



Entre prestatges i llinatges

ELS LLIBRES
— DE LA —
CASA D'OSUNA
EN LA UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA.







ENTRE PRESTATGES I LLINATGES

Els llibres de la Casa d'Osuna en la Universitat de València

ENTRE ESTANTES Y LINAJES

Los libros de la Casa de Osuna en la Universitat de València

ENTRE PRESTATGES I LLINATGES

Els llibres de la Casa d'Osuna en la Universitat de València

ENTRE ESTANTES Y LINAJES

Los libros de la Casa de Osuna en la Universitat de València

Laura Guinot Ferri

Universitat de València

Sala Duc de Calàbria [Biblioteca Històrica]

Del 26 de març al 5 de juliol de 2026

VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

bibliotequèsuv
HISTÒRICA

Vicerectorat d'Investigació



EXPOSICIÓ

ORGANITZA

Universitat de València
Biblioteca Històrica
Vicerectorat d'Investigació
Centre Cultural La Nau

COMISSARIAT

Laura Guinot Ferri

COORDINACIÓ BIBLIOGRÀFICA

Silvia Villaplana Traver

COORDINACIÓ TÉCNICA

Elisa Millás Mascarós

CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Mónica Pintado Antúnez
Susana González Martínez

ESPAI EXPOSITIU

Sala Duc de Calàbria (Biblioteca Històrica).
Centre Cultural La Nau. Universitat de València

Del 26 de març al 5 de juliol de 2026

HORARI:

De dimarts a dissabte, de 10:00 a 14:00 h
i de 16:00 a 20:00 h
Diumenges, de 10:00 a 14:00 h
Dilluns tancat
Entrada lliure. Aforament limitat

VISITES GUIADES: de dimarts a divendres

RESERVES: visites.guiades@uv.es

www.uv.es/bibliotecahistorica
www.uv.es/cultura/exposicions

CATÀLEG

TEXTOS

Laura Guinot Ferri

EDITA

Biblioteca Històrica de la Universitat
de València

FOTOGRAFIA

Eduardo Alapont Fernández
Aránzazu Guerola Inza
© Archivo Fotográfico del Museo Nacional del Prado
© Archivo Histórico de la Nobleza
© Museo Nacional del Romanticismo

DISSENY I MAQUETACIÓ

Espirelius

IMPRESSIÓ

La Imprenta Comunicació Gráfica

TRADUCCIONS I CORRECCIONS

Servei de Política Lingüística
de la Universitat de València

AGRAÏMENTS

Universitat de València
Arxiu Històric

Proyecto TRAMOS: Género, política y emociones
en el largo siglo XIX. Los tránsitos de la moder-
nidad en España en perspectiva global (PID2022-
139190NB-I00; Ministerio de Ciencia e Innovación)

ISBN PAPER: 978-84-9133-867-3

ISBN PDF: 978-84-9133-868-0

DOI: <https://doi.org/10.7203/PUV-OA-9788491338680>



Aquesta obra està sota una Llicència Creative Commons
ReconeixementNoComercial-SenseObraDerivada 4.0
Internacional.

ÍNDIX ÍNDICE

Introducció	8
Introducción	
1. L'origen de la Casa d'Osuna i el seu patrimoni	12
El origen de la Casa de Osuna y su patrimonio	
2. La construcció d'una biblioteca: un esforç compartit.	46
La construcción de una biblioteca: un esfuerzo compartido	
2.1. La biblioteca il·lustrada	52
La biblioteca ilustrada	
2.2. La biblioteca en el segle XIX	114
La biblioteca en el siglo XIX	
3. Entre la grandesa i l'abisme	152
Entre la grandeza y el abismo	
4. La reconstrucció de la biblioteca de la Casa d'Osuna: la col·lecció de la Universitat de València.	168
La reconstrucción de la biblioteca de la Casa de Osuna: la colección de la Universitat de València	
4.1. Marques de propietat	188
Marcas de propiedad	
4.2. Una mostra de la biblioteca: llibres que travessen fronteres	210
Una muestra de la biblioteca: libros que cruzan fronteras	
Llista d'obres exposades	226
Lista de obras expuestas	
Referències bibliogràfiques	242
Referencias bibliográficas	

«Así pues, ¿cuánta estima no debemos a quienes, sin haber buscado invenciones superfluas o inútiles para la mayoría, creyeron y juzgaron que no existía ningún medio más honrado ni seguro para adquirir buena fama entre los pueblos que formar bellas y magníficas bibliotecas, dedicándolas y consagrándolas después al uso del público?».

[Traducció d'Evaristo Álvarez Muñoz]

Gabriel Naudé, *Advis pour dresser une bibliothèque* (1627)

► Árbol genealógico y armas de la Casa de Osuna (siglo XVIII)

España. Ministerio de Cultura. Archivo Histórico de la Nobleza, OSUNA, Cp.9, D.26

ARBOOL GENEALOGICO

a los Bienes de el Ed. 8.^o D.^o Gas.
Ovuna, casado con el fin de muni-
cipacion al Ed. 8.^o Duque
junta dela Ed. 8.^o su Muera;
Cesaron de D.^o Nicolas de Vico
vicio Neech.^o por el y por sus eta-
nes, que se han de haber con las

HISTORICO E LOS INTER.

par Ellen. Juan D.^o Duque de
Jona por lo dano la preclacion que
actual, para que no solo como a com-
Nudo de el mismo 8.^o D.^o Gaspar;
sus yotias rati; otro tambien como a
dos puelan algunas de los unicos De-
Caso en que honra su Exatencia.



INTRODUCCIÓ

En 1884, després d'àrdues negociacions, l'Estat espanyol va adquirir la biblioteca de la Casa d'Osuna. La col·lecció, constituïda al llarg de generacions i formada per més de 35.000 volums entre impresos i manuscrits, representava un dels patrimonis bibliogràfics més importants del país. Ara bé, els vaivens i les despeses del dotzè duc d'Osuna, Mariano Téllez-Girón, feren saltar les alarmes: els llibres corrien el risc de dispersar-se després de la seua mort en 1882. Finalment, gràcies a un acord econòmic amb la seua vídua, María Leonor de Salm-Salm, aquests foren comprats pel Ministeri de Foment i repartits fonamentalment entre la Biblioteca Nacional d'Espanya i les biblioteques del Senat i del Congrés. A partir de 1888, i fins a 1892, la resta dels llibres es distribuïren entre diverses biblioteques públiques i provincials espanyoles, entre les quals es troba la de la Universitat de València que, per primera vegada, exhibeix els rics fons de la casa nobiliària.

L'exposició traça el recorregut d'aquesta col·lecció fins a la seua arribada a la Biblioteca Històrica de la Universitat de València i reconeix tant el valor de les obres conservades com la tasca d'identificació, localització i catalogació d'exemplars per part del personal de la institució des de fa anys. Ducs, duquesses, bibliotecaris i els mateixos volums guiaran al visitant en un viatge en dos nivells: el dels protagonistes que construïren i preservaren una biblioteca nobiliària que va adquirir una dimensió pública entre els segles XVIII i XIX, i el dels llibres que, com a objectes, constitueixen actualment un testimoni històric, cultural i patrimonial de la Casa d'Osuna.

INTRODUCCIÓN

En 1884, tras arduas negociaciones, el Estado español adquirió la biblioteca de la Casa de Osuna. La colección, constituida a lo largo de generaciones y conformada por más de 35.000 volúmenes entre impresos y manuscritos, suponía uno de los patrimonios bibliográficos más importantes del país. Sin embargo, los vaivenes y gastos del XII duque de Osuna, Mariano Téllez-Girón, hicieron saltar las alarmas: los libros corrían el riesgo de diseminarse tras su muerte en 1882. Finalmente, gracias a un acuerdo económico con su viuda, María Leonor de Salm-Salm, estos fueron comprados por el Ministerio de Fomento, y distribuidos fundamentalmente entre la Biblioteca Nacional de España y las bibliotecas del Senado y el Congreso. A partir de 1888, y hasta 1892, el resto de los libros fueron repartidos entre diversas bibliotecas públicas y provinciales españolas, entre las que se encuentra la de la Universitat de València que, por primera vez, exhibe los ricos fondos de la casa nobiliaria.

Esta exposición traza el recorrido de dicha colección hasta su llegada a la Biblioteca Histórica de la Universitat de València, reconociendo tanto el valor de las obras conservadas como la labor de identificación, localización y catalogación de ejemplares por parte del personal de la institución desde hace años. Duques, duquesas, bibliotecarios y los propios volúmenes guiarán al visitante en un viaje a dos niveles: el de los protagonistas que construyeron y preservaron una biblioteca nobiliaria que adquirió una dimensión pública entre los siglos XVIII y XIX, y el de los libros que, como

Amb més de 840 volums identificats fins al moment, la col·lecció conservada en la Biblioteca Històrica de la Universitat de València constitueix un reflex de la que va arribar a ser una de les més importants biblioteques particulars del segle XIX, tant per la quantitat com per la qualitat dels fons que la integraven. Una col·lecció de caràcter multidisciplinari amb obres magnífiques i curioses, publicades per diferents impremtes europees, convertides en objectes de luxe que transmeten l'esplendor d'una de les famílies nobiliàries més destacades d'Espanya.

Laura Guinot Ferri
Comissària de l'exposició

objetos, constituyen actualmente un testimonio histórico, cultural y patrimonial de la Casa de Osuna.

Con más de 840 volúmenes identificados hasta el momento, la colección conservada en la Biblioteca Histórica de la Universitat de València constituye un reflejo de la que llegó a ser una de las más grandes e importantes bibliotecas particulares del siglo XIX, tanto por la cantidad como por la calidad de los fondos que la integraban. Una colección de carácter multidisciplinar con obras magníficas y curiosas, publicadas por diferentes imprentas europeas, convertidas en objetos de lujo que transmiten el esplendor de una de las familias nobiliarias más destacadas de España.

Laura Guinot Ferri
Comisaria de la exposición



A photograph of a library or study. In the foreground, a large, open book with aged, yellowed pages lies flat. Below it, a closed book with a worn, reddish-brown cover is visible. In the background, a tall wooden cabinet with ornate carvings and a circular gold-colored medallion on its door stands. To the right, a book with a red cover featuring a gold floral pattern is partially visible. The lighting is warm and focused on the books.

I

L'origen de la Casa d'Osuna i el seu patrimoni

El origen
de la Casa de Osuna
y su patrimonio

Fotografía: Eduardo Alapont

DISCORSO
DELL'ORIGINE
ED ANTICHITA
DI PALERMO.
E DE' PRIMI ABITATORI DELLA
Sicilia, e dell'Italia.
DI DON MARIANO
VALGVARNERA.



In Palermo, per Gio. Battista Maringo, Stampator Camerale. 1614.
per Licenza de' Superiori.

L'origen de la casa nobiliària

El llinatge dels Osuna constitueix una de les cases nobiliàries més importants de la Monarquia Hispànica durant el període modern. S'ha escrit molt sobre aquesta família i la seua fortuna, amb uns orígens que es remunten als temps de la conquesta cristiana del sud peninsular durant el segle XV. És aleshores quan situem el primer gran nucli del que seria la Casa a través de la figura de Pedro Girón, mestre de Calatrava, que en 1466 llegà en el seu testament al seu fill una sèrie de propietats que acabarien constituint allò que seria el *mayorazgo*, és a dir, els béns, títols i propietats vinculats al llinatge i inalienables. En aquell moment, els Girón eren comtes d'Ureña, i anirien adquirint títols i propietats al llarg dels segles XV i XVI. Probablement, des d'aquesta perspectiva, l'etapa de major esplendor fou la que tingué lloc entre la darrerïa del segle XVIII i el començament del segle XIX, quan les ben estudiades estratègies matrimonials donaren fruit i conduïren a fer que la Casa d'Osuna incorporara, entre molts altres, el comtat-ducat de Benavente i el ducat de l'Infantado.

El noble castellà del segle XV es configurà com un home d'armes que devia la seua posició privilegiada als serveis prestats en la contesa bèl·lica, molt en la línia del que serien les funcions pròpies d'una noblesa de caràcter medieval i feudal. Açò explica la importància que adquirí la formació militar per als homes de la família. Generalment, es tractava d'un saber après mitjançant la pràctica, però també existien importants manuals i tractats sobre l'art de la guerra o sobre batalles històriques, obres molt freqüents en les biblioteques dels nobles al llarg del període modern, donat que els conflictes bèl·lics foren habituals arreu d'Europa durant l'edat moderna.

El origen de la casa nobiliaria

El linaje de los Osuna constituye una de las casas nobiliarias más importantes de la Monarquía Hispánica durante el periodo moderno. Se ha escrito mucho sobre esta familia y su fortuna, cuyos orígenes se remontan a los tiempos de conquista cristiana del sur peninsular durante el siglo XV. Es entonces cuando situamos el primer gran núcleo de lo que sería la Casa a través de la figura de Pedro Girón, maestre de Calatrava, que en 1466 legó en su testamento a su hijo una serie de propiedades que acabarían constituyendo lo que sería el mayorazgo, es decir, los bienes, títulos y propiedades vinculados al linaje e inalienables. Por aquel entonces, los Girón eran condes de Ureña, e irían adquiriendo títulos y propiedades a lo largo del siglo XV y XVI. Probablemente, desde esta perspectiva, la etapa de mayor esplendor fue la que se dio entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, cuando las bien estudiadas estrategias matrimoniales dieron sus frutos y llevaron a que la Casa de Osuna incorporara, entre muchos otros, el condado-ducado de Benavente y el ducado del Infantado.

El noble castellano del siglo XV se configuró como un hombre de armas que debía su posición privilegiada a los servicios prestados en la contienda bélica, muy en la línea de lo que serían las funciones propias de una nobleza de carácter medieval y feudal. Esto explica la importancia que adquirió la formación militar para los hombres de la familia. Generalmente, se trataba de un saber aprendido por la práctica, pero también existían importantes manuales y tratados sobre el arte de la guerra o sobre batallas históricas, obras muy frecuentes en las bibliotecas de los nobles a lo largo del periodo moderno, dado que los conflictos bélicos fueron frecuentes por toda Europa a lo largo de la Edad Moderna

L'obra *Arte militare terrestre e marítima; secondo la ragione et uso de' piu' valorosi capitani antichi, e moderni. Già descritta, e divisa in quattro libri*, escrita per Mario Savorgnano i publicada a Venècia el 1614, és un bon exemple d'aquest tipus de tractats, i representa també la importància que tingué la formació italiana entre els membres de la família Osuna, com es veurà més endavant.

El *Arte militare terrestre e marítima; secondo la ragione, et uso de' piu' valorosi capitani antichi, e moderni. Già descritta, e diuisa in quattro libri*, escrita por Mario Savorgnano y publicada en Venecia en 1614, es un buen ejemplo de este tipo de tratados, y representa también la importancia que tuvo la formación italiana entre los miembros de la familia Osuna, como se verá más adelante.

[p. 17-19]

Mario Savorgnano, 1513-1574. *Arte militare terrestre, e marítima; secondo la ragione, et uso de' piu' valorosi capitani antichi, e moderni. Già descritta e diuisa in quattro libri*

In Venetia: presso Sebastiano Combi, 1614

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-51/36

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

ARTE MILITARE T E R R E S T R E.

E Maritima;

SECONDO LA RAGIONE.

ET VSO DE' PIV' VALOROSI
CAPITANI ANTICHI, E MODERNI.

Già descritta, e diuisa in quattro Libri

Dall' Illustrissimo Signor

M A R I O S A V O R G N A N O
C O N T E D I B E L G R A D O;

*Per istruzione de' Signori suoi Nepoti, li Conti Gieronimo, Giulio, Mario,
Germanico, Marc' Antonio, & Hettore.*

Et hora ridotta alla sua integrità, & politezza da CESARE CAMPANA
e da esso data in luce.

E dedicata all' Illustriss. & Eccellentiss. Signore,

I L S I G N O R C A M I L L O C A R A C C I O L O
P R E N C I P E D I A V E L L I N O.

Con vn essatissimo Trattato à parte dell' Artiglierie.

C O N L A T A V O L A D E L L E C O S E P I V' N O T A B I L I.

Con licen^{za} de' Superiori, & Priuilegi.



I N V E N E T I A, M D C X I V.

Presso Sebastiano Combi.

teria, e con gli huomini d'arme franchi, hauendo a' fianchi l'artiglieria la battaglia gouernaua Alfonso Sanfucino, e la retroguardia Hannibale di lui fratello, con le loro caualerie leggere.

Gli Spagnuoli posero nella vanguardia le fanterie Spagnuole, e gli huomini d'arme, & era gouernata da Cardona, e da Antonio da Leua, ne' comi era Alfonso Carasalle, con parte de' suoi canali, & il Bonauida co' le greggie, per cio che la fanteria venuta di nuovo sotto l'Andrada era in la seconda battaglia. Furono primieri li Spagnuoli del Bonauida a guadagnar il vantaggio del Sole, onde sparare l'artiglierie, Obegino affatto heramente coloro, e gli haurebbe distrutti, se non fossero stati tosto soccorsi dal Cardona: talche porreggiate le forze, fu lungamente, senza notabil vantaggio combattuto. In quel mezzo Alfonso Carasalle con lungo giro andò a ferir dalle spalle la battaglia Francese, tal che turbati gli ordini di Obegino, che era combattuto per fronte, e dalle spalle, piegò, e finalmente i suoi li diedero apertamente a fuggire, non bastando a soccorrerlo Alfonso Sanfucino, che tolto si mosse, e fu impedito da Andrada, che diede da fare a lui, & al fratello si fattamente, che dissipata, e sconfitta la loro aualeria restarono prigioni di Spagnuoli. Obegino, per virtù d'vno squadro d'huomini d'arme Scozzesi, con la fuga, benche ferito si saluò a Giza, e poi ritiratosi all'Angitia, vi si assediò, e rendendosi a parti vici del Regno con tutti i Francesi.

Vedesi quanto la preferenza della caualeria leggera de' gli Spagnuoli giouò nell'auantaggiarli, schifando l'offesa del Sole, indi che molto a tempo le schiere soccorresse l'vna l'altra, e fossero disposte in modo, che fecero tutte l'vltime loro, niuna restandone ociosa, il che fu veramente l'acquisto della segnalata vittoria.

Il medesimo Scipione hauendo condotto l'esercito Romano appresso Capthagine, per far sentire al nemico le miserie già prouate da loro in Italia; onde ridusse quella città in estrema premura di tutte le cose, e costrinse a comandare ad Annibale, che spingendosi contra il nemico, quanto prima facesse con lui fatto d'arme, non trouandosi altro mezzo più spedito da liberarsi da tanta molestia. Annibale nondimeno rispose, che quanto al combattere haurebbe obediuto, ma quanto al tempo non l'hauerebbe fatto, se non quado vedesse commodà, e buona occasione: E nel vero, si come l'ufficio de' Principi è il comandar a' loro Capitani, ch'ò spediscono tutto, o mandino in lungo le guerre, così decessi lasciar libero a' ministri l'elegere il giorno, & il luogo opportuno a combattere.

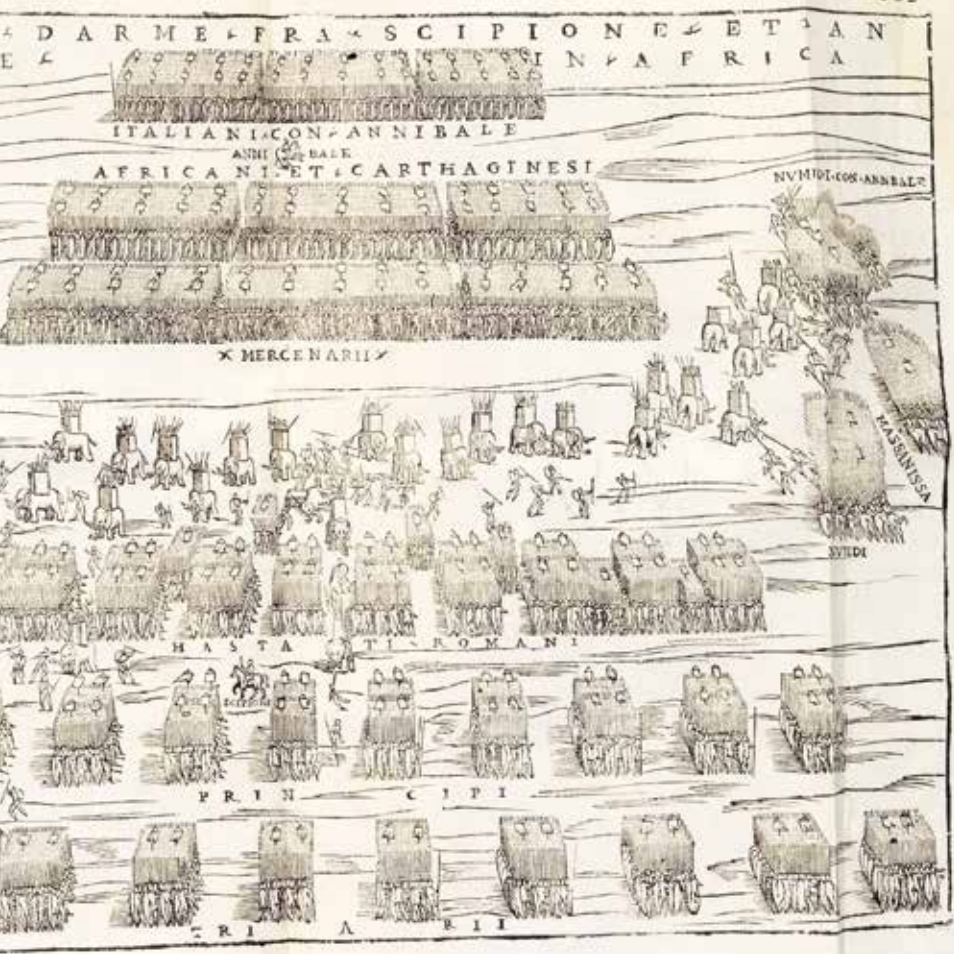
Combattimento
tra Scipione
e Annibale
dici del
Generale.

Tentò Annibale prima, che si riducesse a giornata di componere qualche buono accordo con Scipione, e per ciò con vn solo compagno per ciascuna trouarono a parlamento, ma mostrando Scipione, che mai poteua fidarsi della fede loro, mancata del debito più volte, nella si concluse. Nello schiarir dunque del seguente giorno, ciachedun di essi cauò fuori l'esercito in ordinanza per combattere, douendosi trattar dell'imperio di quelle due Republiche, in quel cimento, nel qual haueuano da far ogni sforzo due eserciti valorosissimi comandati da' primi Capitani, che all'hora vi fossero.

Scipione diuise il suo, ch'era di ventitremila fanti, in tre bataglie, e secondo l'vltima Romana, ponendo nella prima seimila Hastati, nella seconda altrettanti Principi, e nell'vltima tre mila, e più Triarii, co' loro Compagni a' fianchi, i come altreue si è detto più volte. Hauu' oltre di ciò cinquemila Veliti, ch'attaccata la battaglia, dopò liueo contrasto, si tirauano ne' gli spazi loro assignati.

Battaglia di
Scipione
e Annibale
in Africa.





La tasca militar fou la que permeté inicialment a la família l'obtenció de títols nobiliaris, de manera que ser un bon home d'armes era fonamental. El moment més important per al que seria el llinatge i la constitució de la Casa fou la concessió del títol de I duc d'Osuna a Pedro Girón l'any 1562 per part de Felip II. Així, la vila d'Osuna esdevingué oficialment el centre de la Casa.

La labor militar fue la que permitió inicialmente a la familia la obtención de títulos nobiliarios, así que ser un buen hombre de armas era fundamental. El momento más importante para lo que sería el linaje y la constitución de la Casa fue la concesión del título de I duque de Osuna a Pedro Girón en 1562 por parte de Felipe II. Así, la villa de Osuna se convirtió oficialmente en el centro de la Casa.





Domenico Antonio Parrino. *Teatro eroico e politico de' governi de' vicere del regno di Napoli dal tempo del re Ferdinando il Cattolico fino al presente...*

In Napoli: nella nuova stamperia del Parrino e del Mutti, 1692

Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-15/156

Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807

Pocs anys després, el 1568, Juan Téllez-Girón, futur II duc d'Osuna, es convertí també en I marquès de Peñafiel. Tal com ha estudiat Ignacio Atienza Hernández en la seua obra ja clàssica sobre els Osuna,¹ això comportà que la Casa quedara integrada per tres estats: el d'Osuna, el de Peñafiel i el d'Ureña, amb un títol nobiliari per cadascun d'ells. Sens dubte, les circumstàncies mereixien algun tipus de reconeixement, per la qual cosa Jerónimo Gudiel escrigué per al I duc d'Osuna l'obra *Compendio de algunas historias de España, donde se tratan muchas antigüedades dignas de memoria y especialmente se da noticia de la antigua familia de los Girones y de otros muchos linajes*, publicada a Alcalá el 1577. Es tracta de la primera història impresa de la família i simbolitza l'obsessió que tingueren moltes cases nobiliàries per la genealogia. L'obra conté algunes inexactituds històriques, però pretenia descriure les fites més importants dels membres del llinatge i representar-les mitjançant detallats arbres genealògics que permeteren als Osuna sentir-se orgullosos del seu passat.

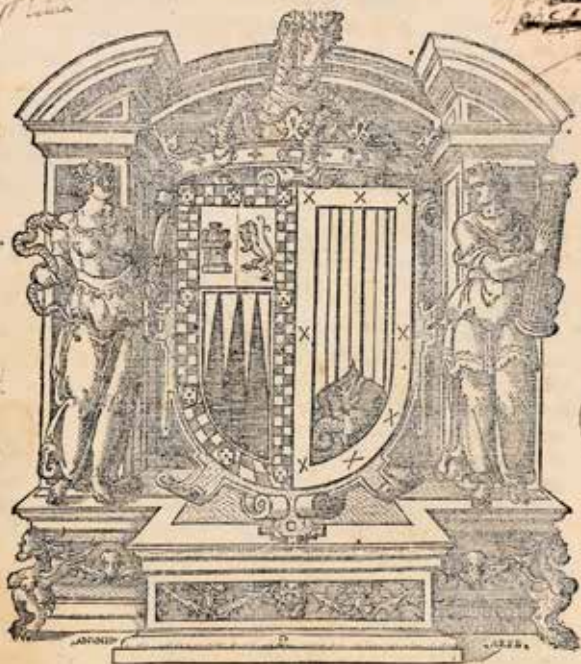
Pocos años después, en 1568, Juan Téllez-Girón, futuro II duque de Osuna, se convirtió también en el I marqués de Peñafiel. Tal y como ha estudiado Ignacio Atienza Hernández en su obra ya clásica sobre los Osuna,¹ esto supuso que la Casa estuviera integrada por tres estados: el de Osuna, el de Peñafiel y el de Ureña, con un título nobiliario por cada uno de ellos. Desde luego, las circunstancias merecían algún tipo de reconocimiento, por lo que Jerónimo Gudiel escribió para el I duque de Osuna la obra *Compendio de algunas historias de España, donde se tratan muchas antigüedades dignas de memoria y especialmente se da noticia de la antigua familia de los Girones y de otros muchos linajes*, publicada en Alcalá en 1577. Se trata de la primera historia impresa de la familia y simboliza la obsesión que tuvieron muchas casas nobiliarias por la genealogía. La obra contiene algunas inexactitudes históricas, pero buscaba describir los hitos más importantes de los miembros del linaje y representarlos con detallados árboles genealógicos que permitieran a los Osuna sentirse orgullosos de su pasado.

1. Ignacio Atienza Hernández. *Aristocracia, poder y riqueza en la España moderna. La Casa de Osuna siglos XV-XIX*. Madrid: Siglo XXI, 1987.

2
7

COMPENDIO DE
ALGUNAS HISTORIAS
de España, donde se tratan muchas an-
tigüedades dignas de memoria: y especialmente se da
noticia de la antigua familia de los Girones, y
de otros muchos linajes.

DIRIGIDO AL EXCELLENTISSIMO SE-
ñor don Pedro Giron quarto deste nombre, Duque primero de
Ossuna, y quinto Conde de Ureña.



Por el doctor Geronymo Gudiel,

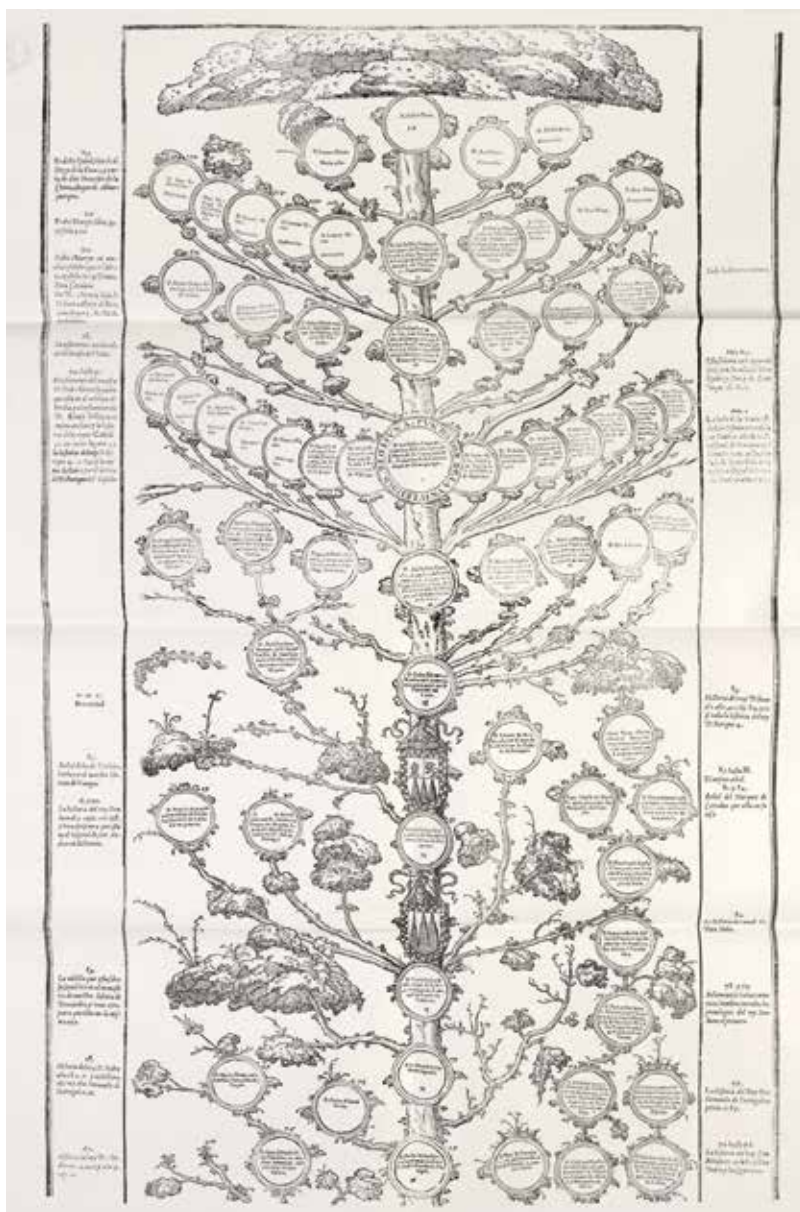
EN ALCALA

En casa de Iuan Iñiguez de Lequerica. Año 1577.

Jerónimo Gudiel. *Compendio de algunas historias de España, donde se tratan muchas antigüedades dignas de memoria: y especialmente se da noticia de la antigua familia de los Girones y, de otros muchos linajes...*

En Alcala: en casa de Iuan Iñiguez de Lequerica, 1577

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Z-13/95



Jerónimo Gudiel. *El libro de los Girones: compendio de algunas historias de España*

Madrid: E y P Libros Antiguos, 1999

Reproducció facsímil; en Alcalá: en casa de Juan Iñiguez de Lecquería, 1577

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH P-11/44

L'art de ser noble: la gestió, el servei, la formació i l'ostentació

La noblesa titulada de l'Antic Règim, en general, i tenint en compte que existia una gran diversitat entre l'aristocràcia, basava la seua posició privilegiada en els serveis que prestava al monarca. Al llarg dels segles XVI i XVII, sota la monarquia dels Àustria, els membres de l'alta noblesa exerciren especialment tasques de representació diplomàtica o de caràcter militar. A més, la cort es consolidà progressivament com l'espai de poder per excel·lència, de manera que ocupar càrrecs públics en aquest entorn era essencial per als nobles si volien mantenir les seues prerrogatives. El resultat fou que els aristòcrates, de manera gradual, s'anaren allunyant dels seus estats i territoris per ocupar càrrecs rellevants prop del rei, com succeí amb els Osuna. Com a titulars i senyors dels seus territoris, havien de continuar administrant tots els seus béns i propietats, tasca que delegaven en representants, administradors i gestors. Ser noble durant aquest període requeria, per tant, exercir ambdues funcions: organitzar el territori propi i servir el monarca, per a la qual cosa era necessària una bona formació. La selecció d'obres que componen aquesta secció és un reflex del coneixement que havia de posseir l'aristòcrata. És difícil saber fins a quin punt els llibres pertangueren als titulars de la Casa d'Osuna durant els anys que abasten les obres, ja que no està clar en quin moment passaren a formar part de la biblioteca. Tanmateix, no és desgavellat pensar que foren propietat dels Osuna dels segles XVI i XVII, cosa que s'entendrà millor a partir de les trajectòries vitals que seguiren durant aquells anys.

El arte de ser noble: la gestión, el servicio, la formación y la ostentación

La nobleza titulada del Antiguo Régimen, en general, y teniendo en cuenta que existía una gran diversidad entre la aristocracia, basaba su privilegiada posición en los servicios que prestaba al monarca. A lo largo de los siglos XVI y XVII, bajo la monarquía de los Austrias, los miembros de la alta nobleza desempeñaron especialmente labores de representación diplomática o de carácter militar. Además, la corte se fue consolidando como el espacio de poder por excelencia, por lo que ocupar cargos públicos en este entorno era esencial para los nobles si querían mantener sus prerrogativas. El resultado fue que los aristócratas, progresivamente, se fueron alejando de sus estados y territorios para ocupar cargos relevantes cercanos al rey, como sucedió con los Osuna. Como titulares y señores de sus territorios, debían continuar administrando todos sus bienes y propiedades, tarea que delegaban en representantes, administradores y gestores. Ser noble durante este periodo requería, por tanto, desempeñar ambas funciones: la de organizar el territorio propio y la de servir al monarca, para lo que era necesaria una buena formación. La selección de obras que componen esta sección es un reflejo del conocimiento que debía tener el aristócrata. Es difícil saber hasta qué punto los libros pertenecieron a los titulares de la Casa de Osuna durante los años que abarcan las obras, pues no está claro en qué momento pasaron a formar parte de la biblioteca. Sin embargo, no es descabellado pensar que fueran propiedad de los Osuna de los siglos XVI y XVII, lo que se entenderá mejor por las trayectorias vitales que siguieron durante esos años.

El I duc d'Osuna fou ambaixador a Portugal, però destacà sobretot com a virrei i capità general de Nàpols a partir de 1582. Hi viatjà amb tota la seua família, de manera que la formació italiana influí profundament en tots els titulars de la Casa. El III duc d'Osuna, Pedro Girón, fou nomenat virrei i capità general de Sicília el 1610, càrrec que deixà per ocupar el de virrei de Nàpols el 1615. Cal afegir que, anys abans, entre 1602 i 1608, havia exercit una notable actuació militar i política a Flandes. La seua carrera, però, no fou un camí de roses, ja que acabà empresonat el 1621 després de ser acusat de participar en diverses intrigues polítiques i diplomàtiques. Els ducs següents continuaren ocupant càrrecs de representació a Itàlia, així com també importants responsabilitats militars i polítiques al llarg del segle XVII.

El I duque de Osuna fue embajador en Portugal, pero destacó sobre todo como virrey y capitán general de Nápoles a partir de 1582. Viajó con toda su familia, por lo que la formación italiana influyó profundamente en todos los titulares de la Casa. El III duque de Osuna, Pedro Girón, fue nombrado virrey y capitán general de Sicilia en 1610, cargo que dejó para ocupar el de virrey de Nápoles en 1615. Cabe añadir que, años antes, entre 1602 y 1608, había desempeñado una notable actuación militar y política en Flandes. Su carrera, no obstante, no fue un camino de rosas, pues acabó encarcelado en 1621 tras ser acusado de participar en diversas intrigas políticas y diplomáticas. Los siguientes duques continuaron ocupando cargos de representación en Italia, así como importantes cargos militares y políticos a lo largo del siglo XVII.

Faltar pudo su patria al grande Osuna,
pero no a su defensa sus hazañas;
diéronle muerte y cárcel las Españas,
de quien él hizo esclava la Fortuna.

Lloraron sus envidias una a una
con las propias naciones las extrañas;
su tumba son de Flandes las campañas,
y su epitafio la sangrienta Luna.

En sus exequias encendió al Vesubio
Parténope, y Trinacria al Mongibelo;
el llanto militar creció en diluvio.

Diole el mejor lugar Marte en su cielo;
la Mosa, el Rhin, el Tajo y el Danubio
murmuran con dolor su desconsuelo.

Francisco de Quevedo (1580-1645),
Memoria inmortal de don Pedro Girón,
duque de Osuna, muerto en prisión



L'educació necessària per a exercir totes aquestes funcions s'aconseguia generalment a través de l'experiència, però també mitjançant tutors privats. Les influències humanístiques al llarg del segle XVI portaren a considerar que el noble no sols havia d'aprendre qüestions pràctiques sobre política, art militar i comportament social, sinó també rebre una bona formació integral en arts, ciències i lletres. Javier Ignacio Martínez del Barrio ha analitzat l'educació rebuda pels membres de la família Osuna, així com la seua aplicació a la lectura i fins i tot a l'escriptura.² En aquest aspecte destacà especialment el III duc d'Osuna, aficionat als autors clàssics i a molts autors del Segle d'Or espanyol, com Calderón, Lope de Vega o Góngora. De fet, ell mateix compongué alguns poemes.

La educación necesaria para ejercer todas estas funciones se conseguía generalmente a través de la experiencia, pero también mediante tutores privados. Las influencias humanísticas a lo largo del siglo XVI llevaron a considerar que el noble no solamente debía aprender cuestiones prácticas sobre política, arte militar y comportamiento social, sino también recibir una buena formación integral en artes, ciencias y letras. Javier Ignacio Martínez del Barrio ha analizado la educación recibida por los miembros de la familia Osuna, así como su aplicación a la lectura e incluso a la escritura.¹ En este aspecto destacó especialmente el III duque de Osuna, aficionado a los autores clásicos y a muchos autores del Siglo de Oro español, como Calderón, Lope de Vega o Góngora. De hecho, él mismo compuso algunos poemas.

2. Javier Ignacio Martínez del Barrio. «Educación y mentalidad de la alta nobleza española en los siglos XVI y XVII: la formación de la biblioteca de la Casa Ducal de Osuna». *Cuadernos de Historia Moderna*, 1991, núm. 12, pp. 67-81.

