

Comercio de la *Terra Sigillata* Africana en *Valentia*

TESIS DOCTORAL

Diego Cored Keller

DIRECTOR

Ferran Arasa Gil



Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia antigua

Programa de doctorado en Geografía e Historia del Mediterráneo

desde la Prehistoria a la Edad Moderna

Valencia, enero de 2025

*A mi familia,
en especial a mi madre
que no llegó a ver esta tesis terminada.
A Laura, por ser mi apoyo.*

Índice

0. Agradecimientos.....	9
1. Introducción.....	13
2. Objetivos y metodología.....	17
3. La ciudad de <i>Valentia</i>	25
4. Historiografía de la <i>Terra Sigillata Africana</i>	49
4.1. La TSA en <i>Valentia</i>	57
5. Excavaciones	61
5.1. L'Almoina (ALM).....	61
5.1.1. Estratigrafía y contextos	61
5.1.1.1. Época imperial.....	61
5.1.1.2. Época tardoantigua	72
5.1.2. Material cerámico	80
5.1.2.1. Época imperial.....	80
5.1.2.2. Época tardoantigua	103
5.1.3. Conclusiones.....	127
5.2. Baños del Almirante (1BAL y 3BAL)	130
5.2.1. Estratigrafía y contextos	131
5.2.1.1. Época imperial.....	131
5.2.1.2. Época tardoantigua	136
5.2.2. Material cerámico	140
5.2.2.1. Época imperial.....	140
5.2.2.2. Época tardoantigua	146
5.2.3. Conclusiones.....	169
5.3. Calle Cabillers con Plaza Zaragoza (Plaza de la Reina) (1CABSAR).....	171
5.3.1. Estratigrafía y contextos	172
5.3.1.1. Época Imperial.....	172

5.3.1.2.	Época tardoantigua	172
5.3.2.	Material cerámico	173
5.3.2.1.	Época Imperial (UE 2063, 2072, 2081 y 2082).....	173
5.3.2.2.	Época tardoantigua (UE 2044, 2059, 2061 y 2076)	174
5.3.3.	Conclusiones.....	177
5.4.	Unión-Cortes (1COV000)	179
5.4.1.	Estratigrafía y contextos	183
5.4.1.1.	Periodo imperial	183
5.4.2.	Material cerámico	188
5.4.2.1.	Periodo imperial	188
5.4.3.	Conclusiones.....	194
5.5.	Calle del Mar nº 19 (MAR19)	196
5.5.1.	Estratigrafía y contextos	197
5.5.1.1.	Época imperial.....	197
5.5.2.	Material cerámico	199
5.5.2.1.	Época imperial.....	199
5.5.3.	Conclusiones.....	207
5.6.	Plaza de Nápoles y Sicilia nº 10 (1NAP)	209
5.6.1.	Estratigrafía y contextos	209
5.6.1.1.	Época imperial.....	209
5.6.1.2.	Época tardoantigua	210
5.6.2.	Material cerámico	210
5.6.2.1.	Época imperial (UE 1330 y 1361).....	210
5.6.2.2.	Época tardoantigua (UE 1365 y 1366)	212
5.6.3.	Conclusiones.....	214
5.7.	Plaza del Negrito nº 2 – calle Calatrava nº 10 (1NEGCAL)	216
5.7.1.	Estratigrafía y contextos	217

5.7.1.1.	Época imperial.....	217
5.7.2.	Material cerámico	218
5.7.2.1.	Época imperial (UE 1235 y 1263).....	218
5.7.3.	Conclusiones.....	223
5.8.	Calle Barón de Petrés, calle del Almirante y Plaza de Nápoles y Sicilia (1PETRES).....	226
5.8.1.	Estratigrafía y contextos	227
5.8.1.1.	Época tardoantigua	227
5.8.2.	Material cerámico	229
5.8.2.1.	Época tardoantigua (UE 1244, 1257, 1259, 1264, 1265, 1270, 1272, 1281, 1324 y 1325).....	229
5.8.3.	Conclusiones.....	235
5.9.	Plaza Zaragoza nº 7-9 (Plaza de la Reina) (1SAR7-9).....	237
5.9.1.	Estratigrafía y contextos	238
5.9.1.1.	Época imperial.....	238
5.9.2.	Material cerámico	239
5.9.2.1.	Época imperial (UE 55, 56, 100, 160, 259, 278, 321, 332, 354 y 365).....	239
5.9.3.	Conclusiones.....	243
5.10.	Necrópolis de La Boatella (La Boatella, excavaciones antiguas)	244
5.10.1.	Material cerámico	246
5.10.1.1.	Época imperial.....	247
5.10.2.	Conclusiones.....	250
5.11.	Necrópolis occidental (1MIS004 y 4CAÑ004).....	252
5.11.1.	Estratigrafía y contexto.....	254
5.11.2.	Material cerámico	255
5.11.2.1.	Época imperial.....	255
5.11.3.	Conclusiones.....	260
6.	Producciones de la <i>Terra Sigillata Africana</i> en <i>Valentia</i>	265

6.1. La <i>Terra Sigillata</i> Africana A	265
6.1.1. Características físicas	265
6.1.2. Tipología y cronología	266
6.2. La <i>Terra Sigillata</i> Africana C.....	274
6.2.1. Características físicas	274
6.2.2. Tipología y cronología	274
6.2.3. Cerámica decorada	278
6.3. La <i>Terra Sigillata</i> Africana D	280
6.3.1. Características físicas	280
6.3.2. Tipología y cronología	281
6.3.3. Cerámica decorada	289
7. El comercio de la <i>Terra Sigillata</i> Africana en <i>Valentia</i>	301
7.1. Producción y comercio de la <i>Terra Sigillata</i> Africana.....	301
7.2. La <i>Terra Sigillata</i> Africana en <i>Valentia</i> . Periodización.....	312
7.2.1. Siglo I	312
7.2.2. Siglo II.....	314
7.2.3. Siglo III.....	318
7.2.4. Siglo IV	321
7.2.5. Siglo V.....	324
7.2.6. Siglo VI	329
7.2.7. Siglo VII	333
7.2.8. Conclusiones.....	335
8. Conclusiones.....	339
9. Bibliografía.....	349
9.1. Fuentes clásicas	349
9.2. Bibliografía.....	349
9.3. Informes y memorias consultados	366

ANEXO: CATÁLOGO	369
-----------------------	-----

0. Agradecimientos

Esta tesis es el fruto de muchos años de investigación sobre un tema del cual no tenía un profundo conocimiento cuando decidí emprender este camino, para cuya preparación no he podido contar con financiación. Este largo trayecto no habría sido posible sin las muchas personas que se han cruzado en mi camino y que me han ayudado en este proceso, que ha sido mi entrada al mundo de la investigación.

En primer lugar, quiero agradecer a Ferran Arasa su dedicación, su infinita paciencia como tutor, sus sugerencias, su comprensión y sus enseñanzas, que me han ayudado a ser un mejor investigador y sacar adelante este trabajo.

Otro lugar que ha ocupado la mitad de mi tiempo como doctorando ha sido el Servicio de Investigación Arqueológica Municipal (SIAM), donde siempre me han ayudado en todo lo posible para completar mis consultas, incluso cuando surgieron dificultades a nivel administrativo. Agradezco especialmente a Merce por las consultas de los fondos y por estar siempre dispuesta a ayudarme. A Vicent Escrivà, por su ayuda invaluable en el estudio de la *Terra Sigillata* Africana. Su inestimable apoyo me permitió avanzar en mis estudios y conocer mucho mejor estas cerámicas. También a Carmen Marín por su atención y asistencia en la consulta de los fondos museables. También agradezco la predisposición de Pepa Pascual, Vicent Lerma y todo el personal que ya no está en el SIAM.

Quiero mencionar también a Xavier Aquilué, con quien establecí un breve pero significativo contacto en Águilas, donde tuvimos interesantes conversaciones sobre estas cerámicas, además de recibir su ayuda para comprender los contextos de Cataluña.

No puedo dejar de nombrar a Alejandro Quevedo, de quien aprendí tantísimo durante el curso de cerámica africana en Águilas. Él siempre estuvo dispuesto a ayudarme y enseñarme sobre el apasionante mundo de las importaciones africanas, tema que vive con tantísima pasión

Además, agradezco su labor a todas esas generaciones de arqueólogos que han trabajado incansablemente en nuestra ciudad a lo largo de los años. Gracias a ellos, he podido realizar esta tesis y conocer mejor mi ciudad.

Y por supuesto a mis amigos, que son como mi familia: Aitor, Tomás, Ian, Yolanda, Nep, Mangel, Pablo, Rober, Maceda y en especial a Lara, a quien agradezco enormemente las maravillosas ilustraciones en este trabajo y la portada. Habéis sido un gran apoyo a lo largo de todos estos años. Nunca olvidaré nuestras conversaciones de

arqueología e historia, y nuestras tonterías. Lamento si a veces os he dejado de lado por la tesis, pero sé que siempre habéis estado ahí.

Por último, pero no menos importante, está mi familia, el pilar principal de este trabajo. Han compartido conmigo las alegrías y los desafíos de esta tesis. Han estado a mi lado incondicionalmente. Gracias a mi padre y a Raúl, por estar siempre ahí, proporcionándome todo lo necesario para llevar a cabo este trabajo. Otra persona que siempre ha sido un apoyo constante e incondicional ha sido Laura. Siempre, absolutamente siempre, has estado ahí para ayudarme y apoyarme en todo. No podría haber pedido una mejor compañera de camino en mi vida que tú. Has tenido paciencia conmigo, pero también comprensión y cariño, todo lo que necesitaba para completar la tesis.

No puedo olvidar a la persona más importante de mi vida, mi madre. Fuiste la primera en alentarme cuando inicié este camino. Sé que no fue fácil para ti y que pasaste momentos difíciles, pero siempre estuviste ahí para mí. Es por ello por lo que me duele mucho que no hayas llegado a ver la tesis acabada. Estés donde estés, gracias, mamá.



1. INTRODUCCIÓN

1. Introducción

Desde que dio comienzo mi carrera como arqueólogo e investigador, siempre tuve una fijación por cómo la arqueología nos ayudaba a conocer, dentro de la cultura material y de los restos arqueológicos, los contactos entre diferentes territorios y culturas. Todo ello evolucionó a un interés por las relaciones comerciales y por cómo el mar era una importante conexión para estas. Primero me interesé por el periodo romano republicano y posteriormente fui evolucionando hacia el imperial y la Antigüedad Tardía, y en todos ellos tenemos a una gran protagonista, la cerámica.

Valencia y su legado arqueológico siempre fue de mi interés, al igual que todo el patrimonio de la zona, por lo que aportar conocimiento sobre la arqueología valenciana ha sido algo que siempre me ha motivado y he querido hacer. En esta búsqueda por realizar una investigación, se me presentó la oportunidad de preparar un trabajo sobre la *Terra Sigillata Africana* (TSA), una cerámica para mi desconocida en su momento, sobre todo en Valencia, pero que despertó un interés creciente al ver que se podía hacer un estudio muy interesante sobre las importaciones africanas en época imperial y la Antigüedad Tardía en la ciudad romana de *Valentia*. Esto hizo que me centrara más en la investigación sobre la cerámica del periodo imperial, pues hasta entonces mi área de estudio siempre se había centrado en el comercio y las cerámicas del periodo romano republicano.

Es por ello por lo que el objetivo de esta tesis doctoral es estudiar las importaciones de cerámica fina africana de *Valentia* y su contexto comercial, desde finales del siglo I hasta los siglos VI-VII, ya con la presencia visigoda en la ciudad.

La presencia de la *Terra Sigillata Africana*, inicialmente llamada *Terra Sigillata Clara* (TSC), nos ayuda muchas veces, y en este caso en las excavaciones de la ciudad de Valencia, a establecer una cronología en muchos yacimientos o unidades estratigráficas, por lo que es un elemento muy valioso para su estudio. A nivel peninsular, se ha investigado mucho sobre la TSA, principalmente la *Terra Sigillata Africana D* (TSA D), la más tardía, en particular su distribución y comercialización. La TSA constituye uno de los fósiles cronológicos más importantes para fechar estratos arqueológicos (Aquilué, 2003: 11).

El estudio de diferentes yacimientos de la ciudad de Valencia nos muestra su evolución a lo largo de su historia, a la vez que nos permite contribuir a dar respuesta a algunas preguntas: ¿la crisis del siglo III afectó a la ciudad y su comercio? ¿la llegada de los visigodos supuso el declive o el aumento comercial de la ciudad? ¿los cambios de

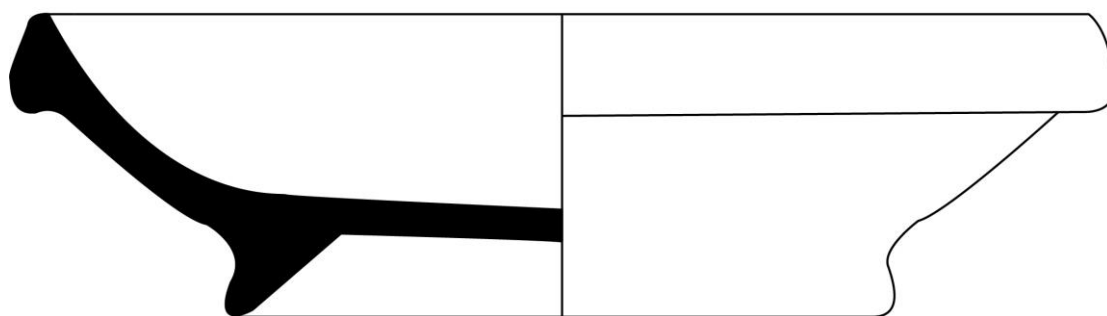
concepción de las ciudades y los cambios administrativos se ven reflejados en el comercio de la cerámica africana? Ante estas preguntas, la TSA nos ayuda mucho a formarnos una idea, junto a otros hallazgos arqueológicos de la ciudad, de cómo evolucionó la historia de *Valentia*.

Como hemos dicho, el estudio cerámico nos proporciona muchísima información, no solo para poder fechar contextos arqueológicos, sino también para saber cuáles eran las tendencias comerciales, qué tipo de contenedores o vajillas utilizaban, que rutas comerciales seguían, etc. Por ello, a través del estudio de la cerámica podemos formarnos una idea de cómo era una sociedad a lo largo de varios siglos, de sus costumbres y su cultura.

El estudio de la TSA, como el de otras producciones cerámicas, nos ayuda a conocer las tendencias de consumo en la ciudad, es decir, las modas. La clasificación tipológica nos ayuda a ver qué tendencia de consumo tenían los ciudadanos en la ciudad de *Valentia*, es decir, si había alguna forma que adquirirían más y cuáles no. También si ese consumo estaba condicionado por la ubicación de la ciudad, etc.

A la hora de estudiar el comercio de estas producciones cerámicas, se nos presenta una dificultad para conocer los lugares de origen, ya que sabemos en qué provincias se fabricaban, pero no la localización de los centros productores, pues apenas han sido excavados con una metodología arqueológica, procediendo la mayoría de los datos de las prospecciones (Aquilué, 2003: 12).

La TSA se produjo a lo largo de siete siglos (siglos I - VII), un largo periodo en el que podremos ver la evolución de las importaciones en la ciudad de *Valentia*: en qué zonas es más abundante, en cuales su volumen es menor o incluso deja de aparecer. También analizaremos los contextos en los que se hallaron estas cerámicas y, con todo ello, veremos qué información nos pueden ofrecer para entender la historia de la ciudad y su evolución.



2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2. Objetivos y metodología

Para realizar esta tesis sobre el comercio de la *Terra Sigillata* Africana en la ciudad de *Valentia*, hemos estudiado los materiales de diferentes excavaciones urbanas. Hemos seleccionado un total de 11 intervenciones que en las que se hallaron niveles imperiales, tardorromanos, visigodos y, en algunas ocasiones, los tres periodos en una sola secuencia estratigráfica.

Las excavaciones escogidas (Figura 1) son aquellas en las que hemos visto que hay presencia de TSA. Para saberlo, hemos consultado diversas fuentes bibliográficas y memorias de excavación depositadas en el Servicio de Investigación Arqueológica Municipal (SIAM). Tras la consulta hemos podido concretar las Unidades Estratigráficas (UUEE) en las que se encontraban los materiales. Con todo ello hemos confeccionado un listado de las intervenciones con presencia de TSA, que son los siguientes

- L'Almoína (Campañas 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 ALM).
- Calle de los Baños del Almirante nº 3-5 (1 BAL000, 3 BAL000).
- Calle Cabillers – Plaza de la Reina (1CABSAR).
- Plaza de San Lorenzo nº 4 - Calle Unión (Palacio de Benicarló) (1 COV000).
- Calle del Mar nº 19 (MAR19).
- Plaza de Nápoles y Sicilia nº 10 (NAP 010).
- Plaza del Negret nº 2 - Calle Calatrava nº 10 (NEGCAL).
- Calle Barón de Petrés, calle del Almirante y Plaza de Nápoles y Sicilia (1PETRES).
- Plaza de la Reina nº 7-9 (Antigua Plaza Zaragoza) (1SAR 7-9).
- Necrópolis de La Boatella (La Boatella, excavaciones antiguas).
- Necrópolis Occidental (1MIS y 4 CAÑ).

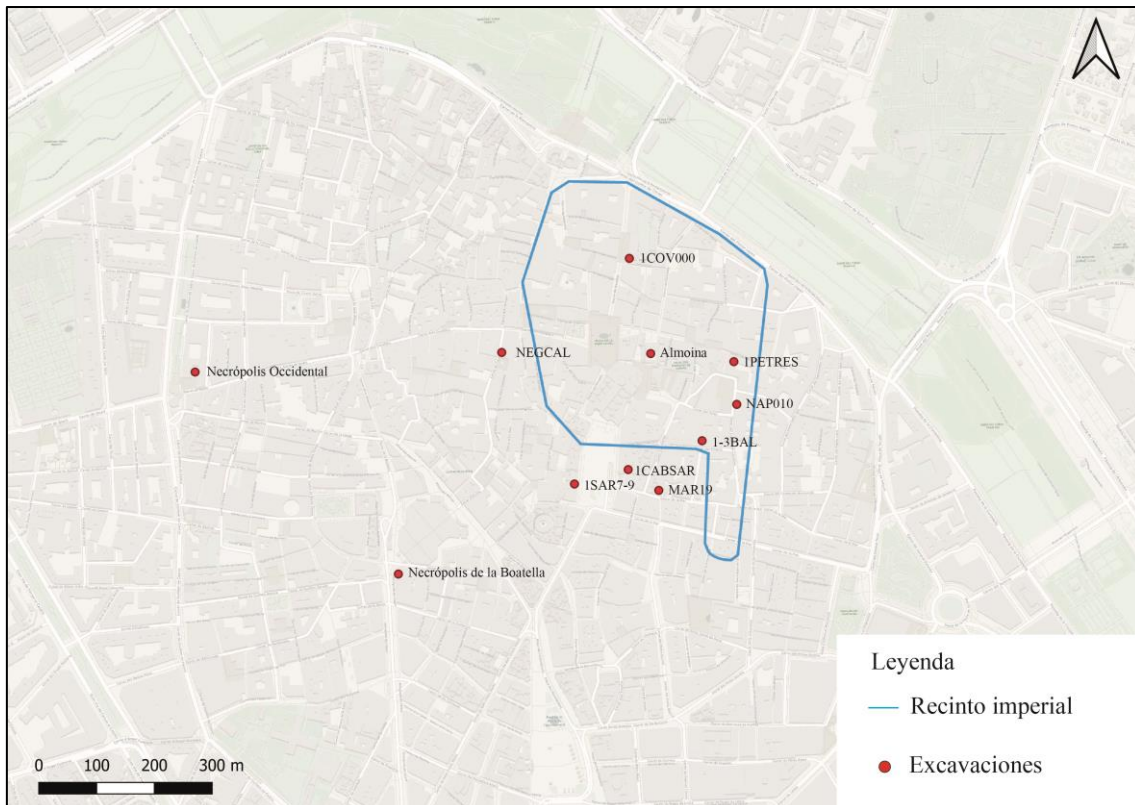


Figura 1: Plano de situación de las excavaciones estudiadas.

Tras la consulta bibliográfica y las memorias de excavación, seleccionamos las UUEE, donde hay presencia de materiales y consultamos los materiales. Cabe destacar los problemas presentados en la SIAM por falta de personal, cosa que ha alargado y dificultado la búsqueda y el estudio de los materiales arqueológicos.

El sistema de trabajo a la hora de estudiar los materiales cerámicos han sido los siguientes:

- Las piezas estudiadas con anterioridad: se han estudiado piezas individuales y se han dibujado y fotografiado, además de realizar una ficha de cada una. Se ha puesto atención en los detalles de la pieza y si proporciona alguna información formal o cronológica. Se han estudiado las piezas para conocer el contexto cronológico de la TSA. Por otro lado, también nos hemos apoyado en fichas ya realizadas, dibujos y fotografías.
- Las piezas sin estudiar: se han estudiado e inventariado en cada UE estudiada con el fin de obtener una datación lo más precisa posible y conocer el volumen de materiales y su cronología. Con todo ello hemos preparado una relación de materiales para conocer el volumen de TSA que se importaba y en qué periodo o cronología se encuentra. Después hemos realizado una catalogación de las

cerámicas, la hemos fotografiado y dibujado además de realizar una ficha con cada pieza estudiada.

A medida que estudiábamos las piezas y las clasificábamos, las hemos ido incluyendo en una base de datos (Figura 2) en la que cada pieza estudiada cuenta con una ficha, en la que hemos incluido los siguientes campos:

- Campaña: excavación, año y acrónimo.
- UE: número de Unidad Estratigráfica.
- Número de inventario.
- Producción.
- Forma.
- Dimensiones: diámetro, altura, anchura, altura, profundidad, grosor de la pared, borde y base.
- Descripción.
- Pasta: descripción de la pasta y procedencia, si es posible.
- Superficie: descripción de la superficie.
- Decoración: descripción, técnica decorativa, esquema decorativo, motivos decorativos.
- Cronología: cronología de la pieza.
- Cronología de la UE
- Bibliografía: bibliografía de la pieza o de la UE.
- Dibujo: dibujo de la pieza.
- Fotografía: fotografía de la pieza.

Campaña		U.E.	Nº Inventario
Producción	Dimensiones		Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos
Forma			
Descripción			
Pasta	Superficie	Cronología Cronología U.E. Bibliografía	

Figura 2: Modelo de ficha de la base de datos utilizada para las cerámicas estudiadas.

Para la identificación tipológica, seguiremos la más utilizada o aceptada por los especialistas a la hora de catalogar la cerámica africana de mesa, fundamentalmente la de Hayes (1972). En su obra encontramos un amplio catálogo de las distintas producciones: TSA A, TSA C y TSA D, además de las cerámicas de cocina africanas. El autor fecha los tipos y sus variantes, especifica las zonas de producción y el uso de la cerámica o forma concreta.

Aun así, a veces la catalogación de Hayes presenta dificultades a la hora de identificar alguna pieza, por lo que en casos puntuales hemos utilizado la tipología de Lamboglia (1958 y 1963). Para dar solución a los problemas que en ocasiones pueden presentarse a la hora de clasificar los fragmentos y para completar algunas formas difíciles de catalogar o ver su cronología, también hemos consultado la extensa obra del *Atlante*, en la cual podemos ver bastantes variantes que en muchas ocasiones Hayes no recoge en su obra.

Para complementar estos trabajos, también hemos consultado la obra de Bonifay (2004) en la que podemos ver nuevas propuestas de cronología o una aproximación a la presencia de TSA. Por otra parte, los trabajos sobre estas producciones cerámicas en el Mediterráneo occidental nos permiten realizar comparaciones con las encontradas en las excavaciones de la ciudad de *Valentia*.

En el estudio de las excavaciones, trataremos los siguientes apartados:

- Descripción de la intervención: directores/técnicos, fecha y duración de la excavación, resumen de los trabajos y de los hallazgos, localización de la intervención en el marco de la topografía urbana, cronología y bibliografía específica, además de las memorias de excavación.
- Estratigrafía: mencionamos/incluimos todas aquellas UUEE que contengan materiales de procedencia africana y que nos interesan para nuestro estudio. Por tanto, no realizaremos un estudio de todas las UUEE de cada excavación, sino solo de aquellas que contengan TSA.
- Estudio de materiales: una vez realizado el estudio de las UUEE y localizados los materiales cerámicos de interés, procederemos a estudiar los conjuntos cerámicos, teniendo en cuenta sus contextos y centrándonos en la TSA.
- Conclusiones: por último, expondremos una síntesis sobre los principales datos/información que proporcionan, tanto de carácter funcional como cronológico, intentando, si es posible, relacionarlos con los acontecimientos históricos de la ciudad o de carácter general.

Como resultado, hemos logrado elaborar una base de datos con un total de 271 registros, los cuales se han incorporado como anexo en este trabajo. En dicho anexo, las cerámicas se han ordenado según el orden de excavación, tal como se presenta en esta tesis doctoral. El criterio principal para la inclusión de estos registros ha sido, sobre todo, el estado de conservación de los fragmentos cerámicos o su tamaño, ya que estos permiten obtener mediciones como los diámetros del borde o del pie. Por este motivo, la cantidad de registros es menor en comparación con el número total de individuos contabilizados.

El objetivo ha sido estudiar todas las producciones de TSA en la ciudad. Por otro lado, hemos intentado estudiar o relacionar los resultados obtenidos en la ciudad de Valencia con otros yacimientos peninsulares y, si ha sido posible, de otros puntos de Europa o del norte de África. Por otro lado, la datación de estas producciones es importante para establecer el momento de importación, su uso y desaparición en la ciudad, además de si su presencia ve afectada por algún acontecimiento histórico.

El estudio de las importaciones obviamente está ligado de forma directa al comercio marítimo, por lo que es importante también hablar de las rutas comerciales desde el norte de África. El comercio de la TSA está muy relacionado con el del aceite

del norte de África, y por ello su estudio es necesario para entender el de las producciones de vajilla africana, por lo que relacionaremos las importaciones de vajilla fina de mesa africana con la presencia en la ciudad de ánforas olearias de procedencia africana. Su presencia también está estrechamente relacionada con la importación de cerámica de cocina africana, estudiada en fecha reciente en la ciudad.

En los últimos capítulos, a modo de conclusión, hemos intentado preparar una cuantificación de las producciones cerámicas y su cronología, como también relacionarlas con acontecimientos históricos de carácter general o de la propia ciudad, viendo como ello puede afectar o no a las importaciones.

Dado los escasos estudios y trabajos realizados sobre los centros productores de TSA en el norte de África, y a causa de la falta de financiación en la preparación de esta tesis, no se han podido realizar estudios arqueométricos de las cerámicas estudiadas, por lo que la relación de las distintas producciones cerámicas con talleres determinados es muy difícil si nos basamos únicamente en las fuentes bibliográficas, el estudio visual de las pastas y las tipologías. Por ello, tan sólo hemos podido realizar una aproximación geográfica, pero ni mucho menos hemos llegado a relacionar las cerámicas estudiadas con talleres concretos.

Para concluir, con el fin de explicar el trabajo realizado en la preparación de esta tesis, y también de precisar el volumen de material estudiado, nos parece de interés concretar que hemos estudiado o inventariado un total de 1305 individuos. En relación ello, los datos referidos a la cuantificación de los materiales estudiados que iremos dando a lo largo de este trabajo se expresarán como Número Mínimo de Individuos (NMI).



3. LA CIUDAD DE VALENTIA

3. La ciudad de *Valentia*

En el momento de su fundación, el paleoambiente que envuelve a la ciudad de Valencia era muy diferente al que podíamos encontrar en el momento de su fundación, como bien se ha podido atestiguar a lo largo de las últimas décadas. La ciudad romana se ubicaba en una zona correspondiente a un espacio deprimido topográficamente que se configura en la zona de contacto entre los sistemas Ibérico y Bético (Pérez Ballester *et alii*, 2008: 15), una amplia planicie aluvial costera en la cual se encajaba el río Turia formando diferentes terrazas en sus dos márgenes y una planicie de inundación de tipo deltaico en su desembocadura (Carmona, Ribera y Lerma, 1985: 859). Entonces situada a 4 km de la costa, en ese momento, conectada a través del antiguo cauce del río Turia, que era navegable hasta la ciudad donde se han documentado instalaciones portuarias fluviales y *horrea* para almacenamiento (Pérez Ballester *et alii*, 2008: 24-25). Se trata, por tanto, de un entorno en el cual abundan las zonas pantanosas y húmedas, con marjales y humedales donde discurren diferentes canales fluviales junto al río Turia. Por otro lado, en ese momento la Albufera era mucho más extensa de lo que es actualmente, conectada con la zona de la desembocadura del Xúquer (Pérez Ballester *et alii*, 2008: 17). Gracias a estudios topográficos, sabemos que la ciudad de *Valentia* se fundó en una isla fluvial del río Turia, un pequeño promontorio formado por arcillas y limos fluviales que quedaría protegida de las inundaciones periódicas (Carmona, 1990: 149).

La ubicación de *Valentia* no es casualidad, pues estratégicamente se sitúa a mitad camino entre las ciudades de *Tarraco* y *Carthago Nova* (Ribera, 2003: 369; 2014: 67) con un buen acceso marítimo, como hemos visto antes, y tres ciudades importantes ibéricas del área de la edetana y contestana: *Arse*, *Edeta* y *Saiti* (Ribera, 2002: 299).

No se tiene constancia con anterioridad de la existencia de un núcleo de habitación, pero recientes estudios centrados en la zona norte del río Turia, nos dan a entender que fue una zona de ocupación desde el siglo IV hasta el II a.C. Por ejemplo, en la zona de la calle Sagunto, aparecieron pozos, caminos y basureros, que quedaron en desuso tras finalizar la segunda guerra púnica y el establecimiento de Roma en estas tierras (Ribera, 2014: 146).

De los primeros textos que hacen referencia a la ciudad de *Valentia*, de Tito Livio en el cual habla de la fundación de la ciudad (*Periocha* 55): “*Iunius Brutus cos. in Hispania is qui sub Viriatho militaverant agros et oppidum dedit, quod vocatum est Valentia*”. Tras un extenso debate de este texto se llegó a la siguiente conclusión: que *Valentia* se fundó como colonia en *Hispania* siendo cónsul *Iunius Brutus* durante la

guerra contra Viriato, aunque no estaba presente el propio cónsul (Ribera, 1998). Aunque ninguna fuente lo confirme, posiblemente fuera una colonia de derecho latino, dado que es la forma utilizada por los romanos para consolidar el avance territorial, ya utilizado en su momento en Italia (Pena, 2002: 275).

La ciudad se estableció en una zona lacustre deshabitada sobre unos estratos de arcilla y limos de color naranja bajo los cuales había un lecho de gravas. En ellos se encontraron los primeros signos antrópicos correspondientes, en su mayoría, a estructuras negativas como basureros domésticos, fosas rituales o de fundación, como las de la calle Roc Chabàs, las Cortes Valencianas y L'Almoína (Ribera, 2010: 272-281; Huguet y Ribera, 2015: 223-231); o como elementos de soporte de primeras estructuras como tiendas o barracones propios de campamentos militares (Marín y Ribera, 2002: 289).



Figura 3: Infografía de la ciudad de *Valentia* en época republicana. Archivo del SIAM.

A continuación, la ciudad experimentó un proceso que muchos autores llamaron como de monumentalización de la ciudad, en la que construyeron edificios públicos, posiblemente en el último cuarto del siglo II a.C. (Ribera, 1998: 344). En ese momento *Valentia* sería una ciudad amurallada de unas 10 hectáreas, en una zona delimitada por

las calles del Comte Trénor, Serranos, Juristas, Corretgeria, plaza de la Reina, Cabillers, Avellanas, plaza Sant Lluís Beltrán, Comte d'Olocau y Pintor López (Ribera y Jiménez, 2014: 84). Entre las construcciones de la ciudad republicana encontramos el foro, situado entre la plaza de la Mare de Deu y plaza de L'Almoina. En la zona este del foro se construyó un *horreum* (Ribera, 2011: 204) y en frente una *insula*, en la que se identificaron unas dependencias, posiblemente administrativas, y también las termas republicanas (Marín y Ribera, 2010) cerca del santuario de Esculapio, ubicado entre ellas termas y la puerta oriental, cuya ubicación podría deberse a una posible emanación de aguas naturales que le daría un carácter sacro al área (Albiach, Espí y Ribera, 2009: 424).

Tras la fundación de la ciudad, procesos naturales como la vida y la muerte de los habitantes empieza a desarrollarse en la *urbs*. En zona oeste, fuera del recinto de la ciudad, estableció la primera necrópolis, conocida como la necrópolis occidental, donde destacan los primeros enterramientos en forma de hipogeo de cámara lateral con ajuares de cerámicos y faunísticos relacionados con los ritos de la *porca praesentanea* (García Prósper, 2016). El rito general era la inhumación y, en menor medida, la incineración, posiblemente relacionado con un componente indígena de dentro de la ciudad (García Prósper, 2006: 187).

Actualmente no se conocen restos de estructuras portuarias en época republicana. Tan solo en la calle Barón de Petrés apareció una gran concentración de cerámica, muy cerca del actual lecho del río, que se ha interpretado como piezas que se rompieron en el proceso de descarga de los barcos (Ribera, 2008a: 33). Esto puede explicarse porque los primeros pobladores de la ciudad importaban una parte de los productos que consumían, tal y como demuestran los materiales muebles hasta el momento (Marín, 2002: 352; Ribera y Marín, 2003: 287-293).

Con el conflicto sertoriano, *Valentia* se verá afectada gravemente a causa de su afiliación al bando de Sertorio. Las consecuencias de ello fueron la destrucción de la ciudad y su arrasamiento en el 75 a.C. Ya el propio Salustio narra en dos ocasiones sobre la batalla del Turia a las puertas de la ciudad, donde se enfrentaron las fuerzas sertorianas, dirigidas por *Herenius*, contra las fuerzas senatoriales de Pompeyo: “...*inter laeva moenium et dexterum flumen Turiam, quod Valentiam parvo intervallo proeterfluit...*” (II, LIV); y “...*Castra hostium apud Sucronem capta et proelium apud flumen Turiam et dux hostium C. Herenius cum urbe Valentia et exercitu deleti satis clara vobis sunt...*” (II, XCVII, VI). Por otro lado, Plutarco también menciona la batalla

en su biografía de Pompeyo (18): “Cerca de *Valentia* (Pompeyo) derrotó a *Herenius* y *Perpenna*, dos buenos dirigentes que se habían refugiado con Sertorio, para quien luchaban, los cuales perdieron a más de mil hombres” (Ribera, 1998: 101). Por otro lado, *Floro* (II, X, VIII-IX) hace referencia a las seis ciudades que apoyaron a Sertorio: *Osca*, *Termantia*, *Clunia*, *Valentia*, *Vxama* y *Calagurris*. Por último, Cicerón nombra de pasada las batallas de *Sucro* y del Turia (*Pro Balbo*, II).

Las consecuencias de estas derrotas se pueden apreciar en el registro arqueológico, con la aparición de 14 individuos masculinos entre de 17 y 22 años, con signos de tortura, que fueron mutilados y asesinados en el foro de la ciudad (Alapont, Clavo y Ribera, 2010: 13). Estos cuerpos se encontraron en una potente capa de cenizas, fragmentos cerámicos, armamento y escombros, muestra del ajusticiamiento público que sufrieron los soldados sertorianos y el posterior incendio de la *urbs*. Otras excavaciones en la ciudad atestiguan este proceso, como en las Cortes Valencianas, calle Sabaters-plaza de Cisneros, y en la ocultación de un tesoro de 195 denarios, el más moderno del 77 a.C., encontrado cerca de la puerta *Sucronensis* (Ribera, 2014: 69).

Tras la destrucción de la ciudad por las tropas senatoriales, la *Valentia* quedó abandonada hasta su refundación en época de Augusto, un periodo que duró desde el 75 a.C. hasta el 5 a.C./5 d.C., del que apenas se han encontrado evidencias de nuevas construcciones o reparaciones, y las necrópolis muestran evidencias de una gran falta de mantenimiento (García Prósper, 2006: 187). De este periodo, solo se puede destacar el *Asklepieion*, que mantuvo su uso y no fue destruido en el 75 a.C.

Ya en época de Augusto, empiezan a aparecer algunos talleres de cerámica en la zona de L’Almoina y calle Sabaters, uno de ellos posiblemente relacionado con el *Asklepieion* y la frecuentación de los viajeros con la *Via Augusta* (Ribera y Marín, 2005: 25).

Vemos que en el contexto del cambio de milenio empieza una tímida recuperación de la ciudad, aunque no se ve reflejada en los edificios, que puede verse un pavimento de mosaico de un edificio encontrado en la calle Roc Chabàs (Machancoses, 2015: 496), y un primer conjunto de tumbas de época imperial en la necrópolis occidental (Rosselló y Ruiz, 1996: 151). Con la refundación de la ciudad, esta mantuvo su trama viaria y la ubicación del foro, heredada del periodo republicano, cuyos primeros estratos constructivos se ubicaron en los derrumbes y ruinas correspondientes del periodo republicano. Por otro lado, la ciudad aparece nombrada en los itinerarios de los Vasos de Vicarello, por lo que debía haber una *mansio* relacionada con los servicios de posta y

el paso la *Via Augusta*, el cual puede datarse hacia el 8-7 a.C. (Arasa, 2012: 285). Ya en época de Tiberio se documentó una ofrenda votiva en un pozo de la ciudad, en la zona de L'Almoina, posiblemente relacionada con la reformación de la ciudad y del trazado viario urbano. A partir de ese momento, los edificios de ocupación comienzan a ser transformados, aunque apenas se conservan restos de las épocas de Augusto y julio-claudia, lo que posiblemente fue causado por la posterior remodelación Flavia cuando se monumentalizó la *urbs*. Un ejemplo de esto es que el propio geógrafo Estrabón no menciona a la ciudad de *Valentia* en su descripción del territorio valenciano. De este periodo destacan unas termas periurbanas situadas cerca de la puerta meridional de la ciudad (De Pedro, Díes y Porcar, 1989: 715-723), que posteriormente quedaron englobadas en la trama urbana de la ciudad (Machancoses, 2015: 576). Esta recuperación de la ciudad también se ve en las progresivas necrópolis, sobre todo la zona occidental y a del norte del Turia, donde se han encontrado inhumaciones e incineraciones.

Ya en época Flavia se encuentran muestras reales de actividad urbana en la ciudad (Jiménez, 2009: 96), cuando el recinto se la ciudad de amplía hasta llegar a una extensión casi el doble del republicano y se constata la construcción de diversos edificios públicos, religiosos y comerciales. La ciudad debía mostrar, en este momento, un aspecto más monumental que se ha puesto en relación con la segunda *deductio*, es decir, el establecimiento de un nuevo contingente humano del cual habla Plinio el Viejo (Ribera y Jiménez, 2012: 92). Otros investigadores datan la segunda *deductio* en época de Augusto, dado que en 5 de las inscripciones que aparece nombrada la tribu, es la *Galeria*, que es la propia de las comunidades urbanas asentadas en la península Ibérica en época de Augusto, además de que el topónimo *Valentia* no era acompañado el sobrenombre derivado del mote emperador como es habitual en otras ciudades (Arasa, 2012: 289). Por lo tanto, hay dos grupos poblacionales en la ciudad, establecidos en dos periodos diferentes, los descendientes de los *veteres* y *veterani* mencionados en las inscripciones. Esta circunstancia llevaría a que el senado de la ciudad fuera bipartito (Pena, 2002: 277; Arasa, 2012: 289). Igualmente, en relación con la hipotética segunda *deductio* y el estatuto jurídico de la ciudad en época imperial, aún hay muchas dudas al respecto, con interpretaciones variadas, y las pruebas concluyentes son escasas (Pena, 2002: 276), por lo que no todos los investigadores la aceptan.

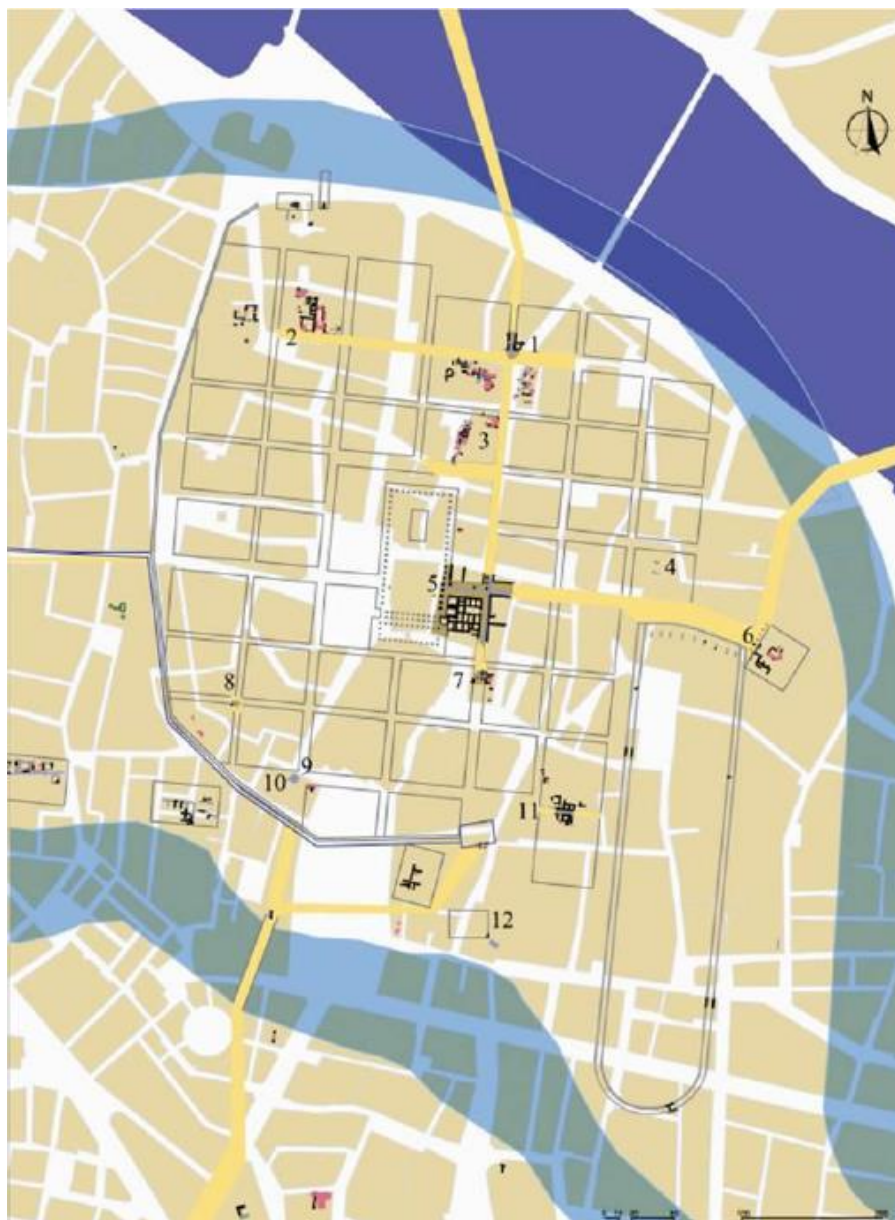


Figura 4: Plano de la ciudad de *Valentia* en época imperial según Machancoses (2015: 392).

El lugar del foro, como hemos visto anteriormente, se respetó en relación con el foro de época republicana, de esta manera se perpetuaba el centro público, político, religioso y cívico. Su lado oriental lo conocemos bien gracias a las excavaciones de la plaza de L'Almoina. El templo debía de estar situado en el lado norte del foro, aunque hasta ahora no se han encontrado restos arqueológicos que se le puedan atribuir. Estaba rodeado por un pórtico donde se encontraba un edificio de función indeterminada en la zona que había ocupado un antiguo *horreum* republicano (Escrivà, Jiménez y Ribera, 2013: 59). Desubicada parcialmente en el solar de L'Almoina se encontraba la basílica

en frente del templo, al otro lado de la plaza del foro, y de ella solamente se conoce su costado nororiental, donde se encontraba un espacio que se interpreta como *Aedes Augusti* (Escrivà, 2006; Escrivà, Ribera y Vioque, 2010: 60). Además, junto a la basílica encontramos la curia, adosada a un edificio de función desconocida que se encuentra muy deteriorado por el expolio de época tardoantigua (Escrivà, Jiménez y Ribera, 2013: 60). Por otro lado, detrás de estos dos edificios, encontramos, paralelos al foro, dos edificaciones con habitaciones organizadas alrededor de un patio que se ha propuesto que fuese una *scholae* (Machancoses, 2015: 519). Volviendo al santuario de *Asklepios*, vemos que se ha ampliado su superficie y que tiene dos fuentes en su lado norte, que se han asociado a un ninfeo y dos piscinas en la zona central y sur (Albiach, Espí y Ribera, 2009: 421; Escrivà, Ribera y Vioque, 2010: 35).

Otros de los claros signos de monumentalización de la ciudad fue la construcción del circo en el lado este de la ciudad, donde antes hubo una necrópolis (Corell, 2009: 31). Gracias al estudio de la cerámica encontrada en la zona de la arena, podemos datar su construcción en época Flavia. Este edificio ocupa el espacio situado entre la parte oriental de la muralla republicana y el río, con una orientación norte-sur, que hacía coincidir el extremo norte con el *decumanus* (Ribera y Jiménez, 2012: 101). De este edificio de ocio se han documentado las *carceres* y un edificio anexo con un patio central y diversas habitaciones, que se ha interpretado como un *ludus*, un lugar de descanso para los corredores y sus caballos (Machancoses, 2015: 549). Ya en la calle de la Paz, casi en la calle del general Payà, se encontraría la cabecera del circo.

La construcción del circo estuvo asociada a la propia ampliación de la ciudad y con la construcción de nuevos edificios como los de los Baños del Almirante, situados en el costado suroeste del circo. También encontramos un santuario periurbano en la plaza del Marqués de Busianos, fechado en época Flavia, mediante los materiales encontrados (Arnau *et alii*, 2003: 185 y 192).

Por otro lado, se han documentado 2 edificios termales en mal estado, muy cerca de la puerta septentrional (Calvo *et alii*, 1998: 33) y oriental, el última de ellos en la zona periurbana (Herreros y Viñes, 2004-2005: 271-280). Además, es posible que hubiera en la zona portuaria otro edificio termal (Jiménez, Burriel y Ruiz, 2007: 132-135). En esta última zona, se localizó un que se denominó *domus* de Terpsícore (López *et alii*, 1994: 172), construido durante este periodo, aunque hay estudios que dicen que podría tratarse de una *schola* (Machancoses, 2015: 531).

Ya en la calle Quart se encontró un muro de contención, que posiblemente tuviera la función de proteger a la ciudad de las crecidas del río Turia, sobre el cual se construyó un acueducto que traía agua del Turia a la ciudad desde Riba-roja y Manises (Ribera y Jiménez, 2012: 94). Este acueducto terminaría en la *porta Sucronensis*, donde estaría el *castellum aquae* en el cual se distribuiría el agua.

En la zona norte de la ciudad había un pequeño puerto fluvial, en la zona que correspondería a la calle Comte Trénor, que podría fecharse entre finales del I y principios del II, y estaba en parte arrasado por las reformas posteriores (Burriel, Ribera y Serrano, 2003: 134; Ribera, 2008a: 36). Además, junto a él, se encontró un edificio que podría identificarse un *horreum*, situado entre las calles Sabaters y plaza de Cisneros, que estaba ubicado a unos 50 m del puerto, donde se almacenarían los productos descargados en el puerto. Era un gran edificio con un patio central, que articulaba varias habitaciones y estaba delimitado por dos *decumani* (Ribera, 2011: 221). En el lado sureste se encontraron 3 *dolia in situ* colocados sobre el pavimento (Burriel, Ribera y Serrano, 2003: 138).

En la calle del Sant Calze núm. 5, correspondiente a la zona oeste del foro, se excavó una posible plaza o espacio abierto, de posible carácter público, al cual se accedía a través de 3 escalones de bajada y que estaba pavimentada con grandes losas rectangulares de piedra calcárea dolomítica de Sagunto. Se ha datado entre los siglos I y II, y se siguió utilizando pese a su posterior falta de mantenimiento y deterioro hasta su total destrucción, como se puede apreciar en su nivel de derrumbe, en el que se encontraron restos de mosaico con teselas de pasta vitrea, fustes de columna, *tegulae*, arquitrabes, dovelas y mármoles de diferentes procedencias. Ya en el siglo V, se ha documentado actividad antrópica en esta zona, como expolios (Huguet, 2016: 51-52).

En lo relativo a la arquitectura doméstica, vemos que los datos son muy escasos. Algunos investigadores han apuntado que *Valentia* podría ser una “*città senza case*”, dado que apenas se han documentado *domus* y la mayoría de los edificios documentados serían de carácter público o semipúblico. En estos casos, la población viviría en casas periurbanas y rústicas no muy alejadas de la ciudad, que se han podido identificar tanto al sur como al norte de *Valentia* (Machancoses, 2015: 724). En el trabajo realizado por Tamara Peñalver (Peñalver, 2022), sobre la arquitectura doméstica en el área valenciana, ha documentado varias *domus* e incluso dos *insulae*. Entre las *domus* destaca la de Roc Chabàs, con una cronología que va desde época republicana y luego reutilizada en el siglo I., hasta su amortización en el siglo III. (Peñalver, 2022:

485). También destaca la *domus* de Terpsícore, en el solar de las actuales Corts Valencianes, al norte de la ciudad, en la cual se han estudiado varias fases cronológicas desde la época republicana, luego otra fase de época Flavia (siglo I) y por último una fase de época antonina (siglo II) que coincide con el momento de mayor de la ciudad y una remodelación interna de la *domus* (Marín y Matamoros, 1994: 134). Esta última fase dura hasta el 220-230. y está rellena con un nivel de derrumbe, gracias a la presencia de TSA C (Marín y Matamoros, 1994: 181). En la calle Purísima nº 3 se localizó otra *domus* con peristilo, ubicada en la zona periférica de la ciudad (Peñalver, 2022), datada en el siglo II y abandonada en el IV. Por último, encontramos dos *insulae* en las calles Salvador 21-Libertad 2-8. La primera parece que estaría en uso en los siglos I-II, con una reforma datada en el siglo IV con el avance de la línea de fachada oeste y ocupa más de un metro de calle (Machancoses, 2015: 536-537). Esta estaba delimitada por dos vías, al oeste por una parte del *cardo* y al sur por un *decumanus* menor. La otra *insula* fue construida en el siglo I y reformada en el siglo II, momento en el que aumenta su suntuosidad con la incorporación de pinturas murales (Machancoses, 2015: 536-537).

En cuanto a los cementerios de la ciudad, la necrópolis occidental y del norte del río Turia parece que seguían en funcionamiento, pues vemos que en la segunda se construyó un recinto funerario con monumentos de diferentes grupos familiares, gremios y colegios (Van Andriga, Alapont y Martínez, 2007: 170). Este recinto estuvo en uso desde finales del siglo I. hasta el III. Por otro lado, se añade a los conjuntos funerarios la necrópolis de la calle san Vicente, ubicada a ambos lados de la *Via Augusta*. Esta empieza a extenderse hacia el oeste, en lo que conocemos como la necrópolis de La Boatella (Martínez, 2019).

En el siglo II, vemos que es un periodo de relativa calma en la ciudad y sin grandes cambios constructivos. Es posible que en dos ocasiones remodelaran la arena del circo en la primera mitad del siglo II. Ya a partir de época antonina se observa la remodelación de algunos edificios como los de las Corts Valencianes (López *et alii*, 1994: 126) y los Baños del Almirante. Por otro lado, el puerto fluvial se ve afectado con la construcción de un canal y se amplía el posible *horreum* (Ribera, 2008a: 36).

A finales del siglo III la ciudad empieza a dar signos de estancamiento, ya que se abandonan las construcciones de los Baños del Almirante y posiblemente el santuario periurbano de la plaza del Marqués de Busianos (Arnau *et alii*, 2003: 186). Junto a esto último, hay que sumar el abandono del alcantarillado (Huguet, 2019), de

infraestructuras y los niveles de incendio que se han constatado en la ciudad. Aun así, el entramado urbano siguió en uso (Ribera y Romaní, 2011: 338). Esto se apoya en la epigrafía de los siglos II y III que nos indica que los órganos de gobierno aun funcionaban a finales del siglo III. Aun así, no se conocía el motivo del estancamiento de la ciudad, con episodios violentos como incendios o abandono de edificios como el ya nombrado en el edificio de las Corts Valencianes (López *et alii*, 1998: 30) y el barrio portuario y comercial de la zona nororiental (Ribera, 2008a y 2011), entre otras zonas. En este periodo, la necrópolis de La Boatella intensifica su actividad. Además, el colapso de la ciudad coincide con la ocultación de 89 monedas entre las vigas del techo de un edificio en la calle Roc Chabàs datada entre el 270 y 280 (Ribera y Salavert: 2005), fecha propuesta por los investigadores para los incendios de la ciudad y las diversas destrucciones (Jiménez, Ribera y Rosselló, 2014: 269).

Figura 5: Plano con las evidencias de destrucciones y abandonos en *Valentia* en el siglo III (Ribera y Jiménez, 2014: 158).

El siglo III es un periodo de profundos cambios en la *urbs* que llevó a un nuevo tipo de ciudad. Esta comienza a reconstruirse y vemos que a final de siglo su superficie de la ciudad se ha reducido (Jiménez, Ribera y Rosselló, 2014: 270). Entonces apenas se levantaron nuevos edificios, sino que se repararon o reconstruyeron los antiguos del foro, donde la curia, el porticado y el *macellum*, siguieron funcionando. Pero la basílica ya no fue reconstruida. El *Asklepieion* fue reformado con el añadido de un nuevo pavimento de losetas romboidales de cerámica, semejante al que ya existía desde el siglo I. El circo permaneció en funcionamiento, algo normal en un momento en que las carreras de carros de caballos alcanzaron sus más altas cotas de aceptación (Ribera y Jiménez 2012: 105).

El principal testimonio de la actividad constructora a fines del siglo III lo constituyó un nuevo edificio construido sobre lo que debió ser la sede de un *collegium* situado a espaldas del ángulo sudeste del foro, entre la curia, al norte, y la basílica, al oeste y con acceso desde el *cardo* (Marín y Ribera, 1999: 277-290). Precisamente, su ubicación tan próxima a estos dos edificios, exponentes del gobierno de la ciudad, invita a proponer una función igualmente relacionada con la administración local. Es un edificio de planta rectangular, del que se conoce la mitad de su extensión, organizado alrededor de un patio con una cisterna central, en la que alternan rítmicamente fustes de columna procedentes de algún edificio desaparecido (Ribera y Jiménez, 2012: 106).

En lo concerniente a la arquitectura doméstica, se constata una concentración de estructuras en la mitad sur de la ciudad y al oeste y sudoeste del circo, edificio que marcaba su límite oriental. En cambio, resulta más complicado determinar los límites occidental y septentrional. El primero pudo coincidir con la actual calle San Vicente Mártir, mientras que el segundo podría corresponder al muro orientado oeste-este documentado en las excavaciones en el interior del Almudín (Camps, 1996: 109-128).

El viario de la época anterior se mantuvo inalterado. Incluso se efectuaron reformas en el *decumanus maximus*, como una nueva calzada paralela a la central, con su canal desagüe, que iba desde el foro a la intersección del *cardo* con el *decumanus maximus*, donde ya conectaba con la cloaca principal (Ribera y Jiménez, 2012: 107).

Uno de los hechos históricos relacionado con la ciudad de *Valentia* fue el martirio de San Vicente Mártir, diácono de Zaragoza, que, en el año 304, durante la gran persecución de Diocleciano, junto al anciano obispo Valero, fue trasladado a *Valentia* para ser sometido a juicio. El martirio de san Vicente en Valencia ya aparece mencionado por historiadores cercanos a la época y, además, desde tiempos tempranos

se conocen iglesias dedicadas a él, todo lo cual lo convierte en un personaje no sólo de indudable veracidad histórica, sino de reconocida proyección exterior (Castillo, 1999; Saxer, 1995).

En los primeros momentos del cristianismo era común que una ciudad se acabara vinculando con un mártir o santo lo que repercutía en su entramado urbano, ya que se le solían dedicar iglesias y alrededor de su tumba, en un principio ubicada fuera de la ciudad, donde se formaban tupidos cementerios y se creaban barrios suburbiales y monasterios. Esta cristianización de la topografía de las ciudades se inició a partir del final de las persecuciones, en el año 313, y fue un proceso general en todo el Imperio (Deichmann, 1993; Testini, 1980).

Los hallazgos de L'Almoina y la Roqueta confirman la presencia de estos elementos paleocristianos en la ciudad de Valencia en este periodo, donde tradicionalmente ya se han vinculado varios lugares a San Vicente: una posada, dos cárceles, un pretorio, un muladar y la sepultura (Soriano y Soriano, 2000: 39-48). Aunque las excavaciones en el lugar de la supuesta posada no fueron positivas, las de la sepultura y en una de las posibles cárceles no han proporcionado hallazgos concluyentes. Junto a estos lugares, se ha relacionado uno nuevo con el mártir en el solar de L'Almoina, el denominado “edificio administrativo”. Se construyó a fines del siglo III y sería coetáneo al episodio martirial; en su ángulo noroeste, pudo albergar una cárcel. Un elemento clave para la relación de este lugar con el episodio de san Vicente lo constituye el hallazgo de un bol de vidrio tallado con escenas de la *traditio legis* y de otros episodios bíblicos de las postrimerías del siglo IV o inicios del V, que formaba parte del nivel de amortización de una de las dos estancias identificadas como cárcel (Ribera y Rosselló, 1999). Es posible que aquí se localizase el centro del nuevo sentimiento religioso y de sus principales manifestaciones arquitectónicas (Ribera, 2008b: 379). Y es que conforme fue transcurriendo el siglo IV, fue reafirmandose el papel del cristianismo como elemento dinamizador de la vida urbana que hasta entonces había estado dominada por la religión romana.

En relación con los espacios funerarios, vemos que los cambios que afectaron a las tradiciones afectaron al mundo funerario. Estos espacios principales continuaron en uso en los siglos posteriores (Ribera y Jiménez, 2012: 109). El primero de ellos es una necrópolis situada a 1,5 km de la ciudad, junto a la *Via Augusta*, con tumbas que se fechan desde el siglo II (Albiach y Soriano, 1996: 123-146); dos siglos más tarde se fecha un mausoleo con varios sarcófagos de plomo y algún ajuar personal que aún no

puede relacionarse con el culto cristiano (Ribera y Soriano, 1987: 139-164). Otro espacio funerario que tiene una situación parecida es la necrópolis de La Boatella (Martínez, 2019) En este caso sólo las escasas sepulturas con ajuares permiten una cierta orientación cronológica entre los siglos II y III, ya que la mayoría eran simples fosas con cubierta de *tegulae* a doble vertiente y carentes de ajuar, un tipo de enterramiento que está presente en *Valentia* desde el siglo I al VI, por lo que no sirve como referencia para precisar cronología (Albiach y Soriano, 1996: 101-122). No obstante, esta necrópolis pudo albergar tumbas hasta el siglo VI, de las que, por el momento, sólo una admite sin discusión su carácter cristiano (Ribera, 2008b: 386-387).

En el sector occidental de la ciudad se desarrolló un nuevo espacio funerario en la plaza del Marqués de Busianos (Arnau *et alii*, 2003: 177-196), alrededor de un santuario periurbano dotado de un templo rodeado de un recinto, a modo de *témenos* (Ribera, 2008b: 387). Este cementerio podría tener su origen en el siglo II con enterramientos fuera del recinto religioso. Lo que se podría entender como que el origen de este recinto tuvo un carácter no funerario (Ribera, 2008b: 387). En el periodo tardoantiguo las 16 sepulturas se encuentran distribuidos alrededor de un templete al menos en su lado occidental (Arnau *et alii*, 2005. 261-266). Dos de las inhumaciones se encontraron en el interior de ánforas hispánicas Keay XIX y XXIII de los siglos IV y V, y los datos de los hallazgos cerámicos situarían el inicio de esta nueva necrópolis a partir de la segunda mitad del siglo IV, con una perduración hasta finales del siglo VI, con una cista de losas, como las de la necrópolis episcopal de L'Almoina a partir de las postrimerías del siglo VI (Ribera y Jiménez, 2014: 159).



Figura 6: Fosa común de la primera fase del cementerio episcopal de Valencia, encontrada junto al lugar de martirio de San Vicente Mártir. Archivo del SIAM.

La ruptura más clara se puede observar en una nueva necrópolis, en la Roqueta, situada al sur de la ciudad, con un sarcófago de plomo (Ribera y Soriano, 1987: 139-164; Alapont y Ribera, 2006: 161-194). Su carácter cristiano corrobora la tradición que sitúa en este lugar la tumba de San Vicente, lo que convertiría a este lugar en destino preferente de los cuerpos de los primeros cristianos.

El registro arqueológico nos transmite que *Valentia* sufre una crisis a comienzos del siglo V, como podemos ver en un gran número de incendios que sufrió, como el registrado en el edificio administrativo romano posteriormente cristianizado, que quedó reducido a escombros (Ribera, 2008b: 393). Otro signo del colapso urbano es la amortización de los pozos y cloacas, como se comprobó en el pozo del *macellum* situado en las proximidades del flanco oriental del foro y en las cloacas del *decumanus maximus* (Ribera, 2008b: 414). La zona artesana del norte de la ciudad quedó arrasada y en ella empezaron a aparecer diversos vertederos. En un solar de la calle Avellanas se documentó un tesorillo de 88 monedas, las más modernas de los primeros años del siglo V, en el que de nuevo quedó constancia del efecto devastador del fuego (Marot y Ribera, 2005, 161-168).

La incursión de los pueblos suevos, vándalos y alanos motivó el contexto de inestabilidad en la ciudad de *Valentia* y en otras zonas de Hispania a partir del 409. Este periodo de invasiones se vería culminado con la conquista de la Tarraconense por parte de los visigodos de Eurico en 472 (Arce, 2007). En el caso de *Valentia*, significó la precipitación del hasta entonces lento proceso de evolución de la ciudad romana a la ciudad cristiana. Podríamos considerar, por tanto, que el momento final de la ciudad de *Valentia*, entendiéndola como ciudad romana, se produjo cuando su principal centro cívico, el foro, pasó a albergar un gran grupo episcopal (Ribera y Jiménez, 2012: 112)

El siglo VI representó para Valencia una época de gran vitalidad. Superadas las incertidumbres de la centuria anterior, surgió una figura clave en su silla episcopal a mediados del siglo VI: el obispo Justiniano, ejemplo de “obispo constructor” (Picard, 1991), a quien su veneración por San Vicente Mártir le llevó a poner sus bienes a disposición del mártir. Fue un gran promotor de reformas dentro de la zona episcopal, como el tapiado del pórtico del Foro, convertido en un potente muro, tal vez del recinto de la ciudad o del grupo episcopal, con lo que ello supuso de cambio en la organización urbana. Además, destacó en la reforma de diversos edificios de culto, como la catedral, que acogió un concilio provincial en el año 546 bajo el reinado de Teudis (Ribera y Rosselló, 2009: 185). La creación del conjunto episcopal iría relacionada con los lugares martiriales de la ciudad, permitiendo que este estuviera en un lugar privilegiado, situado al sudeste del foro, entre la basílica romana, la curia, el *macellum*, el ninfeo, un *cardini* y el *decumanus maximus*, ocupando en algunos casos antiguos edificios y, en otros, proyectando de nuevos. La vinculación con San Vicente no haría más que facilitar y acelerar un proceso de cristianización general a las ciudades tardoantiguas, pues antiguos edificios que no tenían funciones religiosas ahora pasarían a tener usos para el culto cristiano.



Figura 7: Reconstrucción del complejo episcopal de *Valentia* en época visigoda.
Archivo del SIAM.

Esta área episcopal sería un gran barrio donde residían las jerarquías eclesiásticas, se ocuparía una superficie mínima de unos 150 por 100 m, probablemente muchos más. Todo esto lo conocemos gracias a los recientes estudios arqueológicos y a la escasa epigrafía de la época, como el célebre epitafio del obispo Justiniano (Corell y Gómez, 2005), donde se resalta que, al hacerse cargo de la sede, tuvo que restaurar antiguos templos y construir otros nuevos, lo que habla de varias iglesias en el territorio de Valencia en la primera mitad del siglo VI (Linage, 1972).

El complejo episcopal de *Valentia*, situado al norte de la actual plaza de L'Almoina, además de la catedral, comprendía otros dos edificios anexos de planta cruciforme, un mausoleo y el baptisterio, instalados a uno y otro extremo de la cabecera y conectados con ella a través del crucero (Pascual, Ribera y Rosselló, 2003), lo que recordaría a iglesias del norte de Italia y la zona adriática.

La gran devoción a San Vicente que había en la ciudad llevaría al prelado a la construcción de un mausoleo para enterrarse junto a su venerado mártir. La construcción de sepulcros o iglesias-mausoleos por los obispos, en las proximidades de las tumbas de los mártires o sus reliquias, era habitual en los siglos VI y VII (Ribera y

Rosselló, 2009: 187). En este edificio funerario habría alguna reliquia importante o el cuerpo del mártir, que estaría en el ábside, en un sarcófago, a la vista de todo el mundo.

Al norte de la cabecera de la catedral se encontraba otro edificio anexo, sensiblemente mayor que el mencionado mausoleo, un baptisterio cruciforme. Al norte de la catedral se extendió, a lo largo del siglo VI, o quizás ya en el V, una necrópolis cristiana, cuyas tumbas, muy sencillas y principalmente de tejas planas y en ánfora, se aglutinaban fundamentalmente sobre el espacio de un antiguo edificio bajoimperial, destruido en el segundo cuarto del siglo V (Álvarez *et alii*, 2005). La fecha temprana de este cementerio se explicaría por su asociación con un lugar martirial, que serviría de atracción (*ad sanctos*) a las tumbas que rodean este espacio sacralizado (Ribera y Soriano, 1996; Alapont y Ribera, 2006).



Figura 8: Baptisterio de *Valentia* de época visigoda (Ribera y Roselló, 2009: 189).

Por otro lado, vemos que el circo queda en desuso como edificio de espectáculos, en el que se han estudiado las diferentes fases de ocupación de la arena y el resto de las estructuras (Ribera y Rosselló, 2013). La primera fase de ocupación corresponde a la arena del Circo, con rellenos y fosas de expolio sobre las cuales se construyeron muros, hogares y silos. Según el estudio cerámico, esta fase data de mediados del siglo VI. La segunda fase comprende una serie de reformas de las estructuras anteriores que sería de finales del siglo VI y principios del VII. Por último, la fase tercera corresponde a los vertidos y fosas de amortización del conjunto arquitectónico, con presencia de abundante actividad industrial, como escorias de metal y vidrio, además de restos

humanos descuartizados en algunas fosas y una cronología propuesta en base al estudio cerámico es de mediados del siglo VII.

A partir de finales del siglo VI, la zona norte de la catedral, al oeste de *cardo*, cambió. La actividad de la zona se centró en la zona de la antigua *curia*, donde se dismanteló el llamado edificio gemelo, situado al norte, se construyó un pozo de sillares, al oeste, y una pequeña memoria martirial al sur. Al norte de la curia se excavaron numerosas fosas de expolio colmatadas de diversos desechos, ya en el siglo VII (Ribera y Rosselló, 2009: 191).

En la zona norte de la ciudad, a lo largo de la calle Salvador, se ubicaba una vasta área de almacenamiento de cereal (silos), en la parte norte de una gran plaza y tocando por el sur del antiguo Ninfeo. Esta zona se interpreta como un *mercatum*, ubicado en el eje norte de la Vía Augusta, ya en época visigoda.

El Ninfeo aun continuó su uso, pero pasó a ser solamente un lugar de abastecimiento de agua, erigiéndose en estos momentos delante de su frente norte un pórtico en el *decumano* que comunica con la plaza (Ribera y Rosselló, 2009: 192). En esta calle porticada había construcciones más endebles que parecen apuntar a pequeñas tiendas o puntos de venta.

El edificio más representativo del siglo VII es una singular construcción compuesta por un ábside de herradura, delimitada con cancelas y, tal vez, con una pequeña nave porticada. Posiblemente, esta construcción esté relacionada con el antiguo edificio bajoimperial de carácter martirial, alrededor de la cual hay sepulturas de tradición romana de los siglos V-VI. Este edificio atraería a peregrinos y enterramientos. De este edificio se conservan pocas partes, ya que está casi arrasado. La parte mejor representada es el propio ábside de herradura, del que han perdurado son sus mínimos cimientos, algo del muro, la solera de cal del pavimento y una línea de cimiento de piedras que delimita su cierre occidental, en la que simétricamente destacan 3 grandes piedras hincadas, que debían sustentar un doble arco de acceso al ábside (Ribera y Rosselló, 2009: 193). Frente a la pobre técnica constructiva de esta construcción, destaca la gran solidez y monumentalidad de la catedral y sus edificios anexos situados a pocos metros al sur. Toda la parte occidental de esta nueva área, justo alrededor del gran pozo, fue dismantelada con extraordinaria intensidad en los inicios del periodo islámico, dejando como prueba una gran y regular fosa.

Se ha recuperado una mínima parte del mobiliario litúrgico de la sede episcopal valentina, que debe pertenecer al siglo VII. De entre ellos cabe destacar, por su

magnífico estado de conservación, una placa de cancel y una mesa de altar (Rosselló, 1998; Escrivá, Rosselló y Soriano, 1987-1988) El cancel apareció en varios fragmentos reutilizados en la cubierta de tumbas mozárabes de época emiral (siglo VIII) localizadas al este de la catedral. La placa de cancel muestra un relieve ornamental en las dos caras, de tipo geométrico y vegetal. (Ribera y Rosselló, 2009: 194).

En la segunda mitad del siglo VI y ya en el siglo VII, junto a la remodelación de toda la zona episcopal de la ciudad, hubo un profundo cambio en las tradiciones funerarias romanas, suscitado, sobre todo, por la tradición germánica, que se ve representada en la tipología funeraria, ritos de enterramiento y los rasgos étnicos de los esqueletos. Este cambio en los modos de enterramientos estaría más bien relacionado con el cambio del sujeto al cual enterraban, ya que los mismos lugares se mantuvieron en todo su esplendor como polos de atracción.