◀Domenico Antonio Parrino. *Teatro eroico e politico de' governi de' vicere del regno di Napoli dal tempo del re Ferdinando il Cattolico fino al presente...*

In Napoli: nella nuova stamperia del Parrino e del Mutti, 1692

Vol. 2

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-15/157

Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807

Des d'un punt de vista pràctic, i més enllà del gust pel camp literari, el bon noble havia de saber idiomes (incloent-hi el llatí) i conèixer la realitat política dels territoris que administrava o en què actuava com a representant del monarca. En el cas dels Osuna, això implicava comprendre en profunditat, especialment, els territoris italians, tal com reflecteixen algunes de les obres seleccionades. De fet, és d'Itàlia d'on probablement procedeix una bona part dels llibres adquirits pels ducs durant aquest període. Bons exemples en podrien ser: *Del governo de regni e delle repubbliche antiche e moderne*, tractat sobre el bon govern de Francesco Sansovino, publicat a Venècia el 1567; o *Teatro eroico e politico de' governi de' vicere del regno di Napoli dal tempo del re Ferdinando II Cattolico fino al presente*, de Domenico Antonio Parrino, publicat el 1692. Aquesta última obra, que fa una narració dels fets polítics i històrics més notables del Virregnat de Nàpols durant els segles XVI i XVII, inclou en els seus volums les biografies heroiques dels representants del monarca en el territori italià. Entre elles, es troben les del I i el III duc d'Osuna, acompanyades de dos dels seus retrats més coneguts (inclosos en les pàgines anteriors).

Tanmateix, potser l'obra més representativa en aquest cas és *Discorso dell'origine ed antichità di Palermo e de' primi abitatori della Sicilia e dell'Italia*, publicada el 1614 a Palerm i dedicada per l'autor, Mariano Valguarnera, al III duc d'Osuna, Pedro Girón. Possiblement, també podem relacionar amb aquest Osuna un altre dels llibres triats per a aquesta secció, aquesta vegada escrit en castellà: *Historia de las guerras civiles que ha auido en los estados de Flandes des del año 1559 hasta el de 1609 y las causas de la rebelión de dichos estados*, publicada a Brussel·les el 1625. Recordem que el duc havia tingut una actuació militar especialment destacada a Flandes durant aquests anys, per la qual cosa no resulta estrany imaginar la presència de l'obra en la col·lecció familiar.

Desde un punto de vista práctico, y más allá del gusto por lo literario, el buen noble debía saber idiomas (incluyendo el latín) y conocer la realidad política de los territorios que administraba o en los que era representante del monarca. En el caso de los Osuna, esto implicaba comprender en profundidad, especialmente, los territorios italianos, tal y como reflejan algunas de las obras seleccionadas. De hecho, es de Italia de donde seguramente proceden buena parte de los libros adquiridos por los duques durante este periodo. Buenos ejemplos podrían ser: *Del governo de regni e delle repubbliche antiche e moderne*, tratado sobre el buen gobierno de Francesco Sansovino, publicado en Venecia en 1567; o *Teatro eroico e político de' governi de' vicere del regno di Napoli dal tempo del re Ferdinando II Cattolico fino al presente*, de Domenico Antonio Parrino y publicado en 1692. Esta última obra, que hace una narración de los hechos políticos e históricos más notables del Virreinato de Nápoles durante los siglos XVI y XVII, incluye en sus volúmenes las biografías heroicas de los representantes del monarca en el territorio italiano. Entre ellas, se incluyen las del I y el III duque de Osuna, acompañadas de dos de sus retratos más conocidos (incluidos en las páginas anteriores).

Pero, quizás, la obra más representativa en este caso sería *Discorso dell'origine ed antichità di Palermo e de' primi abitatori della Sicilia e dell'Italia*, publicada en 1614 en Palermo y dedicada por el autor Mariano Valguarnera al III duque de Osuna, Pedro Girón. Posiblemente, también podemos relacionar con este Osuna otro de los libros elegidos para esta sección, esta vez escrito en castellano: *Historia de las guerras civiles que ha auido en los estados de Flandes des del año 1559 hasta el de 1609 y las causas de la rebelión de dichos estados*, publicada en Bruselas en 1625. Recordemos que el duque había tenido una actuación militar especialmente destacada en Flandes durante estos años, por lo que no es extraño imaginar la presencia de esta obra en la colección familiar.

DEL GOVERNO
DE REGNI

ET

DELLE REPUBLICHE
ANTICHE ET MODERNE

DI M. FRANCESCO SANSOVINO

LIBRI XXI,

NE QUALI SI CONTENGONO DIVERSI
ordini, magistrati, leggi, costumi, historie, & cose notabili, che
sono utili & necessarie ad ogni huomo civile e di stato.

Con nuoua aggiunta di piu Republiche & Regni in
diuerse parti del Mondo.



CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA.
Appresso gli heredi di Marchiò Sessa.
M D LXVII.

Francesco Sansovino, 1521-1586. *Del gouerno de regni et delle republiche antiche et moderne*

In Venetia: appresso gli heredi di Marchiò Sessa, 1567

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Z-5/114

Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

TEATRO
EROICO, E POLITICO
DE' GOVERNI
DE' VICERE
DEL REGNO DI NAPOLI

Dal tempo
DEL RE FERDINANDO IL CATTOLICO
Fino al presente .

*Nel quale si narrano i fatti più illustri , e singo-
lari, accaduti nella Città, e Regno di Napoli
nel corso di due Secoli ,*

Come anche le Fabbriche, Inscrizioni, e Leggi,
ovvero Prammatiche , promulgate da essi ,
raccolte da diversi Autori impressi ,
e manoscritti :

Adornato da una breve , distinta , e curiosa relazione
della Città , e Regno di Napoli, con le piante dell'
una, e l'altro, e co' Ritratti de' medesimi Vicere
scolpiti in rame, presi da quelli, ch'adornano
una delle Gallerie del Palagio Reale.

DI DOMENICO ANTONIO PARRINO
Cittadino Napolitano.
T O M O P R I M O .



IN NAPOLI Nella nuova Stampa
Del Parrino , e del Mutii M. DC. XCII.

Con Licenza de' Superiori, e Privilegio .

[p. 35-37] Domenico Antonio Parrino. *Teatro eroico e politico de' governi de' vicere del regno di Napoli dal tempo del re Ferdinando il Cattolico fino al presente...*

In Napoli: nella nuova stamperia del Parrino e del Mutti, 1692

Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-15/156

Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco,
duque de Osuna, 1755-1807



RELAZIONE DELLA CITTA'
DINAPOLI.

La Fedelissima Città di Napoli Metropoli di tutto 'l Regno, residenza anticamente de Re, oggi de Viceré, e Sapienti Moderatori di tutto, la quale fu sempre ne tempi andati fra le migliori Città d'Italia, si rende presentemente sì tutto l' Mondo famosa, non solo per la fertilità della Terra, ed amicitia del suo sito, ma ancor per la salubrità dell'aria, e temperanza del clima, a segno tale, che non contenta degli abitatori suoi propri, allettando a conquiscevarsi quasi d'altri poen, ha dato sofficente motivo, e brillante motivo alla favola delle Sirene. Giace in grembo alla Campagna felice di Terra di Lavoro sotto l'equino Clima Setentrionale, in altezza di gradi quaranta, e minuti cinquante cinque dal nostro Polo, & in distanza di gradi quarant'uno, e minuti trentatré dal primo Meridiano. La prospettiva di essa habita un'artificioso Teatro, poichè cominciando dal piano, si va insensibilmente innalzando ne le colline, che servono graziosamente di Scenopio. Dalla parte di Mezo giorno è bagnata dal Mar Tirreno, che formando nel seno un'iso di tizza, fu chiamato da Strabone Cistare; e da Occidente, e Settentrione è cir-



[p. 38-40] **Mariano Valguarnera.** *Discorso dell'origine ed antichità di Palermo, e de' primi abitatori della Sicilia, e dell'Italia*

In Palermo: per Gio. Battista Maringo, stampator camerale, 1614

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-3/122

Antic possessor: Osuna (Família: 1562-)

DISCORSO
DELL'ORIGINE
ED ANTICHITA
DI PALERMO.
E DE' PRIMI ABITATORI DELLA
Sicilia, e dell'Italia.
DI DON MARIANO
VALGVARNERA.



In Palermo, per Gio. Battista Maringò, Stampator Camerale. 1614.

Con Licenza de' Superiori.



ALL'ILLVSTRISSIMO,

ED ECCELLENTISSIMO

Sig. mio, e Padrone Offeruandissimo

IL SIGNOR

DON PIETRO GIRONE,

DVCA D'OSSVNA, MARCHESE

di Pegnafiel, Conte d'Vregna, &c.

VICERE, E CAPITAN GENERALE

per Sua Maestà nel Regno di Sicilia,

e Cavaliere del Tosone.



ONSACRO al glorioso nome di
V. E. questa mia umile fatica, non
perchè io la stimi dono proporziona-
to al singolar merito dell'Eroiche sue
qualità, alle quali senza proporzione
veruna è inferiore; ma per rappre-
sentarle primieramente nel modo, che posso, la mia in-
finita offeruanza verso d'lei, e perchè coloro, i quali

† 2 fan-



Antonio Carnero. *Historia de las guerras civiles que ha auido en los estados de Flandes des del año 1559 hasta el de 1609 y las causas de la rebelion de dichos estados*

En Bruselas: en casa de Iuan de Meerbeque, 1625

Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-22/53

Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807

La política, la història, la guerra i el bon govern són temàtiques fonamentals en qualsevol biblioteca nobiliària, però ser noble era molt més que això. Una de les obres que millor ho manifesta en el segle XVI és *El cortesà* de Baldassarre Castiglione, conservada ací en la seua versió en italià publicada a Venècia el 1538. *Il libro del cortegiano* és un dels clàssics de la literatura humanista italiana i de la literatura moderna en general. Representa quin ha de ser l'ideal de vida del cavaller perfecte: la formació en armes i en lletres, però també saber conversar i relacionar-se amb els seus iguals. Aquesta seria l'aspiració del noble cortesà, inclosos els titulars de la Casa d'Osuna.

La política, la historia, la guerra y el buen gobierno son temáticas fundamentales en cualquier biblioteca nobiliaria, pero ser noble era mucho más que eso. Una de las obras que mejor lo manifiesta en el siglo XVI es *El cortesano* de Baldassarre Castiglione, conservada aquí en su versión en italiano publicada en Venecia en 1538. *Il libro del cortegiano* es uno de los clásicos de la literatura humanista italiana, y de la literatura moderna en general. Representa cuál debe ser el ideal de vida del caballero perfecto: la formación en armas y en letras, pero también saber conversar y tratar a sus iguales. Esta sería la aspiración del noble cortesano, incluyendo a los titulares de la Casa de Osuna.

► Baldassarre Castiglione, conte, 1478-1529. *Il libro del cortegiano*

Stampato in Vinegia: per Vettor de Rabani e compagni, 1538

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Z-7/14

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

 IL LIBRO DEL
CORTEGIANO DEL CON-
TE BALDESAR CA-
STIGLIONE.



Dins dels territoris catòlics, a més, era essencial que el noble fora un bon cristià. Aquesta qualitat, que ja era important, s'accentuà al llarg del segle XVI a causa de la convulsió que representà la Reforma protestant i del paper que adquirí la Monarquia Hispànica com a defensora de la Contrareforma catòlica a partir del regnat de Felip II. Els llibres d'espiritualitat no podien faltar en cap biblioteca, i un dels més difosos fou precisament *La imitació de Crist* (*De imitatione Christi*), de Tomàs de Kempis. Escrita originàriament en el segle XV, fou reeditada i traduïda nombroses vegades al llarg de les centúries següents, com exemplifica l'edició que es conserva aquí, escrita en llatí, de 1647. El seu format menut la convertia en una obra fàcilment transportable, que reflectia la importància de la vida interior, de la pietat i de la devoció en el desig d'imitar Crist per tal de ser un millor cristià.

Dentro de los territorios católicos, además, era esencial que el noble fuera un buen cristiano. Esta cualidad, que ya era importante, se acentuó a lo largo del siglo XVI debido a la convulsión que supuso la Reforma protestante y al papel que adquirió la Monarquía Hispánica como adalid de la Contrarreforma católica a partir del reinado de Felipe II. Los libros de espiritualidad no podían faltar en cualquier biblioteca, y uno de los más extendidos fue precisamente *La imitación de Cristo* (*De imitatione Christi*), de Tomás de Kempis. Escrito originalmente en el siglo XV, fue reeditado y traducido en muchísimas ocasiones a lo largo de las centurias siguientes, como ejemplifica la edición que se conserva aquí, escrita en latín, de 1647. Su pequeño formato la convertía en una obra fácilmente transportable, que reflejaba la importancia de la vida interior, de la piedad y de la devoción en el deseo de imitar a Cristo para ser un mejor cristiano.

► **Thomas, à Kempis, 1380-1471.** *De imitatione Christi libri IV*

Antuerpiae: ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1647

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-15/153

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)



THOMÆ A KEMPIS,
CANONICI REGVLARIS
ORD. S. AVGVSTINI,
DE IMITATIONE
CHRISTI
LIBRI IV.

Ex recensione PHILIPPI
CHIELETII, Baler-
næ Abbatis, nec non Ec-
clesiæ Metropolitanæ Ve-
sontinæ Canonici et Vica-
ry Generalis.

ANTVERPIÆ, EX OFFICINA PLANTINIANA
BALTHASARIS MORETI. M. DC. XLVII.

II

La construcció
d'una biblioteca:
un esforç
compartit

La construcción
de una biblioteca:
un esfuerzo
compartido



Fotografía: Eduardo Alapont

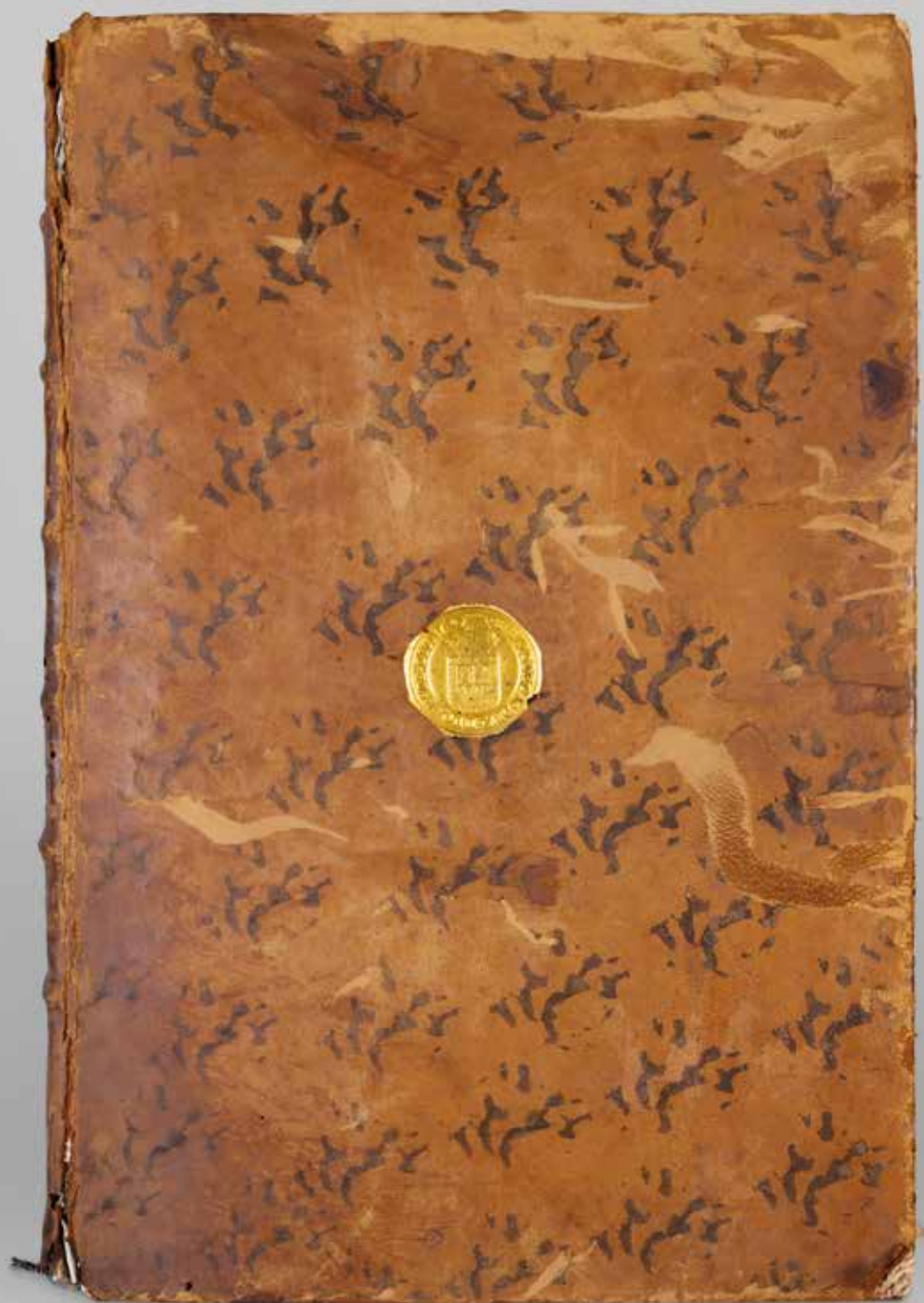


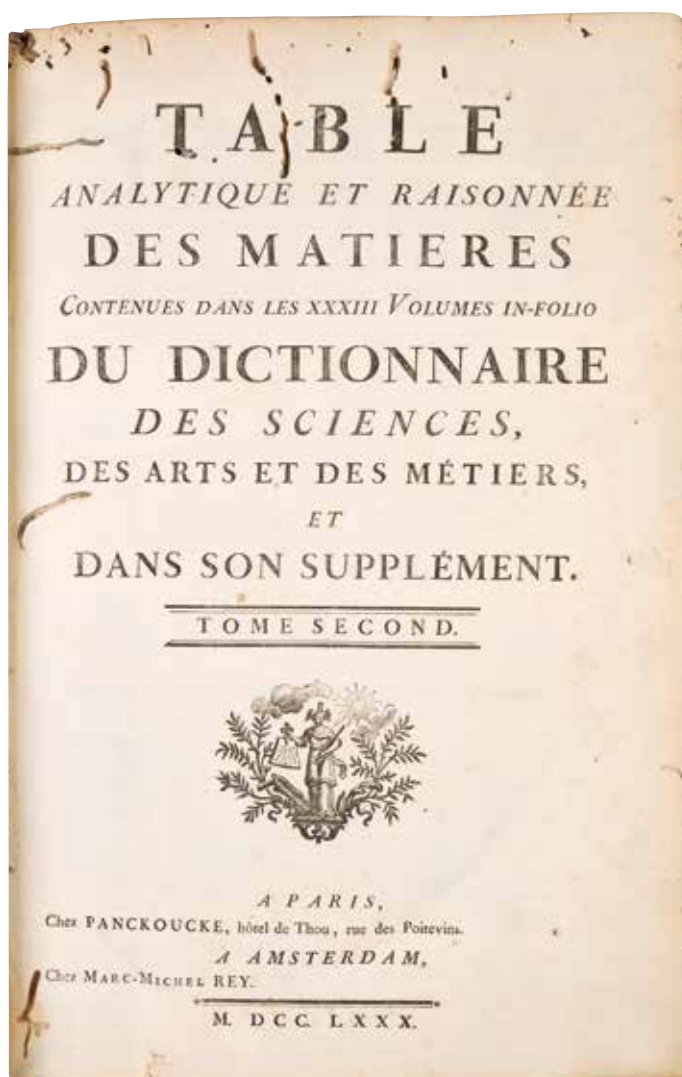
Històricament, el terme *biblioteca* és polisèmic, ja que fa referència tant a l'espai que conserva els llibres com a la col·lecció d'obres en si mateixa. En la seua segona accepció designa, per tant, el conjunt de llibres d'una persona o d'una institució. Generalment, els inventaris han sigut la font més utilitzada per a conèixer les obres que posseïa una persona, que podien abastar des d'uns pocs exemplars fins a desenes de milers de volums, com és el cas dels Osuna. La biblioteca de la família es configurà al llarg de diverses generacions mitjançant herències, dots i compres particulars, encara que la dimensió pública que adquirí a la darrerria del segle XVIII transformà completament el sentit de la col·lecció. Els investigadors i investigadores que han reconstruït la trajectòria dels llibres del llinatge dels Osuna generalment consideren que l'origen de la biblioteca familiar pot rastrejar-se en la figura del IV comte d'Ureña, Juan Téllez-Girón, que, en la primera meitat del segle XVI, com a home de lletres, humanista i bibliòfil, creà la Universitat d'Osuna. Algunes dècades després, el III duc d'Osuna, Pedro Téllez-Girón, es preocupà especialment per reunir algunes de les obres més importants dels escriptors del Segle d'Or espanyol. Més enllà de les inquietuds intel·lectuals que mostraren els Téllez-Girón al llarg dels segles XVI i XVII, és fonamental valorar algunes contribucions especialment notables. És el cas de la biblioteca de quatre-cents volums que atorgà com a dot Antonia Benavides, marquesa de Frómista, en el seu matrimoni amb el V duc d'Osuna, Gaspar Téllez-Girón.

Aquestes petites pinzellades són una mostra de les obres que pogueren tenir al seu voltant els diferents titulars de la Casa d'Osuna, encara que en el desig d'envoltar-se de llibres podien pesar diferents factors. La cultura, l'educació i l'entreteniment eren determinants en la selecció dels títols, però no cal oblidar el valor mateix dels llibres com a objectes de luxe que simbolitzaven la capacitat adquisitiva dels seus propietaris. El desig de configurar una biblioteca, per tant, responia a moltes motivacions, no sempre recognoscibles a través del registre històric. Ara bé, aquesta situació adquirí un caràcter especial al llarg del segle XVIII, quan els corrents de pensament il·lustrat i les polítiques reformistes portaren el IX duc d'Osuna a decidir donar una nova dimensió a la biblioteca a partir de 1786. La conservació de dos volums que contenen un índex analític i una síntesi de les matèries de l'*Encyclopédie* de Diderot i D'Alembert (1751-1772), editats en 1780 per Pierre Mouchon i identificats com pertanyents als Osuna, simbolitza clarament el gir que representà el Segle de les Llums en la família.

Históricamente, el término *biblioteca* es polisémico, ya que hace referencia tanto al espacio que conserva los libros como a la colección de obras en sí misma. En su segunda acepción designa, por lo tanto, el conjunto de libros de una persona o de una institución. Generalmente, los inventarios han sido la fuente más utilizada para conocer las obras que poseía una persona, y que podían abarcar desde unos pocos ejemplares a decenas de miles de volúmenes, como es el caso de los Osuna. La biblioteca de la familia se fue configurando a lo largo de varias generaciones mediante herencias, dotes y compras particulares, aunque la dimensión pública que adquirió a finales del siglo XVIII transformó completamente el sentido de la colección. Los investigadores e investigadoras que han reconstruido la trayectoria de los libros del linaje de los Osuna generalmente consideran que el origen de la biblioteca familiar puede rastrearse en la figura del IV conde de Ureña, Juan Téllez-Girón, que, en la primera mitad del siglo XVI, como hombre de letras, humanista y bibliófilo, creó la Universidad de Osuna. Algunas décadas después, el III duque de Osuna, Pedro Téllez-Girón, se preocupó especialmente por reunir algunas de las obras más importantes de los escritores del Siglo de Oro español. Más allá de las inquietudes intelectuales que mostraron los Téllez-Girón a lo largo de los siglos XVI y XVII, es fundamental valorar algunas contribuciones especialmente notables. Es el caso de la biblioteca de cuatrocientos volúmenes que otorgó como dote Antonia Benavides, marquesa de Frómista, a su matrimonio con el V duque de Osuna Gaspar Téllez-Girón.

Estas pequeñas pinceladas son una muestra de las obras que pudieron tener a su alrededor los diferentes titulares de la Casa de Osuna, aunque en el deseo de rodearse de libros podían pesar diferentes factores. La cultura, la educación y el entretenimiento eran determinantes en la selección de los títulos, pero no hay que olvidar el propio valor de los libros como objetos de lujo que simbolizaban la capacidad adquisitiva de sus propietarios. El deseo de configurar una biblioteca, por tanto, respondía a muchas motivaciones, no siempre reconocibles a través del registro histórico. Pero, esta situación adquirió un cariz especial a lo largo del siglo XVIII, cuando las corrientes de pensamiento ilustrado y las políticas reformistas llevaron a que el IX duque de Osuna decidiera darle una dimensión nueva a la biblioteca a partir de 1786. La conservación de dos volúmenes que contienen un índice analítico y una síntesis de las materias de l'*Encyclopédie* de Diderot y D'Alembert (1751-1772), editados en 1780 por Pierre Mouchon e identificados como pertenecientes a los Osuna, simboliza claramente el viraje que supuso el Siglo de las Luces en la familia.





Pierre Mouchon, 1733-1797. *Table analytique et raisonnée des matières contenues dans les XXXIII volumes in-folio du "Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers" et dans son "Supplément"*

A Paris: chez Panckoucke...; A Amsterdam: chez Marc-Michel Rey, 1780

Vol. 1-2

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Ref. 100

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)



II.I

La biblioteca il·lustrada

La biblioteca ilustrada

◀ *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*
/ par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot..., &
quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert...

A Paris: chez Briasson..., 1751

Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Ref. 100

Els IX ducs d'Osuna: servei a la corona i mecenatge intel·lectual

Pedro de Alcántara Téllez-Girón, IX duc d'Osuna, i María Josefa Pimentel, comtessa-duquessa de Benavente, casats el 1771, conformaren un matrimoni il·lustrat amb profundes inquietuds per l'art, la cultura, la ciència i la literatura. Són ben conegudes les seues tasques de mecenatge en l'Espanya de la darrerïa del segle XVIII, com demostra el patrocini d'artistes tan significatius com Francisco de Goya. Pedro de Alcántara, a més, com altres membres de la seua família, serví la corona espanyola mitjançant l'activitat militar i diplomàtica. Participà en diversos conflictes armats a França i Anglaterra i destacà ocupant importants càrrecs militars. Entre les seues tasques es trobava la coordinació dels soldats sota el seu comandament, tal com demostra l'obra *Prontuario de ordenanzas militares para instruccion de los soldados, cabos y sargentos del regimiento de reales guardias españolas de infantería: comprende las Leyes Penales por orden alfabético, las obligaciones respectivas de cada clase... coordinado con la aprobacion de su coronel y director el Excmo. Sr. Duque de Osuna*, publicada el 1795.

Los IX duques de Osuna: servicio a la corona y mecenazgo intelectual

Pedro de Alcántara Téllez-Girón, IX duque de Osuna, y María Josefa Pimentel, condesa-duquesa de Benavente, casados en 1771, conformaron un matrimonio ilustrado con profundas inquietudes por el arte, la cultura, la ciencia y la literatura. Son bien conocidas sus labores de mecenazgo en la España de finales del siglo XVIII, como demuestra el patrocinio de artistas tan significativos como Francisco de Goya. Pedro de Alcántara, además, como otros miembros de su familia, sirvió a la corona española mediante la actividad militar y diplomática. Participó en varios conflictos armados en Francia e Inglaterra y destacó ocupando importantes cargos militares. Dentro de sus tareas estaba la de coordinación de los soldados bajo su mando, tal y como demuestra la obra *Prontuario de ordenanzas militares para instruccion de los soldados, cabos y sargentos del regimiento de reales guardias españolas de infantería: comprehende las Leyes Penales por orden alfabético, las obligaciones respectivas de cada clase... coordinado con la aprobacion de su coronel y director el Excmo. Sr. Duque de Osuna*, publicada en 1795.





Francisco de Goya y Lucientes. *Los duques de Osuna y sus hijos*, 1787-1788

Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo, 225 x 174 cm, (P000739)

Madrid, Museo Nacional del Prado

PRONTUARIO
DE ORDENANZAS MILITARES
PARA INSTRUCCION
DE LOS SOLDADOS, CABOS, Y SARGENTOS
DEL REGIMIENTO
DE REALES GUARDIAS ESPAÑOLAS
DE INFANTERÍA,

Comprende las Leyes Penales por orden alfabético: las obligaciones respectivas de cada clase: una Instrucción para los Comandantes de Partidas Sueltas: otra para los Comandantes de Partidas de Reclutas; y el modo de hacer el Alojamiento en una marcha, con formularios para mayor claridad, y mas fácil inteligencia de las clases á que se dirigen.

COORDINADO
CON LA APROBACION DE SU CORONEL Y DIRECTOR
EL EXC.^{MO} SR. DUQUE DE OSUNA,

Con el objeto de establecer la mas exácta uniformidad en la práctica de los respectivos deberes de todos los individuos del Cuerpo.

MADRID. MDCCXCV.

EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE IBARRA.

Prontuario de ordenanzas militares para instruccion de los soldados, cabos y sargentos del regimiento de reales guardias españolas de infantería: comprende las Leyes Penales por orden alfabético, las obligaciones respectivas de cada clase...

Madrid: en la Imprenta de la viuda de Ibarra, 1795

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-1/7

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

El duc fou també nomenat ambaixador espanyol a Viena, i per això decidí traslladar-se amb tota la seua família cap a la ciutat austríaca. Per motius polítics, no arribaren tan lluny i es quedaren a París, on residiren durant 1799. Ser militar i ser diplomàtic requeria un bon coneixement polític de l'entorn europeu. Com en el cas dels seus ascendents, es tractava d'un aprenentatge que podia ser resultat de l'experiència, però que necessàriament es complementava amb una formació adequada mitjançant bons llibres. Probablement per això trobem entre les seues obres el *Compendio historico, geografico, y genealogico de los soberanos de la Europa, descripción de sus cortes, religión, y fuerzas, con la serie de sus principes hasta el año de 1760*. Conèixer bé la història dels diferents territoris europeus era fonamental per a una persona amb un càrrec públic al servei del rei.

El duque, asimismo, fue nombrado embajador español en Viena, por lo que decidió trasladarse con toda su familia hacia la ciudad austriaca. Por motivos políticos no llegaron tan lejos, sino que se quedaron en París, donde residieron durante 1799. Ser militar y ser diplomático requería un buen conocimiento político del entorno europeo. Como en el caso de sus ascendientes, se trataba de un aprendizaje que podía ser resultado de la experiencia, pero que se complementaba necesariamente con una formación adecuada mediante buenos libros. Es quizás por este motivo por el que encontramos entre las obras de Pedro de Alcántara el *Compendio historico, geografico, y genealogico de los soberanos de la Europa, descripción de sus cortes, religión, y fuerzas, con la serie de sus principes hasta el año de 1760*. Conocer bien la historia de los diferentes territorios europeos era fundamental para una persona con un cargo público al servicio del rey.

✠

**COMPENDIO HISTORICO,
GEOGRAFICO, Y GENEALOGICO
DE LOS SOBERANOS
DE LA EUROPA,
DESCRIPCION DE SUS CORTES,
RELIGION, Y FUERZAS,
CON LA SERIE
DE SUS PRINCIPES,
HASTA EL AÑO DE 1760.**

SEGUNDA IMPRESSION.

En que se corrige la antecedente, y se añade:

LA DESCRIPCION DE LA ITALIA, Y SUS REPUBLICAS;
Los Soberanos de Alemania, y Principes de el Imperio: La
Grandeza de España : Ordenes Militares de toda la Europa,
y el Estado Ecclesiastico de todos los Reynos, con Tabla de
los Obispados, su ereccion,
y rentas, &c.

DEDICADO

AL SEÑOR DON JUAN FERNANDEZ DE ISLA,
Comisario Ordenador de Marina, &c.

POR D. MANUEL TRINCADO, PRESBYTERO
de la Villa de Cintruenigo, en el Reyno de Navarra.

CON LICENCIA, Y PRIVILEGIO.

En Madrid, por Andrés Ortega, Calle de las Infantas. Año 1760.

*Se hallará en la Portería de S. Martin de esta Corte, y en la Librería de
Bustamante, Puerta del Sol, à la entrada de la Calle del Arenal.*

Manuel Trincado. *Compendio historico, geografico, y genealogico de los soberanos de la Europa, descripción de sus cortes, religion, y fuerzas, con la serie de sus principes hasta el año de 1760...*

En Madrid: por Andrès Ortega...: se hallarà en la portería de S. Martin de esta Corte, y en la librería de Bustamante..., 1760

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-5/91

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

Els seus viatges per Europa i l'entorn intel·lectual de la darrerïa del segle XVIII influïren també en una altra faceta del duc d'Osuna: la de noble il·lustrat. Fou membre honorari de la Real Academia Española i president de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Aquesta segona, fundada el 1775, va ser considerada la més important de les societats econòmiques que aparegueren en les principals ciutats espanyoles. Es tractava d'institucions promogudes durant el regnat de Carles III i centrades en el debat i la difusió de coneixements científics i tècnics. Hi participaren il·lustrats tan destacats com Pedro Rodríguez de Campomanes o Gaspar Melchor de Jovellanos. Aquest, de fet, és l'autor de l'*Elogio de D. Ventura Rodríguez leído en la Real Sociedad de Madrid* el 1788 i publicat en Madrid en 1790. S'ha de tenir en compte que, entre les funcions dels membres d'aquestes societats es trobava també elaborar elogis fúnebres per als seus integrants, com, en aquest cas, el cèlebre arquitecte Ventura Rodríguez.

Sus viajes por Europa y el entorno intelectual de finales del siglo XVIII influyeron también en otra faceta del duque de Osuna: la de noble ilustrado. Fue miembro honorario de la Real Academia Española, y presidente de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Esta segunda, fundada en 1775, fue considerada la más importante de las sociedades económicas que aparecieron en las principales ciudades españolas. Se trataba de instituciones promovidas durante el reinado de Carlos III y centradas en el debate y la difusión de conocimientos científicos y técnicos. En ellas participaron ilustrados tan destacados como Pedro Rodríguez de Campomanes o Gaspar Melchor de Jovellanos. Este, de hecho, es el autor del *Elogio de D. Ventura Rodríguez leído en la Real Sociedad de Madrid* en 1788 y publicado en Madrid en 1790. Hay que tener en cuenta que, entre las funciones de los miembros de estas sociedades se encontraba también la de elaborar elogios fúnebres hacia sus integrantes, como, en este caso, el célebre arquitecto Ventura Rodríguez.

ELOGIO
DE D. VENTURA RODRIGUEZ
LEIDO
EN LA REAL SOCIEDAD
DE MADRID

POR EL SOCIO
D. GASPAR MELCHOR DE JOVE LLANOS,
*en la Junta ordinaria del sábado 19 de Enero
de 1788.*

ILUSTRADO CON NOTAS,
é impreso de acuerdo de la misma Sociedad.



MADRID MDCCLXXX.
En la Imprenta de la Viuda de Ibarra.
Con las licencias necesarias.

Gaspar Melchor de Jovellanos, 1744-1811. *Elogio de D. Ventura Rodriguez
leido en la Real Sociedad de Madrid*

Madrid: en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1790

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-18/66(1)

Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja,
condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834

No hi ha dubte que Pedro de Alcántara s'impregnà d'aquest ambient, en el qual també tingueren molt de pes tota una sèrie de polítiques reformistes que miraven de millorar l'educació, l'alfabetització i la societat en línies generals. Com ha analitzat Concha Varela,¹ una part d'aquests esforços es canalitzà cap al desenvolupament de biblioteques públiques, com la Real Biblioteca i la biblioteca dels Reales Estudios de San Isidro, ambdues a Madrid. L'adjectiu *públic* s'aplicava a aquestes institucions en la mesura que estaven obertes als lectors, encara que aquests foren fonamentalment erudits i intel·lectuals. A més, generalment eren una iniciativa de polítiques pedagògiques i moralitzants impulsades pel govern. L'escriptor Martín Sarmiento plantejava que, seguint els mateixos objectius, l'ideal era que figures il·lustres feren donacions de biblioteques particulars a institucions públiques, o que fins i tot conformaren biblioteques a les quals els usuaris pogueren accedir sota certes condicions. Aquest seria l'esperit que guiaria el IX duc d'Osuna quan decidí conformar una biblioteca de consulta pública en la seua residència del carrer de Leganitos de Madrid. La investigadora Núria Cangròs,² en la mateixa línia que altres experts que han anat reconstruint la col·lecció, considera que l'any clau fou 1786, ja que és aleshores quan es decideix convertir la biblioteca en una institució dotada de mitjans i finançament. El gran volum d'obres que arribà a constituir la col·lecció Osuna, les procedències tan diverses dels llibres i la dispersió dels títols per diferents institucions al final del segle XIX fan que resulte complex saber exactament quins treballs formaren part de la biblioteca del segle XVIII i, sobretot, fins a quin punt els llibres heretats dels diferents ascendents Osuna s'incorporaren al fons. Però el resultat, sens dubte, fou espectacular: manuscrits en nombroses llengües dels segles XIV i XV, una imponent col·lecció de bíblies, valuosos incunables i textos impresos de tots els racons del món.

1. Concha Varela-Orol. «Librerías y bibliotecas. El nacimiento de las bibliotecas públicas en España», *Bulletin hispanique*. 2009, vol. 111, núm. 2, 2009, pp. 429-447.

2. Núria Cangròs i Alonso. *La Biblioteca de la Casa d'Osuna: una aproximació a partir de les fonts arxivístiques i bibliogràfiques* [Treball de final del Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials. Universitat de Barcelona]. 2021.

No cabe duda de que Pedro de Alcántara se imbuó de este ambiente, en el que también tuvieron mucho peso toda una serie de políticas reformistas que buscaban mejorar la educación, la alfabetización y a la sociedad en líneas generales. Como ha analizado Concha Varela,¹ parte de estos esfuerzos se canalizó hacia el desarrollo de bibliotecas públicas, como la Real Biblioteca y la biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro, ambas en Madrid. El adjetivo *público* se aplicaba a estas instituciones en la medida en que estaban abiertas a los lectores, aunque estos fueran fundamentalmente eruditos e intelectuales. Además, generalmente eran una iniciativa de políticas pedagógicas y moralizantes impulsadas por el gobierno. El escritor Martín Sarmiento planteaba que, siguiendo esos mismos objetivos, lo ideal era que figuras ilustres hicieran donaciones de bibliotecas particulares a instituciones públicas, o que incluso conformaran bibliotecas a las que pudieran acceder los usuarios bajo ciertas condiciones. Este sería el espíritu que guiaría al IX duque de Osuna cuando decidió conformar una biblioteca de consulta pública en su vivienda de la calle de Leganitos de Madrid. La investigadora Núria Cangròs,² en la misma línea que otros expertos que han ido reconstruyendo la colección, considera que el año clave fue 1786, pues es entonces cuando se decide convertir la biblioteca en una institución dotada de medios y financiación. El gran volumen de obras que llegó a constituir la colección Osuna, las procedencias tan diversas de los libros y la dispersión de los títulos por diferentes instituciones a finales del siglo XIX hace que resulte complejo saber exactamente qué trabajos formaron parte de la biblioteca dieciochesca, y, sobre todo, hasta qué punto los libros heredados de los diferentes ascendientes Osuna se incorporaron al fondo. Pero el resultado, desde luego, fue espectacular: manuscritos en numerosas lenguas de los siglos XIV y XV, una imponente colección de biblias, valiosos incunables y textos impresos de todos los rincones del mundo.