Ya con la entrada del siglo VII, y desde finales del siglo anterior, la importancia del conjunto funerario, en la zona martirial, fue en aumento, atrayendo a peregrinos de todas partes (Buenacasa, 2003: 126-127). Siendo este una zona funeraria *ad sanctos*, hay que asociarla con la presencia de grandes personalidades de la ciudad, habitualmente eclesiásticos o fieles de clase alta, que querían estar enterrados cerca de esta dignidad santa. Este fenómeno clasista se hace muy patente en la distribución de los enterramientos en la necrópolis donde surgieron focos principales de devoción: el más antiguo, alrededor del lugar martirial, tal vez ya activo como necrópolis desde la segunda mitad del siglo V, al que no se le negaría cierta espontaneidad en sus orígenes, y el nuevo, que surgiría con el mausoleo cruciforme a mediados del siglo VI, donde se reunirían en un mismo espacio la tumba o las reliquias de un gran mártir con el sepulcro de un importante obispo, que revalorizaría, aún más si cabe, la gran potencialidad de atracción de este edificio y en donde ya se percibe una organización más estricta y socialmente segregacionista de los espacios funerarios, ahora férreamente controlados por la autoridad religiosa, que siempre canalizó en su provecho el inicialmente espontáneo fervor popular surgido alrededor del culto a los mártires (Buenacasa, 2003: 128).

Fuera del núcleo episcopal, la información que tenemos de estructuras de la época, básicamente se basa en plantas y muros incompletos más que en edificios o plantas enteras, dado que fueron arrasadas con las construcciones de época islámica de los siglos XI y XII. En comparación con el grupo episcopal, muy poco sabemos del resto de la ciudad, incluso de algunos de sus elementos básicos, como la muralla,

esencial para cualquier ciudad (Moreno, 1999), más aún con la importancia estratégica de Valencia a partir de la segunda mitad del siglo VI. Como hemos visto antes, cuando hablamos del circo romano de la ciudad, las construcciones que mejor se han conservado del periodo visigodo se encuentran en la arena de este, donde se han estudiado diferentes niveles de ocupación y de actividades industriales (Ribera y Rosselló, 2013).

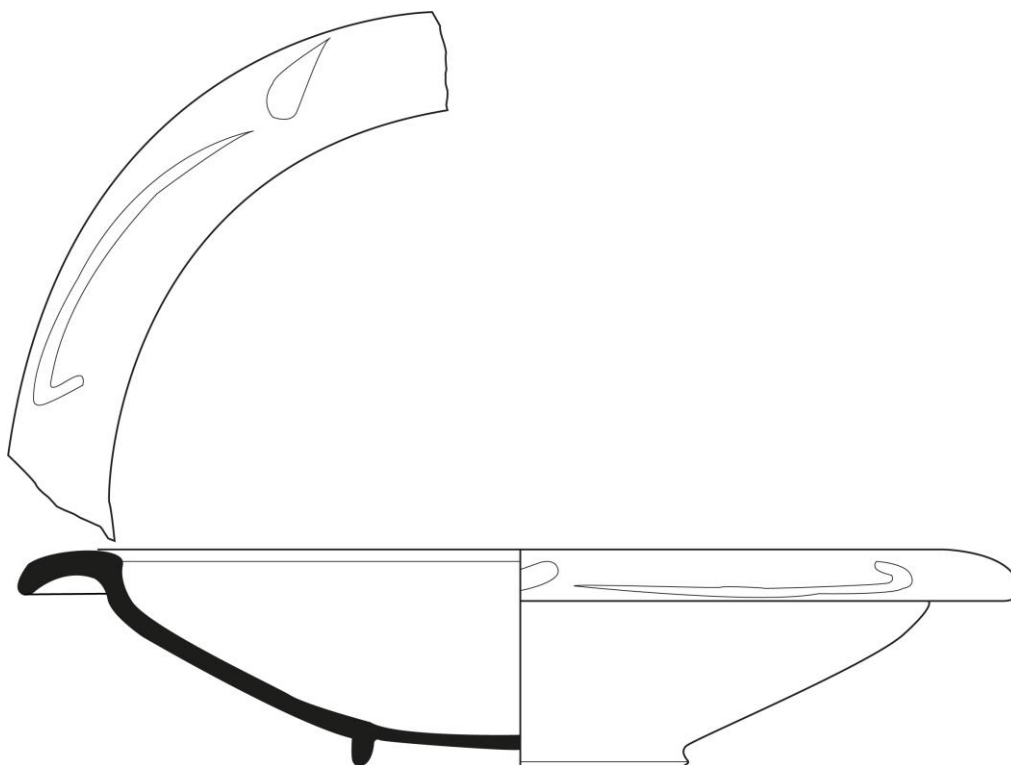
Dentro de los edificios fortificados de época visigoda, encontramos solamente uno en la calle Tapinería, en la zona suroeste de la ciudad. Era un muro de *opus africanum*, de 65 cm de ancho y 4 m de largo, que continuaba más allá de la zona excavada, en dirección este-oeste, paralelo a la antigua muralla romana, que se encontraría a solo unos pocos metros hacia atrás, en dirección norte (Ribera y Rosselló, 2009: 197).

A nivel del viario de la ciudad hay ejemplos de tramos donde hay estrechamiento de tramos viarios, tan comunes durante la antigüedad tardía y que consistían en la privatización de pórticos y aceras, reduciéndose las calles a estrechos pasillos (Ribera y Rosselló, 2009: 197).

Ya en los alrededores de la ciudad, fuera del foco episcopal, existieron varias iglesias, como la de la Roqueta, demolida en el siglo XIII. Otra iglesia estaría en la calle del Mar, relacionada con un cementerio intramuros (Ribera y Soriano, 1987). En la plaza del Negrito se recuperaron restos de pie de altares y otras piezas sueltas de arquitectura litúrgica, tal vez de alguna iglesia cercana, situada extramuros o en su límite occidental. Igualmente, excepto las necrópolis de la zona occidental, poco más conocemos de las áreas funerarias de la ciudad. Una gran tumba de losas con un enterramiento colectivo, muy semejante a las grandes sepulturas de L'Almoina, apareció en la calle del Mar, en plena área urbana, donde también aparecieron 3 inhumaciones individuales (Ribera y Soriano, 1987). Esta localización justamente se encuentra cerca de los lugares que la tradición relaciona con la figura de San Vicente: la Cárcel de la calle del Mar.

También en relación con el mundo funerario, se han encontrado cadáveres aislados por lo menos en 8 lugares. Aparecen lejos de cementerios conocidos y en grandes fosas, colocados sin ningún cuidado ni orientación que delate la más mínima intención sepulcral. Un ejemplo de esto es el cuerpo que se encontró en la calle Cabillers, donde apareció un esqueleto tirado de cabeza en una pequeña fosa, que se fecha entre finales del siglo VI y el siglo VII (Ribera y Rosselló, 2009: 200).

A modo de conclusión, vemos que hay diferentes momentos de transformación de la ciudad, sobre todo a partir del siglo III, cuando hasta el periodo visigodo, el concepto o modelo de ciudad cambia de forma importante. En el siglo III la superficie se reduce considerablemente y, con la llegada del cristianismo, y sobre todo de los visigodos, el culto a San Vicente Mártir transforma todo el centro de la ciudad, pasando de ser un foro de tradición romana a ser un centro episcopal muy vinculado a los sucesos martiriales de San Vicente Mártir. El mundo funerario también cambió, pues pasó de ser periurbano a situarse en zonas interiores de la ciudad, sobre todo en la zona episcopal. En definitiva, la llegada de los musulmanes a la península Ibérica y la desaparición del reino Visigodo provocó cambios profundos en la sociedad, la política y en la trama urbana de la ciudad, como por ejemplo a nivel arquitectónico, religioso, comercial, etc.



4. HISTORIOGRAFÍA DE LA *TERRA SIGILLATA* AFRICANA

4. Historiografía de la *Terra Sigillata Africana*

La historia de la investigación sobre la TSA ha sido resumida recientemente por R. Járrega (2019: 138-148), a quien seguiremos en este apartado. El primer autor que individualizó/identificó las producciones de TS de procedencia africana fue el investigador estadounidense F. O. Waagé (1933 y 1948), quien en sus trabajos sobre las cerámicas del Ágora de Atenas y de la antigua ciudad de Antioquía distinguió dos producciones que denominó Late Roman A y B. Sus trabajos apenas tuvieron incidencia en la investigación desarrollada en los países mediterráneos, donde tuvieron una mayor proyección los estudios de N. Lamboglia.

La primera etapa en los estudios sobre la TSA comenzó con los trabajos del ceramólogo italiano N. Lamboglia (1941, 1958 y 1963), quien en sus excavaciones en la ciudad de Albintimilium (Ventimiglia, Liguria) identificó una vajilla con engobe de tonalidad más clara que el de las producciones clásicas que denominó *sigillata chiara*. A partir de las diferencias morfológicas y técnicas distinguió cuatro clases que denominó con letras (A, B, C y D), de las cuales la segunda se demostró posteriormente que era de procedencia gala. Lamboglia elaboró una tipología cerrada para el conjunto de la TSA en la que determinó las formas propias de cada clase, y estableció una primera cronología basada en sus excavaciones estratigráficas de Albintimilium. Su denominación de TS Clara, la división en distintas clases y la tipología tuvieron una gran aceptación entre los estudiosos de los países del Mediterráneo occidental, hasta el punto de que todavía hoy se utilizan, sobre todo en Francia y en menor medida en España. En su último artículo sobre estas producciones (Lamboglia, 1974), puso en duda el origen africano la “sigillata clara”, que justificaba por la ausencia de talleres en la zona.

El primer trabajo especializado en el campo de las producciones africanas fue el del investigador holandés J. W. Salomonson, quien publicó dos artículos (1968 y 1969) en los que estudió la TSA con decoración de relieves aplicados, que atribuyó a una clase cerámica que denominó A/C, y que posteriormente Carandini incluyó en la C.

Con la publicación del libro de J. W. Hayes *Late Roman Pottery* en 1972 se abre una nueva etapa en el estudio de la TSA. En este trabajo, trata las cerámicas finas de mesa del Mediterráneo entre los siglos II y el VII. Si bien los trabajos de Waagé y de Lamboglia abrieron el camino para el estudio de la cerámica africana, podemos afirmar que Hayes, por primera vez, estableció un corpus tipológico y un conjunto de datos

generales que nos permiten poder estudiar con una buena base la producción de las cerámicas africanas durante el Medio Imperio y la Antigüedad Tardía.

En su obra, Hayes no sigue rigurosamente las divisiones por criterios técnicos que habían propuesto Waagé o Lamboglia, aunque tiene en cuenta los aspectos morfológicos que se corresponden con estas divisiones, por lo que su tipología correspondería, sin ninguna duda, a las clases A, C o D de Lamboglia o a los A y B de Waagé.

Gracias a las numerosas excavaciones que realizó Hayes en los principales centros antiguos del Mediterráneo, elaboró una amplia tipología de materiales acompañada de abundante documentación gráfica como dibujos arqueológicos. En estos trabajos, vemos que prácticamente todo el grueso corresponde a producciones africanas, tanto cerámicas finas como producciones de cerámica común o de cocina, que no fueron estudiadas anteriormente por Lamboglia, y que fue sistematizada tipológicamente por primera vez por Hayes.

La utilización de la denominación A, C y D, nombrados por Lamboglia, Hayes la emplea en base a los hallazgos de materiales en las excavaciones internacionales en Cartago (Hayes, 1976 y 1978), además del estudio de materiales que proceden de los principales yacimientos africanos. Hayes planteó el uso del nombre African Red Slip ware o “cerámica africana de engobe – o barniz- rojo”, el cual sigue hoy en día en uso por parte de los investigadores anglosajones. Junto a estos estudios, también puso la base para el estudio de las cerámicas africanas de cocina y las lucernas tardoantiguas de producción africana.

Hayes basa su trabajo en el centro de producción de época tardoantigua localizado en las termas de los Laberii, en la ciudad de Uthina (Oudhna), que es una de las primeras alfarerías documentadas que produjeron estas cerámicas. El problema es que estos talleres son poco conocidos, ya que en ellos solo hay evidencias proporcionadas por lo materiales hallados en superficie. Aun así, Hayes atribuyó la producción de las cerámicas que Lamboglia denominó “sigillatas claras” (con excepción de la clara B) a las de África. Esta evidencia fue poco acogida por algunos investigadores, como el propio Lamboglia, donde en su último artículo (Lamboglia, 1974) puso en duda el origen africano de estas producciones, basándose en la ausencia de talleres conocidos. Esta afirmación también se puede ver el artículo de Gabriela Martín (1978), en el cual da argumentos centrados básicamente en el supuesto colapso de la economía y del comercio durante el Bajo Imperio romano.

Siguiendo los estudios de Hayes (1977), publicó una síntesis J. Bird (1977) sobre la sigillata africana hallada en Gran Bretaña. También es interesante el artículo de L. Neuru (1980), donde estudia contextos del siglo V de Cartago, siendo uno de los primero en estudiar este periodo. Asimismo, es importante el trabajo de J. M. Schuring (1988) sobre la sigillata africana de la iglesia de San Sisto Vecchio en Roma, donde vemos que, en inglés, no denomina a las cerámicas African Red Slip sino como Terra Sigillata Africana.

A finales 70 se llevaron a cabo excavaciones internacionales en Cartago. M. G. Fulford publicó un estudio (Fulford, 1984) en que estudia las sigillatas africanas de estas excavaciones y propuso un nuevo catálogo tipológico que actualmente apenas se utiliza, aunque aporta algunas formas ausentes en otras tipologías, como la Fulford 27 de la sigillata C tardía. Igualmente, sus estudios son muy importantes, pues estos conjuntos estudiados en la ciudad africana proceden de estratigrafías, muy útiles para el estudio de las fases tardoantiguas.

También es importante destacar los trabajos de M. Mackensen y G. Schneider (Mackensen, 1985, 1993, 1998 y 2006; Mackensen y Schneider, 2002 y 2006) que aportan interesantes resultados y análisis sobre el centro productor de sigillata africana de El Mahrine, así como otros talleres del norte o la zona central de Túnez, cosa que ha permitido ampliar el conocimiento sobre esta producción.

La escuela italiana de estudio de las cerámicas africanas nace con la carismática figura de A. Carandini, quien en sus trabajos iniciales sobre las termas del Nadador de Ostia continuó usando la denominación TS Clara (Carandini, 1968). Fue más adelante, a raíz de sus investigaciones sobre la relación entre las producciones agrícola y cerámica del norte de África (Carandini, 1970), cuando empezó a denominarla TS Africana (Carandini, 1970).

En 1981 se publicó el *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (Medio e Tardo Imperio)*, en la *Enciclopedia dell'Arte Antica*, que supuso una obra fundamental para el estudio de las sigillatas africanas. Este trabajo, que estuvo coordinado por Andrea Carandini, pretende establecer una base de consulta sobre las cerámicas finas del Mediterráneo entre los siglos II y VI-VII (Carandini, 1981), lo cual está en clara relación con el auge de los estudios del Bajo Imperio y la Antigüedad tardía.

Los primeros capítulos dedicados a las producciones africanas, redactados por Andrea Carandini, quien se ocupó de estos materiales anteriormente (Carandini, 1968),

que fueron hallados en Ostia. En el *Atlante*, Carandini plantea cuestiones generales y contextuales, como características físicas de cada producción, funcionalidad, difusión y cronología general. La descripción de las formas cerámicas y las decoraciones se deben a investigadores como Tortorella, Saguì y Tortorici. Cabe destacar, en el *Atlante*, el trabajo de Tortorella dentro de los estudios sobre la sigillata africana D, en el cual hay una mayor especialización posterior en otras publicaciones (Tortorella, 1981, 1983, 1986, 1987 y 1995), y demostró su especialización sobre este tipo de sigillata africana.

En el *Atlante* se plantea establecer una equivalencia tipológica entre las propuestas de Lamboglia y de Hayes. Aun así, en algunas ocasiones se da prioridad a una y en otras a la otra, sin ofrecer una razón muy clara para ello.

El problema que presenta esta obra es que plantea unas denominaciones que son un tanto inadecuadas para aquellas formas que no habían sido dispuestas previamente por Lamboglia, Hayes o Salomonson. Vemos que utilizan denominaciones como Ostia I, fig. 86, que indica que la forma fue publicada por primera vez en el volumen I de las memorias de excavación de Ostia, en la figura 86. El problema de estas denominaciones es que apenas aportan algo nuevo, pues en la propia obra se establecía en muchos casos una correspondencia con la denominación de Hayes. Aun así, en el caso de encontrar una forma inédita, se le daba una nueva numeración/identificación dentro de *Atlante*, como por ejemplo *Atlante*, lám. XV, 4.

En esta obra se asumen las clases sigillata africana A, C y D, en el cual se indican las formas cerámicas correspondientes, siguiendo las tipologías de Lamboglia y Hayes. Luego, atendiendo a las cuestiones morfológicas y las características de las pastas, se añaden dos producciones africanas, la A/D, muy minoritaria, y la africana E, procedente del sur de Túnez, con pasta y engobe rojizo y que se acerca a las sigillatas de barniz rojo, aunque son producciones muy minoritarias a nivel de exportación.

El *Atlante* ha tenido una amplia aceptación entre los investigadores del Mediterráneo occidental, asumiendo la denominación “sigillata africana”. Aun así, la ambigüedad de la terminología utilizada ha sido seguida de modo acrítico por los investigadores españoles, quienes han usado las denominaciones de Lamboglia y Hayes a la par.

Después de la publicación de *Atlante*, Stefano Tortorella desarrolló varios estudios (Tortorella, 1983, 1986, 1987 y 1995), una síntesis muy interesante que constituye una visión de conjunto y una actualización del estudio de las sigillatas africanas. En un trabajo (Tortorella, 1981) realiza un estudio sobre la presencia de

sigillatas africanas en pecios, dando a conocer los de época tardoimperial, que son más escasos en comparación con los de época tardorrepública o altoimperial, cuestiones que han trabajado otros autores (Fentress y Perkins, 1988; Fentress *et alii*, 2004).

También son importantes los trabajos de Daniela Gandolfi (1981) sobre la sigillata africana de Albintimilium, donde sigue utilizando la tipología de Lamboglia, además de estudiar los materiales de la ciudad que trabajó este.

Por último, se publicaron las actas de un congreso en 1998, celebrado en Roma, en homenaje a John Hayes (Saguì ed.) que reúne diversos estudios de gran interés centrados en las cerámicas africanas.

En cuanto a los trabajos desarrollados por investigadores franceses, en 1993 se publicó el *Dictionnaire des céramiques antiques de Méditerranée occidentale*, coordinado por Michel Py y compuesto por varios investigadores franceses y alguna colaboración puntual de arqueólogos catalanes. Es un catálogo de las formas de las diferentes producciones que encontramos en el Mediterráneo occidental, con fichas de las formas más importantes que incluyen su dibujo, una breve descripción y la cronología. Este catálogo podemos consultarlo de forma online, bajo el nombre de DICOCER.

En este trabajo, Claude Raynaud estudia las sigillatas africanas (Raynaud 1993), con fichas de las principales formas cerámicas de cada producción, aunque no llega a ser una obra exhaustiva, pues vemos que no aparecen las formas minoritarias y por lo tanto no es tan completo como la obra de Hayes o el *Atlante*. Aun así, tiene la ventaja de mostrar de forma muy sintética las formas de la sigillata africana, más importantes. En su trabajo, Raynaud hace la división entre producciones A, C y D, pero utilizando la denominación de “*claire*” de Lamboglia.

Una de las grandes aportaciones y de las más recientes es la obra de M. Bonifay (2004) en la cual trata las cerámicas africanas. Aunque su objetivo principal son las ánforas, también trata las sigillatas y las cerámicas de cocina, donde aporta nuevas perspectivas, sobre todo correcciones o modificaciones de cronología. En lo relativo a las sigillatas africanas, aunque según el título, trabaje con cerámicas tardías, también abarca fechas anteriores, como las correspondientes a la sigillata africana A y ya hasta la D, en el periodo tardoantiguo.

En esta obra, Bonifay adopta la terminología de “*sigillées africaines*”, adoptada por muchos investigadores del Mediterráneo occidental. A nivel de división de producciones, utiliza la de Lamboglia: A, C y D, pero también trata de otras minoritarias como la A/D y la E.

En 2016 se publicó un estudio, por varios autores especializados y arqueólogos de campo, sobre las cerámicas africanas en Sicilia, en el cual Bonifay (2016) presentó un estado de la cuestión muy útil para investigadores y arqueólogos de campo. Constituye el trabajo más actualizado sobre la materia y puede definir la pauta para nuestros conocimientos sobre estas cerámicas (Járrega, 2019: 147).

En la península ibérica también se han realizado diversos estudios cerámicos sobre las sigillatas africanas o en los que aparecen, en los cuales vemos que en muchos casos son deudores de los trabajos de Lamboglia y posteriormente de Hayes, en los cuales vemos que utilizaran la denominación de este último.

Entre los primeros trabajos encontramos el de los investigadores portugueses A. Alarcão y J. Alarcão (1963-64) donde estudian la sigillata estampada de Conimbriga. También vemos importantes aportaciones en los estudios de M. Delgado (Delgado, 1968, 1969 y 1975). En cuanto a España, está el estudio de Luís Caballero sobre el estado del estudio de la sigillata clara en el mediterráneo (1966), el cual podría ser de los primeros estudios sobre estas cerámicas en España, u otro del mismo autor sobre sigillatas africanas D estampadas de Murcia y Almería (1974).

Posteriormente, tenemos los estudios de Gabriela Martín, que trata los materiales de Pollentia (Alcudia, Mallorca) (Martín, 1978 y 1983). En su trabajo se dedicó a rebatir el origen africano de las sigillatas africanas, cuestión que ya no se debate. Además, esta autora publicó un artículo sobre la representación del camello en la cerámica romana, que reproduce los tipos decorados de las producciones africanas altoimperiales (Martín 1981).

Ya finales del siglo XX, hay otros trabajos a parte de los de G. Martín, como el estudio de Encarnación Serrano sobre la terra sigillata del teatro romano de Málaga y de la villa de Mangararra y San José (Serrano, 1970, 1978 y 1986-87).

Son interesantes los estudios de J. M. Nolla y J. Nieto sobre la sigillata clara de la muralla de Gerona (Nolla y Nieto, 1979), además del de M. A. Alonso y C. Fernández Ochoa (1988) sobre la sigillata africana D estampada halladas en las excavaciones de la muralla de Gijón.

En Cataluña destacan sobre todo los trabajos de X. Aquilué. En primer lugar, tenemos la monografía que realizó sobre la sigillata africana de *Baetulo* (Badalona) (Aquilué, 1987), que supone un punto importante para el estudio de estas cerámicas en España. Aporta innovaciones tipológicas y metodológicas de los estudios de Hayes y de los investigadores italianos del *Atlante*. También están los estudios de J. Casas y J. M.

Nolla (1986-1989) en los cuales analiza un conjunto cerrado de cerámica africana que se halló en la villa de Els Tolegassos (Viladamat, Girona). Por otro lado, tenemos a J. Nieto (1981) en el cual investiga el despoblamiento de Ampurias en función de los porcentajes de sigillata africana A, aunque se trata de un artículo basado exclusivamente de elementos estadísticos y no tanto de estudio de materiales. Posteriormente, realizó estudios sobre las sigillatas africanas y la cerámica de cocina, principalmente de Tarraco (Tarragona), sobre cuyos materiales realizó posteriormente su tesis doctoral (Aquilué, 1991) y publicó varios artículos y capítulos de libros (Aquilué, 1989, 1992a, 1992b y 1993), en los que trata sobre las sigillatas africanas en Ampurias y Tarragona. También realizó una síntesis sobre las importaciones en Hispania en el siglo VII (Aquilué, 2003).

En Murcia tenemos también los estudios de S. Ramallo, E. Ruiz y M. C. Berrocal (1996) sobre los contextos de los siglos V a VII de Cartagena. Entre otros trabajos tenemos los de R. Méndez y S. Ramallo que estudian las cerámicas tardoantiguas, entre ellas las sigillatas africanas, en la región de Murcia (Méndez y Ramallo, 1985).

Entre los autores de diferentes puntos de la geografía española, en 1985 se publicó una monografía de A. Vázquez de la Cueva sobre la sigillata africana en Mérida (Vázquez de la Cueva, 1985) y posteriormente un estudio de Arianne Bourgeois y Françoise Mayet (1991) sobre las sigillatas de *Baelo Claudia* (Tarifa, Cádiz).

Otro investigador importante para el estudio de las cerámicas africanas es R. Járrega. Hay un primer trabajo sobre las últimas importaciones de sigillatas africanas en Hispania entre los siglos VI y VII (Járrega, 1987), que retomó posteriormente con datos actualizados (Járrega, 2000). También realizó una selección bibliográfica donde recopilan los hallazgos de sigillata africana D, además de otras importaciones tardorromanas en la península ibérica (Járrega, 1991). Por otro lado, trabajos sobre la presencia de sigillatas africanas en la Meseta (Járrega, 1990) e Inglaterra (Járrega, 1991) y en algunos yacimientos catalanes (Clariana y Járrega, 1994; Járrega y Clariana, 1996), además de otros estudios de síntesis sobre las importaciones cerámicas tardorromanas en Hispania (Járrega, 2008 y 2010). Por último, tenemos su tesis doctoral sobre el poblamiento y la economía en la costa este de la Tarraconense en época tardorromana, en el que hay un amplio catálogo de sigillatas africanas C y D (Járrega, 2009, original 1992 en la bibliografía).

Entre los trabajos más recientes, está el de J. Nieto sobre la evolución formal de la sigillata gálica a la africana A (Nieto, 1993b), y sobre la sigillata africana del yacimiento de la Ciutadella de Roses (Nieto, 1993a). Nieto escribió también su tesis

doctoral sobre la sigillata africana en el norte de la península ibérica (Nieto 1991), que actualmente está inédita.

Otro trabajo es el de J. Pera (1991). En él estudia la sigillata africana de Iluro (Mataró, Barcelona). También está sobre las sigillatas africanas en Andalucía de J. Alonso de la Sierra (1994, 1995 y 1998) y su tesis doctoral (Alonso de la Sierra, 1992), también inédita. Hay que añadir los trabajos de J. Paz (1991 y 2004) sobre las cerámicas africanas en Zaragoza, además del estudio de A. M. Días Diogo y L. Trindade (1999) sobre las cerámicas tardorromanas de Lisboa.

Dentro de los trabajos más recientes encontramos los de X. Cela y V. Revilla (2004) sobre las cerámicas tardoantiguas de Iluro (Mataró, Barcelona), el estudio de J. Casas y J. M. Nolla (2007) sobre la sigillata C decorada de las comarcas nordeste de Cataluña, los de J. R. Carrillo y J. F. Murillo (1994) y el de A. J. Monterroso (2002) sobre los materiales de Córdoba, y de J. Román sobre la sigillata africana de Itálica (Román 2010), el de R. Hoyos (2012) sobre la cerámica africana de Acinipo (Ronda, Málaga), y los de C. León y M. Barona (2013) y de J. García (2014) sobre la sigillata africana D de la Meseta Norte.

En Portugal, destacan los trabajos de J. C. Quaresma, en los cuales trata las cerámicas tardorromanas de la ciudad de Ammaia (Quaresma, 2013) y el de M. Delgado, A. Fernández, J. C. Quaresma y R. Morais (2014) sobre la sigillata africana de Bracara Augusta (Braga).

Por último, dentro de los contextos del siglo II-III, podemos destacar el estudio de J. Casas y J. M. Nolla (2008) sobre los materiales de Caldes de Malavella (Gerona), el trabajo de A. Quevedo (2011) sobre los de Cartagena y por último los estudios sobre vertederos de finales del siglo II o inicios del III de las villas romanas de Mas d'en Gras (Vila-seca) y Els Antigons (Reus), en la provincia de Tarragona (Járrega, 2003 y 2004).

En el País Valenciano, tenemos la revisión de A. Balil (1983) sobre las cerámicas tardoantiguas del yacimiento de Els Antigons (Alicante) y el de M. López (1989) sobre la cerámica africana del nivel de abandono del Grau Vell de Sagunto (Valencia). Los trabajos realizados por P. Reynolds (1984 y 1987) son muy interesantes para el estudio de las cerámicas tardoantiguas, que ha ido desarrollando con posterioridad, pues tenemos dos síntesis, en el que el segundo está centrado en Hispania (Reynolds 1995 y 2010), todo ello en la costa Mediterránea de la Península Ibérica o en las zonas del territorio valenciano

4.1. La TSA en *Valentia*

No son muchos los estudios sobre la sigillata africana en la ciudad de Valencia, por lo menos a nivel monográfico, pero sí que encontramos diversos trabajos que incluyen estas cerámicas y además estudian también el contexto arqueológico.

En 1989, V. Escrivà publicó un trabajo en el que estudiaba la sigillata hispánica halladas en varios solares de la ciudad (Escrivà, 1989) y también los contextos cerámicos en los que se encuentran las sigillatas africanas. En esta obra, Escrivà no utiliza la expresión sigillata africana, sino el de clara africana, término cercano al utilizado por Lamboglia.

En 1994 se publicó un artículo de J. Blasco, V. Escrivà y R. Soriano (Blasco, Escrivà y Soriano, 1994) sobre la cerámica en Valencia de la antigüedad tardía. En este trabajo estudian la vajilla fina de mesa, ánforas, lucernas, cerámica común de importación y cerámica común de producción local o regional. Es el propio Escrivà quien trata las sigillatas africanas, esta vez utilizando esta expresión. Los materiales que nos muestra son los de la excavación que realizó en la Calle del Mar.

Ese mismo año, se publicó una monografía sobre los hallazgos en las excavaciones del Palau de les Corts (López *et alii*, 1994), en el que se estudian las diferentes excavaciones realizadas y sus materiales. Hay un apartado dedicado a la sigillata africana en el cual vemos que esta producción cerámica nos ayuda a datar un momento de abandono en el siglo III.

Otros arqueólogos que estudiado sobre diferentes aspectos dentro de la arqueología de la ciudad de Valencia son A. Ribera y M. Rosselló. Vemos un trabajo de C. Marín y A. Ribera (1999) en el cual estudian un edificio del solar de L'Almoína, de época bajo-imperial y hacen un pequeño resumen de los materiales, entre los que hay “sigillatas claras africanas”.

Ya en el siglo XXI tenemos varios trabajos interesantes en los cuales se profundiza más en los contextos imperiales hasta el siglo VII. En 2005 tenemos un trabajo de M. Rosselló y A. Ribera (2005), que trata sobre los contextos cerámicos de la ciudad de *Valentia* y su entorno en época tardoantigua, en el que se incluyen los yacimientos de la Punta de l'Illa (Cullera), València la Vella (Riba-roja de Túria), L'Horta Vella (Bétera) y Pla de Nadal (Riba-roja de Túria). En él hacen una aproximación y puesta en común de las diferentes cerámicas encontradas en las diferentes zonas, donde la sigillata africana es denominada African Red Slip Ware.

Otro trabajo es el estudio sobre los contextos cerámicos en el siglo V en Valentia y Cullera (Ribera y Rosselló, 2007). Es un trabajo comparativo entre los materiales de las diferentes excavaciones de Valencia. Se centran sobre todo en las de L'Almoina y las realizadas en el *Portus Sucronensis* (Cullera), poniendo el foco en los niveles de destrucción del siglo V.

Posteriormente, hay otro trabajo sobre las cerámicas del nivel de ocupación del circo romano de Valentia en la tardoantigüedad (Rosselló, Ribera y Ruiz, 2010). Años después continúan este trabajo Ribera y Rosselló, un estudio sobre la ocupación tardoantigua del circo romano (Ribera y Rosselló, 2013), mencionando a las cerámicas, pero se centran en los diferentes periodos de ocupación que vivió el circo romano.

Por último, son importantes los trabajos sobre cerámicas realizados por E. Huguet. Entre sus primeras publicaciones, en las cuales trata en parte las sigillatas africanas, hay uno sobre el vertedero de la Plaza del Negret (Valencia) (Huguet, 2006), en que hace un estudio de la cerámica fina, de época imperial. Junto con A. Ribera, realizaron un artículo sobre las cerámicas altoimperiales de *Valentia* (Huguet y Ribera, 2014), donde se menciona las sigillata africana A, con la denominación de la tradición italiana de “sigillata clara”. De entre los últimos trabajos de Huguet, tenemos su tesis doctoral (Huguet, 2016), donde estudia las cerámicas comunes de la ciudad de Valencia, además de otras cerámicas como la sigillata africana para trabajar los contextos de estas. La importancia de este trabajo radica por el estudio diversas excavaciones de Valencia, en el cual contabiliza y estudia una gran cantidad de cerámicas hasta el siglo III.



5. EXCAVACIONES

5. Excavaciones

5.1. L'Almoina (ALM)

Durante 20 años de excavaciones arqueológicas, desde 1985 hasta 2005, en el centro de la ciudad de Valencia, encontraron una parte de los restos del centro de la ciudad de *Valentia* (Ribera, Pascual y Vento, 1986; Ribera y Pascual, 1990; Pascual y Ribera, 1991; Badia y Ribera, 1997; Albiach, Badía, Calvo, Marín y Ribera, 1998; Albiach, Ballester y Rosselló, 1998; Albiach, Ballester y Rosselló, 1999; Álvarez y Ribera, 2002 y Álvarez y Ribera, 2006). En los trabajos se estudiaron numerosos restos tanto de época romano-republicana como imperial y también del periodo visigodo.



Figura 9: Plano situación de la excavación de L'Almoina.

5.1.1. Estratigrafía y contextos

5.1.1.1. Época imperial

Pórtico del foro

Uno de los hallazgos importantes en las excavaciones del foro imperial fue el del porticado que debía corresponder a su lado oriental. Concretamente, aparecieron 6

basamentos del porticado, separados entre sí 2,85 m desde el cimiento, y 3,20 m desde el sillar que soporta la basa. Se conserva completamente el basamento de *opus caementicium* (UE 20002, 20018, 20037, 20040, 20042 y 50162) sobre el que se encuentra una losa (UE 20002, 20016, 20036, 20039, 20041 y 50161). En los pilares tercero y cuarto también se encontró *in situ* la basa de la columna (UE 20035 y 20038).

Al este del basamento situado más al norte (UE 20018), y a lo largo del primer intercolumnio, se identificó lo que debía ser la base del *rudus* o preparación (UE 20015) del pavimento asociado al porticado. Por encima, pero solo en una pequeña zona alrededor del ángulo sudeste del primer basamento (UE 20018), se extendía una fina capa (UE 20014) de solo 2 cm de espesor formada por cenizas y tierra suelta. Más o menos con la misma superficie que la capa de preparación inferior se extendía, por encima de los dos niveles anteriores, otra capa (UE 20013) de tierra compacta, de 9 cm de potencia, de coloración anaranjada, con fragmentos de adobe, mortero y pintura mural, además de material arqueológico, que puede fecharse entre finales del siglo I e inicios del II por la presencia de TSA A.

En el extremo norte del área excavada, al este del primer basamento y junto al corte norte, por encima del último nivel alto imperial (UE 20013), había una capa (UE 20012) de tierra suelta de color marrón oscura, con una potencia de entre 20-30 cm de espesor. Entre los materiales recuperados, solo destacan fragmentos indeterminados de TSA C que indican una fecha a partir del siglo III.

En el quinto intercolumnio aparece un relleno (UE 50154) de tierra marrón bastante compacta, con algunas manchas de cal, adobes aislados, algunas piedras y cantos de río. Su espesor era de 30 cm, y proporcionó escaso material cerámico entre el que destaca la TSA A y un ejemplar de TSA D, lo que nos puede indicar unas fechas de finales del siglo III o principios del IV.

Construcción anterior a la posible *schola*

En el extremo sudeste del foro imperial se encontró una construcción perteneciente a la época Flavia, muy desfigurada por un edificio público bajo-imperial, el cual algunos autores lo identificaron como un *macellum* (Marín, Pià, Rosselló, 1999), también como una *schola* (Escrivà, Jiménez, Machancoses, Ribera, 2016), pero los estudios más recientes lo nombran edificio administrativo norte (Ribera y Escrivà, 2023). Inicialmente, se pensó que todos los restos pertenecían a la misma construcción, pero al levantar el pavimento se apreció que su preparación podía fecharse a finales del

siglo I o principios del II, tal y como pudo comprobarse posteriormente en algunas zonas. Por el contrario, ciertos muros relacionados con este edificio administrativo aportaban una cronología en su zanja de cimentación de la segunda mitad del siglo III. Al desmontar estos muros, la propia estratigrafía demostró claramente la existencia de dos construcciones superpuestas, la segunda de las cuales, el edificio administrativo, aprovechaba casi la totalidad de las estructuras de la primera, lo que permitió su correcta identificación. La edificación subyacente quedó de esta manera desfigurada por la posterior.

En esta zona, también se documentaron los restos de una balsa o *impluvium*, asociada a una canalización, situado en un patio a cielo abierto alrededor del cual se articulaban una serie de estancias, posiblemente con origen en época flavio-antoniniana. En la zona del *impluvium* se encontró una canalización (UE 4335) que estaba colmatada con una sedimentación de limos (UE 60379) de 10 cm, en la que se encontró cerámica que proporciona una cronología de amortización de finales del siglo I, aunque estratigráficamente podría ser anterior.

En la zona sur, dentro de un espacio abierto o plaza, se encontró un pozo (UE 3235). Su zanja (UE 3237) de construcción era piriforme y estaba rellena de tierra arcillosa (UE 3238), compacta y de color marrón verdoso, con gran cantidad de material de construcción, enlucido deshecho, piedras y cantos rodados, junto a un conjunto cerámico fechado en el siglo II, formado por TSA A y C, cerámica de cocina romana imperial, cerámica de cocina y cerámica de cocina africana.

Canalizaciones del *decumanus*

En la zona del *decumanus* y sus edificios de alrededor, tenemos información tanto de la zona norte como de la zona sur, donde había varias canalizaciones y cloacas a ambos lados de esta calle principal. Por ejemplo, en el tramo oriental, se encontró una conducción de plomo para abastecer de agua a una fuente, situada en la parte meridional del *decumanus* y dispuesta de manera paralela a la línea de la fachada norte de un edificio localizado en el sur de la calle. La zanja (UE 7332) excavada para poner la tubería debía tener una dirección E-O, y en su relleno (UE 7331), de tierra grisácea y con grandes cantidades de gravas, se encontró abundante material cerámico entre el que había TS aretina, TSSG, TSH, TSA A, cerámica africana de cocina y ánfora bética, lo que nos puede dar una cronología del siglo II.

Basílica

En la zona de la basílica, de la que se descubrió una mínima parte en el ángulo suroeste de L'Almoina, al igual que en otros sectores de este solar, se ha atestiguado un nivel de destrucción de la segunda mitad del siglo III, tras el cual aquella quedó amortizada. El pavimento que quedaba enmarcado por la columnata de del interior este edificio (UE 11119), así como otro perteneciente a la una sala anexa a la basílica (UE 10959), quedaron cubiertos por adobes y tierra, además de una capa de cenizas y carbones bastante uniforme (UE 10958=11117), en la que apareció diverso material cerámico muy fragmentado, entre el cual había TSA C (Hayes 50A). A este relleno (UE 10958) le cubría otro estrato arenoso (UE 10957) con diverso material cerámico, también con presencia de TSA C. Por último, por encima de este estrato se encontró un relleno con diversos fragmentos cerámicos de TSA C con una cronología del siglo IV.

Zona del *cardini*

En la mitad este del *cardini*, las losas que lo componían se combinaban con un pavimento consistente (UE 61841) que, tras su extracción, dejó ver un relleno (UE 61842) que aportó abundante material cerámico: TS aretina, TSH, TSA A y A/D, africana de cocina, gran cantidad de cerámica común romana y un fragmento de lucerna. Estos materiales nos llevan a partir del siglo III.

Zona oriental

En la zona oriental se localizaron –por debajo de los niveles y construcciones de época islámica– una serie de capas sin estructuras coetáneas a las que pudieran asociarse. Cortado y delimitado por unos muros de época islámica (UE 6047, 6048 y 6049) estaba el relleno (UE 6053), de tierra arenosa de coloración marrón oscura y unos 12-30 cm de espesor, con varios materiales de construcción, como cal, cantos, piedras pequeñas, mármol, tejas, mortero y ladrillos, junto a cerámicas entre las que destacan TSSG, TSH y TSA A y TSA D, que se puede fechar a partir de la segunda mitad del siglo IV.

Hacia el oeste del anterior se identificó una capa de tierra (UE 6059), y al sur había otra capa (UE 6058) de tierra suelta y arenosa. De morfología similar, también enmascarada por construcciones islámicas, había otro estrato (UE 6080) ubicado más hacia el oeste, separado de los anteriores por potentes muros del Alcázar. Su potencia

era de entre 15-20 y 50-70 cm, con presencia de bastante material arqueológico, entre el que hay TSA A, C y D, que se puede fechar en el siglo IV.

Por debajo de esta, se extendía otra capa (UE 6095) más regularizada con una potencia de 2-17 cm, formada por tierras compactadas de coloración anaranjada y textura arenosa, con pocos restos arqueológicos, entre los que destaca un fragmento de TSA D de la forma Hayes 67, con una cronología entre finales del siglo IV y el V. Esta última capa cubría un estrato (UE 6096), al norte del cual se encontraba otro (UE 6097) de gravas y arena bastante suelta, mezclada con fragmentos de tejas y ladrillos, con abundante material cerámico en el que encontramos TSH y TSA A, C y D, y una gran variedad de material anfórico. La diversidad de materiales nos permite proponer una datación, como hemos estado viendo en las capas anteriores, entre los siglos IV y V.

Cementerio tardorromano

Durante el periodo tardorromano destacan una serie de estructuras y niveles entre los que podemos destacar la aparición de un posible ábside con planta en forma de herradura (UE 1481, 1482, 1540, 1480, 1558, 1557, 1551 y 1550). En relación con esta estructura había varios enterramientos situados en sus alrededores que estaban excavados en estratos tardorromanos. Uno de ellos, en fosa simple excavada en tierra, tiene la cabeza marcada por una estructura semicircular de argamasa y uno de los laterales aparece delimitado por una basa de columna. Se trata del enterramiento de un individuo adulto en posición decúbito supino, con orientación E-O (UE 1533 –relleno del enterramiento–, 1532 y 1575). Este enterramiento está por encima de un estrato compuesto de abundante material constructivo (basas, fustes de columna, etc.), pintura mural roja y blanca y restos de pavimento de mortero. El material cerámico y numismático aparecido hace que podamos fecharlo hacia la mitad del siglo IV, con la presencia de TSA A, C y D.

Otro enterramiento cortaba un nivel (UE 1534) compuesto por tierra arenosa marrón claro con carbón, huesos, gravas, cal, etc., en el que aparecieron abundantes restos de huesos humanos que no estaban *in situ* en posición secundaria. Posiblemente se trataba de restos de un enterramiento destruido. Gracias a los materiales, podemos datar los restos con una cronología posterior al siglo VI, con presencia de cerámicas TSA D decorada, paleocristianas decoradas, etc., posiblemente en relación con el ábside citado anteriormente.

En la zona central del solar encontramos otra tumba (UE 2652) y una cloaca que atraviesa el solar en sentido O-E. La tumba, de forma rectangular, presenta las mismas características de las tumbas tardorromanas ya encontradas en otro sector del solar. Junto a ella, aparece lo que podría ser un derrumbe (UE 2505) en base a los materiales encontrados: tierra rojiza con adobes y mortero. Este contiene fragmentos cerámicos de TSH, TSA D, ánforas y cerámica de cocina romana, además de otros de pintura mural, mármol y téglulas. Este estrato se encontraba sobre otro de incendio (UE 2536), cuyo pavimento está cortado por un muro (UE 2748) que no parece estar asociado a alguna estructura. Hacia el este de este muro, aparece un relleno (UE 2401) de piedras de gran tamaño, fragmentos de téglulas, ladrillos, etc., que contiene como material cerámico TSA A, C y D, cerámica de cocina africana, cerámica de cocina romana, etc. Toda esta zona se colmata después con una serie de rellenos (UE 2395, 2352 y 2396).

Una de las construcciones más claras en el periodo tardorromano, es un muro orientado de O-E (UE 3061), que corta claramente las dependencias de la etapa anterior y que fue reaprovechado para la construcción de algunas tumbas del cementerio visigodo, con una longitud de 9 m y una anchura de 50 cm.

En esta zona se encontró un pavimento (UE 3075), que bien podría corresponder a este periodo o a la época visigoda, realizado a base de capas de tierra apelmazada con gravas pequeñas con un espesor aproximado del 4-5 cm. Su preparación (UE 3106 y 3128) era de tierra marrón clara, algo arenosa y suelta, con gravas, piedras pequeñas y algún fragmento de material de construcción. También se recuperaron algunos fragmentos de cerámica Lucente, TSA D y ánfora africana, lo que podría darnos una cronología del siglo IV o posterior, del V.

Posible *schola*

Este edificio se sitúa en el ángulo suroriental del foro, con acceso principal por el este, desde el *cardo*, y cerrado, pues, a la plaza del foro. En esta construcción se han observado una serie de vínculos estratigráficos que condicionan buena parte de la planta del edificio, que utiliza en gran medida los muros y los pavimentos de las etapas anteriores.

Uno de sus muros, el norte (UE 1645), con orientación E-O, perteneciente a la cabecera del edificio, junto a otros muros (UE 4367, 4405 y 10048), es una construcción de *opus vittatum*, realizada con sillares de mediado o pequeño tamaño trabajados con mortero de cal y grava muy compacta sobre una solera de *caementicium*. En su zanja de

cimentación (UE 10374) se recuperaron fragmentos de cerámica TSA A y TSA C, con una cronología posterior al 235. Esta cronología se confirma con la aparición de un antoniniano muy bien conservado de Treboniano Gallo, fechada a principios de la segunda mitad del siglo III (251-253).

En cuanto a la amortización de este edificio, vemos que hay dos fases, de las que nos hemos centrado en la primera: presenta indicios de y marca el final de su ocupación y el posterior derrumbe de los elementos que lo conforman. Entre estos niveles de destrucción, el primero (UE 10366) está compuesto por una capa de tierra con señales de rubefacción acompañada de carbones, cenizas, fragmentos de adobes y tejas. Sobre este se encuentra otro (UE 10315, 10322, 10513, 10554 y 10557) compuesto de tierra arenosa de color marrón, con cantos, gravas, mortero de preparación, fragmentos de pintura mural y cerámica; concretamente, en la UE 10554 se recuperaron fragmentos de TSA C y TSA D.

En la excavación del relleno del pozo (UE 3235) mencionado en el apartado sobre el edificio del periodo alto imperial, se apreció que toda la colmatación era uniforme y no había diferencia de textura y composición. Aun así, para facilitar los trabajos arqueológicos, se dividió en 3 niveles (UE 3279, 3274 y 3270). Cabe destacar, en este caso, los niveles centrales (UE 3274) y superficial (UE 3270), que proporcionaron bastante material cerámico: TSA A, TSA C, TSA D, además de cerámica de cocina africana, común africana, ánfora africana, ánfora bética, etc. Sobre el relleno del pozo había una capa (UE 3236) que contenía un material cerámico diverso, compuesto por cerámica lucente, TSA D, ánfora oriental, Almagro 54 bis, ánforas africanas y material residual de época romano imperial y republicana. Los conjuntos nos dan a entender que el momento de amortización del pozo podría ser del siglo V-VI.

Entorno de la Curia

En la zona noreste del solar se excavó un edificio de época imperial, situado al norte de la Curia, que se reutilizó en el periodo tardorromano y del que tenemos unos pocos restos arqueológicos de la preparación situados al este y oeste del muro (UE 5887).

Los niveles (UE 5899) próximos a los escasos restos que se conservan del edificio adyacente a la Curia, en el lado norte estaban formados por una tierra marrón con algunos materiales arqueológicos. Sobre ellos se localizaron 2 fosas excavadas para enterrar restos de materiales de construcción y de basurero. Uno de ellos (UE 5885), el

de mayores dimensiones, se localiza junto al corte NE y presentaba un relleno (UE 5886) de tierra ennegrecida con piedras irregulares que proporcionó abundante material cerámico, del que destacan fragmentos de TSA C y TSA D, africana de cocina y ánforas africanas como la Keay LIV bis. Además, se encontró 1 *minimus* que se fecha en el siglo V y junto a la cerámica permite fechar el conjunto en este siglo.

***Aedes augusti* / curia**

Entorno al posible *aedes augusti* y la curia se localizaron dos fosas (UE 60596 y 60555) con varios niveles de relleno. La segunda, de mayores dimensiones que la primera, tiene varios rellenos (UE 60544, 60543, 60541, 60536 y 60587). Uno de ellos (UE 60536) era de tierra marrón clara con intrusiones de tierra anaranjada, carbones y cenizas. Entre los restos cerámicos destacan la presencia de cerámica lucente, TSA A, TSA A/D y TSA C, además de cerámica africana de cocina y ánfora africana.

Cruce entre en *cardini* y el *decumanus*

Amortizando un espacio ocupado por el *cardini* (Escrivà, Ribera y Romaní, 2020) y *decumanus*, ocupando parte de la calzada, se han localizado una serie de pavimentos y preparaciones ya desde mediados del siglo IV. Entre los niveles inferiores, situados inmediatamente por encima de la calle, destacan los siguientes: UE 60488, 60489, 60593 y 60594. Están formados por una tierra arcillosa de coloración marrón-rojiza y poco compacta, con varios fragmentos cerámicos, de *dolium*, huesos, carbones, cal y de pintura mural.

En la zona sur del área se estudiaron una serie de pavimentos (UE 60586) y preparaciones (UE 60552); esta última es de tierra marrón y gravas, y tenía algunos huesos y fragmentos cerámicos de TSA C, cerámica de cocina africana, cerámica común oxidante y ánfora africana, las cuales nos permiten fechar las ocupaciones de la calzada en el siglo IV.

Como hemos visto, en el siglo IV aún sigue en uso la calzada, en la que se realizan pequeñas mejoras debido al desgaste producido por su uso. A finales de este se realizaron una serie de reformas en la acera y en administrativo/*schola*. En esta última estructura se instaló una alcantarilla (UE 60311) para la recogida de agua residual. Una vez finalizada la nueva canalización, se construyó un pórtico a lo largo de la acera recayente en el edificio administrativo/*schola*. Por último, como estas obras afectaron a

la acera, la vuelven a pavimentar (UE 60310) con una capa de tierra sobre una nivelación (UE 60324) de tierra arenosa.

En el siglo V el *cardini* y el administrativo/*schola* siguen en uso, pero hacia finales de este paulatinamente se va produciendo su abandono. Paralelamente, la cloaca de la calzada empieza a colmatarse por falta de mantenimiento, hasta que a finales de siglo se obstruye completamente. Uno de los rellenos (UE 60309) está compuesto por tierra arenosa de coloración grisácea en la que se encontró material cerámico como algunos fragmentos de TSA D, cerámica común africana y ánfora africana tardía, que proporcionan la datación.

Zona del *decumanus*

Dentro de las canalizaciones situadas en la zona del *decumanus* en época bajo imperial, vemos que por encima de su cloaca (UE 7353) se excavó una fosa (UE 7340) cuyos materiales la fechan en el siglo IV. Sobre esta cloaca se encontró un nivel (UE 7344) de tierra de coloración negra y textura poco arcillosa y suelta, con pocas gravas, fragmentos de hueso, mortero, ladrillo, teja y cerámica en abundancia: TSA D, paleocristiana gris y naranja, cerámicas comunes y ánforas, además de un as imperial, que en conjunto fechan esta capa en el siglo V.

En la zona del *decumanus* que da a la fachada de un pórtico posterior al *horreum* de época republicana, se documentó una reforma en la *schola* de época anterior al siglo III, que consistió en la colocación de una serie de sillares (UE 7272) de un umbral con ranuras para encajar los tablones de una puerta. Al oeste de este umbral, y perpendicular a él, se construyó un muro (UE 7354), en dirección N-S, con piedras irregulares trabadas con tierra.

Con anterioridad a esta reforma, por debajo de la zona del corredor se construyó una alcantarilla (UE 5909) que discurría en dirección este-oeste y en la zona este giraba hacia el sur, para unirse con la cloaca del *decumanus*. Su construcción puede asociarse a la obstrucción de la cloaca del *cardini*. Esta la alcantarilla tenía una cubierta de losas (UE 7287) con 3 rellenos diferentes (UE 7420, 7441 y 7442), de los cuales el inferior (UE 7442) tenía 10 cm de espesor y no proporcionó materiales. El siguiente (UE 7441) tenía 45 cm y contenía numerosos fragmentos cerámicos: TSH, lucente, TSA D, paleocristiana gris, africana de cocina, ollas de cocción reductora y cerámica común africana, todo ello con una cronología entre los siglos V y VI. El nivel superior (UE 7420) tenía 26 cm y también proporcionó diversos materiales cerámicos: TSSG, TSH,

TSA D, cerámica común con decoración incisa, cazuela de cocción reductora y ánfora bética. En la zona del corredor del edificio norte, frente al umbral (UE 7272), se excavó un nivel (UE 7443) de 25 cm de grosor también con material cerámico: TSH, TSA A, TSA C y cerámica común.

Tras poner al descubierto el tramo del *decumanus* en los trabajos arqueológicos de 1999, se descubrió la cloaca que discurría por debajo construida con mortero de cal y gravas. En el pavimento de este eje viario se identificaron tres niveles. El inferior (UE 7352) ocupaba toda la zona de la calle, entre las líneas de la fachada del pórtico posterior al *horreum* y la *schola*. El superior (UE 7351), que ofreció poca información, estaba amortizado por otro nivel (UE 7342) del siglo IV de tierra con algunos fragmentos cerámicos de TSA A, TSA A/D y TSA D.

Mas hacia el sur se encontró una fosa (UE 7397) en la calzada colmatada con dos niveles. El inferior (UE 7392) era de tierra arenosa con muchas gravas, un poco de cal y tejas, junto a material cerámico: TSSG, TSH, TSA A y TSA D, cerámica de cocina (ollas), mortero y ánfora bética. El conjunto podría fecharse en el siglo II en relación con la estratigrafía, pero en función de los materiales debe llevarse al siglo IV por la presencia de cerámicas tardías de la TSA D.

Volviendo al edificio donde apareció el umbral (UE 7272) antes mencionado, en su interior se localizó un muro (UE 7417) con dirección N-S que pasaba por encima de una alcantarilla (UE 5909) en la zona del corredor y acababa apoyándose sobre el muro (UE 2825) de la fachada del pórtico. Junto a este muro se han encontrado materiales cerámicos como TSH, TSA A y A/D y mortero decorado. En el lado este de dicho muro se encontraron los restos de un pavimento (UE 7396) en el que aparecieron pocos restos cerámicos, entre los que destaca un fragmento de TSA D.

Abriéndose al lado oeste del muro (7417), apareció un estrato (UE 7418) con varios huesos de animales, una moneda de bronce (AE 4) y material cerámico: TSSG, TSA A, TSA C y TSA D, paleocristiana gris, cerámica cocina de cocción reductora (olla), africana de cocina, ánfora africana, etc., todo ello con una cronología del siglo V. Cubriendo estos niveles que acabos de mencionar, había una capa (UE 7414) que servía de amortización. Sobre ella había otra capa (UE 7409) que concentraba la mayor parte del material arqueológico: TSH, TSA A, C y D y gris paleocristiana, también con una datación en el siglo V.

Dentro de este edificio se localizó una fosa (UE 7445) con un relleno (UE 7444) con escasos materiales cerámicos: TSA A y TSA C, cerámica común, cerámica de

cocina de cocción reductora (olla) y varias ánforas indeterminadas. La cronología, por los materiales vemos que no pasaría del siglo IV, pero con relación a la estratigrafía, se sitúa en el siglo V.

En la zona norte del *decumanus*, donde estaba el pórtico que ocupaba el solar del antiguo *horreum*, se encontró una fosa (UE 7805) de tendencia circular, cuyo relleno (UE 7803=7804) contenía gran cantidad de material cerámico que nos proporcionó una datación del siglo IV: lucente y TSA C, cerámica de cocina africana, ánfora africana y oriental, además de *dolium* y elementos de construcción.

Por otro lado, en esta misma zona se encontró una fosa (UE 61634) cuyo relleno (UE 61635) aportó material diverso, entre el que había TSA A, TSA C y TSA D.

Ninfeo

En la zona centro occidental del ninfeo se documentó una fosa (UE 60745) de planta circular que rompía el pavimento y estaba rellena (UE 60746) con una tierra arenosa de coloración marrón oscuro, en la que se hallaron abundantes materiales cerámicos: fragmentos de TSA C y TSA D, lucente y gris paleocristiana, con una cronología de entre finales del siglo IV y principios del V.

Edificio administrativo sur

Durante la excavación de este edificio se documentaron una serie de niveles de destrucción (UE 10841, 10845, 11044, 11045 y 11047) directamente asentados sobre los pavimentos que conformaron su principal estancia, cubiertos por otro perteneciente al derrumbe de la techumbre (UE 11043), muy similar a otro por el que está cubierto (UE 10832, 10842, 10850, 10852 y 10854). En la composición de todos ellos había distintos elementos constructivos como restos de los muros, *tegulae* e *imbrices*, además de abundantes piezas cerámicas: cerámica a torneta de Lípari, una lucerna (Ponsich IVB), TSA D y 4 ánforas africanas (Keay XXII y Keay XXXV).

En este mismo lugar se documentó otro nivel de destrucción del siglo V que excedía por el oeste los propios límites del espacio ocupado por el edificio, y llegaba a cubrir el de destrucción del siglo III que amortizó la basílica romana y las estancias anexas. En varias UE relacionadas con este nivel de destrucción (10848, 10846, 10930=11020 y 10838=10927=11115) se encontró abundante material de construcción y bastante cerámica, entre la que destaca la presencia de TSA C, TSA A/D y TSA D que nos da fechas de los siglos III y IV.

5.1.1.2. Época tardoantigua

El centro de la ciudad de *Valencia* en época visigoda vivirá numerosos cambios, como es el hecho de que se construya un complejo episcopal en honor a San Vicente Mártir. Tras la muerte del obispo Justiniano y el traslado de los restos del santo a la catedral, veremos que empieza a surgir un cementerio monumental dentro de este recinto de culto.

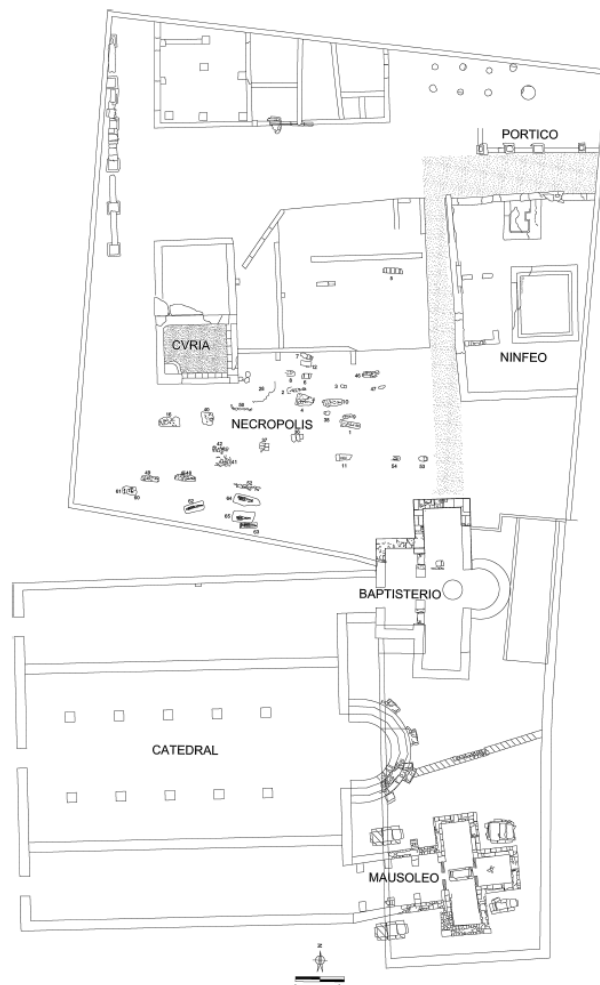


Figura 10: Grupo episcopal del siglo VI (Ribera y Rosselló, 2009: 188).

Cementerio visigodo

La mayoría de los hallazgos de época visigoda corresponden a una extensa necrópolis asociada a la vecina área episcopal. Estos enterramientos se asientan en capas de tierras deposicionales variadas, sin aparente intencionalidad antrópica. Uno de los enterramientos individuales estudiados (UE 4379), orientado O-E, tenía en su cubierta un capitel corintio de pilastra de mármol de Carrara (UE 4376). El individuo

(UE 4424) es un adulto en posición decúbito supino. En el relleno (UE 4412) se recuperaron tres clavos de broce y un fragmento de TSA D que nos permite datarla en el siglo V.

Otra de las tumbas estudiadas era colectiva y estaba construida con losas (UE 3074), aunque había sido expoliada en época islámica. Le faltaba la cubierta y la losa superior de la pared este. El lateral sur aprovechaba el muro UE 3061, mientras que entre las losas del lado norte se encontró un elemento arquitectónico. En este enterramiento colectivo aparecieron tres esqueletos adultos (UE 3088, 3089 y 3090), orientados O-E. Se documentó la zanja de fundación (UE 3110) y su relleno (UE 3111), presentando este último algunos fragmentos de cerámica TSA D, además de una moneda de bronce.

En otra tumba, también colectiva y de losas (UE 4570), se recuperaron los restos de cuatro individuos adultos (UE 4590, 4591, 4592 y 4593), de sexo indeterminado, en posición decúbito supino, orientados O-E. En el relleno de la tumba (UE 4586) se recuperó un pequeño ungüentario de cerámica y una cuenta de collar de pasta vítrea. Como en el enterramiento anterior, se excavó una zanja (UE 4568 y 4492) en cuyo relleno (UE 4569 y 4493) se recuperaron varios fragmentos de TSA D.

La UA 44, compuesta por las UE 10443, 10602, 10603, 10604, 10607, 10608, 10609, 10610 y 10611, no conservaba la cubierta y estaba parcialmente alterada por una cimentación posterior en la zona este. En su interior se documentaron dos fases de deposición de esqueletos semiarticulados. En su relleno (UE 10443), constituido por tierra arcillosa de color marrón oscuro con puntos de cal, carbones, restos de fauna y fragmentos de tejas y ladrillos, se recuperó bastante material cerámico entre el que hay TSA A/D, C y D.

En diferentes zonas del cementerio se han localizado diversos niveles de circulación, correspondientes a la segunda fase de la necrópolis ya del siglo VII. En la zona meridional se localizó un pavimento, cuyas preparaciones cubrían potentes rellenos de nivelación (UE 10828, 10833, 10920 y 10928) en los que destaca la presencia de TSA A/D y TSA D. En el ángulo suroccidental se localizó también una capa (UE 11106) muy irregular de cal, arenas y gravas, sobre la cual había un nivel de relleno (UE 11096) con materiales cerámicos como la TSA C y D.

Posible *schola*

La excavación de los restos de la posible *schola* en lo concerniente al periodo visigodo, se centró en la amortización del edificio y su derrumbe. En la zona excavada los pavimentos (UE 1802 y 1815) estaban cubiertos por una capa de relleno (UE 10237, 10238, 10247 y 10253) de tierra muy suelta con gran abundancia de trozos de mortero y estuco, así como cantos rodados. También había abundantes restos fragmentados de ladrillos, tejas, ímbrices y piedras. En algunas zonas, la parte inferior estaba formada por cenizas. De estas capas, se recuperaron bastantes fragmentos cerámicos, entre los que hay de TSH, TSA D, lucerna de disco decorada, cerámica africana de cocina, africana tardía de cocina, ollas, cazuelas y jarras de cerámica común local, ánfora africana (K-XXV), ánfora oriental (K-LIVA), un antoniniano de la segunda mitad del siglo III y alguna otra moneda del siglo IV. Según estos materiales, este nivel de destrucción puede fecharse en la segunda mitad del siglo V.

Este primer nivel de amortización aparecía cubierto por otros rellenos (UE 10233 y 10236) de tierra marrón suelta, pero algo más compacta que en la capa inferior, con abundantes restos de material de construcción; ladrillos, mortero, cal, tejas, piedras y un gran sillar de piedra caliza azulada. También había manchas de carbones, fragmentos de estuco y de pintura mural de color blanco y rojo. Respecto a los materiales cerámicos, eran menos numerosos en relación con el nivel inferior: cerámica lucente, TSA D, africana de cocina y ánfora africana. La forma Hayes 91C nos permite fechar este nivel de derrumbe en el siglo VI.

Por encima de estas capas había otras (UE 10220, 10221 y 10225) que formaban un gran nivel de derrumbe por el lado septentrional del muro oeste-este (UE 1676) y por el lado oriental del muro N-S (UE 10239). Estaban formadas por una tierra homogénea y compacta de color marrón con gran cantidad de piedras, cantos de río, ladrillos, pintura mural, trozos de cal y mortero, así como abundante fauna y cerámica. Parece tratarse de los restos del colapso de las paredes y el techo del edificio. Entre los restos cerámicos encontramos TSA C, TSA D, africana de cocina, africana tosca, cerámica común oxidante, cerámica común reductora, ánfora hispánica y ánfora africana. Cabe destacar, como lo haremos más adelante en el apartado del estudio cerámico, la presencia de la variante *Atlante XL*, 5 de TSA D, que podría formar una especie de servicio, como plato, con el bol Hayes 97, que se dataría ya el siglo VI, coincidiendo con su ubicación estratigráfica.

En otro departamento del edificio, al este, se excavó una estrecha franja que había quedado debajo de unos muros de la etapa islámica (UE 1830, 1831 y 1837). El nivel

(UE 10252) que se apoyaba directamente sobre el pavimento estaba formado por tierra suelta en la que se veía la superposición de finas capas de tierra marrón alternando con otras de cenizas, con un espesor total de 25-30 cm. En su composición había restos de mortero, algún fragmento de teja, fauna abundante y algo de material arqueológico: cerámica Lucente, TSA A, TSA C, TSA D, africana de cocina, africana tosca, común oxidante, común reductora, bastantes fragmentos de ánfora africana, *dolium*, algo de vidrio y algún resto de hueso trabajado y de pintura mural, además de dos monedas de bronce. La presencia de la TSA D nos permite datarlo en el siglo VI

Por encima de este se sitúa otro nivel (UE 10249) de unos 60 cm de potencia formado por tierra marrón clara, algo compacta, mezclada con abundantes gravas, mortero, cal y gran cantidad de material de construcción y restos de un pavimento de *opus signinum* de 5 cm de espesor. Se trata de un claro nivel de derrumbe en el que se repite la secuencia del departamento occidental, con un nivel inferior de tierra suelta con cenizas y carbones, cubierto de otro de tierra marrón más compacta y con abundantes materiales arqueológicos: TSA A/D, TSA D, africana de cocina, africana tosca, cerámica común oxidante, cerámica común reductora, ánfora africana junto a fragmentos de vidrio, hueso trabajado, mármol, clavos y estucos. Entre este relleno se han detectado algunos restos óseos humanos, sobre todo en la parte sureste, que están relacionados con la necrópolis visigoda, donde había una fosa común con al menos 15 individuos (Ribera y Soriano, 1997) a la que pertenece un pequeño muro (UE 10251) que cortaba este derrumbe y debía de hacer la vez de límite oriental de la tumba.

Todavía en relación con este edificio, pero también con el entorno de la necrópolis visigoda, al desmontar unos muros (UE 1830, 1831 y 1837) correspondientes a la primera etapa islámica que se adosaban por el sur al extremo del ábside de herradura, se excavó la estrecha franja de tierra sobre la que descansaban. En ella se identificó una fosa o trinchera (UE 10245) más o menos alargada, en dirección oeste-este, paralela al muro del ábside, que cortaba los niveles de escombros (UE 10244) que cubren la capa de amortización de la *schola*. Estaba colmatada por un relleno (UE 10243) de tierra compacta, de entre 60 y 70 cm de espesor, entre la que había manchas de cal, carbón y fragmentos de cerámica: TSA A, cerámica de cocina africana y ánfora africana.

También se encontró, en la habitación noroeste de este edificio, muy próxima al ábside de la basílica visigoda, una fosa (UE 10372) de morfología circular con un relleno (UE 10371) de tierra areno-arcillosa, con varios materiales cerámicos como TSA

A, TSA A/D, TSA C y TSA D, proporcionando así una cronología tardía, del siglo V o VI.

Fosas y rellenos

En el área NE del *aedes* y la curia se encontró una gran fosa (UE 5922) y otras fosas más pequeñas. La primera debió usarse para obtener piedra y materiales para la construcción de todo el conjunto religioso y cementerial. En su relleno encontramos cuatro niveles, de los que nos interesan tres: los dos más profundos (UE 5923 y 5962) y otro superior (UE 5906). La UE 5962 contenía poco material, entre el que destacan dos fragmentos de TSA D, pero la UE 5906 proporcionó gran cantidad de material cerámico: TSA A, TSA C y TSA D, además de TSSG, TSH, TSHT, paleocristiana gris, ánfora africana, africana de cocina y africana de cocina tardía, entre otras. Un segundo momento de relleno de la fosa lo constituyen las UE 5921 y 5901, de tierra rojiza con trozos de adobe y cal, en el que no son tan abundantes los materiales cerámicos, entre los que había algunos fragmentos de TSH, TSA A, TSA D, africana de cocina, africana de cocina tardía y varias ánforas africanas.

En un tercer momento, muy similar al primero, se localizaron diversas fosas, una en la zona norte (UE 5905) y otra por el sur (UE 5916-5910), contenían fauna, material de construcción, mármol) y cerámica. Parece tratarse de un vertedero, con una gran variedad de cerámica: TS aretina, TSH, TSA A, TSA C, TSA D, africana de cocina, africana de cocina tardía y varias ánforas africanas.

En el último momento, en la capa superior vemos una mezcla de tierras (UE 5900, 5877 y 5872) de coloración marrón pero más claro, escasa en cal y fragmentos de material constructivo, pero con abundante material cerámico, sobre todo en las dos últimas UE, entre el que destacan la TSA C, TSA A/D y TSA D.

En la zona NO se documentó la presencia de otras fosas dentro de un edificio imperial con varias naves, que dejó de utilizarse a finales del siglo V o en el VI. Una de las fosas (UE 20256) expoliaba 2 de las naves del edificio. Su profundidad superaba los niveles de fundación de la ciudad. El relleno (UE 20215) tenía una profundidad de 3'05 m y era de una tierra arenosa muy compacta, de color marrón. Entre los abundantes materiales cerámicos predominaban las piezas bajoimperiales y tardoantiguas, como TSA C y D, de los siglos VI y VII.

En un edificio situado al norte de la curia de origen imperial, entre las numerosas fosas que se encontraron en su interior, se localizó una (UE 50235) de planta circular y

una profundidad de 2,19 m. Su relleno (UE 50231), de tierra arenosa y mezclada con un poco de arcilla, tenía bastantes materiales cerámicos, entre los que destacan la TSA D, además de ánforas africanas de los siglos VI-VII.