1. Concha Varela-Orol. «Librerías y bibliotecas. El nacimiento de las bibliotecas públicas en España», *Bulletin hispanique*. 2009, vol. 111, núm. 2, pp. 429-447.

2. Núria Cangròs i Alonso. *La Biblioteca de la Casa d'Osuna: una aproximació a partir de les fonts arxivístiques i bibliogràfiques* [Treball de final del Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials. Universitat de Barcelona]. 2021.

La IX duquessa d'Osuna: dona, noble i cosmopolita

María Josefa Pimentel, comtessa-duquessa de Benavente i IX duquessa d'Osuna, fou una de les dones il·lustrades més notables de la seua època. Biografies com la de Paloma Fernández-Quintanilla han reconstruït la trajectòria vital d'una aristòcrata culta, intel·ligent i cosmopolita que mostrà un enorme interès per la lectura, les arts i les ciències.³ Però abans de valorar la seua figura és necessari reflexionar breument sobre com el paper que la societat esperava de les dones en el segle XVIII estava en transformació.

D'una banda, els discursos de gènere accentuaren de manera molt acusada les diferències jeràrquiques entre homes i dones, que, pel fet d'interpretar-se com a naturals, es consideraven inamovibles. D'aquesta manera es potencià un rol privat per a les dones com a amants esposes i mares, responsables de l'educació dels fills i de la felicitat conjugal. Dels homes, en canvi, s'esperava que desplegueren una vida pública activa com a ciutadans compromesos pel bé comú, guiats per la raó, encara que també sensibles. Aquests eren els models ideals que es difonien en la societat a través de tot tipus de formats, com textos sobre educació, moral i vida familiar. En són dos bons exemples les *Conversaciones familiares de doctrina christiana*, de l'escriptora i pedagoga francesa Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (1773) o la *Instrucción de una señora cristiana para vivir en el mundo santamente* (1775), traduïda del francès per una dona: María Antonia Fernanda de Tordesillas Cepeda y Sada. Ambdues obres d'origen francès representen bé un estil de manuals pensats especialment per a les dones com a responsables de la formació cristiana i moral de la seua família i, encara que desconeixem si pertangueren a la IX duquessa, no resultaria estrany que fora així. María Josefa Pimentel era una dona il·lustrada, però també esposa i mare cristiana.

3. Paloma Fernández-Quintanilla. *La IX duquesa de Osuna. Una ilustrada en la corte de Carlos III*. Madrid: Doce Calles, 2017.

La IX duquesa de Osuna: mujer, noble y cosmopolita

María Josefa Pimentel, condesa-duquesa de Benavente y IX duquesa de Osuna, fue una de las mujeres ilustradas más notables de su época. Biografías como la de Paloma Fernández-Quintanilla han reconstruido la trayectoria vital de una aristócrata culta, inteligente y cosmopolita que mostró un enorme interés por la lectura, las artes y las ciencias.³ Pero antes de valorar su figura es necesario reflexionar brevemente sobre cómo el papel que la sociedad esperaba de las mujeres en el siglo XVIII estaba en transformación.

Por un lado, los discursos de género acentuaron de forma muy acusada las diferencias jerárquicas entre hombres y mujeres, que por interpretarse como naturales se consideraban inamovibles. De este modo, se potenció un rol privado para las mujeres como amantes esposas y madres, responsables de la educación de los hijos y de la felicidad conyugal. De los hombres, en cambio, se esperaba que desarrollaran una vida pública activa como ciudadanos comprometidos por el bien común, guiados por la razón, aunque también sensibles. Estos eran los modelos ideales que se difundían a la sociedad a través de todo tipo de formatos, como textos sobre educación, moral y vida familiar. Dos buenos ejemplos son las *Conversaciones familiares de doctrina christiana*, de la escritora y pedagoga francesa Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (1773) o la *Instrucción de una señora cristiana para vivir en el mundo santamente* (1775), traducido del francés por una mujer: María Antonia Fernanda de Tordesillas Cepeda y Sada. Ambas obras de origen francés reflejan bien un estilo de manuales pensados especialmente para las mujeres como responsables de la formación cristiana y moral de su familia y, aunque desconocemos si pertenecieron a la IX duquesa, no resultaría extraño que fuera así. María Josefa Pimentel era una mujer ilustrada, pero también esposa y madre cristiana.

3. Paloma Fernández-Quintanilla. *La IX duquesa de Osuna. Una ilustrada en la Corte de Carlos III*. Madrid: Doce Calles, 2017.

CONVERSACIONES
FAMILIARES

D E

DOCTRINA CHRISTIANA

E N T R E

GENTES DEL CAMPO,
ARTESANOS,
CRIADOS, I POBRES.

O B R A

Compuesta en idioma Francés

P O R

MADAMA DE BEAUMONT,

I traducida al Castellano

P O R E L D O C T O R

DON MIGUEL RAMON, I LINACERO,

Cura propio de la Villa de Chinchon,
Arzobispado de Toledo.

MADRID : M DCC LXXIII.

En la Oficina de D. MANUEL MARTIN,
calle de la CRUZ, donde se hallará.

Con las Licencias necesarias.

Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, 1711-1780. *Conversaciones familiares de doctrina christiana entre gentes del campo, artesanos, criados, i pobres*

Madrid: en la oficina de D. Manuel Martín, 1773

Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/2494

Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807

INSTRUCCION
DE UNA SEÑORA
CHRISTIANA

Para vivir en el mundo santamente:

Traducida del Francés al Español

Por D.^a MARIA ANTONIA FERNANDA
DE TORDESILLAS CEPEDA, Y SADA.



MADRID MDCCLXXV.

Por D. JOACHIN IBARRA, Impresor
de Cámara de S. M.

Con las licencias necesarias.

Jacques Joseph Duguet, 1649-1733. *Instruccion de una señora christiana
para vivir en el mundo santamente*

Madrid: por D. Joachin Ibarra...: se hallará en casa de D. Francisco Fernandez..., 1775

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-1/23

Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

D'altra banda, juntament amb aquesta visió més limitada del paper del sexe femení en la societat, el període il·lustrat també portà una participació molt més activa de les dones en el món literari, cultural i intel·lectual, o almenys la percepció que la seua presència era més freqüent. Això incentivà els debats al voltant de les seues capacitats intel·lectuals enfront d'un discurs misogin profundament arrelat en tot tipus d'ambients. Aquestes discussions no eren noves, ja que provenien d'un corrent conegut com la querella de les dones, que enfon-sava les arrels en la baixa edat mitjana i en la qual participaren tot tipus d'au-tors i autors per reivindicar el sexe femení. El to que adoptaven depenia del període històric, però fou freqüent una defensa construïda a partir d'exemples històrics de dones il·lustres, com *Las mujeres vindicadas de las calumnias de los hombres, con un catálogo de las españolas, que más se han distinguido en ciencias y armas*, escrita per Juan Bautista Cubí i publicada a Madrid en 1768. De nou, no sabem si aquest llibre formà part de la biblioteca de María Josefa Pimentel, però, donada la seua formació i les seues inquietuds intel·lectuals, és una possibilitat molt real.

Por otro lado, junto con esta visión más limitada del papel del sexo femenino en la sociedad, el periodo ilustrado también trajo consigo una participación mucho más activa de las mujeres en el mundo literario, cultural e intelectual, o al menos la percepción de que su presencia era más frecuente. Esto incentivó los debates en torno a sus capacidades intelectuales frente a un discurso misó-gino profundamente arraigado en todo tipo de ambientes. Estas discusiones no eran nuevas, pues provenían de una corriente conocida como la querella de las mujeres, que hundía sus raíces en la Baja Edad Media y en la que participaron todo tipo de autoras y autores para reivindicar al sexo femenino. El tono que adoptaban dependía del periodo histórico, pero fue frecuente una defensa cons-truida a partir de ejemplos históricos de mujeres ilustres, como *Las mujeres vindicadas de las calumnias de los hombres, con un catálogo de las españolas, que más se han distinguido en ciencias y armas*, escrita por Juan Bautista Cu-bí y publicada en Madrid en 1768. De nuevo, no sabemos si este libro formó parte de la biblioteca de María Josefa Pimentel, pero dada su formación y sus inquietudes intelectuales es una posibilidad muy real.

LAS MUGERES VINDICADAS

DE LAS CALUMNIAS DE LOS HOMBRES.

CON UN CATALOGO
de las Españolas , que mas se han
distinguido en Ciencias,
y Armas.

POR DON JUAN BAUTISTA CUBÍE,
de la Real Bibliotheca de S. M.



EN MADRID:

En la Imprenta de ANTONIO PEREZ
DE SOTO. Año MDCCLXVIII.

Juan Bautista Cubíe. *Las mugeres vindicadas de las calumnias de los hombres, con un catálogo de las españolas, que mas se han distinguido en ciencias y armas*

En Madrid: en la Imprenta de Antonio Perez de Soto, 1768

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-23/4

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

La comtessa-duquessa de Benavente, com veiem, es movia en un entorn permeable a tots aquests discursos, tant els relatius al rol i les capacitats de les dones com els procedents de les polítiques reformistes il·lustrades. Així s'entén millor el seu càrrec com a presidenta de la Junta de Damas de Honor y Mérito després de la seua fundació en 1787. Aquesta institució sorgí com la branca femenina de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País després d'un profund debat sobre si les dones podien, o no, integrar-se en la institució. El duc i la duquessa, per tant, formaren part substancial dels organismes de caràcter il·lustrat més destacats d'Espanya a la darrereria del segle XVIII. A això, cal afegir-hi que María Josefa Pimentel regentà un dels salons més importants de Madrid, un espai d'intercanvis culturals i intel·lectuals on, com a amfitriona, regulava els debats dels seus convidats. I, per descomptat, aquesta trajectòria no estaria completa sense valorar la seua iniciativa en la compra i la construcció de la finca El Capricho, a pocs quilòmetres de Madrid. Allí, tant ella com el seu marit s'implicaren activament en l'administració i l'elaboració d'un espai de recreació i retir, on tant l'edifici com el terreny eren importants. Potser per això forma part de la col·lecció Pimentel el *Tratado del cuidado y aprovechamiento de los montes y bosques: corta, poda, beneficio y uso de sus maderas y leñas*, traduït del francès pel botànic Casimiro Gómez de Ortega entre 1773 i 1774.

La condesa-duquesa de Benavente, como vemos, se movía en un entorno permeable a todos estos discursos, tanto los relativos al rol y las capacidades de las mujeres como los procedentes de las políticas reformistas ilustradas. Así se entiende mejor su cargo como presidenta de la Junta de Damas de Honor y Mérito tras su fundación en 1787. Esta institución surgió como la rama femenina de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País tras un profundo debate sobre si las mujeres podían, o no, integrarse en la institución. El duque y la duquesa, por tanto, formaron parte sustancial de los organismos de carácter ilustrado más destacados de España a finales del siglo XVIII. A esto, debemos añadir que María Josefa Pimentel regentó uno de los salones más importantes de Madrid, un espacio de intercambios culturales e intelectuales donde, como anfitriona, regulaba los debates de sus invitados. Y, por supuesto, esta trayectoria no estaría completa sin valorar su iniciativa en la compra y construcción de la finca El Capricho, a pocos kilómetros de Madrid. Allí, tanto ella como su marido se implicaron activamente en la administración y elaboración de un espacio de recreo y retiro, donde tanto el edificio como el terreno eran importantes. Quizás por eso forma parte de la colección Pimentel el *Tratado del cuidado y aprovechamiento de los montes y bosques: corta, poda, beneficio y uso de sus maderas y leñas*, traducido del francés por el botánico Casimiro Gómez de Ortega entre 1773 y 1774.

TRATADO
DEL CUIDADO Y APROVECHAMIENTO
DE LOS MONTES Y BOSQUES,
CORTA, PODA, BENEFICIO Y USO
DE SUS MADERAS, Y LEÑAS:

ESCRITO EN FRANCES

Por el célebre Mr. DUHAMEL DU MONCEAU;

Y TRADUCIDO AL CASTELLANO CON VARIAS NOTAS

*Por el Dr. D. CASIMIRO GOMEZ DE ORTEGA, Primer
Catedrático del Real Jardín Botánico, é Individuo de
las Reales Academias de la Historia, y Médica de
Madrid, y de la Sociedad Botánica de Florencia.*

PARTE PRIMERA.



MADRID. MDCCLXXIII.

Por D. JOACHIN IBARRA, Impresor de Cámara de S.M.

A expensas de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reyno.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

M. Duhamel du Monceau, 1700-1782. *Tratado del cuidado y aprovechamiento de los montes y bosques: corta, poda, beneficio y uso de sus maderas y leñas*

Madrid: por D. Joachin Ibarra...: a expensas de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reyno, 1773

Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-13/55

Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja, condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834



Les tasques, responsabilitats i preferències de la duquessa com a dona cosmopolita influïren en els seus gustos literaris, cosa que donà com a resultat una biblioteca pròpia que, després de la seua mort en 1834, passaria a la col·lecció familiar. Tal com ha reconstruït Núria Cangròs a partir d'exemplars conservats en diferents fons bibliotecaris, la varietat de lectures era molt àmplia. Ací simplement hem fet una selecció que mostra el gust de María Josefa Pimentel per les novel·les, els llibres de poesia o els de música. Per descomptat, és significativa també la influència francesa, com en qualsevol il·lustrat de l'època. L'obra que hem triat ho representa molt bé: *l'Espíritu del Conde de Buffon*, traduïda al castellà i publicada a Valladolid en 1798. Es tracta d'una versió reduïda del monumental treball del naturalista francès Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon, que es dedicà a l'estudi de la història natural, la filosofia i les ciències de la natura al llarg del segle XVIII. Aquest treball exemplifica molt bé les característiques del que seria un nou tipus de biblioteca il·lustrada, en la qual la varietat de sabers era necessària perquè el lector o lectora tinguera una visió àmplia del món.

Las labores, responsabilidades y preferencias de la duquesa como mujer cosmopolita influyeron en sus gustos literarios, lo que dio como resultado una biblioteca propia que, tras su muerte en 1834, pasaría a la colección familiar. Tal y como ha reconstruido Núria Cangròs a partir de ejemplares conservados en diferentes fondos bibliotecarios, la variedad de lecturas era muy amplia. Aquí simplemente hemos hecho una selección que muestra el gusto de María Josefa Pimentel por las novelas, los libros de poesía o los de música. Por supuesto, es significativa también la influencia francesa, como en cualquier ilustrado de la época. La obra que hemos elegido lo representa muy bien: el *Espíritu del Conde de Buffon*, traducida al castellano y publicada en Valladolid en 1798. Se trata de una versión reducida del monumental trabajo del naturalista francés Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon, que se dedicó al estudio de la historia natural, la filosofía y las ciencias de la naturaleza a lo largo del siglo XVIII. Este trabajo ejemplifica muy bien las características de lo que sería un nuevo tipo de biblioteca ilustrada, en la que la variedad de saberes era necesaria para que el lector o lectora tuviera una visión amplia del mundo.

ESPIRITU
DEL
CONDE DE BUFFON,
ESCRITO EN FRANCES POR M..
Y TRADUCIDO AL CASTELLANO
POR D. TIBURCIO MAQUIETRA
SERRADOR.

*Naturæ genium , patriæ decus ac decus
avi.*

Anti-Luc.

EN VALLADOLID

POR LA VIUDA Y HIJOS DE SANTANDER;
AÑO DE 1798.



Georges Louis Leclerc, comte de Buffon, 1707-1788. *Espiritu del Conde de Buffon*

En Valladolid: por la Viuda e Hijos de Santander, 1798

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/3899

Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja,
condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834

VARIAS
POESIAS.
SAGRADAS,
Y PROFANAS,

QUE DEXO ESCRITAS
(AVNQUE NO JUNTAS,
NI RETOCADAS)

DON ANTONIO DE SOLIS Y RIBADENEYRA,
Oficial de la Secretaria de Estado, y Secretario de
su Magestad, y su Chronista Mayor
de las Indias.

RECOGIDAS, Y DADAS A LVZ
Por DON JUAN DE GOYENECHE.

DEDICADAS

A LA EXCELENTISSIMA SEÑORA
Doña Josefha Alvarez de Toledo y Portugal Tellez Giron,
Hija de los Excelentissimos Señores Condes
de Oropesa.

CON PRIVILEGIO.

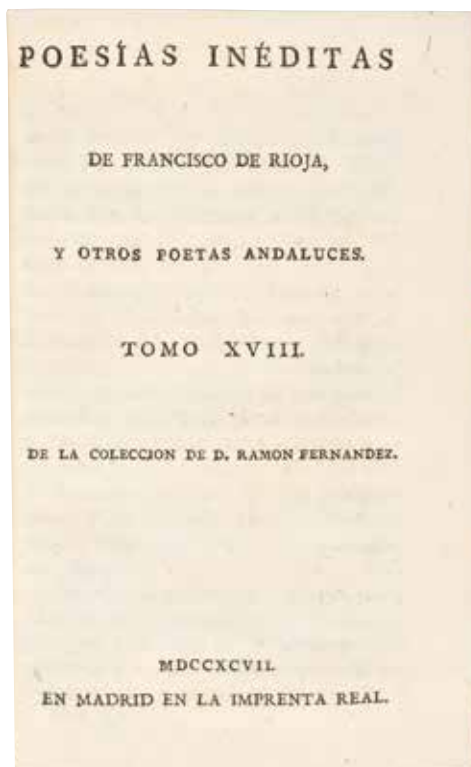
EN MADRID: En la Imprenta de ANTONIO ROMAN.
Año de M.DC.LXXXII.

Antonio de Solís, 1610-1686. *Varias poesias sagradas y profanas*

En Madrid: en la imprenta de Antonio Roman, 1692

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-13/114

Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja,
condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834



Francisco de Rioja, 1583-1659. *Poesías inéditas de Francisco de Rioja y otros poetas andaluces*

Madrid: en la Imprenta Real, 1797

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-24/59

Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja,
condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834



LA DIANA ENAMORADA,
CINCO LIBROS
QUE PROSIGUEN LOS SIETE
DE
JORGE DE MONTEMAYOR,
POR
GASPAR GIL POLO,
NUEVA IMPRESSION CON NOTAS
AL CANTO DE TURIA.



MADRID
EN LA IMPRENTA DE SANCHA.
AÑO DE MDCCCII.
Se hallará en su Librería, calle del Lobo.

Gaspar Gil Polo, -1585. *La Diana enamorada: cinco libros que prosiguen los siete de Jorge de Montemayor*

En Madrid: en la Imprenta de Sancha: se hallara en su libreria..., 1802

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-2/45

Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja,
condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834

EXAMEN INSTRUCTIVO
SOBRE LA MÚSICA

MULTIFORME, MÉTRICA Y RYTHMICA

EN EL CUAL

POR PREGUNTAS Y RESPUESTAS SE DA RAZON DE
MUCHAS COSAS NECESARIAS PARA EL CONTRAPUNTO
Y COMPOSICION:

DE SUS TÉRMINOS PRIVATIVOS, REGLAS Y PRECEPTOS
SEGUN LA MEJOR PRÁCTICA Y VERDADERA TEÓRICA.

ESCRITO EN PORTUGUES

Y DEDICADO A S. A. R.

EL PRINCIPE DEL BRASIL

POR FRANCISCO IGNACIO SOLANO.

TRADUCIDO AL CASTELLANO

POR

DON JUAN PEDRO ALMEIDA Y MOTTA,

MAESTRO DE RUDIMENTOS MÚSICOS DEL COLEGIO
DE NIÑOS DE LA REAL CAPILLA DE S. M. C.



MADRID

IMPRENTA DE COLLADO.

1818.



Francisco Ignacio Solano, 1720-1800. *Examen instructivo sobre la música multiforme, métrica y rythmica en el cual por preguntas y respuestas se da razón de muchas cosas necesarias para el contrapunto y composición, de sus términos privativos, reglas y preceptos segun la mejor práctica y verdadera teórica*

Madrid: Imprenta de Collado, 1818

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/2891

Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja,
condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834

L'esperit il·lustrat: l'adquisició de llibres

Els desitjos del duc d'Osuna de configurar una biblioteca que poguera estar oberta al públic el van portar a valorar la importància que tenia la selecció de llibres variats i útils per als lectors (i algunes lectores). A més de les herències rebudes, la manera més ràpida d'aconseguir un gran volum d'obres va ser la compra de biblioteques senceres després de la defunció dels seus propietaris. Així mateix, tant el duc com la duquessa necessitaven estar informats de les publicacions més recents, per a la qual cosa consultaven catàlegs de llibreters (ells mateixos o a través del personal que tenien contractat) o pagaven la subscripció a periòdics i revistes amb anuncis i ressenyes de llibres. També estaven subscrits a obres de caràcter literari, moltes de les quals es venien per volums i s'enviaven als subscriptors a mesura que es publicaven. La *Colección de obras en verso y prosa de D. Tomás de Yriarte*, de 1787, és un bon exemple, ja que presenta en les primeres pàgines una llista de subscriptors en què apareix la duquessa.

El espíritu ilustrado: la adquisición de libros

Los deseos del duque de Osuna de configurar una biblioteca que pudiera estar abierta al público le llevaron a valorar la importancia que tenía la selección de libros variados y útiles para los lectores (y algunas lectoras). Además de las herencias recibidas, la forma más rápida de conseguir un gran volumen de obras fue la compra de bibliotecas enteras tras el fallecimiento de sus propietarios. Asimismo, tanto el duque como la duquesa necesitaban estar informados de las publicaciones más recientes, para lo que consultaban catálogos de librerías (ellos mismos o a través del personal que tenían contratado) o pagaban la suscripción a periódicos y revistas con anuncios y reseñas de libros. También estaban suscritos a obras de carácter literario, muchas de las cuales se vendían por tomos y se enviaban a sus abonados a medida que se iban publicando. La *Colección de obras en verso y prosa de D. Tomás de Yriarte*, de 1787, es un buen ejemplo, pues cuenta en sus primeras páginas con una lista de suscriptores en la que aparece la duquesa.



COLECCION

DE OBRAS EN VERSO Y PROSA

DE

D. TOMAS DE YRIARTE.

TOMO I.

Que comprehende las FABULAS LITERARIAS, y
LA MUSICA, POEMA.

EN MADRID:

EN LA IMPRENTA DE BENITO CANO.

MDCCLXXXVII.

Tomás de Iriarte, 1750-1791. *Colección de obras en verso y prosa*

En Madrid: en la Imprenta de Benito Cano, 1787

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-1/108

Vol. 1

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

- Sr. D. Francisco *Beltran*.
 Excma. Sra. Condesa de *Benavente*, Duquesa de Osuna
 (por 6.)
 Excma. Sra. Condesa de *Benavente*, Viuda (por 2.)
 Sr. D. Christóval *Bencomo*.
 Sr. D. Bartolomé *Benitez Galvez*.
 Sr. D. Pantaleon de *Beramendi*.
 Sr. D. Antonio *Berard*, y Compañía (por 6.)
 Sr. D. Tomas *Bernad*.
 Sr. D. Carlos *Bertazzoni*.
 Excmo. Sr. Duque de *Berwick*.
 Excma. Sra. Duquesa de *Berwick*.
 Sr. D. Agustin de *Betancourt* y Castro (por 2.)
 La *Biblioteca* pública de la Ciudad de Sevilla.
 Sr. D. Pablo *Blasco*.
 Sr. D. Juan Leonardo de *Bóigas*.
 Sr. Conde *Bolaños*.
 Sr. D. Jaime *Bonells*.
 Sr. D. Laureano *Bonilla*.
 Excmo. Sr. D. Oracio *Borghese*.
 Sr. D. Tadéo *Bravo* de Ribera.
 Sr. D. Francisco Antonio de *Bríngas*.
 Sr. D. Francisco de *Bruna* y Ahumada.
 Sr. Conde de *Buenvista*.
 Sr. D. Juan *Butler*.
 Sr. D. Juan Antonio *Caballero*.
 Sr. D. Francisco *Cabarrus* (por 6.)
 Sr. D. Ramon de *Cabrera*.
 Sr. D. Juan Manuel *Cadahalso*.
 Sr. D. Fernando *Cagigal*.
 Sr. D. Francisco *Calderon* de la Barca.
 Sr. D. Nicolas *Calvo*.
 Sr. D. Bernardo Maria de *Calzada*.
 Sr. D. Ramon *Camins*.
 Excma. Sra. Condesa de *Campo de Alange* (por 6.)
 Sr. Marques de *Campollano*.
 Ilmo. Sr. Conde de *Campománes*.
 Sr. D. Antonio *Capmany*.



J. L. Boilly. Retrat de Charles de Pougens (1755-1833),
llibreter, autor, traductor i editor francès
Bruno Belhoste, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons

El matrimoni mantenia una correspondència freqüent amb nobles, intel·lectuals i editors de diverses ciutats. És coneguda, per exemple, la relació que va establir Pedro de Alcántara i, sobretot, María Josefa Pimentel amb el llibreter parisenc Charles de Pougens, a qui van conèixer durant la seua estada a la ciutat francesa en 1799. A ell li van encarregar tot tipus d'obres, especialment la duquessa, per a qui Pougens va elaborar fins i tot un catàleg que incloïa els llibres que configuraven la biblioteca ideal de l'aristòcrata.

El seu gust per les novel·les és palpable a través d'aquest tipus de fonts, i cal tenir en compte la importància que va adquirir aquest gènere literari durant el segle XVIII, especialment entre les dones. Potser per això la comtessa-duquessa de Benavente tenia entre les seues possessions l'obra *Bibliothèque des romans anglais*, una recopilació de títols de novel·les angleses com *Tom Jones*, de la qual també es conserva un exemplar procedent dels Osuna en la seua edició traduïda al francès de 1797.

El matrimonio mantenía una correspondencia frecuente con nobles, intelectuales y editores de diversas ciudades. Es conocida, por ejemplo, la relación que estableció Pedro de Alcántara y, sobre todo, María Josefa Pimentel con el librero parisino Charles de Pougens, a quien conocieron durante su estancia en la ciudad francesa en 1799. A él le encargaron todo tipo de obras, especialmente la duquesa, para quien Pougens elaboró incluso un catálogo que incluía los libros que configuraban la biblioteca ideal de la aristócrata.

Su gusto por las novelas es palpable a través de este tipo de fuentes, y es que hay que tener en cuenta la importancia que adquirió este género literario durante el siglo XVIII, especialmente entre las mujeres. Quizás por eso la condesa-duquesa de Benavente tenía entre sus posesiones la obra *Bibliothèque des romans anglais*, una recopilación de títulos de novelas inglesas como *Tom Jones*, de la que también se conserva un ejemplar procedente de los Osuna en su edición traducida al francés de 1797.

[p. 88-89] *Bibliothèque des romans anglais*

[S.l.]: [s.n.], [entre 1800 i 1889]

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-1/33

Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja,
condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834

T A B L E

DES OUVRAGES ANGLAIS

Contenus dans les six livraisons
composent le second trimestre.

PREMIÈRE LIVRAISON.

Le château d'Eridan. Page
L'Amitié mystérieuse.

DEUXIÈME LIVRAISON.

Suite de l'Amitié mystérieuse.
Caroline , ou elle vit dans l'espérance.

TROISIÈME LIVRAISON.

Suite de Caroline.
Histoire de Netterville.

QUATRIÈME LIVRAISON.

Raymond et ses trois femmes.

CINQUIÈME LIVRAISON.

Suite de Raymond.

SIXIÈME LIVRAISON.

Agnès.

BIBLIOTHÈQUE
DES
ROMANS ANGLAIS.

Suite de

RAYMOND.

DANS l'impossibilité absolue de marcher ou de monter à cheval, le capitaine avoit été placé dans une voiture, et le duc d'Harancourt s'étoit chargé d'aller prévenir lady Arpasie de l'événement qui s'étoit passé au bois de Boulogne; mais en même-tems qu'il atténuoit le danger du blessé, il exagéroit tellement la colère de lord Bewdly et de lord St.-Blaise, qu'il lui persuada aisément de se retirer au château de Monderville, auprès de Senlis, et ce projet fut exécuté dès le soir même, du consentement du capitaine.

N.^o XI.

1

No hi ha dubte que l'etapa de París va influir profundament en la vida del matrimoni, on segurament van adquirir *Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette ville, en Peinture, Sculpture & Architecture*, publicada en la sisena edició en 1778. Una bona guia de la ciutat, naturalment, els ajudaria a gaudir de l'entorn, o a recordar-lo en tornar a Espanya a partir de l'any 1800. D'aquí també procedeix el *Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres: contenant, par ordre alphabétique, les noms & surnoms de leurs auteurs, le lieu de leur naissance, le temps où ils ont vécu & celui de leur mort, avec des remarques nécessaires pour en distinguer les bonnes éditions* (1768). L'obra, un diccionari de títols singulars de tots els gèneres literaris, és, sens dubte, un bon exemple d'un manual consultat específicament per a conèixer els millors llibres del mercat, ja fora per a comprar-los o perquè els lectors de la biblioteca pogueren fer-se una idea del panorama llibreter.

No cabe duda de que la etapa parisina influyó profundamente en la vida del matrimonio, donde seguramente adquirieron *Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette ville, en Peinture, Sculpture & Architecture*, publicada en su sexta edición en 1778. Una buena guía de la ciudad, desde luego, les ayudaría a disfrutar del entorno, o a recordarlo en su retorno a España a partir del año 1800. De ahí también procede el *Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres: contenant, par ordre alphabétique, les noms & surnoms de leurs auteurs, le lieu de leur naissance, le temps où ils ont vécu & celui de leur mort, avec des remarques nécessaires pour en distinguer les bonnes éditions* (1768). La obra, un diccionario de títulos singulares de todos los géneros literarios, es, desde luego, una buena muestra de un manual consultado específicamente para conocer los mejores libros del mercado, ya fuera para comprarlos o para que los lectores de la biblioteca pudieran hacerse una idea del panorama libresco.

► **Henry Fielding, 1707-1754.** *Tom Jones ou L'enfant trouvé: imitation de l'anglois de M. H. Fielding*

A Paris: chez Andre..., 1797

Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-2/7

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

TOM JONES,

O U

L'ENFANT TROUVÉ.

LIVRE PREMIER.

CONTENANT à peu près ce qu'il faut,
quant à présent, pour mettre le lecteur
au fait de la naissance du héros de
l'histoire.

CHAPITRE PREMIER.

Caractère de M. ALWORTHY, et de miss
BRIGITE ALWORTHY, sa sœur.

DANS cette partie occidentale de l'Angle-
terre, vulgairement appelée le Comté de
Somerset, vivoit dernièrement (et peut-être
vit encore aujourd'hui) un gentilhomme
nommé Alworthy, mortel si abondamment fa-
vorisé par la nature et par la fortune, que
l'une et l'autre sembloient s'être disputé la

Tome I.

A



VOYAGE
PITTORESQUE
DE PARIS,

OU
INDICATION

De tout ce qu'il y a de plus beau dans
cette Ville, en Peinture, Sculpture
& Architecture :

Par M. D***.

SIXIÈME ÉDITION.

Urbs vagus totâ, me duce certus eris. Mart.



A PARIS,

Chez les Frères de BURE, Libraires,
Quai des Augustins.

M. DCC. LXXVIII.

Avec Approbation & Privilège du Roi,

Antoine-Nicolas Dézallier d'Argenville, -1794. *Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette Ville, en Peinture, Sculpture & Architecture*

A Paris: chez les Frères de Bure..., 1778

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-2/41

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

DICTIONNAIRE
TYPOGRAPHIQUE,
HISTORIQUE ET CRITIQUE
DES LIVRES RARES,

SINGULIERS, ESTIMÉS ET RECHERCHÉS

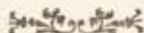
EN TOUS GENRES;

CONTENANT, par ordre alphabétique, les noms & surnoms de leurs Auteurs, le lieu de leur naissance, le temps où ils ont vécu, & celui de leur mort, avec des Remarques nécessaires pour en distinguer les bonnes Editions, & quelques Anecdotes historiques, critiques & intéressantes, tirées des meilleures sources. On y a joint le prix qu'ils se vendent la plupart dans les Ventes publiques.

Par J. B. L. OSMONT, Libraire à Paris.

EX uno nosce omnes.

TOME SECONDE.



A PARIS,

Chez LACOMBE, Libraire, Quai de Conti.

M. DCC. LXVIII.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

Jean Baptiste Louis Osmont, 1710-1773. *Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres...*

A Paris: chez Lacombe, Libraire, Quai de Conti, 1768

Vol. 2

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-131/264

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

Un univers de lectures

Les obres en francès, com veiem, tenen un protagonisme important, però no totes es podien consultar en l'Espanya del final del segle XVIII a causa de la censura, encara que els ducs disposaven de llicències personals per a la lectura de llibres prohibits. Generalment, el veto se centrava en obres espirituals, novel·les o literatura d'intel·lectuals i revolucionaris francesos que, segons el govern espanyol, pogueren perjudicar la ment dels lectors. Això no vol dir que no circularen, però és cert que altres tipus de treballs de caràcter científic o tècnic més pràctic, així com la literatura de viatges, es difongueren amb més facilitat. Bones mostres d'això en el fons Osuna, per citar només alguns exemples, serien: *Abrégé de l'Histoire générale des voyages* (1780); *Memoires pour servir a l'histoire des insectes* (1734-1742) o *Dictionnaire etymologique des termes d'architecture, et autres termes qui y ont rapport: suivi de l'explication des pierres précieuses, & leurs etymologies* (1753). Aquestes obres podien resultar útils o curioses per als lectors de la biblioteca dels Osuna, molts dels quals coneixien el francès, la llengua de la diplomàcia i de comunicació internacional per excel·lència durant el segle XVIII. No obstant això, la presència d'obres en castellà va anar creixent a la darreria del segle, ja fora a través de traduccions o d'obres originals. La presència d'un llibre tan útil com el *Diccionario de la lengua castellana* probablement era fonamental per a qualsevol biblioteca.

Un universo de lecturas

Las obras en francés, como vemos, tienen un protagonismo importante, pero no todas se podían consultar en la España de finales del siglo XVIII debido a la censura, aunque los duques disponían de licencias personales para la lectura de libros prohibidos. Generalmente, el veto se centraba en obras espirituales, novelas o literatura de intelectuales y revolucionarios franceses que, según el gobierno español, pudieran perjudicar las mentes de los lectores. Esto no quiere decir que no circularan, pero otro tipo de trabajos de carácter científico o técnico más práctico, así como la literatura de viajes, se difundieron con más facilidad. Buenas muestras de ello en el fondo Osuna, por citar solamente algunos ejemplos, serían: *Abrégé de l'Histoire générale des voyages* (1780); *Memoires pour servir a l'histoire des insectes* (1734-1742) o *Dictionnaire etymologique des termes d'architecture, et autres termes qui y ont rapport: suivi de l'explication des pierres précieuses, & leurs etymologies* (1753). Estas obras podían resultar útiles o curiosas para los lectores de la biblioteca de los Osuna, muchos de los cuales conocerían el francés, la lengua de la diplomacia y de comunicación internacional por excelencia durante el siglo XVIII. No obstante, la presencia de obras en castellano fue creciendo a finales de siglo, ya fuera a través de traducciones o de obras originales. La presencia de un libro tan útil como el *Diccionario de la lengua castellana* probablemente era fundamental para cualquier biblioteca.

[p. 94-95] **Jean-François La Harpe.** *Abrégé de l'Histoire générale des voyages...*

A Paris: Hôtel de Thou..., 1780

Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-5/66

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

mer & régagna la flotte. Les marchandises furent pillées. La perte montait à quatre mille ducats. A cette nouvelle, Cabral ne respirant que la vengeance, attaqua deux gros vaisseaux Indiens qui étaient dans le port, tua six cens hommes qui les défendaient, se saisit de leur charge, & les brûla à la vue des Maures qui couvraient le rivage, & d'une infinité d'almadies qui n'osèrent s'avancer, ou furent repoussées avec perte. Le lendemain, il donna ordre que tous les vaisseaux se rangeassent vis-à-vis de Calicut, & fit monter son artillerie sur la ville. Quantité de maisons & de temples, une partie même du Palais, furent réduits en cendres. Les Indiens s'assemblant avec un empressement aveugle pour repousser le péril, les boulets tombaient au milieu de la foule & n'en avaient qu'un effet plus terrible. Le Samorin vit un Nayre tué à côté de lui d'un coup de canon, & s'enfuit saisi d'épouvante. Cabral fit cesser le feu pour donner la chasse à deux vaisseaux qui se présenterent à la vue du port. Mais n'ayant pu les atteindre, il continua sa route vers Cochim, où il projetait d'établir un comptoir. Il y fut plus heureux que dans Calicut. Le Roi de Cochim, vassal du Samorin, ne fut pas fâché de se lier avec des étrangers puissans qui pouvaient lui assurer cette indépendance, le premier vœu de tout Prince qui reconnaît un Suzerain. Cochim



LE ROI DE COCHIN SUR SON ÉLÉPHANT,
accompagné de ses Nayers.



MEMOIRES

POUR SERVIR

A L'HISTOIRE DES INSECTES.

PREMIER MEMOIRE.
DE L'HISTOIRE DES INSECTES
EN GENERAL;

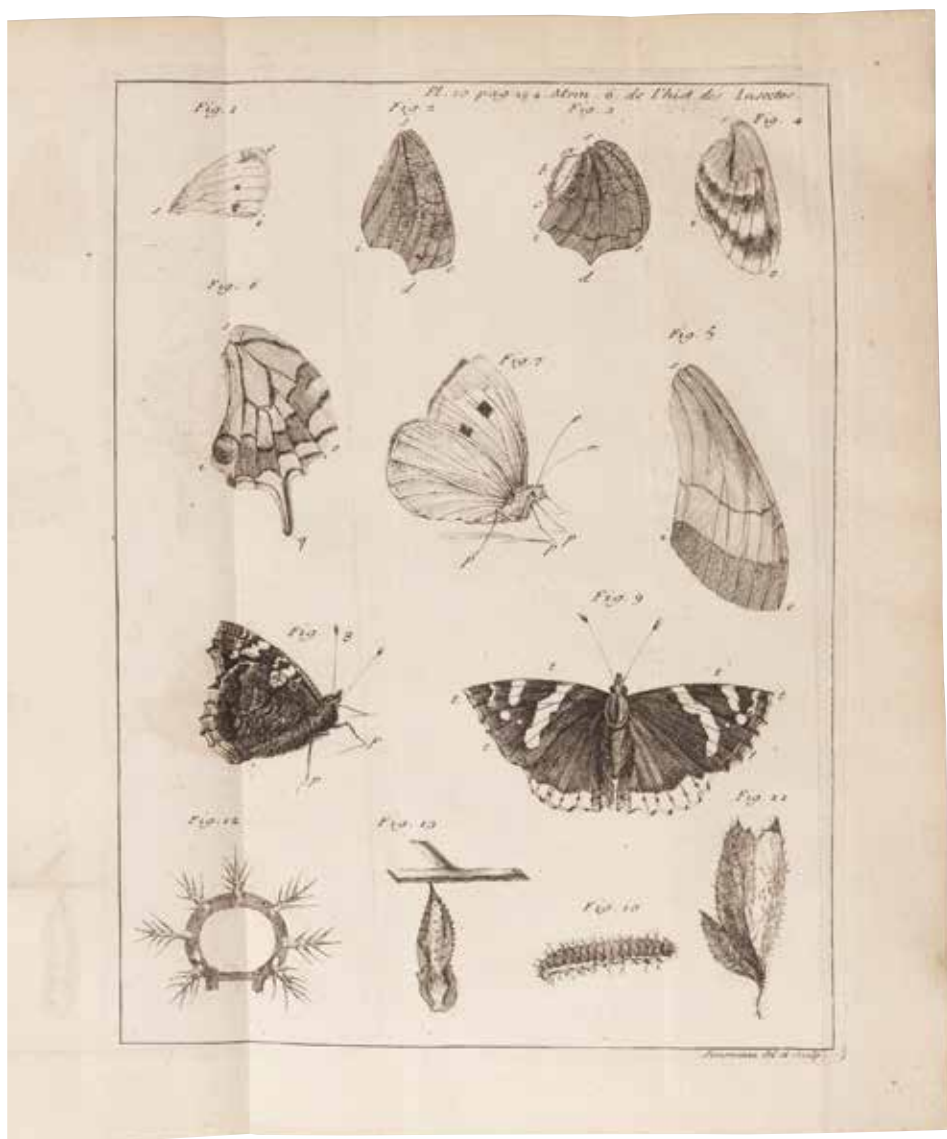
*Et des vûes selon lesquelles on se propose de la traiter
dans cet ouvrage.*



OUS ne sommes pas encore, à beaucoup près, arrivés au temps où l'on pourra raisonnablement entreprendre une Histoire generale des Insectes: des Sçavants de tous pays se sont plû depuis un siecle à les étudier; l'attention qu'ils leur ont donnée, nous a valu un grand nombre d'observations sûres & curieuses; cependant

Tome I.

A



René-Antoine Ferchault de Réaumur, 1683-1757. *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*

A Paris: de l'Imprimerie royale, 1734

Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-11/60

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

DICTIONNAIRE
ETYMOLOGIQUE
DES TERMES
D'ARCHITECTURE,

Et autres Termes qui y ont rapport.

S U I V I

De l'explication des Pierres Précieuses, & leurs Etymologies.

Par M. GASTELIER.

Le Prix est de 1. liv. 8. sols broché.



A PARIS;

Chez { La Veuve PISSOT, Quai de
Conty.
SEBASTIEN JORRY, Quai
des Augustins.
DUCHESNE, rue S. Jacques.

M. DCC. LIII.

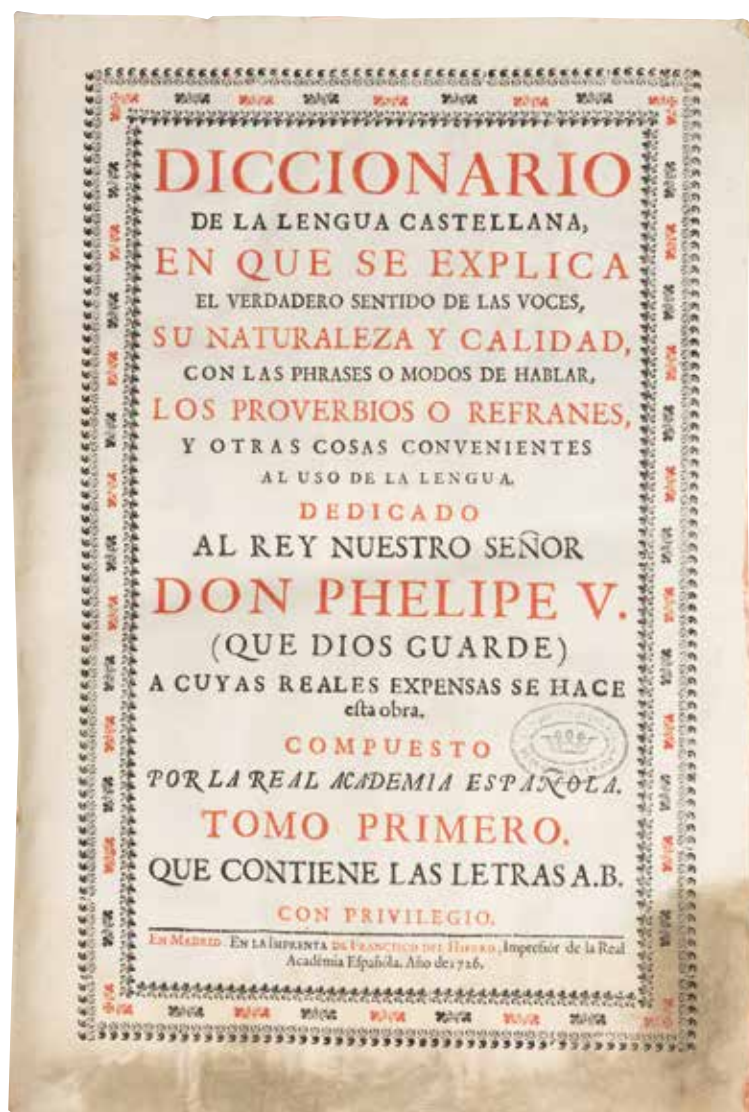
Avec Approbation & Privilège du Roi.

Denis-François Gastelier de la Tour, 1709-1781. *Dictionnaire etymologique des termes d'architecture, et autres termes qui y ont rapport, suivi de l'explication des pierre précieuses, & leurs etymologies*

A Paris: chez la Veuve Pissot...: chez Sebastien Jorry...: chez Duchesne..., 1753

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-1/2

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)



Real Academia Española. *Diccionario de la lengua castellana en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua, dedicado al rey nuestro señor don Phelippe V (que Dios guarde) a cuyas reales expensas se hace esta obra*

En Madrid: en la Imprenta de Francisco del Hierro..., 1726

Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH R-3/136

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

La història, la política, la medicina, la literatura, la botànica, la història natural, els viatges, la geografia, l'agricultura, la indústria, la filosofia o la religió eren temàtiques a les quals podien accedir els lectors que s'acostaren a la biblioteca. Allí, podien recórrer el món llegint *El Orinoco ilustrado y defendido: historia natural, civil y geographica de este gran rio, y de sus caudalosas vertientes, gobierno, usos, y costumbres de los indios* (1745); delectar-se i informar-se amb les boniques il·lustracions botàniques de l'edició del *Dioscórides* anotada pel metge Andrés Laguna; estar al dia de les novetats tècniques mitjançant les *Memorias instructivas y curiosas sobre agricultura, comercio, industria, economía, chymica, botanica, historia natural* (1776); o desmuntar prejudicis i supersticions a través de les *Cartas eruditas, y curiosas*, continuació del *Teatro crítico universal* de Benito Jerónimo Feijoo, una de les obres més llegides i difoses de la Il·lustració espanyola.

La historia, la política, la medicina, la literatura, la botánica, la historia natural, los viajes, la geografía, la agricultura, la industria, la filosofía o la religión eran temáticas a las que podían acceder los lectores que se acercaran a la biblioteca. Allí, podían recorrer el mundo leyendo *El Orinoco ilustrado y defendido: historia natural, civil y geographica de este gran rio, y de sus caudalosas vertientes, gobierno, usos, y costumbres de los indios* (1745); deleitarse e informarse con las bellas ilustraciones botánicas de la edición del *Dioscórides* anotada por el médico Andrés Laguna; estar al día de las novedades técnicas mediante las *Memorias instructivas y curiosas sobre agricultura, comercio, industria, economía, chymica, botanica, historia natural* (1776); o desmontar prejuicios y supersticiones a través de las *Cartas eruditas, y curiosas*, continuación del *Teatro crítico universal* de Benito Jerónimo Feijoo, una de las obras más leídas y difundidas de la Ilustración española.

[p. 101-103] Josep Gumilla, 1686-1750. *El Orinoco ilustrado y defendido: historia natural, civil y geographica de este gran rio y de sus caudalosas vertientes, gobierno, usos, y costumbres de los indios...*

En Madrid: por Manuel Fernandez..., 1745

Vol. 2

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-16/140

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

EL ORINOCO
ILUSTRADO, Y DEFENDIDO,
HISTORIA NATURAL,
CIVIL, Y GEOGRAPHICA
DE ESTE GRAN RIO,
Y DE SUS CAUDALOSAS VERTIENTES:

GOBIERNO, USOS, Y COSTUMBRES DE LOS INDIOS
sus habitantes, con nuevas, y utiles noticias de Animales, Arboles,
Frutos, Aceytes, Resinas, Yervas, y Raíces medicinales; y sobre
todo, se hallarán conversiones muy singulares à N. Santa Fe,
y casos de mucha edificacion.

E S C R I T A

POR EL PADRE JOSEPH GUMILLA, DE LA COMPANIA DE JESUS,
Misionero, y Superior de las Misiones del Orinoco, Meta, y Casanare, Calificador, y
Consultor del Santo Tribunal de la Inquisicion de Cartagena de Indias, y Examinador
Synodal del mismo Obispado, Provincial que fue de su Provincia del Nuevo Reyno
de Granada, y actual Procurador à entrambas Curias por sus dichas
Misiones, y Provincia.

SEGUNDA IMPRESSION, REVISTA, Y AUMENTADA
por su mismo Autor, y dividida en dos Partes,

Tomõ



Segundõ:

EN MADRID: Por MANUEL FERNANDEZ, Impresor de el Supremo
Consejo de la Inquisicion, y de la Reverenda Camara Apostolica,
en la Caba Baja. Año M.DCC.XLV.

112 EL ORINOCO ILUSTRADO;
 temente. Otros están à la mira del cañuto,
 observando el resuello del paciente , para
 ver si es dèbil , ò vigoroso. Hasta que con-
 cluido el espacio destinado , quitan promp-
 tamente las ojas : si hallan difunto al pre-
 tendiente , todo para en llanto fúnebre;
 pero si le hallan con vida , todo son júbilos,
 victores , y tragos à la salud del nuevo Ca-
 pitán , cuyo valor invencible dan por evi-
 denciado en los tres dichos exámenes. Tanto
 como esto sufren por sola la honra ! Qué fue-
 ra si esperaràn renta?

CAPITULO XI.

VARIEDAD DE ARMAS DE ESTAS

[Naciones : Destreza en manejarlas : Su fabrica,

y Tambor raro , con que se con-

vocan à la guerra,

§. I.

ARMAS , SU FABRICA , Y USO.

A Todas las bestias , aves , y animales,
 diò el Sapientísimo Autor de la Na-
 turaleza instinto para mirar por su conserva-
 cion , y à casi todas diò armas defensivas , y
 ofensivas, para defenderse, y ofender tambien,
 quando les conviene : à unas fieras diò garras,
 y colmillos agudos, à otras durísimos cascos,
 y dientes penetrantes : diò uñas sangrientas,
 y tenaces picos à las aves ; y en fin , ni à la
 abe-



Manati, ô Vaca marina de tres varas de largo.



Tambor de guerra de dos varas y media de largo.



PEDACIO DIOSCORIDES
ANAZARBEO,
ANNOTADO POR EL DOCTOR
ANDRES LAGUNA,

MEDICO DIGNISSIMO DE JULIO III. PONTIFICE MAXIMO,
nuevamente ilustrado, y añadido, demonstrando las figuras
de plantas, y animales en Estampas finas, y divi-
dido en dos Tomos.

SU AUTOR

EL DOCTOR DON FRANCISCO SUAREZ DE RIBERA,
*Medico de Camara de su Magestad Catholica, del Gremio, y Claustro de la muy
ilustre Universidad de Salamanca, &c.*

TOMO PRIMERO,

QUE CONTIENE EL PRIMERO, Y SEGUNDO LIBRO
de la Colección de la materia de los Medicamentos.

DEDICADO

A LA CATHOLICA, SACRA, REAL MAGESTAD DEL REY
nuestro señor **DON PHELIPÉ V.** (que Dios guarde) &c.



Año



1733.



CON PRIVILEGIO. En Madrid: En la Imprenta de **DOMINGO FERNANDEZ DE ARROJO,**
Se hallará en la Librería de Luis Correa, enfrente de las gradas de San Phelipe el Real.

[p. 104-107] **Francisco Suárez de Ribera.** *Pedacio Dioscorides anazarbeo,*
annotado por el doctor Andres Laguna...

En Madrid: en la imprenta de Domingo Fernandez de Arrojo: se hallará en la librería
de Luis Correa..., 1733

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-42/52

Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807

Estampa II
JUNCUS ODORATUS

PHU PAR VUM



ASSARUM



MALABATHRUM



CASSIA FIS TULA



PHU MAG NUM



AMOMUM



CINNAMOMUM



COSTUS



MYXAVELLANA.



MORVS



SYCOMORVS.



FICVS



IBERIS



ECHINVS MARINVS



ECHINVS TERRESTRIS

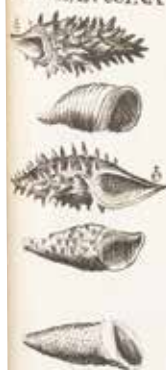


HIPPOCAMPVS



HYSTRIX

STREPTVS BVCINA



TELLINAE.



CHAMAE



VNGVIS ODORATVS



MEMORIAS
INSTRUCTIVAS,
UTILES, Y CURIOSAS,
SOBRE
AGRICULTURA, COMERCIO,
Industria, Economía, Medicina, Química,
Botánica, Historia Natural, &c.

SACADAS
DE LAS MEJORES OBRAS QUE HASTA AQUI
han publicado las Reales Academias, y Sociedades
de Francia, Inglaterra, Italia, Alemania,
Prusia, y Suecia, &c.

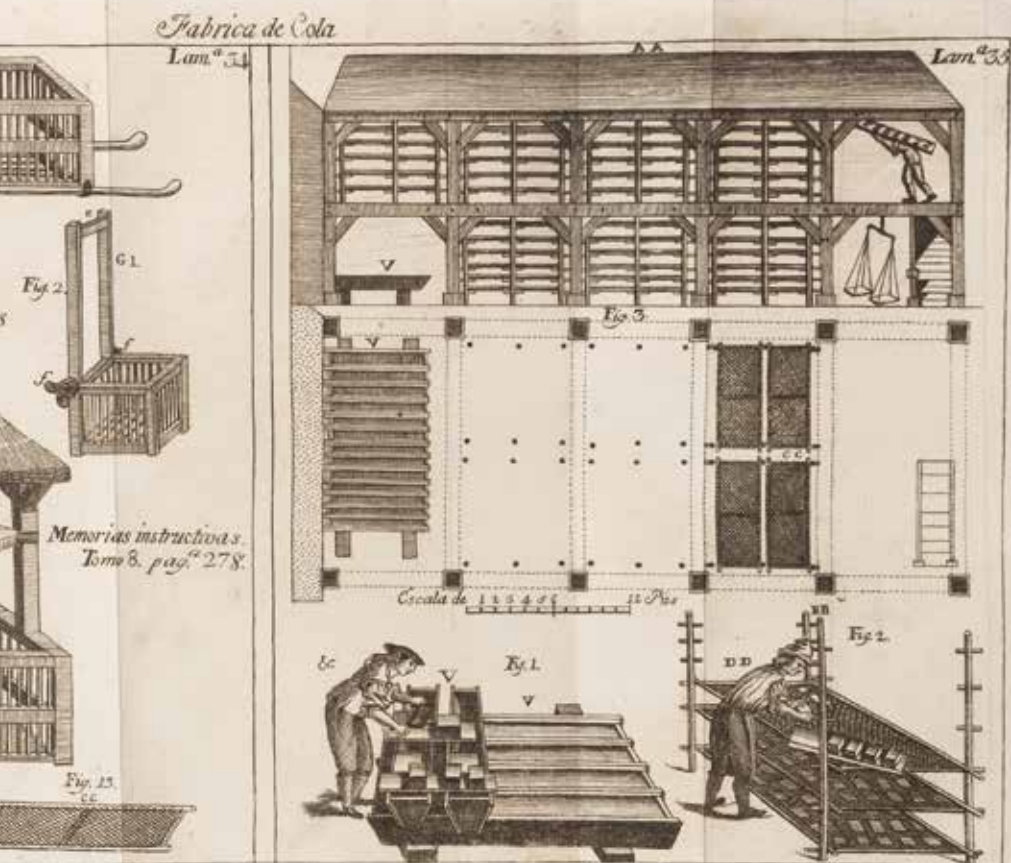
POR DON MIGUEL GERONTMO SUAREZ,
*Archivero de la Real Junta General de Comercio, Moneda,
y Minas: Individuo de Mérito de la Real Sociedad Económica
de Amigos del País de esta Corte: de la Bascongada, y de las
de Vera, y Baena: y Académico Honorario de las Reales
Academias de Bellas Letras de Sevilla, Latina
Matritense, &c.*

TOMO VIII.

CON LICENCIA. EN MADRID, POR D. PEDRO MARIN.
AÑO DE 1783.

Se hallarán estas Memorias en la Librería de Ordeñ, calle
de las Carretas; y con las demás Obras del Traductor en su
casa calle de la Magdalena, frente de la de las Urosas,
casa, N.º 3. quarto principal.





Miguel Jerónimo Suárez y Núñez, -1791. *Memorias instructivas y curiosas sobre agricultura, comercio, industria, economía, chymica, botanica, historia natural &c.*
 En Madrid: por D. Pedro Marin: se hallarán... en la librería de Orcel... y en casa del traductor..., 1783

Vol. 8

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-13/81
 Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807

CARTAS
ERUDITAS, Y CURIOSAS,
EN QUE, POR LA MAYOR PARTE,
se continúa el designio
DEL
THEATRO CRITICO
UNIVERSAL,
IMPUGNANDO, O REDUCIENDO A DUDOSAS,
VARIAS OPINIONES COMUNES.

DEDICADAS
AL ILLUSTRISIMO, Y REVERENDISIMO SEÑOR
DON JUAN AVELLO Y CASTRILLÓN, del Consejo de su
Magestad, Obispo de Oviedo, Conde
de Noreña, &c.

ESCRITAS
POR EL Rmo. P. M. Fr. BENITO GERONYMO FEIJOO,
*Maestro General de la Religion de San Benito, Abad que ha sido
tres veces del Colegio de San Vicente de Oviedo, Cathedratico
de Prima de Theologia jubilado, de la Universidad
de aquella Ciudad, &c.*

TOMO PRIMERO.

CON PRIVILEGIO: En Madrid, en la Imprenta de los Ho-
rrederos de Francisco del Hierro. Año de
M.DCCXLII.

T A B L A

DE LAS CARTAS DE este primer Tomo.

I. Respuesta à algunas quæstiones , sobre los quatro Elementos.	Pag. 14
II. Respuesta à algunas quæstiones sobre las Qualidades Elementales.	274
III. Sobre la portentosa porosidad de los cuerpos.	514
IV. Sobre el influxo de la Imaginacion Materna, respecto del Feto.	594
V. Responde à una objecion hecha al Autor, sobre el tiempo de el descubrimiento de las variaciones de el Imán.	754
VI. Respuesta à una Consulta sobre un Monstruoso Infante , <i>Bicipite</i> , de Medina-Sydonia, &c.	824
VII. Sobre un Phosphoro raro.	1054
VIII. Sobre evitar los funestos errores de enterrar à los Hombres antes de tiempo.	1094
IX. De las Batallas Aereas , y Lluvias sanguineas.	1184
X. Corrígese la errada explicacion de un Phenòmeno (sobre la Nieve) y se propone la verdadera.	1304
XI. Sobre la resistencia de los Diamantes , y Rubies al fuego.	1364
XII. De los Demonios Incubos.	1424
XIII. A un Medico que envió al Autor un Tratado suyo, sobre las utilidades de la Agua, bebida en notable copia, y contra los Purgantes.	1464
XIV. A otro Medico, que envió al Autor un Escrito suyo , en que impugna el Tratado de el Medico antecedente.	1514
XV. De los Escritos Medicos del Padre Rodriguez Cisterciense.	1544
	XVI

Benito Jerónimo Feijoo, 1676-1764. *Cartas eruditas, y curiosas, en que, por la mayor parte, se continua el designio del Theatro critico universal impugnando, o reduciendo a dudas varias opiniones comunes...*

En Madrid: en la imprenta de los Herederos de Francisco del Hierro, 1742

Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-13/97

Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807



Falo Madrid: Imprenta

J. Arce la lit.º

D. DIEGO CLEMENCIN.

Nació en Murcia en 27 de Setiembre de 1765.

Murió en Madrid en 30 de Julio de 1834.

Per a poder organitzar l'ampli fons, una part de l'assignació que el duc va dedicar a la biblioteca es va centrar en la contractació de personal específic: els bibliotecaris, que a partir d'aleshores van ser figures fonamentals en l'administració dels llibres. Personatges com Ventura de Ávila, Manuel de Uriarte o, especialment, Diego Clemencín es van ocupar dels llibres fins a la mort de Pedro de Alcántara en 1807, creant índexs, elaborant catàlegs, regulant l'accés de visitants i estructurant l'espai.

Para poder organizar el amplio fondo, parte de la asignación que el duque dedicó a la biblioteca se centró en la contratación de personal específico: los bibliotecarios, que a partir de entonces fueron figuras fundamentales en la administración de los libros. Personajes como Ventura de Ávila, Manuel de Uriarte o, especialmente, Diego Clemencín se ocuparon de los libros hasta la muerte de Pedro de Alcántara en 1807, creando índices, elaborando catálogos, regulando el acceso de visitantes y estructurando el espacio.

«El cuarto oficial, que es propiamente el encuadernador de la Biblioteca, se ocupa en marcar los libros con el sello de las armas de V.E., circunstancia que al mismo tiempo que autoriza el establecimiento y le imprime cierto carácter de unidad y esplendor, precave el extravío de los libros y facilita su recobro en caso de perderse. [...] El número de volúmenes marcados hasta fin del año asciende a 5.263, que por un cómputo prudencial es algo más de la cuarta parte del todo de la Biblioteca».

Diego Clemencín. «Informe sobre el estado de la Biblioteca del Excmo. Sr. Duque de Osuna a fines del año 1798».

◀F. Madrazo y Kuntz, & J. Jorro. Retrat de Diego Clemencín.

En M. de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (p. [2])

Madrid: Oficina de D. E. Aguado, 1833

Vol.1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 4/2319



Idea p^a el retrato de pirata Goya del Duque de
Osuna y escue en el P. Lucas del act^o Duque de la

II.2

La biblioteca en el segle XIX:
la consolidació d'un projecte

La biblioteca en el siglo XIX:
la consolidación de un proyecto

◀Francisco de Goya y Lucientes. *El X duque de Osuna*, 1816

Llapis negre, pinzell, tinta ferrogàl·lica sobre paper verjurat /

Lápiz negro, pincel, tinta ferrogálica sobre papel verjurado, 205 x 151 mm , (D004040)

Madrid, Museo Nacional del Prado

L'XI duc d'Osuna i la gestió del llegat: la necessitat de posar ordre

La mort de Pedro de Alcántara en 1807 i la guerra de la Independència espanyola entre 1808 i 1814 van tenir un fort impacte en la biblioteca. A més, la duquessa viuda María Josefa Pimentel es va traslladar amb la seua família a Sevilla i Cadis fugint del conflicte a Madrid durant aqueixos anys. Per aquests motius, la institució va romandre tancada i relativament abandonada entre 1808 i 1835. Francisco de Borja, fill del matrimoni, es va convertir en el X duc d'Osuna a partir de 1807, però pocs anys després, el 1820, va morir. El va succeir com a XI duc d'Osuna, Pedro de Alcántara, que, a la mort de la seua àvia María Josefa Pimentel el 1834, es va convertir en el XIII comte-duc de Benavente. En la seua figura, per tant, conflueixen dos importants llinatges nobiliaris, als quals es va afegir el de la Casa de l'Infantado a partir de 1841. Pedro Alcántara de Toledo, duc de l'Infantado i oncle de l'XI duc d'Osuna, va morir en aquesta data sense descendència, de manera que els seus títols i patrimoni van passar directament al seu nebot, fet que va permetre que la Casa d'Osuna visquera a partir d'aleshores una etapa d'especial esplendor. Les aliances matrimonials al llarg dels segles havien donat fruit.

El XI duque de Osuna y la gestión del legado: la necesidad de poner orden

La muerte de Pedro de Alcántara en 1807 y la guerra de la Independencia española entre 1808 y 1814 tuvieron un fuerte impacto en la biblioteca. Además, la duquesa viuda María Josefa Pimentel se marchó con su familia a Sevilla y Cádiz huyendo del conflicto en Madrid durante esos años. Por estos motivos, la institución permaneció cerrada y relativamente abandonada entre 1808 y 1835. Francisco de Borja, hijo del matrimonio, se convirtió en el X duque de Osuna a partir de 1807, pero pocos años después, en 1820, falleció. Le sucedió como XI duque de Osuna, Pedro de Alcántara, quien, a la muerte de su abuela María Josefa Pimentel en 1834, se convirtió en el XIII conde-duque de Benavente. En su figura, por tanto, confluyeron dos importantes linajes nobiliarios, al que se añadió el de la Casa del Infantado a partir de 1841. Pedro Alcántara de Toledo, duque del Infantado y tío del XI duque de Osuna, falleció en esa fecha sin descendencia, por lo que sus títulos y patrimonio pasaron directamente a su sobrino, lo que hizo que la Casa de Osuna viviera a partir de entonces una etapa de especial esplendor. Las alianzas matrimoniales a lo largo de los siglos habían dado sus frutos.

El nou duc, militar com els seus avantpassats, va continuar la tasca dels seus avis en la promoció de les arts i les lletres. El llegat que va acumular era espectacular, incloent-hi la biblioteca de l'Infantado, el trasllat de la qual es va completar després de la seua mort el 1844. S'iniciava així un nou període en la biblioteca dels Osuna, que va obrir de nou les portes a partir de 1835. Amb aquest fi, va ser necessari reparar els llibres malmesos durant els anys anteriors amb noves enquadernacions, completar els volums que havien estat robats i, sobretot, posar ordre en una col·lecció d'enorme magnitud. De nou es va contractar personal específic que poguera encarregar-se d'elaborar índexs més complets i regular les despeses en llibres, subscripcions i mobiliari. Un dels primers va ser el clergue Miquel Salvà, bibliotecari dels Osuna durant uns disset anys. Sota la seua direcció es va organitzar la incorporació dels llibres de la biblioteca personal de la ja difunta María Josefa Pimentel, i va començar tant el trasllat de la biblioteca del carrer de Leganitos al palau de las Vistillas com l'organització de la col·lecció de l'Infantado. D'aquí procedeix, per exemple, el llibre més antic que es conserva entre els exemplars que van arribar a la Biblioteca Històrica de la Universitat de València: *Senensis opusculum in elegantiarum precepta*, un conegut tractat de retòrica de l'humanista Agostino Dati de 1525.

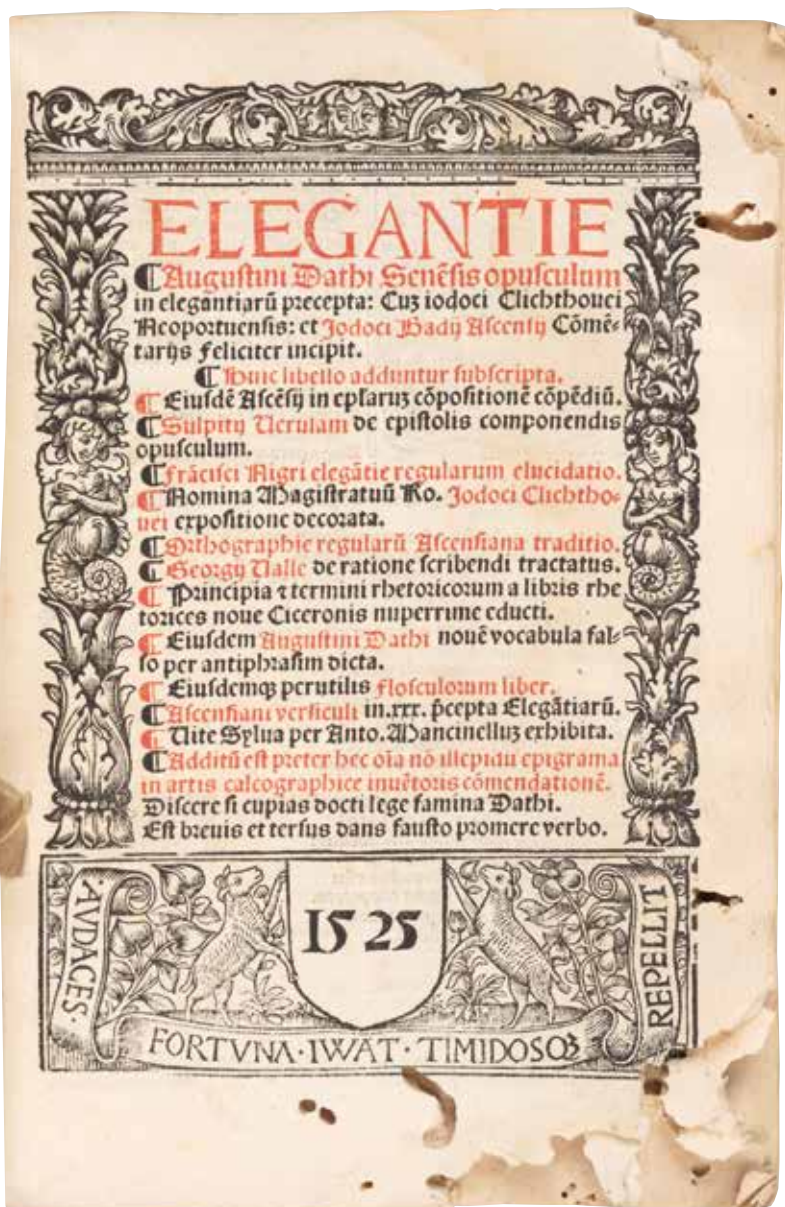


El nuevo duque, militar como sus antecesores, continuó la labor de sus abuelos en la promoción de las artes y las letras. El legado que acumuló era espectacular, lo que incluía la biblioteca del Infantado, cuyo traslado se completó tras su muerte en 1844. Se inauguraba así un nuevo periodo en la biblioteca de los Osuna, que abrió de nuevo sus puertas a partir de 1835. Para ello, fue necesario reparar los libros estropeados en los años anteriores con nuevas encuadernaciones, completar los volúmenes que habían sido robados y, sobre todo, poner orden en una colección de enorme magnitud. Se contrató de nuevo personal específico que pudiera encargarse de elaborar índices más completos y regular los gastos en libros, suscripciones y mobiliario. Uno de los primeros fue el clérigo Miguel Salvá, bibliotecario de los Osuna durante unos diecisiete años. Bajo su dirección se organizó la incorporación de los libros de la biblioteca personal de la ya fallecida María Josefa Pimentel, y comenzó tanto el traslado de la biblioteca de la calle de Leganitos al palacio de las Vistillas como la organización de la colección del Infantado. De aquí procede, por ejemplo, el libro más antiguo que se conserva entre los ejemplares que llegaron a la Biblioteca Histórica de la Universitat de València: *Senensis opusculum in elegantiarum precepta*, un conocido tratado de retórica del humanista Agostino Dati de 1525.





Retrat de Miquel Salvá, bibliotecari de la reina Isabel II i del duc d'Osuna.
En *La ilustración española y americana*, año 17, n. 45 (1 de desembre de 1873), p. 724
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH HR-15/B(1-2)



Agostino Dati, 1420-1478. *Elegantie Augustini Dathi Senensis opusculum in elegantiaru[m] precepta*

[S.l.]: [s.n.], 1525

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Z-3/142

Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)



A DON

La Casa de l'Infantado també es remunta al segle XV, com la d'Osuna, i al llarg de generacions va acumular títols nobiliaris i patrimoni com a resultat dels serveis prestats al monarca. El *Doctrinal satisfactorio de los frailes menores de la regular observancia del seráfico Padre S. Francisco*, de 1601, dedicat al V duc de l'Infantado, mostra en les primeres pàgines l'escut de la família. Els llibres resultants d'aquesta trajectòria familiar, per tant, recorren tres segles d'història, fet que comportava un enorme enriquiment per a la col·lecció dels Osuna. Els estudiosos i estudioses que han analitzat en detall el recorregut dels llibres dels Osuna i de l'Infantado destaquen, per exemple, figures com el poeta i bibliòfil Íñigo López de Mendoza, I marquès de Santillana, la biblioteca del qual va ser heretada pel seu fill Diego Hurtado de Mendoza, I duc de l'Infantado, a mitjan segle XV.

La Casa del Infantado también se remonta al siglo XV, como la de Osuna, y a lo largo de generaciones fue acumulando títulos nobiliarios y patrimonio como resultado de los servicios prestados al monarca. El *Doctrinal satisfactorio de los frailes menores de la regular observancia del seráfico Padre S. Francisco*, de 1601, dedicado al V duque del Infantado, muestra en sus primeras páginas el escudo de la familia. Los libros resultantes de esta trayectoria familiar, por tanto, recorren tres siglos de historia, lo que suponía un enorme enriquecimiento para la colección de los Osuna. Los estudiosos y estudiosas que han analizado en detalle el recorrido de los libros de los Osuna y del Infantado destacan, por ejemplo, a figuras como el poeta y bibliófilo Íñigo López de Mendoza, I marqués de Santillana, cuya biblioteca fue heredada por su hijo Diego Hurtado de Mendoza, I duque del Infantado, a mediados del siglo XV.

◀Pedro de Álava (O.F.M.). *Doctrinal satisfactorio de los Frayles Menores de la regular Obseruancia del Serafico Padre S. Francisco*

En Madrid: por Luis Sanchez, 1601

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-3/96

Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

Els lectors que en aquells primers anys del segle XIX s'acostaren a la biblioteca novament inaugurada podien beneficiar-se de tot aquest patrimoni. Els més instruïts podien consultar obres científiques com el tractat de matemàtiques de Leonhard Euler *Institutionum calculi integralis*, imprès a Sant Petersburg entre 1768 i 1770. Els curiosos podien apreciar les il·lustracions marines del *Catalogue systématique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art, qui composent le Cabinet de M. Davila* (1767). I els interessats a conèixer la història d'Espanya podien fer-ho a través de la difosa *Historia General de España* del pare Juan de Mariana o mitjançant les dones poderoses en les *Memorias de las Reinas Católicas*, de 1761.

Los lectores que en esos primeros años del siglo XIX se acercaran a la biblioteca nuevamente inaugurada podían beneficiarse de todo este patrimonio. Los más instruidos podían consultar obras científicas como el tratado de matemáticas de Leonhard Euler *Institutionum calculi integralis*, impreso en San Petersburgo entre 1768 y 1770. Los curiosos podían apreciar las ilustraciones marinas del *Catalogue systématique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art, qui composent le Cabinet de M. Davila* (1767). Y los interesados en conocer la historia de España podían hacerlo a través de la difundidísima *Historia General de España* del padre Juan de Mariana o mediante sus mujeres poderosas en las *Memorias de las Reinas Católicas*, de 1761.

[p. 125-127] **Leonhard Euler, 1707-1783.** *Institutionum calculi integralis...: in quo methodus integrandi a primis principiis usque ad integrationem aequationum differentialium primi gradus pertractatur*

Petropoli: impensis Academiae Imperialis Scientiarum, 1768

Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-13/57

Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

INSTITVTIONVM
CALCVLI INTEGRALIS
VOLVMEN PRIMVM

IN QVO METHODVS INTEGRANDI A PRIMIS PRIN-
CIPIS VSQVE AD INTEGRATIONEM AEQVATIONVM DIFFE-
RENTIALIVM PRIMI GRADVS PERTRACTATVR.

AVCTORE

LEONHARDO EVLERO

ACAD. SCIENT. BORVSSIAE DIRECTORE VICENNALI ET SOCIO
ACAD. PETROP. PARISIN. ET LONDIN.



PETROPOLI

Impenſis Academiae Imperialis Scientiarum

1768.

vnde series haec obtinetur :

$$\int \frac{dx}{\sqrt{x(1-xx)}} = \pi \left(1 - \frac{1}{4} + \frac{1 \cdot 3}{4 \cdot 16} - \frac{1 \cdot 3 \cdot 5}{4 \cdot 16 \cdot 64} + \text{etc.} \right)$$

quae ab exemplo primo haud differt : quod non mirum, cum posito $x=zz$ haec formula ad illam reducatur.

Problema 39.

340. Valorem integralis $\int x^{m-1} dx (1-xx)^{\frac{n-1}{2}}$, quod posito $x=0$ evanescat, definire.

Solutio.