También al oeste de la curia la estratigrafía está alterada por varias fosas de época visigoda excavadas con la intención de buscar materiales para la construcción. Una de ellas (UE 5922) tenía un relleno (UE 5877, 5906, 5910, 5916, 5962 y 50284) compuesto de tierra, material de construcción diverso y material cerámico, como TSA A, A/D, C y D de los siglos VI y VII

Encontramos también otras zonas de nivelación (UE 60406, 60411, 60427, 60428, 60429, 60430, 60492, 60493, 60494, 60512, 60513, 60514, 60515 y 60517) para preparar el terreno, con escaso material cerámico: TSA C, TSA D, además de africana de cocina, africana de cocina tardía, cerámica común oxidante de mesa, ánfora africana, etc.

En la capilla norte, la llamada capilla-prisión de San Vicente Mártir, los espacios libres de edificaciones cercanos a este edificio e incluso de enterramientos se usaban como vertederos (UE 60259 y 60457), generalmente colmatando fosas de expolio, con diversas cerámicas como TSA A, TSA C, TSA D, cerámica africana de cocina tardía, ánfora africana, ánfora oriental, etc.

Por último, en la zona central se documentaron una serie de rellenos que se han interpretado como vertederos superpuestos entre sí, que se encontrarían en una zona abierta, conviviendo con las edificaciones religiosas y el área cementerial del entorno. Los primeros rellenos (UE 7237), con poco material cerámico, están ligados a fosas previas (UE 7220 y 7249) que se van colmatando según se producen los vertidos, para continuar posteriormente –una vez desbordada la capacidad de la fosa– por la superficie del terreno (UE 7193, 7216, 7217, 7219 y 7247), que contenían diversos materiales cerámicos: TSA A/D, TSA C, TSA D, además de africana de cocina, africana de cocina tardía, común oxidante ánfora africana, etc.

Catedral visigoda

En la zona sur y este del solar de L'Almoina se excavó parte de un gran edificio (UE 60071), correspondiente al baptisterio, perteneciente a la catedral visigoda, que se encontraba dentro del conjunto episcopal. En su zona exterior, junto al muro de la capilla se encontró un nivel de pavimento (UE 60068) que se adosaba por su lado oeste (UE 60071). Por debajo, en relación con el muro, apareció una preparación de

pavimento (UE 60633) hecha con mortero, junto a fragmentos de enlucido, cantos rodados, piedras y fragmentos de tejas. El nivel que cubría este nivel era un relleno (60632) de tierra limosa, compactada y de coloración marrón oscuro con pequeños matices verdosos y rojizos. Entre los materiales cerámicos, que se fechan en el siglo VII, destacan cerámicas visigodas, cazuelas, ollas, ánforas africanas y material residual imperial y tardorromano, como TSA A, TSA C, TSA A/D y TSA D.

Tras la realización de varios sondeos en la plaza de L'Almoina se identificaron indicios de unos muros de la catedral visigoda, originalmente de gran tamaño, orientados E-O. Hacia el norte de la catedral se excavó una parte del relleno (UE 10691=10692) de su zanja de construcción, con abundantes restos de mortero, piedras irregulares y fragmentos de mármol. Entre los materiales cerámicos encontramos TSH, TSA A, TSA C y TSA D, una lucerna de canal central, ánfora africana y un ánfora oriental de Gaza.

Zona del *decumanus*

Durante los siglos VI-VII dejó de usarse el viario romano y sobre el cruce del *cardo* y *decumanus maximus* se construyó un edificio, la *schola*, al que hemos hecho referencia antes. Aun así, algunos tramos de las calles perduraron, como fue el caso del tramo oeste del *decumanus*. Aquí, entre el edificio norte, la alcantarilla (UE 7353) y el canal secundario (UE 7394), se localizó una fosa (UE 7399) de planta circular y una profundidad de 73 cm que estaba rellena (UE 7398) con una tierra arenosa y arcillosa con gravas y con fragmentos de mortero, piedras, mármol y fragmentos cerámicos, entre los que destaca la TSA D y la africana de cocina, con una cronología del siglo VI.

Hacia el sur de un pavimento islámico (UE 7263) se localizó un amplio tramo de pavimento (UE 7364) que correspondería a una zona abierta de la calle preparado con gravas y algún canto rodado. Al desmontarlo se recuperaron fragmentos de TSA D (Hayes 61), africana de cocina, cerámica común y ánforas indeterminadas. Al este del pavimento (UE 7263), se localizó una fosa (UE 7378) grande, de planta irregular, pero de tendencia circular. Estaba rellena por 2 niveles, de los cuales el inferior (UE 7383) era de tierra arenosa, suelta, con pocas gravas, y el superior (UE 7377) de tierra arenosa y arcillosa, con carbones y cantos rodados, ambas con un material cerámico similar. El primero con TSSG, TSH, TSA D, africana de cocina, ollas y ánforas africanas con una cronología de los siglos VI-VII; y el segundo con TSA D, una olla con borde de moldura del siglo VII, cerámica común con incisiones y ánfora visigoda.

Al NO del *decumanus* se excavó un muro (UE7280) orientado N-S, del que solamente se conservaba parte de la base. Se trataba de uno de los paramentos del edificio poligonal, de los siglos VI-VII. Al este de este muro, se excavó una fosa (UE 7370) de planta circular y una profundidad de 1'23 m. El relleno (UE 7369) estaba compuesto por tierra arenosa y arcillosa y con varios fragmentos cerámicos: cerámica paleocristiana gris estampillada, TSA C, TSA D, entre ellos un fragmento decorado con una estampilla de ave en el centro (s. V), africana de cocina, etc. Al oeste de esta fosa, había otra (UE 7375) de planta circular y rellena (UE 7374) de tierra negra con gravas, suelta, con tejas, ladrillos.

Dentro del edificio situado al norte del *decumanus* en la zona que rodea delante del umbral (UE 7272) que ya hemos visto anteriormente, se excavó un nivel de 35 cm con tierra arcillosa compacta, sobre el cual había otro (UE 7379) de 40 cm de grosos con cerámica residual: TSA C y TSA D. Estos estratos, en la parte O, estaban cortados por una fosa (UE 7382) de planta circular, de 1'30 m de diámetro y 89 cm de profundidad, rellena (UE 7381) con una tierra arenosa y arcillosa de color negro. Los materiales cerámicos que la acompañaban eran cerámica de paredes finas, lucente, TSA, TSA D, africana de cocina y cerámica común, con una datación de los siglos VI-VII.

Noria

En la zona norte, bajo la actual calle Almudín, se documentó una noria de planta rectangular con un extremo redondeado (UE 7660). Para su construcción, se utilizaron grandes sillares y se excavó una profunda zanja (UE 7622), cuyos rellenos (UE 7814, 7815=7621, 7828, 7831, 7832 y 7833) proporcionaron gran abundancia de material cerámico. De ellos, nos interesa uno (UE 7815=7621) que contenía algunos fragmentos de TSA A, TSA A/D, TSA C, TSA D, cerámicas africanas de cocina y tardías, cerámica común, ánfora Dressel 20 y ánfora africana (Keay LXI, LXII y LXV).

Zona del antiguo *horreum*

En el gran edificio bajoimperial ubicado sobre el antiguo *horreum*, se han detectado una serie de rellenos que lo amortizan. Uno de ellos (UE 7652), que cubría uno de sus muros (UE 7653), destaca por la presencia de TSA D que ayudó a fecharlo entre 475 y 550.

Posteriormente, en el siglo VII la zona fue cubierta por una serie de rellenos (UE 61598 y 61804) que la nivelaron. En el primero cabe destacar la presencia de TSHT,

lucente, TSA D, además de africana de cocina, cerámica común de Lípári y una boca de jarrita gris paleocristiana. En el segundo relleno solamente se recuperaron ollitas de cocción reductora, ánfora africana (Keay XXXII) y ánforas de pequeñas dimensiones. Por debajo del primero apareció la UE 61610 con TSA A, TSA A/D, TSA C y TSA, con una cronología del IV. Finalmente, sobre este se encontró otro relleno de nivelación (UE 61605) con poco material cerámico, entre el que destaca TSA A, TSA C y TSA D que se fecha en el siglo V

En el interior de lo que era la nave este del *horreum* se localizaron una serie de rellenos de nivelación (UE 7585) con presencia de TSA C y TSA D. En uno de ellos (UE 7649) aparecieron fragmentos de TSA D y de cántaros visigodos.

5.1.2. Material cerámico

5.1.2.1. Época imperial

Pórtico del foro (UE 20013 y 50154)

El del pórtico del foro es uno de los contextos que hemos estudiado, en el conjunto de solar de L'Almoína, que ha proporcionado un menor volumen de cerámica TSA. Los fragmentos se encontraron en varias capas situadas en los intercolumnios del pórtico del foro, que corresponden al extremo sur del lateral este, con una datación entre los siglos II y IV.

Tipología	UE 20013	UE 50154	Total	%
TSA A			5	83,3%
Hayes 9A	3		3	50%
Hayes 14		1	1	16,6%
Hayes 27		1	1	16,6%
TSA D			1	16,6%
Hayes 58A		1	1	16,6%
TOTAL	3	3	6	100%

Tabla 1: Tabla con cerámica TSA del pórtico del foro.

Aunque se trata de una muestra muy reducida, la TSA A es predominante, con 5 individuos (83,3%), de los que 3 (50%) son del cuenco Hayes 9A. Le siguen un ejemplar del cuenco Hayes 14 y un de Hayes 27. Por último, tenemos muy poca

presencia de TSA D, con solo una forma estudiada, el plato de base plana Hayes 58A (16,6%).

Construcción anterior a la posible *schola* (UE 3238)

Tras estudiarse unas construcciones anteriores a la construcción de la *schola*, en el relleno de un pozo situado en una zona abierta o plaza donde se estudiaron los materiales del interior, con cerámica de cocina romana imperial, cerámica de cocina, cerámica de cocina africana además de TSA A y C. En conjunto, son materiales con una cronología alrededor del siglo II.

Tipología	UE 3238	UE 60379	Total	%
TSA A			7	77,77%
Hayes 3C	1		1	11,11%
Hayes 9A	2	1	3	33,33%
Hayes 14	1		1	11,11%
Hayes 16	1		1	11,11%
Hayes 26	1		1	11,11%
TSA C			2	22,22%
Hayes 50B	1		1	11,11%
Hayes 53B		1	1	11,11%
TOTAL	7	2	9	100%

Tabla 2: Tabla con cerámica TSA de la construcción anterior a la *schola*.

Entre los materiales estudiados destaca la TSA A, con 7 individuos (77,77%). La forma más numerosa es el cuenco Hayes 9A, con 3 ejemplares (33,33%). El resto de los tipos presentes, con un ejemplar cada uno (11,11%), son el plato Hayes 3C, el plato pequeño Hayes 16 y el plato de base plana Hayes 26. Por último, vemos el cuenco Hayes 14. Finalmente, de TSA C solamente contamos con la presencia de dos piezas: el plato grande Hayes 50B y el cuenco Hayes 53B, del 370-430.

Canalizaciones del *decumanus* (UE 7331)

En la zona del *decumanus*, en época imperial, solamente se encontró material cerámico africano en una de las zanjas para poner la tubería. Entre la vajilla fina de

mesa de procedencia africana solo se encontró TSA A, con una cronología de los siglos I-II.

Tipología	UE 7331	Total	%
TSA A		7	100%
Hayes 3	2	2	28,57%
Hayes 9	1	1	14,28%
Hayes 9A	1	1	14,28%
Hayes 14	1	1	14,28%
Hayes 17	1	1	14,28%
Hayes 27	1	1	14,28%
TOTAL	7	7	100%

Tabla 3: Tabla con cerámica TSA de las canalizaciones del *decumanus*.

En estas canalizaciones solo se encontró TSA A. En cuanto a las formas presentes, el plato Hayes 3 con dos ejemplares (28,57%), es la forma predominante. Le siguen, con un solo individuo cada uno, una serie de cuencos como Hayes 9 y 9A; Hayes 14; y Hayes 17, de reducido tamaño. Por último, encontramos un plato Hayes 27. En conjunto, para las importaciones africanas, vemos que nos permiten datar el conjunto en la segunda mitad del siglo II o ya a principios del III, sobre todo gracias la forma Hayes 27, que es la más tardía.

Basílica (UE 10957 y 10958)

Un nivel de destrucción de la reducida parte de la basílica que se ha podido excavar, que corresponde a su ángulo NE, ha podido fecharse en el siglo IV. En esas capas de incendio se encontró material cerámico muy fragmentado, entre que había escasos fragmentos de TSA A y TSA C.

Tipología	UE 10957	UE 10958	Total	%
TSA A			1	14,28%
Hayes 14A		1	1	14,28%
TSA C			6	85,71%
Hayes 50	3		3	42,85%

Hayes 50A	1	1	2	28,57%
Hayes 50B	1		1	14,28%
TOTAL	5	1	7	100%

Tabla 4: Tabla con cerámica TSA de los niveles de destrucción de la basílica.

Entre los fragmentos recuperados, la presencia de TSA A es testimonial, con solo un cuenco (14,28%) de la forma Hayes 14A. Con seis piezas, la TSA C es mayoritaria (85,71%), entre la que destaca el plato Hayes 50 con 3 fragmentos (42,85%), le sigue el plato Hayes 50A, con 2 (28,57%) y el Hayes 50B, con uno (14,28%), del 350-400, que es la cerámica más tardía estudiada.

Por lo que podemos ver, tras estudiar el material cerámico, es que se nos plantea un problema en la cronología. Sabemos que la destrucción-incendio de la basílica se fecha en el siglo III, pero vemos que la TSA C nos amplía la cronología en el siglo IV. Esto nos podría hacer pensar que este suceso podría fecharse más tarde, en este caso en el siglo IV, o ser un nivel posterior al incendio.

Zona del *cardo* (UE 61842)

En el lado este del *cardo* se encontró un pavimento en cuyo relleno (UE 61842) se recuperó abundante material cerámico, además de TSA A y TSA A/D. Este contexto cerámico podría a principios del siglo III.

Tipología	UE 61842	Total	%
TSA A		9	90%
Hayes 3	1	1	10%
Hayes 6B	1	1	10%
Hayes 8A	3	3	30%
Hayes 14	1	1	10%
Hayes 26	1	1	10%
Hayes 27	2	2	20%
TSA A/D		1	10%
Hayes 31	1	1	10%
TOTAL	10	10	100%

Tabla 5: Cerámica TSA del *cardo*.

En la cerámica fina de mesa africana estudiada en la zona del *cardo*, vemos que la TSA A es mayoritaria, aunque no muy numerosa, con 9 piezas (90%). Entre las formas presentes, destaca el cuenco carenado Hayes 8A, con tres ejemplares (30%). Le sigue con dos (20%) el plato Hayes 27 (11ALM61842-1). Otras cuatro formas están presentes con un solo individuo (10%): el plato el Hayes 3, el Hayes 6B, el plato de base plana Hayes 26 y, por último, un ejemplar del cuenco Hayes 14. En cuanto a la TSA A/D, tenemos solamente un ejemplar de la forma Hayes 31, de principios del siglo III, que es la producción más tardía y fecha el contexto.

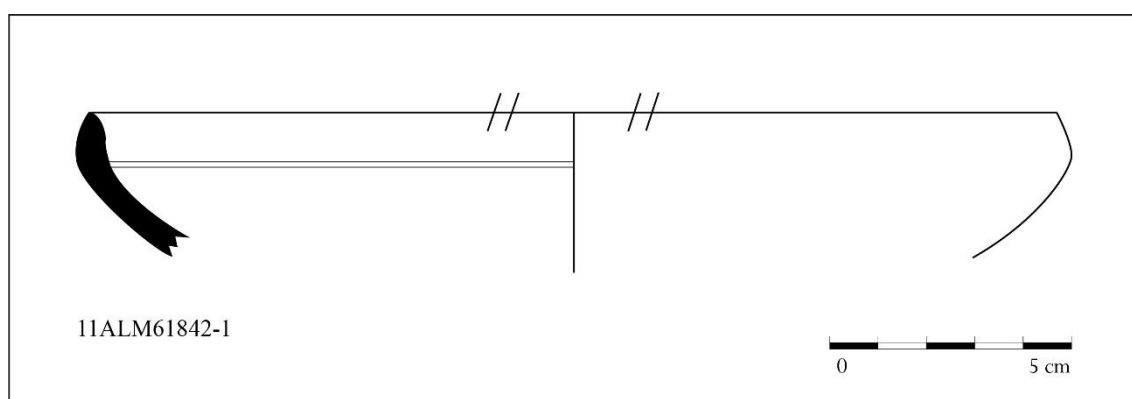


Figura 11: Cuenco de TSA A de la forma Hayes 27 procedente de la zona del *cardo*.

Zona oriental (UE 6053, 6080, 6095 y 6097)

En la zona oriental se estudiaron una serie de capas de tierra con diferentes materiales que no estaban relacionadas con ninguna estructura de época romana. En ellas se recuperaron algunos fragmentos de TSA A, TSA C y TSA D, con una cronología del siglo IV o principios del siglo V.

Tipología	UE 6053	UE 6080	UE 6095	UE 6097	Total	%
TSA A					4	33,33%
Haye 3B				1	1	8,33%
Hayes 14/17	1				1	8,33%
Hayes 27	2				2	16,66%
TSA C					1	8,33%
Hayes 50		1			1	8,33%

TSA D					7	58,33%
Hayes 59		1			1	8,33%
Hayes 67	1	1	1		3	25%
Hayes 78				3	3	25%
TOTAL	4	3	1	3	11	100%

Tabla 6: Tabla con cerámica TSA de la zona oriental.

La TSA A, con 4 piezas, representa el 33,33% del total, de la cuales 2 (16,66%) son del plato Hayes 27; le siguen, con un ejemplar cada uno (8,33%), el plato Hayes 3B y el cuenco Hayes 14/17. Así pues, la forma más antigua es la Hayes 3B. La TSA C es la producción menos numerosa, con un solo ejemplar (8,33%) del plato grande Hayes 50. Por último, la TSA D es la producción más numerosa, con 7 piezas (58,33%), entre las que destacan por igual dos formas con 3 ejemplares (25%): el cuenco grande Hayes 67 y el pequeño cuenco Hayes 78. La forma minoritaria, con solo un individuo (8,33%), es el plato de base plana Hayes 59. El conjunto puede fecharse entre mediados del siglo IV y principios del V.

Cementerio tardorromano (UE 1534, 2401 y 3106)

En el siglo III se producen importantes destrucciones en *Valentia*, así como un cambio de función en algunas zonas. Así, en la zona central del solar de L'Almoina empieza a formarse un área funeraria, tal vez en relación con el martirio de San Vicente, que se mantendrá en los siglos siguientes. En este contexto, se han estudiado diferentes rellenos y preparaciones de pavimento con abundante material cerámico, entre el que hay abundante TSA A, TSA C y TSA D decorada, además de otras producciones.

Tipología	UE 1534	UE 2401	UE 3106	Total	%
TSA A				4	9,52%
Hayes 6B	1			1	2,38%
Hayes 8A		1		1	2,38%
Hayes 9A		1		1	2,38%
Hayes 14A		1		1	2,38%
TSA C				3	7,14%
Hayes 50		2		2	4,76%

Hayes 70 var.		1		1	2,38%
TSA D				35	83,33%
Hayes 58	1			1	2,38%
Hayes 58A	1			1	2,38%
Hayes 58B		1		1	2,38%
Hayes 59		9		9	21,42%
Hayes 59A	2		1	3	7,14%
Hayes 59B		1	2	3	7,14%
Hayes 59/67	2			2	4,76%
Hayes 60		1		1	2,38%
Hayes 61A	1	2		3	7,14%
Hayes 67		2		2	4,76%
Hayes 87A	1			1	2,38%
Hayes 87B		1		1	2,38%
Hayes 89B		1		1	2,38%
Hayes 93A	1			1	2,38%
Hayes 99		1		1	2,38%
Hayes 99A	1			1	2,38%
Hayes 99B		1		1	2,38%
Hayes 103A		1		1	2,38%
Hayes 103B	1			1	2,38%
TOTAL	12	27	3	42	100%

Tabla 7: Tabla con cerámica TSA del cementerio tardorromano.

En conjunto se han estudiado 42 piezas de TSA, que corresponden mayoritariamente a TSA D, con una presencia reducida de TSA A y TSA C. De TSA A solamente se han encontrado 4 individuos de otras tantas formas (9,52%). Solamente hay un ejemplar de plato de la forma Hayes 6B. El resto de las formas son cuencos, como el carenado Hayes 8A, el Hayes 9A, y, por último, el Hayes 14A. La TSA C es más escasa, con solo 3 piezas (7,14%), entre las que destaca el plato Hayes 50, con 2 individuos (4,76%), al que sigue un ejemplar del pequeño cuenco Hayes 70 (2,38%), una variante con un borde más elevado.

Por último, de TSA D tenemos 35 piezas (83,33%). La forma más numerosa es el plato de base plana Hayes 59 con 9 individuos (21,42%). Le siguen, con 3 ejemplares (7,14%) cada uno, los platos de base plana Hayes 59A (4ALM3106-2), Hayes 59B (4ALM3106-1) y Hayes 61A (1ALM2402-5). Luego tenemos dos formas con 2 individuos cada una (4,76%). La primera es de la forma Hayes 59/67 (1ALM1534-2), una variante entre el plato de base plana Hayes 59 y el cuenco grande Hayes 67 y la segunda es la escudilla o fuente Hayes 67. El resto de las formas están presentes con un solo ejemplar cada una (2,38%). Entre los platos, tenemos los de base plana como Hayes 58, 58A, 58B y 60, les siguen los platos de pie bajo Hayes 87A, Hayes 87B (1ALM2401-1), y el de pie alto Hayes 89B (1ALM2402-2). En cuanto a los cuencos, tenemos las formas Hayes 93A, Hayes 99A y Hayes 99B (1ALM2402-4). Por último, tenemos dos formas que pueden situarse entre plato grande y cuenco, Hayes 103A y Hayes 103B (1ALM2402-3), que proporcionan la fecha más tardía, en el siglo VI.

Como conclusión, vemos que hay una importante presencia de formas de los siglos III-IV, seguidas de otras más tardías de los siglos V-VI, que deben corresponder a dos fases de uso de la necrópolis. Además, puede destacarse la amplia presencia de platos de formato grande y fuentes como Hayes 58, 58A, 58B, 59, 59A, 59B, 60 o 61A, las cuales son las formas más comunes de la TSA D.

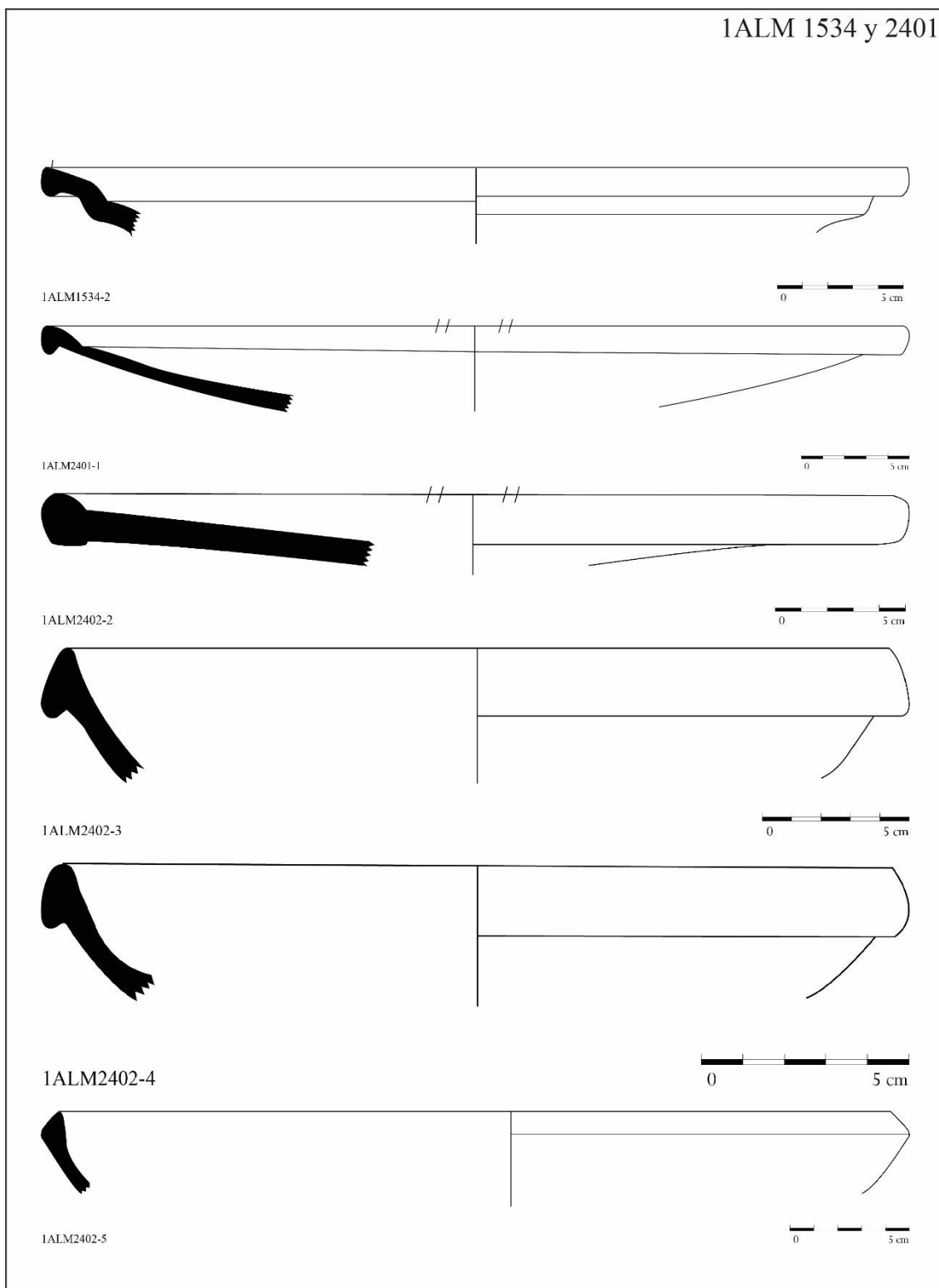


Figura 12: TSA de las UE 1534 y 2401 del cementerio tardorromano de L'Almoina.

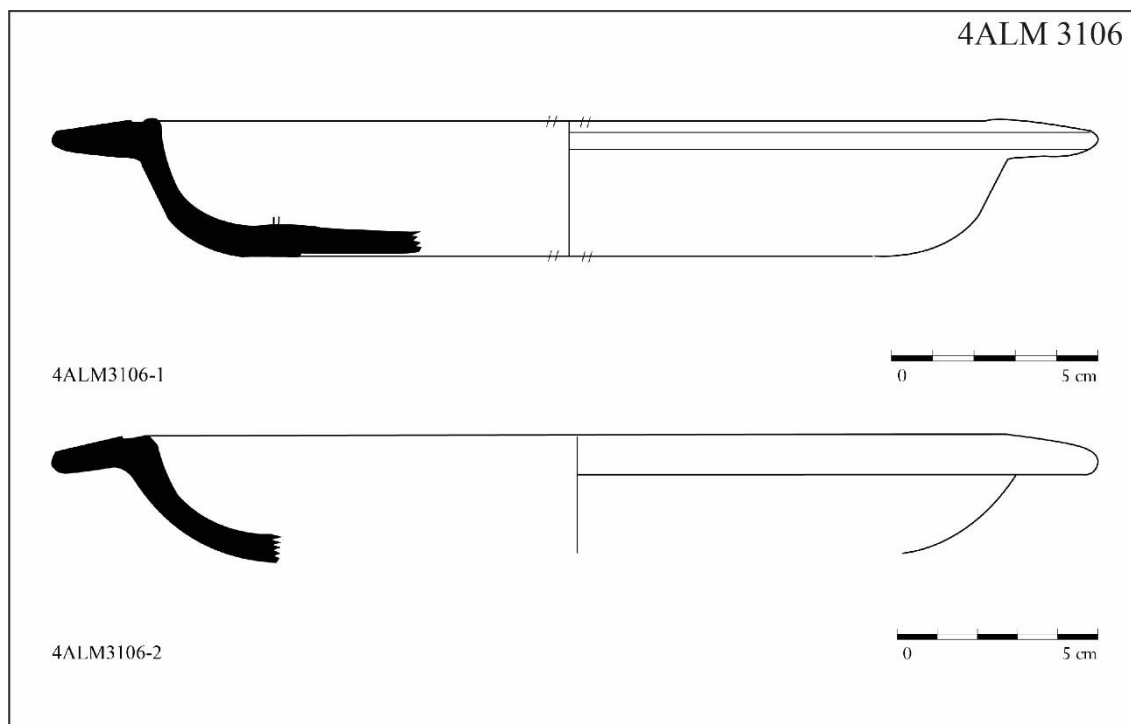


Figura 13: TSA de la UE 3106 del cementerio tardorromano de L'Almoina.

Schola (UE 3236, 3270, 3274, 10374 y 10554)

En la zona ocupada por el edificio *schola* se estudiaron una serie de zanjas de cimentación (UE 10374 y 10554) y los niveles de colmatación de un pozo (UE 3236, 3270 y 3274), que proporcionaron algunos fragmentos de TSA A, TSA C y TSA D, aunque no muy abundantes, además de otras producciones, que nos permite fechar en conjunto en el siglo VI.

Tipología	UE 3236	UE 3270	UE 3274	UE 10374	UE 10554	Total	%
TSA A						3	17,64%
Hayes 14			1			1	5,88%
Hayes 14B				1		1	5,88%
Hayes 26			1			1	5,88%
TSA C						4	23,52%
Hayes 50A		1		1		2	11,76%
Hayes 50B			1			1	5,88%
Hayes 53B					1	1	5,88%

TSA D						10	58,82%
Hayes 59		1				1	5,88%
Hayes 61B	3				1	4	23,52%
Hayes 67	1					1	5,88%
Hayes 91	2					2	11,76%
Hayes 91A	1					1	5,88%
Hayes 91C		1				1	5,88%
TOTAL	7	3	3	2	2	17	100%

Tabla 8: Tabla con cerámica TSA de la *schola*.

De las tres producciones presentes, la TSA A es la menos numerosa, con solo 3 piezas (17,64%) de otras tantas formas (5,88%): 2 cuencos Hayes 14 y 14B (8ALM10374-1) y un plato de base plana Hayes 26. En cuanto a la TSA C, hay 4 individuos (23, 52%), de los que 2 son del plato Hayes 50A (11,76%, y el resto, uno (5,88%) del plato Hayes 50B y el otro del Hayes 53B. La producción más numerosa es la TSA D, con 10 individuos (58,82%), entre los que destaca el plato de base plana Hayes 61B, con 4 (23,52%), le siguen el cuenco Hayes 91, con 2 (11,76%) y, con un ejemplar cada una (5,88%), el plato de base plana Hayes 59, el cuenco grande Hayes 67, y los boles Hayes 91A y 91B, el primero de mediados-finales del siglo V y el segundo de principios del siglo VI, la forma más tardía.

La datación que nos ofrecen estas cerámicas difiere entre las dos zanjas de cimentación, que pueden fecharse en la primera mitad del siglo IV, y el relleno del pozo, cuya colmatación puede situarse a principios del siglo VI.

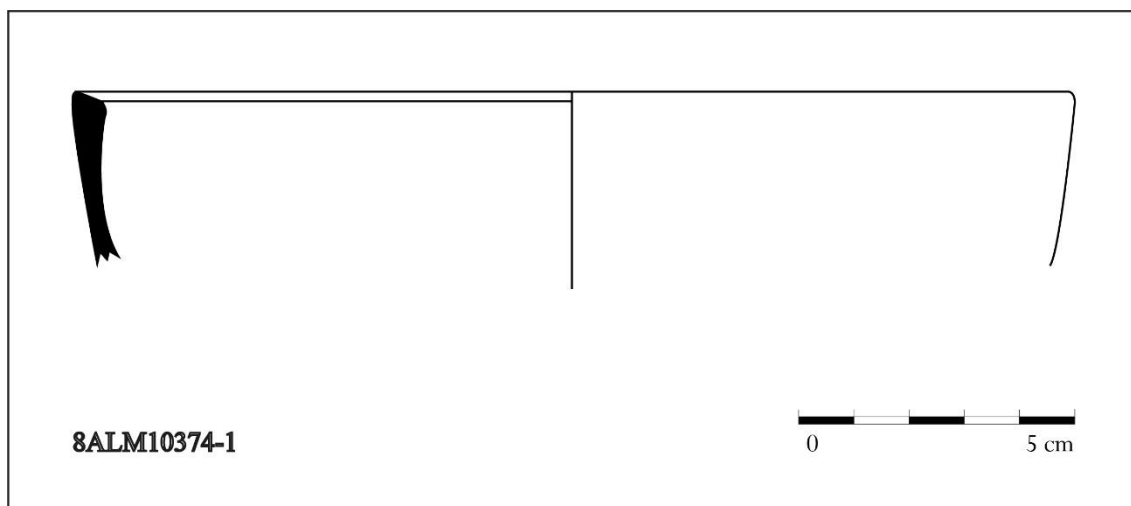


Figura 14: TSA A de la forma Hayes 14B del área de la *schola*.

Entorno de la curia (UE 5886)

En la excavación de la curia y sus alrededores se encontró una fosa usada como vertedero (UE 5886), cuyo relleno contenía material cerámico entre el que había TSA A/D, TSA C y TSA D, además de otras producciones.

Tipología	UE 5886	Total	%
TSA A/D		1	12,5%
Hayes 31	1	1	12,5%
TSA C		5	62,5%
Hayes 50	1	1	12,5%
Hayes 50A/B	1	1	12,5%
Hayes 50B	3	3	37,5%
TSA D		2	25%
Hayes 59B	1	1	12,5%
Hayes 91	1	1	12,5%
TOTAL	8	8	100%

Tabla 9: Tabla con cerámica TSA del entorno de la curia.

El estudio de la zona de la curia no ha aportado muchos materiales cerámicos, entre los que no se encuentra la TSA A. De los 8 fragmentos estudiados, uno (12,5%) es de TSA A/D, de la forma Hayes 31. Con cinco piezas, la TSA C es la mayoritaria (62,5%). Las formas presentes son exclusivamente platos de gran formato, entre los que

destaca el Hayes 50B, con 3 individuos (37,5%) y otros dos con un solo ejemplar cada uno: Hayes 50 y Hayes 50A/B. Por último, de TSA D solo se encontraron dos piezas (25%), una del plato de base plana Hayes 59B y otra del cuenco Hayes 91, del que no se ha podido identificar el subtipo, que tiene una cronología amplia de mediados/finales del siglo V a mediados del VI, la cual nos fecha en contexto.

***Aedes augusti*/Curia (UE 60536)**

En el edificio de la curia se encontró una fosa de gran tamaño con varios rellenos. En uno de ellos se encontró escaso material cerámico entre el que había TSA A, TSA A/D y TSA C, además de otras producciones.

Tipología	UE 60536	Total	%
TSA A		1	33,33%
Hayes 14	1	1	33,33%
TSA A/D		1	33,33%
Hayes 31	1	1	33,33%
TSA C		1	33,33%
Hayes 44	1	1	33,33%
TOTAL	3	3	100%

Tabla 10: Tabla con cerámica TSA de la curia.

Las cerámicas TSA estudiadas en este contexto son muy escasas, solamente 3 individuos pertenecientes a otras tantas formas (33,33%). De TSA A es un cuenco Hayes 14 de TSA A/D tenemos un plato grande Hayes 31y, por último, de TSA C es un pequeño cuenco Hayes 44. Justamente, gracias a estas 3 formas que se han encontramos, vemos que la UE estaría datada a mediados del siglo III y finales de este.

Cruce entre el *cardini* y el *decumanus* (UE 60309, 60310, 60488 y 60552)

En el entorno del cruce entre el *cardo* y *decumanus maximus* se excavaron una serie de pavimentos y rellenos (UE 60309, 60310, 60488 y 60552) que proporcionaron un conjunto de material cerámico en el que había TSA A, TSA C y TSA D.

Tipología	UE 60309	UE 60310	UE 60488	UE 60552	Total	%
TSA A					2	22,22%
Hayes 14A	1				1	11,11%
Hayes 17A		1			1	11,11%
TSA C					2	22,22%
Hayes 50		1		1	2	22,22%
TSA D					5	55,55%
Hayes 58B	1				1	11,11%
Hayes 59			2		2	22,22%
Hayes 61				1	1	11,11%
Hayes 67				1	1	11,11%
TOTAL	2	2	2	3	9	100%

Tabla 11: Tabla con cerámica TSA en la zona viaria del entorno del cruce entre el *cardini* y *decumanus*.

En total se recuperaron 9 piezas, de las que 2 son de TSA A, ambas pertenecientes a sendos cuencos uno Hayes 14A, y Hayes 17A. De TSA C también hay 2 piezas (22,22%), ambas del plato grande Hayes 50. La TSA D es la más numerosa, con 5 piezas y más de la mitad de las cerámicas estudiadas (55,55%). La forma más abundante es el plato de base plana Hayes 59. Las otras 3 corresponden a otras tantas formas (11,11%): los platos de base plana Hayes 58B y Hayes 61, y la escudilla Hayes 67. En conjunto, estos contextos pueden fecharse entre el siglo IV y la primera mitad del V.

Zona del *decumanus* (UE 7342, 7344, 7392, 7409, 7414, 7417, 7418, 7420, 7441, 7442, 7443, 7444, 7803 y 61635)

En el *decumanus* y sus alrededores se han encontrado diferentes contextos en los que se ha obtenido el conjunto más amplio de TSA de época imperial. Se trata del alcantarillado de la propia calle, de zonas cercanas al antiguo *horreum* y de diferentes fosas. Los materiales obtenidos son muy variados, con presencia TSA A, TSA C, TSA A/D y TSA D, además de otras producciones.

Tipología	UE 7342	UE 7344	UE 7392	UE 7409	UE 7414	UE 7417	UE 7418
TSA A							
Hayes 3B			1				
Hayes 6A	1						
Hayes 6B					1		
Hayes 6C			1				1
Hayes 8A							
Hayes 8B						1	
Hayes 10							
Hayes 14							
Hayes 14B							
Hayes 14/17				8			
Hayes 15							1
Hayes 16							
Hayes 17							
Hayes 27			1				2
TSA A/D							
Solomonson A23a/Atl. XXV, 2	1						
Hayes 31	1						
Hayes 32						1	
TSA C							
Hayes 44							
Hayes 48B							
Hayes 50				5			
Hayes 50A		1					

Hayes 50B							2
Hayes 73							
TSA D							
Hayes 32/58				1			
Hayes 57	1						
Hayes 58		1		2			1
Hayes 59	1						
Hayes 59A				1	1		3
Hayes 59B							
Hayes 61					1		
Hayes 61A			1	1			2
Hayes 61B				1			
Hayes 62							
Hayes 67							1
Hayes 68							
Hayes 76				2			
Hayes 80A							1
Hayes 89A		1					
Hayes 91	1						
Hayes 91B				2			
Hayes 93B		1					
TOTAL	6	4	4	23	3	2	14

Tipología	UE 7420	UE 7441	UE 7442	UE 7443	UE 7444	UE 7803	UE 61635	Total	%
TSA A								28	29,47%
Hayes 3B								1	1,05%
Hayes 6A								1	1,05%
Hayes 6B								1	1,05%

Hayes 6C				1				3	3,15%
Hayes 8A							1	1	1,05%
Hayes 8B								1	1,05%
Hayes 10						1		1	1,05%
Hayes 14				2			1	3	3,15%
Hayes 14B						1		1	1,05%
Hayes 14/17								8	8,42%
Hayes 15								1	1,05%
Hayes 16					1			1	1,05%
Hayes 17							1	1	1,05%
Hayes 27				1				4	4,21%
TSA A/D								3	3,15%
Solomonson A23a/Atl. XXV, 2								1	1,05%
Hayes 31								1	1,05%
Hayes 32								1	1,05%
TSA C								26	27,36%
Hayes 44							1	1	1,05%
Hayes 48B						1		1	1,05%
Hayes 50								5	5,26%
Hayes 50A				6			3	10	10,52%
Hayes 50B							6	8	8,42%
Hayes 73			1					1	1,05%
TSA D								38	40%
Hayes 32/58								1	1,05%
Hayes 57								1	1,05%
Hayes 58							1	5	5,26%
Hayes 59		1	1					3	3,15%
Hayes 59A			1					6	6,31%
Hayes 59B			1					1	1,05%

Hayes 61								1	1,05%
Hayes 61A	1		1					6	6,31%
Hayes 61B	1							2	2,10%
Hayes 62							1	1	1,05%
Hayes 67							1	2	2,10%
Hayes 68	1							1	1,05%
Hayes 76								2	2,10%
Hayes 80A								1	1,05%
Hayes 89A								1	1,05%
Hayes 91								1	1,05%
Hayes 91B								2	2,10%
Hayes 93B								1	1,05%
TOTAL	3	1	5	10	1	3	16	95	100%

Tabla 12: Tabla con cerámica TSA en la zona del *decumanus*.

Como hemos comentado anteriormente, la zona del *decumanus* y los alrededores nos ha proporcionado unos contextos cerámicos muy amplios e interesantes, algunos de los cuales en parte pueden estar relacionados con los edificios colindantes, como puede ser el caso del pórtico. El conjunto está constituido por 95 piezas, de las que 28 son de TSA A (29,47%). Entre ellas, la forma más numerosa es el cuenco Hayes 14/17, con 8 individuos (8,42%). Le sigue el plato Hayes 27, con 4 (4,21%). A continuación, con 3 ejemplares cada uno (3,15%), encontramos el plato Hayes 6C y el cuenco Hayes 14. El resto de las formas cuentan con un solo individuo cada una (1,05%). Entre los platos, vemos las formas Hayes 3C, Hayes 6A y Hayes 6B y el plato pequeño Hayes 16. En cuanto a los cuencos, encontramos los carenados Hayes 8A, del 80/90-160; Hayes 8B y Hayes 15; los cuencos carenados grandes Hayes 10 y, por último, el cuenco pequeño Hayes 17.

La TSA A/D es la clase menos numerosa, con 3 ejemplares (3,15%) pertenecientes a otras tantas formas (1,05%): Solomonson A23a/Atl. XXV, 2, el plato grande Hayes 31; y el plato Hayes 32.

De TSA C encontramos 25 piezas (27,36%), entre las que son más numerosas los platos grandes: Hayes 50A, con 10 individuos (10,52%), Hayes 50B, con 8 (8,42%), del 350-400; y Hayes 50, con 5 (5,26%). El resto de las formas está representado por un

solo ejemplar cada una (1,05%): el cuenco Hayes 44, el cuenco pequeño Hayes 73 y el plato ancho y bajo Hayes 48B (10ALM7444-1).

Por último, la TSA D es la mayoritaria entre las producciones africanas documentadas en la zona del *decumanus*, con 38 individuos (40%), en la que los platos de base plana son predominantes, con 11 tipos: con 6 ejemplares cada una (6,31%), tenemos las formas Hayes 59A (10ALM7409-5) y Hayes 61A (10ALM7409-2 y 10ALM7418-4), Hayes 58, con 5 ejemplares (5,26%), Hayes 59 (10ALM7418-2 y 10ALM7418-3), con 3 (3,15%), Hayes 61B (10ALM7409-3), con 2 (2,10%),; Hayes 76 (10ALM7409-4), también con 2 (2,10%) y finalmente, con un individuo cada uno (1,05%), Hayes 32/58, Hayes 59B, del 320-420; Hayes 61, Hayes 62, del 350-425; y Hayes 89A. Finalmente, tenemos 4 tipos de cuencos: Hayes 67, con 2 ejemplares (2,10%), y, con un solo ejemplar cada uno (1,05%), Hayes 68, Hayes 80A, y Hayes 91, con una amplia cronología en los siglos V-VII, pero que por el contexto fechamos en el siglo V.

En el caso que nos ataque, la mayoría de UUEE que hemos estudiado tienen una datación final del siglo IV-V y en pocos casos, ya en los siglos VI o VII. Podemos ver por lo tanto que la TSA nos pueden fechar estos contextos ya en época tardoantigua. Esto nos puede dar a entender que, en el siglo V, con la llegada visigoda, el centro urbano de la ciudad cambio por completo, con la construcción del complejo episcopal.

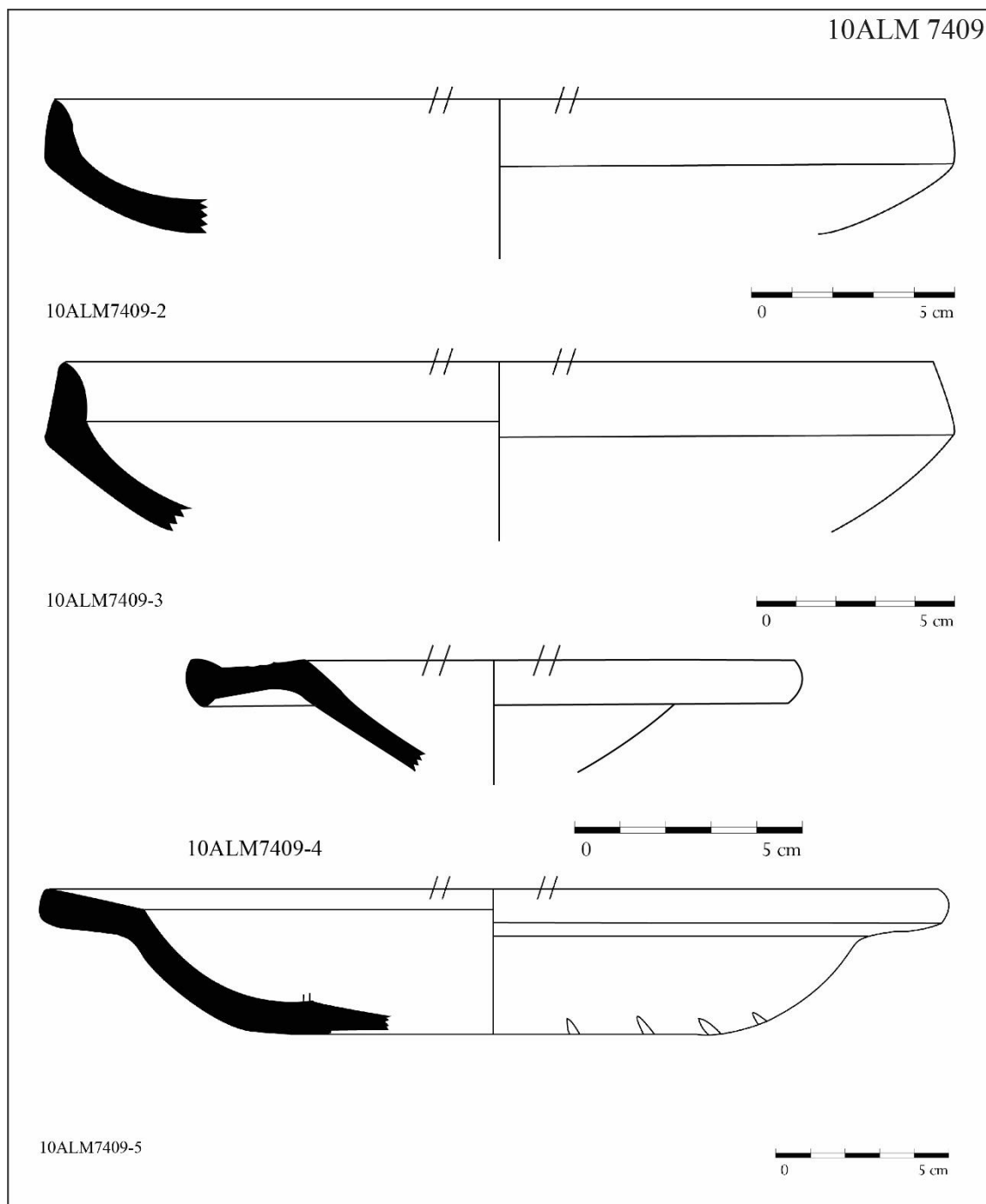


Figura 15: TSA de la zona del *decumanus*.

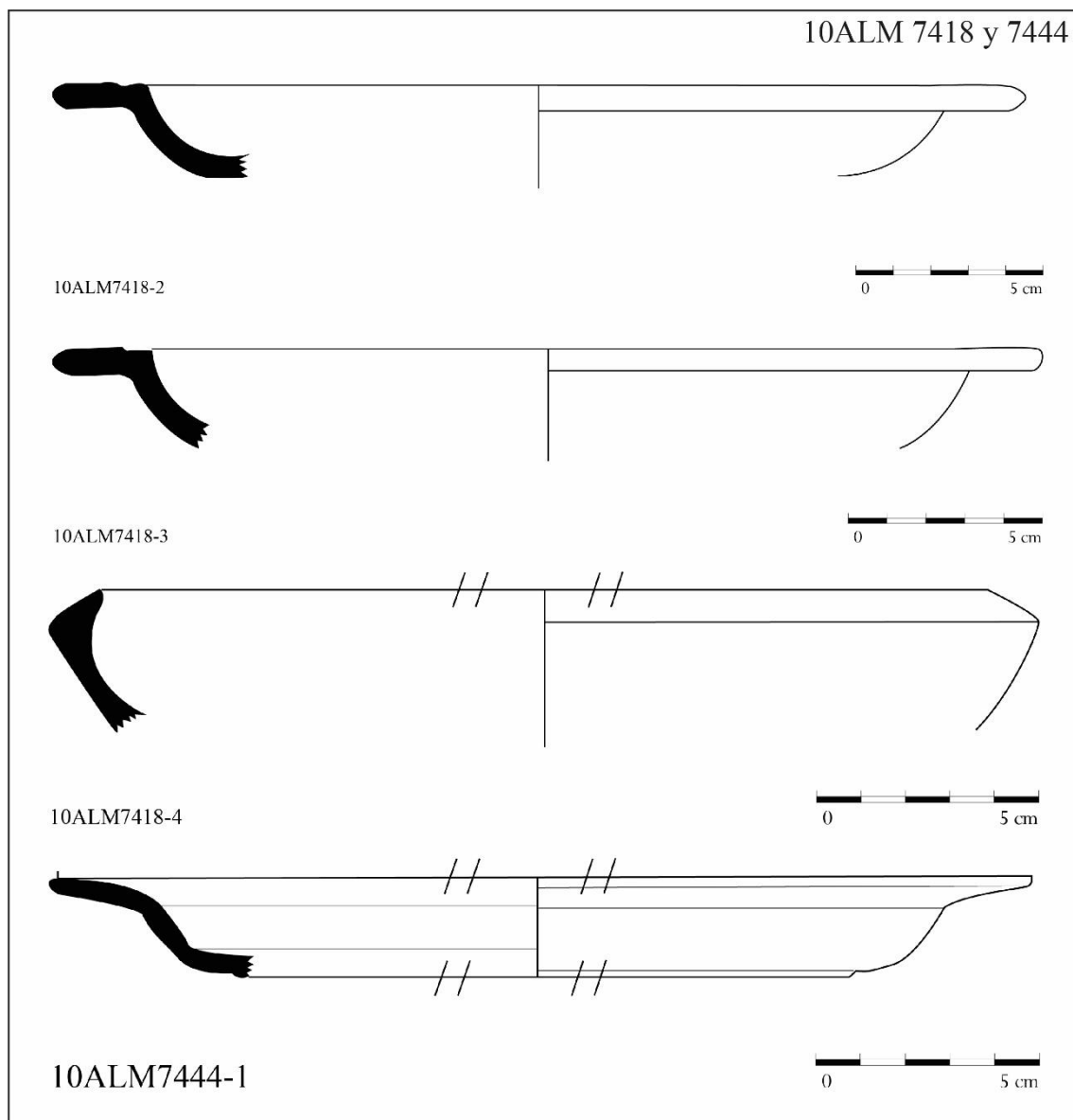


Figura 16: TSA de la zona del *decumanus*.

Ninfeo (UE 60746)

En el ninfeo se encontró una fosa en cuyo relleno (UE 60746) aparecieron algunos fragmentos de TSA C y D, además de otras producciones, con una cronología de entre finales del siglo IV y principios del V.

Tipología	UE 60746	Total	%
TSA C		1	25%
Hayes 50	1	1	25%
TSA D		3	75%
Hayes 59A	1	1	25%

Hayes 61B	1	1	25%
Hayes 62B	1	1	25%
TOTAL	4	4	100%

Tabla 13: Tabla con cerámica TSA del Ninfeo.

Las cerámicas recuperadas son muy escasas, con la única presencia de TSA C y TSA D. De la primera solo hay un individuo del plato grande Hayes 50 (25%). De TSA D hay 3 (75%), que corresponden a otras tantas formas, todas ellas platos de base plana: Hayes 59A, Hayes 60B, y, por último, Hayes 62B. Así pues, el relleno de esta fosa puede fecharse en la primera mitad del siglo V.

Edificio administrativo sur (UE 10832, 10841, 10846, 11043 y 11115)

En este edificio se estudiaron un total de 5 UUEE en las que recuperaron algunos fragmentos de TSA A, TSA A/D, TSA C y TSA D, además de otras cerámicas.

Tipología	UE 10832	UE 10841	UE 10846	UE 11043	UE 11115	Total	%
TSA A						5	18,5%
Hayes 6C				1		1	3,7%
Hayes 14B			1			1	3,7%
Hayes 14/17		1			1	2	7,4%
Hayes 27			1			1	3,7%
TSA A/D						5	18,5%
Hayes 31			4		1	5	18,5%
TSA C						11	40,7%
Hayes 44					2	2	7,4%
Hayes 50			1		2	3	11,11%
Hayes 50A				1	2	3	11,11%
Hayes 50B			1		2	3	11,11%
TSA D						6	22,2%
Hayes 58		1				1	3,7%

Hayes 58B			1			1	3,7%
Hayes 59		1				1	3,7%
Hayes 61A	1	1				2	7,4%
Hayes 78		1				1	3,7%
TOTAL	1	5	9	2	10	27	100%

Tabla 14: Tabla con cerámica TSA del Edificio administrativo sur.

En este conjunto, vemos que las proporciones de TSA A, TSA A/D y TSA D son muy parecidas, sobre las que destaca la TSA C. De TSA A hay 5 individuos (18,5%) que corresponden a 4 formas, de las cuales sobresale el bol Hayes 14/17 con 2 (7,4%); las otras 3 están representadas por uno solo (3,7%): los platos Hayes 6C y Hayes 27 (11ALM10846-3) y el bol Hayes 14B. En cuanto a la TSA A/D, hay 5 ejemplares (18,5%) del plato grande Hayes 31.

La TSA C es la más numerosa, con 11 individuos (40,7%) del total de cerámica estudiada que corresponden a 4 formas. De ellas, hay tres con 3 individuos cada una, que son los platos grandes Hayes 50, 50A y 50B (11ALM10846-1). Por último, hay 2 del pequeño cuenco Hayes 44. En cuanto a la TSA D, hay 6 individuos (22,2%) con 5 formas representadas, de la que sólo el plato de base plana Hayes 61A está representado por dos (7,4%). El resto cuenta con un solo ejemplar cada una (3,7%): los platos de base plana Hayes 58 (11ALM10846-2), Hayes 58B y Hayes 59 y el cuenco pequeño Hayes 78, posiblemente del siglo V. Es precisamente esta forma, presente en la UE 10841, la que proporciona la datación más tardía del conjunto.

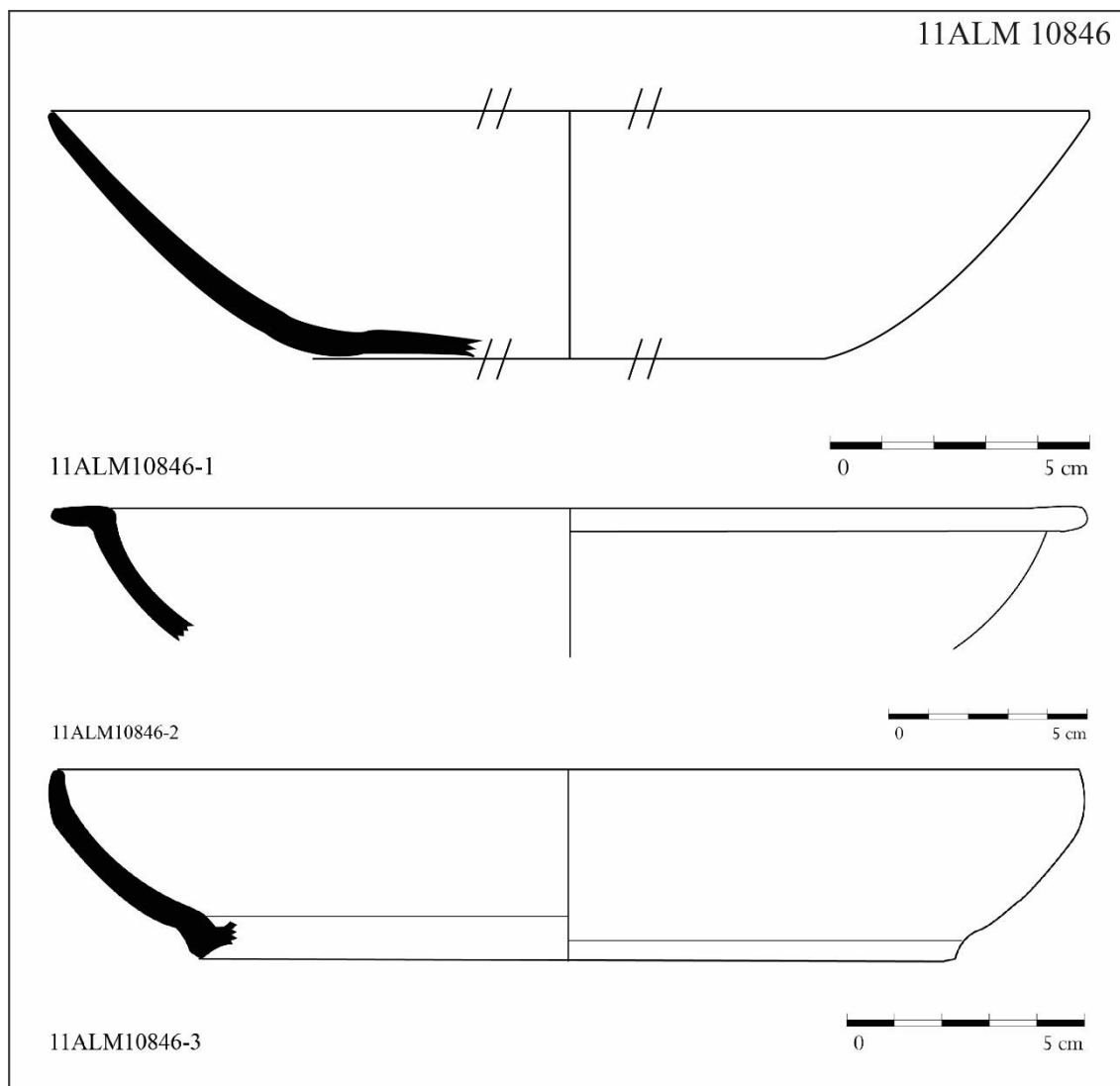


Figura 17: TSA de la zona del edificio administrativo sur.

5.1.2.2. Época tardoantigua

Cementerio visigodo (UE 3111, 4412, 4493, 4569, 7315, 10443, 10928 y 11096)

En este periodo, el cementerio tardorromano continúa en uso y se amplía. En 8 UE de la zona se han recuperado diferentes clases de cerámicas, entre las que encontramos TSA A, TSA A/D, TSA C y TSA D, además de otras producciones.

Tipología	UE 3111	UE 4412	UE 4493	UE 4569	UE 7315
TSA A					
Hayes 3C	1				

Hayes 6A	1				
Hayes 26					1
TSA A/D					
Hayes 31					
TSA C					
Hayes 50					
Hayes 50A					
Hayes 50B	1				
TSA D					
Hayes 32/58					
Hayes 58				1	
Hayes 59					
Hayes 59A			1	1	
Hayes 59B	4				
Hayes 61A		1			
Hayes 61B					
Hayes 91				1	
Hayes 91A			1		
Hayes 104A	1				
TOTAL	8	1	2	3	1

Tipología	UE 10443	UE 10928	UE 11096	Total	%
TSA A				3	10,71%
Hayes 3C				1	3,57%
Hayes 6A				1	3,57%
Hayes 26				1	3,57%
TSA A/D				2	7,14%
Hayes 31	1	1		2	7,14%
TSA C				4	14,28%
Hayes 50	1			1	3,57%
Hayes 50A			1	1	3,57%
Hayes 50B			1	2	7,14%

TSA D				19	67,85%
Hayes 32/58			4	4	14,28%
Hayes 58	1			2	7,14%
Hayes 59		1		1	3,57%
Hayes 59A				2	7,14%
Hayes 59B				4	14,28%
Hayes 61A				1	3,57%
Hayes 61B		2		2	7,14%
Hayes 91				1	3,57%
Hayes 91A				1	3,57%
Hayes 104A				1	3,57%
TOTAL	2	4	6	27	100%

Tabla 15: Tabla con cerámica TSA del cementerio visigodo.

El conjunto de TSA procedente de la excavación del cementerio visigodo de L'Almoina asciende a 28 individuos. De ellos, la TSA A está representada por 3 (10,71%), que corresponden a otras tantas formas de platos (3,57%): Hayes 3C, Hayes 6A, y el plato de base plana Hayes 26 (9ALM7315-1). La TSA A/D es la más escasa, con sólo 2 individuos (7,14%), ambos de la forma Hayes 31. De TSA C hay 4 individuos (14,28%), uno (3,57%) del plato Hayes 50, otro de la variante Hayes 50A y 2 (7,57%) de la Hayes 50B.

Por último, el grupo más numeroso es el de la TSA D, con 19 individuos (67,85%). Las formas más representadas, cada una con 4 (14,28%), son el plato de base plana Hayes 32/58 y el plato plano Hayes 59B. Les siguen otras tres formas con 2 (7,14%) cada una: los platos de base plana Hayes 58, Hayes 59A y Hayes 61B. Finalmente, otras cinco formas están representada por un solo individuo (3,57%) cada una: los platos de base plana Hayes 59 y Hayes 61A, los cuencos Hayes 91 y Hayes 91A y, por último, el plato/cuenca grande Hayes 104A.

Se trata de un conjunto de materiales de cronología amplia, con un reducido número de piezas de TSA A que pueden fecharse en el siglo II, sin duda de carácter residual, otro más numeroso de los siglos IV-V y una forma propia del siglo VI, la Hayes 104A, que nos proporciona la datación del conjunto.

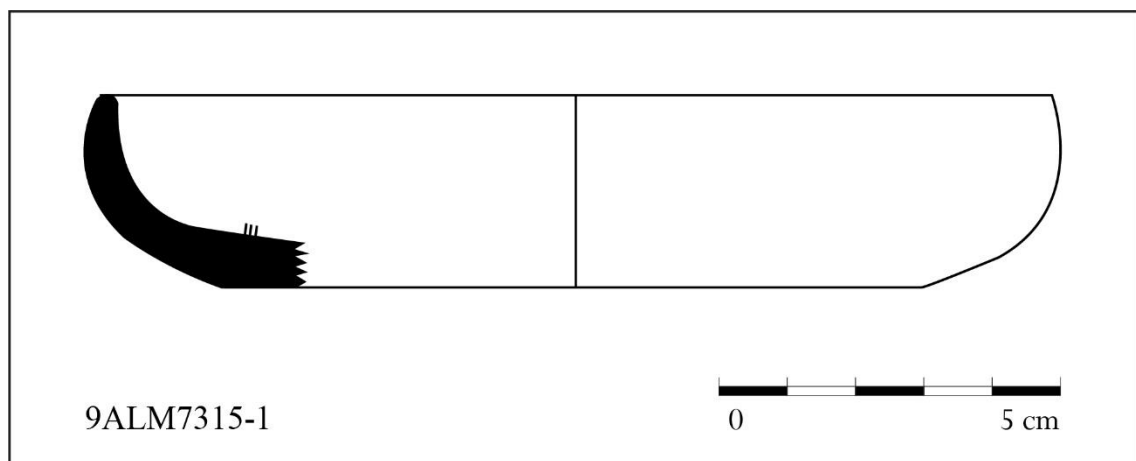


Figura 18: TSA A de la forma Hayes 26 del cementerio visigodo.

Schola (UE 10221, 10225, 10233, 10236, 10243, 10247, 10249, 10252 y 10371)

Los trabajos realizados en el edificio del *schola* permitieron descubrir una serie de pavimentos y zanjas, además de algún enterramiento, en cuyos rellenos hemos identificado material cerámico diverso.

Tipología	UE 10221	UE 10225	UE 10236	UE 10243	UE 10247
TSA A					
Hayes 3B					
Hayes 6A					
Hayes 6B				1	
Hayes 14A					
Hayes 19				1	
TSA A/D					
Hayes 31					
TSA C					
Hayes 53A					
TSA D					
Atl. XL, 5 var.		1			
Hayes 59A					1
Hayes 59B			1		

Hayes 61A	1				
Hayes 62A					
Hayes 64					1
Hayes 67					
Hayes 91C		1			
Hayes 94A					1
Hayes 99A					
TOTAL	1	2	1	2	3

Tipología	UE 10249	UE 10252	Total	%
TSA A			6	30%
Hayes 3B		1	1	5%
Hayes 6A		1	1	5%
Hayes 6B			1	5%
Hayes 14A		1	1	5%
Hayes 19			1	5%
TSA A/D			1	5%
Hayes 31	1		1	5%
TSA C			1	5%
Hayes 53A		1	1	5%
TSA D			13	65%
Atl. XL, 5 var.			1	5%
Hayes 59A		1	2	10%
Hayes 59B			1	5%
Hayes 61A	1	1	3	15%
Hayes 62A	1		1	5%
Hayes 64			1	5%
Hayes 67		1	1	5%
Hayes 91C			1	5%
Hayes 94A			1	5%
Hayes 99A		1	1	5%
TOTAL	3	8	20	100%

Tabla 16: Tabla con cerámica TSA de la *schola*.

En conjunto se han estudiado 21 individuos de TSA procedentes de estas 8 UE, entre los cuales es mayoritaria la TSA D. De TSA A hay 6 (30%) que corresponden a 5 formas: 2 del cuenco Hayes 14A y el resto –con un ejemplar cada una (5%)– son los platos con pie Hayes 3B, Hayes 6A, y Hayes 6B. Por último, tenemos la cazuela Hayes 19. La TSA A/D y la TSA C son las producciones más escasas, con un solo individuo (5%) cada una. De la primera tenemos un plato grande Hayes 31 y de TSA C, el cuenco Hayes 53A.

En cuanto a la TSA D, es la más numerosa, con 13 individuos (65%) pertenecientes a 10 formas. La más numerosa, con 3 ejemplares (15%), es el plato de base plana Hayes 61A. Le sigue con 2 (10%) el plato de base plana Hayes 59A. El resto de las formas están representadas por un solo individuo (5%) cada una: los platos de base plana Hayes 59B, Hayes 62A y Hayes 64, los cuencos Hayes 67, Hayes 91C (7ALM10233-1), Hayes 94A y Hayes 99A. Por último, encontramos un borde de plato correspondiente a la forma Atl. XL, 5 var. Gracias a estos conjuntos tardíos, podemos ver que la datación de este podría ser entre principios del siglo V y mediados del siglo.

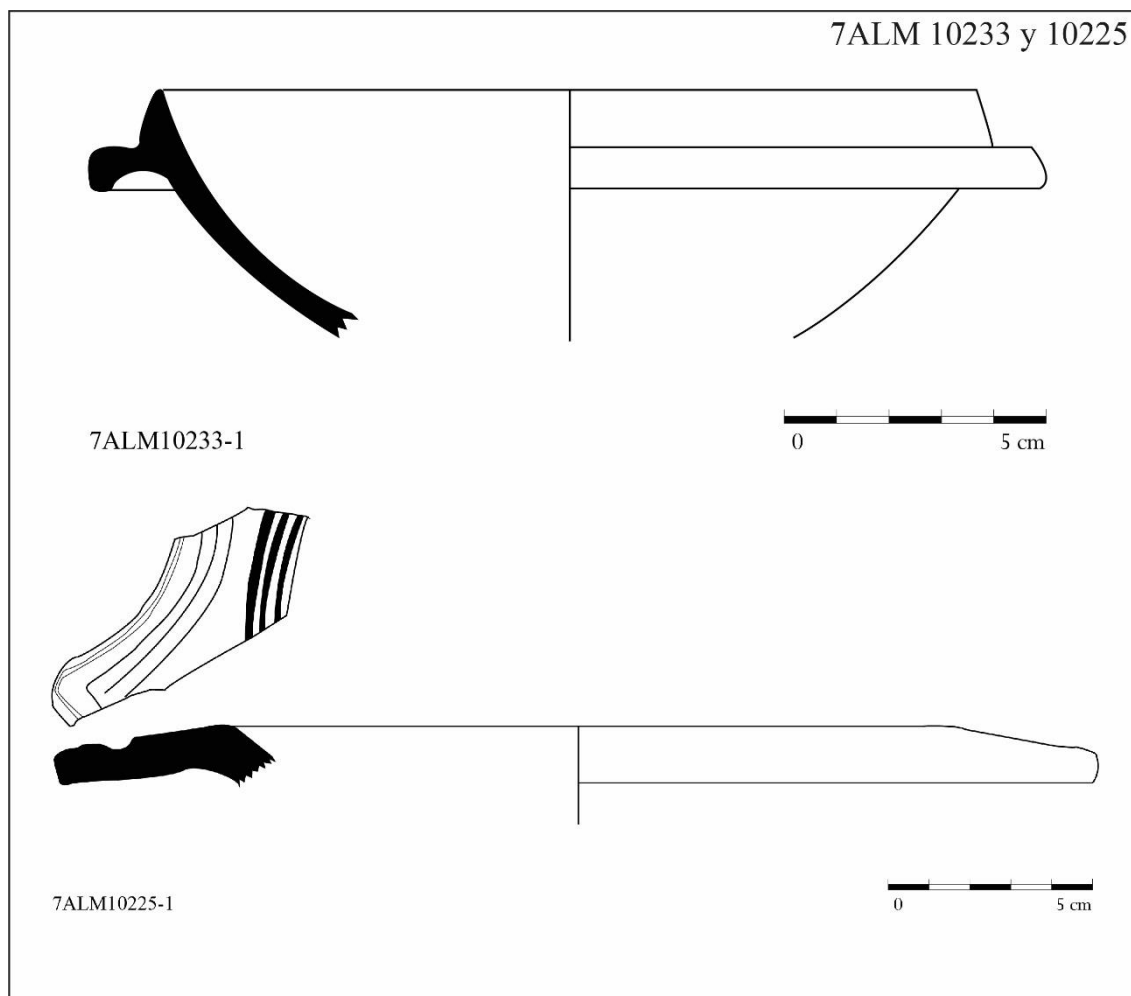


Figura 19: Cerámica TSA de la zona de la *schola*.

Fosas y rellenos (UE 5872, 5877, 5906, 5916, 5921, 5962, 7193, 7237, 7247, 20215, 50231, 60259, 60406, 60411, 60429, 60430 y 60457)

Algunos de los contextos arqueológicos que más materiales han proporcionado son un conjunto de 17 fosas excavadas en diferentes puntos del solar de L'Almoína, en las que se han recuperado numerosos fragmentos cerámicos entre los que se encuentran algunos de TSA A, TSA A/D, TSA C y TSA D, además de otras producciones.

Tipología	UE 5872	UE 5877	UE 5906	UE 5916	UE 5921	UE 5962	UE 7193	UE 7237	UE 7247	UE 20215
TSA A										
Hayes 2										
Hayes 3										
Hayes 3B				1						

Hayes 6			1							
Hayes 6B			1							
Hayes 6C								1		
Hayes 9A			1							
Hayes 9B					1					
Hayes 14										
Hayes 14A			3	1						
Hayes 14/17			1							
Hayes 27			2	1						
TSA A/D										
Hayes 31	1	1								
Hayes 32							1		1	
TSA C										
Atl. XXVI, 4										
Hayes 44										
Hayes 50	1						1		1	
Hayes 50A		1	3						2	
Hayes 50B									2	
Hayes 52										
Hayes 52B										1
TSA D										
Atl. XXXVII,2									1	
Atl. XLI, 2	1									
Atl. XLVI, 10				1						1

Hayes 32/58										1
Hayes 58		1							2	
Hayes 58B			1						3	
Hayes 59				2					10	
Hayes 59A			2						3	
Hayes 59B		2								
Hayes 60									1	
Hayes 61				4						
Hayes 61A			2		1		1		3	
Hayes 61B							1		2	1
Hayes 64									1	
Hayes 67		1	4	1			1	1	4	1
Hayes 69									1	
Hayes 70			1							
Hayes 73B										
Hayes 76			2							
Hayes 78						1				
Hayes 80A										
Hayes 81B									2	
Hayes 87A			1							
Hayes 87B				1						
Hayes 91			3	1						1

Hayes 91A	1								1	
Hayes 91B	1		1							
Hayes 91C			1							
Hayes 91D				1						
Hayes 93/101										2
Hayes 93A				1						
Hayes 93B			1							
Hayes 95										
Hayes 99				2					1	
Hayes 99A			1							
Hayes 100						1				
Hayes 103B	1									
Hayes 104A			1							1
Hayes 104C										
Hayes 109				1						1
TOTAL	6	6	33	18	2	2	5	2	41	10

Tipología	UE 50231	UE 60259	UE 60406	UE 60411	UE 60429	UE 60430	UE 60457	Total	%
TSA A								23	12,77%
Hayes 2							2	2	1,11%
Hayes 3							1	1	0,55%

Hayes 3B								1	0,55%
Hayes 6								1	0,55%
Hayes 6B								1	0,55%
Hayes 6C								1	0,55%
Hayes 9A								1	0,55%
Hayes 9B								1	0,55%
Hayes 14		1					2	3	1,66%
Hayes 14A								4	2,22%
Hayes 14/17								1	0,55%
Hayes 27		1					2	6	3,33%
TSA A/D								5	2,77%
Hayes 31							1	3	1,66%
Hayes 32								2	1,11%
TSA C								22	12,22%
Atl. XXVI, 4							1	1	0,55%
Hayes 44							1	1	0,55%
Hayes 50			1	1			3	8	4,44%
Hayes 50A		1			1			8	4,44%
Hayes 50B								2	1,11%
Hayes 52							1	1	0,55%
Hayes 52B								1	0,55%
TSA D								130	72,22%
Atl. XXXVII, 2								1	0,55%
Atl. XLI, 2								1	0,55%

Atl. XLVI, 10								2	1,11%
Hayes 32/58								1	0,55%
Hayes 58								3	1,66%
Hayes 58B							4	8	4,44%
Hayes 59							5	17	9,44
Hayes 59A		1						6	3,33%
Hayes 59B								2	1,11%
Hayes 60						1		2	1,11%
Hayes 61				1	2			7	3,88%
Hayes 61A		1				2	5	15	8,33
Hayes 61B							1	5	2,77%
Hayes 64								1	0,55%
Hayes 67								13	7,22%
Hayes 69								1	0,55%
Hayes 70								1	0,55%
Hayes 73B							1	1	0,55%
Hayes 76							1	3	1,66%
Hayes 78								1	0,55%
Hayes 80A							1	1	0,55%
Hayes 81B								2	1,11%
Hayes 87A								1	0,55%
Hayes								1	0,55%

87B									
Hayes 91						2	4	11	6,11%
Hayes 91A								2	1,11%
Hayes 91B								2	1,11%
Hayes 91C							1	2	1,11%
Hayes 91D								1	0,55%
Hayes 93/101								2	1,11%
Hayes 93A								1	0,55%
Hayes 93B								1	0,55%
Hayes 95							1	1	0,55%
Hayes 99								3	1,66%
Hayes 99A								1	0,55%
Hayes 100								1	0,55%
Hayes 103B								1	0,55%
Hayes 104A								2	1,11%
Hayes 104C	1							1	0,55%
Hayes 109								2	1,11%
TOTAL	1	5	1	2	3	5	38	180	100%

Tabla 17: Tabla con cerámica TSA de las diferentes fosas y rellenos de L'Almoina.

Este grupo de fosas ha proporcionado uno de los conjuntos más numerosos de TSA de *Valentia*, con un total de 180 individuos. De TSA A hay 23 (12,77%),

pertenecientes a 12 formas, de las cuales la más numerosa es el plato Hayes 27 con 6 (3,33%). Le siguen los cuencos Hayes 14A, con 4 (2,22%), y Hayes 14, con 3 (1,66%). Del pequeño cuenco Hayes 2 hay 2 individuos (1,11). El resto de las formas están representadas por un solo ejemplar (0,55%). Entre los platos con pie se encuentran las formas Hayes 3, Hayes 3B, Hayes 6, Hayes 6B y Hayes 6C (8ALM7237-1). Por último, tenemos los cuencos Hayes 9A, Hayes 9B y Hayes 14/17.

La TSA A/D es la clase menos numerosa, con sólo 5 individuos (2,77%) que corresponden a 2 formas: el plato grande Hayes 31 con 3 (1,66%), al que sigue el plato con pie Hayes 32 con 2 (1,11%).

Con 22 individuos (12,22%), la TSA C tiene una representación un poco menor que la TSA A y está representada por 7 formas. Las 2 más numerosas son los platos grandes Hayes 50 y 50A, con 8 (4,44%). Les sigue el plato Hayes 50B con 2 (1,11%). El resto de las formas solamente están representados por un ejemplar cada una (0,55%), como la forma plato con ala Atl. XXVI, 4 y los cuencos Hayes 44, y Hayes 52 y Hayes 52B.

La TSA D es la producción más numerosa, con 130 individuos (72,22%), entre las que destacan los platos de base plana Hayes 59 con 17 (9,44%), del 320-420; Hayes 61A (8ALM7247-4 y 8ALM60430-1), con 15 (8,33%) y los cuencos grandes Hayes 67 con 13 (7,22%) y Hayes 91 con 11 (6,11%). Les siguen los platos de base plana Hayes 58B, con 8 (4,44%), Hayes 61, con 7 (3,88%) y Hayes 61B, con 5 (2,77%). Otras formas menos numerosas, con 3 individuos (1,66%) cada una, son el plato de base plana Hayes 58 (8ALM7247-6), el plato Hayes 76, el cuenco Hayes 99. Con 2 ejemplares (1,11%) cada una tenemos el cuenco Atl. XLVI, 10; los platos de base plana Hayes 59B (8ALM5877-1) y Hayes 60, los cuencos Hayes 81B (8ALM7247-5), Hayes 91B y Hayes 91C (10ALM5906-1) respectivamente; el cuenco grande/plato de pie alto Hayes 93/101, el cuenco Hayes 104A y el plato Hayes 109.

Por último, varias formas están representadas por un solo individuo cada una (0,55%): los cuencos Atl. XXXVII,2 (8ALM7247-3) y Atl. XLI, 2. Platos de base plana: Hayes 32/58 y Hayes 64 (8ALM7247-7). Platos con pie: Hayes 69 y Hayes 87A y Hayes 87B. Cuencos: Hayes 70, Hayes 78, Hayes 91D, Hayes 93B, Hayes 99A, y Hayes 100. Y platos con pie/cuencos grandes: Hayes 103B, y Hayes 104C.

La amplia presencia de TSA en estos contextos nos ofrece un amplio marco cronológico con fechas tempranas como los siglos II-III, para las producciones TSA A, TSA A/D y TSA C, y otras muy tardías en los siglos V-VII para la TSA D, que es la

más numerosa de todas ellas. En conjunto, estas fosas –en su mayor parte de expolio– pueden fecharse entre los siglos VI y VII, en el periodo de construcción del complejo episcopal de la ciudad.

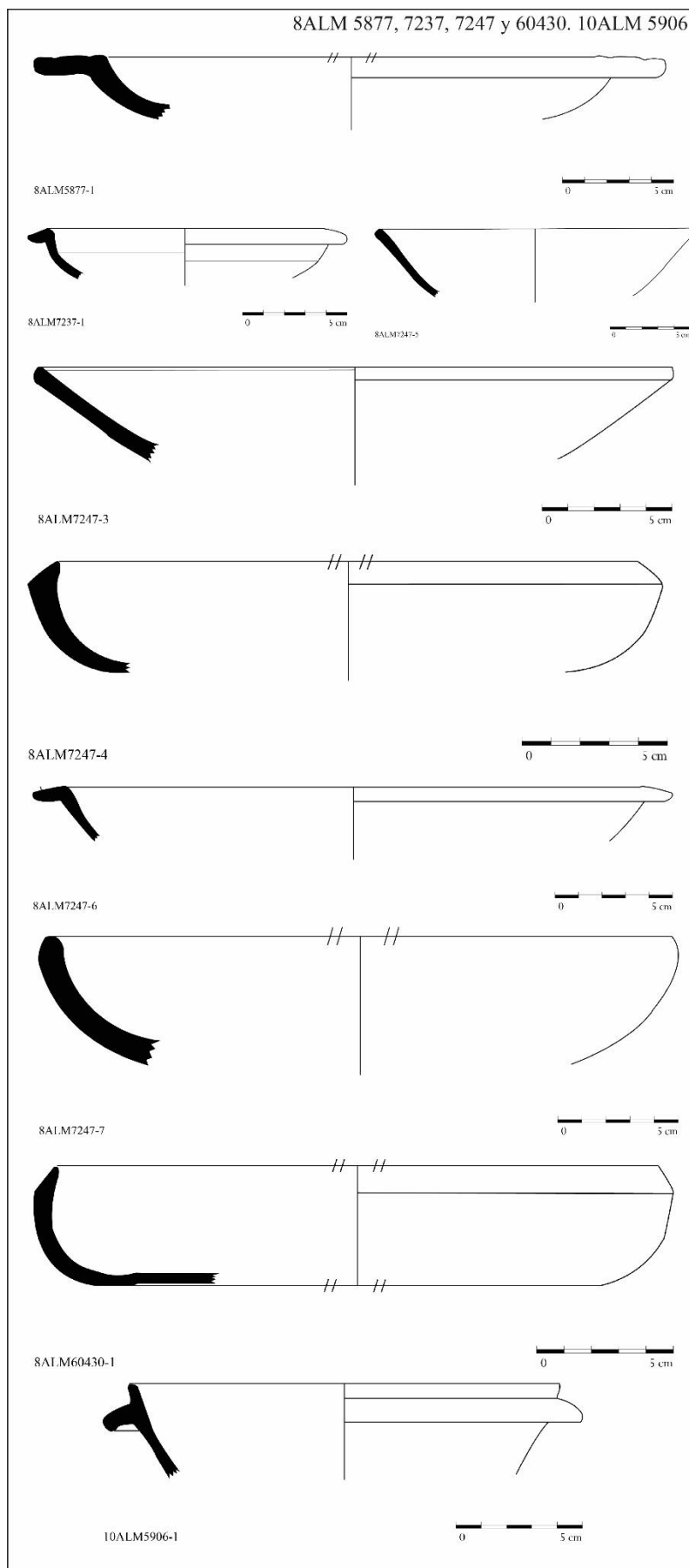


Figura 20: TSA de las diferentes fosas de L'Almoina.

Catedral visigoda (UE 10692 y 60632)

En las construcciones parcialmente excavadas que pueden relacionarse con la catedral visigoda, como el baptisterio y la capilla funeraria, se excavaron algunos rellenos de los pavimentos en los que se recuperaron unos pocos materiales cerámicos entre los que se encuentran TSA A, TSA A/D, TSA C y TSA D, además de otras producciones.

Tipología	UE 10692	UE 60632	Total	%
TSA A			3	33,33%
Hayes 5A	1		1	11,11%
Hayes 6C		1	1	11,11%
Hayes 27		1	1	11,11%
TSA A/D			1	11,11%
Hayes 31		1	1	11,11%
TSA C			3	33,33%
Hayes 50		2	2	22,22%
Hayes 50A	1		1	11,11%
TSA D			2	22,22%
Hayes 32/58	1		1	11,11%
Hayes 59		1	1	11,11%
TOTAL	3	6	9	100%

Tabla 18: Tabla con cerámica TSA de la catedral visigoda en época tardoantigua.

El conjunto de materiales recuperados es muy escaso, y está formado por 9 individuos. De TSA A son 3 (33,33%) que corresponden a otras tantas formas de platos con pie: Hayes 5A, Hayes 6C y Hayes 27. La TSA A/D es la menos numerosa, con un solo ejemplar (11,11%) de plato: Hayes 31. De TSA C hay 3 individuos (33,33%), 2 de los cuales (22,22%) son del plato grande Hayes 50 y otro del Hayes 50A (11,11). Por último, de TSA D hay solo 2 (22,22%) pertenecientes a otras tantas formas (11,11%); el plato de base plana Hayes 32/58 y el Hayes 59, que es la forma que nos da la fecha más tardía, del siglo V.

Zona del *decumanus* (UE 7364, 7369, 7374, 7377, 7379, 7381, 7383 y 7398)

Como hemos visto anteriormente, en el sector oeste del *decumanus* se localizaron un conjunto de fosas y rellenos de pavimento donde se pudo estudiar abundante cerámica, sobre todo ya de época tardía, donde vemos que hay TSSG, TSH, paredes finas, lucente, TSA A, A/D, C y D, cerámica paleocristiana gris estampillada, cerámica africana de cocina, cerámica común, ollas y ánforas africanas.

Tipología	UE 7364	UE 7369	UE 7374	UE 7377	UE 7379
TSA A					
Hayes 6				1	
Hayes 6C				1	
Hayes 14A		1			
Hayes 16					1
Hayes 26			1		
Hayes 27					
TSA A/D					
Hayes 31					
TSA C					
Hayes 50		1			
Hayes 50A					1
Hayes 50B	1				1
Hayes 73				1	
TSA D					
Hayes 58					1
Hayes 59				1	
Hayes 61	1				
Hayes 61A				1	1
Hayes 67					
Hayes 76					1
Hayes 91					1
Hayes 91A					
Hayes 91B					1
Hayes 91A/B					

Hayes 91C		1			
Hayes 93		1			
Hayes 95		1			
Hayes 99		2			
Hayes 99A				1	
Hayes 104		1			
Hayes 104A					
Hayes 109					
TOTAL	2	8	1	6	8

Tipología	UE 7381	UE 7383	UE 7398	Total	%
TSA A				7	17,50%
Hayes 6				1	2,50%
Hayes 6C				1	2,50%
Hayes 14A				1	2,50%
Hayes 16	1			2	5,00%
Hayes 26				1	2,50%
Hayes 27	1			1	2,50%
TSA A/D				1	2,50%
Hayes 31			1	1	2,50%
TSA C				6	15,00%
Hayes 50	1			2	5,00%
Hayes 50A				1	2,50%
Hayes 50B				2	5,00%
Hayes 73				1	2,50%
TSA D				26	65,00%
Hayes 58				1	2,50%
Hayes 59			3	4	10,00%
Hayes 61		1		2	5,00%
Hayes 61A				2	5,00%
Hayes 67	2			2	5,00%
Hayes 76				1	2,50%
Hayes 91				1	2,50%

Hayes 91A			2	2	5,00%
Hayes 91B				1	2,50%
Hayes 91A/B	1			1	2,50%
Hayes 91C				1	2,50%
Hayes 93				1	2,50%
Hayes 95				1	2,50%
Hayes 99				2	5,00%
Hayes 99A				1	2,50%
Hayes 104				1	2,50%
Hayes 104A		1		1	2,50%
Hayes 109		1		1	2,50%
	6	3	6	40	100%

Tabla 19: Tabla con cerámica TSA de la zona del *decumanus*.

El conjunto de materiales estudiados asciende a 39 individuos, en su mayoría de TSA D. De TSA A son 7 (17,50%), de los cuales 2 (5%) son del plato pequeño con pie Hayes 16. Las otras 5 formas están representadas por un solo ejemplar (2,50%): los platos con pie Hayes 6, Hayes 6C y Hayes 27, el cuenco Hayes 14A, y, por último, el plato de base plana Hayes 26. En cuanto a la TSA A/D, solamente hay un ejemplar (2,50%) del plato grande con pie Hayes 31. De TSA C hay 6 individuos (15%); 2 de cada uno (5%) de los platos grande Hayes 50 y Hayes 50B y uno (2,50%) del plato Hayes 50A, y otro del pequeño cuenco Hayes 73.

Por último, la TSA D es la producción mayoritaria, con 26 individuos (65%) pertenecientes a 18 formas, entre los que destaca el plato de base plana Hayes 59 con 4 ejemplares (10%). Le siguen, con 2 cada una (5%), otras 5 formas: los platos de base plana Hayes 61 y Hayes 61A, los cuencos Hayes 67, Hayes 91A y Hayes 99. Finalmente, otras 12 formas presentan un solo individuo (2,50%): el plato de base plana Hayes 58; los platos Hayes 76 y Hayes 109; los cuencos Hayes 91, Hayes 91B, Hayes 91A/B, Hayes 91C, Hayes 93, Hayes 95 y Hayes 99A; y los platos/cuencos grandes Hayes 104 y Hayes 104A.

El conjunto ofrece una amplia cronología, desde el siglo II hasta el VII. La datación más reciente la dan algunas formas de TSA D que nos llevan entre finales del

siglo VI y mediados del VII, periodo que coincide con la construcción del complejo episcopal.

Noria (UE 7815=7621)

En la excavación de la noria hallada en la zona norte del solar, en la actual calle Almudín, se excavó una zanja en cuyo relleno (UE 7815=7621) se encontró material cerámico entre el que había TSA A, TSA A/D, TSA C y TSA D, además de otras cerámicas.

Tipología	UE 7815=7621	Total	%
TSA A		13	29,54%
Hayes 6	1	1	2,27%
Hayes 7A	1	1	2,27%
Hayes 9	1	1	2,27%
Hayes 14A	2	2	4,54%
Hayes 14B	1	1	2,27%
Hayes 17	3	3	6,81%
Hayes 26	1	1	2,27%
Hayes 159	1	1	2,27%
Atl. LIII, 8-14	1	1	2,27%
Forma cerrada	1	1	2,27%
TSA A/D		1	2,27%
Hayes 31	1	1	2,27%
TSA C		10	25,64%
Hayes 50	2	2	4,54%
Hayes 50A	5	5	11,36%
Hayes 50B	3	3	6,81%
TSA D		20	45,45%
Hayes 58	6	6	13,63%
Hayes 58B	2	2	4,54%
Hayes 59	1	1	2,27%
Hayes 60	1	1	2,27%
Hayes 61	3	3	6,81%

Hayes 67	3	3	6,81%
Hayes 71	1	1	2,27%
Hayes 91B	1	1	2,27%
Hayes 99	1	1	2,27%
Hayes 104A	1	1	2,27%
TOTAL	54	54	100%

Tabla 20: Tabla con cerámica TSA de la zona de la noria.

En la zona de la noria se han identificado un total de 44 individuos, de los que cerca de la mitad son de TSA D. De TSA A hay 13 (29,54%) pertenecientes a un total de 10 formas. La más numerosa es el cuenco pequeño Hayes 17, con tres ejemplares (6,81%). Les sigue el cuenco Hayes 14A, con 2 (4,54%). El resto de las formas están representadas por un solo individuo (2,27%): el plato Hayes 6; los cuencos Hayes 7A (11ALM7621-2), Hayes 9, del 100-160; y Hayes 14B. Por último, tenemos un plato de base plana Hayes 26. Por su parte, de TSA A/D solo hay un individuo (2,27%), el plato Hayes 31.

De TSA C se han clasificado 10 individuos (25,64%) de tres formas, entre las que destaca el plato grande Hayes 50A con 5 (11,36%). Le sigue el plato Hayes 50B, con 3 (6,81%); y el plato Hayes 50, con 2 (4,54%).

La TSA D está representada por 20 individuos (45,45%), pertenecientes a 10 formas. La más numerosa es el plato de base plana Hayes 58, con 6 (13,63%). Le siguen 2 formas con 3 ejemplares (6,81%) cada una: el plato de base plana Hayes 61 y el cuenco grande Hayes 67. Del plato Hayes 58B hay 2 (4,54%). Por último, las 6 formas restantes están representada por un solo individuo (2,27%) cada una: los platos de base plana Hayes 59 y Hayes 60; los cuencos Hayes 71, Hayes 91B y Hayes 99. Para concluir, hay un plato/cuenca grande Hayes 104A (11ALM7621-1). Podemos ver que las TSA D son las que fechan el momento de amortización de la noria, en el siglo VII.

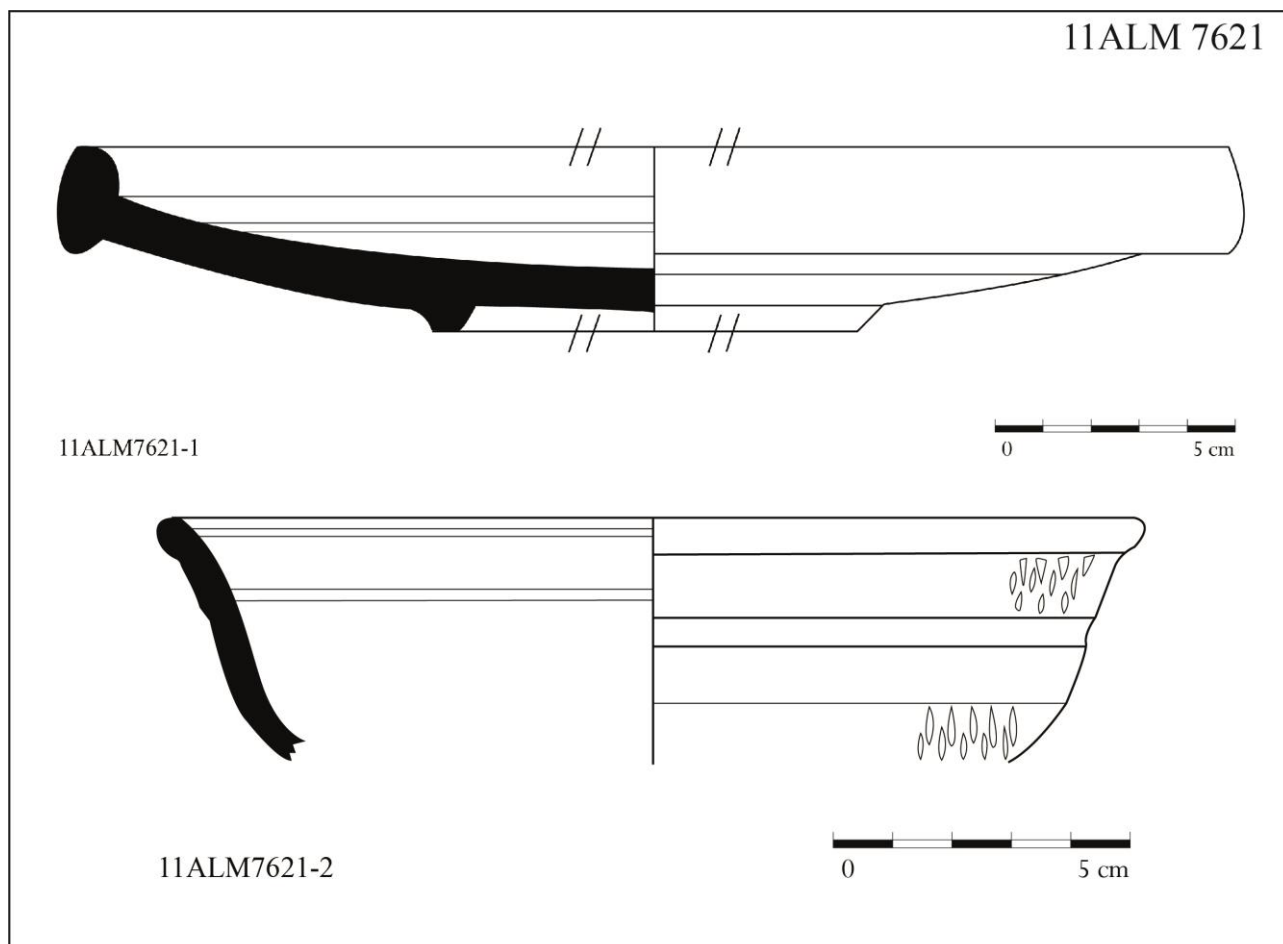


Figura 21: TSA de la zona de la noria.

Zona del antiguo *horreum* (UE 7585, 7649, 7652, 61598, 61605 y 61610)

Para finalizar con el estudio de la cerámica TSA recuperada en el solar de L'Almoina, hemos estudiado las cerámicas de diversos rellenos localizados en el interior o alrededores del *horreum*, entre las que se han identificado TSA A, TSA A/D, TSA C y TSA D, además de otras producciones.

Tipología	UE 7585	UE 7649	UE 7652	UE 61598	UE 61605	UE 61610	Total	%
TSA A							6	19,35%
Hayes 3						1	1	3,22%
Hayes 6						1	1	3,22%
Hayes 9				1			1	3,22%
Hayes 14/17					1		1	3,22%

Hayes 16						1	1	3,22%
Hayes 27						1	1	3,22%
TSA A/D							1	3,22%
Hayes 31						1	1	3,22%
TSA C							8	25,8%
Hayes 45A						2	2	6,45%
Hayes 45/46	1						1	3,22%
Hayes 50						1	1	3,22%
Hayes 50A					2	2	4	12,9%
TSA D							16	51,61%
Hayes 59				1	1	1	3	9,67%
Hayes 59B		1					1	3,22%
Hayes 61	1						1	3,22%
Hayes 61A			1		1	1	3	9,67%
Hayes 61B					1	1	2	6,45%
Hayes 67				1			1	3,22%
Hayes 76				1			1	3,22%
Hayes 91		1					1	3,22%
Hayes 91C				1			1	3,22%
Hayes 99				1			1	3,22%
Hayes 99B			1				1	3,22%
TOTAL	2	2	2	6	6	13	31	100%

Tabla 21: Tabla con cerámica TSA de la zona del antiguo *horreum* en época tardoantigua.

En total se han podido estudiar un total de 31 individuos pertenecientes a estas cuatro clases cerámicas, la mitad de los cuales son de TSA D. De TSA A hay 6 (19,35%), de otras tantas formas (3,22%): 3 son del plato con pie Hayes 3, Hayes 6 y Hayes 16 (11ALM61610-1). Le siguen dos cuencos: Hayes 9 y Hayes 14/17. Por último, hay un plato de base plana Hayes 26. De TSA A/D hay un solo individuo del plato grande Hayes 31 (3,22%).

De la TSA C hay 8 individuos (25,8%) de 4 formas, entre las que destaca el plato grande Hayes 50A con 4 (12,9%); le sigue el cuenco grande Hayes 45A, con 2 (6,45%). Por último, las otras dos formas están representadas por un solo individuo (3,22%): el cuenco Hayes 45/46; y el plato Hayes 50.

Con 16 individuos y 11 formas presentes, la TSA D supone más de la mitad de la cerámica estudiada (51,61%). Destacan dos formas con 3 ejemplares cada una (9,67%): los platos de base plana Hayes 59 y Hayes 61A. Le sigue con 2 (6,45%) el plato de base plana Hayes 61B. Las 8 formas restantes están representadas por un solo individuo cada una (3,22%): el plato Hayes 76; los platos de base plana Hayes 59B y Hayes 61; y los cuencos Hayes 67, Hayes 91, Hayes 91C, Hayes 99 y Hayes 99B.

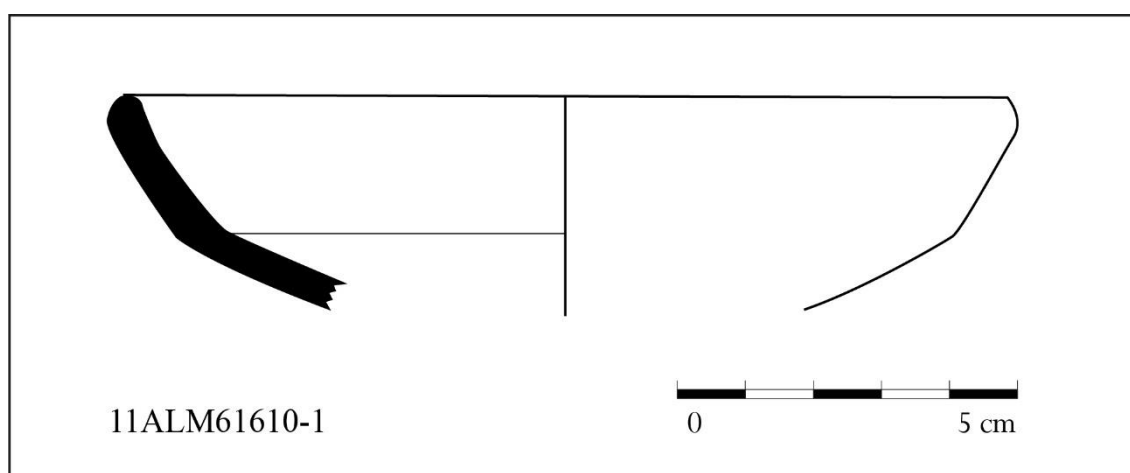


Figura 22: TSA A de la forma Hayes 16 de la zona del antiguo *horreum*.

5.1.3. Conclusiones

En el solar de L'Almoina, situado en el lado este del foro de la colonia, se han realizado entre los años 1985 y 2005 un total de 13 campañas de excavación que nos han proporcionado una valiosa información sobre la evolución del centro de *Valentia* desde su fundación hasta el periodo visigodo. En este periodo diversos autores han estudiado algunos materiales cerámicos, principalmente: Huguet, 2021; Huguet y

Ribera, 2014; Marín y Ribera, 1999; Ribera, Rosselló y Macias, 2020; Morín y Ribera, 2015; Ribera y Rosselló, 2007 y 2009; Ribera y Soriano, 1987, en algunos de los cuales se mencionan las distintas clases de TSA. Para la preparación de este trabajo, hemos elegido varios contextos arqueológicos que presentan un mayor número de fragmentos y que hemos considerado representativos de la cantidad y diversidad de formas de la TSA. El conjunto estudiado es el más numeroso de la ciudad y nos aporta datos tanto desde la época imperial hasta la tardoantigüedad.

De época imperial hemos estudiado varios contextos en zonas del foro y su zona este como el pórtico, los dos ejes viarios (*cardo* y *decumanus maximus*), varios edificios como la basílica, la curia, el posible *aedes augusti* y el *schola*, además del cementerio de época bajo imperial. Tras el estudio de la cerámica TSA, vemos que hay dos periodos en los que hay una mayor concentración de materiales: desde finales del siglo I, cuando la ciudad se encuentra inmersa en pleno desarrollo urbanístico y monumental después de su revitalización a partir del reinado de Augusto, hasta principios del siglo III y desde finales del siglo III/principios del siglo IV hasta principios del siglo V. A lo largo del siglo II se documenta un progresivo aumento de esta producción (Huguet y Ribera, 2014: 160-161), en la que destacan formas como los platos Hayes 3A; las escudillas Hayes 6A, Hayes 6B, Hayes 6C; y los cuencos carenados Hayes 8A o Hayes 14A. La presencia de material cerámico del siglo III en la zona del alcantarillado del *decumanus*, como vemos en otros ejemplos de la ciudad (Huguet, 2021), donde en estos casos destacan cerámicas como la Hayes 27, Hayes 31, Hayes 50 y Hayes 50A, o formas ya a caballo entre época imperial y tardoantigua, como como Hayes 58, Hayes 59, Hayes 59A, Hayes 59B, Hayes 61, Hayes 61A y Hayes 61B, las cuales son cerámicas claves para datar contextos que estamos estudiando en este caso, entre el siglo IV-V, ya entrando en el periodo de dominio visigodo, con la colmatación de este alcantarillado. En otros casos, como en el incensio de la basílica, hemos encontrado que este se podría haber producido en el siglo IV y no en el III. Lo interesante de estas dataciones es que nos da a entender que justamente en el siglo V, con la llegada visigoda, la ciudad cambia por completo, por lo menos el centro urbano, todo ello producido por la construcción del complejo episcopal.

Podemos apreciar que en época tardoantigua hay un menor número de contextos en los que se encontró material cerámico de origen africano, pero también que este es mucho más abundante que en el periodo anterior. Se ha encontrado en zonas y edificios vistos anteriormente, como el *decumanus* o la zona la *schola*, pero también en otros

muy ricos en materiales como el cementerio visigodo o las numerosas fosas (vertederos y fosas de expolio) que hemos podido estudiar a lo largo del solar, un fenómeno muy común en época tardoantigua. El estudio cerámico nos muestra que hay una gran presencia de formas que nos permiten fechar contextos de los siglos IV-V, como Hayes 58, 59, 59A, 59B, 61, 61A y 61B, pero también tenemos otras formas, aunque en menor número, de los siglos VI-VII, como las Hayes 91, 91A, 91B, 91C, 91D, 99, 99A, 99B, 99C y 104. En este caso, tenemos una gran cantidad de fosas en época tardoantigua, ya en el periodo visigodo, en el que la TSA nos dan cronologías ya tardías de los siglos VI y VII.

La presencia de cerámica en contextos como fosas, cementerios o en los alcantarillados nos muestra un cambio, a partir del siglo III, en la mentalidad de la población de la ciudad y de concebir la ciudad, donde la importancia de los lugares sagrados se hace más aparente, se produce un abandono de ciertas estructuras y sistemas de la ciudad y hay un cambio profundo en *Valentia*. Esto se verá reflejado sobre todo en la aparición del cementerio de época visigoda, ya entre los siglos V y VII.

5.2. Baños del Almirante (1BAL y 3BAL)

Esta excavación comenzó en 1985 en la zona central de la ciudad de Valencia, entre las calles del Miracle y del Palau, justo en la parte posterior del edificio de los Baños del Almirante. Por su proximidad a estos baños del siglo XIV, los arqueólogos esperaban encontrar en la excavación estructuras que se relacionaran con ellos, pero el resultado fue muy diferente, ya que la mayoría de los hallazgos de estructuras conservadas pertenecían a la época romana. Los trabajos de excavación duraron 4 meses, desde noviembre de 1985 hasta marzo de 1986, y fueron dirigidos por Rosa M^a Chulià (1986).

Los restos estudiados (Blasco *et alii*, 1991), de época Flavia, vemos son las primeras estructuras romanas tan al sur de la ciudad de *Valentia* y que nos muestra su expansión. Por otro lado, vemos que se conformó un sector viario completo, con presencia de ínsulas a los lados (Machancoses, 2015: 543). En el solar se estudiaron dos edificaciones, una al sur en cual su funcionalidad se ha debatido y no se ha logrado establecer una, aunque podría ser de carácter monumental (Machancoses, 2015: 550) y otra en la zona norte, que sabemos que es un edificio de carácter domestico (Machancoses, 2015: 543), el cual, posteriormente pasaría a ser una zona de viviendas.



Figura 23: Plano de situación de la excavación de los Baños del Almirante.

5.2.1. Estratigrafía y contextos

5.2.1.1. Época imperial

Edificio Norte

En la excavación de este solar se identificaron dos viviendas de época altoimperial, posiblemente ambas pertenecientes a una misma *insulae*. En la situada en la parte norte hay una remodelación total del espacio en el siglo II, que afecta a las estructuras de la primera fase constructiva, dado que se colocan unos muros transversales de orientación norte-sur. De esta manera, su distribución interna pasó de dos a seis habitaciones: tres situadas en el interior de la habitación IV y tres al norte, entre el muro que las separaba (UE 1349) y el límite norte de la excavación, sobre una zona ocupada por rellenos imperiales anteriores a la construcción de estas habitaciones (UE 1408 y 1434), en los que se recuperaron varios fragmentos de vidrio, TSH decorada, ánfora Dressel 2-4 y TSA A. En la habitación V, inmediata a la calle central, y junto al corte oeste, se encontró un pavimento de tierra apelmazada (UE 1374)

adosado al muro (UE 1348), que se encontraba al mismo nivel que la calle central (UE 1327).

Al norte de la habitación V, y delimitada al sur y al este por sendos muros (UE 1349 y 1335), se encontró una tercera habitación. En su interior, y sobre un relleno/preparación (UE 1426), se recuperaron varios fragmentos cerámicos: cerámica ibérica, común romana, TSH y TSA A (Hayes 17), además de restos de un posible pavimento, dos ases, uno ibérico y otro del emperador Trajano. Posteriormente, sobre el pavimento de la segunda fase del edificio norte (UE 1374), en esta habitación se depositó un amplio derrumbe (UE 1476) en el que se recuperaron varios fragmentos de TSI Aretina, TSSG, TSH, paredes finas y TSA A, junto a numerosos restos de pintura mural.

En la habitación VII, sobre el relleno de preparación (UE 1426), se encontró otro (UE 1403) muy parecido a uno de los descritos anteriormente (EU 1476), en el que se recuperaron restos de pavimento, fragmentos de mármol, pintura mural y varios fragmentos cerámicos: africana de cocina, TSH, paredes finas y TSA A (Hayes 3B). Descansando sobre el anterior, aparece un segundo relleno (UE 1293) en el que se recuperaron fragmentos de TSA A/D, TSH y africana de cocina.



Figura 24: Fotografía de la excavación del edificio Norte, la calle y el alcantarillado central. Archivo SIAM.



Figura 25: Estrato de abandono y derrumbe del edificio Norte del siglo III. Archivo SIAM.

Edificio Sur

Dentro de este edificio se han documentado algunos cambios que pueden fecharse en el siglo II y una reestructuración que se limitan a un nuevo pavimento, con una nivelación previa y la elevación del terreno. Dentro de este edificio, podemos distinguir una zona porticada, donde se localizó parte de este pavimento, con una preparación (UE 3541-3585-3602) de tierra apisonada con arena, cenizas, cal, gravas y restos de pintura mural. También se encontró material cerámico, como Campaniense A, cerámica ibérica, paredes finas, rojo pompeyano, TSSG, TSH, TSA A, etc.

Junto a esta zona porticada al sur, contamos con un total de cinco habitaciones, donde en algunas hay restos de pavimentos de poca entidad. La primera habitación sería una reutilización del anterior edificio monumental, con una puerta de acceso al pórtico en el ángulo suroeste de la estancia (Machancoses, 2015: 544).

La segunda habitación también coincide con el edificio primitivo antes mencionado, el cual apenas sufre cambios, aunque no conserva su pavimento original, con un acceso desde la habitación que hemos visto antes. La tercera habitación tampoco sufre grandes cambios, con una puerta de acceso desde la segunda habitación.

En el siglo II vemos que se producen cambios en esta vivienda. Se sigue usando la misma estructura que en el momento de su construcción, aunque se constata una repavimentación de las diferentes habitaciones y una nivelación del terreno. Además, en la segunda habitación se añade una salida de canalización de agua que va desde la casa hasta la red de saneamiento de la ciudad romana.



Figura 26: Edificio de los Baños del Almirante. Archivo SIAM.

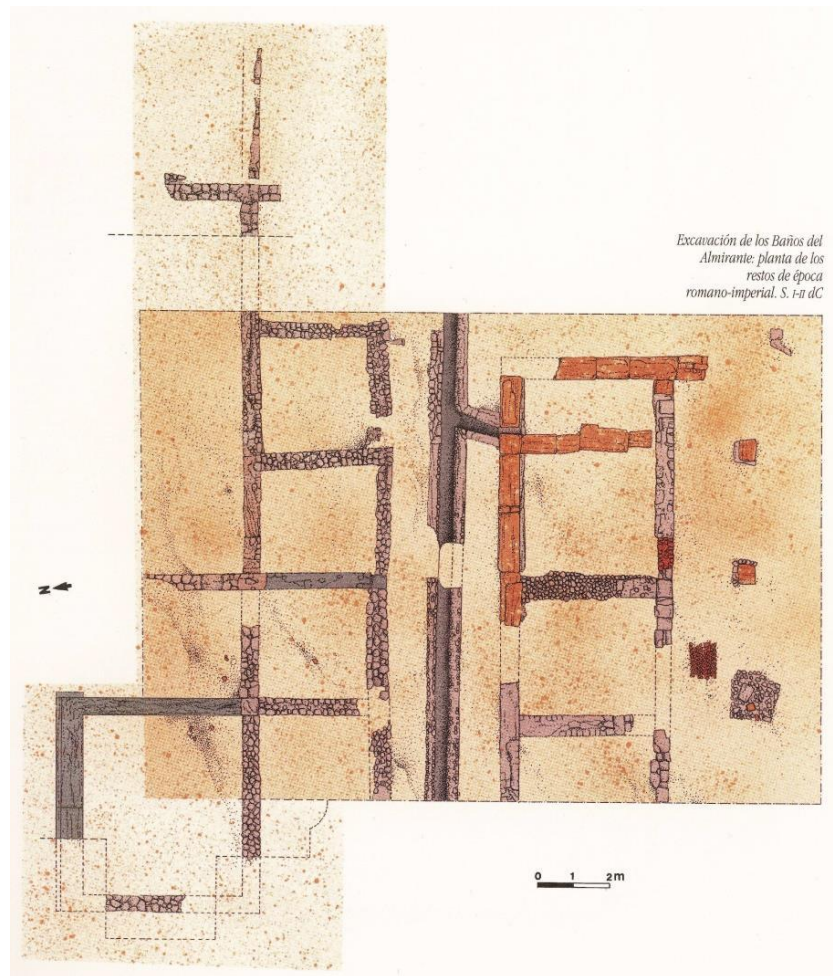


Figura 27: Planta de la segunda fase de las diferentes edificaciones de la excavación de los Baños del Almirante (*Blasco et alii*, 1991, 188).

Calle y canal central

Sobre el pavimento de la calle (UE 1327), y colmatando la cubeta del canal (UE 1338), aparecieron dos rellenos (UE 1326 y 1337), en los que se recuperaron varios fragmentos de TSH, TSA A, además de africana de cocina. Descansando sobre las anteriores, apareció una tercera acumulación (UE 1309), en la que se encontró también cerámica TSA A, TSA D y africana de cocina.



Figura 28: Calle y el alcantarillado central. Archivo SIAM.

5.2.1.2. Época tardoantigua

Fosas

Sobre la acumulación de derrumbes y rellenos bajoimperiales, aparecen una serie de estructuras (muros y fosas), que se pueden dividir en tres grandes conjuntos, situados al norte, centro y sur del área excavada. Encontramos dos potentes deposiciones en el área (UE 1092 y 1206) que aparecen cubriendo las estructuras, y en las que se recuperaron materiales cerámicos del siglo VII, lo cual nos aporta una información

importante de cara a su datación. Entre los materiales destaca la presencia de TSA C y TSA D. Por lo tanto, conociendo la cronología de los niveles superiores y la de los inferiores (siglo III), podemos situarlas en el marco cronológico que se extiende entre este siglo y la época visigoda (siglo VII).

En la zona sur se encontró una fosa informe (UE 3631) excavada en los niveles imperiales del siglo I del edificio monumental. En su interior se diferenciaron varios rellenos (UE 3350, 3366, 3379 y 3407), con abundantes restos de carbones y cenizas. Entre los materiales cerámicos se recuperaron fragmentos de paredes finas, africana de cocina, cerámica común, TSA C, TSA D, etc. Además, encontramos otra fosa (UE 3406) excavada en niveles de los siglos II y III en la zona sur, que presentaba un único relleno (UE 3155) con carbones y cerámica común y TSA D.

Ya en el corte este del solar y en la Habitación III del edificio sur, había una fosa (UE 3600) excavada en niveles imperiales que presentaba una pendiente muy acusada. En su interior había solamente un relleno (UE 3601) con carbones, restos óseos, cenizas, mármol, etc. Entre el material cerámico encontramos fragmentos de TSH, TSA C, TSA D, lucente, ánfora africana (Keay XXXV), cerámica africana de cocina y cerámica común.

En el corte sur y en la zona porticada, apareció otra fosa (UE 3531) que corta los niveles imperiales, con dos rellenos en su interior (UE 3530 y 3490), en el primero de los cuales había cenizas, adobes y carbones. Entre el material cerámico encontramos fragmentos de TSH, TSSG, TSI aretina, TSA C, TSA D, lucente, ánfora africana, africana de cocina y fragmentos de *dolia*.

Sobre los niveles de las fosas-basurero que hemos visto antes, se diferenciaban restos de varios niveles (UE 3486, 3528, 3489 y 3395) que han aportado diversos materiales cerámicos correspondientes a los siglos V y VI, entre los que había algunos fragmentos de TSA D.

Edificio Norte

La zona sur de este edificio estaba formada por el muro perimetral (UE 1225) y su cimentación (UE 1331), cuya zanja está excavada en los rellenos bajo imperiales (UE 1326), que proporcionó escasa cerámica, entre la cual había algunos fragmentos de TSA A y africana de cocina.

En la zona este se excavaron los rellenos de la gran habitación interior. En los niveles inferiores de estos rellenos (UE 1340 y 1389), que tienen una gran potencia, se recuperaron varios fragmentos cerámicos de TSA A, TSA A/D, TSA D, cerámica Lucente y ánfora africana (Keay LXII y LXIV). En los rellenos intermedios (UE 1301, 1323, 1293 y 1244) aparecieron fragmentos de TSA A, TSA C, TSA D y ánfora africana (Keay XXIII y XIV). En los rellenos superiores (UE 1322, 1284 1273 y 1278), situados concretamente bajo el nivel del siglo VII, aparecieron fragmentos de TSA C y TSA D.

En la habitación III se diferenció una posible preparación de pavimento (UE 3510) que estaba hecha con tierra quemada, carbones y cenizas, sin ningún resto de material constructivo. En lo que respecta al material cerámico, se limita a fragmentos de TSH, TSA A, paredes finas y un fragmento de tapadera de africana de cocina. Con estos materiales, podemos situar este nivel a principios del siglo IV.

Edificio Sur

En la habitación I se distinguía un nivel (UE 3596) sobre el cual se sucedían una serie de rellenos (UE 3584, 3588, 3434, 3435, 3330, 3331 y 3311), en los que se recuperó abundante material datado entre los siglos V y VI. Se trata de cerámica TSH, TSA A, TSA C, TSA D, lucente, ánfora africana (Keay XXIII) y africana de cocina.

La habitación II aparece totalmente colmatada por un gran número de rellenos, que en su mayoría estaban formados por tierra de un tono muy oscuro y pueden dividirse en dos niveles. El inferior está compuesto por seis de ellos (UE 3535, 3512, 3470, 3493, 3416 y 3412), en los que se recuperó el siguiente material cerámico: TSH, TSSG, TSA A, TSA D, lucerna tardía, ánfora africana (Keay LXII), lucente, africana de cocina y cerámica vidriada.

Sobre estos rellenos que colmatan casi por completo esta habitación, hay otros (UE 3370, 3343, 3340, 3306 y 3299), que tienen una datación más tardía. En ellos se han recuperado algunos materiales cerámicos: TSH, TSA A TSA A/D, TSA C, TSA D, lucente y un fragmento de paleocristiana gris.

En la habitación III, sobre una preparación de cenizas y carbón (UE 3510) y adosados a los paramentos internos de los muros que la delimitan, se suceden varios rellenos que marcan el momento de abandono del edificio. Al igual que en el caso anterior, corresponden a dos cronologías. Los rellenos inferiores (UE 3506, 3488, 3475,

3413 y 3415) presentan abundante material cerámico, con fragmentos de TSH, TSA A, TSA C, TSA D, africana de cocina y varios fragmentos de ánfora.

Excavado en los rellenos anteriores, donde no había niveles de acumulación u otros rellenos, se identificó una gran fosa que presentaba cuatro niveles de relleno (UE 3450, 3439, 3432 y 3429) con abundante material cerámico: TSH, TSA C, TSA D, ánfora africana (Keay XXXVI, LIII, XXXV, LXII y LXVI) y africana de cocina.

Fosas centrales

Al sur del muro (UE 1225) aparecen un total de cinco fosas semicirculares, en cuyo interior había una acumulación de rellenos que pueden fecharse entre los siglos IV y V.

- Fosa I (UE 1346): situada en el corte oeste, se encontró una primera fosa excavada sobre rellenos de los siglos IV-V (UE 1303 y 1309) y sobre el muro imperial (UE 1308). En su interior apareció un relleno (UE 1294) en el que se recuperaron fragmentos cerámicos de TSH, africana de cocina y TSA D.
- Fosa II (UE 1287): al sur de la anterior fosa se excavó otra situada igualmente sobre rellenos del siglo III (UE 1303 y 1309) que tenía dos niveles de relleno, uno inferior (UE 1300) y otro superior (UE 1271). En este último se encontró gran cantidad de material cerámico, entre el cual había TSH, TSA A/D, TSA C, TSA D y ánfora africana (Keay LXII y XXXIV).
- Fosa III (UE 1344): estaba situada al este de la anterior, y también excavada sobre un relleno tardorromano (UE 1345) en el que se recuperó algún material cerámico (TSA A/D y TSA C). En su relleno (UE 1311), de características similares al anterior, se encontró algún material cerámico entre el cual había TSH, TSA A, TSA C, TSA D y ánfora africana (Keay LIV y LXXIII).
- Fosa V: estaba situada junto al corte este y fue excavada, por lo que parece, sobre un muro imperial desaparecido (UE 1436), del cual solo se conserva su cimentación (UE 1430) en la parte ocupada por la fosa. En su interior hay dos rellenos, uno inferior (UE 1351) y otro superior (UE 1168), en el primero de los cuales se recuperaron algunos fragmentos de TSH y TSA D.

Gran fosa sur

Al sur del conjunto de fosas anteriormente descrito apareció una gran concentración de deposiciones tardoantiguas en el interior de lo que parecía ser una gran fosa informe, cuyos límites quedaban prácticamente fuera del área excavada. Esta fosa tiene diversas acumulaciones o rellenos (UE 1433, 1436, 1454, 1440, 1396, 1291, 1392, 1416, 1432), en los que –al igual que en el edificio norte– se detecta una progresión cronológica a través del estudio de los materiales recuperados, que dan una cronología entre los siglos IV y VI, con presencia de TSA A, TSA C y TSA D.

En los rellenos pertenecientes al siglo VI (UE 1292 y 1365) aparecieron mezclados con varios fragmentos de TSA D, parte de los esqueletos de varios animales domésticos y la cintura pélvica y las extremidades de un gran bóvido.

5.2.2. Material cerámico

5.2.2.1. Época imperial

Edificio Norte (UE 1293, 1403, 1408, 1426 y 1476)

En este edificio se identificaron varias habitaciones con diferentes rellenos o capas de derrumbe. En total se han identificado 8 individuos, de los que 6 son de TSA A. Pertenecientes a otras tantas formas, 1 de TSA A/D y el último de TSA D. En la habitación IV encontramos un relleno (UE 1408) con un solo fragmento de TSA A de la forma Hayes 8A, además de otros materiales cerámicos y vidrio, por lo que su presencia puede considerarse testimonial. En la habitación V hay una preparación de pavimento (UE 1426) en la que, como en el caso anterior, solo se halló un fragmento de TSA A de la forma Hayes 17, además de otras producciones cerámicas. De cronología posterior, se estudió un nivel de derrumbe (UE 1476) en el que se encontraron algunos fragmentos de TSA A de las formas Hayes 14B, 19 y 34, además de otras cerámicas. Por último, en la habitación VII, sobre la preparación vista anteriormente (UE 1426), hay un relleno (UE 1403) en el que se recuperó un fragmento de TSA A de la forma Hayes 3B. Y descansando sobre este, hay un segundo relleno (UE 1293) con fragmentos de TSA A/D de la forma Hayes 31 y TSA D de Hayes 87A, además de otras cerámicas.

Tipología	UE 1293	UE 1403	UE 1408	UE 1426	UE 1476	Total	%
TSA A						6	75%

Hayes 3B		1				1	12,5%
Hayes 8A			1			1	12,5%
Hayes 14B					1	1	12,5%
Hayes 17				1		1	12,5%
Hayes 19					1	1	12,5%
Hayes 34					1	1	12,5%
TSA A/D						1	12,5%
Hayes 31	1					1	12,5%
TSA D						1	12,5%
Hayes 87A	1					1	12,5%
TOTAL	2	1	1	1	3	8	100%

Tabla 22: Tabla con cerámica TSA del Edificio N de época imperial.

Los hallazgos de cerámica fina africana en estos contextos son bastante escasos. De los 8 individuos estudiados, vemos que en ninguno de los casos se repite la forma. Encontramos un borde de TSA A/D de la forma Hayes 31 (1BAL1293-1), junto al que aparece una base de TSA D Hayes 87A (1BAL1293-2). Tenemos también un perfil casi completo de un plato Hayes 3B (1BAL1403-1) con una decoración a barbotina en el borde, la cual es una de las formas más comunes de la TSA A. Entre de los cuencos, hay dos ejemplares: uno de la forma Hayes 8A y otro de la forma Hayes 17, en este caso de formato pequeño. En la última UE (1476) estudiada es donde se han encontrados más fragmentos, un total de 3: un cuenco del tipo Hayes 14B, una cazuela Hayes 19 (1BAL1476-1) y, por último, otro ejemplar del tipo Hayes 34.

Como podemos ver tras el estudio cerámico en el edificio Norte, que hay una serie de cerámicas que nos ayudan a fechar el momento de derrumbe de una de las estancias, como son las Hayes 14B y 34, a principio del siglo III. Por otro lado, contamos con una serie de rellenos, algunos de ellos fechados en el siglo II, como en los que aparecen cerámicas como las Hayes 3B, 8A o 17. Por último, hay otro relleno cuya presencia de una Hayes 31 hace que podamos datarlo en el siglo III, aunque vemos que también hay una Hayes 87A, mucho más tardía, del siglo V. En este caso, y atendiendo a que las cronologías más tardías en el edificio Norte en época imperial son del siglo III, podríamos pensar que esta forma sería una intrusión posterior.

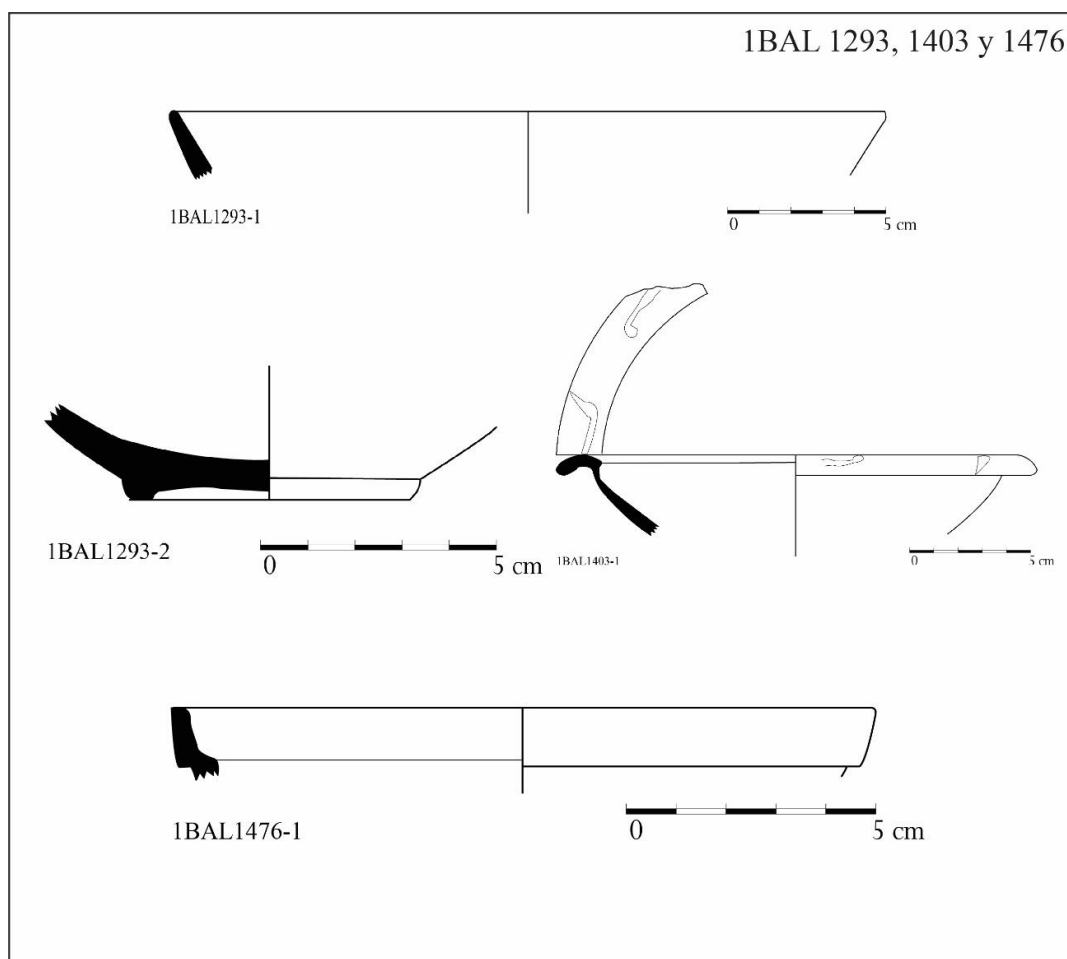


Figura 29: TSA del edificio Norte en el periodo imperial.

Edificio Sur (UE 3541-3585-3602)

En la zona porticada se localizó un pavimento con material cerámico (UE 3541-3585-3602), entre el que se identificaron algunos fragmentos de TSA A, además de otras producciones.

Tipología	UE 3541-3585-3602	%
TSA A		
Hayes 3	2	18,18%
Hayes 3B	8	72,72%
Hayes 7A	1	9,09%
TOTAL	11	100%

Tabla 23: Tabla con cerámica TSA del Edificio Sur en el periodo imperial.

El total de individuos es de 11, de los que 10 son del plato Hayes 3, en la que apreciamos que destaca la forma Hayes 3B (3BAL3541-1, 3BAL3541-2, 3BAL3541-3, 3BAL3541-4 y 3BAL3541-5) con un total de 8 individuos (72,72%). Por último, solo hay un fragmento del tipo Hayes 7A, un cuenco de paredes delgadas ubicado en el periodo Flavio, a principios del siglo II y en este caso, podría perdurar hasta mediados de este.

En el caso del edificio Sur en época imperial y tras el estudio del pavimento en el patio porticado, vemos que la cerámica, la Hayes 3B y sobre todo la 7A, ya que vemos que es de paredes finas, podemos establecer una datación del pavimento en el segundo cuarto o mediados del siglo II.

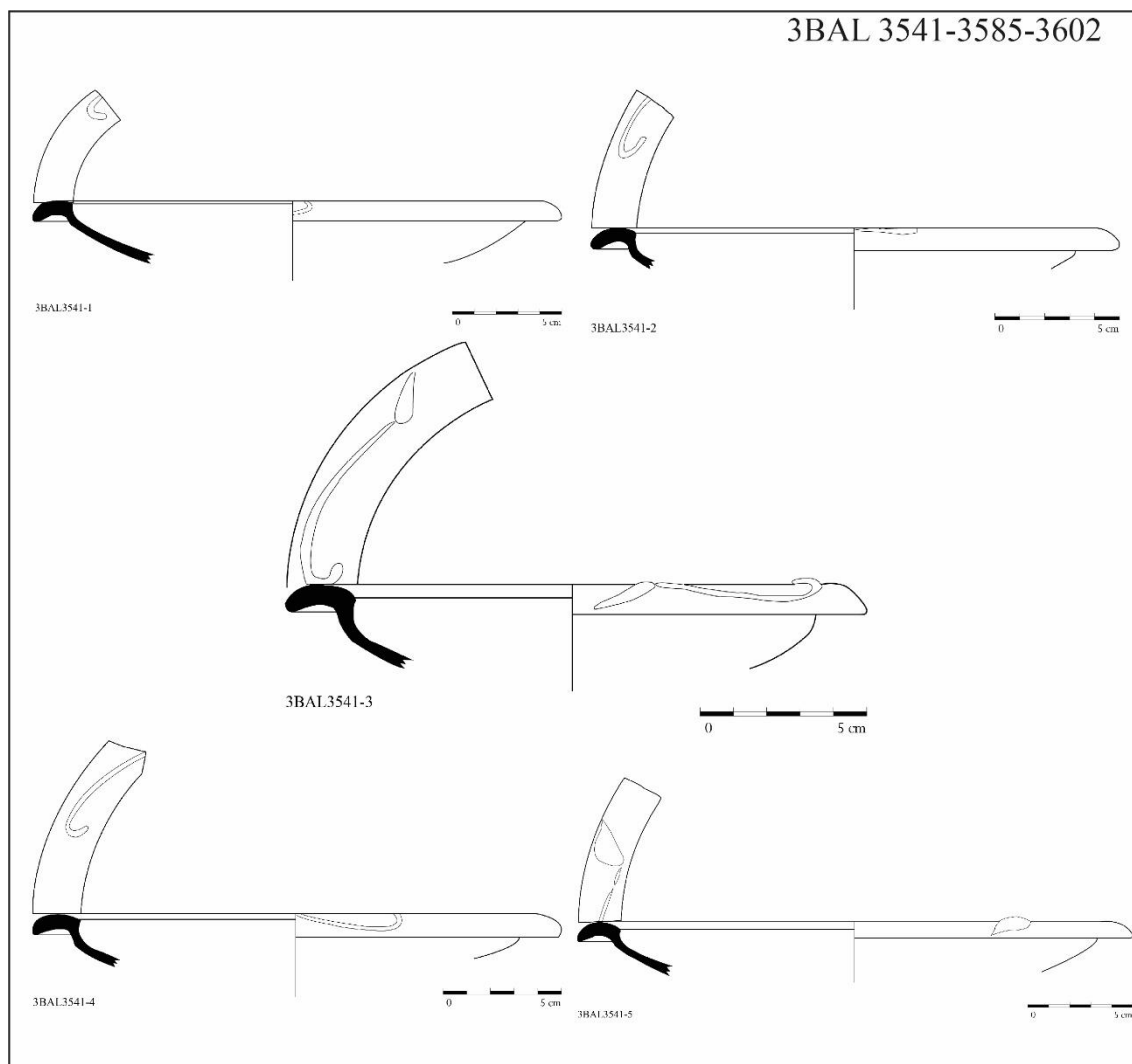


Figura 30: TSA del edificio Sur en época imperial.

Calle y canal central (UE 1309, 1326 y 1337)

En la calle se encontró un pavimento (UE 1327) y una canalización, con una serie de rellenos (UE 1309, 1326 y 1337) en los que se recuperó material cerámico, entre el que había algunos fragmentos de TSA A y TSA D, además de otras producciones.

Tipología	UE 1309	UE 1326	UE 1337	Total	%
TSA A				10	83,3%
Hayes 3B	1			1	8,33%
Hayes 3C			1	1	8,33%
Hayes 6B	1			1	8,33%
Hayes 8B		1		1	8,33%
Hayes 14A	2	2		4	33,33%
Hayes 16		1		1	8,33%
Hayes 27	1			1	8,33%
TSA D				2	16,66%
Hayes 87A	1			1	8,33%
Hayes 91C	1			1	8,33%
TOTAL	7	4	1	12	100

Tabla 24: Tabla con cerámica TSA de los rellenos en la calle y el canal central de época imperial.

En total se han estudiado 12 individuos entre las cerámicas halladas en el pavimento o parte de la colmatación y los rellenos de la canalización de la calle central. En los rellenos (UE 1326 y 1337) se pudieron estudiar diversas formas cerámicas con un total de 5 individuos, todos ellos dentro de la TSA A. Dentro de las formas vemos presencia del plato Hayes 3C (1BAL1337-1) y los cuencos carenados Hayes 8B o 16 (1BAL1326-1). Hay que destacar también la presencia los 2 individuos encontrados en la UE 1326, que corresponden al cuenco Hayes 14A/Lamb. 3a, variante Martín-Gil-Mascarell (1BAL1326-1).

Dentro del estudio cerámico encontradas en la colmatación (UE 1309), vemos que hay más variedad de individuos y de formas cerámicas. En las TSA A vemos que hay un plato Hayes 3B, la escudilla 6B, 2 cuencos 14A y el plato con borde Hayes 27

(1BAL1309-1). En la TSA D solamente hay dos cerámicas, hay una escudilla Hayes 87A y un vaso con bisel Hayes 91C.

En la calle estudiada y su canal, hemos podido ver que hay un proceso de colmatación de este alcantarillado, en el cual se puede apreciar, gracias a las cerámicas que hay en este, que este pudo empezar en a principios del siglo II, como podemos ver en la presencia de la Hayes 3C o en la 8B y culminaría a mediados del siglo III, fecha que nos proporciona el cuenco Hayes 14A/Lamb. 3a, variante Martín–Gil-Mascarell, forma que además es más numerosa en este contexto.

Centrándonos en la colmatación, vemos que las cronologías son posteriores, donde vemos unas primeras cerámicas de finales del siglo I y mediados del II, como la Hayes 3B o la 6B, algo más tardía, de mediados-finales del siglo II. Aun así, encontramos un corte cronológico de principios-mediados del siglo III, en el cual vemos cerámicas como la Hayes 14A o 27, y luego otras formas de la segunda mitad del siglo V como la Hayes 87A o la más tardía, la forma 91C, cerámicas que podrían marcar el momento final de la colmatación del canal.

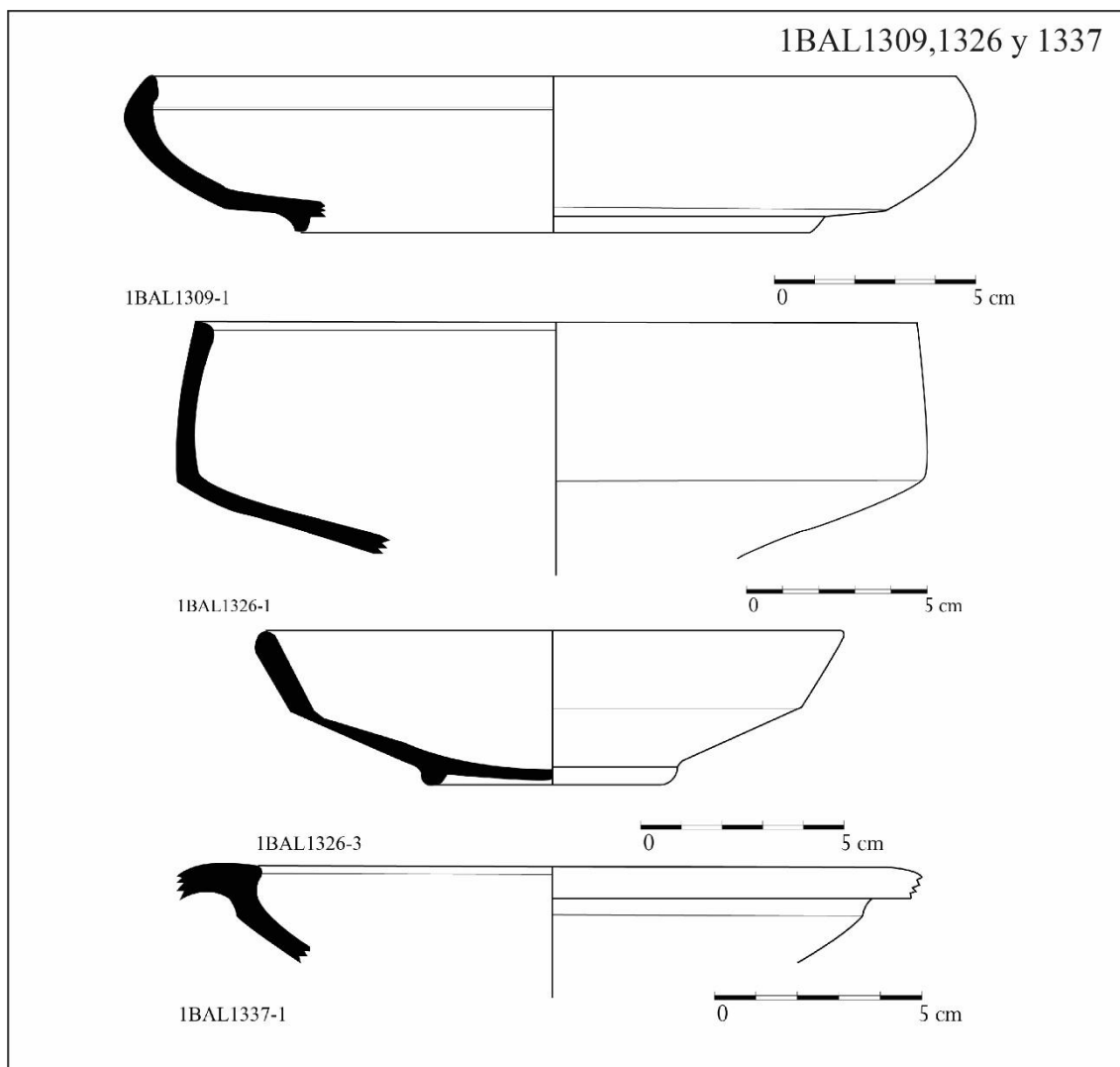


Figura 31: TSA del pavimento de la calle y del canal central de época imperial.

5.2.2.2. Época tardoantigua

Fosas (UE 1092, 3155, 3407, 3486, 3530 y 3601)

Sobre unos niveles de derrumbe y rellenos bajoimperiales aparecieron una serie de fosas divididas en tres grandes conjuntos, situados al norte, centro y sur del área excavada, en las que se encontraron materiales cerámicos de época tardía, sobre todo TSA D, con un amplio marco cronológico que va desde el siglo III hasta el VII. En total se han clasificado 33 individuos de tres producciones: 2 de TSA A de otras tantas formas, 6 de TSA C de 3 formas y 25 de TSA D de 13 formas.