Reductiones supra §. 128. datae praebent pro hoc casu

$$\int x^{m-1} dx (1-xx)^{\frac{\mu+1}{2}} = \frac{x^m (1-xx)^{\frac{\mu}{2}+1}}{m+\mu+2} + \frac{\mu+1}{m+\mu+2} \int x^{m-1} dx (1-xx)^{\frac{\mu}{2}}$$

sumto ergo $\mu = 2n-1$, erit

$$\int x^{m-1} dx (1-xx)^{\frac{n-1}{2}} = \frac{1 \cdot 3 \cdot 5 \cdots (2n-1)}{(m+1)(n-1)} \int x^{m-1} dx (1-xx)^{\frac{n-1}{2}} \text{ posito } x=1.$$

Cum igitur in praecedente problemate valor $\int \frac{x^{m-1} dx}{\sqrt{1-xx}}$ sit assignatus, quem breuitatis gratia ponamus $=M$, hinc ad sequentes progrediamur :

$$\int \frac{x^{m-1} dx}{\sqrt{1-xx}} = M$$

$$\int x^{m-1} dx (1-xx)^{\frac{1}{2}} = \frac{1}{m+1} M$$

$\int x^{m-1}$

$$f x^{m-1} dx (1-xx)^{\frac{3}{2}} = \frac{1.}{(m+1)} \frac{3}{(m+3)} M$$

$$f x^{m-1} dx (1-xx)^{\frac{5}{2}} = \frac{1.}{(m+1)} \frac{3.}{(m+3)} \frac{5}{(m+5)} M$$

et in genere

$$f x^{m-1} dx (1-xx)^{\frac{2n-1}{2}} = \frac{1.}{(m+1)} \frac{3.}{(m+3)} \frac{5.}{(m+5)} \dots \frac{(2n-1)}{(m+2n-1)} M.$$

Iam duo casus sunt perpendendi, prout $m-1$ est vel numerus par vel impar: si enim

$$m-1 \text{ sit par, erit } M = \frac{1. 3. 5. \dots (m-1)}{2. 4. 6. \dots (m-1)} \pi$$

$$n-1 \text{ sit impar, erit } M = \frac{1. 3. 5. \dots (m-1)}{2. 4. 6. \dots (m-1)}.$$

Hinc sequentes deducuntur valores:

$f dx \sqrt{1-xx} = \frac{\pi}{2}$	$fx dx \sqrt{1-xx} = \frac{1}{2}$
$fx^2 dx \sqrt{1-xx} = \frac{1}{2} \cdot \frac{\pi}{2}$	$fx^2 dx \sqrt{1-xx} = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2}$
$fx^4 dx \sqrt{1-xx} = \frac{1. 3}{4. 6} \cdot \frac{\pi}{2}$	$fx^4 dx \sqrt{1-xx} = \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{1}{2}$
$fx^6 dx \sqrt{1-xx} = \frac{1. 3. 5}{4. 6. 8} \cdot \frac{\pi}{2}$	$fx^6 dx \sqrt{1-xx} = \frac{1}{2} \cdot \frac{3. 5}{2. 4} \cdot \frac{1}{2}$
$fx dx (1-xx)^{\frac{3}{2}} = \frac{\pi}{16}$	$fx dx (1-xx)^{\frac{3}{2}} = \frac{1}{2}$
$fx^2 dx (1-xx)^{\frac{3}{2}} = \frac{1}{2} \cdot \frac{\pi}{16}$	$fx^2 dx (1-xx)^{\frac{3}{2}} = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2}$
$fx^4 dx (1-xx)^{\frac{3}{2}} = \frac{1. 3}{4. 6} \cdot \frac{\pi}{16}$	$fx^4 dx (1-xx)^{\frac{3}{2}} = \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{1}{2}$
$fx^6 dx (1-xx)^{\frac{3}{2}} = \frac{1. 3. 5}{4. 6. 8} \cdot \frac{\pi}{16}$	$fx^6 dx (1-xx)^{\frac{3}{2}} = \frac{1}{2} \cdot \frac{3. 5}{2. 4} \cdot \frac{1}{2}$

G g 3

fdx

CATALOGUE

SYSTÉMATIQUE ET RAISONNÉ

DES CURIOSITÉS

DE

LA NATURE ET DE L'ART;

QUI COMPOSENT LE CABINET

DE M. DAVILA,

*Avec Figures en taille-douce, de plusieurs motifs
ceux qui n'avoient point encore été gravés.*

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez BRIASSON, rue Saint-Jacques, à la Science;

M. DCC. LXVII.

Avec Approbation & Permission.

Pedro Francisco Dávila, 1711-1786. *Catalogue systématique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art, qui composent le cabinet de M. Davila...*

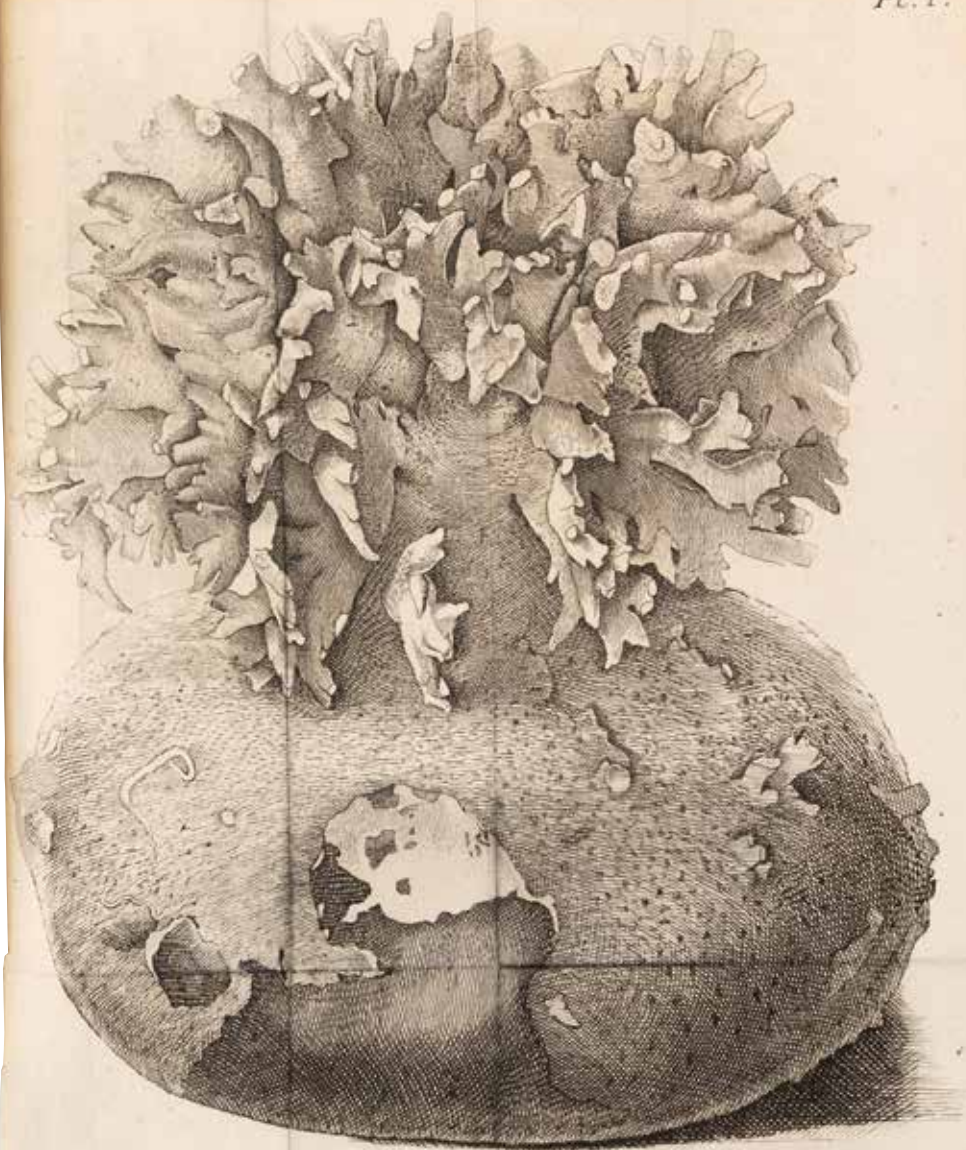
A Paris: chez Briasson..., 1767

Vol. 1

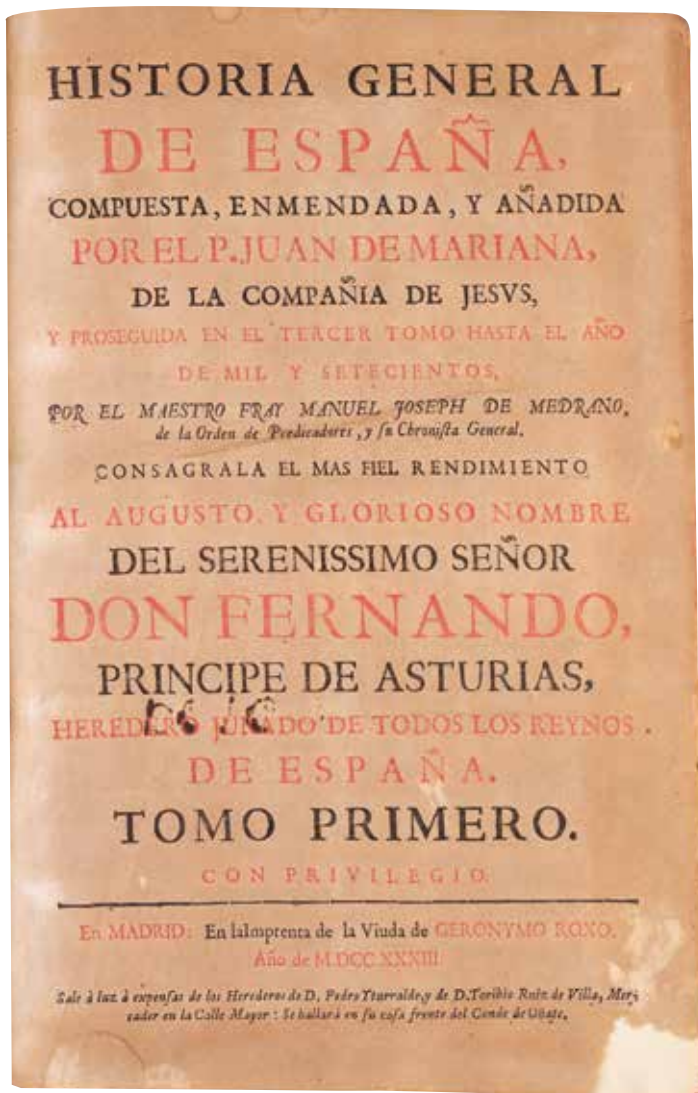
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-2/86

Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

Pl. I.



Peint et gravé par Marie Thérèse Reboul.



Juan de Mariana, 1536-1624. *Historia General de España*

En Madrid: en la Imprenta de la Viuda de Geronymo Roxo: sale à luz à expensas de los Herederos de D. Pedro Yturralde, y de D. Toribio Ruiz de Villa..., 1733

Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-13/32

Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

MEMORIAS
DE LAS REYNAS
CATHOLICAS,

Historia Genealogica de la Casa Real
DE CASTILLA , Y DE LEON,

*Todos los Infantes : trages de las Reynas
en Estampas : y nuevo aspecto
de la Historia de España.*

T O M O II.

POR EL P. MRO. FR. HENRIQUE FLOREZ,
del Orden de S. Agustín.



EN MADRID. POR ANTONIO MARIN.
Año DE MDCC LXI.

[p. 131-133] Enrique Flórez, 1702-1773. *Memorias de las Reynas Catholicas: historia genealogica de la Casa Real de Castilla, y de Leon; todos los Infantes, trages de las Reynas en Estampas, y nuevo aspecto de la Historia de España...*

En Madrid: por Antonio Marin, 1761

Vol. 2

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-16/142

Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)



D. ANA MUGER IV. DEL REY D. PHELIPE II. 1576.

D. ANA DE AUSTRIA
 QUARTA Y ULTIMA MUGER DEL REY
D. Phelipe II. 1570.



Etenta dias antes de morir la Reyna Doña Isabel, havia fallecido el Principe D. Carlos: y como el Rey se hallaba falto de sucesor, y en edad proporcionada para otro matrimonio (pues no tenia cumplidos 42.

años) al punto empezaron todos à tratar de nueva esposa, procurando no malograr el tiempo. El Emperador Maximiliano II. tenia dos hijas en edad matrimonial. La mayor era *Doña Ana*, nacida junto à Valladolid en Cigales à 1. de Noviembre del año de 1549. en que sus padres (antes del Cetro Imperial) gobernaban à España por ausencia de Carlos V. y de su hijo. Esta se hallaba prometida al Principe D. Carlos, que murió en Madrid en el 1568. Por su falta la queria para sí el Rey de Francia: mas como luego enviudó nuestro Rey, la escogió por muger. En el año siguiente no se havia efectuado el casamiento, pero se havia comunicado la noticia à los Reynos: y estos considerando peligro en la detencion, instaron en las Cortes de Cordoba del 1570. sobre que no se perdiessè tiempo en el efecto. Envió S. M. Poderes al Archiduque Carlos, para que en su nombre hiciessè el desposorio. Dió tambien ordenes, para que la Reyna viniesse luego à España: y esta es la primera Archiduquesa que ocupó nuestro Solio. Fue su madre Doña Maria de Austria.

El XII duc: els últims anys d'opulència

Com hem indicat anteriorment, la tasca del bibliotecari Miquel Salvà va continuar després de la mort de l'XI duc d'Osuna el 1844. El nou duc, Mariano Téllez-Girón, va succeir el seu germà per l'absència de descendents, i va ser ell, per tant, qui va gestionar el trasllat de la biblioteca al palau de las Vistillas cap a 1850 sota la direcció de Salvà. El XII duc d'Osuna ha suscitat molt de debat, tant des del punt de vista historiogràfic com en la memòria col·lectiva. A ell s'atribueix la caiguda d'una de les cases nobiliàries més importants d'Espanya, però abans d'això també va ser un actiu militar, diplomàtic i polític. Les obres que componen aquesta última secció de la trajectòria de la biblioteca familiar així ho mostren. El *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar* (1845-1850), la *Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista* (1843-1856) o els *Códigos españoles concordados y anotados* (1847-1851) exemplifiquen aquesta preocupació per la història d'Espanya, la seua política i les seues lleis, tal com corresponia als càrrecs que un home de la seua posició havia d'exercir.

El XII duque: los últimos años de opulencia

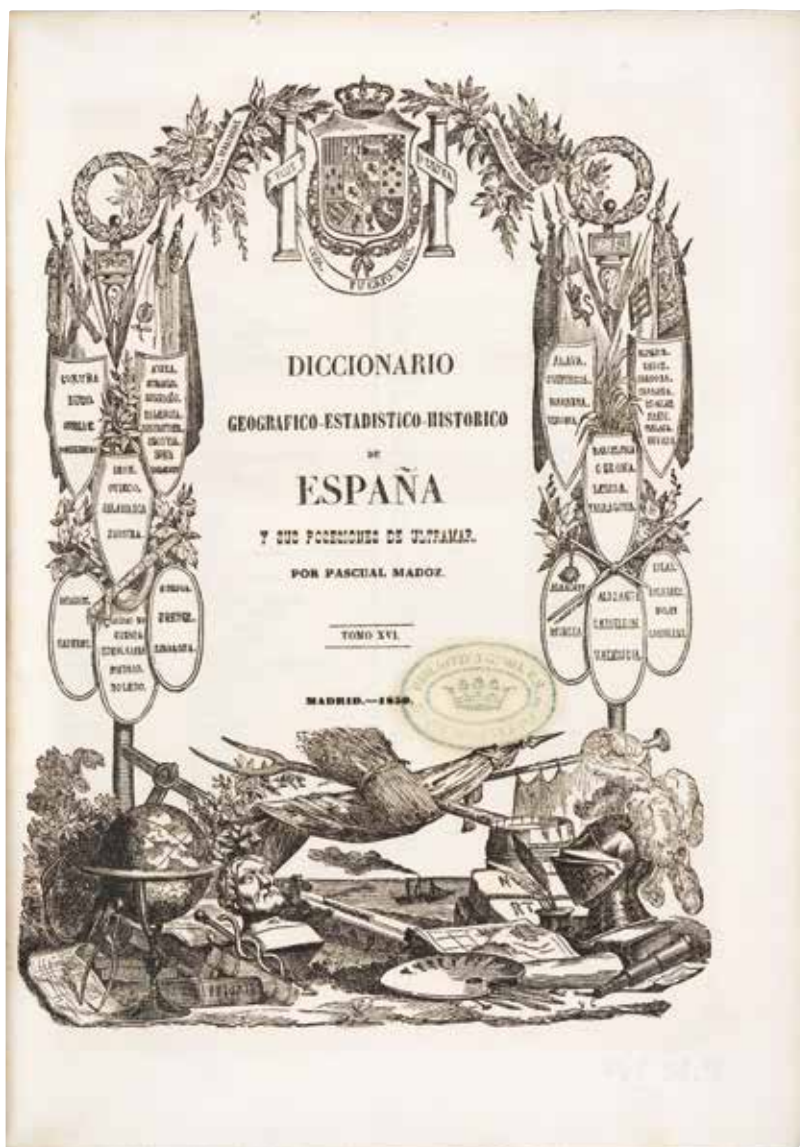
Como hemos indicado anteriormente, la labor del bibliotecario Miguel Salvá continuó tras la muerte del XI duque de Osuna en 1844. El nuevo duque, Mariano Téllez-Girón, sucedió a su hermano ante la ausencia de descendientes, y fue él, por tanto, quien gestionó el traslado de la biblioteca al palacio de las Vistillas alrededor de 1850 bajo la dirección de Salvá. El XII duque de Osuna ha dado mucho que hablar, tanto desde el punto de vista historiográfico como en la memoria colectiva. A él se atribuye la caída de una de las casas nobiliarias más importantes de España, pero antes de eso también fue un activo militar, diplomático y político. Las obras que componen esta última sección de la trayectoria de la biblioteca familiar así lo muestran. El *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar* (1845-1850), la *Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista* (1843-1856) o los *Códigos españoles concordados y anotados* (1847-1851) ejemplifican esa preocupación por la historia de España, su política y sus leyes, tal y como correspondía a los cargos que un hombre de su posición debía ejercer.



Valentín Carderera y Solano, *Mariano Téllez Girón, XII Duque de Osuna*, ca. 1833

Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo, 103 x 78 cm

Madrid, Museo Nacional del Romanticismo, CE0037



Pascual Madoz, 1806-1870. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*
2a ed.

Madrid: Est. Literario-Tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1850
Vol. 16

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 4/818
Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)



Antonio Pirala, 1824-1903. *Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista: escrita con presencia de memorias y documentos inéditos*

Madrid: Establecimiento Tipográfico de Mellado, [1853-1856]

Vol. 3

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/5640

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-); Infantado (Família: 1475-)

LOS

CODIGOS ESPAÑOLES

CONCORDADOS Y ANOTADOS.

TOMO PRIMERO.

CONTIENE LOS CODIGOS SIGUIENTES :

INTRODUCCION.	PÁG. V	LAS LEYES DEL ESTILO.	PÁG. 305
LIBER JURISDICTIONIS.	1	EL FUERO REAL.	349
EL FUERO JUEGO.	97	EL ORDENAMIENTO DE ALCALÁ.	445
EL FUERO VIEJO DE CASTILLA.	245		



MADRID,

IMPRENTA DE LA PUBLICIDAD, A CARGO DE D. N. RIVABENEYRA.

CALLE DE JESÚS DEL VALLE, N.º 6.

1847.

Los Códigos españoles concordados y anotados

Madrid: Imprenta de la Publicidad, 1847

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-14/30

Vol. 1

Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

Tot això es percep també en les dedicatòries que alguns autors d'aquestes obres destinaven a Mariano Téllez-Girón, com la que inclou la *Recopilación de secretos y procedimientos sumamente provechosos a la agricultura e industria pecuaria, y otros de utilidad y recreo* (1855); o, especialment, la del *Memorándum historial: nociones de la historia universal y particular de España* (1858), amb una enquadernació bellíssima i luxosa. Ja en aquells anys s'escrigueren algunes biografies, com el breu llibret *Biografía del Excmo. Señor General Duque de Osuna y del Infantado, Conde Duque de Benavente, Arcos, Bejar y Gandía*, publicat el 1857 sota la direcció de Pedro Chamorro y Baquerizo.

Todo esto se aprecia también en las dedicatorias que algunos autores de estas obras destinaban a Mariano Téllez-Girón, como la que incluye la *Recopilación de secretos y procedimientos sumamente provechosos a la agricultura e industria pecuaria, y otros de utilidad y recreo* (1855); o, especialmente, la del *Memorándum historial: nociones de la historia universal y particular de España* (1858), con una bellísima y lujosa encuadernación. Ya en esos años se escribieron algunas biografías, como el breve librito *Biografía del Excmo. Señor General Duque de Osuna y del Infantado, Conde Duque de Benavente, Arcos, Bejar y Gandía*, publicado en 1857 bajo la dirección de Pedro Chamorro y Baquerizo.

► **Ramón del Castillo.** *Recopilación de secretos y procedimientos sumamente provechosos a la agricultura é industria pecuaria, y otros de utilidad y recreo*

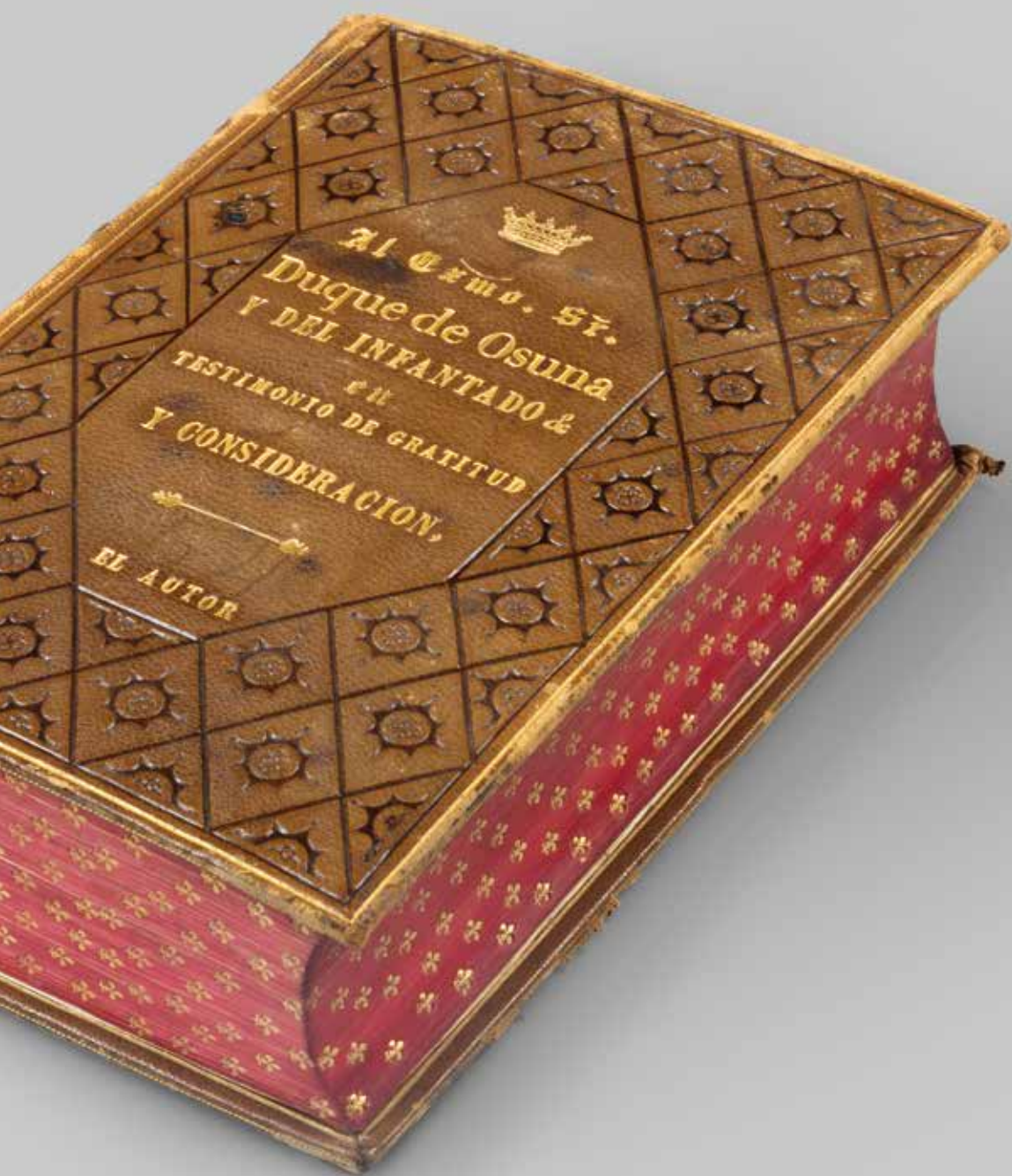
Madrid: Imprenta de Repullés, 1855

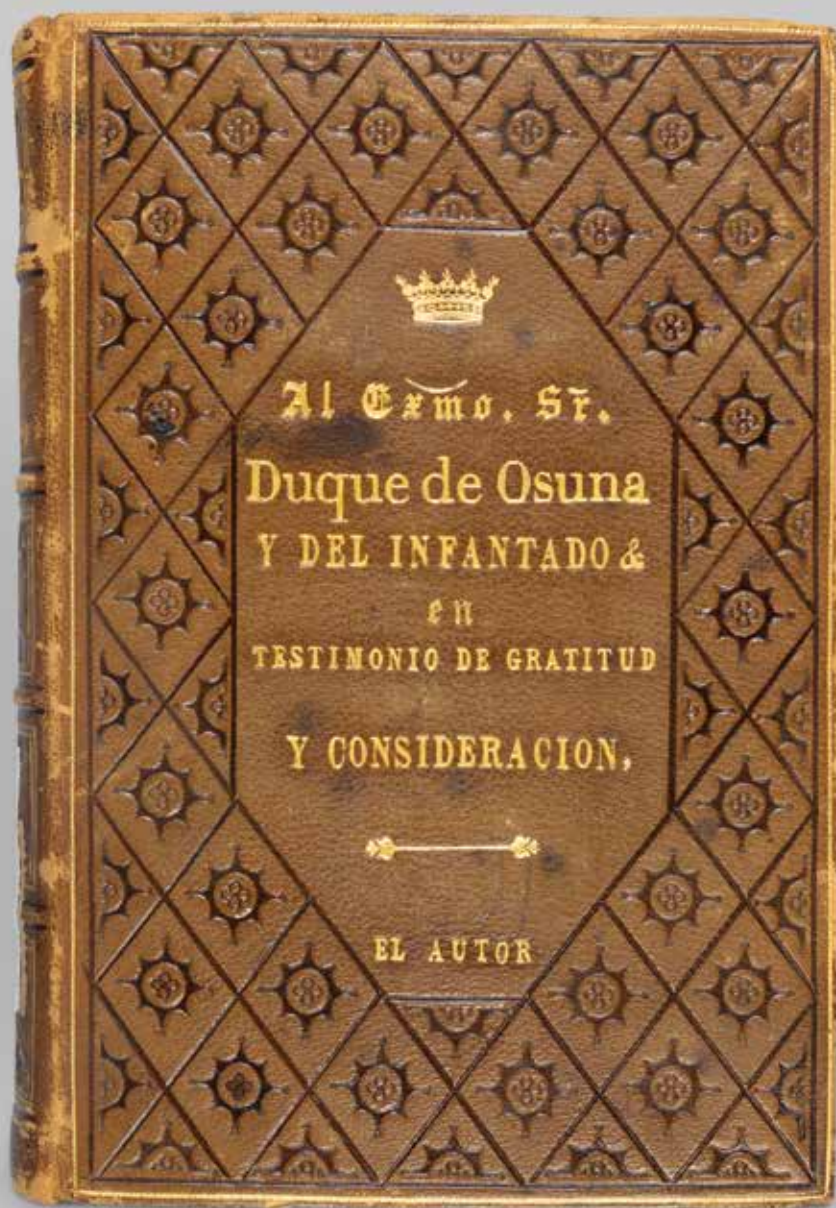
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-16/75

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

AL EXMO. SR. D. MARIANO TELLEZ GIRON,

BEAUFORT, SPONTIN, PIMENTEL, FERNANDEZ DE VELASCO Y HERRERA, DIEGO LOPEZ DE ZÚÑIGA, PEREZ DE GUZMAN, SOTOMAYOR, MENDOZA, MAZA, LADRON DE LIZANA, CARROZ Y ARBOREA, BORJA Y CENTELLES, PONCE DE LEON, BENAVIDES, ENRIQUEZ, TOLEDO, SALM SALM, HURTADO DE MENDOZA Y OROZCO, SILVA, GOMEZ DE SANDOVAL Y ROJAS, PIMENTEL Y OSORIO, LUNA, GUZMAN, MENDOZA Y ARAGON, DE LA CERDA, ENRIQUEZ, HARO Y GUZMAN: DUQUE DE OSUNA, CONDE-DUQUE DE BENAVENTE, DUQUE DE BEJAR, DE PLASENCIA Y DE MANDAS, DE GANDÍA Y DE MONTEAGUDO, DE ARCOS, DE MEDINA DE RIOSECO, DEL INFANTADO, DE PASTRANA, DE LERMA, DE ESTREMERIA Y DE FRANCAVILA: CONDE DE URUEÑA, DE FONTANAR, DE BEAUFORT, DE MAYORGA, DE BELALCAZAR Y BAÑARES, DE OLIVA, DE OSILO Y COQUINAS, DE BAILEN Y CASARES, DE SALDAÑA, DE VILLADA, DEL REAL DE MANZANARES Y DEL CID: MARQUÉS DE PEÑAFIEL, DE GIBRALEON, DE MARGUINI Y DE TERRANOVA, DE LOMBAY, DE ZAHARA, DE SANTILLANA, DE TÁVARA, DEL CENETE, DE ALMENARA, DE CEA, DE ALGECILLA Y DE ARGÜESO: VIZCONDE DE LA PUEBLA DE ALCOCER: PRÍNCIPE DE SQUILACE, DE ANGLONA, DE MÉLITO, Y DE ÉVOLI: BARON DE LAS BARONÍAS DE ALBERIQUE, ALCOCER, ALAZQUER, GABARDA Y AYORA EN EL REINO DE VALENCIA, DE LA ROCA DE ANGUITOLA CON EL SEÑORÍO DE LA CIUDAD DE LA REPOLLA Y VILLA DE MENDOLEA EN EL DE NÁPOLES: SEÑOR DE LAS ENCONTRADAS DE CURADORÍA SIHURGUS, BARBAGÍA OLOLAY, BARBAGÍA SEULO Y VILLA DE SICCI EN EL REINO DE CERDEÑA: PRIMERA VOZ DEL ESTAMENTO Ó BRAZO MILITAR EN EL MISMO: POSEEDOR DEL MAYORAZGO DE TREINTA Y CUATRO CUENTOS: TENIENTE DE LA ALCALDÍA DE LA FORTALEZA DE SIMANCAS: PATRONO ÚNICO É INSÓLIDUM DE LAS INSIGNES IGLESIAS COLEGIALES DE NUESTRA SEÑORA





[p. 142-145] Basilio Sebastián Castellanos de Losada, 1807-1891. *Memorándum historial: nociones de la historia universal y particular de España por siglos...*

Madrid: Impr. á cargo de D.F. del Castillo, 1858

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-18/70

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

MEMORANDUM HISTORIAL.

NOCIONES

DE LA

HISTORIA UNIVERSAL Y PARTICULAR DE ESPAÑA

POR SIGLOS.

COMPRENDE:

LA HISTORIA, LA CRONOLOGIA, RELIGIONES,
DIOSES FABULOSOS, ESTADOS, SOBERANOS, HOMBRES CÉLEBRES,
MONUMENTOS MAS NOTABLES, PRINCIPALES INVENTOS, INSTITUCIONES,
PROGRESO DE LAS LETRAS, ARTES, CIENCIAS É INDUSTRIA
Y LOS USOS Y COSTUMBRES DE CADA SIGLO.

POR

DON BASILIO SEBASTIAN CASTELLANOS DE LOSADA,

Gentil hombre de Cámara con ejercicio y Secretario honorario de S. M. la Reina doña Isabel II; Caballero y Comendador de muchas órdenes españolas y extranjeras; fundador Director de la Academia Española de Arqueología y de las primeras cátedras de esta ciencia en el País; ex-Bibliotecario-anticuario de la Biblioteca Nacional; vocal de la Comisión central de Monumentos españoles, y Director de la Escuela Normal central Seminario de Maestros de primera Enseñanza, y Presidente de la Comisión auxiliar de Instrucción primaria del Reino en el Ministerio de Fomento, etc.



MADRID.

Imprenta á cargo de D. F. del CASTILLO,
calle del Río, n. 6.

1858.

AL EXCMO. SR. D. MARIANO TELLEZ GIRON, Beaufort, Pimentel, Guzman, Mendoza, Toledo, Salm y Salm, Ponce de Leon, Haro, Luna, etc., etc., **DUQUE DE OSUNA Y DEL INFANTADO**; Conde duque de Benavente y de Gandía, etc.; Conde de Ureña, de Lerma del Cid, de Oliva, etc.; **Marques de Lombay**, de Santillana, etc. **Priscine de Squillac**, de Anglona, de Melito y de Evoli; Vizconde de la Puebla de Alcocer, etc. **Baron de Ayora** y de la Roca de Anguisola en el reino de Nápoles, etc. **Señor de Barbagia**, y de otros muchos pueblos en el reino de Cerdeña y en España; Primera voz del Estamento de Cerdeña; Teniente de la Alcaldía de Simancas; Patrono único de las Colegiatas de Osuna, Gandía, Pastrana, Lerma y Ampudia. Grande de España de primera clase, Gentil hombre de Cámara de S. M. con ejercicio, Mariscal de Campo de los Ejércitos Nacionales; Caballero de la Orden Militar de Calatrava; Gran Cruz Comendador y Caballero de muchas órdenes españolas y extranjeras; tres veces Caballero de la Militar de San Fernando, y condecorado con varias cruces de distincion por acciones de guerra; Maestrante de la Real de Caballería de Sevilla; Académico de número de la Real de la Historia, de Honor de la de Nobles Artes de San Fernando y miembro de varios Institutos y Sociedades Nacionales y Estrasneras. Enviado ostraordinario y Ministro Plenipotenciario de S. M. Católica cerca de S. M. el Emperador de todas las Rusias, etc., etc., etc.

EXCMO. SR.:

Tengo la honra de ofrecer á V. E. esta pequeña obra, escrita con mas voluntad y deseo del acierto, que con la ciencia que exige el interesante asunto de que trata, razon por lo que no se la dedicaria si no confiase en la indulgencia con que siempre me ha favorecido. Dignese, pues, V. E. admitirla solo como una humilde prueba de mi consideracion, gratitud, respeto y amor, y colmará los deseos de su apasionado y fiel servidor.

Madrid 30 de octubre de 1837.

EXCMO. SR.:

B. L. M. de V. E.

BASILIO SEBASTIAN CASTELLANOS.



Alphonse Léon Noël, Lemercier, *Mariano Téllez Girón, XII Duque de Osuna*, 1849

Litografía, 584 x 445 mm

Madrid, Museo Nacional del Romanticismo, CE1067

BIOGRAFIA
DEL
EXCMO. SEÑOR GENERAL
DUQUE DE OSUNA Y DEL INFANTADO,
CONDE DUQUE DE BENAVENTE,
ARCOS, BEJAR Y GANDIA,
ETC., ETC., ETC.,
PUBLICADA EN LA OBRA
DEL
ESTADO MAYOR GENERAL DEL EJERCITO ESPAÑOL.
REDACTADA
bajo la dirección del capitán de infantería
D. PEDRO CHAMORRO Y BAQUERIZO,



MADRID.
IMPRENTA Á CARGO DE CASTILLO,
calle del Rio, num. 6.
1857.

*Biografía del Excmo. Señor General Duque de Osuna y del Infantado,
Conde Duque de Benavente, Arcos, Bejar y Gandía...*

Madrid: Imprenta á cargo de Castillo, 1857

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH F-615/4

El XII duc d'Osuna va continuar la tasca de patrocini d'artistes i escriptors, i va ampliar la biblioteca comprant més llibres i publicacions periòdiques. Després de la partida de Miquel Salvà, va ser nomenat nou bibliotecari José María Sánchez de Toca y Saénz de Lobera, que a partir de 1852 es va encarregar del control de la col·lecció. Sota la seua direcció, a més, es va completar la incorporació dels llibres procedents del patrimoni de l'Infantado.

El XII duque de Osuna continuó la labor de patrocinio de artistas y escritores, y amplió la biblioteca comprando más libros y publicaciones periódicas. Tras la marcha de Miguel Salvá, fue nombrado nuevo bibliotecario José María Sánchez de Toca y Saénz de Lobera, quien a partir de 1852 se encargó del control de la colección. Bajo su dirección, además, se completó la incorporación de los libros procedentes del patrimonio del Infantado.

► **Boschetti.** *José María Sánchez de Toca y Sáenz de Lobera, ayo y bibliotecario de los duques de Osuna*, 1830

Oli sobre tela / Óleo sobre lienzo, 31 x 27 cm, (P004321)

Madrid, Museo Nacional del Prado





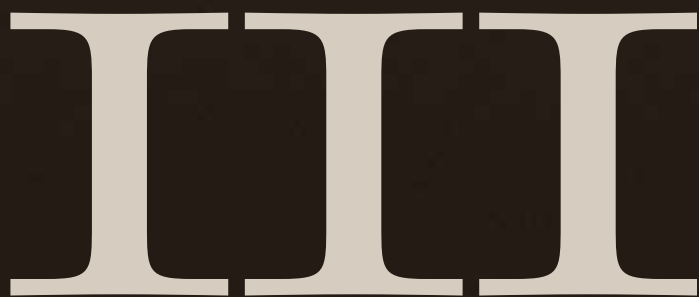
El 1869, la biblioteca disposava de l'espectacular xifra de 33.000 volums. Tot i que Mariano Téllez-Girón no va descuidar-la, molt aviat es va absentar de Madrid. Va ser diplomàtic a la cort de Sant Petersburg entre 1856 i 1866, i el 1869 es va retirar definitivament al seu castell de Beauraing, a Bèlgica, amb la seua esposa María Leonor de Salm-Salm. A aquestes altures, dècades de deutes i despeses ostentoses van començar a fer forat en la Casa dels Osuna. L'estructura de l'Antic Règim, sobre la qual s'havia basat la gestió de grans llinatges nobiliaris com els Osuna, anava clivellant-se. El caràcter malbaratador de Mariano, especialment durant la seua etapa com a ambaixador a Rússia, no va fer més que agreujar la situació. Va morir el 1882 pràcticament en la ruïna i deixant la seua viuda en una situació econòmica molt fràgil. Arran d'aquests fets, la biblioteca, gestada al llarg de generacions, corria el risc de desaparèixer.

En 1869, la biblioteca contaba con la espectacular cifra de 33.000 volúmenes. Pese a que Mariano Téllez-Girón no la descuidó, muy pronto se ausentó de Madrid. Fue diplomático en la corte de San Petersburgo entre 1856 y 1866, y en 1869 se retiró definitivamente a su castillo de Beauraing, en Bélgica, con su mujer María Leonor de Salm-Salm. A esas alturas, décadas de deudas y de gastos ostentosos comenzaron a hacer mella en la Casa de los Osuna. La estructura del Antiguo Régimen, en la que se había basado la gestión de grandes linajes nobiliarios como los Osuna, se estaba resquebrajando. El carácter derrochador de Mariano, especialmente durante su etapa como embajador en Rusia, no hizo más que agravar la situación. Murió en 1882 prácticamente en la ruina y dejando a su viuda en una situación económica muy frágil. Ante estos hechos, la biblioteca, gestada a lo largo de generaciones, corría el riesgo de desaparecer.