Tipología	UE 1092	UE 3155	UE 3407	UE 3486	UE 3530	UE 3601	Total	%
TSA A							2	6%
Hayes 9A	1						1	3%
Hayes 14	1						1	3%
TSA C							6	18%
Hayes 45B					1		1	3%
Hayes 50		1					1	3%
Hayes 50A	3						3	9%
Hayes 73B						1	1	3%
TSA D							25	75%
Hayes 58	1	1					2	6%
Hayes 59A	1			1	1		3	9%
Hayes 61A	2		1		2		5	15,15%
Hayes 64					1		1	3%
Hayes 67	2						2	6%
Hayes 76						1	1	3%
Hayes 78					2		2	6%
Hayes 80B	1						1	3%
Hayes 87A			1				1	3%
Hayes 91A	1			1			2	6%
Hayes 91D					1		1	3%
Hayes 99A	2						2	6%
Hayes 101	1						1	3%
Hayes 12/110	1						1	3%
TOTAL	17	2	2	2	8	2	33	100%

Tabla 25: Tabla con cerámica TSA de las fosas de época tardoantigua.

La presencia de TSA A es muy escasa, con 2 individuos (6%) de las formas Hayes 9A y Hayes 14. La TSA C es algo más numerosa, con 6 individuos (18%) de cuatro formas diferentes. La más numerosa es el plato grande Hayes 50A, con tres individuos (9%). Las otras tres están representadas por un solo individuo cada una: la escudilla Hayes 45B, el plato Hayes 50A, y Hayes 73B (3BAL3601-3), un pequeño cuenco.

Tanto la TSA A como al menos parte de la TSA C pueden considerarse materiales residuales, dada la diferencia temporal con los más reciente de TSA D que fechan las fosas.

La TSA D, con 25 individuos (75%), es el grupo más numeroso del conjunto. La forma más representada es la escudilla Hayes 61A (1BAL1092-3, 3BAL3530-1 y 3BAL3530-4), con 5 ejemplares (15,15%), que puede fecharse entre 325 y 400/420. Le sigue la escudilla Hayes 59A (3BAL3530-5), con 3 (9%), y, con dos ejemplares cada una (6%), las formas Hayes 58 (1BAL1092-1), Hayes 67 (1BAL1092-5), Hayes 78 (3BAL3530-2), Hayes 91A (1BAL1092-8), y Hayes 99A (1BAL1092-6 y 1BAL1092-7). El resto de las formas están representadas por un individuo cada una (3%): los platos de base plana Hayes 64 (3BAL3530-3, Hayes 76 (3BAL3601-2), del 425-475; y Hayes 87A (3BAL3407-1). Los cuencos Hayes 80B (1BAL1092-2), Hayes 91A (1BAL1092-8), Hayes 91D y Hayes 12/110. Por último, tenemos el plato de pie alto Hayes 101 (1BAL1092-9).

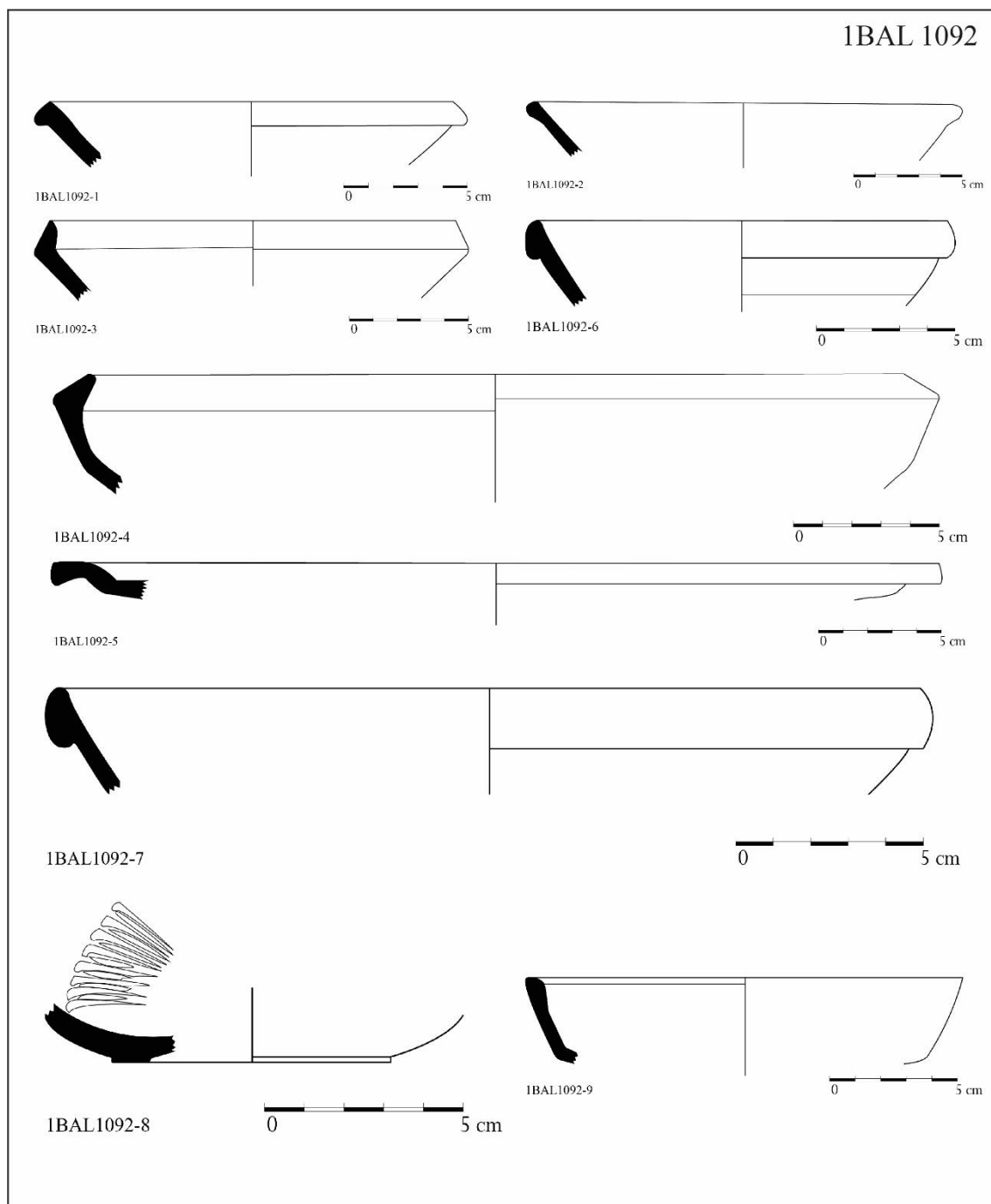


Figura 32: TSA de la UE 1092 de época tardoantigua.

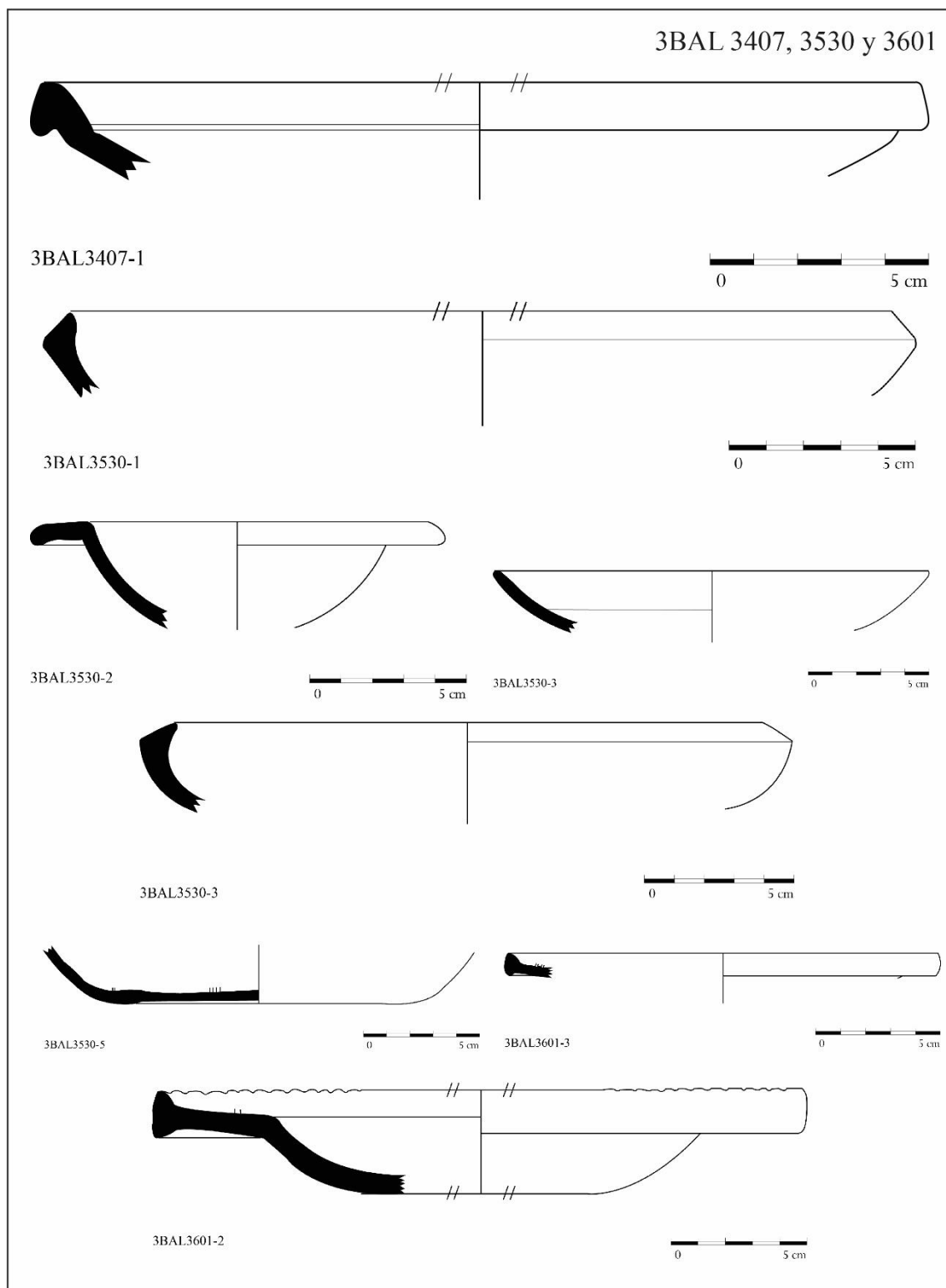


Figura 33: TSA de las fosas de época tardoantigua.

Edificio Norte (UE 1273, 1301, 1322, 1323, 1331, 1340 y 1389)

En el edificio Norte hemos estudiado las cerámicas encontradas en una gran habitación interior y en la habitación III, entre las que había TSA con formas tardías, además de otras producciones.

Tipología	UE 1273	UE 1301	UE 1322	UE 1323	UE 1331	UE 1340	UE 1389	Total	%
TSA A								5	13%
Hayes 3B		1						1	2,6%
Hayes 6B					1			1	2,6%
Hayes 19							1	1	2,6%
Hayes 26				1				1	2,6%
Hayes 27				1				1	2,6%
TSA A/D								4	10,4%
Hayes 18						1		1	2,6%
Hayes 31						1	2	3	7,8%
TSA C								7	18,2%
Hayes 45				1				1	2,6%
Hayes 50		1	1					2	5,2%
Hayes 50A	1	1						2	5,2%
Hayes 50B		1		1				2	5,2%
TSA D								22	57,2%
Hayes 58B				1				1	2,6%
Hayes 59A	1	1					1	3	7,8%
Hayes 59B	1	1						2	5,2%
Hayes 61A	3	1				1		5	13,1%
Hayes 61B							1	1	2,6%
Hayes 63		1						1	2,6%
Hayes 64		1						1	2,6%
Hayes 67	1			1				2	5,2%
Hayes 76							1	1	2,6%
Hayes 78	1		1					2	5,2%
Hayes 91A	1							1	2,6%

Hayes 91D								1	2,6%
Hayes 109	1							1	2,6%
TOTAL	10	9	2	6	1	3	6	38	100%

Tabla 26: Tabla con cerámica TSA del edificio N de época tardoantigua.

Las producciones menos numerosas son la TSA A y la TSA A/D. De la primera hay 5 individuos (13%), que corresponden a otras tantas formas, con una presencia mayoritaria de platos de las formas Hayes 3B, Hayes 6B (1BAL1331-1), Hayes 27 (1BAL1323-2) y Hayes 26, este de base plana, y solo una cazuela de la forma Hayes 19. De TSA A/D hay 4 individuos (10,4%) de dos formas, de las cuales la mayoritaria es la Hayes 31 (1BAL1340-2) con tres (7,8%), siendo el restante un plato bajo de la forma Hayes 18 (1BAL1340-3). De TSA C hay 7 individuos (18,2%) de 4 formas: 2 de cada uno de los platos Hayes 50, Hayes 50A (1BAL1273-1) y Hayes 50B, y uno del cuenco Hayes 45.

Como corresponde al contexto arqueológico de época tardoantigua, vemos que la TSA D es la más numerosa, con 22 individuos (57,2%) de 13 formas y más de la mitad del total de cerámicas estudiadas. Entre ellas destaca, con 5, la forma Hayes 61A (1BAL1273-3, 1BAL1273-4, 1BAL1273-5 y 1BAL1340-1). Le siguen, con 3, la forma Hayes 59A (1BAL1273-2 y 1BAL1389-1), de la misma cronología, y con 2 cada una las formas Hayes 59B, Hayes 67 (1BAL1273-7 y 1BAL1273-8) y Hayes 78 (1BAL1273-10 y 1BAL1322-1). El resto está representado por un solo individuo: los platos de base plana Hayes 58B (1BAL1323-1), Hayes 61B (1BAL1389-4), Hayes 63 y Hayes 64; los platos Hayes 76 (1BAL1389-3) y Hayes 109 (1BAL1273-6). Por último, los cuencos Hayes 91A (1BAL1273-9) y Hayes 91D.

Vemos que en estos contextos la TSA D es de las más abundantes, con una gran variedad de formas, sobre todo tardías. Justamente, las formas Hayes 91D y 109, al ser las más recientes, nos ayudan a fechar el abandono o amortización del conjunto a mediados del siglo VII en el edificio Norte en época tardoantigua.

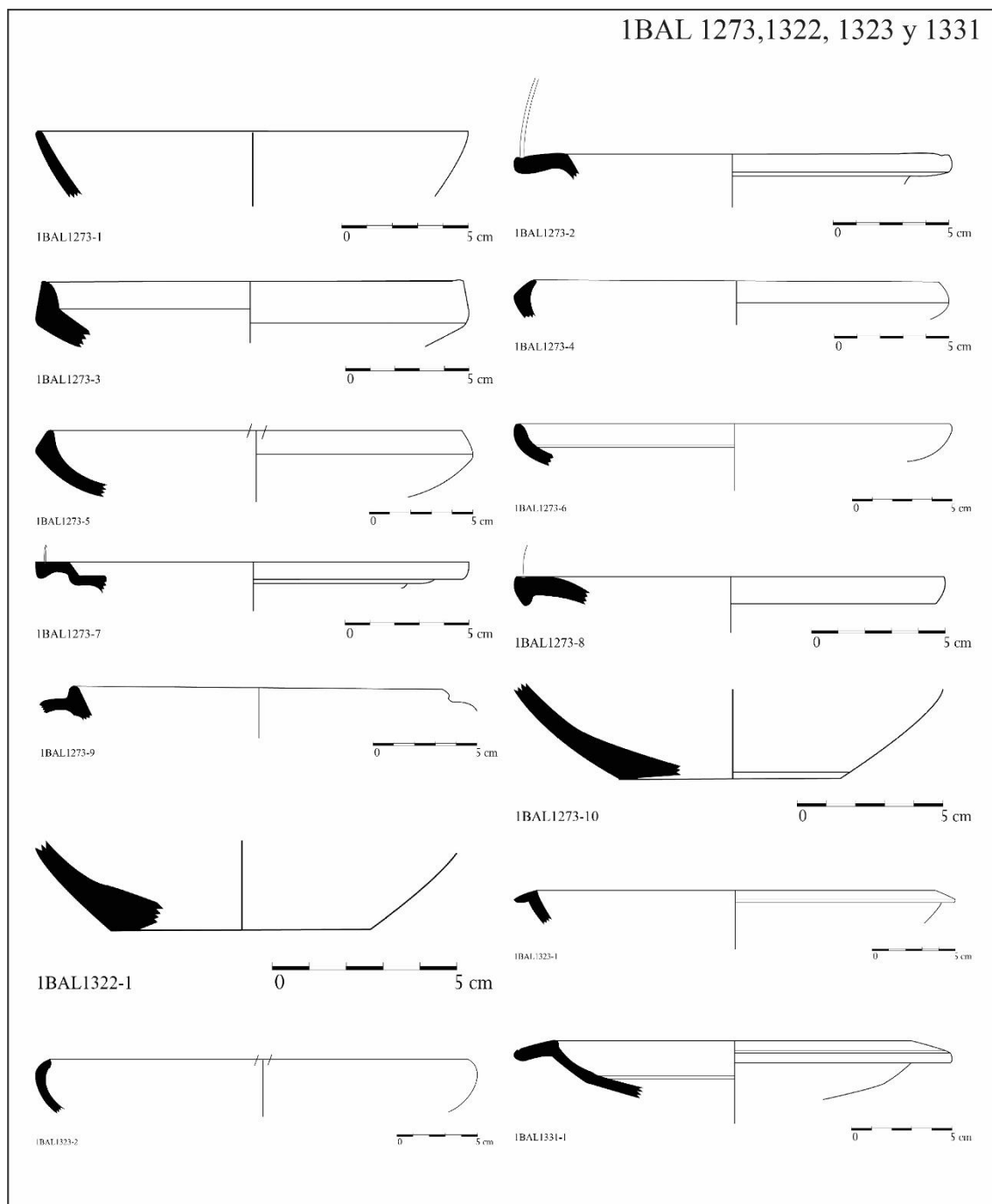


Figura 34: TSA del edificio Norte en época tardoantigua (UE 1273, 1322, 1323 y 1331).

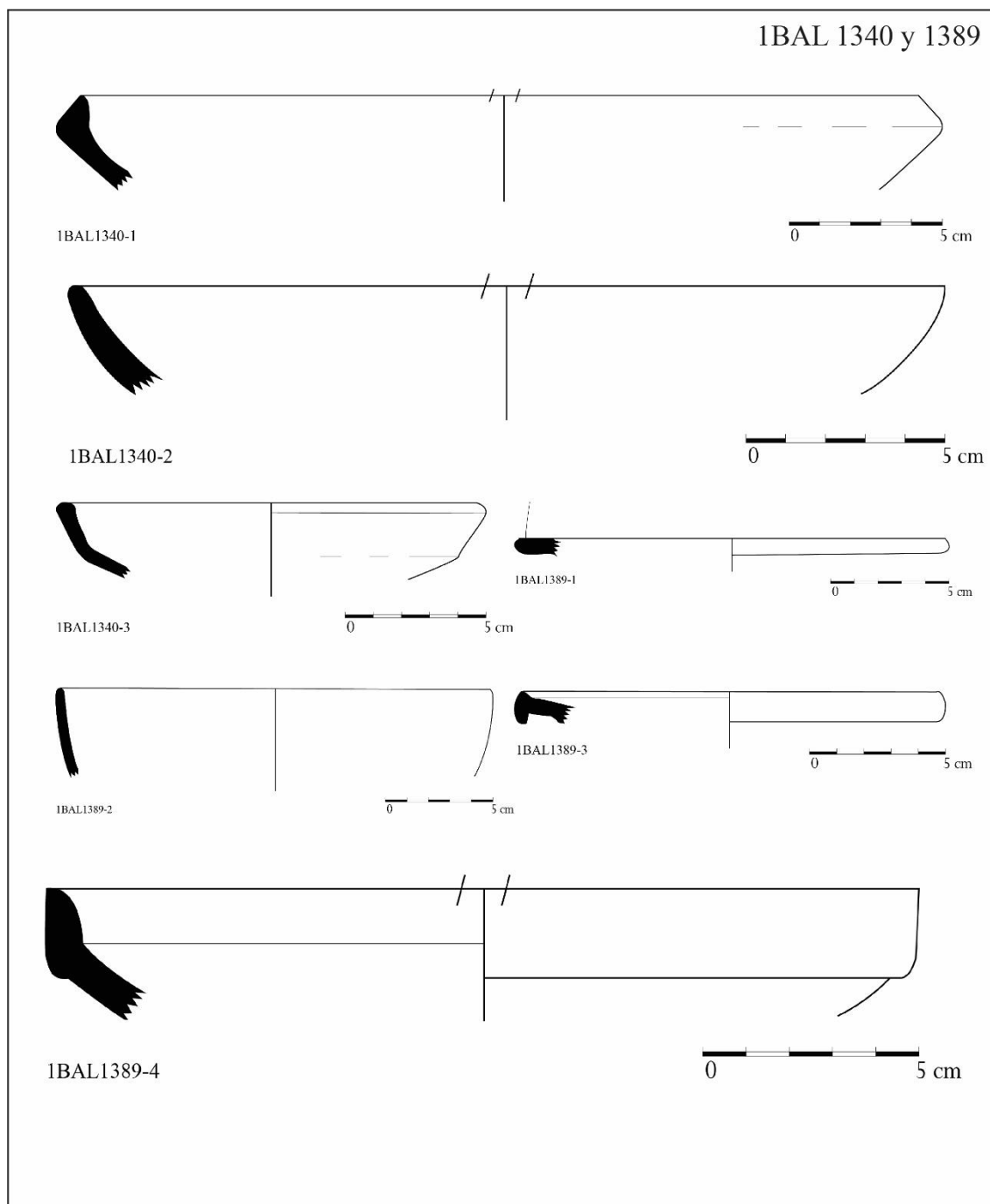


Figura 35: TSA del edificio Norte en época tardoantigua (UE 1340 y 1389).

Edificio Sur (UE 3299, 3311, 3330, 3343, 3370, 3412, 3413, 3416, 3432, 3435, 3450, 3475, 3506, 3510, 3512, 3584 y 3588)

En la habitación I, sobre la UE 3596, se encontraron una serie de rellenos (UE 3311, 3330, 3435, 3584 y 3588), en los que se recuperó abundante material tardío, entre el que había TSA A, C y D, además de otras producciones.

Tipología	UE 3311	UE 3330	UE 3435	UE 3584	UE 3588	Total	%
TSA A						3	14,28%
Hayes 6C	1					1	4,76%
Hayes 14A			1			1	4,76%
Hayes 27			1			1	4,76%
TSA C						5	23,8%
Hayes 50			1			1	4,76%
Hayes 50A		2			1	3	14,28%
Hayes 50B		1				1	4,76%
TSA D						13	61,88%
Hayes 59A			1			1	4,76%
Hayes 60	1					1	4,76%
Hayes 61A			1		1	2	9,52%
Hayes 61B					1	1	4,76%
Hayes 62	1					1	4,76%
Hayes 64			1			1	4,76%
Hayes 67					1	1	4,76%
Hayes 76	1				1	2	9,52%
Hayes 91C					1	1	4,76%
Hayes 99A				1		1	4,76%
Hayes 103A				1		1	4,76%
TOTAL	4	3	6	2	6	21	100%

Tabla 27: Tabla con cerámica TSA de la habitación I del edificio Sur en época tardoantigua.

El total de individuos estudiados es de 21, con tres producciones presentes. De TSA A solo hay 3 (14,28%) que corresponden a otras tantas formas: el plato Hayes 6C, el cuenco Hayes 14ª y el plato Hayes 27. De TSA C hay 5 individuos (23,8%) de la misma forma, el plato Hayes 50, del que destaca la variante Hayes 50A con 3. Los otros dos ejemplares son de la variante Hayes 50B y un fragmento cuyo pequeño tamaño no ha permitido especificar la variante.

Finalmente, de TSA D se han podido identificar 13 individuos (61,88%) que corresponden a 10 formas, en su mayoría representada por un solo ejemplar. Solo hay dos formas con dos individuos: el plato de base plana Hayes 61A (3BAL3588-1) y el plato Hayes 76. Las 9 formas restantes están representadas por un solo individuo cada una. Los platos de base plana están representados por las formas Hayes 59A (3BAL3435-1), Hayes 60, Hayes 61B, Hayes 62 y Hayes 64. En cuanto a los cuencos, tenemos la forma Hayes 67, que se caracteriza por su borde ancho y plano con una ligera elevación, Hayes 91C (3BAL3588-2), caracterizado por tener un reborde exterior, en este caso con una acanaladura y Hayes 99A. Por último, la forma Hayes 103A puede situarse entre un plato grande y un cuenco.

En la colmatación de los rellenos estudiados en la habitación I en el edificio Sur, podemos ver que las cerámicas tardías son muy abundantes. Entre las que nos ayudan a poder fechar el momento final de la colmatación o del uso de esta estancia, tenemos formas como la 99A, del 510-540; la 103A, con una cronología entre el 500 hasta el tercer cuarto del siglo VI y, por último, la más tardía, la Hayes 91C, del 530-600. Por lo tanto, vemos que el momento de colmatación podría situarse a finales del siglo VI o principios del VII.

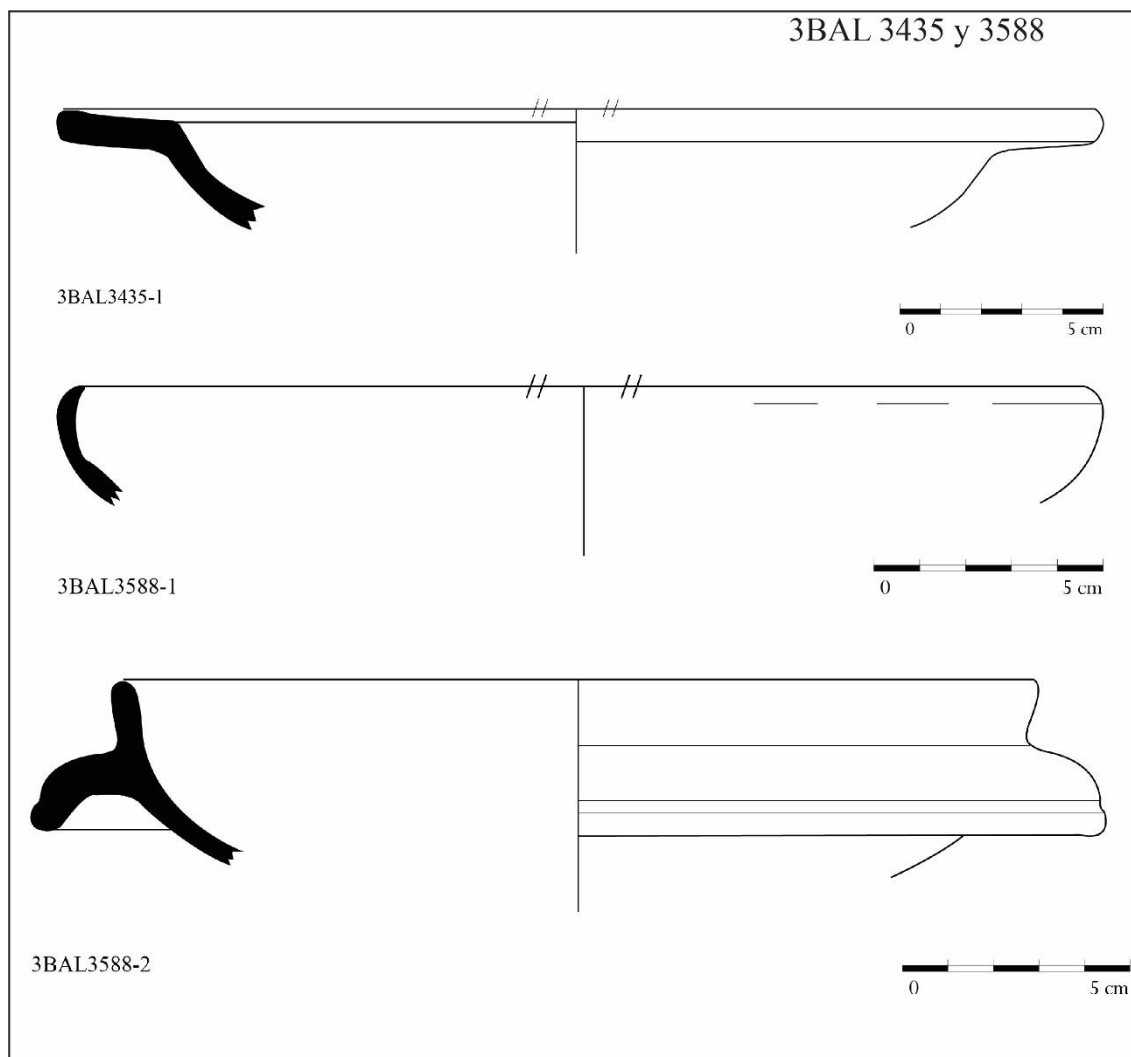


Figura 36: TSA de la habitación I del edificio Sur en época tardoantigua.

La habitación II estaba totalmente colmatada por varios rellenos divididos en dos niveles, entre los que destacan las UE 3412, 3416 y 3512, en los que se encontró un considerable volumen de materiales cerámicos, entre los que había TSA y otras producciones.

Tipología	UE 3299	UE 3343	UE 3370	UE 3416	UE 3512	Total	%
TSA A						6	24%
Hayes 6A	1					1	4%
Hayes 16	1					1	4%
Hayes 14/17					1	1	4%

Hayes 17					1	1	4%
Hayes 27	1	1				2	8%
TSA A/D						2	8%
Hayes 31	2					2	8%
TSA C						5	20%
Hayes 50			1			1	4%
Hayes 50A	2	1				3	12%
Hayes 50B	1					1	4%
TSA D						12	48%
Hayes 59A		1				1	4%
Hayes 59B			1			1	4%
Hayes 61A	1		1	1		3	12%
Hayes 67	1	2	1			4	16%
Hayes 81					1	1	4%
Hayes 91A	1					1	4%
Hayes 91C	1					1	4%
TOTAL	12	5	4	1	3	25	100%

Tabla 28: Tabla con cerámica TSA de la habitación II del edificio S de época tardoantigua.

El total de individuos estudiados es de 25, que pertenecen a cuatro producciones. De TSA A son 6 (24%), que corresponden a 5 formas. Solo la Hayes 27 está representada por 2 ejemplares, el resto cuenta con un solo individuo cada una: los platos Hayes 6A y Hayes 16 (3BAL3299-1), y los cuencos Hayes 14/17 y Hayes 17. En cuanto a la TSA A/D, solamente hay 2 individuos (8%) de la forma Hayes 31. De la TSA C hay 5 individuos (20%), todos ellos del plato Hayes 50, de los cuales 3 son de la variante Hayes 50A, otro de la Hayes 50B y el último, indeterminado.

Por último, la TSA D está representada por 12 individuos (48%) de 5 formas, de las cuales la más numerosa es el cuenco Hayes 67 con 4, le sigue la forma Hayes 61A (3BAL3299-2) con 3. De las tres formas restantes hay un solo individuo: los platos de base plana Hayes 59A y 59B, y los cuencos Hayes 81, Hayes 91A y 91C, siendo las cerámicas más tardías estudiadas en la habitación II.

Nos volvemos a encontrar una situación parecida a la de la habitación que hemos visto anteriormente. Hay una serie de rellenos que colmataron la habitación II. Entre los materiales, vemos que los más escasos son las TSA A y C, en el que destaca la Hayes 27 del siglo III. En la producción que sí que vemos más representada en la TSA D, en las que la presencia de formas tardías como las Hayes 91A y 91C, de mediados o finales del siglo V, en el primer caso, o del 530-600 en el segundo, que justamente son las formas que nos ayudan a datar el momento final de la colmatación de esta habitación.

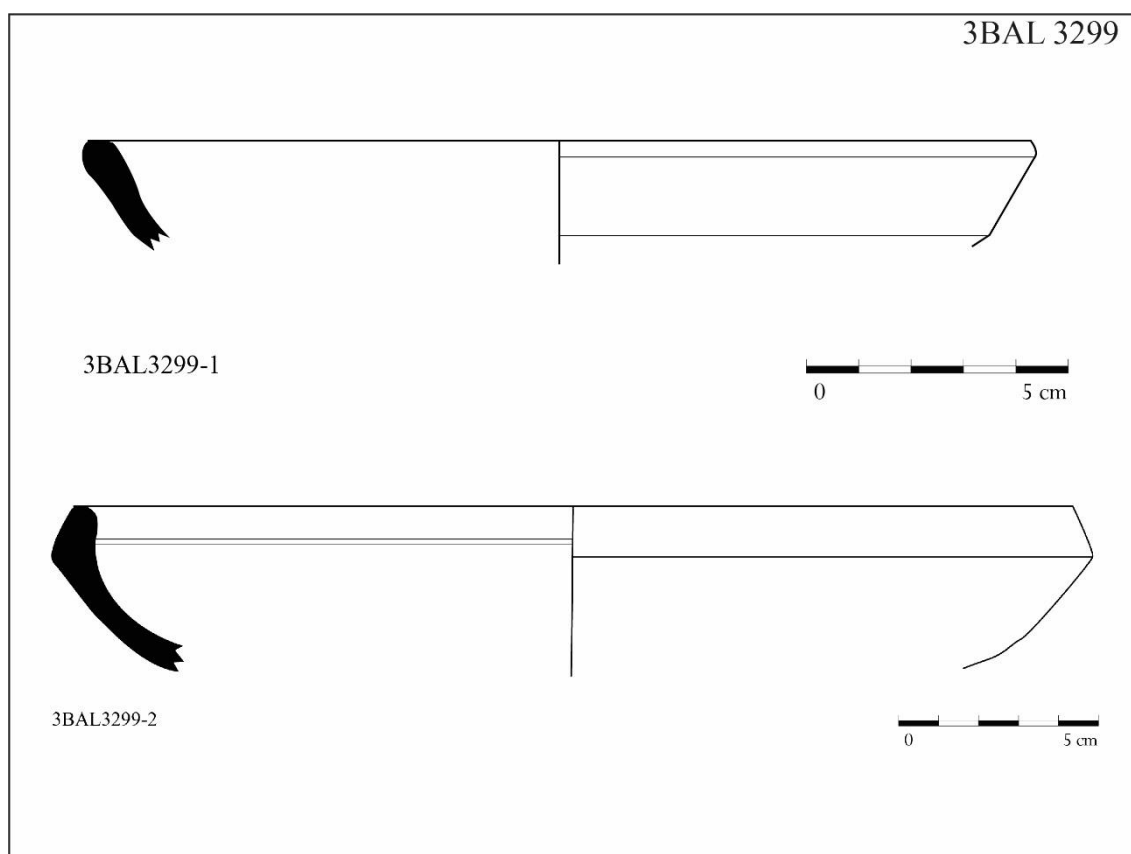


Figura 37: TSA de la habitación II del edificio Sur época tardoantigua.

Por último, en la habitación III, bajo un nivel de cenizas y carbón (UE 3510), se encontraron una serie de rellenos que corresponden al momento de abandono del edificio. De estos rellenos, hemos estudiado los materiales de las UE 3413, 3475 y 3506, en los que se recuperó TSA A, C y D, además de otras producciones. Excavados sobre ellos hay, una gran fosa que presenta 4 rellenos, de los que destacaremos los correspondientes a las UE 3432 y 3450 que presentaban material cerámico con TSA y otras producciones.

Tipología	UE 3413	UE 3432	UE 3450	UE 3475	UE 3506	UE 3510	Total	%
TSA A							5	25,8%
Hayes 8A						1	1	4,76%
Hayes 9A						1	1	4,76%
Hayes 15					1		1	4,76%
Hayes 27					1	1	2	9,52%
TSA C							2	9,52%
Hayes 50					1		1	4,76%
Hayes 50B			1				1	4,76%
TSA D							14	66,6%
Hayes 58			1				1	4,76%
Hayes 59A	1				1		2	9,52%
Hayes 61B			1				1	4,76%
Hayes 67				1	2		3	14,3%
Hayes 76			1				1	4,76%
Hayes 87A			1				1	4,76%
Hayes 91D			1				1	4,76%
Hayes 93B			1				1	4,76%
Hayes 99A		3					3	14,3%
TOTAL	1	3	7	1	6	3	21	100%

Tabla 29: Tabla con cerámica TSA de la habitación III del edificio Sur de época tardoantigua.

En conjunto, se han identificado 21 individuos. De TSA A hay 5 (25,8%) que pertenecen a 4 formas: 2 del plato Hayes 27 y una de cada una de las formas siguientes: Hayes 8A, el cuenco Hayes 9A (3BAL3510-1), con decoración a ruedecilla, y el cuenco Hayes 15, en este caso carenado. De TSA C solo se encontraron 2 individuos (9,52%) de los platos Hayes 50 y 50B.

Por último, la TSA D es mayoritaria, con 14 individuos (66,6%). Las formas más numerosas son, con 3 individuos cada una, los cuencos Hayes 67 y Hayes 99A (3BAL3421-1 y 3BAL3421-2); le sigue el plato de base plana Hayes 59A, con 2. El resto de las formas está representado por un solo ejemplar: los platos de base plana

Hayes 58 y Hayes 61B, los platos Hayes 76 y Hayes 87A y los cuencos Hayes 91D y Hayes 93B.

En esta última habitación, y como hemos visto en el resto de las estancias de este edificio, volvemos a encontrar unos rellenos que parecen coincidir con el momento final de este o de abandono. La fecha final de uso de este nos la proporcionan una serie de cerámicas tardías, dentro de las TSA D, como son las Hayes 93B, del 470-540, la 99A del 510-540 o la Hayes 91D del 600-650, dando por finalizado el proceso de colmatación de esta habitación a finales del siglo VI e incluso principios del VII.

Para concluir con el estudio de este edificio, vemos que en sus diferentes habitaciones se producen procesos similares, en el cual vemos una serie de capas de relleno ya amortizadas con material cerámico que nos puede dar una valiosa información para datar el momento final del uso de esta construcción. La presencia de TSA en todas las habitaciones, sobre todo las formas de la TSA D Hayes 91A, 91C o 91D, junto a otras formas como la 93B, 99A o 103A, nos indican que el edificio se mantuvo en uso hasta finales del siglo VI e incluso principios del siglo VII. Además, podemos ver que el proceso de colmatación de este edificio podría haberse iniciado a finales del siglo II o sobre todo en el siglo III, como podemos verlo con la presencia de cerámicas, algo menos numerosas como la Hayes 8A, 9A y 27.

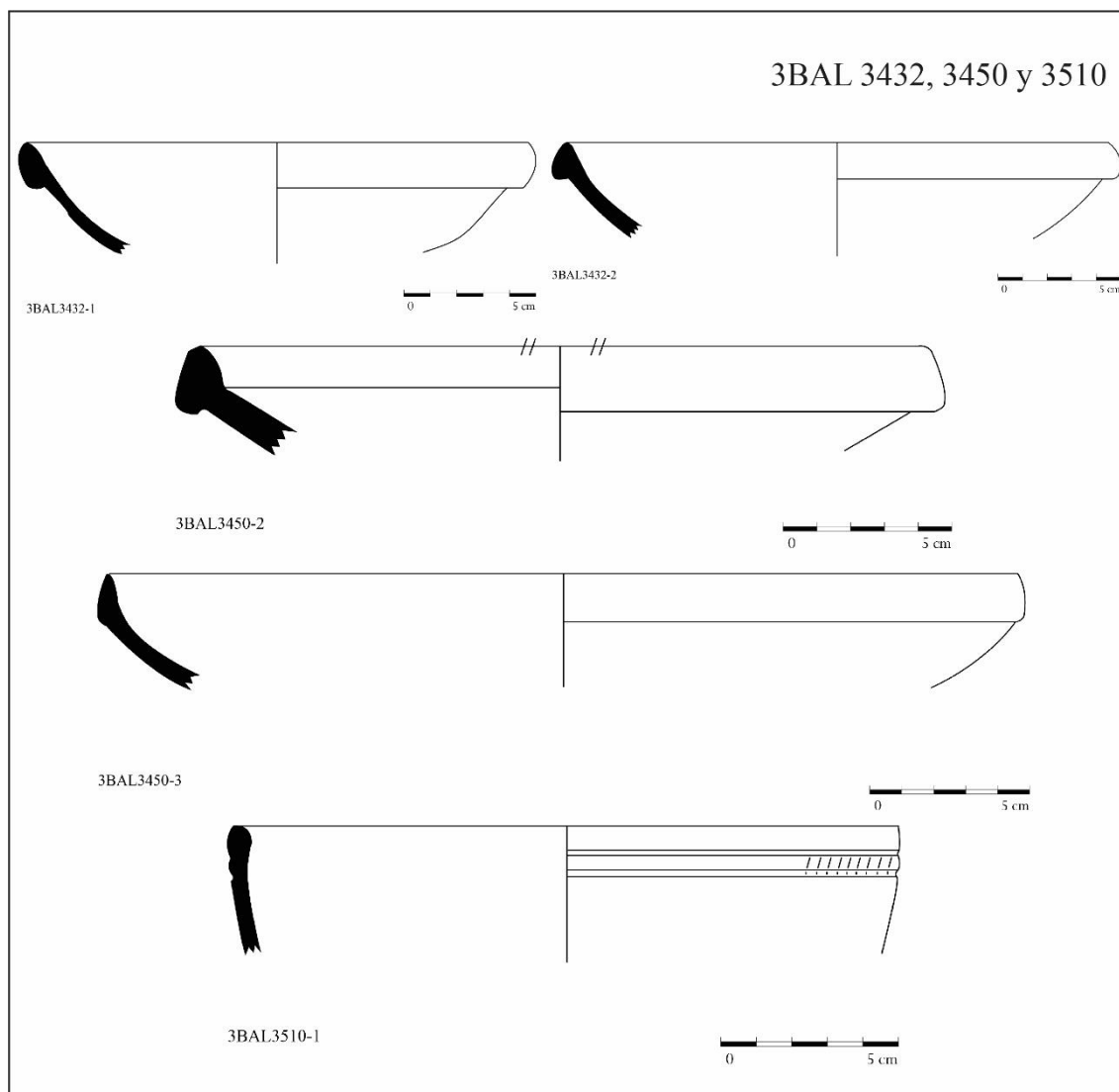


Figura 38: TSA de la habitación III del edificio Sur de época tardoantigua.

Fosas centrales (UE 1271, 1294, 1311, 1345 y 1351)

Al sur del muro UE1225 se localizaron 5 de fosas, de las cuales hemos estudiado 4, que contenían materiales tardíos en sus rellenos (UE 1271, 1294, 1311, 1345 y 1351). Los materiales recuperados son TSA y cerámicas de otras producciones, con una cronología entre los siglos IV-V y finales del VI.

Tipología	UE 1271	UE 1294	UE 1311	UE 1345	UE 1351	Total	%
TSA A						1	3,84%
Hayes 21			1			1	3,84%
TSA A/D						8	30,7%

Hayes 31	4			1		5	19,2%
Hayes 32	3					3	11,5%
TSA C						3	11,5%
Hayes 50A			1			1	3,84%
Hayes 50B	1			1		2	7,69%
TSA D						14	53,6%
Hayes 58B		1				1	3,84%
Hayes 61A	1					1	3,84%
Hayes 61B	1					1	3,84%
Hayes 76	3					3	11,5%
Hayes 80B	1					1	3,84%
Hayes 87A					2	2	7,69%
Hayes 87B	1					1	3,84%
Hayes 93B	1					1	3,84%
Hayes 99A			1			1	3,84%
Hayes 99B	1					1	3,84%
Hayes 103B			1			1	3,84%
TOTAL	17	1	4	2	2	26	100%

Tabla 30: Tabla con cerámica TSA de las fosas centrales de época tardoantigua.

El total de individuos identificados es de 26, que pertenecen a las cuatro producciones estudiadas, repartidas en las 4 fosas que hemos estudiado:

- Fosa I (UE 1294): tenemos la fosa en la que menos TSA hemos encontrado, solamente una (3,84%) escudilla Hayes 58B (1BAL1294-1), producida en TSA D, siendo esta la que nos permite datar el relleno en el 290/300 hasta el 375.
- Fosa II (1271): estamos ante la forma en la cual se encontró el mayor número de TSA, con 17 individuos. 7 pertenecerían a la producción de TSA A/D, en el que vemos la fuente Hayes 31 y la escudilla Hayes 32, con 4 individuos (15,36%) y 3 (11,5%) respectivamente. En la TSA C solo hay una fuente Hayes 50B. Por último, contamos con 9 cerámicas, en su mayoría representadas solamente con un individuo (3,84%), excepto en la escudilla

Hayes 76 que hay 3 (11,5%). Entre las otras escudillas vemos que está la Hayes 61A y 61B, 87B o la Hayes 93B. De copas hay la Hayes 80B y la 99B. Esta última es la más tardía de las cerámicas que se encontraron en esta fosa, entre el 530-580, que junto con la Hayes 93B, de finales del siglo V a principios del siglo VI. Estas cerámicas, por lo tanto, nos permitiría datar la fosa a mediados-finales del siglo VI, momento en la que se colmataría.

- Fosa III (1311 y 1345): contamos con un total de 6 individuos (23,04%). Dentro de la TSA A solamente contamos con una forma (3,84%), la cazuela Hayes 21. También tenemos un solo individuo en la TSA A/D, la fuente Hayes 31. Ya en la TSA C vemos que hay, dentro de las fuentes, una Hayes 50A y otra 50B. Por último, contamos con las formas más tardías, una copa Hayes 99A (1BAL1311-3), del 530-580 y una escudilla Hayes 103B (1BAL1311-2 y 1BAL1311-4), entre el 500 y el tercer cuarto del siglo VI. Justamente son estas dos últimas formas las que nos permite datar el momento de colmatación de la fosa a finales del siglo VI.
- Fosa V (1351): para concluir, en esta última fosa, solamente se han estudiado dos individuos (7,69%) correspondiente a la escudilla Hayes 87A (1BAL1351-1), de la segunda mitad del siglo V hasta principios del siglo VI, por lo tanto, nos podría ayudar a fechar la fase final de esta fosa en estas fechas.

Tras el estudio de las diferentes fosas de época tardoantigua, vemos que, a nivel de materiales, exceptuando la Fosa II, es bastante pobre. Aun así, la presencia de ciertas formas tardías nos permite datar el momento de colmatación de los diferentes rellenos que hemos ido viendo. Se aprecia un factor común en todas las fosas en las que vemos que el momento final de su uso podría ser de mediados o finales del siglo VI, aunque solamente hay una fosa que podría tener una duración más corta, en este caso la Fosa I que sería de mediados o finales del siglo IV. El resto podemos datarlas gracias a la presencia de formas como la Hayes 93B, 99A y B y la 103B.

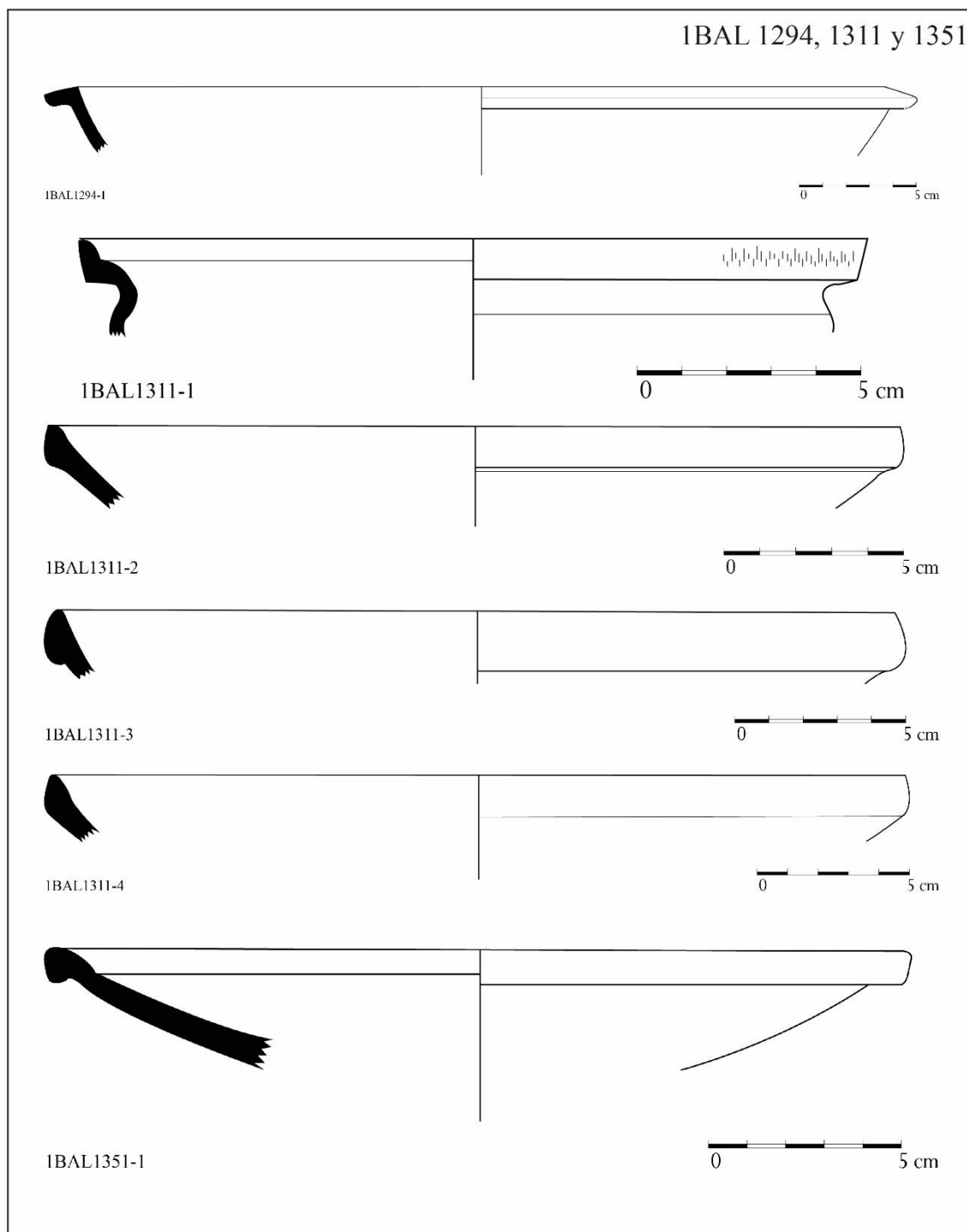


Figura 39: TSA de las fosas centrales de época tardoantigua.

Gran fosa sur (UE 1292, 1392, 1396, 1416 y 1432)

El último contexto estudiado en el que hemos encontrado cerámica TSA es una gran fosa que situada al sur de las estudiadas anteriormente. Esta fosa tiene varias acumulaciones y rellenos formados, sobre todo, por TSA, mayoritariamente tardía.

Tipología	UE 1292	UE 1392	UE 1396	UE 1416	UE 1432	Total	%
TSA A						4	26,6%
Hayes 8A		1				1	6,6%
Hayes 14A		2				2	13,3%
Hayes 20					1	1	6,6%
TSA C						2	13,3%
Hayes 50A			1	1		2	13,3%
TSA D						9	60%
Hayes 58	1					1	6,6%
Hayes 59A				2		2	13,3%
Hayes 61A				1		1	6,6%
Hayes 61B				1		1	6,6%
Hayes 64				1		1	6,6%
Hayes 67			1			1	6,6%
Hayes 91B	1					1	6,6%
Hayes 110	1					1	6,6%
TOTAL	3	3	2	6	1	15	100%

Tabla 31: Tabla con cerámica TSA de la gran fosa sur de época tardoantigua.

En esta última fosa vemos que la presencia de TSA es más escasa que en otras de las estudiadas anteriormente. En total se han identificado 15 individuos pertenecientes a tres producciones. De TSA A hay 4 (26,6%) de 3 formas, entre las que destaca el cuenco carenado Hayes 14A con 2; le siguen la Hayes 8A y, finalmente, la única tapadera estudiada en la excavación, de la forma Hayes 20. De TSA C tan sólo se han identificado 2 individuos (13,3%) la fuente Hayes 50A (1BAL1396-1).

La presencia más numerosa, como hemos visto en los casos anteriores, se da en la TSA D, con 9 individuos (60%) de 7 formas, entre las que destaca el plato de base plana Hayes 59A (1BAL1416-1 y 1BAL1416-2) con 2. El resto de las formas está representado por un solo individuo. Entre este tipo de platos, tenemos los tipos Hayes 58 (1BAL1292-2), Hayes 61A (1BAL1416-3), Hayes 61B (1BAL1416-4) y Hayes 64. Por último, entre los cuencos, encontramos los tipos Hayes 67 (1BAL1396-2), el vaso

con bisel Hayes 91B y la copa Hayes 110 (1BAL1292-1), con una cronología, la primera, del 450 hasta 530, y la última la más tardía la de este último, entre mediados del siglo VI y principios del VII, siendo estas justamente las formas más tardías dentro de esta gran fosa.

En este caso, vemos que las formas tardías como las Hayes 91B y la 110 son las cerámicas más recientes dentro de todo el conjunto cerámico que se ha podido estudiar en esta fosa, en este caso entre principios del siglo VI hasta principios del siglo VII. La fecha de colmatación de la fosa, a nivel de cronología, se aproxima mucho al de otras fosas estudiadas en esta excavación en época tardoantigua.

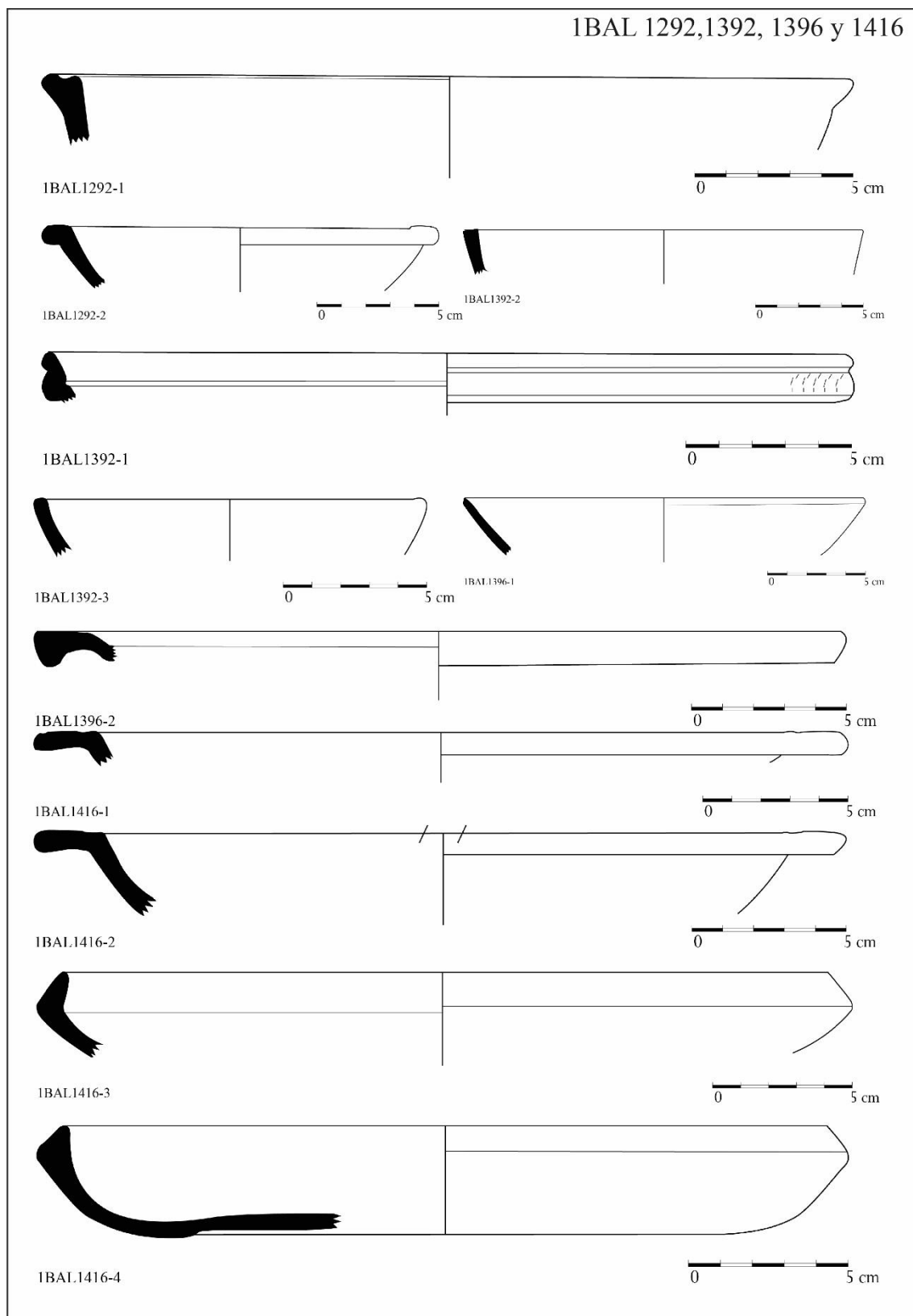


Figura 40: TSA de la gran fosa sur de época tardoantigua.

5.2.3. Conclusiones

La excavación de los Baños del Almirante, que fue estudiada por varios investigadores (Blasco *et alii*, 1991), es una de las intervenciones arqueológicas en las que se ha recuperado un volumen más elevado de TSA, aunque estaba muy fragmentada y en un deficiente estado de conservación. Su estudio nos ha proporcionado una información de gran interés para el estudio de las fases de ocupación y abandono de las diferentes construcciones de esa zona situada extramuros, así como de la utilización de estos espacios tras su abandono o destrucción.

Igualmente, cabe destacar que los últimos estudios sobre estas construcciones (Machancoses, 2015: 543 y 550-552), vemos que contamos con un fragmento viario y en ínsula sur un edificio que parece que correspondería a algún tipo de edificio público que no se sabría su funcionalidad y del que no conocemos muchos datos. Podría ser que se trataría de una especie de edificio monumental de época Flavia. Ya a partir del siglo I, la zona pasaría a estar ocupada por una serie de viviendas o edificaciones domésticas.

La presencia, aunque un tanto escasa, de cerámica TSA A en los edificios Norte y Sur, nos indica que las primeras fases constructivas y el inicio de su ocupación se produjeron avanzada la época Flavia, a finales del siglo I, o ya a principios del II, extendiéndose hasta la época antonina. En cuanto al edificio Norte, la cerámica nos muestra que su remodelación se pudo producir a mediados del siglo II. Posteriormente, se documentaron una serie de niveles de derrumbe y abandono que pueden fecharse a inicios-mediados del siglo III, ya que la presencia de TSA de este siglo es bastante escasa.

Cabe decir que, tras la escasez de vajilla fina de procedencia africana del siglo III, vemos que hay un aumento de su número a partir del IV, como por ejemplo TSA C donde destaca la Hayes 50B, pero sobre todo de TSA D, con dataciones a partir del siglo IV y cuya presencia perdura incluso hasta finales del VI o principios del VII. Destacan, sobre todo, las formas Hayes 58, Hayes 59A y 59B, Hayes 61A y Hayes 61B, así como las Hayes 64, Hayes 67 y Hayes 76. Es significativo el hecho de que la presencia de estas formas tardías se constata después de los niveles de destrucción y abandono, ya que se han recuperado sobre todo en fosas o pequeños basureros. La proporción de TSA D es siempre más elevada que la de las otras producciones como TSA A y TSA C. Esto significa que la gente vivía entre las ruinas, un fenómeno muy común en muchas ciudades visigodas como consecuencia de la ruralización de estas, momento en el que proliferan en muchas zonas de la ciudad una gran cantidad de fosas

y vertederos además de que expoliaban muchos edificios romanos para construir nuevos (Ribera, 2003: 241)

La presencia de estas cerámicas constata que la urbanización de este sector extramuros pudo producirse a finales del periodo Flavio, de la misma manera que sucede en otras zonas de la ciudad, cuando su superficie aumenta hasta casi el doble de lo que era el recinto republicano. Ya en el siglo III vemos que se produce un abandono y derrumbe de algunas de estas construcciones, coincidiendo con el momento de las destrucciones e incendios de la ciudad (Jiménez, Ribera y Rosselló, 2014: 269), cuando se aprecia un estancamiento de la vida urbana y una falta de mantenimiento, tanto en algunas zonas situadas en su centro como en la periferia, como puede verse en las cloacas (Ribera y Romaní, 2011, 338). La aparición de fosas y basureros es otro fenómeno frecuente que se ha ido viendo a lo largo de la ciudad a partir del siglo III. Vemos que la ciudad atraviesa un periodo de falta de mantenimiento, tanto en zonas centrales de esta como en la periferia (Ribera y Romaní, 2011, 338).

5.3. Calle Cabillers con Plaza Zaragoza (Plaza de la Reina) (1CABSAR)

Durante el año 1986, entre los meses de enero a octubre, se realizaron excavaciones arqueológicas en el solar ubicado en la Plaza de Zaragoza (actual Plaza de la Reina), limitado por las calles Cabillers y Cárcel de San Vicente, dentro del programa general de actuaciones del SIAM de Valencia. La zona excavada por el SIAM tenía unas dimensiones de 25x13 m, y la dirección estuvo a cargo de Albert Ribera y la responsable técnica sobre el terreno era M^a Jesús de Pedro (De Pedro, López, Simón y Selva, 1987).

La parte estudiada corresponde al sector B, localizado en el ángulo SE del solar. Sus dimensiones son de 10 m en sus lados N y S, y de 8m en sus lados E y O. La separan del sector A 2 m, coincidiendo en la misma línea, el límite E del Sector A, con el límite O del sector B. La dinámica seguida por esta zona a lo largo de todas las épocas es completamente distinta a la que tiene lugar en el sector A. Durante los distintos periodos que se suceden en la cultura romana, funciona como lugar de vertido de materiales de desecho.

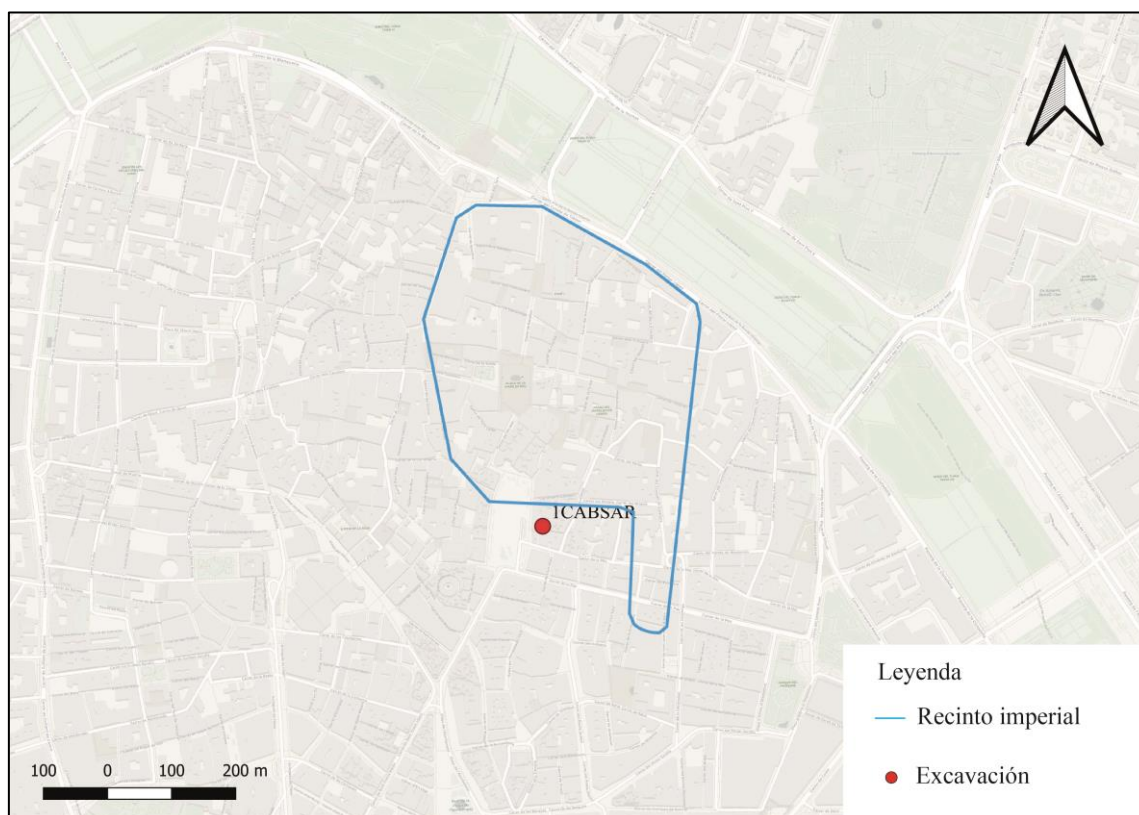


Figura 41: Plano de situación de la excavación de calle Cabillers con Plaza de Zaragoza.

5.3.1. Estratigrafía y contextos

5.3.1.1. Época Imperial

En época imperial encontramos una serie de capas y rellenos sobre una amplia zona de arcillas, donde vemos una serie de acumulaciones de los ss. I-II correspondientes, en su mayoría a rellenos de escombrera. Tenemos dos tipos de rellenos, los de niveles inferiores, correspondiente a lo que sería la escombrera, y los superiores, que serían estratos de acumulación.

Dentro de los niveles inferiores, encontramos unos rellenos (UE 2077, 2080, 2082 y 2087) con varias deposiciones. Presenta una tierra arcillosa y material cerámico, como fragmentos de TSA A (Hayes 17 y 27), D (Hayes 58B y 61A), TSH, TSSG, TS Aretina, lucente, ánfora africana, africana de cocina y cerámica común. Todos estos rellenos que se han nombrado quedan alterados por una intrusión (UE 2081) de materiales de gran tamaño que se sitúa en la zona Centro-Norte, que incluye materiales de construcción como ladrillos, tejas, grandes piedras y materiales de desecho, además de un fragmento de TSA A (Hayes 8A).

En los niveles superiores, ocupando la mitad E del sector, se localiza un estrato de acumulación (UE 2072) que se deposita sobre los rellenos de la escombrera y que es de gran extensión y potencia, además de tener material cerámico. Se recuperó TSH, TSSG, TS Aretina, TSA A (Hayes 8A), rojo pompeyano, africana de cocina, común, lucerna, etc. También se tiene constancia de niveles pertenecientes a las deposiciones realizadas entre los ss. I-II, donde hay una capa (UE 2063) ubicada en la mitad E del sector. De ahí se han recuperado fragmentos de TSH, TSSG, TS Aretina, TSA D (67 y 91B), africana de cocina y cerámica común.

5.3.1.2. Época tardoantigua

Sobre la acumulación de estratos y rellenos imperiales, aparecieron una serie de estructuras, en este caso fosas, excavadas en la tierra, en los rellenos y estratos de época imperial, a los que altera de manera casi generalizada. Hay un total de 5 fosas, de sección semicircular y cuerpo globular.

La fosa I (UE 2085) está excavada en los rellenos imperiales (UE 2063 y 2072). En su interior se distinguen 3 rellenos. El primero y más inferior (UE 2076) tiene una gran cantidad de materia orgánica, con cenizas, huesos, carbones y cantos rodados. A

nivel de materiales cerámicos destacamos TSH, TSSG, TS Aretina, TSA D (Hayes 76, 93 y 12/110), cerámica común y africana de cocina.

Otra de las fosas que nos es interesante estudiar es la fosa V (UE 2065), situada al centro-Este, y presenta varios rellenos. Su relleno interior (UE 2044) tiene una gran variedad cerámica que abarca un amplio marco cronológico, donde podemos encontrar Campaniense A, paleocristiana, TSH, TSSG, TSA A (Hayes 6C y 27), D (Hayes 61A, 67 y 91B), africana de cocina y común. La datación general de estos rellenos sería en torno al siglo VI.

Cubriendo las deposiciones de esta zona, aparecen tres rellenos, uno en la zona S (UE 2061), otro en la zona N (UE 2059) y otro en la zona Centro (UE 2052). Sus características hacen posible que puedan pertenecer también al grupo anterior de rellenos de basurero, ya que aportan gran cantidad de materia orgánica, cenizas, carbones, huesos, etc., y material cerámico recuperado correspondiente a fragmentos de TSH, TSSG, TSA A (Hayes 3C y 6B), C (Hayes 50A y 50B), D (Hayes 58A, 59A, 61A, 61B, 67, 76, 80 y 93), africana de cocina tardía y cerámica común.

5.3.2. Material cerámico

5.3.2.1. Época Imperial (UE 2063, 2072, 2081 y 2082)

En las escombreras estudiadas de época imperial en la excavación de calle Cabillers-Plaza Zaragoza, se estudiaron una serie de rellenos con diversos materiales, un tanto escasos, sobre todo los relacionados con la TSA. En los niveles inferiores, vemos que hay materiales como TSH, TSSG, TS Aretina, lucente, ánfora africana, africana de cocina y cerámica común.

Tipología	UE 2063	UE 2072	UE 2081	UE 2082	Total	%
TSA A					4	50%
Hayes 8A		1	1		2	25%
Hayes 17				1	1	12,5%
Hayes 27				1	1	12,5%
TSA D					4	50%
Hayes 58B				1	1	12,5%
Hayes 61A				1	1	12,5%

Hayes 67	1				1	12,5%
Hayes 91	1				1	12,5%
TOTAL	2	1	1	4	8	100%

Tabla 32: Tabla con cerámica TSA de la calle Cabillers con Plaza Zaragoza en época imperial.

Dentro de la cerámica fina de mesa africana, vemos que la proporción entre TSA A y TSA D son las mismas en contextos imperiales, con un 50% de presencia cada una. Dentro de la TSA A destaca el cuenco Hayes 8A, con un 25% de presencia. Luego tenemos otro cuenco correspondiente a la Hayes 17. Por último, hay un plato Hayes 27.

Dentro de la TSA D tenemos algo más de variedad dentro estos contextos arqueológicos, aunque vemos que sigue siendo escasa. Se han podido identificar 4 formas diferentes, todas en las mismas proporciones de cantidad (12,5%). Dentro de los platos de base plana tenemos una Hayes 58B y una 61A. Luego tenemos un cuenco grande de la forma Hayes 67 (1CABSAR2063-1) y otro correspondiente a la Hayes 91, la primera con una amplia cronología entre el 360-470 y la segunda de mediados del siglo V hasta mediados del VI, que es la forma que nos permite datar el conjunto.

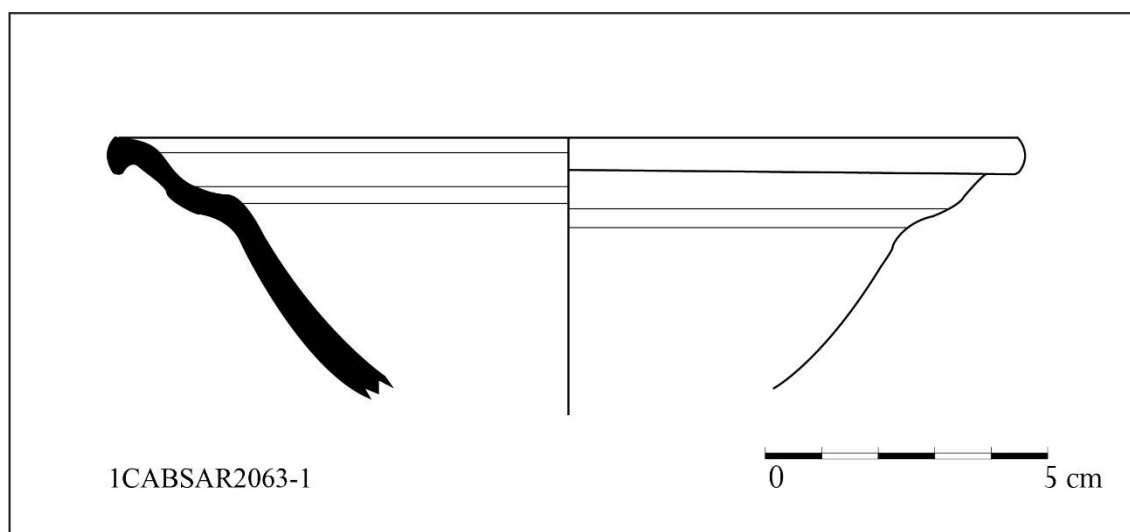


Figura 42: Cerámica TSA D Hayes 67 de la calle Cabillers con Plaza Zaragoza.

5.3.2.2. Época tardoantigua (UE 2044, 2059, 2061 y 2076)

Por encima de los contextos imperiales aparecieron una serie de fosas en donde apareció material cerámico, más abundante en comparación a los materiales estudiados

de época imperial, en sus rellenos, donde podemos apreciar presencia de cerámica TSA A, C y D, TSH, TSSG, TS Aretina, cerámica común y africana de cocina.

Tipología	UE 2044	UE 2059	UE 2061	UE 2076	Total	%
TSA A					4	12,5%
Hayes 3C			1		1	3,12%
Hayes 6B			1		1	3,12%
Hayes 6C	1				1	3,12%
Hayes 27	1				1	3,12%
TSA C					4	12,5%
Hayes 50A		1	1		2	6,25%
Hayes 50B			2		2	6,25%
TSA D					24	75%
Hayes 58		1			1	3,12%
Hayes 58A			1		1	3,12%
Hayes 59A		1	1		2	6,25%
Hayes 61A	1	2	1		4	12,5%
Hayes 61B			1		1	3,12%
Hayes 67	1		1		2	6,25%
Hayes 76		1	2	2	5	15,6%
Hayes 80A			1		1	3,12%
Hayes 81B		1			1	3,12%
Hayes 91B	1				1	3,12%
Hayes 93			1	1	2	6,25%
Hayes 103B		1			1	3,12%
Hayes 106		1			1	3,12%
Hayes 12/110				1	1	3,12%
TOTAL	5	9	14	4	32	100%

Tabla 33: Tabla con cerámica TSA de la calle Cabillers con Plaza Zaragoza en época tardoantigua.

Las proporciones de TSA A son parecidas a las estudiadas a las de época imperial, en este caso es un 12,5% del total de hallazgos de época tardorromana. En este caso, vemos que el número de formas es muy parejo, siendo cada una un 3,12% del total, por lo tanto, aquí no destaca ninguna. En este caso son todo platos donde vemos Hayes 3C, 6B y 6C y 27.

Dentro de la TSA C la proporción es igual que la de TSA A con un 12,5%. En este caso vemos que destacan los platos grandes como la Hayes 50A y 50B, ambas con la misma proporción de presencia dentro del total de hallazgos en las fosas.

Por último, tenemos la TSA D, muy numerosa en comparación a la TSA A y TSA C. Vemos que hay proporciones muy parecidas entre todas las formas, pero destaca el plato Hayes 76, con un 15,6%. Seguido a esta forma, tenemos la Hayes 61A, con un 12,5%, un plato de base plana. Luego tenemos 3 formas con un 6,25% cada una, donde vemos otro plato de base plana como el Hayes 59A y dos cuencos grandes como el Hayes 67 y 93. Por último, tenemos otras formas con una mínima representación, cada uno con un 3,12%, donde tenemos platos de base plana como el Hayes 58 y 58A o el Hayes 61B. Dentro de los cuencos están el Hayes 80A (1CABSAR2061-1), 81B, 91B, 103B y el 12/110. El más tardío es el Hayes 12/110 es de mediados del siglo VI- mediados del siglo VII. Por último, tenemos un plato grande Hayes 106, ya muy tardío, cuya cronología es del 600-660. Estas últimas formas son las que nos ayudan a datar todo el conjunto en el siglo VI-VII.

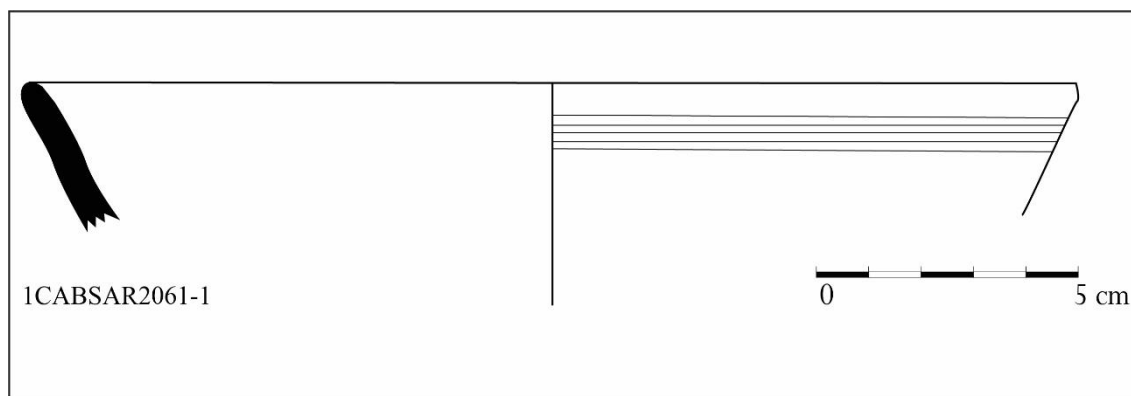


Figura 43: TSA D de la forma Hayes 80A de la calle Cabillers con Plaza Zaragoza.

5.3.3. Conclusiones

La excavación de c/ Cabillers/Plaza Zaragoza nos ha dado una variedad interesante de cerámica TSA con un amplio arco cronológico, pero sobre todo para ver los contextos tardíos. Hay que tener en cuenta que estamos ante una excavación a extramuros de la ciudad y nos da información sobre la ocupación de la población de la ciudad fuera de las murallas de esta, especialmente en época tardorromana o visigoda. En este caso, encontramos un primer estudio del edificio termal (De Pedro, Dies y Porcar, 1989), y también dentro de un trabajo sobre la ampliación de la ciudad (Dies, Escrivà y Ribera, 1987). Por último, tenemos una primera aproximación al estudio cerámico por parte de Vicent Escrivà (1989).

Se documenta un momento más débil en materiales, sobre todo los correspondiente a los contextos imperiales, donde vemos que hay menos material cerámico de cronologías más tempranas, sobre todo en los ss. I y II, todo ello en un contexto arqueológico de un posible basurero o escombrera. Además, vemos que hay una ausencia de materiales del siglo III, tanto en este marco arqueológico como en el de época tardorromana/visigoda.

Igualmente, todos los hallazgos arqueológicos, en relación sobre todo al material cerámico, no está relacionado a ninguna estructura o edificación. En este caso vemos que son una serie de escombreras y fosas. No vemos que haya una actividad de zonas de vivienda a extramuros, pero sí que tenemos diferentes zonas utilizadas como zonas de deshecho, sobre todo ya en fechas tardías, como vemos en otros ejemplos alrededor de la ciudad, donde hay basureros o fosas de deshecho (Huguet, 2006).

Donde vemos que podemos extraer más información es en los contextos más tardíos, en este caso las fosas estudiadas y sus rellenos, correspondiente a las UE 2044, 2059, 2061 y 2076. En estos casos vemos que hay cronologías iniciales de finales del siglo III/principios del IV hasta finales del siglo VI/mediados del VII. Vemos que a partir del siglo IV hay un aumento de materiales importados de origen africano, siendo en muchos casos mayoritarios. Vemos que los rellenos nos dan una evolución cronológica, con una gran cantidad de material de los siglos IV-VI.

Lo que podemos extraer de la cerámica estudiada en estos contextos es que parece que, a partir del siglo III, pero sobre todo en los siglos IV y V hay un aumento considerable de la TSA D importada a la ciudad, donde vemos que hay variedad de formas donde destacan sobre todo platos y cuencos. También hay presencia de cerámica decorada, que no hemos nombrado y que veremos en capítulos posteriores, con motivos figurativos.

5.4. Unión-Cortes (1COV000)

Esta excavación se realizó en el patio del Palacio de Benicarló, sede de las Cortes Valencianas, junto a la plaza de San Lorenzo-calle Unión, con motivo de la ampliación del hemiciclo que iba a realizarse en dicho patio, con una zona excavada de 425 m² (Martínez y Marín, 1986).

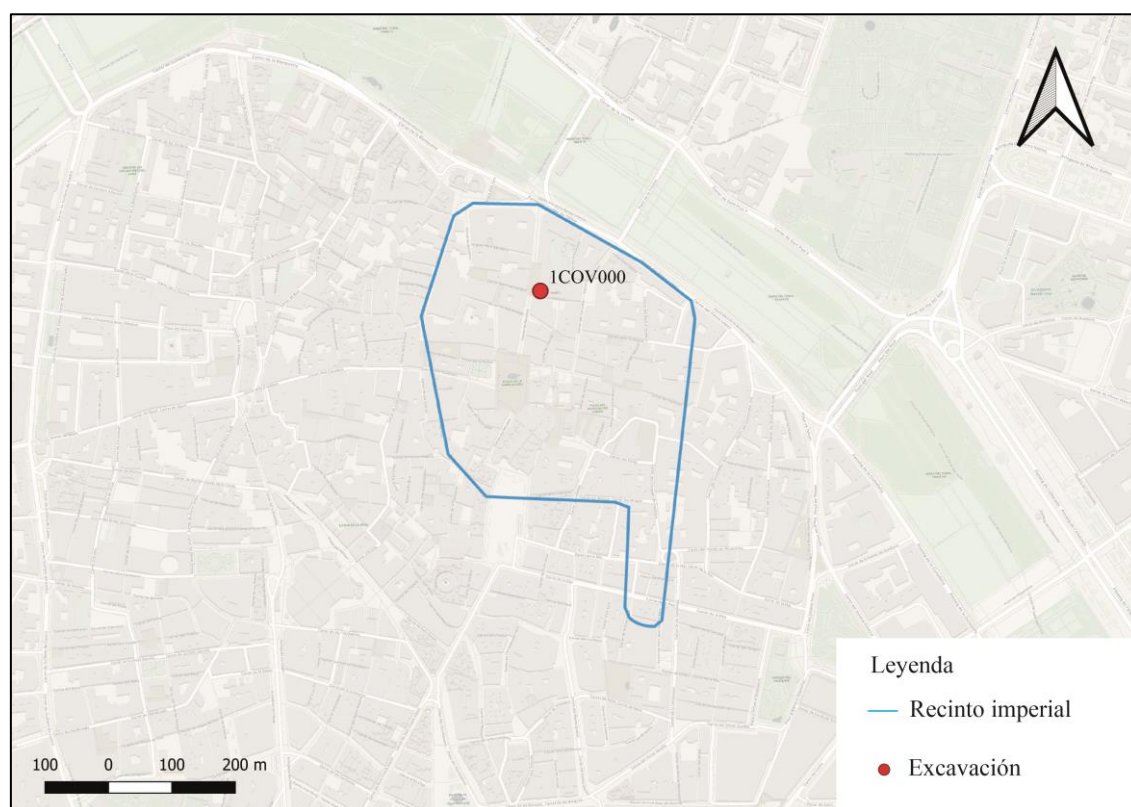


Figura 44: Plano de situación de la excavación de Unión-Cortes.

La zona en la que se encuentra la sede de las Cortes Valencianas, el Palacio de los Condes de Benicarló, es una de las más interesantes, arqueológicamente hablando, de la ciudad de Valencia. Su situación geográfica dentro del núcleo urbano antiguo, su proximidad al río y a la plaza de la Virgen, y el hecho de ser uno de los puntos más elevados de Valencia (16 msnm), junto a la zona recayente a la catedral, bastan para explicar su importancia.

En las excavaciones se estudió una *domus* a la que llamaron de Terpsícore, aunque hay estudios que este edificio podría tener un uso público o semi-público y que podría ser la sede de un *collegium* (Machancoses, 2015: 147). Ya de época Flavia, una serie de muros inconexos y un *impluvium*, además de las improntas de dos columnas circundantes, por lo que se podría interpretar este espacio como un atrio tetrástilo

(Marín y Matamoros, 1994: 121-125). Por otro lado, se estudiaron una serie de estancias en las cuales se conservan sus pavimentos de cal, en el caso de las habitaciones 2, 3 y 4, mientras que en la 5 tiene uno de *opus caementicium* (Marín y Matamoros, 1994: 121-125).

En época antonina, se encontraron diversos elementos de la segunda mitad del siglo II, los cuales pertenecerían a una misma vivienda, además de otras habitaciones o estancias que pertenecen a una misma *insulae* (Peñalver, 2018: 499). Esta división la realizaría un muro medianero, cuyas estancias al este de la *domus*, podrían pertenecer a una posible unidad doméstica independiente sin relación con la vivienda principal, aunque tras un estudio general, se pudo observar que se repiten esquemas constructivos, como es el caso de que ambas cuentan con *impluvia* (Marín y Matamoros, 1994: 126-127), aunque del *impluvium* de la casa colindante solamente contamos con una esquina. Por lo tanto, contaríamos con dos *domus* dentro de una misma *insulae*. Además, con respecto al periodo anterior, vemos que, en este caso, es el uso del ladrillo para la construcción de paredes o del pavimento en la zona descubierta, formando un *opus spicatum* rodeando la zona del *impluvium*, el cual estaba policromado.

Cabe destacar la riqueza decorativa de la *domus* de época Flavia. En la cual encontramos en la estancia 3 un pavimento de *opus tessellatum* policromo, cuyo mosaico tiene una decoración geométrica. En la estancia 4 se halló también un mosaico, en este caso bícromo, con motivos geométricos (Peñalver, 2018: 501-502). Por último, en la estancia 6, vemos que se estudió el mosaico más cuidado y complejo, con elementos mitológicos y enmarcado por motivos geométricos (Marín y Matamoros, 1994: 142). En este hay una representación de una figura femenina que han interpretado que podría ser una musa, portando una lira, que asociaron con Terpsícore, relacionada con la danza y la música ligera (Marín y Matamoros, 1994: 145-146). También se encontró una figura masculina que podría ser Apolo, Aqueloo, Anfímaro y Lino (Marín y Matamoros, 1994: 154-156), o también un poeta sabio (Gómez Pallarès, 1997: 157-159).

Por último, también se han conservado restos de pintura mural en las columnas de atrio. En la estancia 2 vemos que hay una decoración en forma de círculos enlazados a espacios cuadrangulares, delimitados por filete con bodeques y palmetas en los ángulos (Peñalver, 2018: 503). Pero la decoración que más destaca es la de la habitación 6, en la que se encontró el mosaico de Terpsícore, en la que vemos un zócalo con imitación de mármol, paneles rojos y interpaneles verticales candelabros formados por racimos de uvas, hojas de parra y otros motivos vegetales coronados por un erote (Fernández Díaz,

2003: 519-534). Vemos que el tema principal de estas decoraciones son las cuatro provincias romanas personificadas: *Mauritania Caesarensis*, Egipto, India y el pueblo tracio de los Besi, con sus atributos, una palmera, un cocodrilo, un elefante y un sombrero respectivamente, y tres de ellas con inscripciones griegas a sus pies que contribuyen a identificarlas (De Hoz, 2007: 135-138; Krougly *et alii*, 1997: 225-228; Marín y Matamoros, 1994: 166-168).

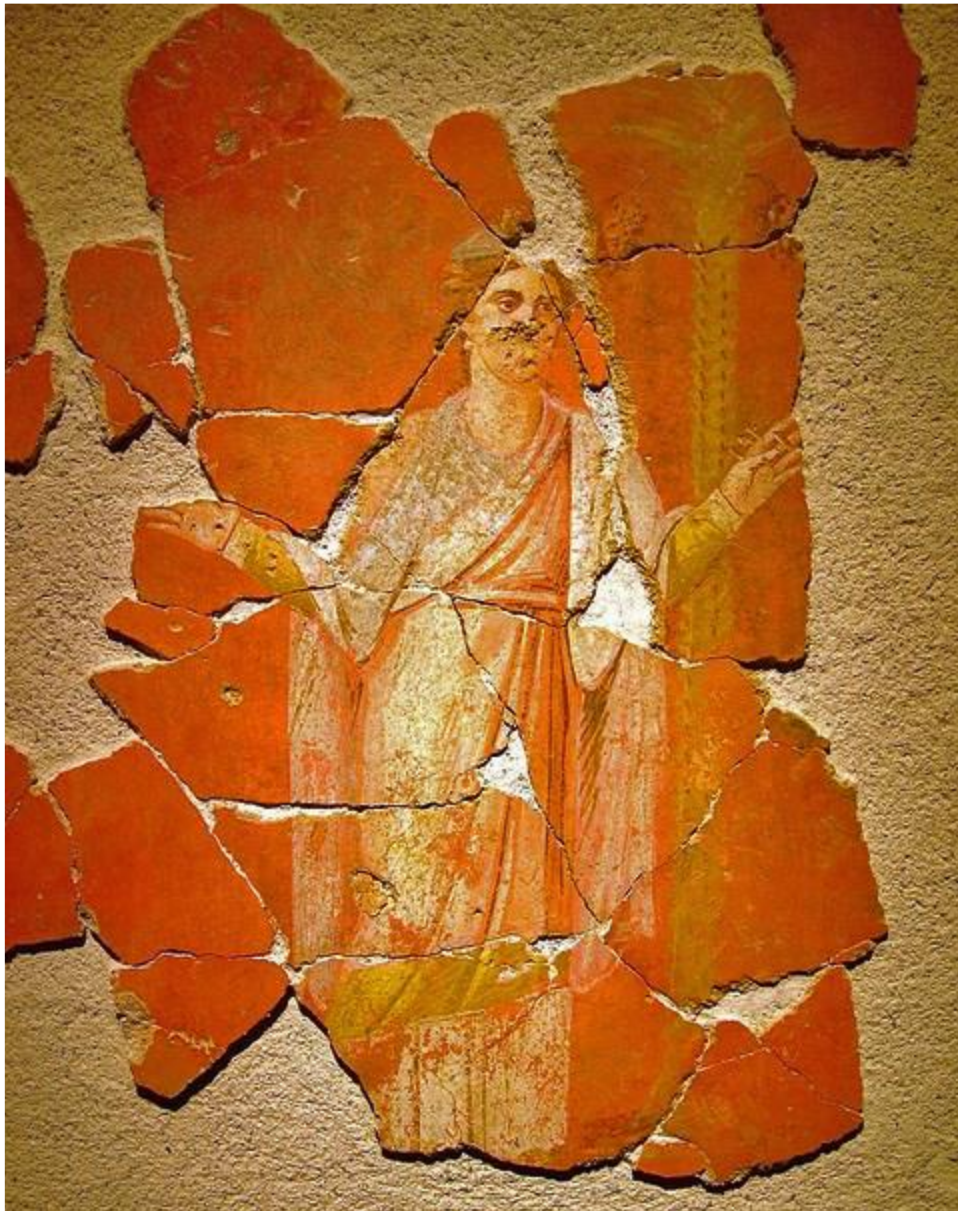


Figura 45: Figura alegórica de la provincia de Egipto. Archivo SIAM.

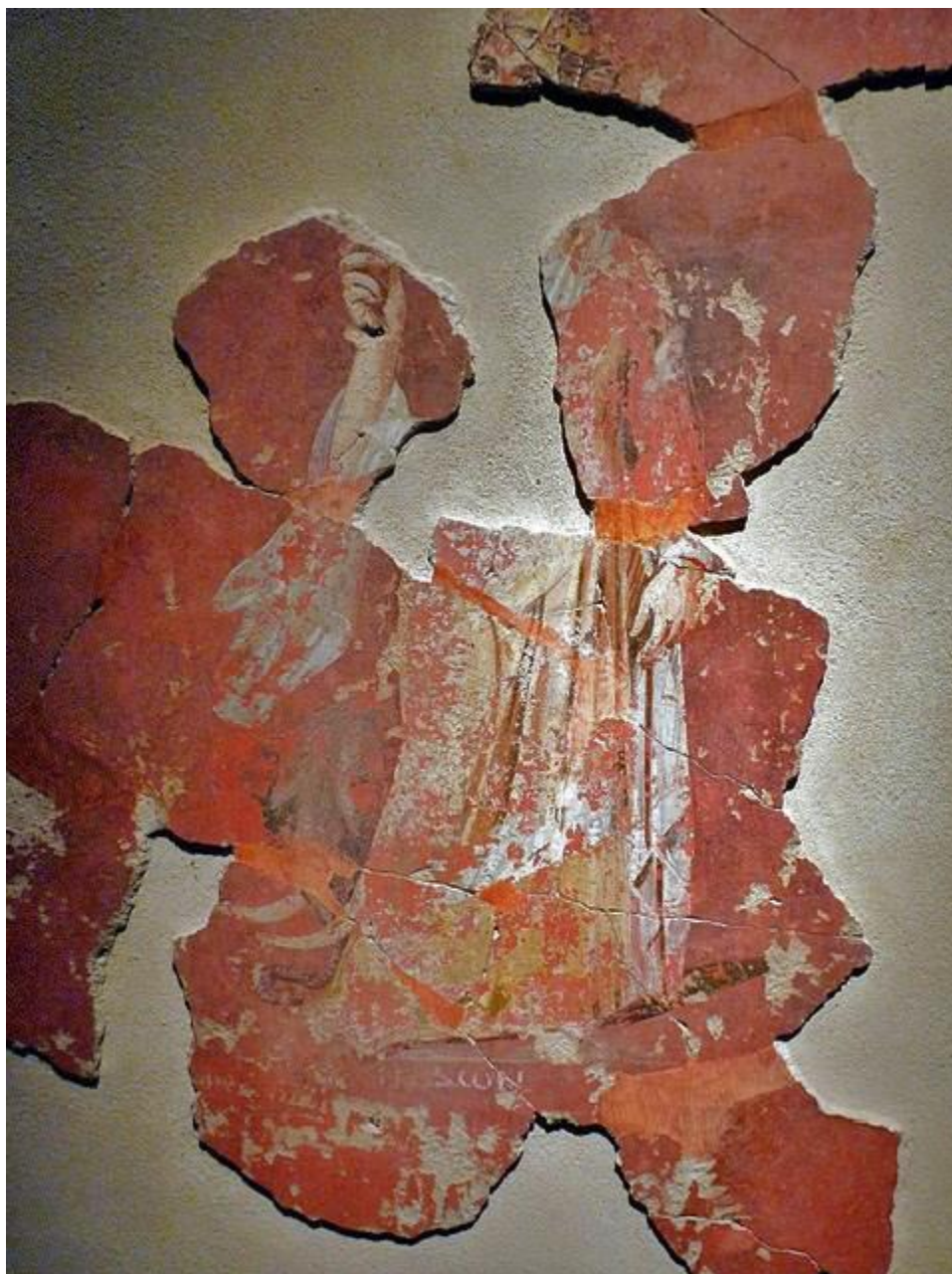


Figura 46: Figura alegórica de la India. Archivo SIAM.



Figura 47: Mosaico de la estancia 6 de la *Domus* de Terpsícore (Marín y Matamoros, 1994: 146; lámina 48).

5.4.1. Estratigrafía y contextos

5.4.1.1. Periodo imperial

Tras un nivel de abandono que corresponde con la destrucción de la ciudad en el periodo tardo republicano y se fecha en el 75 a.C., en esta zona empezaron a levantarse nuevos edificios, sin reutilizar ninguna de las estructuras anteriores. En una primera fase, en época Flavia, se percibe una escasa actividad edilicia, pero en la segunda fase, ya en época antonina, el desarrollo arquitectónico alcanza su máximo apogeo, en estrecha relación con la evolución urbanística de la colonia.

En la primera fase, la construcción de los muros se realizó con piedras grandes e irregulares trabadas con tierra, con fragmentos cerámicos entre estas, lo que nos permite

una mejor datación a través de la cerámica. A estos muros no se les asocia ningún resto de pavimento, tan solo una serie de rellenos en los que aparecen restos humanos, sin que se encuentren en el interior de ninguna estructura de inhumación (UE 1505 y 1497). Con estos muros se relacionan los siguientes rellenos (UE 1466, 1476, 1478, 1488, 1481, 1486, 1471, 1472, 1503 y 1507), en los que se han encontrado diversos materiales cerámicos como TS Aretina, TSSG, TSH, TSA A, ánfora itálica, ánfora africana, africana de cocina, engobe rojo pompeyano, etc.

En el segundo periodo apreciamos un gran desarrollo arquitectónico, muy evidente en la parte sur de la zona excavada, donde se observa una serie de habitaciones de planta cuadrada, con varios momentos constructivos. Vemos que se construyen nuevos muros durante el periodo antonino, hechos de ladrillo en la *domus* (UE 1412, 1449, 1402, 1463 y 1473), que delimitan diversas habitaciones pertenecientes a una misma vivienda.

De una de las habitaciones, situada al norte del muro UE 1412, no se ha encontrado ningún otro muro de cierre, pero sí un pavimento de argamasa (UE 1484) y su preparación de gravas (UE 1475). En esta zona encontramos varios conjuntos (UE 1451, 1452, 1455 y 1460), todos ellos de época antonina, con material cerámico, entre el que destaca TSH, TSA A, paleocristiana gris, africana de cocina, ánfora africana, ánfora itálica, etc.

Tras el crecimiento que se pudo apreciar en el periodo anterior, los restos arqueológicos nos muestran que esta parte de la ciudad sufrió diversos incendios y parece haber sufrido un abandono progresivo en el siglo III que afecta tanto a las estructuras como al resto de elementos arqueológicos, coincidiendo con el periodo de crisis que caracteriza dicho siglo. Tras este episodio de destrucción y abandono, esta parte de la ciudad parece abandonarse.

Los únicos niveles claros de ocupación que pueden reconocerse en este periodo (UE 1447 y 1444) contienen restos de pavimento. En ellos, encontramos unos rellenos (UE 1361, 1429, 1409 y 1401) que parecen corresponder a estos niveles, en los que se identifican algunos materiales de épocas anteriores. Entre los restos cerámicos encontramos cerámica TS Aretina, TSSG, TSH, TSA A, TSA C, Lucente, ánfora itálica, ánfora africana, africana de cocina, etc.

Otros niveles (UE 1425, 1423, 1408, 1437, 1332 y 1433) que afectan a los de la fase anterior parecen corresponder a la fase final de abandono y destrucción, a la que seguiría el segundo momento de ocupación en época tardorromana, del cual

encontramos escasos fragmentos cerámicos de TSSG, TSH, TSA A, TSA C, africana de cocina, ánfora africana, ánfora itálica, etc.

En los informes de excavación se habla de una fuerte riada que asoló la ciudad en el siglo VI, aunque los estudios geoarqueológicos no nos dan a entender este hecho, pues durante este periodo, en la zona de *Valentia* vemos que proliferaron ambientes de tipo cenagoso con decantación de arcillas oscuras, además de que estamos en un momento en el que aparecen grandes fosas interpretadas como excavaciones para la extracción de sillares y expolio de muros romanos (Carmona, 1997: 90-91). Como consecuencia de este proceso de expolio, e incluso relacionado con este ambiente cenagoso, es posible que se destruyeran algunas estructuras de las que no quedan más que indicios de muros, así como el pavimento de cal. Este nivel de destrucción y posterior abandono viene marcado por unos niveles de derrumbe (UE 1346, 1354, 1372, 1378, 1383, 1379, 1395, 1391, 1396 y 1369), con abundante presencia de adobes, cantos rodados con gravas, arenilla, etc., y material cerámico: TS Aretina, TSSG, TSH, TSA A, TSA C, TSA D, lucente, ánfora africana, africana de cocina, etc.

En la zona sur solo se encontraron una serie de estructuras (UE 1358) correspondientes a un muro arrasado. En ella se identificaron varios rellenos (UE 1381, 1387, 1403, 1418 y 1423) con abundantes materiales variados, como restos de pintura mural, fragmentos de pavimento de mortero, gravas y cerámica: TSH, TSA A, TSA C, africana de cocina y ánfora africana.

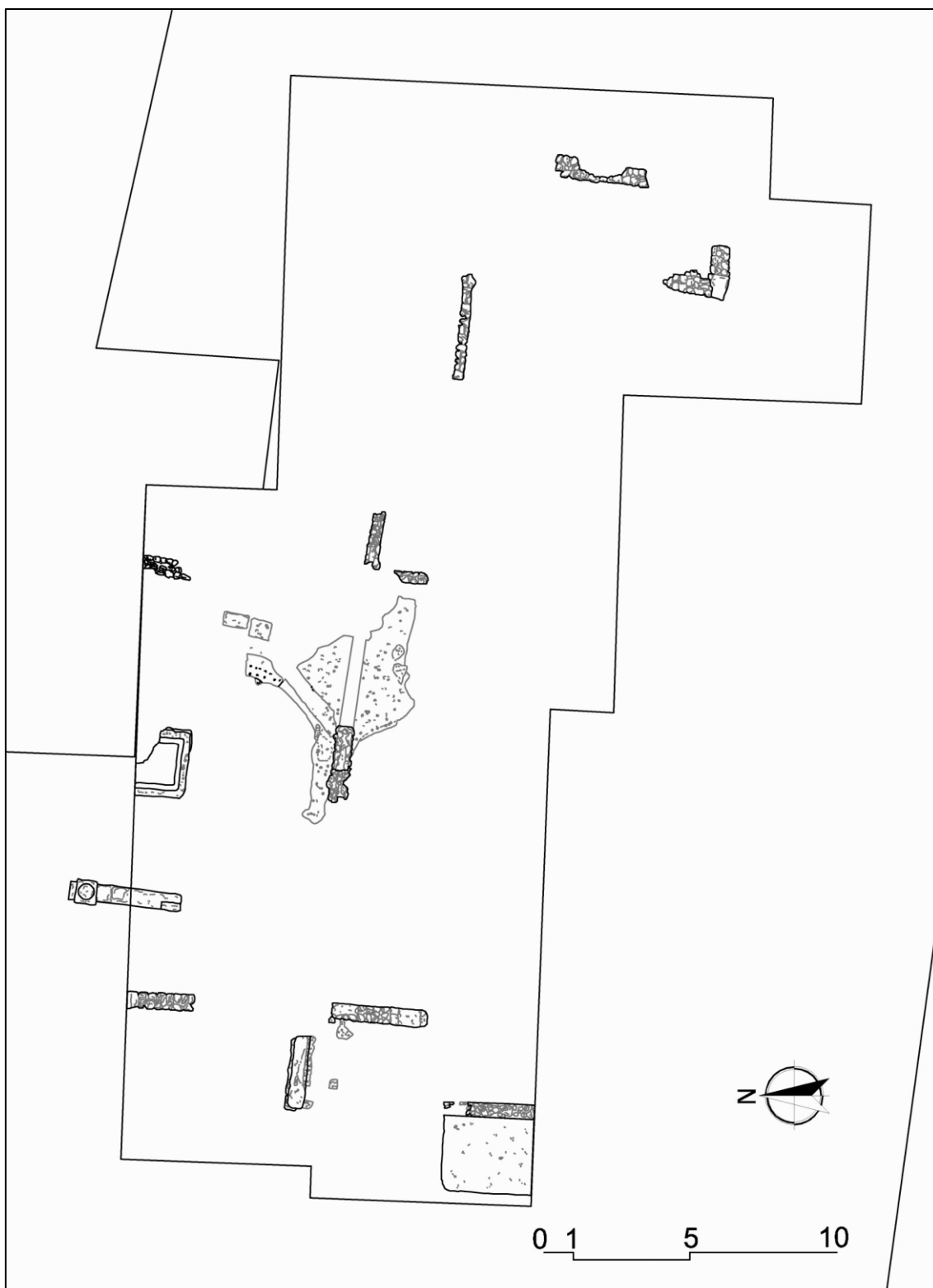


Figura 48: Plano del edificio aparecido en Les Corts en época Flavia (Machancoses, 2015: 149).

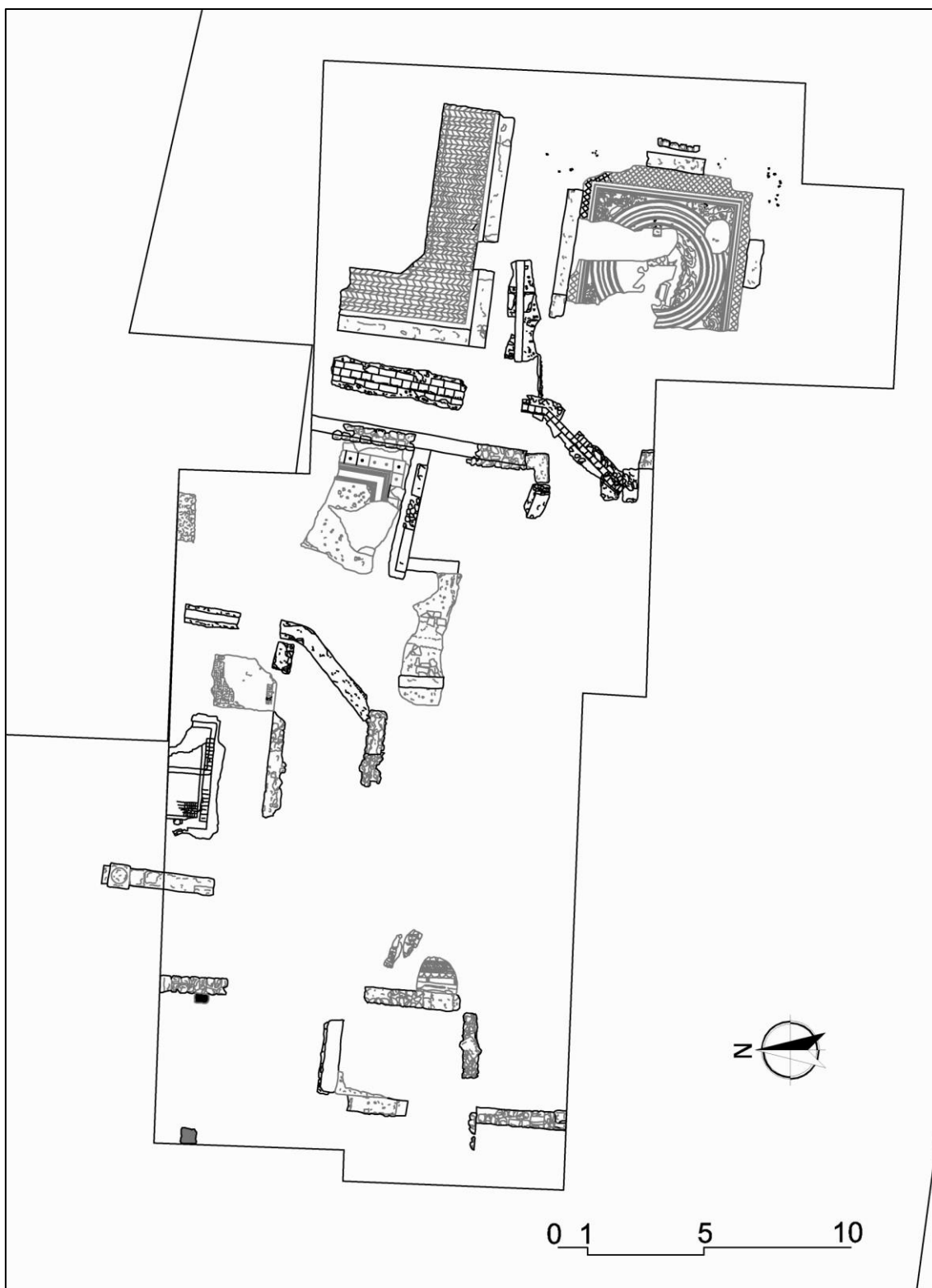


Figura 49: Plano del edificio aparecido en Les Corts en época antonina (Machancoses, 2015: 150).

5.4.2. Material cerámico

5.4.2.1. Periodo imperial

Entre los contextos del periodo imperial solamente hemos podido estudiar un par de rellenos con material de origen africano (UE 1455 y 1507), en los que la presencia de TSA A es bastante escasa, limitándose a 3 fragmentos de otras tantas formas. Se trata de dos platos de los tipos Hayes 3C, con una cronología de principios del siglo II-mediados del II, y Hayes 27, algo más tardía, entre el 160 y 220; y un cuenco Hayes 14A de mediados del siglo II.

Tipología	UE 1455	UE 1507	Total	%
TSA A			3	100%
Hayes 3C		1	1	33,33%
Hayes 14A	1		1	33,33%
Hayes 27	1		1	33,33%
TOTAL	2	1	4	100%

Tabla 34: Tabla con cerámica TSA de la calle Unión-Cortes en época imperial.

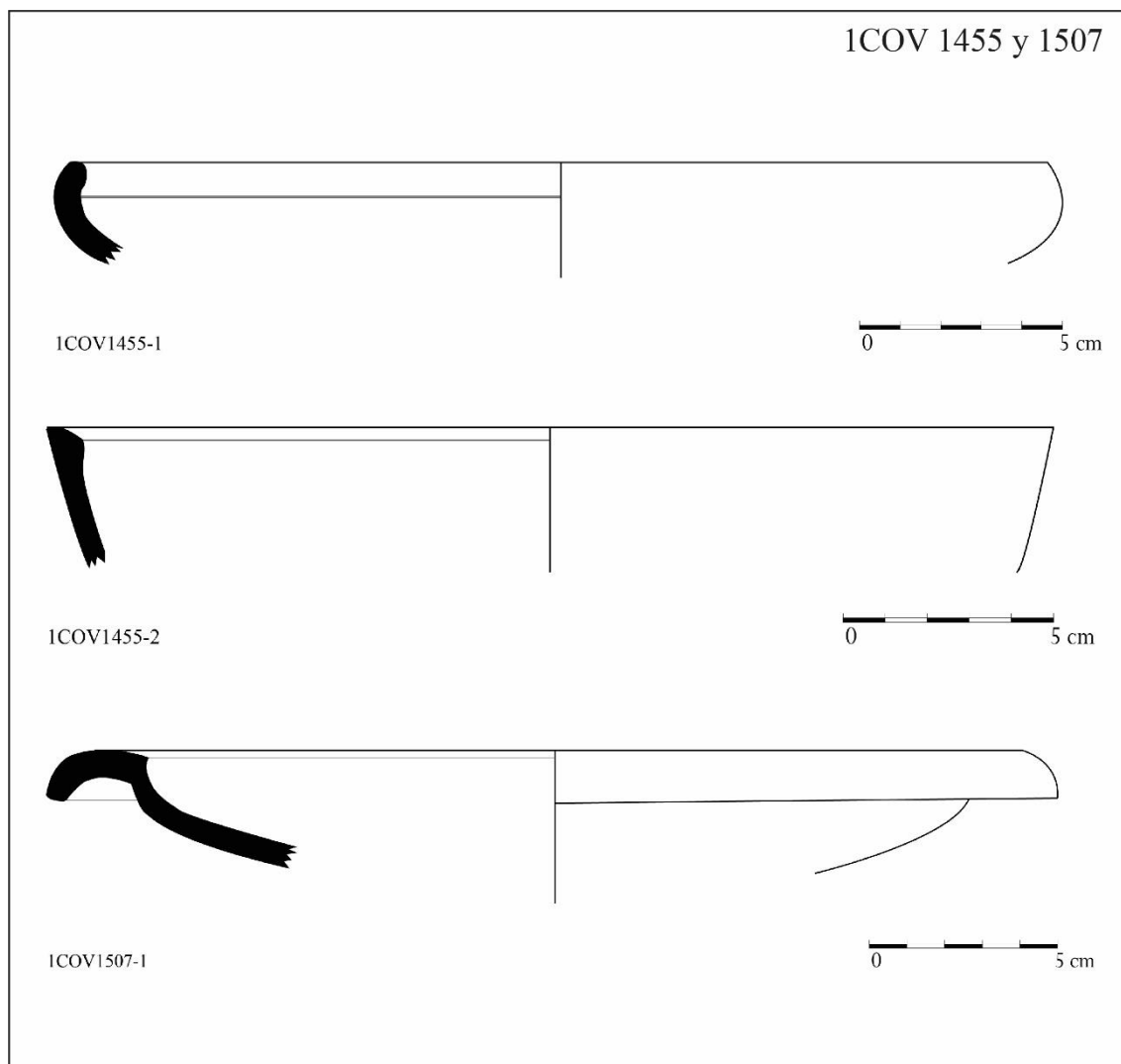


Figura 50: TSA de la calle Unión-Cortes en época imperial.

Tras un periodo de crisis que se manifiesta en diversos incendios y destrucciones que pueden fecharse en la segunda mitad del siglo III, una parte de la ciudad sufre un proceso de abandono mientras que el resto se recupera lentamente entrado el siglo IV. De este periodo se han documentado una serie de rellenos y estructuras, en algunos casos de una posible ocupación, que han proporcionado una serie amplia de materiales entre los que se encuentran TSA A, la producción mayoritaria, TSA C y algunos fragmentos de TSA D.

Tipología	UE 1361	UE 1369	UE 1387	UE 1396	UE 1408	UE 1418	UE 1429	Total	%
TSA A								19	47,5%
Hayes 6				1				1	2,5%

Hayes 6C		3						3	7,5%
Hayes 8A						1		1	2,5%
Hayes 9		1						1	2,5%
Hayes 9A				1				1	2,5%
Hayes 9B							1	1	2,5%
Hayes 21					1			1	2,5%
Hayes 27		6	2	1			1	10	25%
TSA C								13	32,5%
Hayes 45		1						1	2,5%
Hayes 48B	1							1	2,5%
Hayes 50		9					2	11	27,5%
TSA D								8	20%
Hayes 59		3						3	7,5%
Hayes 61		1						1	2,5%
Hayes 67		1						1	2,5%
Hayes 91C		3						3	7,5%
TOTAL	1	28	2	3	1	1	4	40	100%

Tabla 35: Tabla con cerámica TSA de la calle Unión-Cortes en época tardorromana.

En total se han estudiado 40 piezas, de las cuales 19 son de TSA A, 13 de TSA C y 8 de TSA D. El conjunto de TSA A es de los más numerosos que hemos analizado, y supone casi la mitad de los hallazgos (47,5%). Las formas representadas son 5, entre las cuales destaca con mucho el plato Hayes 27 (1COV1387-1 y 1COV1429-2) con 10 individuos (25%), de los cuales dos conservan los perfiles completos, y una datación entre 160 y 220; se trata de una forma que evolucionará hacia la Hayes 31. Le sigue en número la escudilla Hayes 6, con 4 individuos, 3 de los cuales son del subtipo Hayes 6C, con una cronología de mediados del siglo II-finales del II e incluso inicios del siglo III. Entre los cuencos, de la forma Hayes 9 se han identificado 3 individuos, dos de los cuales pertenecen a los subtipos Hayes 9A (1COV1429-1) y 9B, mientras que del tercero no se ha podido determinar (1COV1396-1). Las otras dos piezas estudiadas corresponden a otras tantas formas representadas por un solo individuo: el cuenco Hayes 8A (1COV1418-1) y la cazuela Hayes 21, muy escasas en general en *Valentia*.

La cronología de los cuencos se sitúa entre finales del siglo I y la segunda mitad del II, en algunos casos en el 160, mientras que la cazuela se fecha a lo largo del siglo II.

La TSA C ha proporcionado el segundo conjunto más numeroso, con 13 individuos (32,5%) que pertenecen a 3 formas. Entre ellas, destaca el plato grande Hayes 50 con 11 (27,5%), que debido a lo fragmentado de los restos no se ha podido concretar de qué subtipo son. Por ello, su datación es muy amplia, entre el 230/240 y 400. Las otras 2 formas están representadas por un solo individuo cada una. Se trata del cuenco grande Hayes 45, de principios del siglo III-principios/mediados del IV, y el plato bajo de fondo plano Hayes 48B (1COV1361-1), que conserva un perfil completo y se fecha en el 260-320.

Por último, vemos que la presencia de TSA D es muy escasa, concentrándose todos los hallazgos en una misma UE (UE 1369), en la que se han encontrado 8 individuos de 4 formas que suponen un 20% del total de cerámicas estudiadas. Destacan con 3 cada uno el plato de base plana Hayes 59, de finales del siglo III-finales del IV, y el cuenco Hayes 91C (1COV1369-1), mucho más tardío, del 530-600. Las otras dos formas están representadas por un solo individuo cada una: el plato de base plana Hayes 61, de principios del siglo IV a mediados del V, y el cuenco grande Hayes 67, del 360-470. A modo de resumen, podemos decir que la TSA D estudiada se fecha desde finales del siglo III, con el plato Hayes 59, hasta el siglo VI con el cuenco Hayes 91C.

Igualmente, en el estudio cerámico de esta UUEE, vemos que encontramos dos grupos muy diferenciados. Hay una UE (1369) que vemos que tiene un recorrido cronológico más largo, hasta el siglo VII como podemos ver en la presencia de la TSA D Hayes 91C, siendo el nivel más tardío estudiado, que podría coincidir con ese momento de destrucción o saqueo de los muros y estructuras del siglo VI que hemos visto anteriormente. Vemos otras dos UUEE (1361 y 1429) que parecen corresponder a los últimos niveles de ocupación del edificio. En este caso se aprecia que el momento de abandono nos la puede datar la Hayes 48B del 260-320 y la Hayes 50, que puede llegar hasta el siglo V incluso.

Finalmente, hay 4 UUEE (1387, 1396, 1408 y 1418) vemos que se aprecia de forma muy marcada ese corte en el siglo III, no como en los casos anteriores que la cronología se extiende desde el siglo IV-V hasta el VI-VII incluso. Son varias las cerámicas que nos pueden datar el final de ocupación de estas UUEE como la Hayes 27

de la segunda mitad del siglo II hasta la primera mitad del siglo III o incluso la Hayes 6C. El resto de las formas vemos que ya son más típicas del siglo II.

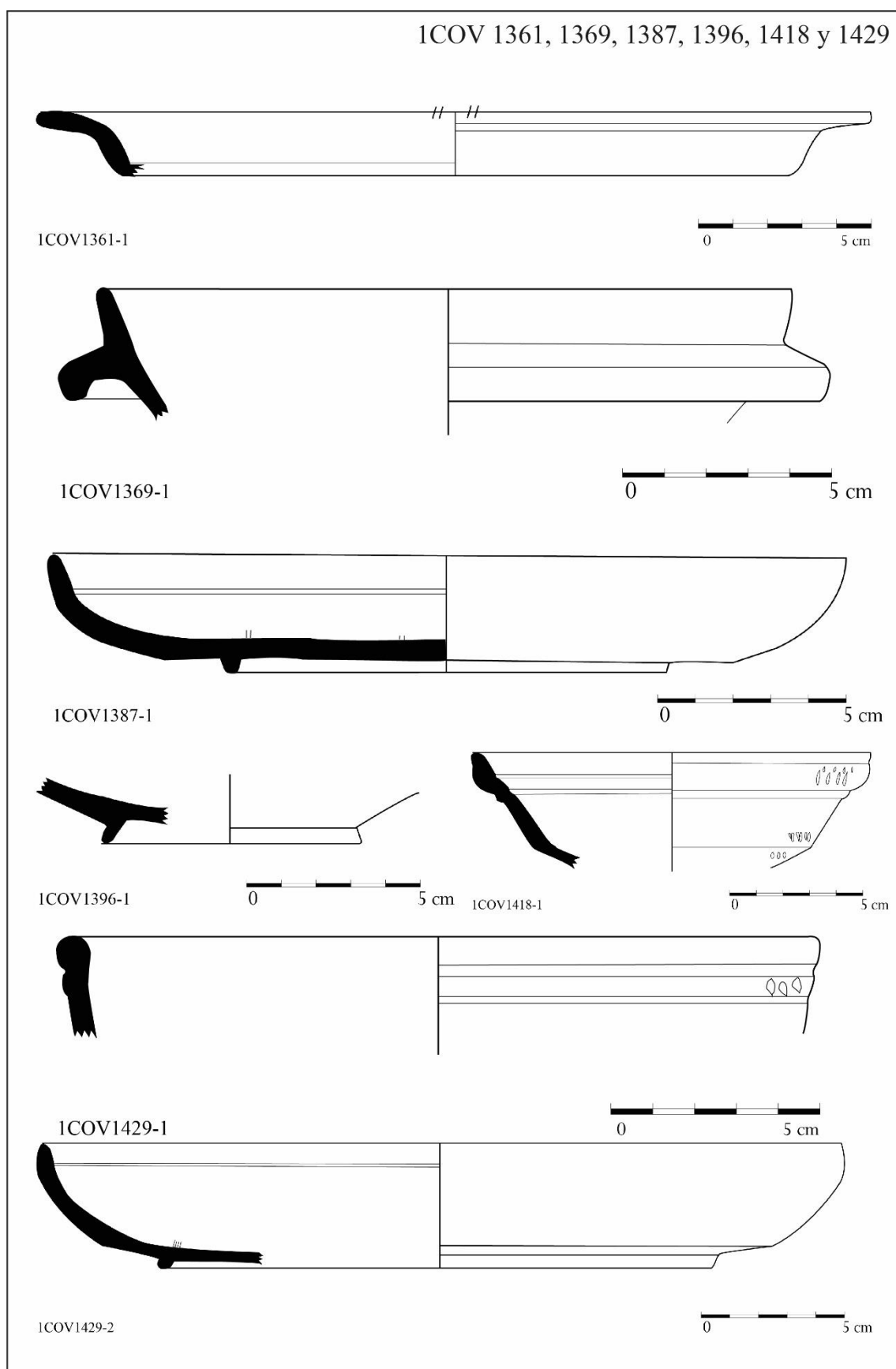


Figura 51: TSA de la calle Unión-Cortes en época tardorromana.

5.4.3. Conclusiones

La excavación de Unión-Cortes nos proporciona una valiosa información – expuesta en el volumen publicado al efecto (López *et alii*, 1994)– sobre el proceso por el que pasó la ciudad en el siglo III, que constata el estudio de las cerámicas recuperadas en esta excavación. La zona fue ocupada en el alto Imperio, presenta evidencias de destrucción y abandono en el siglo III e indicios de ocupación entre el bajo Imperio y la Antigüedad tardía (siglos IV-VI).

La vajilla de mesa de procedencia africana del primer periodo de ocupación, desde finales del siglo I hasta mediados del III, no es muy abundante, y está formada por TSA A y tal vez algunas piezas de TSA C, que nos ayudan a datar los momentos de abandono y destrucción (López *et alii*, 1998: 30). Junto a ella aparecen otras producciones de cronología anterior cuya presencia en rellenos y fosas puede considerarse residual. El final de esta fase en la segunda mitad del siglo III bien marcado por la existencia de niveles de incendio o destrucción en el solar. Este hecho también se ha documentado en otras zonas de la ciudad, sobre todo en aquellas situadas en su periferia, como en los Baños del Almirante, el santuario de la plaza del Marqués de Busianos (Arnau *et alii*, 2003: 186) o el alcantarillado de la ciudad, como vemos en la calle del Mar 19 (Huguet, 2019). Las cerámicas de la última fase de ocupación, entre los siglos IV y VI, son todavía más escasas, y aparecen igualmente en fosas y rellenos que señalan un abandono de la zona y su utilización como vertedero.

La UE 1369 destaca por su cantidad de material cerámico, sobre todo a partir de finales del siglo III. Lo interesante de esta UE es que es de los pocos niveles de derrumbe que muestran indicios de ocupación o presencia antrópica hasta el siglo VI, cuando la zona posiblemente quedara anegada y no vuelve a ser ocupada. Su perduración contrasta con la cronología de la mayoría de UE, cuya datación no va más allá del siglo III.

En resumen, la estratigrafía, el análisis de los materiales cerámicos y algunos casos estudiados en otros puntos de la ciudad, nos muestran que hubo una ocupación humana desde su refundación hacia el cambio de era hasta el siglo III, cuando se han documentado niveles de abandono, derrumbe e incendio, en el contexto general de la crisis de dicho siglo. Con posterioridad, la extensión del núcleo urbano se reduce, la zona parece quedar abandonada y los restos encontrados en el área excavada demuestran su uso como vertedero hasta el siglo VI, cuando la zona queda anegada, y se abandona. Cabe concluir, pues, que la excavación de Unión-Cortes es de las pocas que

muestra indicios claros de los cambios que sufrió la ciudad de *Valentia* tras las destrucciones e incendios del siglo III.

5.5. Calle del Mar nº 19 (MAR19)

La excavación en el solar de la c/ del Mar nº 19 la llevó a cabo el SIAM entre febrero y junio de 1985 bajo la dirección de Pepa Pascual (Pascual 1988). En ella se encontraron los restos de una cloaca, posiblemente la *cloaca máxima* de *Valentia*.

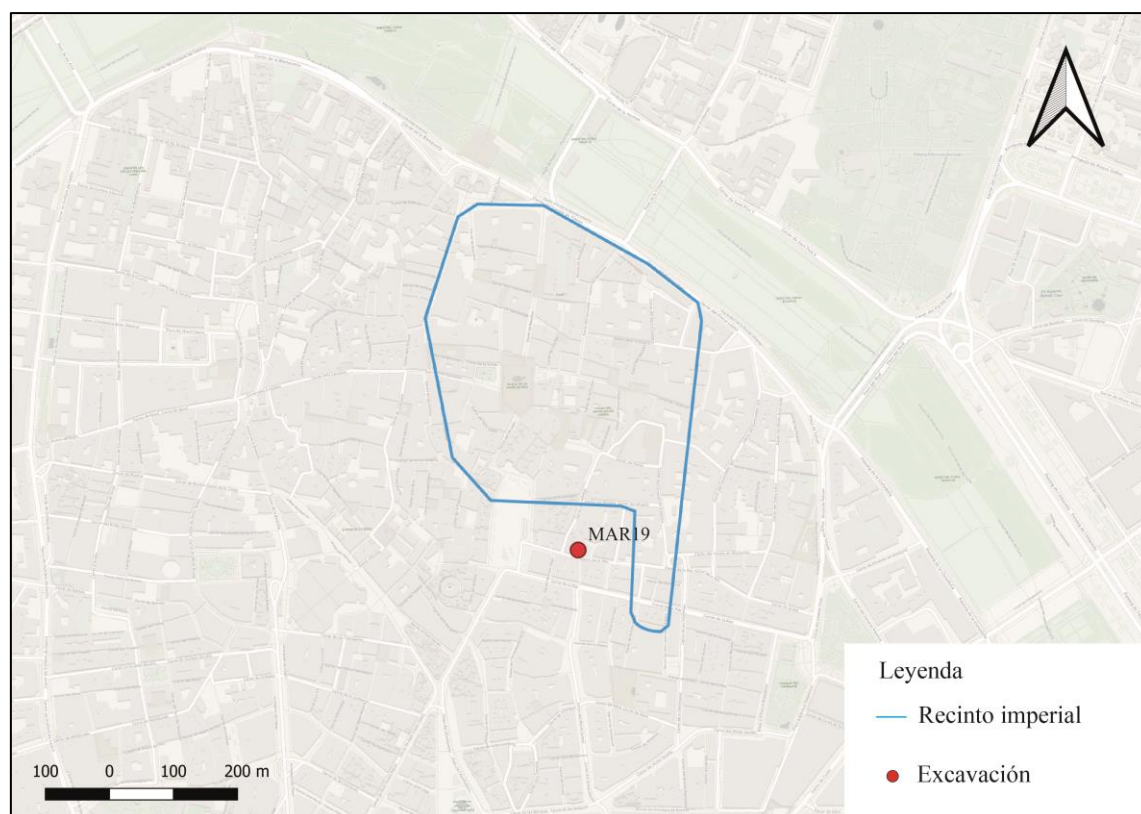


Figura 52: Plano de situación de la excavación de calle del Mar nº 19.

La excavación estaba ubicada fuera del recinto de la ciudad romana, zona en la que se han identificado algunas estructuras de finales del siglo I, cuando vemos que empiezan a haber construcciones extramuros, como son los casos de la plaza Zaragoza (actual plaza de la Reina) (1983-84), Baños del Almirante (1985) y calle Cabillers (1986). En la calle del Mar, como hemos mencionado, se documentaron una cloaca y una habitación que se pudo datar en época Flavia, con un uso final hacia la mitad del siglo III. La cloaca se encontró sellada con cantos rodados de río, entre los cuales aparecieron monedas de Galieno, Divo Claudio y de la Tetrarquía que permiten datar su amortización en la primera mitad del siglo IV. Sobre esta capa se documentaron construcciones y un enterramiento de los siglos VI-VII.

La estructura, con dirección SE, estaba compuesta por dos paredes verticales y una tierra de mortero de cal con gravas y piedras. La construcción de esta estructura se compuso con dos capas superpuestas, en la cual la primera se compone de tierras de base con piedras. Sobre esta, hay una segunda capa de preparación más engrosada hecha con piedras irregulares. Las paredes de la cloaca tenían 1 m de altura y 0,50 m de grosor, con una parte superior de unos 0,85 m. Sobre las paredes encontramos una capa limosa con argamasa y piedras de tamaño mediado. Por encima de esta capa, se colocó una cobertura hecha con tres grandes losas rectangulares, puestas de forma horizontal (Huguet, 2019: 198-199).



Figura 53: Plano de las estructuras encontradas en la calle del Mar nº 19 (Huguet, 2019: 199).

5.5.1. Estratigrafía y contextos

5.5.1.1. Época imperial

Relleno de la cloaca del siglo III

El interior de la cloaca apareció totalmente colmatado por diversas capas que se distinguían fácilmente por sus diferentes texturas y coloraciones (UE 1162, 1163, 1165, 1164, 1166 y 1146), de las que destacamos tres (UE 1146, 1164 y 1165). La primera proporcionó algunos fragmentos cerámicos de TSA C y africana de cocina, que nos permite datar su formación en el siglo III.

La capa inferior (UE 1164), se componía de gravas muy pequeñas con fragmentos cerámicos, entre los que se identificaron algunos que permiten dar una datación más precisa. Se trata de fragmentos de TSA A/D y C, además de otros de ánfora africana y africana de cocina, que fechan este estrato a mediados del siglo III.

Finalmente, encontramos otra capa (UE 1146) dentro del relleno de la cloaca, localizada en su boca, que por sus características morfológicas se puede relacionar con los momentos finales de su colmatación, con gran cantidad de material cerámico, como TSA A, A/D, C y D. También encontramos fragmentos de lucerna africana, ánfora africana y de cocina africana.



Figura 54: Cloaca en la excavación de la calle del Mar nº 19 (Huguet, 2019: 199).

Pavimento

En casi toda la parte central de la excavación se extendía, sobre la tierra de base y por debajo de la preparación de un pavimento (UE 1095), una capa de 30 cm de espesor (UE 1110 y 1124) compuesta por tierra marrón, gravas y fragmentos de mortero. La

cota final de esta preparación coincide con el relleno de la boca de la cloaca (UE 1146). Esta capa proporcionó numerosos fragmentos cerámicos de TSA A, C y D, además de africana de cocina, TSH y cerámica común.

Nivel de abandono

En la mayor parte del solar se extiende un mismo nivel formado por varias UE, que en parte descansan sobre un pavimento (UE 1029, 1031, 1035 y 1054) de inicios del siglo V o sobre el relleno (UE 1018, 1039, 1077, 1108, 1117 y 1178) de tres fosas excavadas cortando el pavimento. Estas capas del relleno de las fosas parecen estar formadas por la acumulación del detritus y basuras en una zona que se debió frecuentar, pero no necesariamente con actividad constructiva, desde algún momento del siglo V. Entre la cerámica estudiada, vemos que hay TSA A, A/D, C, D, con poca TSH y TSH tardía o paleocristiana gris. Todo ello nos da una cronología final del siglo VI, con un predominio de formas de los siglos IV y V.

Enterramiento

En este solar también se encontró un enterramiento. Con la excavación de la fosa del enterramiento se había alterado la parte superior de un potente nivel de tierra compacta (UE 1077), al que seguía un denso nivel de tierra arcillosa (UE 1117) de color marrón oscuro. Por debajo de este, que se diferenció en la parte central del área excavada, se extendía una tierra marrón arcillosa (UE 1139) con carbones, piedras y restos arqueológicos cuya datación llega hasta el siglo VI. Entre ellos se ha documentado la presencia de TSA A, C y D, además de ánfora africana.

5.5.2. Material cerámico

5.5.2.1. Época imperial

Relleno de la cloaca del siglo III (UE 1146, 1164 y 1165)

Como hemos visto, dentro de la cloaca se encontraron una serie de rellenos que proporcionaron abundantes materiales cerámicos, entre ellos TSA. Entre las cerámicas recuperadas, se encuentra cerámica africana de cocina, lucerna y ánfora africanas, además, obviamente, de TSA A, A/D, C y solamente un fragmento de TSA D. Por tanto, el interior de la cloaca presenta una cronología uniforme que coincide con la acumulación de materiales en su boca.

Tipología	1146	1164	1165	Total	%
TSA A				18	39,13%
Hayes 3	1	1		2	4,34%
Hayes 3A	1			1	2,17%
Hayes 6B	1			1	2,17%
Hayes 6C	2			2	4,34%
Hayes 8	1			1	2,17%
Hayes 9	1			1	2,17%
Hayes 17	3			3	6,5%
Hayes 22	1			1	2,17%
Hayes 27	4	1		5	10,86%
Hayes 121 o 126	1			1	2,17%
TSA A/D				11	23,91%
Hayes 31	7	3		10	21,73%
Hayes 32	1			1	2,17%
TSA C				16	34,78%
Hayes 45	1			1	2,17%
Hayes 48	1			1	2,17%
Hayes 48B			1	1	2,17%
Hayes 50		2	2	4	8,69%
Hayes 50A	5		1	6	13,04%
Hayes 50B	2			2	4,34%
Hayes 53B	1			1	2,17%
TSA D				1	2,17%
Hayes 94A	1			1	2,17%
TOTAL	35	7	4	46	100%

Tabla 36: Tabla con cerámica TSA encontrada en el relleno de la cloaca de la calle del Mar nº 19.

Respecto a la cerámica fina de mesa africana, vemos que la TSA A es la mayoritaria, con un 39,13%. Entre las diferentes formas, destaca el plato Hayes 27 con un 10,86%. A continuación, encontramos el pequeño cuenco Hayes 17. Finalmente,

tenemos formas con menos representación, como los cuencos Hayes 3 o 6C, cada uno con un 4,34%. Siguiendo con los platos, tenemos formas como Hayes 3A y 6B. Dentro de los cuencos, tenemos uno carenado de la forma Hayes 8 y un ejemplar de Hayes 9. Luego tenemos una tapadera de olla Hayes 22, que se suele relacionar con la olla Hayes 21. Por último, tenemos un posible *guttus* o recipiente con colador y con pico de las formas Hayes 121 o 126.

La TSA C es la segunda (debería en segundo lugar, a continuación de la TSA A) clase más numerosa de las estudiadas en el relleno de la cloaca, con un 34,78%. Entre las formas más numerosas se encuentra el plato grande Hayes 50A, que representa un 13,04%, seguido del plato Hayes 50, con un 8,69%. En el grupo de platos grandes, tenemos también dos ejemplares de la forma Hayes 50B, con un 4,34%. Entre los cuencos, tenemos uno de formato pequeño Hayes 45 y otro de la forma Hayes 53B. Por último, tenemos platos Hayes 48 y 48B (1MAR1165-1).

La clase TSA A/D también es bastante numerosa dentro de los hallazgos del relleno de la cloaca, con un 23,91%, entre la que destaca un gran número de ejemplares/fragmentos de la forma Hayes 31, un plato grande, que representa un 21,73%, además de un ejemplar del plato Hayes 32.

Para finalizar con los materiales estudiados dentro de la cloaca, tenemos solo una pieza de TSA D, un cuenco Hayes 94A (1MAR1146-1). Esta pieza se halló en la UE 1146, que es donde se encontraron más restos cerámicos entre los rellenos de la cloaca, y corresponde a su boca.

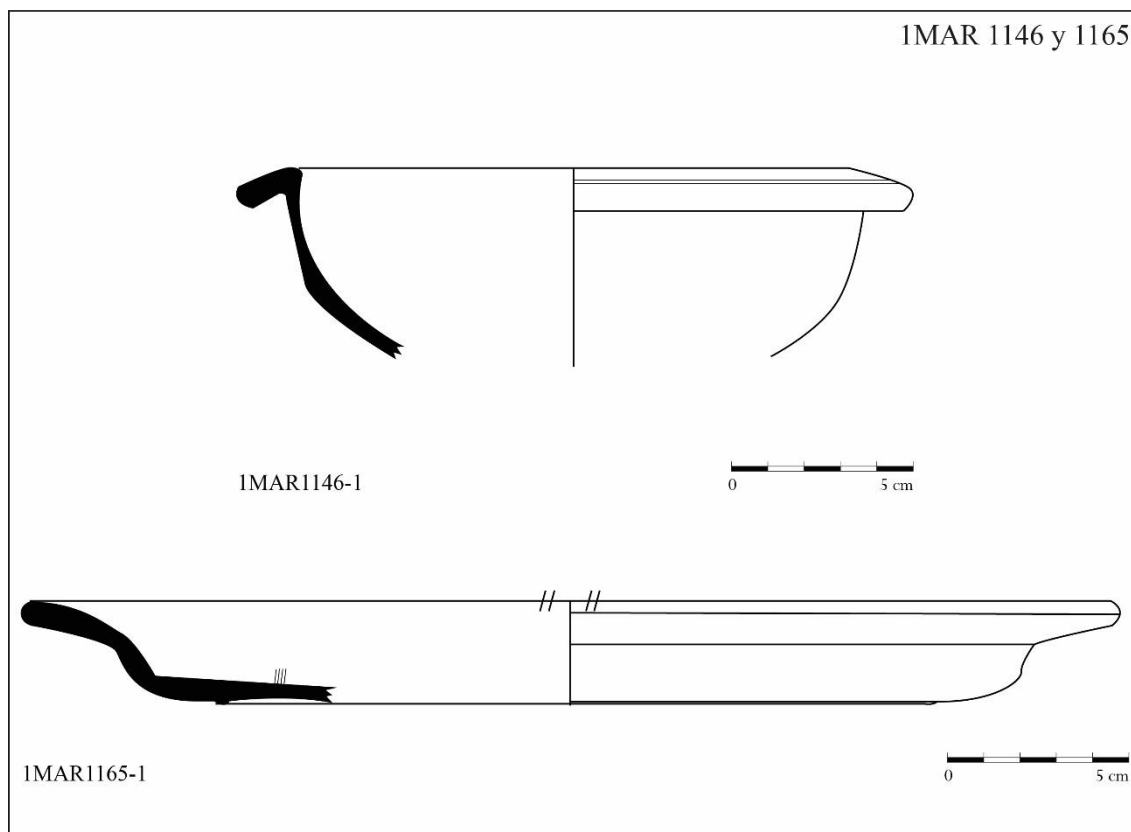


Figura 55: TSA del relleno de la cloaca de la calle del Mar nº 19 en época imperial.

Pavimento (UE 1110 y 1124)

Bajo un nivel de pavimento localizado en la zona central del solar excavado, se encontraron/aparecieron dos capas de preparación (1110 y 1124) que coinciden con el relleno localizado en la boca de la cloaca (UE 1146), en las que se recuperó escasos fragmentos cerámicos de TSA A y C, además de africana de cocina, TSH y cerámica común.

Tipología	1110	1124	Total	%
TSA A			5	41,66%
Hayes 3C	1		1	8,33%
Hayes 6C	1		1	8,33%
Hayes 16		2	2	16,66%
Hayes 27		1	1	8,33%
TSA C			6	50%
Hayes 50A	3	1	4	33,33%

Hayes 50B	2		2	16,66%
TSA D			1	8,33%
Hayes 58A		1	1	8,33%
TOTAL	7	5	12	100%

Tabla 37: Tabla con cerámica TSA del pavimento de la calle del Mar nº 19 en época imperial.

La cerámica estudiada en este contexto es bastante inferior en volumen a la que se encontró en los rellenos de la cloaca. Mejor empieza por la TSA C, que es la más abundante. Le sigue la TSA A, con un 41,66%, de la que destaca el plato pequeño Hayes 16 que representa un 16,66%. Siguiendo con los platos, tenemos un ejemplar/individuo de Hayes 3C, otro de Hayes 6C y finalmente uno de Hayes 27. Vemos, por lo tanto, que las formas encontradas de TSA A.

La TSA C supone la mitad de los hallazgos estudiados en los rellenos de preparación del pavimento, donde sobresale el plato Hayes 50A, con un 33,33%.

Por último, encontramos un solo fragmento de TSA D, un plato de base plana de la forma Hayes 58A.

Nivel de abandono (UE 1018, 1077, 1108 y 1117)

A lo largo del solar vemos una serie de fosas con rellenos compuestos de desechos y detritus que se debió de usar en el siglo V. Entre los materiales cerámicos recuperados destacan unos pocos fragmentos de TSH y TSH tardía y paleocristiana gris, y por supuesto TSA A, A/D, C y D. En estos contextos predominan las formas típicas de los siglos IV y V, con una fecha límite de principios del VI.