◀**Ramón Soldevila y Trepát.** *Mariano Téllez Girón, XII Duque de Osuna*, ca. 1857

Oli sobre metall / Óleo sobre metal, 36 x 24 cm

Madrid, Museo Nacional del Romanticismo, CE0192



Entre la grandesa
i l'abisme

Entre la grandeza
y el abismo

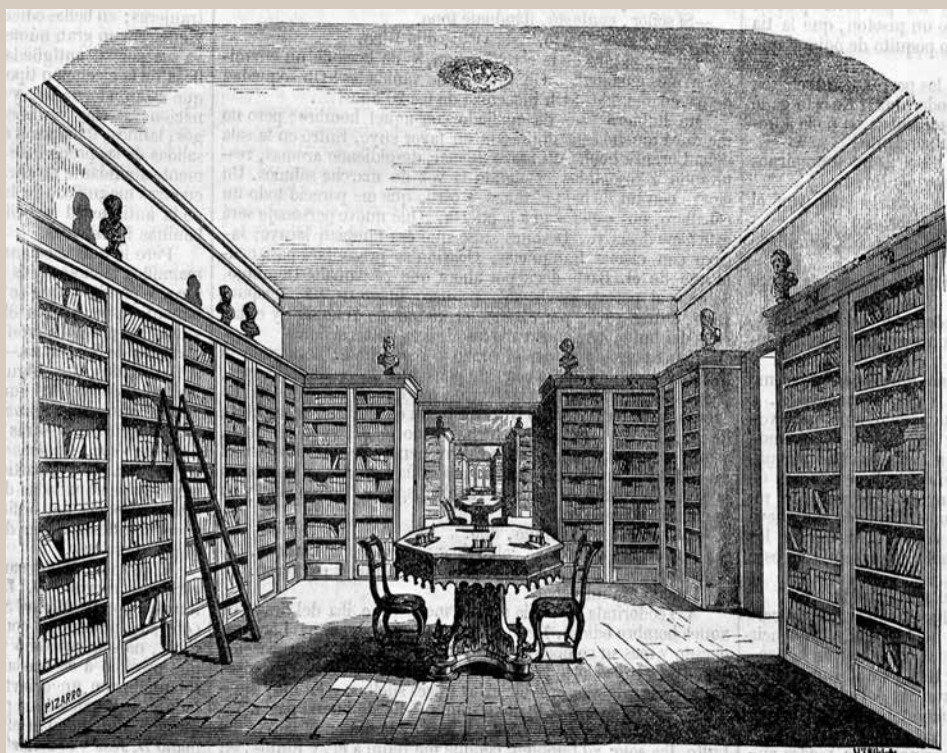


La biblioteca en 1853

La biblioteca, configurada des del final del segle XVIII com un fons privat de consulta pública per als lectors i lectores, es va anar incrementant al llarg de la seua història a través de compres, herències i donacions. Va destacar especialment la incorporació dels llibres de la IX duquessa, María Josefa Pimentel, i sobretot, el patrimoni de la Casa de l'Infantado. En el moment de la compra per part de l'Estat la col·lecció disposava de més de 32.500 volums impresos, més de 660 fullets i uns 2.770 manuscrits. Durant l'etapa de màxima esplendor, segons la descripció de l'article del diari madrileny *La Ilustración*, de 1853, la biblioteca arribà a tenir fins a 60.000 volums impresos, potser resultat de la fusió amb el patrimoni de l'Infantado. La xifra, una probable exageració segons Núria Cangròs d'acord amb la seua anàlisi de fonts documentals, evidencia, tanmateix, la percepció que els Osuna aconseguiren reunir una de les col·leccions bibliotecàries privades més importants del país.

La biblioteca en 1853

La biblioteca, configurada desde finales del siglo XVIII como un fondo privado de consulta pública para los lectores y lectoras, se fue incrementando a lo largo de su historia a través de compras, herencias y donaciones. Destacó especialmente la incorporación de los libros de la IX duquesa, María Josefa Pimentel y, sobre todo, el patrimonio de la Casa del Infantado. En el momento de la compra por parte del Estado la colección contaba con más de 32.500 volúmenes impresos, más de 660 folletos y unos 2.770 manuscritos. En su etapa de mayor esplendor, según la descripción del artículo del diario madrileño *La Ilustración*, de 1853, la biblioteca pudo llegar a tener hasta 60.000 volúmenes impresos, quizás resultado de la fusión con el patrimonio del Infantado. La cifra, una probable exageración según Núria Cangròs de acuerdo con su análisis de las fuentes documentales, evidencia, no obstante, la percepción de que los Osuna consiguieron reunir una de las colecciones bibliotecarias privadas más importantes del país.



Cecilio Pizarro, 1825-1886, Utrilla. «Biblioteca del Exmo. Sr. duque de Osuna y del Infantado»

En *La ilustración*, n. 252 (24 de diciembre de 1853), p. 512

Biblioteca Nacional de España

Entre las magníficas preciosidades que existen en Madrid, ignoradas en su mayor parte, ó solo conocidas de escaso número de aficionados, encerradas en los palacios de la grandeza, y apenas ostentadas por un exceso casi reprehensible de modestia de parte de sus ilustres poseedores, merece sin duda alguna el primer lugar la *Biblioteca, Monetario y Armería* que el Excmo. señor D. MARIANO TELLEZ GIRON DUQUE DE OSUNA Y DEL INFANTADO, CONDE DE BENAVENTE. ha hecho colocar recientemente en la casa palacio de las Vistillas, contiguo al que ocupa S. E. Suntuosos y espléndidos museos que honran sobremanera á su noble dueño, y podrían también ser título de justo orgullo para la corte de un príncipe soberano.

Aunque seria demasiado prolijo, y sin embargo insuficiente, al entrar en una descripción detallada de estos apreciabilísimos objetos, ni tampoco está al alcance de nuestras escasas fuerzas, vamos sin embargo á llamar la atención de las personas de buen gusto y amantes de las glorías del país hacia aquel rico tesoro, valiéndonos de las notas é indicaciones que con la mayor amabilidad y cortesía nos han sido franqueadas por los señores administrador general, bibliotecarios y anticuario de la casa de S. E., acompañando á dichas noticias por nuestra parte dos dibujos que representan en lo posible la vista de ambos departamentos.

BIBLIOTECA

Tuvo principio á fines del siglo pasado por la grandeza e ilustración del señor duque de Osuna, conde de Benavente, abuelo del actual posee-

dor de estos títulos, colocándola en su casa palacio de la calle alta de Leganitos, donde ha permanecido hasta estos últimos años, en que fue trasladada al ya dicho de las Vistillas, propio de los duques del Infantado, y aumentada considerablemente con la agregación de la otra no menos rica de esta casa, reunida hoy también las de Osuna y Benavente en la persona del duque actual.

—La colocación de ella en este espléndido palacio es sobremedida suntuosa, ocupando doce inmensos salones cubiertos de una rica estantería, y con magníficas mesas y aparadores en los centros, y otros objetos de comodidad y ornato que la dan un aspecto muy superior en magnificencia al de la misma Biblioteca Nacional.—Comprende esta, solo impresos, unos sesenta mil volúmenes, preciosos en su mayor parte, y comprensivos de las principales obras publicadas en España y en el extranjero sobre casi todas las ramas de los conocimientos humanos. Es muy rica en obras de ciencias matemáticas y físicas, de medicina, de jurisprudencia, de bellas letras, de historia, de viajes, de antigüedades, de heráldica, etc.; en colecciones de memorias científicas y literarias de las mas célebres academias extranjeras; en bellas ediciones de clásicos latinos, de biblias, etc.; y encierra un gran número de obras nacionales de gran mérito ya sea por su antigüedad, por su mérito literario, por la belleza de la ejecución tipográfica, por los hermosos grabados con que están adornadas, y hasta por la riqueza de sus encuadernaciones.—Hay varias ediciones del siglo XV de autores griegos, latinos, italianos y españoles, y otras riquísimas modernas salidas de las prensas de Bodoni, Didot, Ibarra, etc.—Es igualmente abundante en obras rarísimas de la literatura española, y en otras magnificas de historia natural, viajes y monumentos de la antigüedad y bellas artes, enriquecidas con numerosas láminas iluminadas.

Pero lo que hace aun todavía mas apreciable, si cabe, esta magnífica biblioteca, es la numerosa colección de *Manuscritos* raros y preciosos que se hallan reunidos en un salón y departamento especial.

En él se encuentran magníficos códices en vitela que pertenecieron al célebre D Iñigo López de Mendoza, marques de Santillana.—Obras de historia, de genealogías, de antigüedades, etc., algunas de ellas inéditas, nobiliarios y otra multitud de papeles sumamente curiosos, y *más de mil comedias antiguas manuscritas*, entre ellas algunas que apenas son conocidas, y otras muchas originales y *autógrafas* de *Lope de Vega*, *Calderón*, *Mira de Mescua*, *Tirso de Molina*, *Rojas*, etc.; con la particularidad de que alguna de estas últimas van acompañadas de la censura de la pieza y correspondiente licencia del ordinario para su representación, y aun á veces con designación de los actores que debieron ejecutarlas por primera vez.

El primer bibliotecario de esta ilustre casa fué el erudito y escelente escritor *D. Diego Clemencin*, á quien sucedió el illmo. señor *D. Miguel Salvá*, actual obispo de Mallorca, quien con sus profundos conocimientos y laboriosidad incomparable, no solo coordinó y dispuso tan inmenso repertorio, sino que presidió á su traslación é incorporación al de la casa del Infantado con un acierto que raya en lo maravilloso. Actualmente, y después de la promoción al episcopado de aquel ilustre literato, desempeñan el cargo de bibliotecarios su señor Hermano *D. José* y el señor *D. José Sánchez Toca*, cuyos señores, con su apreciable y bondadoso carácter, ilustración y franqueza hacen muy dignamente los honores de aquel templo científico y reciben las visitas y satisfacen la curiosidad de las personas estudiosas que diariamente acuden á consultarles.

La ilustración, periódico universal

Madrid: Imp. de B. González, 1849-1857

«Biblioteca, monetario y armería del Excmo. Señor duque de Osuna y del Infantado»

Article aparegut al n. 252 (24 de desembre de 1853)

Un encès debat: la compra per part de l'Estat

Els vaivens de la Casa d'Osuna van posar en seriós perill la biblioteca. Aquesta havia adquirit una merescuda fama com una de les col·leccions patrimonials més importants del territori espanyol, però és probable que algunes obres començaren a vendre's en els anys setanta del segle XIX. Per això, l'Estat espanyol es va plantejar ja en 1877 la possibilitat de comprar-la. Amb aquest objectiu, es van nomenar diverses comissions entre aquell any i 1883, que cercaven avaluar-ne el valor i comptabilitzar de manera més exacta el nombre d'exemplars. Així mateix, es van desplegar acalorats debats al Congrés dels Diputats, en què els representants polítics alertaven de la pèrdua que podria representar per a la cultura espanyola si es deixava escapar la col·lecció, ja que arribaven notícies que altres països europeus també tenien interès per adquirir-la. Un dels arguments que es va utilitzar anava més enllà de les motivacions culturals: la biblioteca dels Osuna simbolitzava els èxits de la nació espanyola des del punt de vista cultural en un moment polític clau, en què els moviments nacionalistes de construcció dels estats nació estaven en ple auge arreu d'Europa. Molt prompte, la premsa es va fer ressò de la controvèrsia: la majoria en tenia una opinió favorable, però altres consideraven que el govern havia de destinar aqueixos diners a altres despeses més necessàries.

Un encendido debate: la compra por parte del Estado

Los vaivenes de la Casa de Osuna pusieron en serio peligro a la biblioteca. Esta había adquirido una merecida fama como una de las colecciones patrimoniales más importantes del territorio español, pero es probable que algunas obras comenzaran a venderse en los años 70 del siglo XIX. Por ello, el Estado español se planteó ya en 1877 la posibilidad de comprarla. Con ese objetivo, se nombraron varias comisiones entre ese año y 1883, que buscaban evaluar su valor y contabilizar de manera más exacta el número de ejemplares. Asimismo, se desarrollaron encendidos debates en el Congreso de los Diputados, en los que los representantes políticos alertaban de la pérdida que podía suponer para la cultura española si se dejaba escapar la colección, pues llegaban noticias de que otros países europeos también tenían interés por su adquisición. Uno de los argumentos que se utilizó iba más allá de las motivaciones culturales: la biblioteca de los Osuna simbolizaba los éxitos de la nación española desde un punto de vista cultural en un momento político clave, en el que los movimientos nacionalistas de construcción de los estados nación estaban en pleno auge a lo largo de toda Europa. Muy pronto, la prensa se hizo eco de la controversia: la mayoría tenía una opinión favorable, pero otros consideraban que el gobierno debía destinar ese dinero a otros gastos más necesarios.

El XII duc, Mariano Téllez-Girón, va morir el juny de 1882 sense descendència, i va llegar a la seua viuda, María Leonor de Salm-Salm, tots els seus béns, inclosa la biblioteca. Per aquest motiu, les converses les van mantenir l'Estat i la duquessa. Finalment, després de llargues negociacions, es va aprovar la compra de la biblioteca per 900.000 pessetes.

El XII duque, Mariano Téllez-Girón, falleció en junio 1882 sin descendencia, legando a su viuda María Leonor de Salm-Salm todos sus bienes, incluyendo la biblioteca. Por este motivo, las conversaciones se desarrollaron entre el Estado y la duquesa. Finalmente, tras arduas negociaciones, se aprobó la compra de la biblioteca por 900.000 pesetas.





Carlos Luis de Ribera y Fieve

Mª Leonor Salm-Salm, Duquesa de Osuna, 1866. Óleo sobre lienzo, 69 x 57,5 cm

Madrid, Museo Nacional del Romanticismo, CE0720

El Ministeri de Foment, l'organisme encarregat dels tràmits, va promulgar en 1884 la llei que ordenava l'adquisició de la biblioteca, que a partir d'aleshores es va repartir entre diferents institucions. És coneguda la participació d'una figura clau en tot aquest procés: la de l'acadèmic Marcelino Menéndez y Pelayo, que va redactar el preàmbul del projecte de llei exposant la riquesa que comportava la incorporació dels llibres dels Osuna per a l'Estat espanyol.

El Ministerio de Fomento, el organismo encargado de los trámites, promulgó en 1884 la ley que ordenaba la adquisición de la biblioteca, que a partir de entonces se repartió entre diferentes instituciones. Es conocida la participación de una figura clave en todo este proceso: la del académico Marcelino Menéndez y Pelayo, que redactó el preámbulo del proyecto de ley exponiendo la riqueza que suponía la incorporación de los libros de los Osuna para el Estado español.

► *Gaceta de Madrid* (29 de juny de 1884), año 223, n. 181, p. 877-878

Reial decret per a la presentació d'un projecte de llei per a adquirir, per compte de l'Estat, la biblioteca del duc d'Osuna.

Real decreto para la presentación de un proyecto de ley para adquirir, por cuenta del Estado, la biblioteca del duque de Osuna.

MINISTERIO DE FOMENTO.

REAL DECRETO.

De acuerdo con el Consejo de Ministros,

Vengo en autorizar al de Fomento para que presente á la deliberación de las Cortes un proyecto de ley para adquirir por cuenta del Estado la Biblioteca que perteneció al difunto Duque de Osuna.

Dado en Palacio á veinte de Junio de mil ochocientos ochenta y cuatro.

ALFONSO.

El Ministro de Fomento,
Alejandro Pidal y Mon.

Á LAS CORTES.

Siete años hace que el Gobierno de S. M. concibió el proyecto de que la Nación adquiriese la rica y afamada biblioteca del difunto Duque de Osuna, donde se hallan juntos valiosos Códices, pergaminos, manuscritos, autógrafos de nuestros más afamados ingenios, y libros impresos raros y curiosos de los siglos XV al XVIII. Dos comisiones de conspicuas y competentes personas, designadas por el Gobierno en 1877 la primera, y 15 de Abril de 1883 la segunda, han hecho detenido examen de los 32.567 volúmenes, de los 670 folletos y de los 2.770 manuscritos que componen la biblioteca, entre los cuales se hallan varios que pertenecieron á la librería de D. Inigo López de Mendoza, primer Marqués de Santillana. Entre los manuscritos los hay inéditos y de suma utilidad para el esplendor y cultura de nuestra patria, y muchos de los impresos faltan en varias é importantísimas bibliotecas de la Península.

Ambas comisiones han estado unánimes en ponderar al Gobierno la singularidad, riqueza é importancia literaria, artística y bibliográfica del candal que atesora la biblioteca de Osuna, esforzándose en que al interés, decoro y honra de nuestro país importa que el Estado adquiere tan ricas joyas bibliográficas.

Practicadas las gestiones oportunas para fijar su precio viene en que sea el de 900.000 pesetas, inclusa la estantería.

Es llegada, pues, la hora de evitar que salgan de España tan preciosos monumentos de la diligencia, esmero y saber de nuestros mayores, ó de que se diseminen y destruyan lastimosamente con mengua del nombre español y con daño de nuestras letras y artes.

Movido por estas consideraciones y apreciando de honor y decoro pátrio este asunto, mi antecesor pidió en 8 de Enero próximo pasado autorización competente para adquirir la biblioteca que perteneció al Duque de Osuna. Reproduciendo igual demanda, y de acuerdo con el Consejo de Ministros, el que suscribe tiene la honra de someter á las Cortes el siguiente

PROYECTO DE LEY.

Artículo único. Se autoriza al Ministro de Fomento para adquirir por cuenta del Estado la Biblioteca que perteneció al difunto Duque de Osuna, y se le concede al efecto un crédito de 900.000 pesetas.

Madrid 20 de Junio de 1884.—El Ministro de Fomento, **ALEJANDRO PIDAL Y MON.**

D'acord amb el que establia la normativa, els manuscrits i alguns impresos van passar a la Biblioteca Nacional d'Espanya, on van arribar a partir de 1886. La resta de les obres impreses es van repartir entre les biblioteques del Senat i del Congrés, i entre diverses biblioteques públiques i provincials. En el període de 1888 a 1892, les biblioteques universitàries de centres com Barcelona, Granada, Santiago de Compostel·la, Saragossa, Valladolid, Sevilla o València van rebre nombrosos exemplars, i així es va completar un viatge de quatre segles que continua reconstruint-se gràcies a l'excel·lent tasca de bibliotecaris i bibliotecàries, investigadors i investigadores procedents de tots els racons del país.

De acuerdo con lo establecido por la normativa, los manuscritos y algunos impresos pasaron a la Biblioteca Nacional de España, adonde llegaron a partir de 1886. El resto de las obras impresas se repartieron entre las bibliotecas del Senado y el Congreso, y entre distintas bibliotecas públicas y provinciales. En el periodo de 1888 a 1892, las bibliotecas universitarias de centros como Barcelona, Granada, Santiago de Compostela, Zaragoza, Valladolid, Sevilla o Valencia recibieron numerosos ejemplares, completando así un viaje de cuatro siglos que continúa reconstruyéndose gracias a la excelente labor de bibliotecarios y bibliotecarias, investigadores e investigadoras, procedentes de todos los rincones del país.

► *Gaceta de Madrid* (17 d'agost de 1884), año 223, n. 230, p. 549

Llei per la qual s'autoritza l'adquisició
de la biblioteca de la Casa Ducal d'Osuna.

Ley por la cual se autoriza la adquisición
de la biblioteca de la Casa Ducal de Osuna.

MINISTERIO DE FOMENTO.

LEYES.

DON ALFONSO XII,

Por la gracia de Dios Rey constitucional de España; á todos los que la presente vieren y entendieren, sabed: que las Cortes han decretado y Nos sancionado lo siguiente:

Artículo 1.º Se autoriza al Ministerio de Fomento para adquirir la biblioteca de los Duques de Osuna y del Infantado, y se concede con este objeto un suplemento de 900.000 pesetas al crédito del art. 1.º del cap. 13 de la Sección 7.ª de las obligaciones de los departamentos ministeriales del presupuesto del año económico de 1884 á 1885.

Art. 2.º Los manuscritos de esta biblioteca pasarán á la Nacional, así como cualquier libro impreso de que esta biblioteca carezca.

Art. 3.º De los restantes pasarán á las bibliotecas del Senado y del Congreso todos los relativos á derecho político, historia constitucional y demás materias análogas á su instituto.

Art. 4.º Hecha esta distribución, el Ministro de Fomento cuidará de repartir los restantes entre las bibliotecas públicas, según las necesidades de cada una.

Art. 5.º Inmediatamente que haya sido adquirida la biblioteca, se formará y publicará oficialmente el inventario de los impresos y de los manuscritos.

Por tanto:

Mandamos á todos los Tribunales, Justicias, Jefes, Gobernadores y demás Autoridades, así civiles como militares y eclesiásticas, de cualquier clase y dignidad, que guarden y hagan guardar, cumplir y ejecutar la presente ley en todas sus partes.

Dado en San Ildefonso á catorce de Agosto de mil ochocientos ochenta y cuatro.

YO EL REY.

El Ministro de Fomento,
Alejandro Pidal y Mon.

IV

La reconstrucció
de la biblioteca
de la Casa d'Osuna:
la col·lecció de la
Universitat de València

La reconstrucción
de la biblioteca
de la Casa de Osuna:
la colección de la
Universitat de València



[illegible]

Origen i objectius d'un projecte col·laboratiu

Amb el propòsit de localitzar i reconstituir virtualment la biblioteca de la Casa d'Osuna, el Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de la Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas (REBIUN) treballa des de 2013 en un projecte col·laboratiu en el qual participen les biblioteques universitàries que conserven exemplars procedents d'aquesta biblioteca ducal.

Són diverses les biblioteques universitàries que han localitzat exemplars Osuna entre els seus fons:

- Biblioteca del Hospital Real. Universidad de Granada
- Biblioteca General Histórica. Universidad de Salamanca
- Biblioteca General Histórica. Universidad de Zaragoza
- Biblioteca Histórica de Santa Cruz. Universidad de Valladolid
- Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Universidad Complutense de Madrid
- Biblioteca Històrica. Universitat de València
- Biblioteca. Universidad de Oviedo
- Biblioteca. Universidad de Sevilla
- Biblioteca. Universidad Pontificia Comillas
- Biblioteca. Universidade de Santiago de Compostela
- CRAI Biblioteca de Fons Antic. Universitat de Barcelona

D'aquestes, només les universitats de Barcelona, Santiago de Compostel·la, València, Valladolid i Saragossa disposen d'una llista de les obres que han arribat a les seues institucions.

Origen y objetivos de un proyecto colaborativo

Con el propósito de localizar y reconstituir virtualmente la biblioteca de la Casa de Osuna, el Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de la Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas (REBIUN) trabaja desde 2013 en un proyecto colaborativo en el que participan las bibliotecas universitarias que conservan ejemplares procedentes de esta biblioteca ducal.

Varias son las bibliotecas universitarias que han localizado ejemplares Osuna entre sus fondos:

- Biblioteca del Hospital Real. Universidad de Granada
- Biblioteca General Histórica. Universidad de Salamanca
- Biblioteca General Histórica. Universidad de Zaragoza
- Biblioteca Histórica de Santa Cruz. Universidad de Valladolid
- Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Universidad Complutense de Madrid
- Biblioteca Històrica. Universitat de València
- Biblioteca. Universidad de Oviedo
- Biblioteca. Universidad de Sevilla
- Biblioteca. Universidad Pontificia Comillas
- Biblioteca. Universidade de Santiago de Compostela
- CRAI Biblioteca de Fons Antic. Universitat de Barcelona

De ellas, solo las universidades de Barcelona, Santiago de Compostela, Valencia, Valladolid y Zaragoza cuentan con un listado de las obras que llegaron a sus instituciones.

La biblioteca Osuna, hui dispersa entre nombroses institucions, està reconstruint-se progressivament gràcies a l'estudi d'aquests inventaris i a la identificació sistemàtica de les seues marques de procedència. En aquest àmbit, resulten fonamentals els treballs de Francisco Javier Villar Teijeiro (Universidade de Santiago de Compostel·la), Oscar Lilao Franca (Universitat de Salamanca) i Núria Cangròs i Alonso (Universitat de Barcelona). Seguint aquesta línia de recerca, altres membres del grup han revisat les seues col·leccions a la recerca d'exemplars procedents de la biblioteca ducal, en una espècie de cerca col·lectiva resumida en la pregunta: «Qui té un Osuna?». Gràcies a aquest esforç conjunt, s'han aconseguit identificar fins ara al voltant de deu mil exemplars.

El projecte té com a objectius localitzar i documentar els exemplars hui dispersos mitjançant l'estudi de les marques de procedència (supralibros, segells, signatures, etc.), així com també reconstruir la història de la biblioteca més enllà de la mera reunió física dels volums: es pretén comprendre com es va formar aquesta col·lecció, quins tipus d'obres la integren i quin va ser el significat i les conseqüències de la seua disgregació.

A més, el grup s'ha esforçat a donar a conèixer el valor patrimonial d'aquesta magnífica biblioteca divulgant els estudis realitzats i els resultats obtinguts mitjançant publicacions, articles acadèmics i jornades organitzades per REBIUN. Prova d'això són les presentacions fetes per Paz Fernández Palomeque i María Eugenia López Varea en diferents fòrums científics.

En el marc de les V Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico (Barcelona, abril 2026), es presentarà una eina dissenyada per a proporcionar accés als resultats del projecte: un portal web on es recull la història de la Casa d'Osuna, la descripció de les marques de propietat, el procés de repartiment i les dades de cada biblioteca, amb enllaços als respectius catàlegs i la localització d'exemplars, cosa que permetrà accedir a informació i resultats de forma centralitzada.

Una de les seccions d'aquest portal és l'**exposició virtual** que recull un centenar de les obres més significatives classificades temàticament i proporciona accés a una selecció d'imatges i a les versions digitalitzades.

La biblioteca Osuna, hoy dispersa entre numerosas instituciones, está siendo reconstruida progresivamente gracias al estudio de estos inventarios y a la identificación sistemática de sus **marcas** de procedencia. En este ámbito, resultan fundamentales los trabajos de Francisco Javier Villar Teijeiro (Universidade de Santiago de Compostela), Oscar Lilao Franca (Universidad de Salamanca) y Núria Cangròs i Alonso (Universitat de Barcelona). Siguiendo esta línea de investigación, otros miembros del grupo han revisado sus colecciones en busca de ejemplares procedentes de la biblioteca ducal, en una suerte de búsqueda colectiva resumida en la pregunta: «¿Quién tiene un Osuna?». Gracias a este esfuerzo conjunto, se han logrado identificar hasta el momento alrededor de diez mil ejemplares.

El proyecto tiene como objetivos localizar y documentar los ejemplares hoy dispersos mediante el estudio de sus marcas de procedencia (supralibros, sellos, firmas, etc.), así como reconstruir la historia de la biblioteca más allá de la mera reunión física de los volúmenes: se pretende comprender cómo se formó esta colección, qué tipos de obras la integraban y cuál fue el significado y las consecuencias de su disgregación.

Además, el grupo se ha esforzado en dar a conocer el valor patrimonial de esta magnífica biblioteca divulgando los estudios realizados y los resultados obtenidos mediante publicaciones, artículos académicos y jornadas organizadas por REBIUN. Prueba de ello son las presentaciones realizadas por Paz Fernández Palomeque y María Eugenia López Varea en diferentes foros científicos.

En el marco de las V Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico (Barcelona, abril 2026), se va a presentar una herramienta diseñada para proporcionar acceso a los resultados del proyecto: un portal web donde se recoge la historia de la Casa de Osuna, la descripción de las marcas de propiedad, el proceso de reparto y los datos de cada biblioteca, con enlaces a los respectivos catálogos y la localización de ejemplares, permitiendo acceder a información y resultados de forma centralizada.

Una de las secciones de este portal es la exposición virtual que recoge un centenar de las obras más significativas clasificadas temáticamente y proporciona acceso a una selección de imágenes y a las versiones digitalizadas.

La biblioteca dels ducs d'Osuna en la Universitat de València

La part de la biblioteca dels ducs d'Osuna que va arribar a la Universitat de València va quedar registrada en una llista que hui es conserva en la Biblioteca Històrica de la Universitat. Aquest document constitueix una font especialment valuosa per a l'estudi del repartiment de la col·lecció. Es tracta del manuscrit *Catálogo de las obras que existen en la Biblioteca Universitaria y Provincial de Valencia procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna*, amb signatura BH Ms. 1073(13), actualment accessible en la biblioteca digital Somni: https://roderic.uv.es/uv_ms_1073-13

Aquest document, visat el 21 d'agost de 1897 per l'inspector Vicente Vignau durant una visita a la biblioteca, indica que es van remetre un total de 821 títols que comprenien 1.599 toms o volums, i ha servit com a base per a identificar les obres rebudes i localitzar els exemplars Osuna conservats entre els fons de la biblioteca.

La biblioteca de los duques de Osuna en la Universitat de València

La parte de la biblioteca de los duques de Osuna que llegó a la Universitat de València quedó registrada en un listado que hoy se conserva en la Biblioteca Històrica de la Universitat. Este documento constituye una fuente especialmente valiosa para el estudio del reparto de la colección. Se trata del manuscrito *Catálogo de las obras que existen en la Biblioteca Universitaria y Provincial de Valencia procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna*, con signatura BH Ms. 1073(13), actualmente accesible en la biblioteca digital Somni: https://roderic.uv.es/uv_ms_1073-13

Este documento, visado el 21 de agosto de 1897 por el inspector Vicente Vignau durante una visita a la biblioteca, indica que se remitieron un total de 821 títulos que comprendían 1.599 tomos o volúmenes, y ha servido como base para identificar las obras recibidas y localizar los ejemplares Osuna conservados entre los fondos de la biblioteca.

72.



[1897]

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Ms. 1073(13)

A més, en l'Arxiu Històric de la Universitat es conserva diversa documentació administrativa que, com en altres universitats, dona compte del procés de recepció dels fons, si bé encara ha de ser estudiada en profunditat. La informació que es presenta ací recull algunes referències localitzades fins ara en memòries i comunicacions administratives i permet esbossar de manera provisional com va ser la integració d'aquesta biblioteca.

Al gener de 1887 el cap de la Biblioteca Universitària de València, Vicente Chirivella, comunicava que havia rebut les primeres galerades i que se li havia ordenat acarar-les amb els fons existents a la biblioteca, anotant al marge les obres ja presents. Aquesta feina d'acarament de galerades es convertiria en una tasca continuada. En 1889, la correspondència mostra l'enviament periòdic de noves galerades (lletres B, C...) ja revisades i anotades des de València a la superioritat administrativa.

Les memòries de la biblioteca confirmen aquest ritme de treball: en la memòria de 1889 s'indica l'acarament de 308 galerades, corresponents a les lletres A-Q de l'índex i en la de l'any següent es continua amb l'acarament de 110 galerades més, corresponents a les lletres R-Z, cosa que completa el total de 418 galerades –igual que també es van rebre en altres biblioteques universitàries.



Además, en el Arxiu Històric de la Universitat se conserva diversa documentación administrativa que, como en otras universidades, da cuenta del proceso de recepción de los fondos, si bien todavía debe ser estudiada en profundidad. La información que se presenta aquí recoge algunas referencias localizadas hasta el momento en memorias y comunicaciones administrativas y permite esbozar de forma provisional cómo fue la integración de esta biblioteca.

En enero de 1887, el jefe de la Biblioteca Universitaria de Valencia, Vicente Chirivella, comunicaba que había recibido las primeras galeradas y que se le había ordenado cotejarlas con los fondos existentes en la biblioteca, anotando al margen las obras ya presentes. Este trabajo de cotejo de galeradas se convertiría en una tarea continuada. En 1889, la correspondencia muestra el envío periódico de nuevas galeradas (letras B, C...) ya revisadas y anotadas desde Valencia a la superioridad administrativa.

Las memorias de la biblioteca confirman este ritmo de trabajo: en la memoria de 1889 se indica el cotejo de 308 galeradas, correspondientes a las letras A-Q del índice y en la del siguiente año se continúa con el cotejo de 110 galeradas más, correspondientes a las letras R-Z, completando el total de 418 galeradas –al igual que también se habían recibido en otras bibliotecas universitarias.



~~hizo a la vez~~
~~Durante este año~~ ^{Jarabín} ha disminuido el personal de este establecimiento por haber sido trasladado a la Biblioteca de Toledo por Orden de la Dirección de 9 de Octubre del mismo D. Antonio Sibert y Jarabín Muñoz, ~~que venia prestando sus servicios en el mencionado establecimiento~~

Los trabajos llevados a cabo en esta Biblioteca durante el mencionado año consisten de los referentes al servicio del público, consuetos de libreros y libreros de ciencia, extranjeros y del país, Registro de la Propiedad intelectual y los de Administración propios de esta Dependencia, son los que a continuación se expresan:



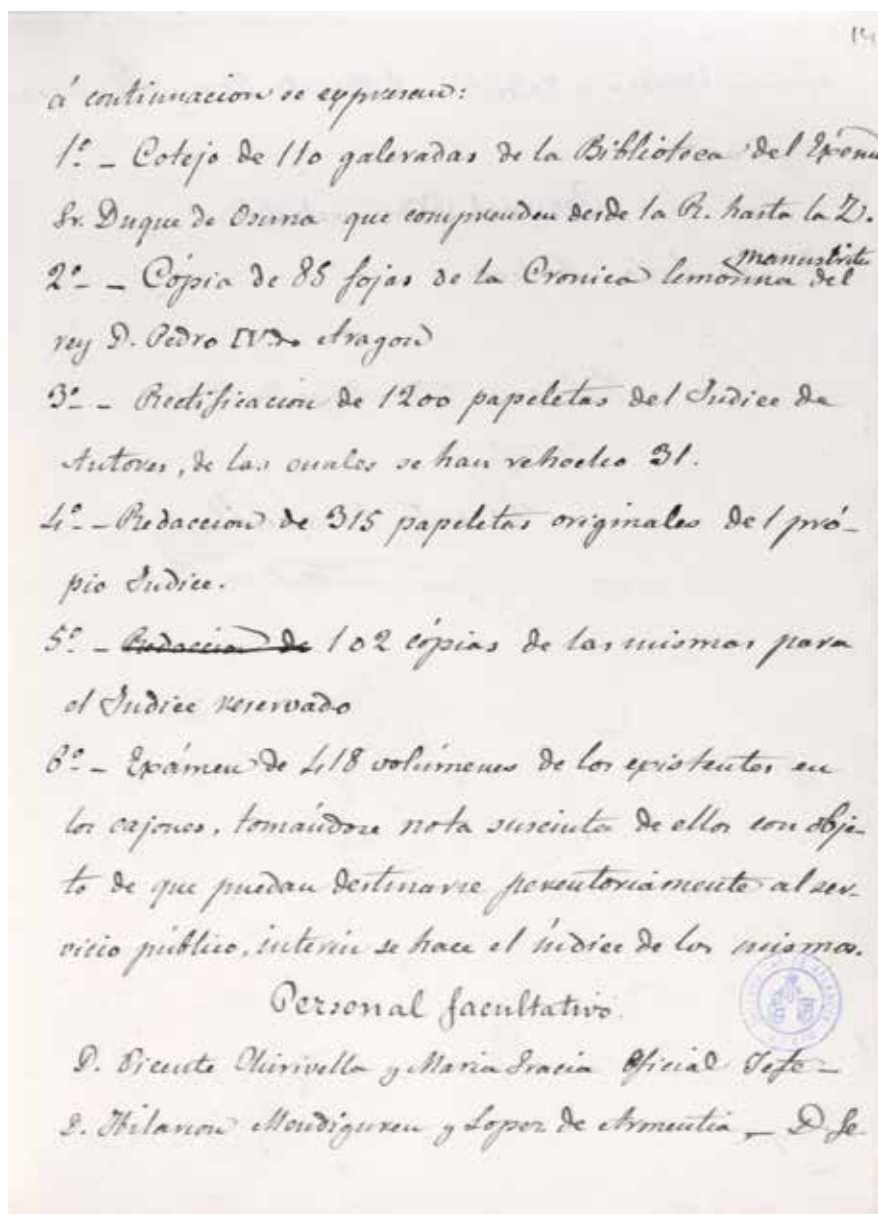
1.º Cotejo de 308 galeradas de la Biblioteca del Excmo D. Duque de Osuna que comprenden desde la A hasta la Q

2.º Rectificación de 642 papeletas

1890, juny 13. Memoria de la Biblioteca Universitaria y Provincial de Valencia referente al año 1889.

Memòria (Biblioteca UV) per la qual es comunica l'acarament de 308 galerades de la biblioteca del duc d'Osuna que comprenen des de l'A fins a la Q.

Arxiu de la Universitat de València. Biblioteca Universitària, caixa 3/40 (f. 12r)



1891, maig 13. Memoria de la Biblioteca universitaria y provincial de Valencia correspondiente al año 1890.

Memòria (Biblioteca UV) de Vicente Chirivella per la qual es comunica l'acarament de 110 galerades de la biblioteca del duc d'Osuna que comprenen des de la R fins a la Z.

Arxiu de la Universitat de València. Biblioteca Universitària, caixa 3/40 (f. 14r)

En 1893, la documentació recull una altra fase del procés d'incorporació dels fons. La correspondència confirma que la Biblioteca Universitària de València havia rebut 20 caixes de llibres procedents de la biblioteca d'Osuna i una capsa a part amb les paperetes d'aquests llibres. Aquestes paperetes, una vegada revisades i segellades, es retornen a la superioritat (al cap de la Biblioteca de San Isidro). Al setembre d'aquest any es deixa constància d'un primer avanç en la integració física: 360 volums procedents de la biblioteca d'Osuna ja havien sigut col·locats als prestatges de la Biblioteca Universitària de València.

Les memòries mostren que el procés va continuar amb la feina tècnica i catalogràfica. En la memòria de 1897 el cap de la biblioteca, Joaquín Casañ y Alegre, assenyala la revisió de l'índex de procedències de la biblioteca d'Osuna: com a resultat, s'elaboren 278 paperetes per a 615 volums. L'ajudant Vicente Ferraz Turmo participa voluntàriament en aquests treballs extraordinaris i declara haver comprovat dades de 697 volums, dels quals ha redactat 338 paperetes.

La memòria de 1898 mostra el tancament d'aquest cicle de treball: l'oficial Jerónimo Forteza s'encarrega de passar en net el catàleg de les obres rebudes. Després d'anys d'acaraments, comprovacions i elaboració de paperetes, es culmina el procés amb la fixació definitiva del catàleg dels fons procedents de la biblioteca del duc d'Osuna, ja plenament integrats en la Biblioteca de la Universitat.

En 1893, la documentación recoge otra fase del proceso de incorporación de los fondos. La correspondencia confirma que la Biblioteca Universitaria de Valencia había recibido 20 cajones de libros procedentes de la biblioteca de Osuna y una caja aparte con las papeletas de esos libros. Estas papeletas, una vez revisadas y selladas, se devuelven a la superioridad (al jefe de la Biblioteca de San Isidro). En septiembre de ese año se deja constancia de un primer avance en la integración física: 360 volúmenes procedentes de la biblioteca de Osuna ya habían sido colocados en los estantes de la Biblioteca Universitaria de Valencia.

Las memorias muestran que el proceso continuó con el trabajo técnico y catalográfico. En la memoria de 1897 el jefe de la biblioteca, Joaquín Casañ y Alegre, señala la revisión del índice de procedencias de la biblioteca de Osuna: como resultado, se elaboran 278 papeletas para 615 volúmenes. El ayudante Vicente Ferraz Turmo participa voluntariamente en estos trabajos extraordinarios y declara haber comprobado datos de 697 volúmenes, redactando 338 papeletas.

La memoria de 1898 muestra el cierre de este ciclo de trabajo: el oficial Jerónimo Forteza se encarga de poner en limpio el catálogo de las obras recibidas. Tras años de cotejos, comprobaciones y elaboración de papeletas, se culmina el proceso con la fijación definitiva del catálogo de los fondos procedentes de la biblioteca del duque de Osuna, ya plenamente integrados en la Biblioteca de la Universitat.

trasladados 1987 volumenes.

Metacció de 154 papeletas originals, rectificacions de 330 y copia de 330.

3892.

Insuficientes han sido los trabajos que han podido practicarse durante el presente año por la reduccion del personal al número de dos empleados (puesto que uno de los que figuran en plantilla está al frente del Departamento de Ciencias Médicas situado en edificio diferente y muy apartado de la Universidad), apenas el público el servicio del público y demás correspondientes a este establecimiento de esta índole. En vista de lo cual se espera que la Superioridad se servirá aumentar el personal lo menos en un individuo que es indispensable para que esta Bibl.^a pueda funcionar con correspondencia.

Los trabajos que se han practicado han sido el de la indexación de 2.175 volumenes procedentes de la Bibl.^a del Duque de Osuna debiendo tenerse en cuenta que para ello ha sido preciso que asistieran varios días a este establecimiento en horas extraordinarias los tres empleados facultativos.

Sección de Medicina.

En virtud de orden de la Dirección general de Instrucción pública fecha 27 de febrero de 1895 en 27 de abril del mismo año se trasladaron todas las obras de Medicina existentes en la Bibl.^a univ.^{ria} al nuevo local dispuesto



1892. Memòria (Biblioteca UV) en la qual s'esmenta l'acarament amb l'índex de 2.175 volums procedents de la biblioteca del duc d'Osuna, per la qual cosa els tres empleats facultatius han hagut de treballar en hores extraordinàries durant diversos dies.

Arxiu de la Universitat de València. Biblioteca Universitària, caixa 3/40 (f. 19v)

Nota de los libros que faltan de los
remitidos a esta Biblioteca Universitaria ^{B.96}
de Valencia de la Biblioteca que fue
del Excmo Sr Duque de Osuna

Recueil des plus belles pieces des
poetes françois - Dice la papelita 3
vol. pero solo hay 2: falta el 2.º tomo
Duchiesne (P. Jean M.ª), Compendio
de la historia de los cinco grandes im-
perios etc. La papelita dice 2 vol. pero
falta el 1.º

Bibliothèque des Romans anglais - Se-
gun la papelita vienen los tomos 10, 11 y
12 pero solo tenemos recibidos el 12.

Flores (P. M. J.ª Henrique) Memorias
de las Reinas Catolicas - Dice la pape-
leta 2 vol. y solo viene el 1.º

Diario de las Sesiones de Cortes - La pa-
pelita dice 24 vol. que comprenden 34

AVV. Biblioteca Universitaria, caja 96/10



1893, gener 21. Comunicaciones remitidas a la superioridad en el año 1893.
Comunicació remesa a la superioritat en la qual s'indiquen els llibres que falten dels enviats
a la biblioteca universitària procedents de la biblioteca del duc d'Osuna.
Arxiu de la Universitat de València. Biblioteca Universitària, caixa 96/10 (f. 1r)

En la Biblioteca Històrica de la Universitat de València l'estudi de la llista conservada està encara en procés i queden obres per identificar i exemplars sense localitzar. D'altra banda, s'han trobat alguns exemplars amb marques de propietat de la casa d'Osuna que no es recullen en la llista. La seua procedència, per tant, no és el repartiment després de la compra per part de l'Estat, sinó que van arribar a través d'altres llegats i donacions.

Fins al moment actual (febrer 2026) s'han localitzat i catalogat 711 obres, amb un total de 842 exemplars.

Com mostren els gràfics següents, els fons conservats a la Universitat de València –fonamentalment impresos– abasten des del segle XVI fins al XIX, amb especial concentració en els segles XVII i XVIII. L'edició més antiga localitzada fins ara data de 1525: *Senensis opusculum in elegantiarum precepta* d'Agostino Dati (BH Z-3/142).

Les marques de propietat (supralibros, segells, signatures, etc.) estan fent possible reconstruir la biblioteca i la seua diversitat geogràfica i lingüística, amb predomini de les edicions en llatí, castellà i francès, impreses a Espanya, França i l'àmbit germànic. Pel que fa a les matèries, destaquen tres àrees: religió, lingüística i literatura, i història i biografies.

Quant als antics posseïdors, els exemplars es reparteixen de la manera següent:

- Infantado, Casa de l' (Família): 137
- Benavente, María Josefa Alonso Pimentel y Borja, comtessa-duquessa de (1752-1834): 33
- Osuna, Casa d' (Família): 672

En la Biblioteca Històrica de la Universitat de València el estudio del listado conservado está aún en proceso y quedan obras por identificar y ejemplares sin localizar. Por otro lado, se han encontrado algunos ejemplares con marcas de propiedad de la casa de Osuna que no se recogen en el listado. Su procedencia, por tanto, no es el reparto tras la compra por parte del Estado, sino que llegaron a través de otros legados y donaciones.

Hasta el momento (febrero 2026) se han localizado y catalogado 711 obras, con un total de 842 ejemplares.

Como muestran los gráficos siguientes, los fondos conservados en la Universitat de València –fundamentalmente impresos– abarcan desde el siglo XVI hasta el XIX, con especial concentración en los siglos XVII y XVIII. La edición más antigua localizada hasta ahora data de 1525: *Senensis opusculum in elegantiarum precepta* de Agostino Dati (BH Z-3/142).

Las marcas de propiedad (supralibros, sellos, firmas, etc.) están permitiendo reconstruir la biblioteca y su diversidad geográfica y lingüística, con predominio de las ediciones en latín, castellano y francés, impresas en España, Francia y el ámbito germánico. Por lo que respecta a las materias, destacan tres áreas: religión, lingüística y literatura, e historia y biografías.

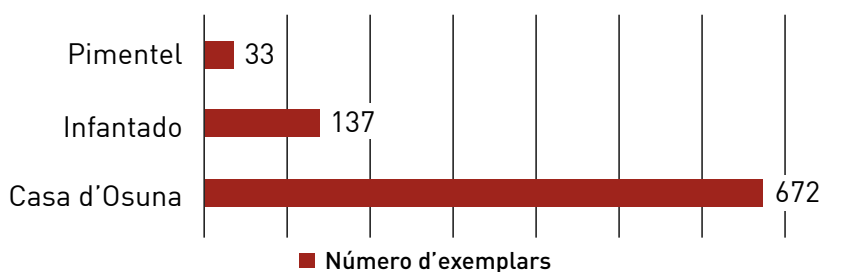
En cuanto a los antiguos poseedores, los ejemplares se reparten del siguiente modo:

- Infantado, Casa del (Familia): 137
- Benavente, María Josefa Alonso Pimentel y Borja, condesa-duquesa de (1752-1834): 33
- Osuna, Casa de (Familia): 672

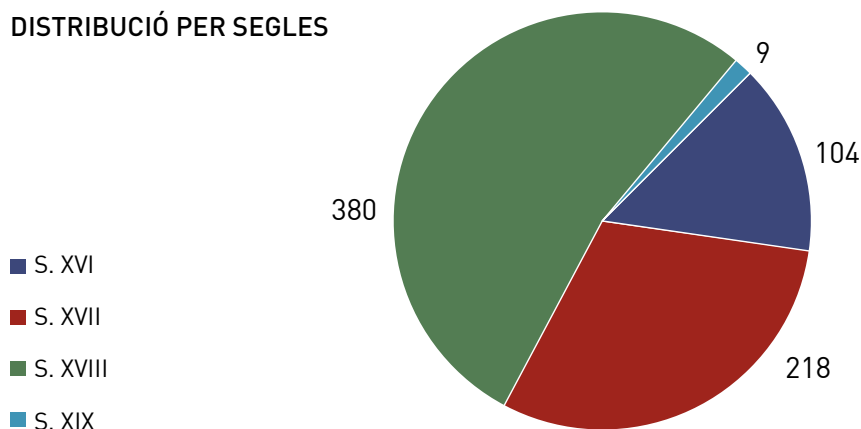
La feina continua. Confiem que les pròximes revisions permetran identificar noves obres i localitzar més exemplars procedents de la biblioteca d'Osuna entre les col·leccions de la Universitat de València. No seria estrany que aquesta cerca ens oferisca encara alguna sorpresa i que apareguen nous «Osuna» amagats entre els prestatges de la biblioteca.

El trabajo continúa. Confiamos en que las próximas revisiones permitan identificar nuevas obras y localizar más ejemplares procedentes de la biblioteca de Osuna entre las colecciones de la Universitat de València. No sería extraño que esta búsqueda nos depare todavía alguna sorpresa y que aparezcan nuevos «Osuna» escondidos entre los estantes de la biblioteca.

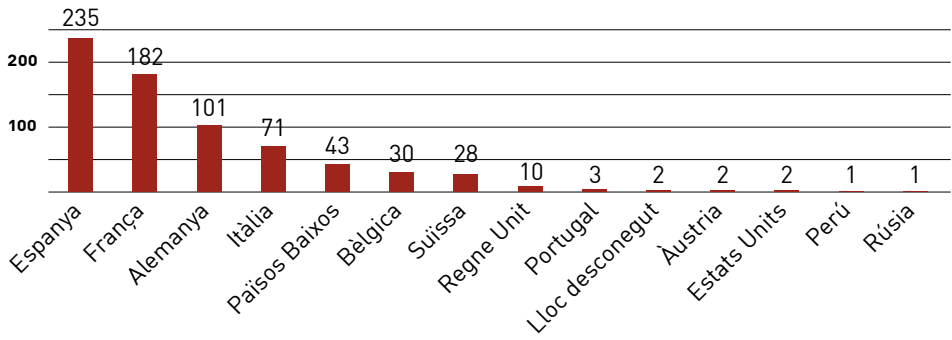
PROCEDÈNCIES



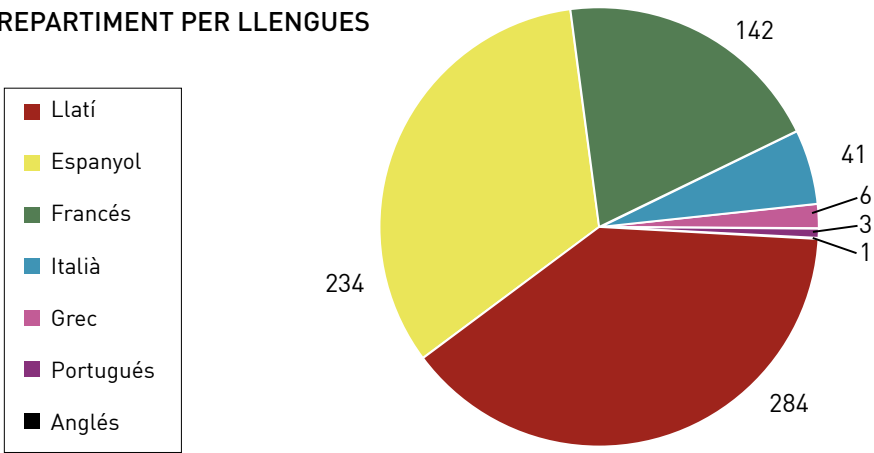
DISTRIBUCIÓ PER SEGLES



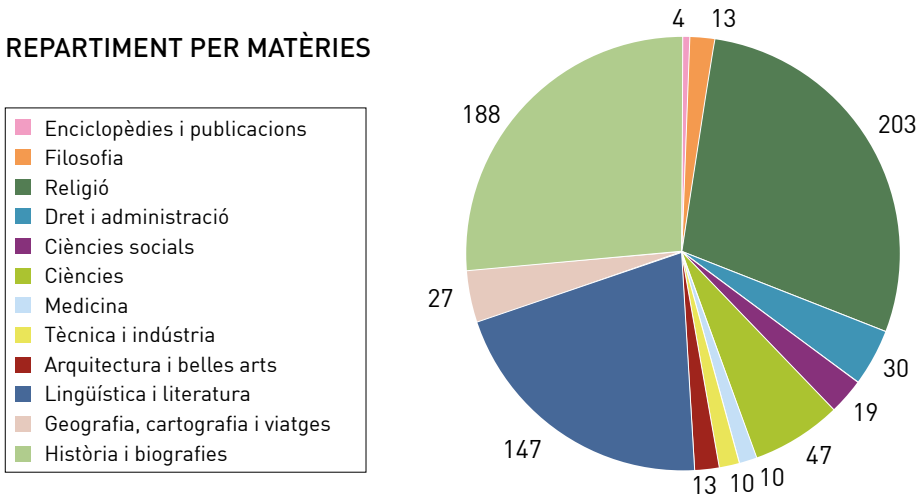
DISTRIBUCIÓ PER PAÍS D'IMPRESSIÓ



REPARTIMENT PER LLENGUES



REPARTIMENT PER MATÈRIES





IV. I

Marques de propietat

Marcas de propiedad

◀ Galileo Galilei, 1564-1642. *Systema cosmicum*

Augustae Treboc.: impensis Elzeviriorum; typis Davidis Hautti, 1635

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-3/119(1)

Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807

Las marques de propietat de la Casa d'Osuna en la Biblioteca Històrica de la Universitat de València

La identificació de les obres procedents de la Casa d'Osuna constitueix, en molts casos, una tasca complexa. Les circumstàncies que van envoltar aquests fons des del moment que es van vendre i els va adquirir l'Estat i el posterior repartiment de les obres entre diverses biblioteques –un procés que no sempre es va dur a terme segons els plans inicialment previstos– van generar dificultats per a gestionar-los de manera adequada.

Actualment, s'està executant-se una minuciosa feina d'identificació i reconstrucció de procedències per part de les biblioteques universitàries, on es treballa de manera activa per reconstruir la biblioteca ducal.

En aquesta línia, s'han identificat diferents marques de propietat i signatures topogràfiques que resulten de gran utilitat per a distingir els exemplars procedents de la Biblioteca de la Casa d'Osuna i, fins i tot, diferenciar els diferents propietaris. Tanmateix, això no sempre és possible, ja que a vegades les marques es poden haver eliminat o invisibilitzat a conseqüència dels processos de reenquadració o de restauració. De fet, a vegades l'única cosa que pot ajudar a identificar una obra poden ser les marques que alguns bibliotecaris van incloure en el fons rebut en aquell moment, o bé l'acarament dels títols amb les llistes que, no sempre, acompanyaven els llibres rebuts de la col·lecció Osuna en les biblioteques.

Las marcas de propiedad de la Casa de Osuna en la Biblioteca Històrica de la Universitat de València

La identificación de las obras procedentes de la Casa de Osuna constituye, en muchos casos, una tarea compleja. Las circunstancias que rodearon a estos fondos desde el momento de su venta y adquisición por parte del Estado y el posterior reparto de las obras entre diversas bibliotecas –un proceso que no siempre se llevó a cabo conforme a los planes inicialmente previstos–, generaron dificultades para su adecuada gestión.

Actualmente, se está llevando a cabo un minucioso trabajo de identificación y reconstrucción de procedencias por parte de las bibliotecas universitarias, donde se trabaja activamente para reconstruir la biblioteca ducal.

En esta línea, se han identificado distintas marcas de propiedad y firmas topográficas que resultan de gran utilidad para distinguir los ejemplares procedentes de la Biblioteca de la Casa de Osuna e, incluso, diferenciar a sus distintos propietarios. Sin embargo, esto no siempre es posible, ya que en ocasiones las marcas pueden haber sido eliminadas o invisibilizadas como consecuencia de los procesos de reencuadernación o de restauración llevados a cabo. De hecho, a veces lo único que puede ayudar a identificar una obra pueden ser las marcas que algunos bibliotecarios incluyeron en el fondo recibido en su momento, o bien el cotejo de los títulos con los listados que, no siempre, acompañaban a los libros recibidos de la colección Osuna en las bibliotecas

Les marques de propietat poden trobar-se tant en l'exterior (supralibros) com en l'interior (etiquetes, segells de tinta, signatures topogràfiques característiques i anotacions manuscrites). En el cas de la biblioteca ducal, aquestes marques també poden classificar-se en dos grans grups atenent a les que són fàcilment recognoscibles, com són els supralibros, les etiquetes impreses i els segells de tinta; o bé les denominades signatures topogràfiques característiques del fons.

No sempre es troben les mateixes marques en totes les biblioteques custòdies dels fons de la biblioteca de la Casa d'Osuna. A part de les més habituals, es poden trobar altres tipus d'etiquetes o exlibris manuscrits o impresos. L'important és unir esforços per localitzar els exemplars que encara estan amagats entre els fons de les biblioteques. La col·laboració institucional, l'intercanvi d'informació i la revisió sistemàtica dels fons poden contribuir de manera decisiva a acostar-nos cada vegada més a l'ideal de la reconstrucció de la biblioteca de la Casa d'Osuna.

Las marcas de propiedad pueden encontrarse tanto en el exterior (supralibros) como en el interior (etiquetas, sellos de tinta, firmas topográficas características y anotaciones manuscritas). En el caso de la biblioteca ducal, estas marcas también pueden clasificarse en dos grandes grupos atendiendo a las que son fácilmente reconocibles, como son los supralibros, las etiquetas impresas y los sellos de tinta; o bien las denominadas firmas topográficas características del fondo.

No siempre se encuentran las mismas marcas en todas las bibliotecas custodias de los fondos de la biblioteca de la Casa de Osuna. A parte de las más habituales, se pueden encontrar otros tipos de etiquetas o exlibris manuscritos o impresos. Lo importante es aunar esfuerzos para localizar los ejemplares que aún están escondidos entre los fondos de las bibliotecas. La colaboración institucional, el intercambio de información y la revisión sistemática de los fondos pueden contribuir de manera decisiva a acercarnos cada vez más al ideal de la reconstrucción de la biblioteca de la Casa de Osuna.



Supralibros

Sens dubte, la marca més evident que un llibre procedeix de la Casa d'Osuna és el supralibros daurat que apareix estampat sobre l'enquadrernació i que conté l'escut familiar i la inscripció «Biblioteca del Duque de Osuna». En la Biblioteca Històrica se'n pot trobar el disseny clàssic (figs. 1 i 2). Com a curiositat, s'ha localitzat un cas en què no es va arribar a retirar el sobrant de la làmina de pa d'or utilitzada en l'estampació del supralibros (fig. 3).

Els estudis realitzats apunten al fet que la seua presència es relaciona amb els exemplars que van formar part de la biblioteca durant la titularitat del IX duc d'Osuna, Pedro de Alcántara Téllez-Girón, que el va utilitzar en els llibres de la biblioteca pública que va obrir al seu palau del carrer de Leganitos de Madrid en 1786.

Del total de les 842 obres identificades fins ara a la Universitat de València, 478 presenten aquesta marca.

Supralibros

Sin duda, la marca más evidente de que un libro procede de la Casa de Osuna es el supralibros dorado que aparece estampado sobre la encuadernación y que contiene el escudo familiar y la inscripción «Biblioteca del Duque de Osuna». En la Biblioteca Histórica se puede encontrar el diseño clásico (figs. 1-2). Como curiosidad, se ha localizado un caso en el que no se llegó a retirar el sobrante de la lámina de pan de oro utilizada en la estampación del supralibros (fig. 3).

Los estudios realizados apuntan a que su presencia se relaciona con los ejemplares que formaron parte de la biblioteca durante la titularidad del IX duque de Osuna, Pedro de Alcántara Téllez Girón, quien lo utilizó en los libros de la biblioteca pública que abrió en su palacio de la calle de Leganitos de Madrid en 1786.

Del total de las 842 obras identificadas hasta el momento en la Universitat de València, 478 cuentan con la presencia de esta marca.



Figs. 1-2. Supralibros «Biblioteca del Duque de Osuna». BH A-1/127. BH A-131/263



Fig. 3. BH A-18/57

Hi ha un segon supralibros daurat que és la marca de la biblioteca personal de la IX duquessa d'Osuna, María Josefa Alonso Pimentel. La marca mostra el monograma de les lletres del cognom Pimentel entrelaçades dins d'una corona de llorer (fig. 4). És característic que aquests llibres porten també, en la guarda de la coberta anterior, una petita etiqueta blanca amb un codi alfanumèric imprès format per una «C.» seguida d'un número (fig. 5); ara bé, no es coneix a què fa referència.

Entre les obres identificades a la Universitat de València, 33 presenten el supralibros «Pimentel».

Existe un segundo supralibros dorado que es la marca de la biblioteca personal de la IX duquesa de Osuna, María Josefa Alonso Pimentel. La marca muestra el monograma de las letras del apellido Pimentel entrelazadas dentro de una corona de laurel (fig. 4). Es característico que estos libros lleven también, en la guarda de la cubierta anterior, una pequeña etiqueta blanca con un código alfanumérico impreso formado por una «C.» seguida de un número (fig. 5), si bien no se conoce a qué hace referencia.

Entre las obras identificadas en la Universitat de València, 33 cuentan con la presencia del supralibros «Pimentel».



Fig. 4. Supralibros «Pimentel», BH A-24/56



Fig. 5. Etiqueta impresa amb un codi alfanumèric
en la guarda de la coberta anterior
Etiqueta impresa con código alfanumérico
en la guarda de la cubierta anterior. BH A-24/51

El tercer dels supralibros daurats que identifiquen els exemplars de la biblioteca ducal és el que presenta la inscripció «Infantado» en el terç inferior de la tapa anterior, la qual pot presentar diverses variacions segons la presència d'un signe diferent darrere de la inscripció (figs. 6-9). Amb aquesta marca s'identifiquen els llibres de la biblioteca de la Casa de l'Infantado que va passar a formar part de la d'Osuna en 1841, amb Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Beaufort Spontin (XI duc d'Osuna i XIV duc de l'Infantado). Alguns porten, al peu del llom, el monograma «G.G.» (fig. 10) per a indicar que van ser enquadernats per Gabriel Gómez, enquadernador madrileny actiu durant els regnats de Carles III, Carles IV i Ferran VII. Dels llibres conservats en la Biblioteca Històrica, 23 disposen d'aquesta marca.

El tercero de los supralibros dorados que identifican los ejemplares de la biblioteca ducal es el que presenta la inscripción «Infantado» en el tercio inferior de la tapa anterior, la cual puede presentar diversas variaciones según la presencia de un signo diferente detrás de la inscripción (figs. 6-9). Con esta marca se identifican los libros de la biblioteca de la Casa del Infantado que pasó a formar parte de la de Osuna en 1841, con Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Beaufort Spontin (XI duque de Osuna y XIV duque del Infantado). Algunos de ellos llevan, al pie del lomo, el monograma «G.G.» (fig. 10) para indicar que fueron encuadernados por Gabriel Gómez, encuadernador madrileño activo durante los reinados de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII. De los libros conservados en la Biblioteca Històrica, 23 disponen de esta marca.



Figs. 6-9. Supralibros «Infantado».
BH A-12/116, BH Y-13/144,
BH A-14/72, BH A-89/83



Fig. 10. Monograma
de Gabriel Gómez.
BH A-89/84

Signatures topogràfiques

Són el segon gran grup característic de marques que permeten conèixer que les obres pertanyen a la biblioteca de la Casa d'Osuna. Se'n distingeixen dos tipus: les signatures de dígit i les signatures plúteo.

Les *signatures de dígit* són les més habituals i apareixen en la majoria dels llibres amb el supralibros daurat del duc d'Osuna. És freqüent que apareguen en més d'una seqüència, alguna de les quals ratllada, cosa que indica que els exemplars canviaven de signatura quan es recol·locaven a les prestatgeries.

La seua estructura segueix el model «núm. aràbic = núm. aràbic» (fig. 11). És una seqüència de dos grups de números separats per un punt, un signe igual o un guió escrits amb tinta i/o amb llapis en la guarda anterior o en la contratapa, de manera que la primera xifra indica la prestatgeria on es troba el llibre i la segona es correspon amb el prestatge. A vegades, les signatures escrites amb tinta van acompanyades d'unes lletres majúscules, però no se'n coneix el significat.

Per la seua banda, les *signatures plúteo* es troben habitualment en el full de guarda. En la majoria presenten una estructura amb tres elements: «Plut. [nombre romà]. Lit. [lletra majúscula] Núm. [nombre aràbic]» (fig. 12), si bé se'n poden trobar altres variants (fig. 13):

- «Plut. [xifra romana] Núm. [xifra aràbiga]»
- «Est[ant] [xifra aràbiga] Plut. [lletra majúscula] Núm. [xifra aràbiga]»
- «Litt[er]a [xifra romana] Plut. [xifra romana] Núm. [xifra aràbiga]»

Es troben en els llibres de la biblioteca de la Casa de l'Infantado, si bé cap dels exemplars no porta supralibros daurat. La signatura plúteo s'ha localitzat en 84 de les obres custodiades en la Universitat de València.

Signaturas topográficas

Son el segundo gran grupo característico de marcas que permiten conocer la pertenencia de las obras a la biblioteca de la Casa de Osuna. Se distinguen dos tipos: las signaturas de dígitos y las signaturas plúteo.

Las *signaturas de dígitos* son las más habituales y aparecen en la mayoría de los libros con el supralibros dorado del duque de Osuna. Es frecuente que aparezcan más de una secuencia, alguna de ellas tachada, lo que indica que los ejemplares cambiaban de signatura cuando se recolocaban en las estanterías.

Su estructura sigue el modelo «nº arábigo = nº arábigo» (fig. 11). Es una secuencia de dos grupos de números separados por un punto, un signo igual o un guión escritos a tinta y/o a lápiz en la guarda anterior o en la contratapa, de manera que la primera cifra indica la estantería donde se encuentra el libro, mientras que la segunda se corresponde con el estante. A veces, las signaturas escritas en tinta van acompañadas de unas letras mayúsculas, pero no se conoce su significado.

Por su parte, las *signaturas plúteo* se encuentran habitualmente en la hoja de guarda. En su mayoría presentan una estructura con tres elementos: «Plut. [número romano]. Lit. [letra mayúscula] Nº [número arábigo]» (fig. 12), si bien se pueden encontrar otras variantes (fig. 13):

- «Plut. [cifra romana] Nº [cifra arábigo]»
- «Est[ant]e [cifra arábigo] Plut. [letra mayúscula] Nº [cifra arábigo]»
- «Litt[er]a [cifra romana] Plut. [cifra romana] Nº [cifra arábigo]»

Se encuentran en los libros de la biblioteca de la Casa del Infantado, si bien ninguno de los ejemplares lleva supralibros dorado. La signatura plúteo se ha localizado en 84 de las obras custodiadas en la Universitat de València.

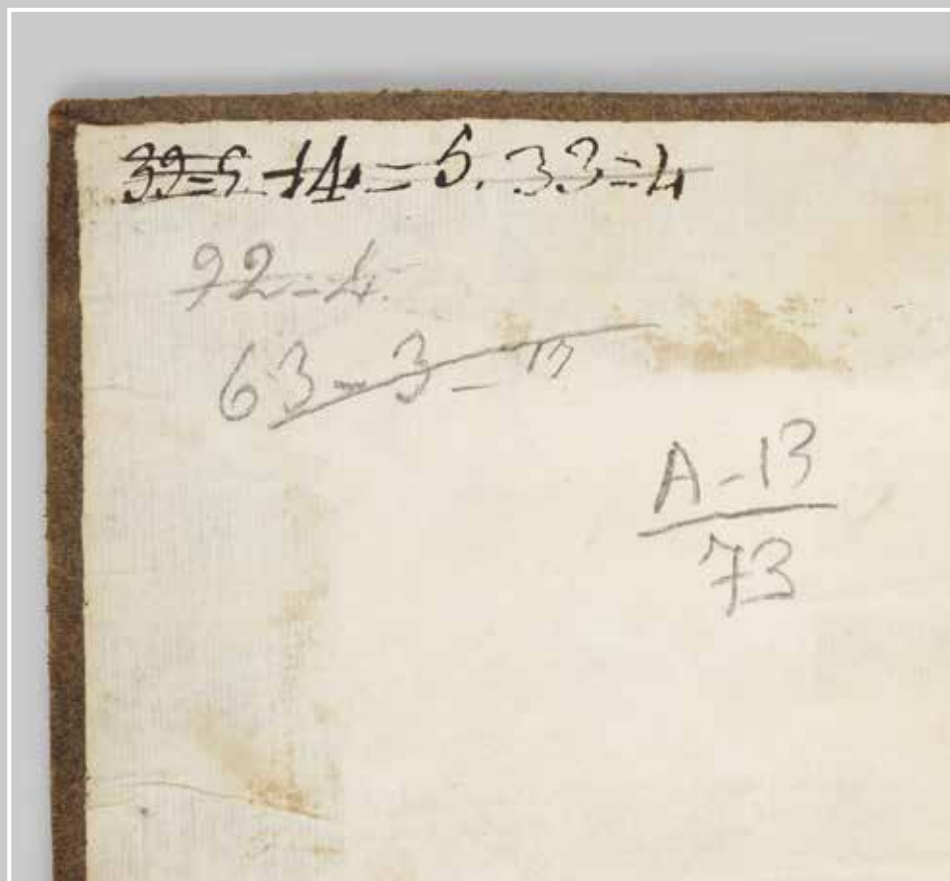


Fig. 11. Signatura de dígitos. BH A-13/73

Plut. VI. Lit. I. N.º 5.

~~Plut. XVI. N.º 16~~
Lit. 3.º Plut. C. m. 16
Lit. X. plut.º III. n.º 12.

68 2-10
A-2
39

Figs. 12-13. Signatura plúteo. BH A-24/87. BH A-2/39

Segells de tinta

En alguns dels llibres apareix un segell oval de tinta amb la corona ducal i la inscripció «Biblioteca G[enera]l del E. S. Duque d'Osuna e Inf[anta]do» (fig. 14). És un segell posterior a 1841, quan les cases d'Osuna i de l'Infantado es van unir. S'associa a l'època del XII duc d'Osuna, Mariano Téllez-Girón. S'han localitzat en 30 dels exemplars de la Biblioteca Històrica, però que es corresponen amb només 4 títols d'obres diferents encuadernades en diversos volums.

Sellos de tinta

En algunos de los libros aparece un sello oval de tinta con la corona ducal y la inscripción «Biblioteca G[enera]l del E. S. Duque de Osuna e Inf[anta]do» (fig. 14). Es un sello posterior a 1841, cuando las casas de Osuna y del Infantado se unieron. Se asocia a la época del XII duque de Osuna, Mariano Téllez-Girón. Se ha localizado en 30 de los ejemplares de la Biblioteca Històrica, pero que se corresponden con solo 4 títulos de obras diferentes encuadernadas en varios volúmenes.



Fig. 14. Sello oval «Biblioteca G[enera]l del E. S. Duque de Osuna e Inf[anta]do». BH Sala 4/803

Altres marques de propietat

Quan no es disposa d'altres marques de propietat, les anotacions i les dedicatòries manuscrites en els llibres resulten clau per a identificar-ne la procedència.

Entre els fons de la Biblioteca Històrica es conserva un exemplar d'*Histoire de Maurice, Comte de Saxe...*, de Jean Baptiste Joseph Damarzit de Sahuguet, baró d'Espagnac (1713-1783), imprès a París en 1775, amb el següent exdono escrit en el revers del full de guarda anterior: «Dado á la Biblioteca de su Casa por el Duq[ue] de Osuna Dn. Fran[cis]co de Borja Tellez Giron Xx junio 1819».

Otras marcas de propiedad

Quando no se dispone de otras marcas de propiedad, las anotaciones y dedicatorias manuscritas en los libros resulta clave para identificar su procedencia.

Entre los fondos de la Biblioteca Històrica se conserva un ejemplar de *Histoire de Maurice, Comte de Saxe...*, de Jean Baptiste Joseph Damarzit de Sahuguet, barón de Espagnac (1713-1783), impreso en París en 1775, con el siguiente exdono escrito en el vuelto de la hoja de guarda anterior: «Dado á la Biblioteca de su Casa por el Duq[ue] de Osuna Dn. Fran[cis]co de Borja Tellez Giron Xx junio 1819».

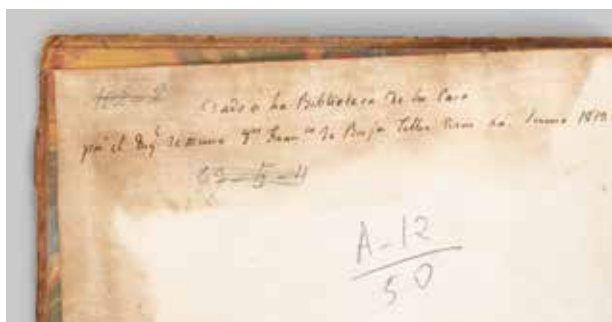


Fig. 15. Exdono. BH A-12/50

També resulten curioses les notes manuscrites que apareixen en el full de guarda de l'exemplar de l'obra *El arbitro entre el marte frances y las vindicias gallicas responde por la verdad, por la patria y sus reyes*, de Fernando de Ávila y Sotomayor (S.I.), imprès a Pamplona en 1646: «De don Joseph Faxardo Zuniga i Pimentel Toledo Portugal y Mendoza...» «... D. pedro Ladron de Guebara cuia és agora este arbitro entre España y Francia. Antº Ladron de Guebara».

Per acabar, cal assenyalar la importància que té la confluència d'altres marques de propietat pertanyents a altres institucions o posseïdors distints dels de la Casa d'Osuna i que proporcionen informació sobre les col·leccions que van fer augmentar els fons de la biblioteca d'Osuna mitjançant adquisicions, herències o obsequis.

También resultan curiosas las notas manuscritas que aparecen en la hoja de guarda del ejemplar de la obra *El arbitro entre el marte frances y las vindicias gallicas responde por la verdad, por la patria y sus reyes*, de Fernando de Ávila y Sotomayor (S.I.), impreso en Pamplona en 1646: «De don Joseph Faxardo Zuniga y Pimentel Toledo Portugal y Mendoza... » «... D. pedro Ladron de Guebara cuia es agora este arbitro entre España y Francia. Antº Ladron de Guebara».

Para terminar, cabe señalar la importancia que tiene la confluencia de otras marcas de propiedad pertenecientes a otras instituciones o poseedores distintos de los de la Casa de Osuna y que proporcionan información sobre las colecciones que hicieron aumentar los fondos de la biblioteca de Osuna mediante adquisiciones, herencias u obsequios.

► **Fernando de Ávila y Sotomayor (S.I.), 1598-1647.** *El Arbitro entre el Marte Frances y las Vindicias Gallicas responde por la verdad, por la patria y sus reyes*

En Pamplona: por Carlos Iuan, 1646

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-14/92

Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

A Don Joseph Juxardo Canónigo
y prebendado de la Catedral de Oporto
y mendoça

Plut. IV Lit. K. N.º 18

Señor D. Pedro Ladrón
deguetava cunha e graxa
Arbitro entre e para
y Francia

Ar. Ladrón
Apud Oporto



Christophe Tassin. *Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considerables de France. Ensemble les Cartes generales de chacune Prouince: & les particulieres de chaque Gouvernement d'icelles*

A Paris: chel Melchior Tavernier..., 1638

Vol. 2

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-14/16(1)

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

Supralibros de Luis de Benavides Carrillo de Toledo, marquès de Caracena

2
GLOSA SOBRE LAS
TREZIENTAS DEL FA-

moso poeta Iuan de Mena, compuesta por
Fernan Nuñez Comendador dela orde de
Santiago: dirigida al muy magnifico señor
Don Yñigo Lopez de Mendoza Conde de
Tédilla, señor dela villa de Mondejar, pri-
mer alcaide y capitan general dela nom-
brada gran ciudad de Granada

y su Alhambra y for-
talezas.

PROLOGO.



Scriue Aulo Gelio, muy
magnifico señor, en el li-
bro duodecimo de sus no-
ches Atticas, que vn cier-
to poeta, cuyo nōbre no
declara, dixo: La verdad
ser hija del tiempo. Que-
riendo dezir: que assi co-
mo la muger pare la cria-
tura procediendo los meses y dias deuídos ala pre-
nez, assi el tiempo no luego, ni subitamente, sino
por discurso de muchos años pare ala verdad. Del

A ij qual

Juan de Mena, 1411-1456. Todas las obras del famosissimo poeta Iuan de Mena con la
glosa del comendador Fernan Nuñez sobre las trezientas

En Anvers: en casa de Martin Nucio, 1552

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH R-2/263

Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807

Anotació manuscrita a la primera pàgina: "D[octo]ris Perezii Bayerii"

IV.2

Una mostra de la biblioteca:
llibres que travessen fronteres

Una muestra de la biblioteca:
libros que cruzan fronteras

◀[Cartes géographiques pour servir à l'Histoire générale
des voyages de l'abbé Prévost]

[S.l.]: [s.n.], [entre 1760 i 1800]

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-12/76

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

La biblioteca dels Osuna es va configurar com una col·lecció excepcional. La gran varietat d'exemplars –manuscrits i impresos– és un testimoni de les possibilitats que tenia el lector que s'acostava a consultar les obres, ja foren els ducs, els membres de la família, altres nobles i intel·lectuals que miraven d'ampliar els seus horitzons. La mostra que ací es presenta és un exemple de la riquesa i la diversitat dels fons. És una petita selecció que permet al visitant, i al lector d'aquestes pàgines, fer-se una idea dels formats, les enquadernacions, les il·lustracions, les llengües, les procedències i els gèneres dels llibres.

Utilitzant una expressió pròpia de la literatura popular, el curiós lector podrà meravellar-se, primer, amb la grandària dels volums, des del diminut i manejable compendi de geografia del geògraf alemany Abraham Gölnitz fins al descomunal atlas del cartògraf Joan Blaeu. Podrà, així mateix, apreciar la capacitat dels bibliotecaris i enquadernadors en la seua tasca d'estructurar obres farcides de grans plànols plegables de la darrereria del segle XVIII. Podrà anar més enllà de l'objecte i la imatge per enriquir els seus coneixements estudiant els plànols terrestres i celestes de Abraham Ortelius, o descobrir un món completament nou amb l'obra de Galileu. Podrà fer un viatge des de Lima, amb el *Tratado breve de la antigüedad del linaje de Vera*, fins a un entorn molt més proper: la ciutat de València i el seu Sant Calze. Podrà, inclús, fer un viatge espiritual, des de la Bíblia fins als comentaris a l'Alcorà, reconeixent de camí la necessitat d'aprendre llengües com l'hebreu, el caldeu, l'àrab o el persa.

Encara que sabem que no tot el que es posseïa es llegia, la biblioteca, sens dubte, ofereix un món de possibilitats i permet als visitants travessar tot tipus de fronteres religioses, intel·lectuals i geogràfiques. Constitueix un testimoni material de l'univers cultural que va envoltar la Casa d'Osuna durant generacions, així com també un clar exemple de les joies bibliogràfiques que adquiriren i del luxe, real i simbòlic, que va acompanyar el llinatge durant l'Antic Règim.

La biblioteca de los Osuna se configuró como una colección excepcional. La gran variedad de ejemplares –manuscritos e impresos– es un testimonio de las posibilidades que tenía el lector que se acercaba a consultar las obras, ya fueran los duques, los miembros de la familia, otros nobles e intelectuales que buscaban ampliar sus horizontes. La muestra que aquí se presenta es un ejemplo de la riqueza y la diversidad de los fondos. Es una pequeña selección que permite al visitante, y al lector de estas páginas, hacerse una idea de los formatos, las encuadernaciones, las ilustraciones, las lenguas, las procedencias o los géneros de los libros.