Tipología	1018	1077	1108	1117	Total	%
TSA A					13	41,93%
Hayes 3C	1				1	3,22%
Hayes 6			1		1	3,22%
Hayes 8A	1				1	3,22%
Hayes 8B	1				1	3,22%
Hayes 9A	1				1	3,22%
Hayes 14A	2				2	6,45%

Hayes 26		2			2	6,45%
Hayes 27	2	2			4	12,9%
TSA A/D					4	12,9%
Hayes 31			4		4	12,9%
TSA C					5	16,12%
Hayes 50A	1		1	1	3	9,67%
Hayes 50B			2		2	6,46%
TSA D					9	29,03%
Hayes 59A	1				1	3,22%
Hayes 61A			1		1	3,22%
Hayes 67	1				1	3,22%
Hayes 81B		1			1	3,22%
Hayes 89		1			1	3,22%
Hayes 90B				2	2	6,45%
Hayes 93A			1	1	2	6,45%
TOTAL	11	6	10	4	31	100%

Tabla 38: Tabla con cerámica TSA del nivel de abandono de la calle del Mar nº 19 en época imperial.

En estos contextos vemos que aumenta la proporción de cerámica de origen africano, tal vez por tratarse de zonas de vertederos. Entre ella vemos que la TSA A es mayoritaria con un 40%. Aquí destaca, como ya hemos visto en otras ocasiones, el plato Hayes 27, con un 12,9%. De cronología similar, tenemos un plato de base plana Hayes 26. Con un porcentaje similar tenemos un cuenco de la forma Hayes 14A. El resto de las formas presentes tiene la misma proporción, un 3,22%. Entre ellas tenemos un plato Hayes 3C y varios cuencos Hayes 8A, 8B y 9. Vemos que el conjunto de formas de TSA A tienen cronologías similares de finales del siglo I hasta mediados del II, incluso hacia finales de este. Dentro de la cerámica TSA A/D, solamente encontramos el plato grande Hayes 31, con un 12,9%.

La TSA C se reduce en comparación con otros contextos de la misma excavación, donde solo representa un 16,12% y solamente hay platos grandes Hayes 50A (9,67%) y Hayes 50B (1MAR1108-1) (6,46%).

Para concluir con los niveles de abandono, tenemos una presencia considerable de TSA D, con un 29,03%, hasta el momento de las más numerosas dentro de esta clase en el conjunto de la TSA. De ella destacan las formas 90B y 93A, ambas con un 6,45%. El primero es un plato grande y el segundo un cuenco. A continuación, tenemos una serie de formas con la misma proporción (3,22%), entre las que destacan una serie de platos de base plana como Hayes 59A, 61A y 89. Por último, hay varios cuencos de las formas Hayes 67 y 81B. Así pues, vemos que el siglo V es la fecha media de la mayoría de las cerámicas TSA D en este contexto, con alguna excepción tardía que puede llegar hasta principios del siglo VI.

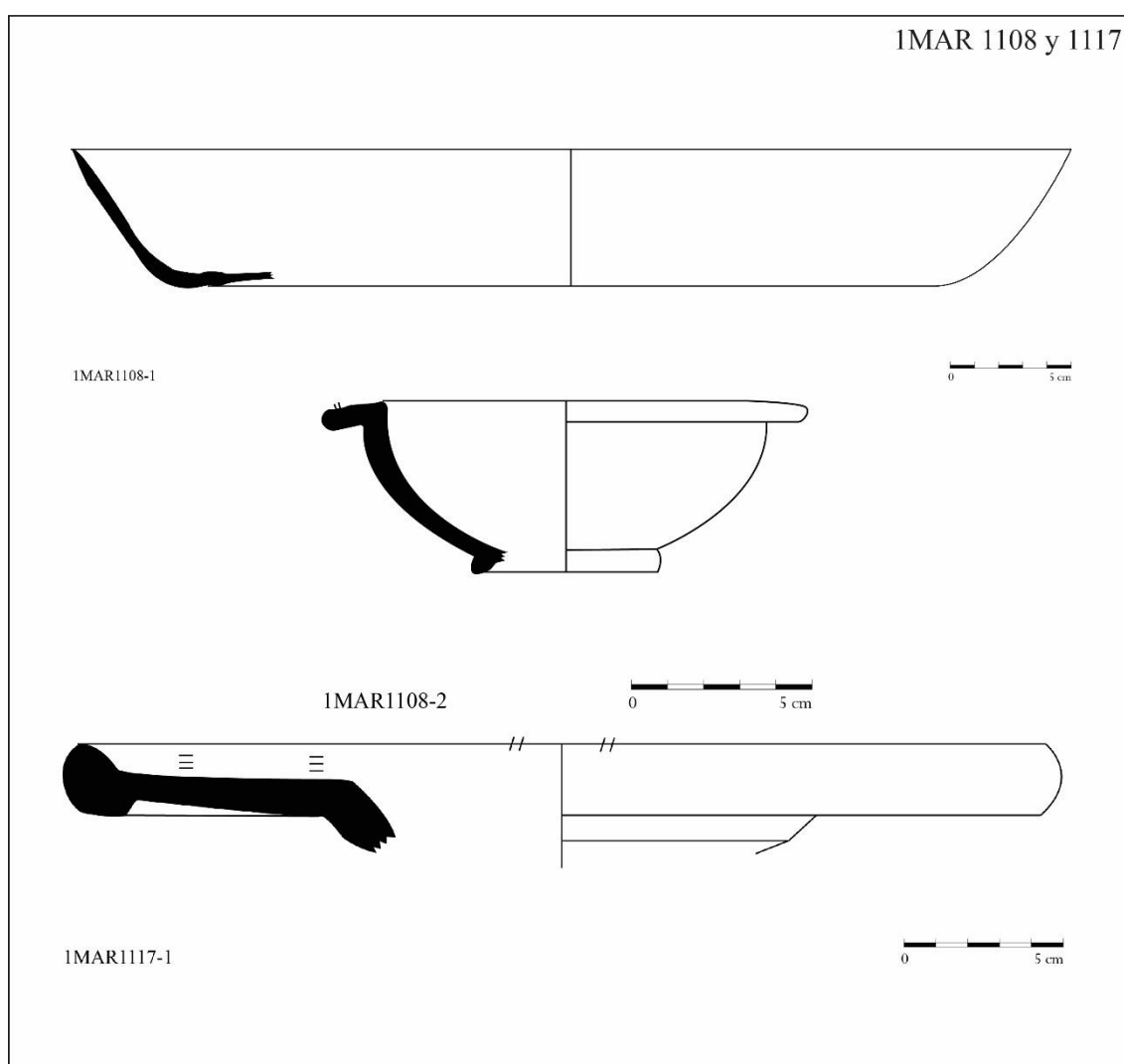


Figura 56: TSA del nivel de abandono de la calle del Mar nº 19 en época imperial.

Enterramiento (UE 1139)

El último de los contextos estudiados corresponde a un enterramiento encontrado en el área excavada, en el cual uno de los niveles (UE 1139) proporcionó escaso de material cerámico entre el que podemos ver TSA A, C y D, además de ánfora africana, con una cronología aproximada del siglo VI.

Tipología	1139	Total	%
TSA A		1	20%
Hayes 7	1	1	20%
TSA C		1	20%
Hayes 50A	1	1	20%
TSA D		3	60%
Hayes 59B	1	1	20%
Hayes 91C	1	1	20%
Hayes 94A	1	1	20%
TOTAL	5	5	100%

Tabla 39: Tabla con cerámica TSA del enterramiento de la calle del Mar nº 19 en época imperial.

La presencia de TSA A y TSA C es muy escasa, solamente 1 forma por cada clase, lo que supone un 20% por cada una. De TSA A hay un cuenco Hayes 7 del siglo II, y de TSA C un plato grande Hayes 50A.

Por último, vemos que el 60% de la TSA estudiada corresponde a la TSA D, aunque solamente se hayan encontrado 3 formas. La primera es el plato de base plana Hayes 59B. El segundo es el cuenco Hayes 91C (1MAR1139-1). Y, por último, tenemos un ejemplar/individuo del cuenco Hayes 94A.

Pese a la escasez de cerámicas estudiadas, vemos que son contextos ya más tardíos en los que los materiales más antiguos son de finales del siglo III y los más recientes del siglo VI. Entre ellos, aun siendo escasos, es algo más numerosa la TSA D como parte del relleno del enterramiento.

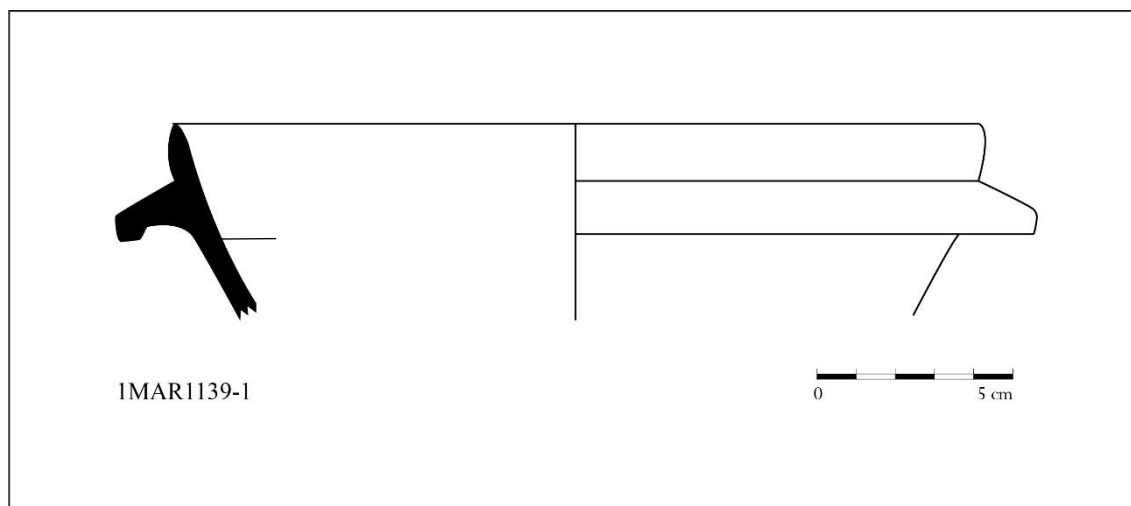


Figura 57: Forma Hayes 91C de TSA D del enterramiento de la calle del Mar nº 19.

5.5.3. Conclusiones

Después de estudiar la TSA de los niveles de amortización y los alrededores de la cloaca de c/ del Mar nº 19, vemos que esta nos ayuda a fechar los inicios de la falta de mantenimiento de la cloaca del siglo II y ya a lo largo del siglo III mientras esta seguía utilizándose, en la cual, las aguas residuales irían arrastrando, sobre todo, material cerámico (Huguet, 2019: 211). La presencia de cerámicas más tardías a esta fecha nos muestra que el momento de su colmatación o de la completa obstrucción a finales del siglo III, como muy tarde a principios del siglo IV. Igualmente, cabe destacar que la propia E. Huguet ya estudio el material cerámico de esta cloaca, en el cual comenta que la forma Hayes 53B, propia del siglo IV, encontrada en el relleno de la cloaca podría ser una intrusión (Huguet, 2019: 212).

La zona de la boca de la cloaca y de los alrededores, como la preparación del pavimento y las fosas excavadas, todas ellas con cerámica TSA D, no nos proporcionan unas fechas tardías de los siglos V-VI, cuya fecha es posterior al momento de la colmatación de la cloaca, ya a finales del siglo III y principios del IV, cuando la zona, ya a extramuros, sería utilizada sobre todo como un vertedero.

Esta obstrucción puede explicarse, como hemos mencionado anteriormente, como consecuencia de ese proceso de decadencia de *Valentia* en el siglo III, que llevó a la falta de mantenimiento de sus infraestructuras, como en este caso la cloaca de la ciudad, y una reducción de su superficie habitable. El análisis cerámico atestigua que desde el siglo III se empieza a ver en diferentes puntos, como por ejemplo en los Baños del

Almirante, el Palau de les Corts o la Plaza Zaragoza (actual Plaza de la Reina), *que Valentia* empieza a sufrir un proceso falta de mantenimiento o se documentan fases de destrucción, incendios, etc. (Ribera y Jiménez, 2012, 10; Jiménez, Ribera y Rosselló, 2014, 269).

Este proceso de deterioro u obstrucción del alcantarillado vemos que otros autores lo documentan en otros puntos durante este proceso de crisis del siglo III (Ribera y Romaní, 2011: 338). Igualmente, vemos que se repite, como en otros puntos de la urbe, que en momentos más tardíos la proliferación de fosas y basureros cada vez es más común.

La presencia de TSA tardía en estos contextos, aunque sea en menor medida, atestigua que estas mercancías siguen llegando a *Valentia*. Su reducida presencia en contextos del siglo V-VI puede explicarse por la reducción del área urbana y el uso de una parte de esta como zona de vertederos.

5.6. Plaza de Nápoles y Sicilia nº 10 (1NAP)

La excavación arqueológica en el nº 10 de la plaza de Nápoles y Sicilia se realizó entre los meses de octubre de 1994 y finales de enero de 1995, cuya zona corresponde a la parte SE de la plaza bajo la dirección de Enrique Ruiz y Julio Blasco (1996).



Figura 58: Plano de situación de la excavación de Plaza de Nápoles y Sicilia nº 10.

En esta excavación, sobre los niveles sedimentarios naturales, se registró la arena del circo de *Valentia* de época imperial que quedó amortizada por un nivel natural, a causa de las riadas, entre los siglos V-VI, cuando posiblemente se utilizó como campo de cultivo. Ya a partir de la segunda mitad siglo VI, se expoliaría la zona y se reutilizaría sus materiales para la construcción de edificaciones destinadas a la muela de grano, almacenamiento y ya más adelante como basurero.

5.6.1. Estratigrafía y contextos

5.6.1.1. Época imperial

De esta época, inmediatamente por encima de los niveles sedimentarios, se han documentado cinco unidades estratigráficas separadas en el tiempo por un lapsus muy

breve, finales del siglo I/ inicios del II, aunque todas corresponden a un mismo conjunto estructural. Tres de ellas se extienden por toda la superficie excavada (UE 1384, 1330, 1361). En una de las capas (UE 1330), formada por tierra arcillosa-arenosa de color beige, hay escaso material arqueológico, destacando material de construcción como mortero, argamasa, enlucido, ladrillo, etc., carbones, vidrio y algo de cerámica, como africana de cocina, TSH y TSA (Hayes 9A). En la última de las fases de utilización del circo (UE 1361), aparece una tierra muy uniforme y arcillosa, plástica de color marrón oscuro, con gran cantidad de material arqueológico cerámico: ánfora Dressel 2/4, Beltrán 2B, cerámica común, africana de cocina, TSH, TSA A (Hayes 3B, 9 y 9A) y D (Hayes 99A).

5.6.1.2. Época tardorromana

Durante la ocupación del circo en época tardorromana, se construyeron diversas estructuras, de las cuales han dejado registro arqueológico. Se han documentado varios niveles de ocupación (UE 1316=1366, 1375 y 1373). En el primero, de tierra arcillosa-arenosa de color marrón oscuro, encontramos presencia cerámica de TSA A/D (Hayes 31), D (Hayes 59A y 93/107) y una variante de un borde de cerámica chipriota.

Por otro lado, en el ángulo SE del solar, se registraron unos niveles de ocupación y abandono (UE 1321), justo por encima de estos, se excavaron cuatro unidades estratigráficas que ocupaban la totalidad de la cata (UE 1287, 1365, 1371 y 1372). En estos niveles se encontró restos faunísticos escasos (ovicápridos, suidos, lagomorfos), presencia de hierro y bronce y abundantes restos cerámicos, donde destacamos africana de cocina, ánfora africana, ebusitana y oriental y fragmentos de TSA D (Hayes 99A).

5.6.2. Material cerámico

5.6.2.1. Época imperial (UE 1330 y 1361)

De época imperial, al igual que veremos en época tardorromana, han aparecido pocos materiales cerámicos en la zona estudiada del circo romano de *Valentia*. En este caso, se han estudiado unas UE que corresponden a un mismo conjunto estructural, donde hemos estudiado, en este caso, dos capas (UE 1330 y 1361), donde aparte de TSA A se ha podido estudiar otros materiales cerámicos como TSH, africana de cocina, ánfora Dr. 2/4, Beltrán 2B y cerámica común.

Tipología	UE 1330	UE 1361	Total	%
TSA A			7	85,71%
Hayes 3B		1	1	11,11%
Hayes 9		1	1	11,11%
Hayes 9A	2	2	4	44,44%
Hayes 14A		1	1	11,11%
TSA D			2	14,28%
Hayes 87A		1	1	11,11%
Hayes 99A		1	1	11,11%
TOTAL	2	7	9	100%

Tabla 40: Tabla con cerámica TSA de la Plaza de Nápoles y Sicilia nº10 en época imperial.

La presencia de cerámica TSA A es bastante escasa, donde destaca el cuenco Hayes 9A (1NAP1361-2), de cronología, entre 100-160, con un 44,44% del total de hallazgos de TSA, y luego con los mismos porcentajes hay una Hayes 3B (1NAP1361-1), la Hayes 9 (1NAP1361-4) y la Hayes 14A (1NAP1361-5) cada una con un 11,11%. Dentro de la TSA D solamente hemos podido estudiar dos fragmentos, uno del plato de Hayes 87A (1NAP1361-6 y Hayes 99A (1NAP1361-7) cuenco cuya cronología se encuentra entre 510-540, la pieza más tardía.

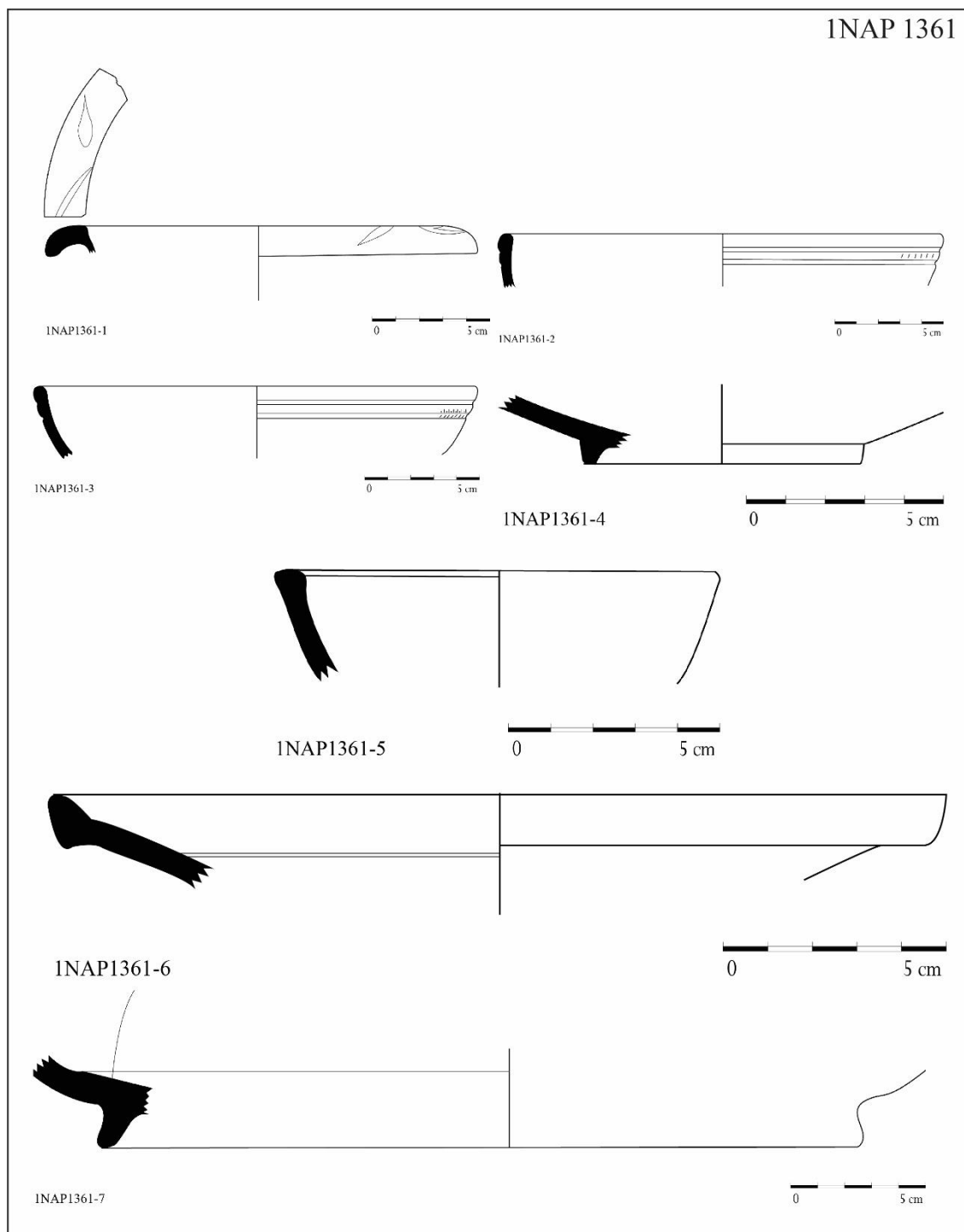


Figura 59: TSA de la Plaza de Nápoles y Sicilia nº10 en época imperial.

5.6.2.2. Época tardoantigua (UE 1365 y 1366)

De época tardorromana se localizaron una serie de estructuras. De sus niveles de ocupación, hemos estudiado la cerámica de dos (UE 1365 Y 1366), donde sobre todo

hemos estudiado TSA D y hemos encontrado cerámica chipriota, africana de cocina, ánfora africana, ebusitana y oriental.

Tipología	UE 1365	UE 1366	Total	%
TSA A/D			1	25%
Hayes 31		1	1	25%
TSA D			3	75%
Hayes 59A		1	1	25%
Hayes 93/107		1	1	25%
Hayes 99A	1		1	25%
TOTAL	1	3	4	100%

Tabla 41: Tabla con cerámica TSA de la Plaza de Nápoles y Sicilia nº 10 en época tardorromana.

La presencia de TSA A/D es muy testimonial, con un plato grande Hayes 31 (1NAP1366-2), que representa el 25% del total de hallazgos. El resto de cerámica estudiada corresponde a la TSA D, donde la proporción de todas las cerámicas son iguales, con un 25% cada una. Dentro de los platos de base plana tenemos la Hayes 59A (1NAP1366-1). Luego hay una Hayes 93/107 (1NAP1366-3), en base a un borde encontrado, un cuenco grande ya tardío, posiblemente de finales del siglo V principios del VI. Por último, tenemos una Hayes 99A (1NAP1365-1), un cuenco del 510-540, datando el contexto en el siglo VI.

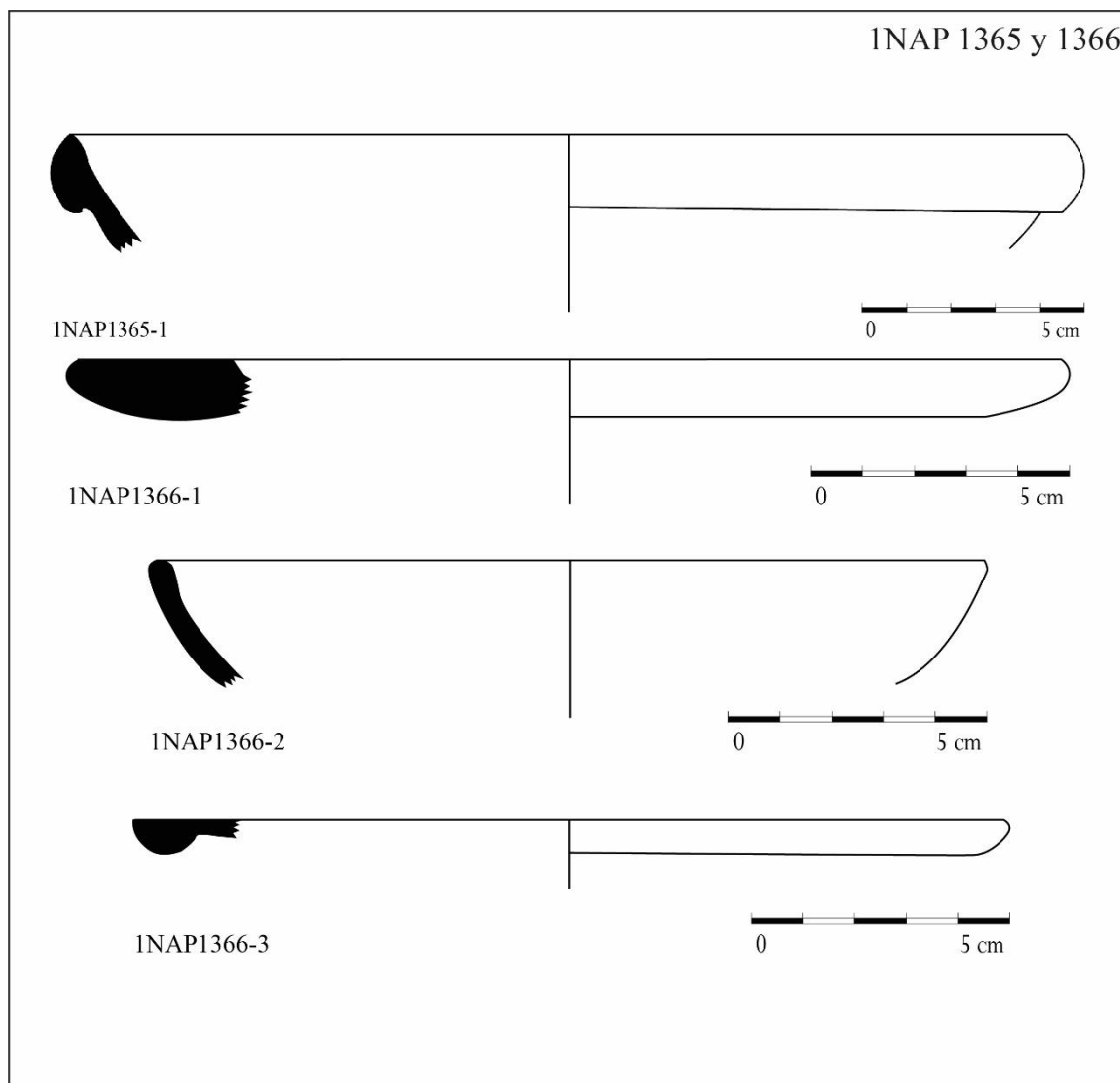


Figura 60: TSA de la Plaza de Nápoles y Sicilia nº10 en época tardorromana.

5.6.3. Conclusiones

La excavación de Nápoles y Sicilia nº10 es una de las excavaciones que nos da información de la ocupación tardía del circo romano de *Valentia*. La presencia de cerámica y estructuras así lo demuestran, además del uso de este edificio en época imperial. Pese a que se ha constatado niveles de ocupación en el circo de la ciudad de *Valentia* en época tardorromana, la presencia de TSA es muy escasa, sobre todo las formas tardías dentro de la TSA D. Igualmente, a nivel de materiales podemos encontrar paralelos en el circo de *Tarraco* de principio de época de Domiciano (Dupré *et alii*, 1988: 85), donde vemos que hay una presencia de TSA A como vemos en las UE 1330 y 1361, correspondientes a la arena del circo.

Dentro de la TSA A, tenemos formar cerámicas muy tempranas, como la Hayes 3B, 9A y 14A, que nos da unas cronologías entre finales del siglo I y mediados del siglo II, coincidiendo con el final del periodo Flavio e inicios del periodo de los antoninos. Cabe destacar, por otro lado, la ausencia de producciones de la TSA C, viendo que hay una falta de materiales de los siglos III-IV, pasando directamente a cronologías posteriores. Esto podría indicar que hay un periodo de falta de uso de este edificio y una posterior ocupación en época tardorromana (Ribera y Rosselló, 2013).

Dentro ya de las cerámicas TSA D, vemos que la más temprana es la Hayes 59A, de finales del siglo IV y luego otras más tardías como la Hayes 93/107 o la 99A, ya dentro de los siglos V-VI, ya en el final del imperio y dentro del periodo visigodo.

La presencia de estas cerámicas, pese a no ser muy numeroso, las que tienen cronologías más tardías, se encuentran en contextos de ocupación de época tardorromana y vemos que las circunstancias de la ciudad de *Valentia* han cambiado desde el periodo imperial hasta la ocupación visigoda de la ciudad, con un momento de ninguna presencia de cerámica africana correspondiente a los siglos III-IV. Igualmente, la estratigrafía plantea que el circo estuvo en uso hasta la segunda mitad del siglo V o VI cuando se abandonó el edificio y se utilizó su arena para cultivo y la construcción se utilizó como barrio cerrado para vivir, ya a mediados del siglo VI (Rosselló, Ribera y Ruiz, 2010: 173).

5.7. Plaza del Negrito nº 2 – calle Calatrava nº 10 (1NEGCAL)

En el año 1990 se realizó una excavación arqueológica en el nº 2 de la plaza del Negrito en el lado recayente a la calle Calatrava nº 10 que fue dirigida por la arqueóloga Rosa Albiach (1990). Los trabajos arqueológicos en este solar evidenciaron la presencia de un vertedero con una cronología desde la época romana hasta la contemporánea. Este punto está situado a unos 20-25 m de distancia del recinto amurallado romano, por su lado oeste. Se trata, pues, de una zona extramuros por la que posiblemente discurría un paleocauce del río Turia que fue utilizado como vertedero en época romana (Huguet, 2006: 4, Ribera y Romaní, 2011: 338; Machancoses, 2015: 221). No lejos de esta excavación, en la calle Tapinería se encontraron unas termas periurbanas edificadas entre finales del siglo I y principios del II (Herreros y Viñes, 2005-05) y también Lamboglia (1958: 278) estudiaría varias cerámicas de la zona, como una forma Hayes 160.

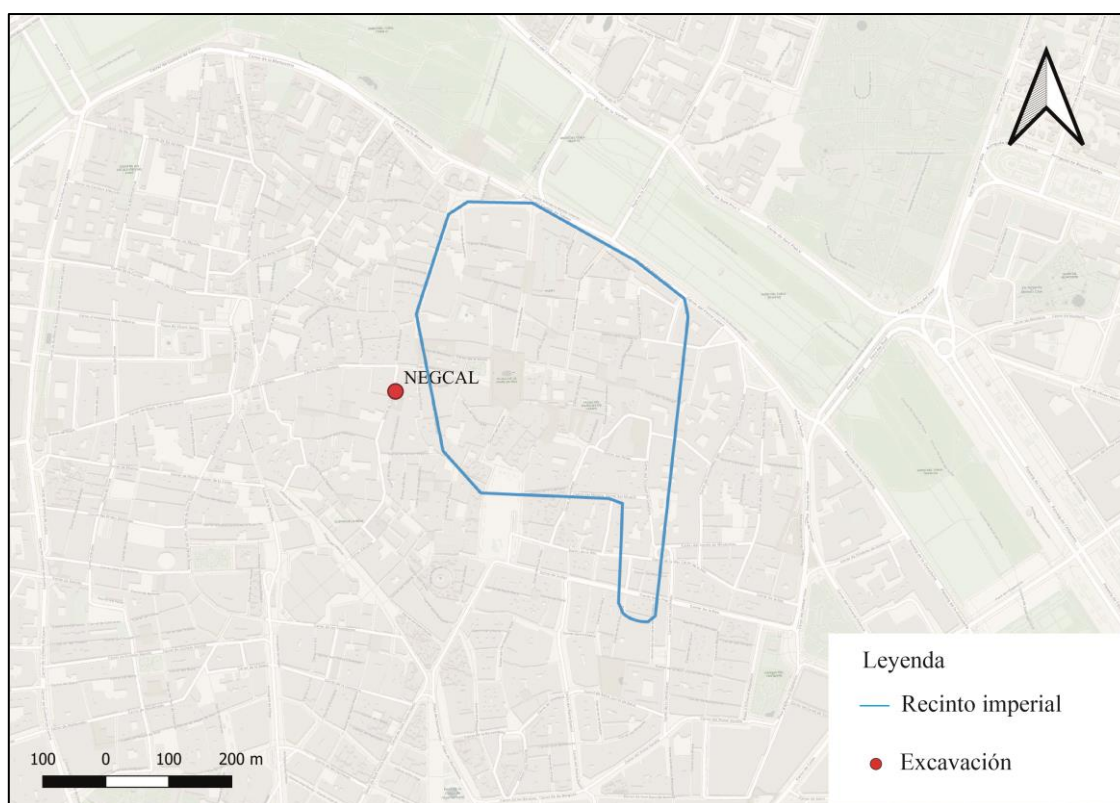


Figura 61: Plano de situación de la plaza del Negrito.

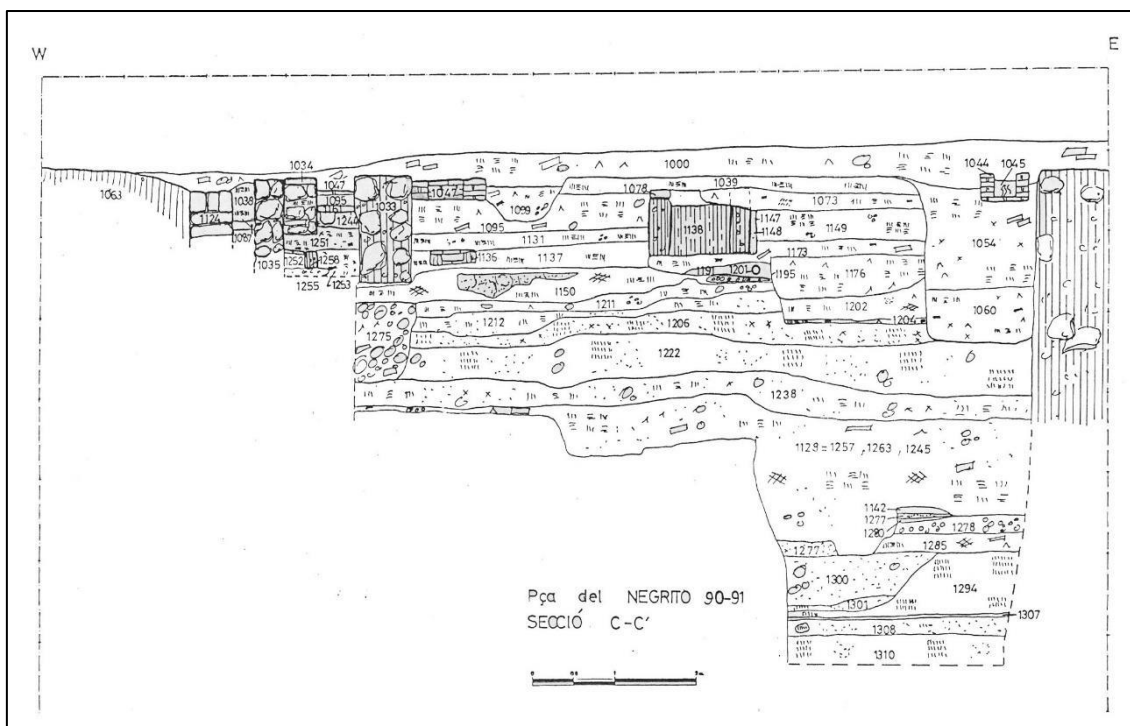


Figura 62: sección estratigráfica de la excavación de Plaza del Negro (Albiach, 1990).

5.7.1. Estratigrafía y contextos

5.7.1.1. Época imperial

Vertedero

En el vertedero, uno de los periodos con mayor cantidad de restos cerámicos es el imperial. La potencia estratigráfica era de unos 2,10 m y estaba compuesta por una tierra verdosa, marrón y compacta, cosa que hace pensar que pudo estar expuesta al aire libre o tal vez bajo la presión de los estratos superiores. Entre los niveles de época imperial destacan dos (UE 1235 y 1263), de composición bastante heterogénea, con carbones, cenizas y malacofauna marina, además de material de construcción como *tegulae*, *imbrices*, fragmentos de mármol, alguna tesela, *lateres* romboidales, mortero, pintura mural, escoria de hierro y vidrio, además de abundantes restos de fauna de diversas especies (cerdos, bóvidos, caballos, ciervo, aves, oveja, cabra, jabalí, perro, conejo...).

En palabras de la directora de la excavación, la cerámica encontrada: “es innumerable, tanto la común, la de cocina, la de almacenamiento, la fina de mesa, las ánforas...” (Albiach 1990: 16). Destaca la presencia de una máscara cerámica masculina de terracota con restos de engobe rojo. Entre la cerámica había TSSG, TSH,

TSA A, TSA A/D, TSA C, TSA D, paredes finas, lucernas, ánforas, cerámica común, africana de cocina y cerámica vidriada verde. Entre las ánforas había un número considerable de procedencia bética (Herreros 1995). La vajilla fina de mesa estaba constituida mayoritariamente por TSH (Huguet, 2006).

5.7.2. Material cerámico

5.7.2.1. Época imperial (UE 1235 y 1263)

La TSA aparece concentrada en 2 UE (1235 y 1263), aunque en la segunda tan sólo se encontró un fragmento. Estos niveles corresponden a dos fases de relleno del vertedero. En total se han inventariado 165 individuos, de los cuales 152 son de TSA, 4 de TSA A/D, 6 de TSA C y 5 de TSA D.

Tipología	UE 1235	UE 1263	Total	%
TSA A			153	92,1%
Hayes 3A	1	1	2	1,2%
Hayes 3C	6		6	3,61%
Hayes 6	1		1	0,65%
Hayes 6A	1		1	0,65%
Hayes 8	7		7	4,21%
Hayes 8A	47		47	28,31%
Hayes 9	36		36	21,68%
Hayes 9A	14		14	8,43%
Hayes 9B	12		12	7,22%
Hayes 14A	2		2	1,2%
Hayes 16	1		1	0,6%
Hayes 17	1		1	0,6%
Hayes 20	3		3	1,8%
Hayes 22	5		5	3,01%
Hayes 27	5		5	3,01%
Hayes 34	1		1	0,6%
Hayes 124	4		4	2,4%
Hayes 131	2		2	1,2%
Hayes 134	1		1	0,6%

Hayes 147	1		1	0,6%
Hayes 160	1		1	0,6%
TSA A/D			2	1,2%
Hayes 31	2		2	1,21%
TSA C			6	3,61%
Hayes 50B	5		5	3,03%
Hayes 53A	1		1	0,65%
TSA D			5	3,01%
Hayes 59B	1		1	0,65%
Hayes 61A	1		1	0,65%
Hayes 61B	1		1	0,65%
Hayes 67	1		1	0,65%
Hayes 91B	1		1	0,65%
TOTAL	164	1	166	100%

Tabla 42: Tabla con cerámica TSA encontrada en la Plaza del Negro nº 2 – calle Calatrava nº 10 en época imperial.

La mayoría de los materiales cerámicos estudiados pertenecen a la TSA A (92,1%). La forma más abundante es el cuenco carenado Hayes 8A con 47 individuos (28,48%) (1NEGCAL1235-38, 1NEGCAL1235-40, 1NEGCAL1235-47 y 1NEGCAL1235-48), a los que pueden sumarse 7 más (4,21%) que sólo se han podido clasificar como Hayes 8, le sigue el cuenco Hayes 9 (1NEGCAL1235-14), con 36 individuos (21,68%), a los que hay que añadir 14 del subtipo Hayes 9A (1NEGCAL1235-1 y 1NEGCAL1235-3) (8,43%), y 12 del Hayes 9B (1NEGCAL1235-9 y 1NEGCAL1235-11) (7,22%). Los platos son más escasos, con 6 individuos (3,61%) del tipo Hayes 3C (1NEGCAL1235-72) (3,61%) y 5 (3,01%) del Hayes 27; y por último la tapadera Hayes 22, con 5 individuos (3,01%) (1NEGCAL1235-55, 1NEGCAL1235-56, 1NEGCAL1235-62 y 1NEGCAL1235-63. Entre las formas cerradas tenemos el tintero Hayes 124 (1NEGCAL1235-65), con 4 ejemplares (2,4%).

Entre las cazuelas solamente encontramos la Hayes 20, con 3 individuos (1,8%). A continuación, con 2 individuos cada una (1,2%) tenemos tres formas: el plato Hayes 3A (1NEGCAL1235-87), del 60-90; el cuenco Hayes 14A (1NEGCAL1235-46) y la jarra Hayes 131 (1NEGCAL1235-64 y 1NEGCAL1235-67). Por último, con tan sólo 1

ejemplar (0,6%) tenemos, entre los platos, el Hayes 6 (1NEGCAL1235-36), el subtipo Hayes 6A y el plato pequeño Hayes 16. Entre los cuencos se encuentran el tipo Hayes 17, y el Hayes 34. Finalmente, encontramos dos formas poco frecuentes, la jarra Hayes 134, la cantimplora Hayes 147 (1NEGCAL1235-68) y un cuello con borde de la jarra Hayes 160.

La TSA C es el segundo grupo cerámico más representado, con 6 individuos (3,61%) y tan sólo 2 formas: el plato grande Hayes 50B (1NEGCAL1235-76) con 5 individuos (3,01%) y el cuenco Hayes 53A (1NEGCAL1235-81) (0,6%), con sólo uno.

A continuación, tenemos la TSA D, la tercera en representación, con 5 individuos (3,01%) y 4 formas. El tipo más numeroso el plato Hayes 61, con dos individuos: uno del subtipo Hayes 61A (1NEGCAL1235-85) y otro del Hayes 61B (1NEGCAL1235-82). Del resto encontramos un solo individuo de cada: el plato de base plana Hayes 59B, el cuenco grande Hayes 67 (1NEGCAL1235-84) y, por último, el cuenco/mortero Hayes 91B (1NEGCAL1235-83), que es la forma más tardía del conjunto.

Finalmente, la producción más escasamente documentada en este vertedero es la TSA A/D, de la que solo hemos identificado dos individuos del plato grande Hayes 31 (1,2%).

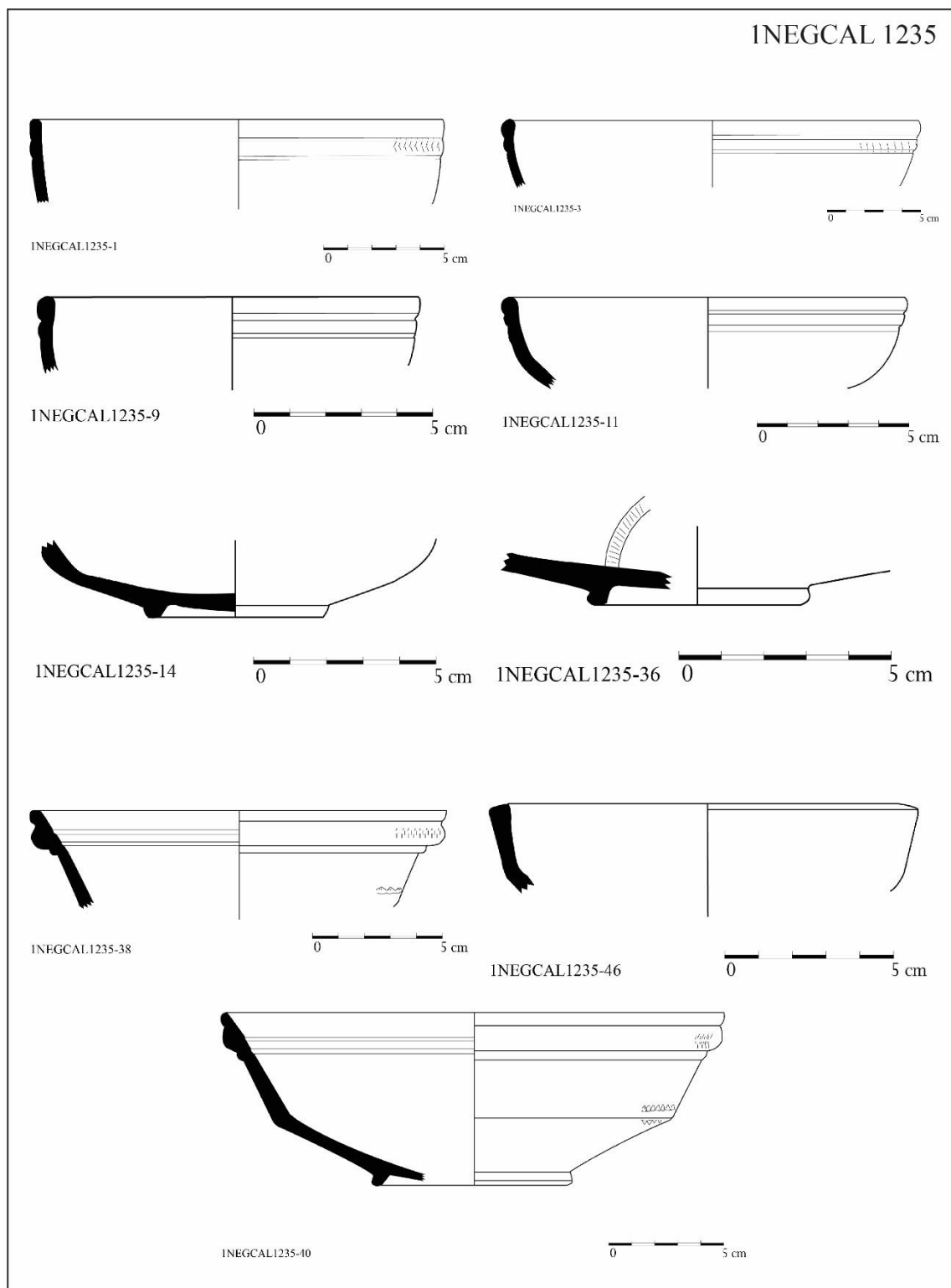


Figura 63: TSA de la Plaza del Negrito nº 2 – calle Calatrava nº 10 en época imperial.

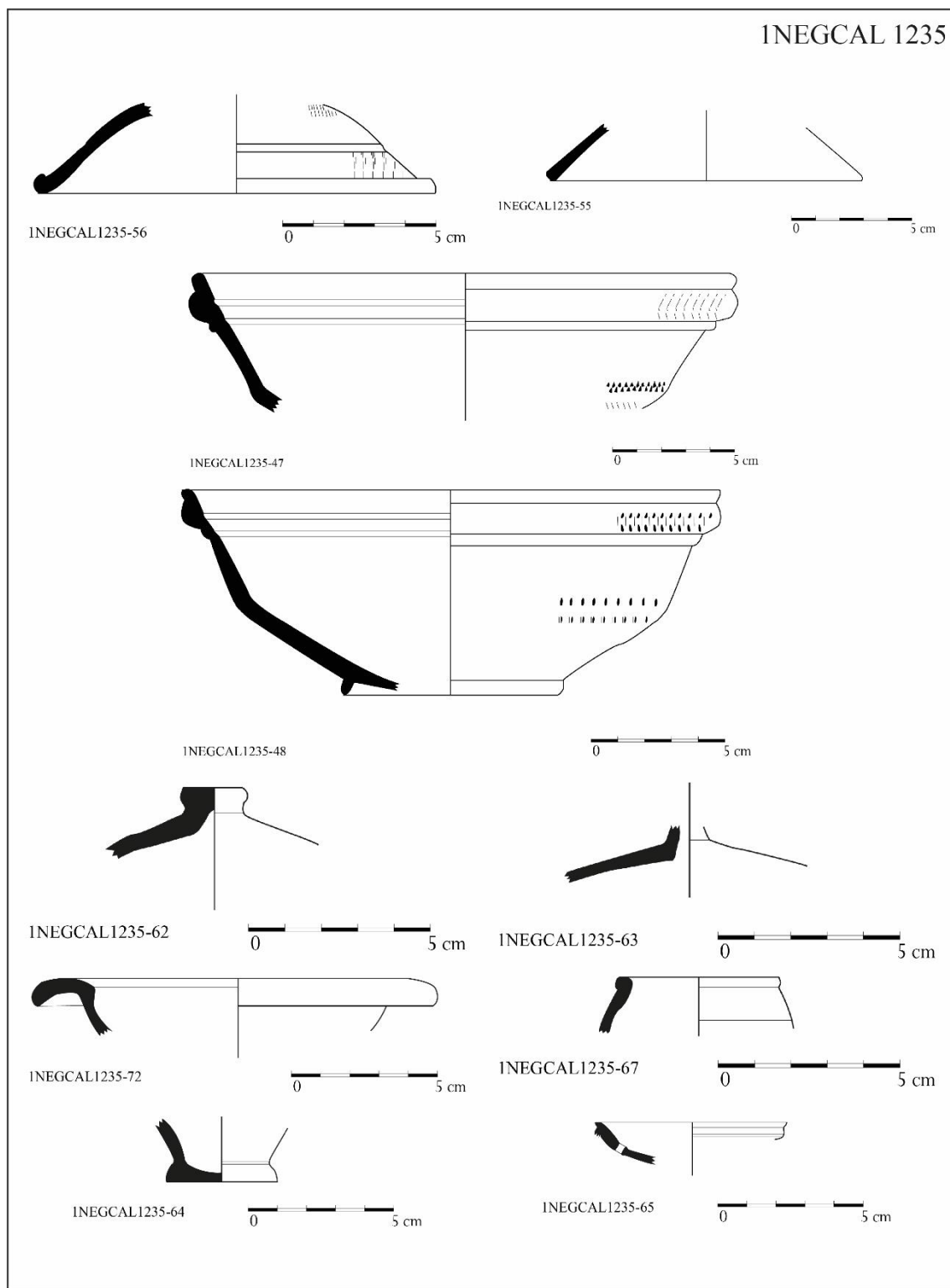


Figura 64: TSA de la Plaza del Negrito nº 2 – calle Calatrava nº 10 en época imperial.

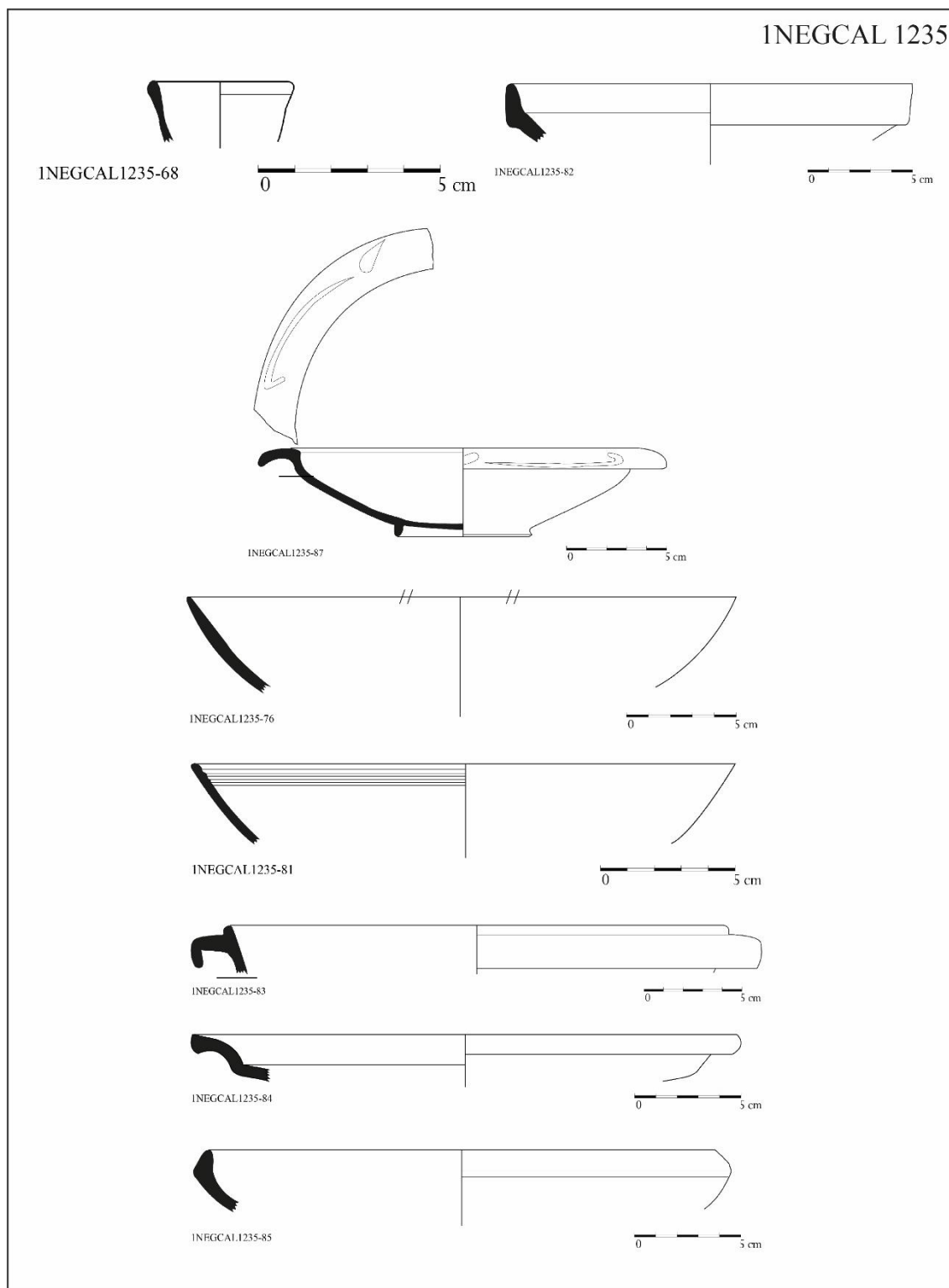


Figura 65: TSA de la Plaza del Negrito nº 2 – calle Calatrava nº 10 en época imperial.

5.7.3. Conclusiones

Como hemos visto, se trata de un vertedero situado fuera del perímetro amurallado de la ciudad, en una depresión formada posiblemente a partir de un antiguo

cauce secundario del río Turia. El primer trabajo sobre las cerámicas del vertedero de la Plaza del Negrito fue el realizado por Herreros (1995), quien se centró en las ánforas. La vajilla fina de mesa y las lucernas fueron estudiadas inicialmente por Huguet (2006), quien lo fechó a partir de la TSA A. En cuanto a la vajilla fina de mesa, el número de individuos se eleva a 900, de los cuales 165 son de TSA A. Entre la TSA, la producción más numerosa es la TSA A, que supone casi la totalidad de los individuos estudiados. De ella, destacan sobre todo los tipos Hayes 8 y Hayes 9, que –como hemos visto en otras excavaciones de la ciudad– son los más abundantes en la ciudad de *Valentia*. Junto a los restos cerámicos, se encontraron una gran cantidad de materiales de construcción, huesos y elementos metálicos acumulados en un corto espacio de tiempo, que podrían ser los restos de los escombros procedentes de las obras de remodelación o de mejora de uno o más edificios cercanos (Huguet, 2006: 374).

El estudio de la TS Africana recuperada en las UUEE 1235 y 1263 de la excavación del vertedero de la plaza del Negrito proporciona unos datos bastante precisos para su datación. En conjunto, las cerámicas estudiadas permiten determinar que su formación tuvo lugar en un periodo no muy largo que puede situarse en el siglo II (Huguet, 2006: 373-374). Por la homogeneidad del conjunto cerámico, con una presencia mayoritaria de TSH, el vertedero puede fecharse posiblemente en la segunda mitad de este siglo, en el reinado de Marco Aurelio (161-180) o poco después, en el de Cómodo (180-192). Sin embargo, algunas formas tardías de TSA A, como la Hayes 34, de principios-mediados del siglo III, y los escasos fragmentos de TSA C y TSA D, en la que tenemos, por ejemplo, una Hayes 91B del 450-530, nos permite fechar en momentos posteriores, entre los siglos III y V-VI. Por ello, cabe concluir que, posteriormente, el vertedero recibió deposiciones esporádicas, dado el reducido volumen de cerámicas. Es interesante justamente ver la bajada de individuos cerámicos en el vertedero, a raíz del siglo III, cosa que da a entender que los límites de la ciudad se reducen y por lo tanto este basurero quedaría más alejado del núcleo urbano en comparación a otros que surgen dentro de los límites de la ciudad, por lo que el de la plaza del Negrito parece que podría seguir utilizándose, pero con una actividad ya muy baja como vemos en el número de cerámicas africanas ya más tardías.

El estudio de este vertedero, como otros excavados en la ciudad, aunque no hayan proporcionado tal cantidad de materiales como el de la plaza del Negrito, nos proporcionan una información muy valiosa sobre las importaciones cerámicas que llegaban a la ciudad. Entre ellas, destaca la presencia de vajilla fina de mesa de

procedencia africana, lo que muestra que la vitalidad comercial de ciudad es muy alta en este periodo.

5.8. Calle Barón de Petrés, calle del Almirante y Plaza de Nápoles y Sicilia (1PETRES)

En 1987 se realizaron los trabajos de excavación en un solar ubicado entre las calles Barón de Petrés, del Almirante y la plaza de Nápoles y Sicilia, situadas en la zona noroeste del centro histórico de la ciudad de Valencia. Esta actuación tenía un gran interés, pues se encontraba cerca de grandes excavaciones realizadas en la zona, concretamente en los Baños del Almirante al suroeste y en L'Almoina al oeste. A lo largo de 7 meses de trabajos, se hallaron niveles desde la fundación de la ciudad en el periodo romano republicano hasta la época contemporánea. (Blasco, 1987). La interpretación que se le dio a los restos arqueológicos era la de las posibles *carceres* del circo romano de época imperial. Posteriormente, el solar sufriría transformaciones en época tardoantigua, siendo la zona invadida por estructuras de viviendas (Machancoses, 2015: 254).



Figura 66: Plano de situación de la excavación de Barón de Petrés.

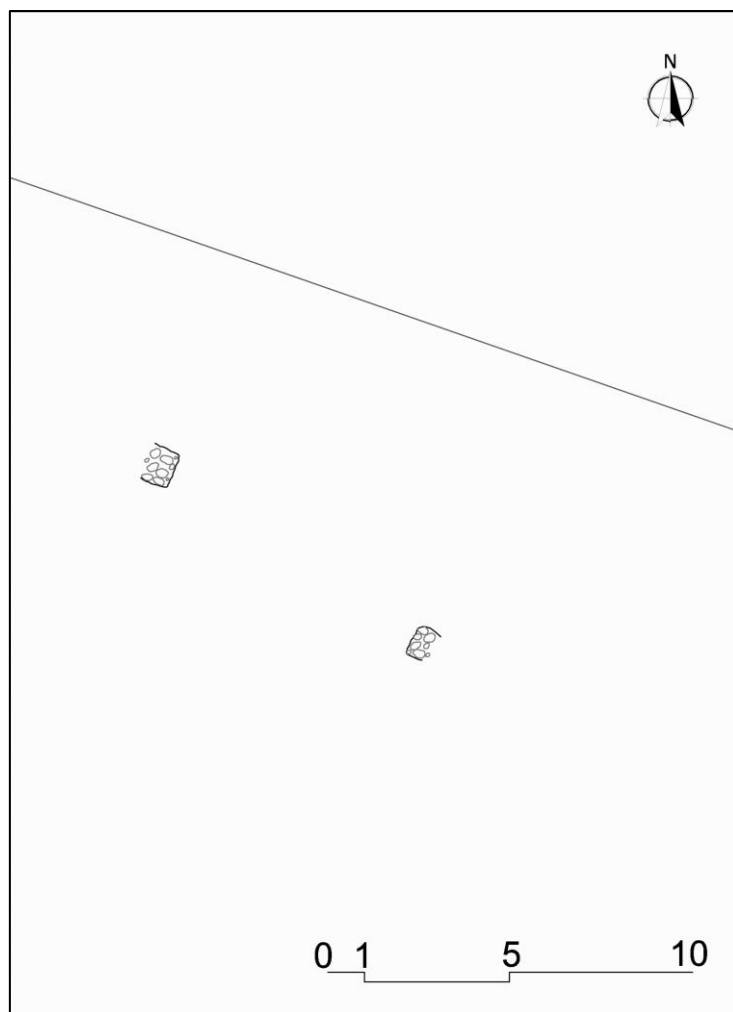


Figura 67: Plano con los restos de las posibles *carceres* del circo encontradas en 1PETRES. Planos basados en los del depósito del SIAM (Machancoses, 2015: 256).

5.8.1. Estratigrafía y contextos

5.8.1.1. Época tardoantigua

Sobre los niveles de época republicana se encontró un paquete de tierra arcillosa compuesto por diversas unidades estratigráficas (UE 1245, 1213, 1243, 1290, 1298, 1283, 1270, 1260 y 1070), en las que no aparecieron estructuras, solamente se encontró un reducido conjunto de fragmentos cerámicos. Entre ellos podemos destacar la presencia de TSSG, TSH, TSA A y TSA D, ánforas Dr. 2/4, Dr. 7/11 y africana. El conjunto de material cerámico puede fecharse entre los siglos I y IV.

Ya a partir del siglo V, se estudiaron unos niveles (UE 1324, 1325, 1327 y 1329) en los que aparecieron materiales como un *minimus* y varios fragmentos cerámicos entre los que había TSA D. Por último, en la zona sur del área excavada aparecieron unos

niveles de tierra grisácea arcillosa (UE 1266, 1265, 1264) que tenían un alto nivel de humedad, en los que se encontraron unos pocos materiales cerámicos como TSA D.

Del siglo VI se encontró un potente paquete con restos de una gran actividad constructiva con la presencia de estructuras de vivienda, y una paulatina y ordenada ocupación de la zona, del cual solamente se han conservado los primeros niveles, correspondientes a la fase de asentamiento. El resto apareció completamente destruido y alterado. Esto contrasta bastante con lo visto en los niveles anteriores.

En algunos estratos de nivelación y preparación del terreno (UE 1228, 1229, 1257, 1259, 1244, 1242, 1272 y 1281), compuestos por tierras de coloración marrón oscura y negra, aparecieron abundantes restos, entre ellos monedas y fragmentos cerámicos pertenecientes a las siguientes producciones: lucente, TSA A, TSA C, TSA D, paleocristiana gris y naranja, cerámica común visigoda, olla de cocción reductora de producción regional y cerámica común de importación.



Figura 68: Detalle de una de las columnas de las dos *carceres* encontradas en 1PETRES. Archivo del SIAM.

5.8.2. Material cerámico

5.8.2.1. Época tardoantigua (UE 1244, 1257, 1259, 1264, 1265, 1270, 1272, 1281, 1324 y 1325)

Como hemos visto, en las excavaciones de la calle Barón de Petrés se identificaron una serie de capas de tierra y rellenos sin ninguna relación con estructuras, en los que se han encontrado algunos fragmentos cerámicos. Entre ellos se han podido clasificar 14 de TSA. El conjunto más numeroso es el de la UE 1270 con 9 individuos, mientras que el resto presenta sólo uno o dos.

Tipología	UE 1264	UE 1265	UE 1270	UE 1324	UE 1325	Total	%
TSA A						2	14,28%
Hayes 6	1					1	7,14%
Hayes 27			1			1	7,69%
TSA D						12	85,71%
Atl. XLVI, 9			1			1	7,14%
Hayes 67			1			1	7,14%
Hayes 87B			1			1	7,14%
Hayes 91D			1			1	7,14%
Hayes 94A			1			1	7,14%
Hayes 96				1		1	7,14%
Hayes 99				1		1	7,14%
Hayes 99A			2		1	3	21,42%
Hayes 104A			1			1	7,14%
Hayes 104B		1				1	7,14%
TOTAL	1	1	9	2	1	14	100%

Tabla 43: Tabla con cerámica TSA encontrada en la excavación de la calle Barón de Petrés en época imperial.

Entre las escasas cerámicas recuperadas predomina la TSA D con 12 individuos (85,71%), mientras que de TSA tan sólo hay 2 (14,28%). De esta última producción hay 2 formas presentes: la escudilla Hayes 6 (1PETRES1264-1) y el plato Hayes 27 (1PETRES1270-2). La presencia de esta producción es residual, con dos formas que pueden fecharse en el siglo II. En cuanto a la TSA D, se han identificado 8 formas, de las que la más numerosa es la copa Hayes 99 (1PETRES1324-1) con 4 individuos, de los cuales 3 pertenecen a la variante Hayes 99A. A continuación, con 2 individuos, se encuentra la escudilla Hayes 104, con un ejemplar de cada una de sus variantes Hayes 104A (1PETRES1270-9) y Hayes 104B (1PETRES1265-1). Las 6 formas restantes están representadas por un individuo cada una: las escudillas Hayes 67 (1PETRES1270-4), Hayes 87B (1PETRES1270-1) y la escudilla Atl. XLVI, 9 (1PETRES1270-3;) el vaso Hayes 91D (1PETRES1270-5), la más tardía, del 600-650; las copas Hayes 94A (1PETRES1270-6), Hayes 96 y Hayes 99A (1PETRES1270-7, 1PETRES1270-8 y 1PETRES1325-1).

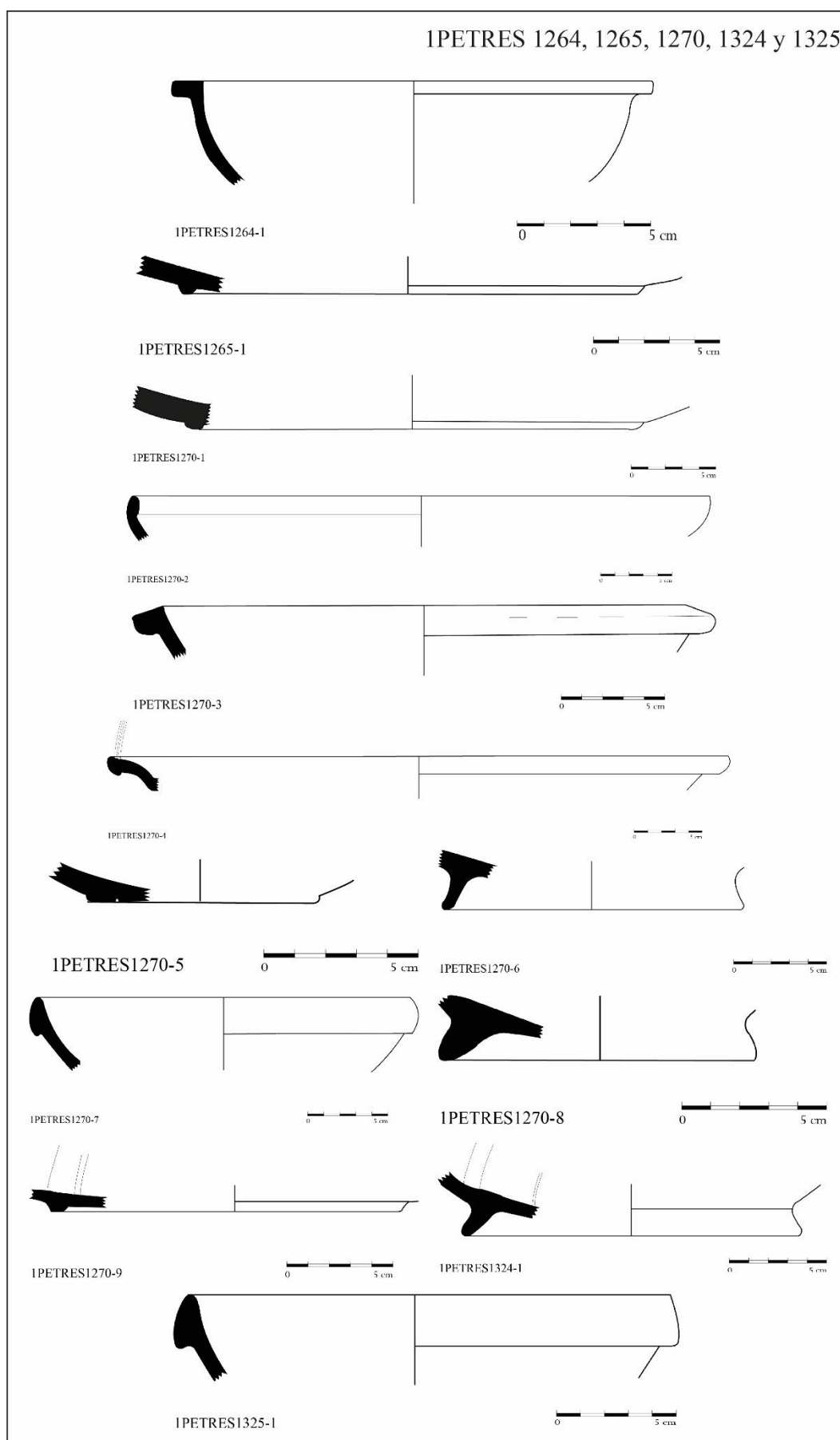


Figura 69: TSA de la excavación de la calle Barón de Petrés en época imperial.

Debajo de un potente nivel en el que se apreciaba una gran actividad constructiva en época tardoantigua, hay una serie de capas nivelación y preparación del terreno (UE 1244, 1257, 1259, 1272 y 1281) en las que se recuperaron 21 individuos de TSA A, TSA C y TSA D.

Tipología	UE 1244	UE 1257	UE 1259	UE 1272	UE 1281	%	Total
TSA A						2	9,5%
Hayes 22				1		1	4,7%
Hayes 27				1		1	4,7%
TSA C						1	4,7%
Hayes 50A	1					1	4,7%
TSA D						18	85,7%
Hayes 87A				1		1	4,7%
Hayes 91					1	1	4,7%
Hayes 93	1	1				2	9,2%
Hayes 93A			1			1	4,7%
Hayes 93B				3		3	14,2%
Hayes 96					1	1	4,7%
Hayes 99		1			1	2	9,2%
Hayes 99A	1			2		3	14,2%
Hayes 103A	1				1	2	9,2%
Hayes 104	1					1	4,7%
Hayes 104A				1		1	4,7%
TOTAL	5	2	1	9	4	21	100%

Tabla 44: Tabla con cerámica TSA encontrada en la calle Barón de Petrés en época tardoantigua.

De TSA A solo hay 2 individuos (9,5%) de 2 tipos: la tapadera Hayes 22 (1PETRES1272-1) y el plato Hayes 27 (1PETRES1272-2). En cuanto a la TSA C, sólo hay un individuo de la fuente Hayes 50A (1PETRES1281-1).

La producción mejor representada es la TSA D, con 18 individuos (85,7%) pertenecientes a 7 tipos. Entre ellos, destaca la escudilla Hayes 93 con 6 individuos, de

los cuales 3 son de la variante Hayes 93B (1PETRES1272-4, 1PETRES1272-5 y 1PETRES1272-6), y uno de la Hayes 93A (1PETRES1259-1), y la copa Hayes 99, con 5 individuos, de los cuales 3 son de la variante Hayes 99A (1PETRES1244-1, 1PETRES1272-7 y 1PETRES1272-8). Les siguen, con 2 individuos cada una, los platos/cuencos grandes Hayes 103A (1PETRES1244-2 y 1PETRES1281-4; y Hayes 104 (1PETRES1244-3 y 1PETRES1272-9), con uno de la variante Hayes 104A. Las 3 formas restantes cuentan con un solo individuo cada una: el plato Hayes 87A (1PETRES1272-3), la escudilla Hayes 93 (1PETRES1257-1), la copa Hayes 96 y, para finalizar, el vaso Hayes 91 (1PETRES1281-3).