Utilizando una expresión propia de la literatura popular, el curioso lector podrá maravillarse, primero, con el tamaño de los volúmenes, desde el diminuto y manejable compendio de geografía del geógrafo alemán Abraham Gölnitz hasta el descomunal atlas del cartógrafo Joan Blaeu. Podrá, asimismo, apreciar la capacidad de los bibliotecarios y encuadernadores en su labor de estructurar obras llenas de grandes mapas plegables de finales del siglo XVIII. Podrá ir más allá del objeto y la imagen para enriquecer sus conocimientos estudiando los mapas terrestres y celestes de Abraham Ortelius, o descubrir un mundo completamente nuevo con la obra de Galileo. Podrá hacer un viaje desde Lima, con el *Tratado breve de la antigüedad del linaje de Vera*, hasta un entorno mucho más cercano: la ciudad de Valencia y su Santo Cáliz. Podrá, incluso, hacer un viaje espiritual, desde la Biblia a los comentarios al Corán, reconociendo por el camino la necesidad de aprender lenguas como el hebreo, el caldeo, el árabe o el persa.

Aunque sabemos que no todo lo que se poseía se leía, la biblioteca, desde luego, ofrece un mundo de posibilidades, permitiendo a los visitantes cruzar todo tipo de fronteras religiosas, intelectuales y geográficas. Constituye un testimonio material del universo cultural que rodeó a la Casa de Osuna durante generaciones, así como un claro ejemplo de las joyas bibliográficas que adquirieron y del lujo, real y simbólico, que acompañó al linaje durante el Antiguo Régimen.

Vigneto, delictivíndole con ellas palabras: (3) Accepit Calicem. Vni erat, qui dicitur fidebant in mensa convivae: est porro rationali constantem hoc Vas fuisse grandissimum, ut de illa tot homines bibere possint. Ella es la descripción de nuestro Sagrado Caliz, su forma es como se sigue.



ICON. CALICIS PRETIOSISSIMI. IN QVO
Dominus Noster Jesus Christus Sacratissimum Eucha-
ristiam consecravit: qui Hierosolymis Roman, Officiu
dedit a S. Laarentio, Pannoni, & Cesarangustian
transmissus, Valentium tandem Aragonie ab Alfonso V.
Rege transmissus, in cisteria Urbis Metropolitane
juxta mensam collocatus.

Qu

Que este, pues, Sagrado Caliz, que agora vene-
ramos en la Santa Metropolitana de Valencia sea el
mismo en que su Divina Magestad consagrò en su
tercer Cena en la víspera de su Sagrada Pasión, i
Muerte, que desde Roma (a donde le trasladaron los
Apóstoles) embió el Gloriosísimo Levíta San Lau-
rentio á Aragon; quando repartió los retiros de la
Iglesia, i que en la pérdida lamentable de España,
fue depositado, i guardado en el Monasterio de San
Juan de la Peña en las Montañas de Jara, consta
de la UNIVERSAL TRADICION, no solo conser-
vada hasta oi en la Ciudad de Huesca, i Monas-
terio de San Juan de la Peña, sino en todo el Reino
de Aragon, i su Corona. Es la Tradición (4) aquel
fidelísimo archivo, i bien acreditado depósito, tan
dignamente celebrado de los Padres de la Iglesia, i
de los Varones sabios, i eruditos de ella, en que
los libros escritos se conservaron, i conservan siempre
aun las mas importantes, i necesarias verdades, i
noticias. Nada, ó muy poco podríamos saber, si
esta nos faltara, pues es incomparablemente menor,
lo que se halla escrito, que lo que aprendemos por
la comunicacion facieñda de unos a otros. En este,
pues, legimo Archivo, i depósito fiel de la tradicion,
o constante, perpetua, i continuada fama de unos a
otros, se conservaron invariablemente las noticias de
aver S. Larentio embiado a Huesca desde Roma (don-
de era venerado desde el tiempo de los Apóstoles)
el mismo Sagrado Caliz en que Cristo Señor Nues-
tro consagrò en la noche de su Cena, i se guardò
después en San Juan de la Peña. En esta Asercion ha-
blaron con ellos a los Escritores de Aragon,

El Arcediano Don Diego Josef Duran, Crítico
excellent, i Historiador eruditísimo, citando to-
das las voces del Reino de Aragon, que atañan

11

12

Tomàs Agustí Sales i Alcalà, 1707-1774. *Dissertacion historica, critica, i expositiva, del Sagrado Caliz en que Christo Señor Nuestro consagrò en la noche de la Cena, el qual se venera en la Santa Metropolitana Iglesia de Valencia*

En Valencia: en la Imprenta de Josef Estevan Dolz, 1736

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-8/78

Antic posseïdor: Osuna (Família : 1562-)

HEBRAICA.	CHALDAICA.	SYRIACA.	ARABICA.	ETHIOPICA.	PERSIKA.	ORIG. MISC.	LATINA.
אֶרֶץ	(1)	ܐܪܥܐ	(1)	(1)	(1)	ارض	Verrum.
אֶרֶץ	(2)	ܐܪܥܐ	(2)	(2)	(2)	ارض	Frumentum.
אֶרֶץ	(3)	ܐܪܥܐ	(3)	(3)	(3)	ارض	Collegi.
אֶרֶץ	(4)	ܐܪܥܐ	(4)	(4)	(4)	ارض	Uber, mamma.
אֶרֶץ	(5)	ܐܪܥܐ	(5)	(5)	(5)	ارض	Vagari, Graß.

Johann Friedrich Nicolai, 1639-1683. *Hodogeticum orientale harmonicum...*

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-3/114



Biblia Sacra Vulgatae...

Matriti: typis Joachimi de Ibarra..., 1767

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-14/27

Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

ALCORANI TEXTUS UNIVERSUS

Ex correctioribus Arabum exemplaribus summa fide,
atque pulcherrimis characteribus descriptus.

Eademque fide, ac pari diligentia ex Arabico idiomate
in Latinum translatus;

Appositis unicuique capiti notis, atque refutatione:

His omnibus præmissus est

PRODROMUS

Totum priorem Tomum implens, in quo
contenta indicantur pagina sequenti,

AUCTORE

LUDOVICO MARRACCIO

E Congregatione Clericorum Regularium Matris Dei,

INNOCENTII XI.

Gloriosissimæ memoriæ olim Confessario.



PATAVII, MDCXCVIII.

Ex Typographia Seminarii.

SUPERIORUM PERMISSO.

Luigi Marracci, 1612-1700. *Alcorani textus universus ex correctioribus arabum exemplaribus summa fide, atque pulcherrimis characteribus descriptus eademque fide, ac pari diligentia ex arabico idiomate in latinum translatus...*

Patavii: ex Typographia Seminarii, 1698

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-30/12

Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807



Abraham Ortelius, 1527-1598. *Epitome Theatri Orteliani, Præcipuarum Orbis Regionum delineationes, ...*

Antuerpiae: apud Ioannem Bapt. Vrientium, 1601

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-11/153

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)



Galileo Galilei, 1564-1642. *Systema cosmicum*

Augustae Treboc.: impensis Elzeviriorum; typis Davidis Hautti, 1635

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-3/119(1)

Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807



Joan Blaeu, 1596-1673. *Geographia Blauiana*
 [Amsterdam]: [Joan Blaeu], 1659
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-29/2
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

TRATADO
BREVE DE
LA ANTIGVEDAD
DEL LINAIE DE VERA, Y
memoria de personas señaladas del, que
se hallan en historias, y papeles
M. D. autenticos. S. E.

P O R
DON FRANCISCO DE LA
*Puente Presbytero de la Diocesis de la gran
Ciudad del Cuzco Cabeça del Reyno del
Pirù, natural de la Ciudad de Bur-
gos en el de Castilla.*

A
DON FERNANDO CARLOS
Antonio de Vera y Figueroa, Vizconde
de Sierrabraua, Hijo heredero del
Conde de la Roca.

Con licencia Impresso en Lima por Geronymo de
Contreras, Año de 1635.

Francisco de la Puente. *Tratado breue de la antiguedad del linaie de Vera, y memoria de personas señaladas del, que se hallan en historias, y papeles autenticos*

Impresso en Lima: por Geronymo de Contreras, 1635

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-15/29

Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807





Abraham Gölnitz, -1643. *Compendium geographicum succinctâ methodo adornatum*

Amstelodami: apud Ludovicum Elzevirium, 1643

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-11/135

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)



Alfonso de Madrigal. *Alphonsi Tostati Hispani... Commentaria in primam partem Numerorum...*

Venetis: apud Io. Baptistam, & Io. Bernardum Sessam, fratres, 1596

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Z-11/56

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

CARTE DE L'HEMISPHERE AUSTRAL

ET LES ROUTES DES

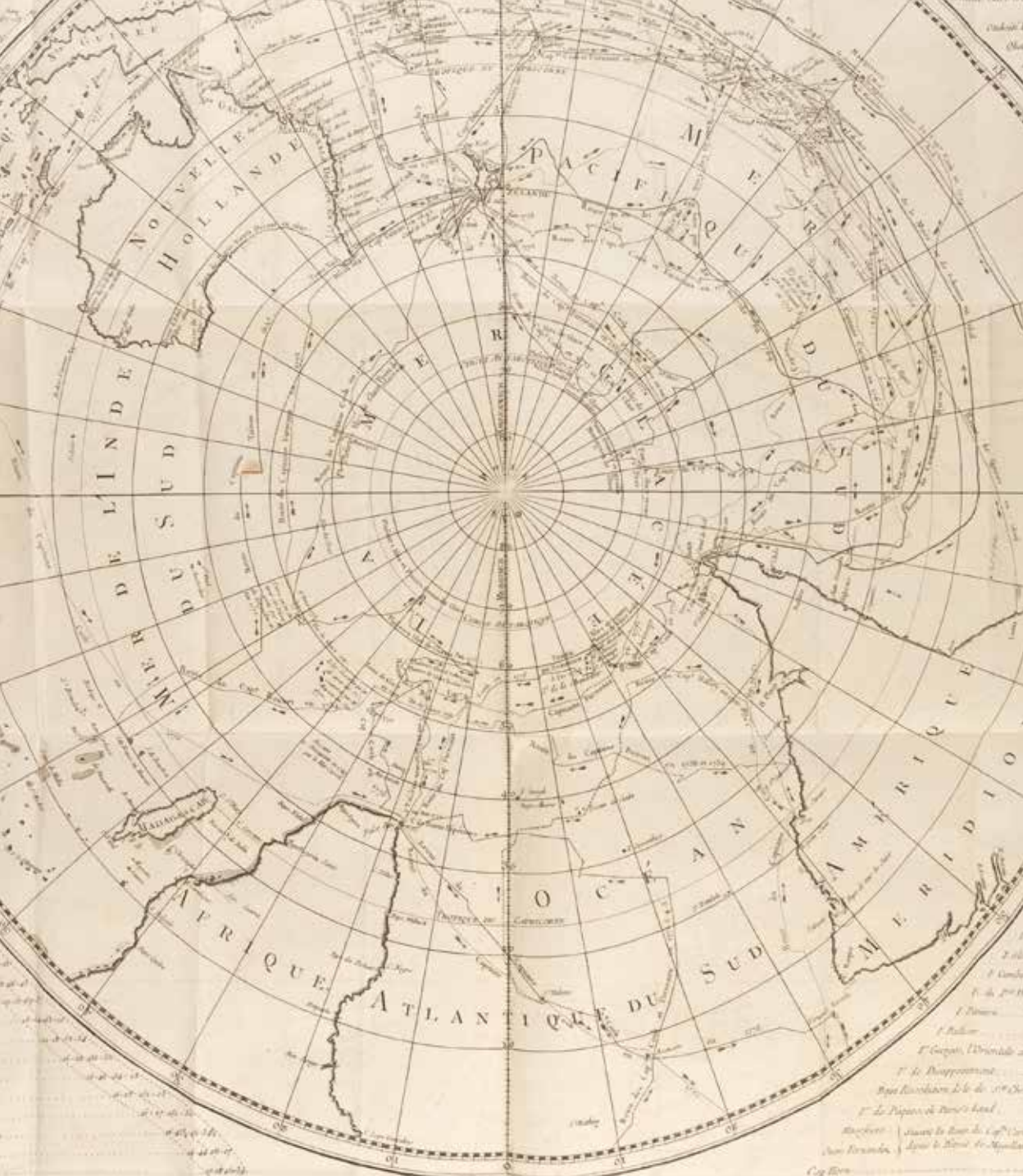
Capitaine

NAVIGATEURS LES PLUS C

Jacques Cook

altitudes et
d'air

les longitudes
comme elle



Cy Ren

Alors de l'histoire Générale de

Llista d'obres exposades / Lista de obras expuestas

1. MARIO SAVORGNANO, 1513-1574
Arte militare terrestre, e maritima; secondo la ragione, et uso de' piu' valorosi capitani antichi, e moderni. Già' descritta e diuisa in quattro libri. In Venetia: presso Sebastiano Combi, 1614
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-51/36
Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)
2. JERÓNIMO GUDIEL
Compendio de algunas historias de España, donde se tratan muchas antigüedades dignas de memoria: y especialmente se da noticia de la antigua familia de los Girones y, de otros muchos linajes... En Alcala: en casa de Iuan Iñiguez de Lequerica, 1577
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Z-13/95
3. JERÓNIMO GUDIEL
El libro de los Girones: compendio de algunas historias de España. Madrid: E y P Libros Antiguos, 1999
Reproducció facsímil de l'edició de: en Alcala: en casa de Iuan Iñiguez de Lequerica, 1577
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH P-11/44
4. FRANCESCO SANSOVINO, 1521-1586
Del gouerno de regni et delle republiche antiche et moderne. In Venetia: appresso gli heredi di Marchiò Sessa, 1567
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Z-5/114
Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)
5. DOMENICO ANTONIO PARRINO
Teatro eroico e politico de' governi de' vicere del regno di Napoli dal tempo del re Ferdinando il Cattolico fino al presente... In Napoli: nella nuova stamperia del Parrino e del Mutti, 1692
Vol. 1
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-15/156
Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807

6. **MARIANO VALGUARNERA**
Discorso dell'origine ed antichità di Palermo, e de' primi abitatori della Sicilia, e dell'Italia. In Palermo: per Gio. Battista Maringo, stampator camerale, 1614
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-3/122
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

7. **ANTONIO CARNERO**
Historia de las guerras civiles que ha auido en los estados de Flandes des del año 1559 hasta el de 1609 y las causas de la rebelion de dichos estados. En Bruselas: en casa de Iuan de Meerbeque, 1625
 Vol. 1
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-22/53
 Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807

8. **BALDASSARRE CASTIGLIONE, CONTE, 1478-1529**
Il libro del cortegiano. Stampato in Vinegia: per Vettor de Rabani e compagni, 1538
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Z-7/14
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

9. **THOMAS, À KEMPIS, 1380-1471**
De imitatione Christi libri IV. Antuerpiae: ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1647
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-15/153
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

10. **PIERRE MOUCHON, 1733-1797**
Table analytique et raisonnée des matieres contenues dans les XXXIII volumes in-folio du "Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers" et dans son "Supplément". A Paris: chez Panckoucke...; A Amsterdam: chez Marc-Michel Rey, 1780
 Vol. 1
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Ref. 100
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

11. PIERRE MOUCHON, 1733-1797

Table analytique et raisonnée des matieres contenues dans les XXXIII volumes in-folio du "Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers" et dans son "Supplément". A Paris: chez Panckoucke...; A Amsterdam: chez Marc-Michel Rey, 1780
Vol. 2

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Ref. 100

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

12. *Prontuario de ordenanzas militares para instruccion de los soldados, cabos y sargentos del regimiento de reales guardias españolas de infantería: comprehende las Leyes Penales por orden alfabético, las obligaciones respectivas de cada clase...* Madrid: en la Imprenta de la viuda de Ibarra, 1795

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-1/7

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

13. MANUEL TRINCADO

Compendio historico, geografico, y genealogico de los soberanos de la Europa, descripción de sus cortes, religion, y fuerzas, con la serie de sus principes hasta el año de 1760... En Madrid: por Andrès Ortega...: se hallará en la portería de S. Martin de esta Corte, y en la librería de Bustamante..., 1760

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-5/91

Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

14. GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS, 1744-1811

Elogio de D. Ventura Rodriguez leído en la Real Sociedad de Madrid. Madrid: en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1790

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-18/66(1)

Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja, condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834

15. JEANNE-MARIE LEPRINCE DE BEAUMONT, 1711-1780

Conversaciones familiares de doctrina christiana entre gentes del campo, artesanos, criados, i pobre. Madrid: en la oficina de D. Manuel Martín, 1773
Vol. 1

Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/2494

Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807

16. **JACQUES JOSEPH DUGUET, 1649-1733**
Instruccion de una señora christiana para vivir en el mundo santamente. Madrid: por D. Joachin Ibarra...: se hallará en casa de D. Francisco Fernandez..., 1775
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-1/23
 Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

17. **JUAN BAUTISTA CUBÍE**
Las mugeres vindicadas de las calumnias de los hombres, con un catálogo de las españolas, que mas se han distinguido en ciencias y armas. En Madrid: en la Imprenta de Antonio Perez de Soto, 1768
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-23/4
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

18. **M. DUHAMEL DU MONCEAU, 1700-1782**
Tratado del cuidado y aprovechamiento de los montes y bosques: corta, poda, beneficio y uso de sus maderas y leñas. Madrid: por D. Joachin Ibarra..., a expensas de la Real Compañia de Impresores y Libreros del Reyno, 1773
 Vol. 1
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-13/55
 Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja, condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834

19. **GEORGES LOUIS LECLERC, COMTE DE BUFFON, 1707-1788**
Espiritu del Conde de Buffon. En Valladolid: por la Viuda e Hijos de Santander, 1798
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/3899
 Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja, condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834

20. **ANTONIO DE SOLÍS, 1610-1686**
Varias poesias sagradas y profanas. En Madrid: en la imprenta de Antonio Roman, 1692.
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-13/114
 Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja, condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834

21. FRANCISCO DE RIOJA, 1583-1659
Poesías inéditas de Francisco de Rioja y otros poetas andaluces. Madrid: en la Imprenta Real, 1797
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-24/59
 Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja, condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834
22. GASPAR GIL POLO, -1585
La Diana enamorada: cinco libros que prosiguen los siete de Jorge de Montemayor. En Madrid: en la Imprenta de Sancha: se hallara en su libreria..., 1802
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-2/45
 Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja, condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834
23. FRANCISCO IGNACIO SOLANO, 1720-1800
Examen instructivo sobre la música multiforme, métrica y rythmica en el cual por preguntas y respuestas se da razón de muchas cosas necesarias para el contrapunto y composición, de sus términos privativos, reglas y preceptos según la mejor práctica y verdadera teórica. Madrid: Imprenta de Collado, 1818
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/2891
 Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja, condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834
24. TOMÁS DE IRIARTE, 1750-1791
Colección de obras en verso y prosa de D. Tomás de Yriarte. En Madrid: en la Imprenta de Benito Cano, 1787
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-1/108
 Vol. 1
 Antic posseïdor: Osuna (Família : 1562-)
25. *Bibliothèque des romans anglais.* [S.l.]: [s.n.], [entre 1800 i 1889]
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-1/33
 Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja, condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834
26. HENRY FIELDING, 1707-1754
Tom Jones ou L'enfant trouvé: imitation de l'anglois de M. H. Fielding. A Paris: chez Andre..., 1797
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-2/7
 Vol. 1
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

27. ANTOINE-NICOLAS DÉZALLIER D'ARGENVILLE, -1794
Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette Ville, en Peinture, Sculpture & Architecture. A Paris: chez les Frères de Bure..., 1778
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-2/41
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

28. JEAN BAPTISTE LOUIS OSMONT, 1710-1773
Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres... A Paris: chez Lacombe, Libraire, Quai de Conti, 1768
 Vol. 2
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-131/264
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

29. JEAN-FRANÇOIS LA HARPE
Abrégé de l'Histoire générale des voyages: contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré: les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts & sciences, commerce, manufacture: enrichie de cartes géographiques & de figures. A Paris: Hôtel de Thou..., 1780
 Vol. 1
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-5/66
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

30. RENÉ-ANTOINE FERCHAULT DE RÉAUMUR, 1683-1757
Memoires pour servir a l'histoire des insectes. A Paris: de l'Imprimerie royale, 1734
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-11/60
 Vol. 1
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

31. DENIS-FRANÇOIS GASTELIER DE LA TOUR, 1709-1781
Dictionnaire etymologique des termes d'architecture, et autres termes qui y ont rapport, suivi de l'explication des pierres précieuses, & leurs etymologies. A Paris: chez la Veuve Pissot...: chez Sebastien Jorry...: chez Duchesne..., 1753
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-1/2
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

32. **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA**
Diccionario de la lengua castellana en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las phrases o modos de hablar, los proverbios o rephranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua, dedicado al rey nuestro señor don Phelippe V (que Dios guarde) a cuyas reales expensas se hace esta obra. En Madrid: en la Imprenta de Francisco del Hierro..., 1726
 Vol. 1
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH R-3/136
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)
33. **JOSEP GUMILLA, 1686-1750**
El Orinoco ilustrado y defendido: historia natural, civil y geographica de este gran rio y de sus caudalosas vertientes, gobierno, usos, y costumbres de los indios... En Madrid: por Manuel Fernandez..., 1745
 Vol. 2
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-16/140
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)
34. **FRANCISCO SUÁREZ DE RIBERA**
Pedacio Dioscorides anazarbeo, anotado por el doctor Andres Laguna... nuevamente ilustrado, y añadido, demonstrando las figuras de plantas y animales... y dividido en dos tomos. En Madrid: en la imprenta de Domingo Fernandez de Arjojo: se hallará en la libreria de Luis Correa..., 1733
 Vol. 1
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-42/5
 Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807; Osuna (Família: 1562-)
35. **MIGUEL JERÓNIMO SUÁREZ Y NÚÑEZ, -1791**
Memorias instructivas y curiosas sobre agricultura, comercio, industria, economía, chymica, botanica, historia natural &c. En Madrid: por D. Pedro Marin: se hallarán... en la librería de Orcel... y en casa del traductor..., 1783
 Vol. 8
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-13/81
 Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807

36. **BENITO JERÓNIMO FEIJOO, 1676-1764**
Cartas eruditas, y curiosas, en que, por la mayor parte, se continua el designio del Theatro critico universal impugnando, o reduciendo a dudosas varias opiniones comunes... En Madrid: en la imprenta de los Herederos de Francisco del Hierro, 1742
 Vol. 1
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-13/97
 Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807
37. **AGOSTINO DATI, 1420-1478**
Elegantie Augustini Dathi Senensis opusculum in elegantiaru[m] precepta. [S.l.]: [s.n.], 1525
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Z-3/142
 Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)
38. **PEDRO DE ÁLAVA (O.F.M.)**
Dotrinal satisfatorio de los Frayles Menores de la regular Obseruancia del Serafico Padre S. Francisco. En Madrid: por Luis Sanchez, 1601
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-3/96
 Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)
39. **LEONHARD EULER, 1707-1783**
Institutionum calculi integralis.... in quo methodus integrandi a primis principiis usque ad integrationem aequationum differentialium primi gradus pertractatur. Petropoli: impensis Academiae Imperialis Scientiarum, 1768
 Vol. 1
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-13/57
 Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)
40. **PEDRO FRANCISCO DÁVILA, 1711-1786**
Catalogue systématique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art, qui composent le cabinet de M. Davila.... A Paris: chez Briasson..., 1767
 Vol. 1
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-2/86
 Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

41. **JUAN DE MARIANA, 1536-1624**
Historia General de España. En Madrid: en la Imprenta de la Viuda de Geronymo Roxo: sale à luz à expensas de los Herederos de D. Pedro Yturralde, y de D. Toribio Ruiz de Villa..., 1733
Vol. 1
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-13/32
Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)
42. **ENRIQUE FLÓREZ, 1702-1773**
Memorias de las Reynas Catholicas: historia genealogica de la Casa Real de Castilla, y de Leon; todos los Infantes, trages de las Reynas en Estampas, y nuevo aspecto de la Historia de España... En Madrid: por Antonio Marin, 1761
Vol. 2
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-16/142
Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)
43. **PASCUAL MADOZ, 1806-1870**
Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar. 2a ed. Madrid: Est. Literario-Tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1850
Vol. 16
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 4/818
Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)
44. **ANTONIO PIRALA, 1824-1903**
Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista: escrita con presencia de memorias y documentos inéditos. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Mellado, [1853-1856]
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 5/5640
Vol. 3
Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)
45. *Los Códigos españoles concordados y anotados*. Madrid: Imprenta de la Publicidad, 1847
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-14/30
Vol. 1
Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

46. **RAMÓN DEL CASTILLO**
Recopilación de secretos y procedimientos sumamente provechosos a la agricultura é industria pecuaria, y otros de utilidad y recreo. Madrid: Imprenta de Repullés, 1855
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-16/75
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

47. **BASILIO SEBASTIÁN CASTELLANOS DE LOSADA, 1807-1891**
Memorándum historial: nociones de la historia universal y particular de España por siglos... Madrid: Imprenta á cargo de D.F. del Castillo, 1858
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-18/70
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

48. *Biografía del Excmo. Señor General Duque de Osuna y del Infantado, Conde Duque de Benavente, Arcos, Bejar y Gandía...* Madrid: Imprenta á cargo de Castillo, 1857
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH F-615/4

49. *Catálogo de las obras que existen en la Biblioteca Universitaria y Provincial de Valencia procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna.* [1897]
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Ms. 1073(13)

50. 1890, juny 13. *Memoria de la Biblioteca Universitaria y Provincial de Valencia referente al año 1889.*
 Memòria (Biblioteca UV) per la qual es comunica l'acarament de 308 galerades de la biblioteca del duc d'Osuna que comprenen des de l'A fins a la Q.
 Arxiu de la Universitat de València. Biblioteca Universitària, caixa 3/40 (f. 12r)

51. 1891, maig 13. *Memoria de la Biblioteca universitaria y provincial de Valencia correspondiente al año 1890.*
 Memòria (Biblioteca UV) de Vicente Chirivella per la qual es comunica l'acarament de 110 galerades de la biblioteca del duc d'Osuna que comprenen des de la R fins a la Z.
 Arxiu de la Universitat de València. Biblioteca Universitària, caixa 3/40 (f. 14r)

52. 1892. Memòria (Biblioteca UV) en la qual s'esmenta l'acarament amb l'índex de 2.175 volums procedents de la biblioteca del duc d'Osuna, per la qual cosa els tres empleats facultatius han hagut de treballar en hores extraordinàries durant diversos dies.
 Arxiu de la Universitat de València. Biblioteca Universitària, caixa 3/40 (f. 19v)

53. 1893, gener 21. *Comunicaciones remitidas a la superioridad en el año 1893*. Comunicació remesa a la superioritat en la qual s'indiquen els llibres que falten dels enviats a la biblioteca universitària procedents de la biblioteca del duc d'Osuna.
Arxiu de la Universitat de València. Biblioteca Universitària, caixa 96/10 (f. 1r)

54. HORACI, 65 aC-8 aC
Opera. Londini: aeneis, tabulis incidit Iohannes Pine, 1733
Vol. 1
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-1/127
Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807

55. JEAN BAPTISTE LOUIS OSMONT, 1710-1773
Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres... A Paris: chez Lacombe, Libraire, Quai de Conti, 1768
Vol. 1
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-131/263
Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

56. PRUDENCI, 348?-aprox. 405
Aurelii Prudentii Clementis quae exstant. Halae Magdeburgicae: sumtibus Orphanotrophei, 1739
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-18/57
Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

57. CRISTÓBAL DE CASTILLEJO, 1494-1550
Obras de Christóbal de Castillejo, secretario del Emperador D. Fernando. Madrid: en la Imprenta Real, 1792
Vol. 13
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-24/56
Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja, condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834

58. LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA, 1559-1613
Rimas del secretario Lupercio Leonardo de Argensola. En Madrid: en la Imprenta Real, 1786
Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-24/51(1)
Antic posseïdor: María Josefa Alonso Pimentel y Borja, condesa-duquesa de Benavente, 1752-1834

59. **ARISTÒTIL, 384 aC-322 aC**
El arte poética de Aristóteles en castellano. [Madrid]: en la Imprenta de Don Benito Cano, 1798
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A 12/116
 Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

60. **FRANCISCO DE BORJA Y ARAGÓN, PRÍNCIPE DE ESQUILACHE, 1582-1658**
Poema heroico, Napoles recuperada por el rei don Alons. En Çaragoça: en el Real y General Hospital de nuestra Señora de Gracia, 1651
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-13/144
 Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

61. **LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN, 1760-1828**
La comedia nueva: comedia en dos actos, en prosa. Parma: en la Oficina de D. Juan Bautista Bodoni..., 1796
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-14/72
 Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

62. **LEONARDO SOLER DE CORNELLA**
Aparato de eloquencia para los sagrados oradores donde juntamente con las reglas fundamentales de la oratoria se enseña practicamente el uso y aplicacion que en ellas deben hacer los predicadores evangélicos. En Valencia: y oficina de D. Benito Monfort, 1788
 Vol. 1-2
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-89/83, BH A-89/84
 Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

63. **MARTÍN MARTÍNEZ, 1684-1734**
Philosophia sceptica, extracto de la physica antigua, y moderna, recopilada en dialogos, entre un Aristotelico, Cartesiano, Gasendista, y Sceptico; para instruccion de la curiosidad Española. En Madrid: [s.n.], 1730
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-13/73
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

64. **LUIS JOSÉ PEREIRA**
Tratado completo de Calenturas: fundado sobre las leyes de la Inflamacion, y Putrefaccion, que constantemente observaron los mayores, y mas ilustrados medicos del mundo. En Madrid: en la Imprenta de Antonio Marin, 1768
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-24/87
 Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)

65. **PASCUAL MADOZ, 1806-1870**
Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar. 3a ed. Madrid: Est. Literario-Tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1848
 Vol. 1
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Sala 4/803
 Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)
66. **FERNANDO DE ÁVILA Y SOTOMAYOR (S.I.), 1598-1647**
El Arbitro entre el Marte Frances y las Vindicias Gallicas responde por la verdad, por la patria y sus reyes. En Pamplona: por Carlos Iuan, 1646
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-14/92
 Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)
 Ex libris manuscrit en full de guarda: “De don Joseph Faxardo Zuniga y Pimentel Toledo Portugal y Mendoza...” “... D. pedro Ladron de Guebara cuia es agora este arbitro entre España y Francia. Antº Ladron de Guebara”
67. **CHRISTOPHE TASSIN**
Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considerables de France. Ensemble les Cartes generales de chacune Prouince: & les particulieres de chaque Gouvernement d'icelles. A Paris: chel Melchior Tavernier..., 1638
 Vol. 2
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-14/16(1)
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)
67. **JUAN DE MENA, 1411-1456**
Todas las obras del famosissimo poeta Iuan de Mena con la glosa del comendador Fernan Nuñez sobre las trezientas. En Anvers: en casa de Martin Nucio, 1552
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH R-2/263
 Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807
68. **TOMÀS AGUSTÍ SALES I ALCALÀ, 1707-1774**
Dissertacion historica, critica, i expositiva, del Sagrado Caliz en que Christo Señor Nuestro consagrò en la noche de la Cena, el qual se venera en la Santa Metropolitana Iglesia de Valencia. En Valencia: en la Imprenta de Josef Estevan Dolz, 1736
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-8/78
 Antic posseïdor: Osuna (Família : 1562-)

69. JOHANN FRIEDRICH NICOLAI, 1639-1683
Hodogeticum orientale harmonicum... Jenae: typis & impensis Johannis Jacobi Bauhoferi, 1670
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-3/114
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)
70. *Biblia Sacra Vulgatae editionis Sixti V. & Clementis VIII. Pont. Max. Auctoritate recognita.* Matriti: typis Joachimi de Ibarra..., 1767
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-14/27
 Antic posseïdor: Infantado (Família: 1475-); Osuna (Família: 1562-)
71. LUIGI MARRACCI, 1612-1700
Alcorani textus universus ex corretioribus arabum exemplaribus summa fide, atque pulcherrimis characteribus descriptus eademque fide, ac pari diligentia ex arabico idiomate in latinum translatus... Patavii: ex Typographia Seminarii, 1698
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-30/12
 Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807
72. ABRAHAM ORTELIUS, 1527-1598
Epitome Theatri Orteliani, Praecipuarum Orbis Regionum delineationes, minoribus tabulis expressas, breuioribusque declarationibus illustratas, continens. Antuerpiae: apud Ioannem Bapt. Vrientium, 1601
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-11/153
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)
73. GALILEO GALILEI, 1564-1642
Systema cosmicum. Augustae Treboc.: impensis Elzeviriorum; typis Davidis Hautti, 1635
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-3/119(1)
 Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807
74. JOAN BLAEU, 1596-1673
Geographia Blauiana. [Amsterdam]: [Joan Blaeu], 1659
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-29/2
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

75. FRANCISCO DE LA PUENTE
Tratado breue de la antiguedad del lineaie de Vera, y memoria de personas señaladas del, que se hallan en historias, y papeles autenticos. Impresso en Lima: por Geronymo de Contreras, 1635
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-15/29
 Antic posseïdor: Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, duque de Osuna, 1755-1807
76. ABRAHAM GÖLNITZ, -1643
Compendium geographicum succinctâ methodo adornatum. Amstelodami: apud Ludovicum Elzevirium, 1643
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Y-11/135
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)
77. [Cartes géographiques pour servir à l'Histoire générale des voyages de l'abbé Prévost]. [S.l.]: [s.n.], [entre 1760 i 1800]
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH A-12/76
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)
78. ALFONSO DE MADRIGAL
Alphonsi Tostati Hispani... Commentaria in primam partem Numerorum: mendis nunc sanè quàm plurimis diligenter expurgata. Cum Indice copiosissimo....
 Venetis: apud Io. Baptistam, & Io. Bernardum Sessam, fratres, 1596
 Universitat de València. Biblioteca Històrica. BH Z-11/56
 Antic posseïdor: Osuna (Família: 1562-)

Referències bibliogràfiques / Referencias bibliográficas

- ARIAS DE SAAVEDRA ALÍAS, Inmaculada. «Las bibliotecas privadas e institucionales en la España del siglo XVIII». En: Ana Gallego Cuiñas, Aurora López Ciruelos y Andrés Pociña Pérez (eds.). *El libro: reflexiones interdisciplinares sobre la lectura, la biblioteca y la edición*. Granada: EUG, 2020, pp. 219-250. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/68710>
- ATIENZA HERNÁNDEZ, Ignacio. *Aristocracia, poder y riqueza en la España moderna. La Casa de Osuna siglos XV-XIX*. Madrid: Siglo XXI, 1987. ISBN: 84-323-0601-0.
- CANGRÒS I ALONSO, Núria. *La Biblioteca de la Casa d'Osuna: una aproximació a partir de les fonts arxivístiques i bibliogràfiques* [Treball de Final del Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials. Universitat de Barcelona]. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona, 2021. Disponible en: <https://hdl.handle.net/2445/181146>
- DADSON, Trevor. *Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*. Madrid: Arco-Libros, 1998. ISBN: 84-7635-329-4.
- FERNÁNDEZ PALOMEQUE, Paz, y LÓPEZ VAREA, María Eugenia. «La reconstrucción de la Biblioteca de la Casa Ducal de Osuna: Proyecto del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN)». En: Isabel Villaseñor Rodríguez y Alicia Sánchez Díez (eds.), *Espacios creativos y respuestas a los retos actuales en información y documentación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid; Sínderesis, 2023, pp. 155-174. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/2646>
- FERNÁNDEZ-QUINTANILLA, Paloma. *La IX duquesa de Osuna. Una ilustrada en la Corte de Carlos III*. Madrid: Doce Calles, 2017. ISBN: 978-84-9744-211-4.
- Grupo de mejora de Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca Universitaria. *Nobleza obliga. Fondos bibliográficos de la Biblioteca del Duque de Osuna en la biblioteca de la Universidad de Granada*. 2022. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/72591>
- INFANTES, Víctor, LOPEZ, François, y BOTREL, Jean-François (eds.). *Historia de la edición y de la lectura en España. 1472-1914*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003. ISBN: 84-89384-40-1.
- LILAO FRANCA, Óscar. «La Biblioteca de la Casa de Osuna en las Bibliotecas universitarias españolas: marcas de procedencia». *Pecia Complutense*. 2015, núm. 22, pp. 34-44. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/28032/1/2015-22.pdf>
- MARTÍNEZ DEL BARRIO, Javier Ignacio. «Educación y mentalidad de la alta nobleza española en los siglos XVI y XVII: la formación de la biblioteca de la Casa Ducal de Osuna». *Cuadernos de Historia Moderna*. 1991, núm. 12, pp. 67-81. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/CHMO/article/view/CHMO9191220067A>

- PETTEGREE, Andrew, y WEDUWEN, Arthur der. *Bibliotecas. Una historia frágil*. Madrid: Capitán Swing, 2024. ISBN: 978-84-127799-3-6.
- PRETEL SOTO, Montserrat. *Bibliografía de la Casa de Osuna existente en la Biblioteca del Hospital Real de la Universidad de Granada*. 2025. ISBN: 978-84-338-7634-8. Disponible en: https://editorial.ugr.es/libro/bibliografia-de-la-casa-de-osuna-existente-en-la-biblioteca-del-hospital-real-de-la-universidad-de-granada_139637/
- RODRÍGUEZ MURIEDAS, María Teresa, y LÓPEZ VAREA, María Eugenia. «Atisbando la Colección Osuna e Infantado en la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”». *Pecia Complutense*, núm. 38, pp. 75-118. Disponible en: <https://biblioteca.ucm.es/historica/pecia-complutense>
- SORIA MESA, Enrique. *La nobleza en la España moderna. Cambio y continuidad*. Madrid: Marcial Pons, 2007. ISBN: 978-84-96467-40-8.
- VARELA-OROL, Concha. «Librerías y bibliotecas. El nacimiento de las bibliotecas públicas en España». *Bulletin hispanique*. 2009, vol. 111, núm. 2, pp. 429-447. Disponible en: <https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.1005>
- VILLAR TEIJEIRO, Francisco Javier. «Los fondos de la biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela procedentes de la biblioteca del duque de Osuna a la vista de la relación oficial de obras ingresadas en 1981 conservada en el Archivo Histórico Universitario». *RUIDERAE: Revista de Unidades de Información*. 2017, núm. 12, pp. 1-10. Disponible en: <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/1628>





The image shows the front cover of an old book. The cover is decorated with a marbled paper pattern in shades of brown, tan, and grey. A decorative gold border runs along the right edge, featuring a repeating geometric and floral motif. The title 'INFANTADO' is printed in gold capital letters at the bottom center of the cover.

INFANTADO.



VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

bibliotequèsuv
HISTÒRICA

Vicerektorat d'Investigació



9 788491 338673