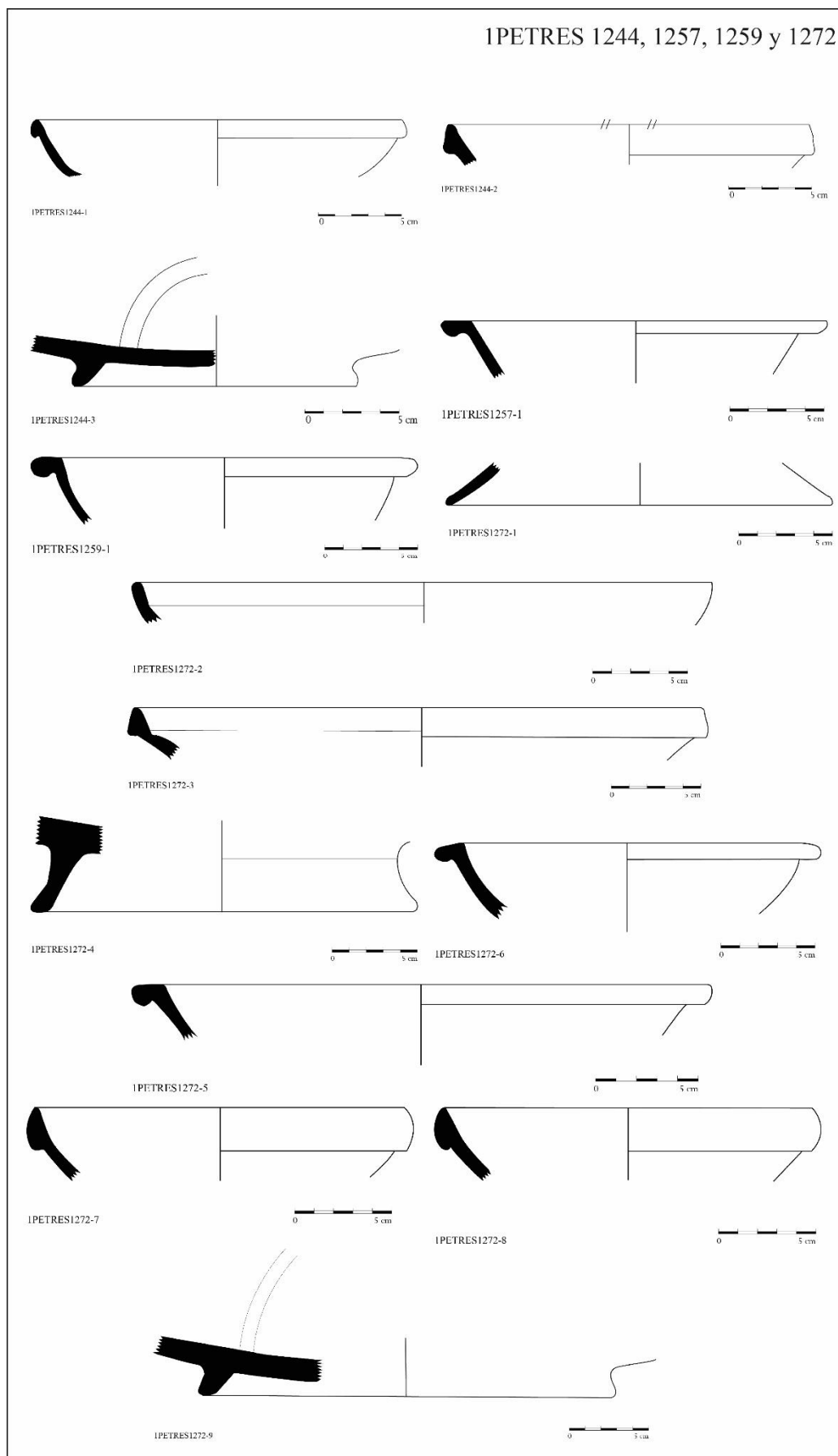


Figura 70: TSA de la excavación de la calle Barón de Petrés en época tardoantigua.

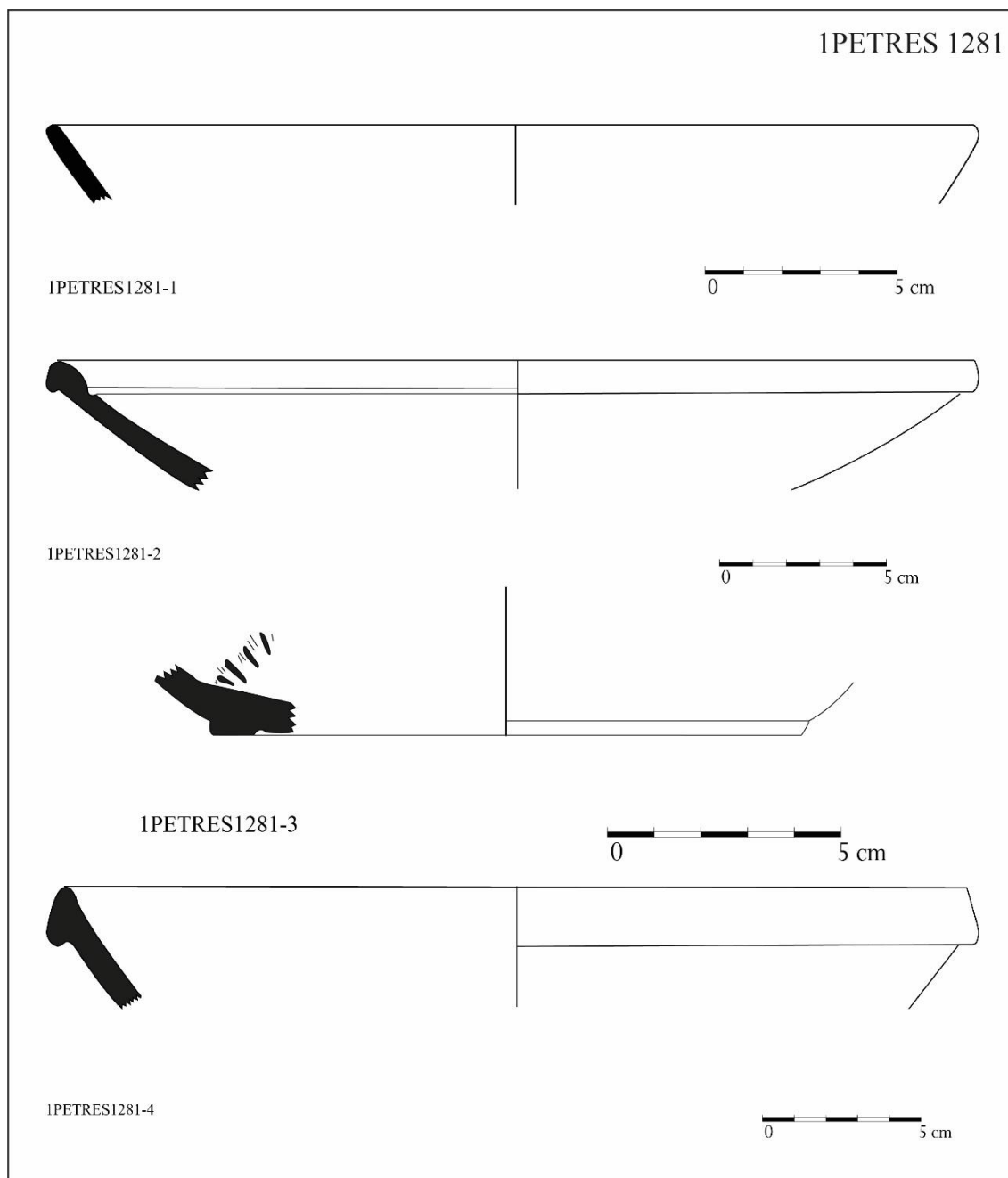


Figura 71: TSA de la excavación de la calle Barón de Petrés en época tardoantigua.

5.8.3. Conclusiones

De la excavación de la calle Barón de Petrés se publicaron dos trabajos con anterioridad a la identificación del circo romano de la ciudad (Blasco, 1989; Blasco *et alii*, 1994). En ellos ya se ofrecía un panorama cerámico de la que más adelante se identificó como zona septentrional de la arena del circo. Posteriormente, se publicaron nuevas referencias a estos materiales cerámicos tardoantiguos (Pascual *et alii*, 1997 y 2003). Por último, en un trabajo de Rosselló, Ribera y Ruiz (2010) se estudian estos contextos cerámicos con mayor profundidad.

Tras estudiar la cerámica de los diferentes niveles excavados en la calle Barón de Petrés, podemos apreciar que el momento de mayor dinamismo en la zona se sitúa a partir de finales del siglo IV-principios del siglo V. Esto se refleja en la notable actividad constructiva de época tardoantigua en el interior del circo, donde se instalan diversas viviendas que perduran hasta el siglo VII. Además, estas cerámicas nos pueden dar una cronología de ocupación de la zona entre los siglos IV-V hasta el siglo VII.

La mayor concentración de materiales cerámicos se da en las colmataciones de las construcciones de época tardoantigua, cuya cronología se sitúa a partir del siglo V. Su estudio no sólo permite ver la evolución de estas construcciones, sino también conocer los materiales cerámicos africanos que se importaban en *Valentia*. Aunque contamos con un número modesto de individuos, en comparación con otros casos de mayor entidad como los de la *Crypta Balbi* de Roma (Saguì, 1998) y el teatro de Cartagena (Murcia *et alii*, 2005), podemos ver que a finales del siglo V-principios del VI la arena del circo empieza a ser ocupada y continúa hasta el siglo VII.

Entre los hallazgos en los contextos de época tardoantigua, observamos una mayor presencia de cerámicas tardías, especialmente de la TSA D. La presencia de un único ejemplar de TSA A podría considerarse una intrusión, ya que, como podemos ver, en época imperial apenas hay indicios constructivos o de ocupación en el circo romano, dado que este estaba en funcionamiento.

Los contextos de estos niveles tardoantiguos se completan con cerámicas visigodas como las que se encuentran en zonas de tradicional asentamiento godo en Hispania (Rosselló, Ribera y Ruiz, 2010: 175), y algunas producciones orientales como la microasiática, en grandes cantidades, que podemos ver que se diferencia con otros lugares de la ciudad, tanto los del área episcopal como los de las zonas periurbanas de habitación (Pascual, Ribera y Rosselló, 2003). La ocupación de estas zonas en el siglo VI, así como la del circo, puede tener un carácter diferenciador y de especialización, posiblemente con una función defensiva, aunque la información disponible actualmente no permite llegar a una conclusión sobre ello (Rosselló, Ribera y Ruiz, 2010: 175).

5.9. Plaza Zaragoza nº 7-9 (Plaza de la Reina) (1SAR7-9)

Durante los meses de octubre de 1983 y el mes de mayo de 1984 se realizaron excavaciones arqueológicas de urgencia en un solar situado en la plaza de Zaragoza 7-9 (actual Plaza de la Reina).

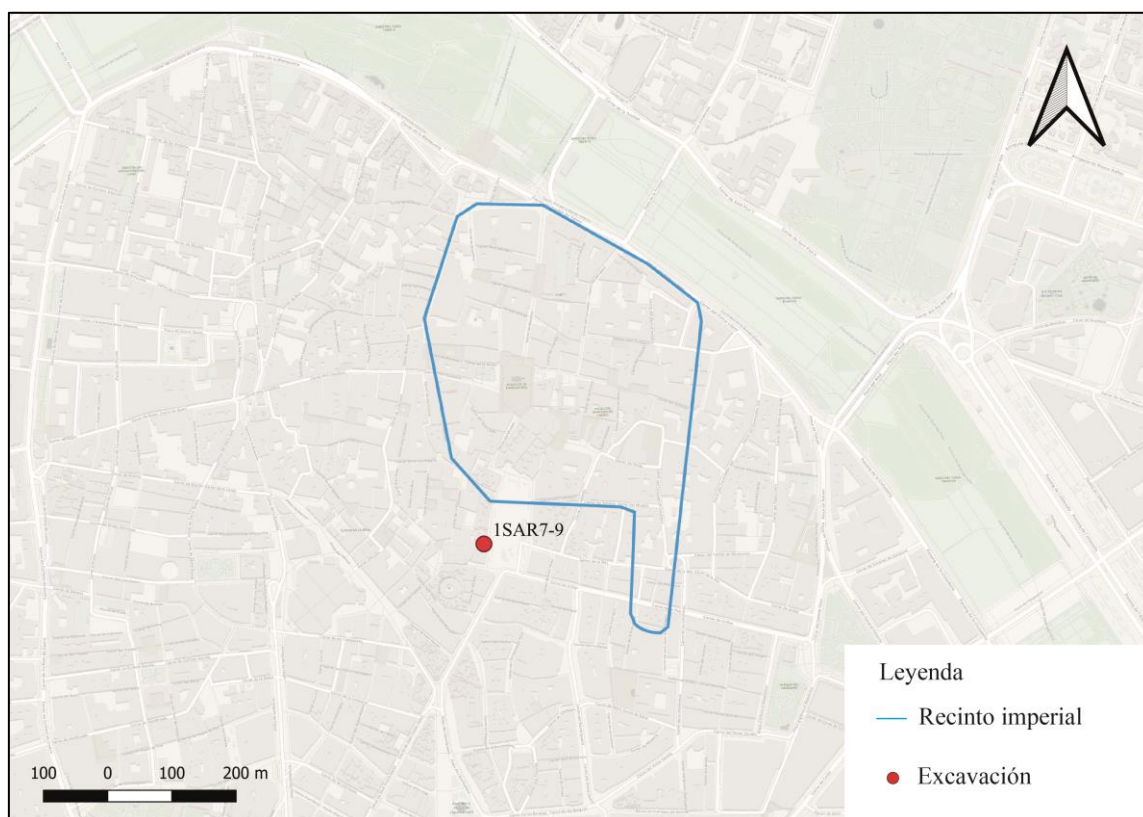


Figura 72: Plano de situación de la excavación de Plaza de Zaragoza nº 7-9.

Durante los primeros 3 meses se realizaron dos sondeos en los extremos norte y sur del solar (AAVV, 1988). El primero, el A de 6x4 m y el segundo, el B, de 5x5 m. Entre ambos se dejó un espacio de 14 m. Tras encontrarse importantes restos arqueológicos, se optó por plantear una excavación de mayor envergadura, aun que, con dificultades, porque en el sector S solamente se pudo ampliar 4 m debido a las características del inmueble y la presencia de restos ruinosos de un edificio que podían afectar a la seguridad de los componentes de la excavación. Al final, se trabajó en una extensión de 25x5 m que en la mitad S reduciría su ancho a 4 m.

5.9.1. Estratigrafía y contextos

5.9.1.1. Época imperial

La excavación de Plaza de Zaragoza 7-9 se realizaron diferentes Unidades de Actuación (UA). La primera estudiada, al UA 9 corresponden a unos niveles romano-tardíos, con una sucesión de pequeños rellenos. En esta UA, podemos apreciar una intrusión de la UE 47, de origen islámico, que provoca que la UE 56 quede separada. Esta está formada por tierras poco compactas con piedras de mediano tamaño y con algo de material cerámico, como TSA A, TSA C. Por debajo de todos estos rellenos se documentó una capa de tierra compacta y fina de color marrón oscuro (UE 68) con restos de adobes, mortero y piedras medianas. Un pequeño silo (UE 100) excavado en él lo corta, donde en su interior (UE 101) se hallaron unos pocos materiales cerámicos mezclados con una tierra gris bastante suelta. Sus materiales forman un conjunto muy homogéneo del siglo V, posiblemente fruto de una acumulación rápida de materiales más que de una formación lenta de estos niveles. Estas UUEE y otras del mismo contexto, parece que sirvieron para nivelar el terreno.

En la UA 12 solamente encontramos la UE 55. Debajo de un pavimento que se excavó (UE 40), se diferenció un relleno en la zona NO de tierra suelta muy oscura y de coloración marrón con abundantes piedras y restos de cremación, con una profundidad de 70 cm. Entre el material aparecido, lo más numeroso han sido las TSA A y C, lo que da una datación del siglo III.

En la UA 15, situada inmediatamente por debajo de la UA 14, encontramos una extensión de tierra oscura y arenosa (UE 160), suelta y con abundantes carbones. Además, se encontraron varios materiales de finales del siglo I-inicios del II como TSSG, algo de TSH y escasa TSA, donde vemos fragmentos informes de TSA A Y TSA C. Por último, hay un fragmento de lucerna de C. OPPI. RES.

La UA 27 vemos que ocupa la mitad central del sector excavado. En él, se encontró un pavimento (UE 320 y 327) compacto de tierra apelmazada rojiza, cuyos materiales cerámicos nos dan una datación del siglo IV. En la base de este pavimento, vemos que se encontró su posible preparación (UE 321 y 330). Era más horizontal que el piso, pero aun presentaba cierta inclinación. Dio escasos materiales, en este caso solamente un fragmento de TSA A.

Vemos que la UA 29, en mitad S del sector B, es una zona de paso entre los niveles islámicos y los romanos, se aprecia un fenómeno parecido a lo que ocurre en la

UA 9, pues hay muchas intrusiones de las capas superiores (pozos, canalizaciones, cimentaciones de muros...). Esta UA está formada por dos potentes capas de tierra morfológicamente distintas. La superior (UE 278 y 365) es un estrato horizontal de tierra de coloración marrón con abundante material cerámico de los siglos II-III y con algo del siglo IV. Entre los materiales vemos que hay sobre todo TSA A y por último TSA C.

Encontramos otra UA, la 11, formada por una capa gruesa de arenas (UE 24, 241 y 296), una tierra (UE 26 y 259) y un pavimento (UE 28 y 293). Por debajo de esta capa gruesa de arenas, vemos una capa de tierra antes nombrada (UE 26 y 259), suelta de coloración gris oscura, con abundantes restos orgánicos y de un espesor medio de unos 12 cm. El material arqueológico que se encontró es muy abundante, sobre todo TSH y TSA A y TSA C Hayes 50B, que nos permiten datar el estrato en el siglo IV.

De las últimas UA estudiadas, tenemos la UA 28 formada por un piso (UE 315 y 328) que se para la UA 27, una capa de tierra suelta (UE 331 y 332) y, por último, otra capa de tierra compacta (UE 334). Tras desmontar esta primera capa, correspondiente a la del piso (UE 315 y 328), apareció una de tierra (UE 331 y 332) de unos 20-30 cm de grosor, formada por tierra arenosa suelta con algunas piedras. Entre los materiales arqueológicos encontrados, vemos que hay presencia de numerosa TSH y luego TSA A, además de africana de cocina, que nos ayuda a datar el estrato en el siglo II.

Para concluir, tenemos la UA estudiada, la 33. En su mitad occidental, por debajo de la capa anterior (UE 335) compuesta por tierras arenosas, poco consistentes y de coloración marrón, se encontró una capa parecida a la UE 335 pero con abundantes gravas (UE 353 y 354) con bastante material cerámico, sobre todo de finales del siglo I o del siglo II. Vemos que hay presencia de TSH y TSA A, además de una lucerna completa de la forma Deneauve VIIA.

5.9.2. Material cerámico

5.9.2.1. Época imperial (UE 55, 56, 100, 160, 259, 278, 321, 332, 354 y 365)

Tras estudiar las diferentes UUEE de la excavación, vemos que la presencia de cerámica africana es bastante escasa, aunque nos ayuda a datar los diferentes estratos. En estos, hemos podido ver sobre todo presencia de TSA, sobre todo entre los siglos II-IV y TSH. También vemos que hay algo de cerámica africana de cocina y alguna lucerna.

Tipología	UE 55	UE 56	UE 100	UE 160	UE 259	UE 278	UE 321	UE 332	UE 354	UE 365	Total	%
TSA A											13	61,9%
Hayes 3						1			1		2	9,5%
Hayes 3C						1		1			2	9,5%
Hayes 6C					1					1	2	9,5%
Hayes 8A	1				1		1				3	14,2%
Hayes 9B					1	1					2	9,5%
Hayes 14		1									1	4,76%
Hayes 20								1			1	4,76%
TSA A/D											1	4,76%
Hayes 31			1								1	4,76%
TSA C											7	33,33%
Hayes 49		1								1	2	9,5%
Hayes 50	1	1				1					3	14,2%
Hayes 50B				1	1						2	9,5%
TOTAL	2	3	1	1	4	4	1	2	1	2	21	100%

Tabla 45: Tabla con cerámica TSA de la Plaza Zaragoza nº 7-9 en época imperial.

Como hemos comentado anteriormente, la presencia de TSA es muy pobre en esta excavación. En este caso, destacan las cerámicas TSA A con un 61,9%. De las formas más numerosas es el cuenco carenado Hayes 8A (1SAR259-2 y 1SAR321-1) con un 14,2. Con menos presencia tenemos otras cerámicas, como los platos Hayes 3 (1SAR278-1) y 3C, con un 9,5%. Dentro de los platos, y con el mismo porcentaje, vemos el Hayes 6C (1SAR259-1). Con otro 9,5% también está el cuenco Hayes 9B (1SAR259-3). Por último, con menos presencia, con un 4,76% vemos que está el cuenco Hayes 14 y también la tapadera Hayes 20.

El segundo grupo más numeroso es el correspondiente a la TSA C con un 33,33%. La forma más numerosa es el plato grande Hayes 50, con un 14,2%. En menos cantidad, con un 9,5%, tenemos otra forma, en este caso Hayes 50B (1SAR160-1 y 1SAR259-4),

también plato grande, del 350-400. Por último, con el mismo porcentaje, tenemos un plato Hayes 49 (1SAR56-1 y 1SAR365-1). Para concluir, dentro de la TSA A/D, donde solamente hay una representación del 4,76%, donde podemos ver que esta la forma Hayes 31 (1SAR100-1), un plato grande de principios-mediados del siglo III, que junto con la Hayes 50, podemos datar este contexto entre los siglos III y IV.

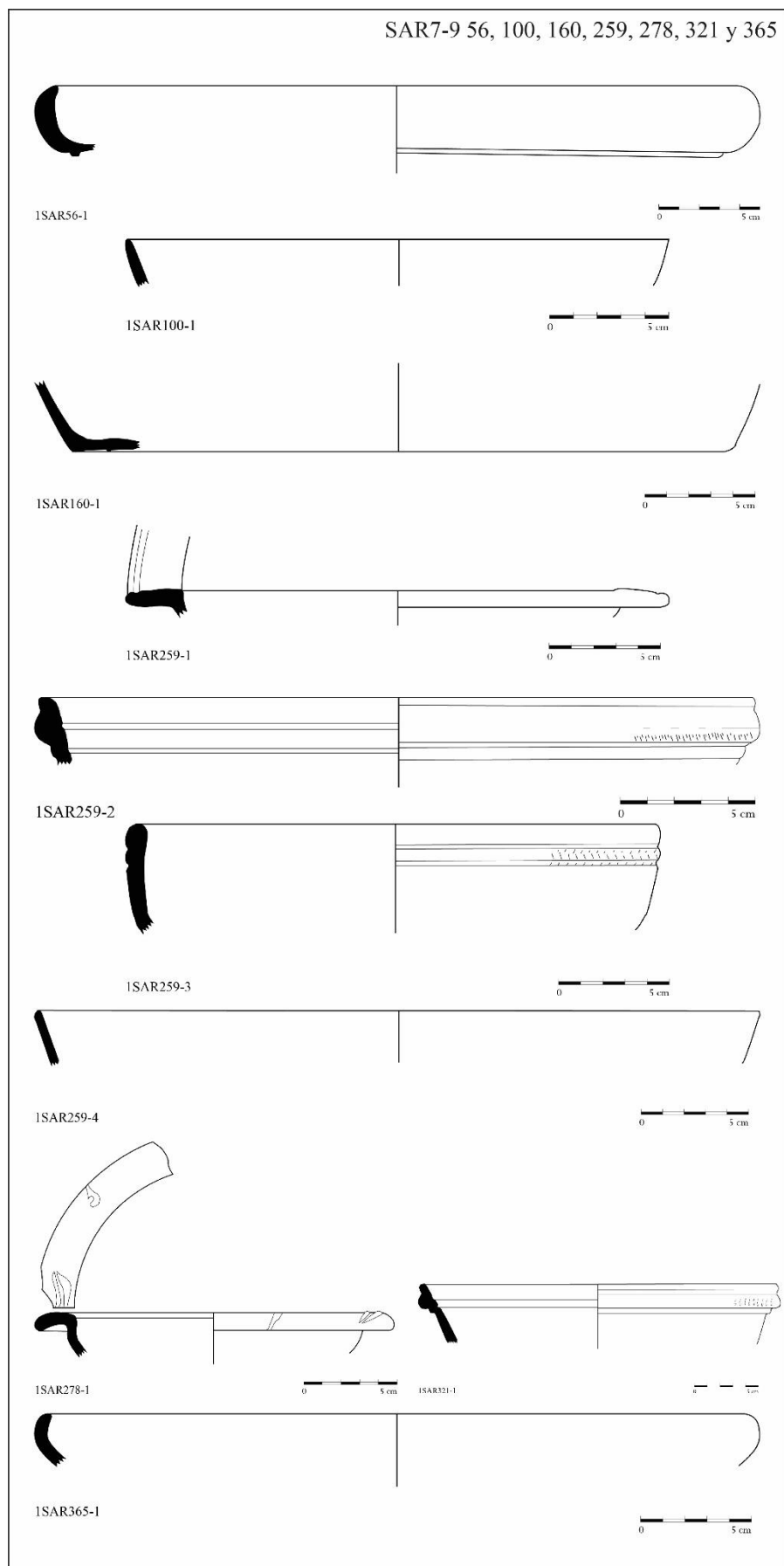


Figura 73: TSA de la Plaza Zaragoza nº 7-9 en época imperial.

5.9.3. Conclusiones

La excavación de Plaza de Zaragoza 7-9 (actual Plaza de la Reina), al igual que la excavación de c/ Cabillers/Plaza Zaragoza, nos da interesantes contextos a extramuros y nos permite estudiar la expansión urbana hacia el sur (Dies, Escrivà y Ribera, 1987). Por otro lado, se hizo una primera aproximación al estudio cerámico, sobre todo centrado en la TSH (Escrivà, 1989).

Al contrario que en la excavación de c/ Cabillers/Plaza Zaragoza, vemos que aquí la mayoría de los materiales cerámicos de origen africanos se sitúan a inicios de época imperial, sobre todo en de finales del siglo I y finales del siglo II. Encontramos otros materiales, menos numerosos, como TSA A/D o C en estos contextos, que nos dan unas cronologías más tardías, del siglo III al V. Cabe destacar también la total ausencia de materiales de época visigoda correspondientes a los siglos VI-VII.

Por otro lado, los hallazgos cerámicos estudiados no parecen estar relacionados con ninguna estructura aparente, sino que fueron encontrados en capas de tierras o asociados a diferentes pavimentos. Esto confirma, como hemos visto anteriormente, que al sur de los muros de la ciudad la actividad humana era muy reducida, donde vemos que solamente hay basureros y fosas (Huguet, 2006).

Tras el estudio del poco material cerámico africano que hemos encontrado en la excavación, hay una mayor presencia cerámica entre los siglos I-III, con una menor cantidad de fragmentos del siglos IV y V, y que hay una total ausencia de materiales tardíos, sobre todo de los siglos VI-VII, en contraposición a la excavación vecina de c/ Cabillers/Plaza Zaragoza donde el volumen de materiales, aparte de ser mayor, se invierte, pues ahí vemos que la mayoría de cerámica es ya tardía, sobre todo a partir del siglo III. Con relación a las formas que destacan dentro de los materiales estudiados, vemos que abundan sobre todo los platos y la presencia de algún cuenco.

5.10. Necrópolis de La Boatella (La Boatella, excavaciones antiguas)

La necrópolis de La Boatella, localizada al sur de la ciudad romana, está situada entre las calles Calabazas, la Mola, avenida del Oeste (antigua avenida Barón de Cárcer), Linterna, Santa Teresa, En Gil, plaza de la Merced, Popular y San Vicente Mártir, lindando por el norte con la calle Marí Cristina y por el sur con la de Els Adreçadors. Su superficie total se calcula en unos 25.000 m², por lo que es la más extensa de las conocidas en la ciudad. Recibe su nombre de la puerta sur de la muralla de época medieval, la puerta de La Boatella. Su descubrimiento se produjo en 1944, en el transcurso de las obras realizadas para la apertura de la avenida de Oeste, donde se pudo apreciar que era una de las necrópolis romanas más importantes de Valencia (Soriano, 1989: 393).

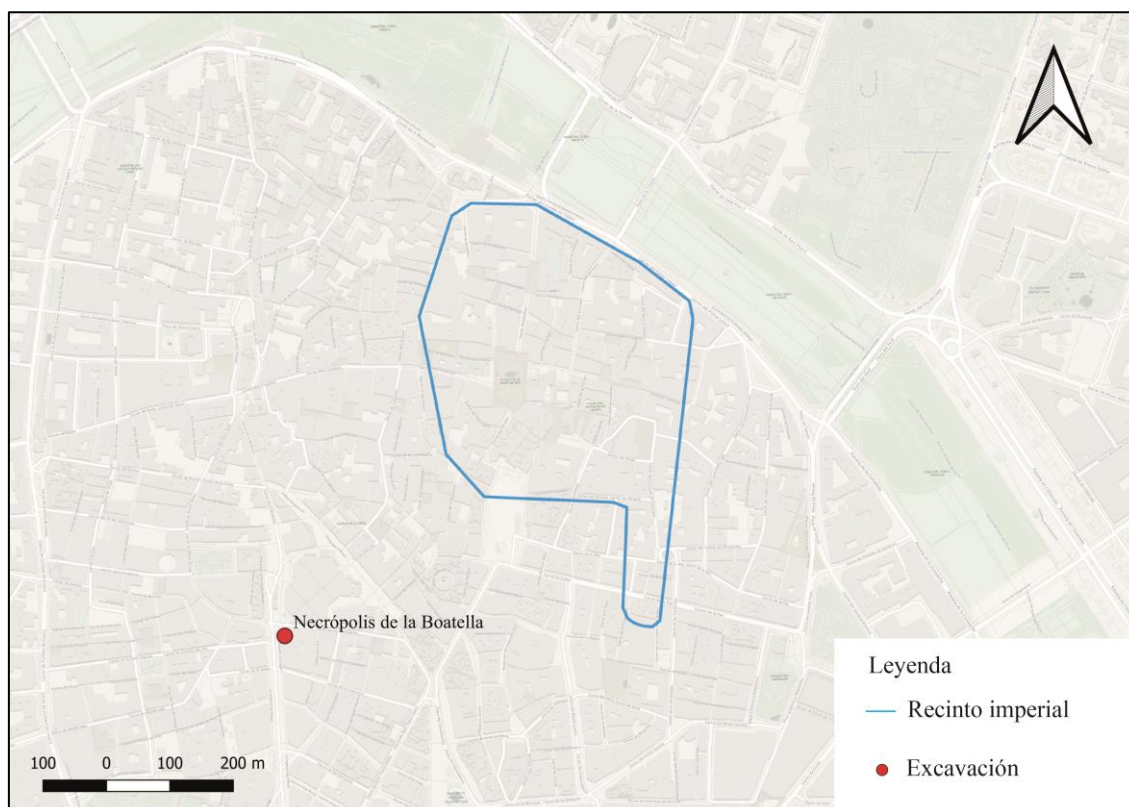


Figura 74: Plano de situación de la excavación de la Necrópolis de La Boatella.

La necrópolis ha proporcionado pocos conjuntos cerámicos, sobre todo en relación con la TSA. Además, la poca cerámica fina de mesa africana que hemos podido estudiar, no se ha podido contextualizar, dado que se tratan de piezas encontradas en las excavaciones llevadas a cabo por J. Llorca, encargado de los trabajos arqueológicos del

Ayuntamiento de Valencia entre los años 1945 y 1963, cuando realizó las dos primeras y más largas campañas, hasta la intervención del PAI Mercat. De estas primeras campañas a penas se conserva documentación, por lo que no contamos con una información básica como es la descripción de las tumbas, aun así, contamos con el trabajo de Asunción Fernández Izquierdo (2019), en el que hemos podido extraer la mayoría de información sobre esta necrópolis. Los ajuares funerarios son escasos en general, por lo que las cerámicas –y en particular la TSA– son poco numerosas.

Fue en estas primeras excavaciones cuando se descubrieron 372 tumbas de diversas tipologías: fosa simple con *tegulae* planas o con doble vertiente, fosas cubiertas o no, con muros, sarcófagos de piedra, ánforas para los enterramientos infantiles y tumbas de túmulo (Fernández Izquierdo, 2019: 208-210).

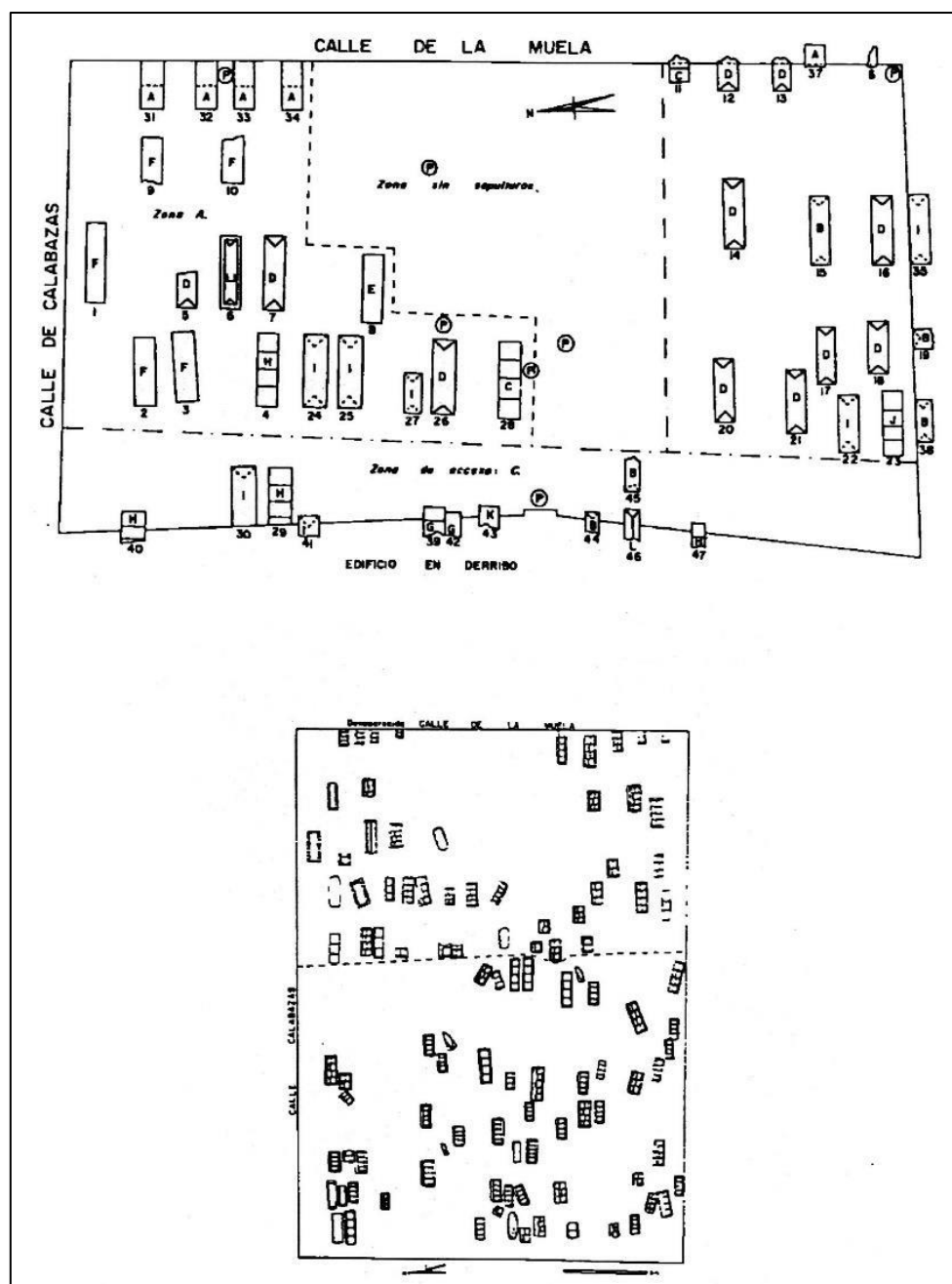


Figura 75: Plano de las excavaciones antiguas de la necrópolis de La Boatella, en el que en la parte superior vemos la primera campaña y en la inferior el plano de la primera y segunda campaña según la maqueta que se conserva en el SIAM (Albiach y Soriano, 1996: 107).

5.10.1. Material cerámico

Tal y como hemos visto anteriormente, no hemos podido tener acceso a las memorias de excavación de las tumbas en las que se encontraron piezas de TSA, correspondientes a las primeras intervenciones realizadas por Llorca. Por esta razón,

para el estudio cerámico nos hemos basado en otros trabajos como la tesis doctoral de Asunción Martínez Pérez (2019) sobre esta necrópolis y el inventario de los fondos museables del SIAM de Valencia. Cabe destacar, en este caso, que la mayoría de las piezas estudiadas están descontextualizadas debido que no hay registro de las circunstancias de los respectivos hallazgos, y sólo hay una de la que está documentada la tumba donde fue encontrada.

5.10.1.1. Época imperial

La primera pieza estudiada es un cuenco del tipo Hayes 14B (1BOATEL-1) que está fabricado en TSA A y se ha conservado en perfecto estado. Se encontró en la tumba nº 46, hallada en el solar correspondiente al nº 29 de la calle de las Calabazas en 1945, a los pies de un individuo adulto de sexo indeterminado. En este caso podría estar relacionado con la ofrenda de alimentos, tanto líquidos como sólidos, un tipo de ofrenda común en el mundo funerario romano (Martínez, 2019: 340). La segunda pieza, que no hemos podido contextualizar, es un cuenco pequeño de la forma Hayes 17 (1BOATEL-2), fabricado también en TSA A. Se conserva también en perfecto estado, aunque presenta en el fondo del cuenco dos perforaciones.

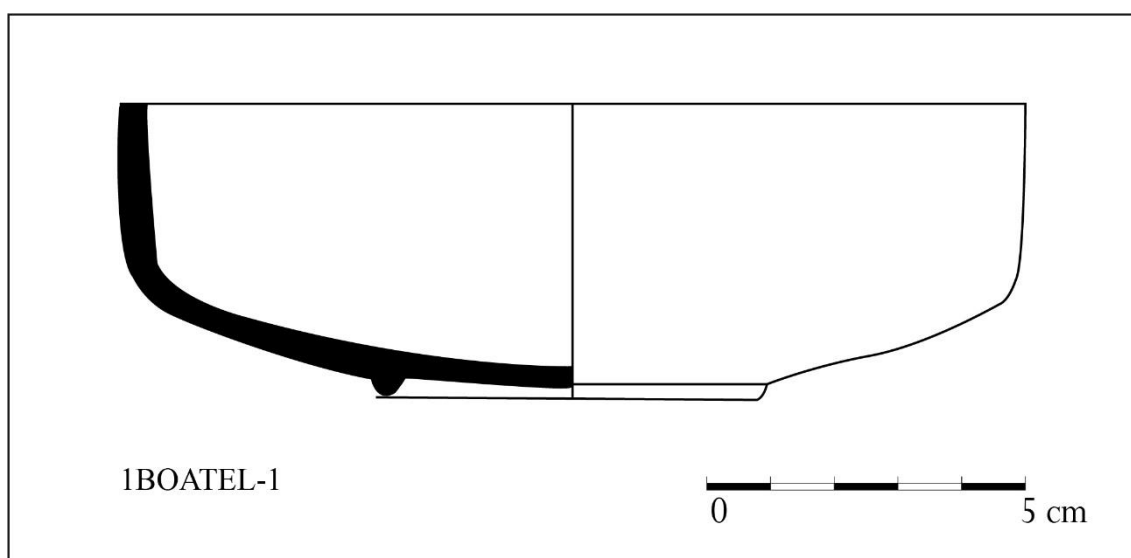


Figura 76: Cuenco carenado de TSA A del tipo Hayes 14B hallado en la necrópolis de La Boatella.



Figura 77: fotografía del cuenco Hayes 14B extraída de la memoria de Llorca (AHMV).

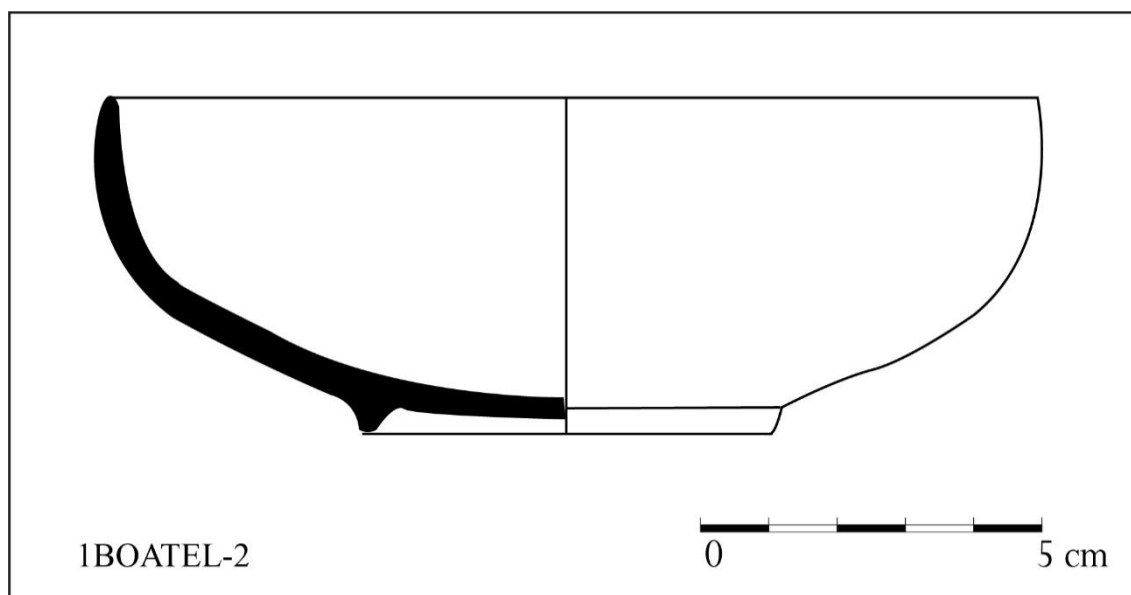


Figura 78: Cuenco de TSA A del tipo Hayes 17 hallada en la necrópolis de La Boatella.

La última pieza que hemos estudiado, que tampoco cuenta con un contexto arqueológico conocido, es un *guttus* de la forma Hayes 121 (1BOATEL-3) fabricado igualmente en TSA A y en buen estado de conservación.

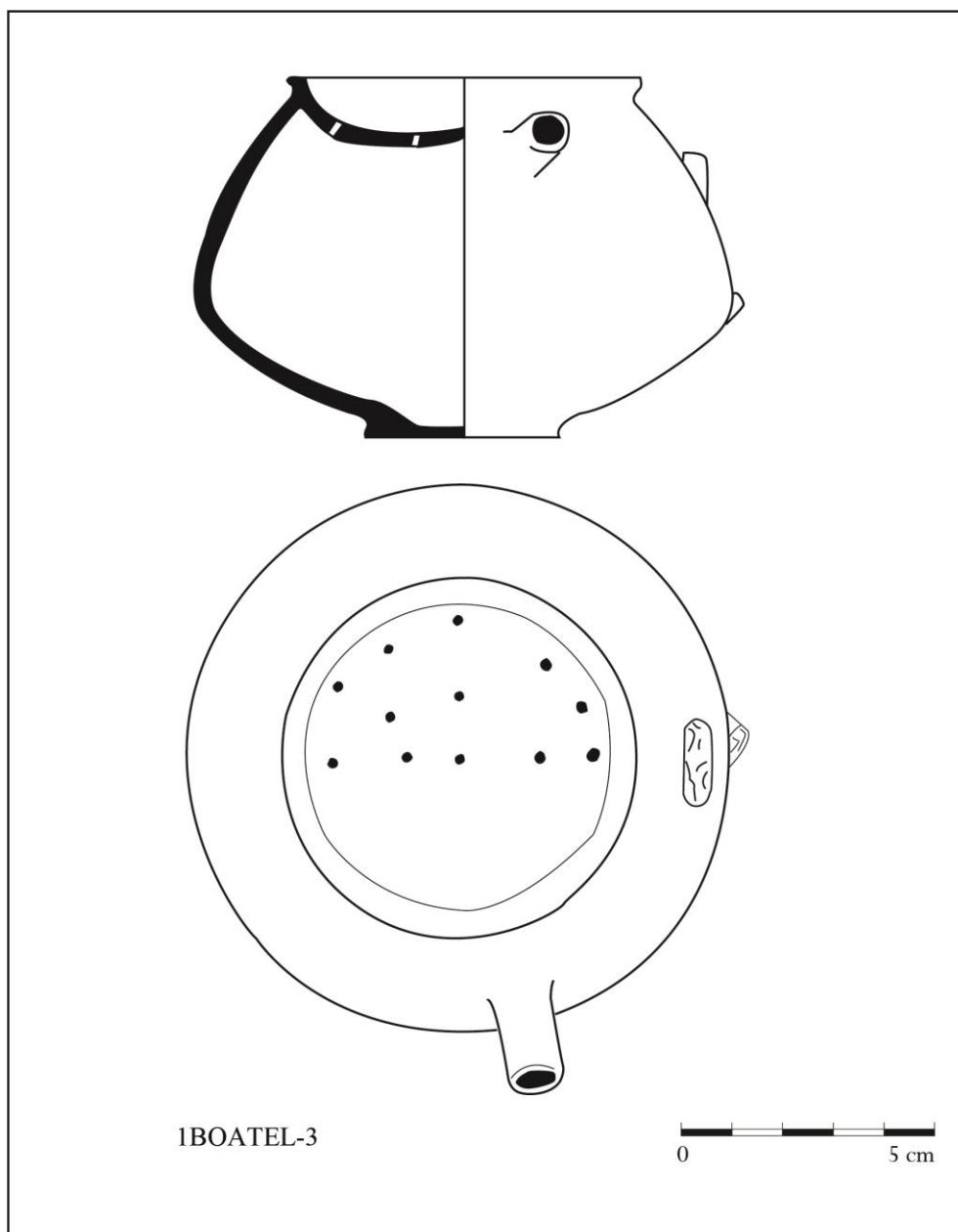


Figura 79: *Guttus* de TSA A del tipo Hayes 121 hallada en la necrópolis de La Boatella.

Vemos que por sus dimensiones y morfología podrían relacionarse con la realización de ofrendas líquidas o libaciones, tal y como también se refleja en las fuentes (Pérez Ruiz, 2011: 292), lo que explicaría la presencia del filtro de la cazoleta superior. Otra interpretación es la que plantea Soriano (1989: 401 y 403), desde el punto de vista ritual, como un alimentador de lucernas. Este tipo de recipientes tienen un origen helenístico, pero en este caso se trata de una forma fechada en el siglo II.

Dentro del contexto ritual, vemos que hay un paralelo en uno de los pozos votivos excavados en L'Almoina, en este caso fabricado en cerámica común y presenta decoración burilada en la parte superior, mientras que nuestra pieza es completamente

lisa (Albiach *et alii.*, 1998, 159 y Huguet, 2016: 535). En un contexto funerario, encontramos un paralelo en una sepultura de cremación de la necrópolis de les Drassanes Reials de Barcelona, que se ha fechado en el siglo II (Nadal, 2015: 25). En la propia ciudad de *Valentia* también tenemos una den el vertedero de la plaza del Negrito (Huguet, 2006: 365).

5.10.2. Conclusiones

La necrópolis de La Boatella se extendía hacia el oeste de la calle San Vicente, por donde discurría la Vía Augusta en dirección sur. En ella se han encontrado diferentes tipos de enterramientos, tanto inhumaciones como incineraciones, aunque predominan las primeras. Su cronología se extiende entre los siglos II y el VI y, en general, los ajuares cerámicos son escasos. Los materiales estudiados se limitan a 3 piezas de TSA A, de las que 2 carecen de contexto arqueológico. Tan sólo en un enterramiento se encontró un cuenco del tipo Hayes 14B, que nos permite fechar la tumba en la segunda mitad del siglo II.

En las excavaciones antiguas, de las que no hemos podido consultar documentación, se encontraron otras dos piezas de TSA A: un cuenco del tipo Hayes 17, de la segunda mitad del siglo II, que por su estado de conservación es muy posible que también formara parte del ajuar de un enterramiento; y un *guttus* del tipo Hayes 121, también del siglo II, que podría haber tenido un uso fuera del ajuar, en este caso como envase para realizar libaciones, por lo que tendría una función ritual.

Cabe destacar que las tres piezas de TSA estudiadas en la necrópolis de La Boatella están fabricadas en TSA A, no se ha encontrado ninguna de TSA C o TSA D. En cuanto a su cronología, todas ellas pueden fecharse en el siglo II. La ausencia de cerámicas más recientes puede deberse a que, a partir del final siglo III, hay una tendencia a dejar de utilizar la vajilla de mesa como ajuar funerario (González Villaescusa, 2001: 143), y este pasaría a estar formado por recipientes cerrados de cerámica común. También es un hecho que, a nivel general, los ajuares empiezan a disminuir a partir del siglo III, un fenómeno que vemos registrado en otras necrópolis, que coincide con la expansión de las religiones orientales y luego con el cristianismo (González Villaescusa, 2001: 143). También este recipiente podría haberse utilizado como un recipiente de purificación, cuyo líquido se vertería primero sobre el difunto o la sepultura y luego se depositaría en el enterramiento (Martínez, 2019: 413-414).

Igualmente, la falta de presencia de TSA C y D en la necrópolis no nos indica que el fin de su uso se produjera en la segunda mitad del siglo II, pues encontramos otros elementos que nos permiten constatar que siguió utilizándose hasta el siglo VI, como es el caso de diversos vidrios encontrados que nos dan una datación de los siglos IV y VI, así como ánforas africanas Keay XIX y XXIII, entre otras, producidas entre los siglos III y mediados del V (Fernández Izquierdo, 1984: 25; Pascual y Ribera 2000: 566). También se encontró un sarcófago de arenisca del siglo IV, procedente de las excavaciones antiguas (Ribera, 1983: 38). Por último, cabe destacar el hallazgo de una *lauda sepulcralis* en mosaico datada entre finales del siglo IV y principios del V, que posiblemente estaba relacionada con un edificio funerario cristiano (Martínez, 2019: 234), cosa que podría indicar que el uso final del cementerio podría haber acogido inhumaciones cristianas (Ribera, 1996: 96), dado que este tipo de mosaicos suelen estar relacionados con el cristianismo debido a los motivos representados: palomas, peces, las letras alfa y omega, flores... (Martínez, 2019: 230). Con estos datos, podríamos decir que el cementerio pudo tener enterramientos cristianos, aunque la ausencia de enterramientos ya más tardíos no nos permite afirmarlo del todo (Martínez, 2019: 235)

5.11. Necrópolis occidental (1MIS004 y 4CAÑ004)

La necrópolis occidental del *Valentia*, estudiada en profundidad por E. García Prósper (2015), estaba ubicada al exterior de la ciudad, a unos 500 m al oeste del foro, probablemente en la vía de acceso a la ciudad por el oeste, la que llevaba al *decumanus maximus* (Machancoses, 2015). En 1991 el SIAM realizó unos sondeos en los que se descubrieron restos funerarios y se acabaron haciendo las intervenciones arqueológicas necesarias. La primera intervención se realizó en los años 1992-1993 en la calle Virgen de la Misericordia nº 4 (1MIS004), que se ubica en el lado norte de la vía (Rosselló, 1993). Los primeros resultados de esta excavación nos aportan interesantes datos, como el tiempo de utilización de la necrópolis, desde el siglo I a.C. hasta el IV (Portillo, 2018: 174). Lo interesante de estas primeras excavaciones es que se ha podido constatar que esta necrópolis es la primera de época republicana encontrada en la ciudad, donde se enterraron las primeras generaciones que habitaron la colonia de *Valentia*.



Figura 80: Plano de situación de la Necrópolis Occidental.

Los ajuares funerarios son abundantes, sobre todo los de las tumbas más antiguas fechadas en el siglo I a.C., pero su número desciende a partir del siglo II y sobre todo en el III, cuando apenas aparecen, por lo que supone un problema para establecer el

momento del abandono. En cuanto los tipos de enterramiento, el más numeroso es la inhumación (95,4%, sobre un total de 103 tumbas), mientras que la incineración es minoritaria (4,6%, solo presente en 5 tumbas) (García Prósper *et alii*, 2003; Machancoses, 2015: 657).

La segunda intervención, en la que nos centraremos más adelante para el estudio cerámico, también se realizó en el norte de la vía, en la calle Cañete nº 4, que se extiende hasta la calle Quart nº 48-55, con un total de 5 campañas desde 1996 hasta el año 2000 (1CAÑ004, 2CAÑ004, 3CAÑ004, 4CAÑ004 y 5CAÑ004) (García-Prósper y Guérin, 1999; García-Prósper, 2000). Estas campañas supusieron un importante avance en el estudio de la necrópolis, sobre todo por la gran cantidad de tumbas halladas y el abundante ajuar funerario (García-Prósper, 2000). En cuanto a la cronología, han proporcionado unas dataciones más seguras que las de la primera campaña en la calle Virgen de la Misericordia, que van desde el siglo II a.C. hasta finales del II-inicios del III (Polo y García-Prósper, 2002). Cabe destacar la gran cantidad de enterramientos que se excavaron, llegando a encontrarse hasta cuatro capas de inhumaciones e incineraciones, cosa que dificulta la datación de la necrópolis (Machancoses, 2015; García-Prósper, 2015).

Posteriormente se realizaron unas pequeñas intervenciones en la zona sur de la vía, en las calles Murillo nº 38 (1MURI38) y Carrasquer nº 2-4 (1CARRA2/1CARRA4), donde se encontraron pocas tumbas de época imperial (Salazar, 2006; Ortega, 2011). Estos pequeños hallazgos hacen pensar que el inicio de la necrópolis se produjo al norte de la vía y luego pasaría al sur de esta, donde se encuentran las tumbas más tardías (Machancoses, 2015: 660).

Para concluir, se realizó una última intervención en el nº 12 de la calle Palomar (1PALO12). Esta parte de necrópolis contiene 9 inhumaciones y 2 cremaciones, con la variedad de tipos de enterramientos propia de la *Valentia* altoimperial (Machancoses, 2015: 662). Las tumbas son inhumaciones en fosa simple, sin cubierta registrada y con disposición este-oeste. Además, se han encontrado una mayor cantidad de restos cerámicos, datados entre finales del siglo II e inicios del III (Pascual, 2012).

Centrándonos en los diferentes trabajos en los que se estudiaron los diversos materiales de la necrópolis, hay que tener en cuenta que solamente se han analizado unos pocos enterramientos y ajuares. El trabajo más importante es la tesis doctoral de E. García-Prósper (2015), que estudia la campaña de las calles Quart-Cañete sobre todo desde un punto de vista antropológico, centrándose en el estudio de los restos óseos y en

las prácticas funerarias y tratando someramente el resto de los materiales. En cuanto al estudio de la cerámica, tenemos la tesis doctoral de E. Huguet (2016 y 2021), en la que realiza un estudio en profundidad de la cerámica común de *Valentia*, y analiza el ajuar de varias tumbas de las calles Quart-Cañete, además de una de la calle Palomar. Por último, tenemos, un artículo de J. L. Portillo (2018) estudia los materiales cerámicos de la necrópolis occidental, centrándose en las fases finales de esta, un periodo que es de interés para nuestro trabajo.

5.11.1. Estratigrafía y contexto

De la primera intervención en la necrópolis occidental, la de la calle Virgen de la Misericordia nº 4 (1MIS004), nos interesa la tumba 72, de la que apenas pudimos obtener información, aunque sí que hemos podido documentar gracias a otros trabajos (Rosselló y Ruiz Val, 1996) una jarrita de TSA A de la forma Hayes 160 en un muy buen estado de conservación. Dado que nos fue imposible acceder a esta pieza, dado que está en la exposición permanente del Museo de Historia de Valencia, solamente hemos podido obtener la información gracias a los trabajos de J. L. Portillo (2018: 182-183) y E. Huguet (2021).

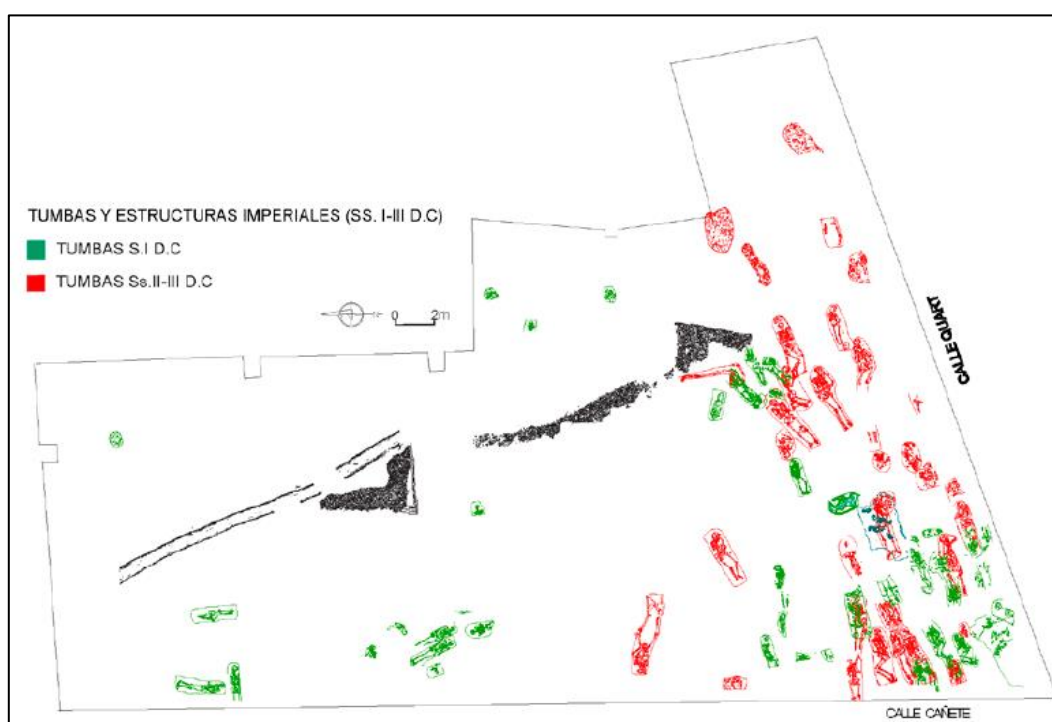


Figura 81: Disposición de las tumbas en la necrópolis de época imperial (García-Prósper, 2015: 557).

En cuanto a las excavaciones de la calle Cañete nº 4, que se extendía hasta la calle Quart nº 48-55, nos centraremos en la cuarta campana (4CAÑ004), dado que es en la que se encontraron materiales africanos de nuestro interés. El primer enterramiento estudiado es una cremación o *bustum*, localizado en el cuadrante oeste de la excavación. En la propia fosa (UE 2248), tras estudiar su relleno (UE 2247), se encontraron varias piezas cerámicas correspondientes al periodo romano republicano: fragmentos de ánforas greco-italica, Dressel 1A, greco-italica de transición y un fragmento de jarra bitroncocónica de cerámica monocroma de la costa catalana, además de un cuenco del tipo Hayes 8B.

En otro de los enterramientos, en este caso una inhumación (UUEE 2275, 2276 y 2277), el esqueleto estudiado (UE 2276) corresponde a una mujer adulta, con una orientación E-O en posición de decúbito supino. En el relleno (UE 2275), formado de tierra arcillosa color marrón, se encontraron abundantes carbones, malacofauna y material cerámico de diferente cronología como Paredes Finas de época republicana e imperial, cerámica campaniense B, TSH, cerámica común, ánfora itálica indeterminada y un cuenco carenado del tipo Hayes 14A.

Por último, tenemos una tumba de inhumación infantil (UUEE 2292, 2293 y 2294). El esqueleto (UE 2293) pertenece a un individuo infantil de unos 7 años, tenía una orientación E-O y estaba enterrado en posición de decúbito supino. El relleno (UE 2292) estaba compuesto por una tierra arcillosa de color marrón oscuro, de textura muy plástica con abundantes carbones, huesos, caracoles y cerámica perteneciente al ajuar. Este se componía de un cuenco del tipo Hayes 8A de TSA A y una jarra de vidrio en forma de biberón de la forma Isings 99 (Almagro y Alonso, 2009; García-Prósper y Guérin, 1999: 78-79; García-Prósper, 2015: 426-427).

5.11.2. Material cerámico

5.11.2.1. Época imperial

El primer enterramiento que hemos estudiado es la tumba 72 de la excavación de la calle Virgen de la Misericordia nº 4 (1MIS004), en el que se encontró una jarra del tipo Hayes 160 (Atlante, tav. XXI, 9/Lamboglia 11), un recipiente de forma biconvexa, con una parte superior más pequeña que la inferior. El cuello es alto, con la parte inferior vertical y lisa y la superior contraída, con ranuras en espiral. Su estado de

conservación es muy bueno y conserva el engobe rojo-anaranjado. Como hemos señalado antes, nos fue imposible acceder al estudio de esta interesante pieza. Este tipo es muy frecuente en contextos funerarios en la zona valenciana e Ibiza. En Mallorca también se han visto en la zona de *Pollentia* y en la necrópolis de Can Fannals. Se puede constatar que este tipo de jarra se ha hallado en prácticamente la totalidad de los contextos funerarios ibicencos del siglo III: Carrer d'Aragó nº 33, Can Cantó, Can Prats, Can Frit y en Sant Antoni de Portmany (Portillo, 2018: 182). En Cataluña la encontramos en la villa de Tolegassos (Girona); en cinco inhumaciones de la calle Hospital-plaza de San Agustí (Barcelona) (Beltrán de Heredia, 2007: 19) y en la villa romana de Els Antigons (Reus) en un contexto de época de los Severos. También está documentada en la calle Cuatro Santos de Cartagena, en la misma época (Járrega, 2014a: 88, 97-98; 2014b: 67-68; Quevedo y Bermejo, 2012: 125).



Figura 82: Tumba nº 72 de la excavación de la calle Virgen de la Misericordia en la que podemos ver la jarrita Hayes 160. Fotografía modificada a partir de Rosselló, 1993.

(Portillo, 2018: 177).

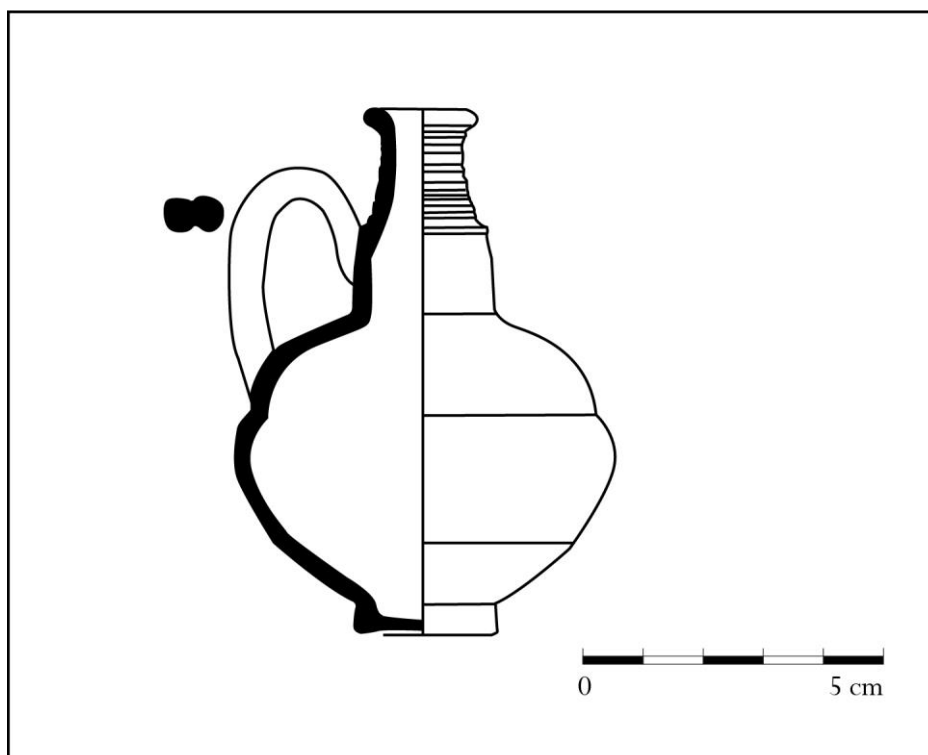


Figura 83: Jarrita Hayes 160. Dibujo basado a partir de Portillo, 2018: 185.

De la excavación de las calles Cañete n° 4 y Quart n° 48-55 nos centraremos en la cuarta campana (4CAÑ004), en la que hemos estudiado la TSA A de 3 enterramientos. Atribuido de forma errónea a un enterramiento de época republicana, encontramos un cuenco carenado Hayes 8B (4CAÑ2248-1) (UE 2248). Esta forma es muy común en la producción de TSA A, y en este caso lleva decoración a ruedecilla. La pieza se encuentra completa, aunque cabe destacar que apenas se conserva el engobe, mostrando la superficie muy erosionada y dejando ver la pasta anaranjada. La atribución de esa pieza al ajuar de una tumba de época republicana, según los registros obtenidos en el SIAM, debe ser fruto de un error de atribución y no puede considerarse una intrusión, ya que no aparece mencionada en la tesis de García Prósper (2015: 183-184) y su cronología es muy posterior.

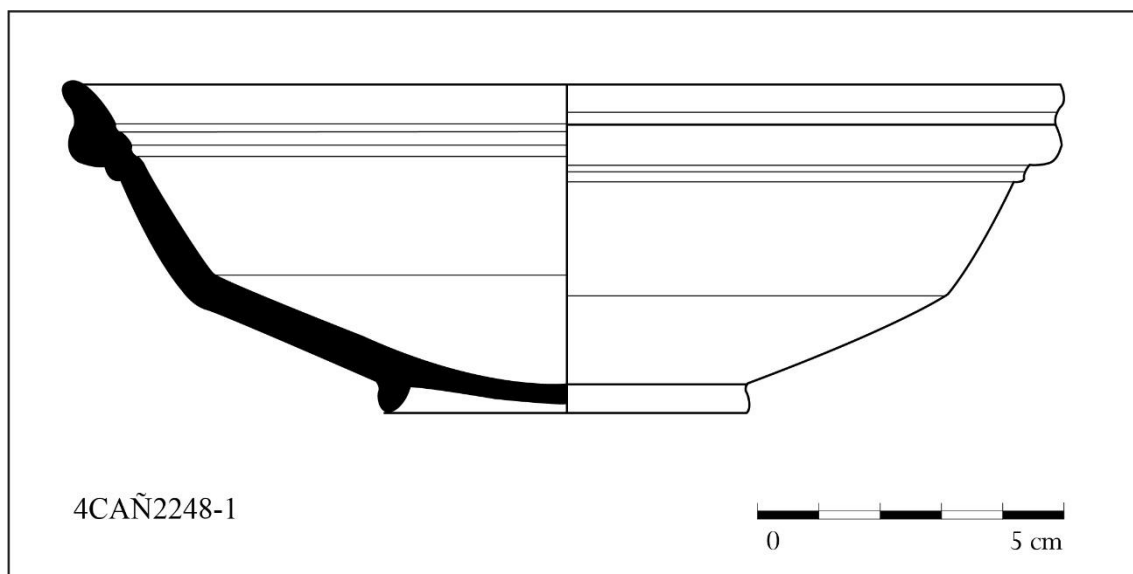


Figura 84: Cuenco carenado de TSA A de la forma Hayes 8B hallada en la necrópolis occidental.

En el ajuar de una tumba de inhumación (UUEE 2275, 2276 y 2277), entre fragmentos cerámicos de cronología anterior, nos encontramos con un cuenco carenado del tipo Hayes 14A (4CAÑ2275-1) fabricado en TSA A, de pared ligeramente inclinada, al igual que el fondo, con pie bajo y pequeño; más o menos carenado. El estado de conservación es muy bueno, mostrando el engobe anaranjado.

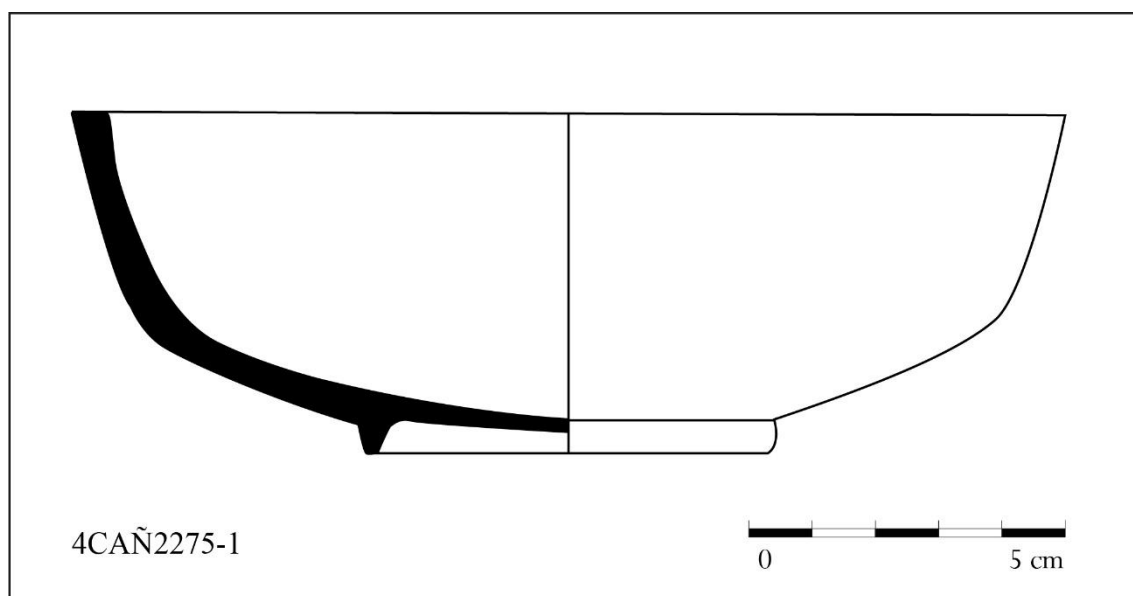


Figura 85: Bol carenado de TSA A del tipo Hayes 14A hallado en la necrópolis occidental.

Para concluir, hay una tumba infantil (UUEE 2292, 2293 y 2294) en la que, además de encontrar un interesante biberón de vidrio, se pudo estudiar una copa carenada del tipo Hayes 8A, fabricada en TSA A, con decoración a ruedecilla en el labio y la carena y en un buen estado de conservación. Justamente esta forma tardía nos permite fechar la tumba a finales del siglo I o ya en el siglo II.

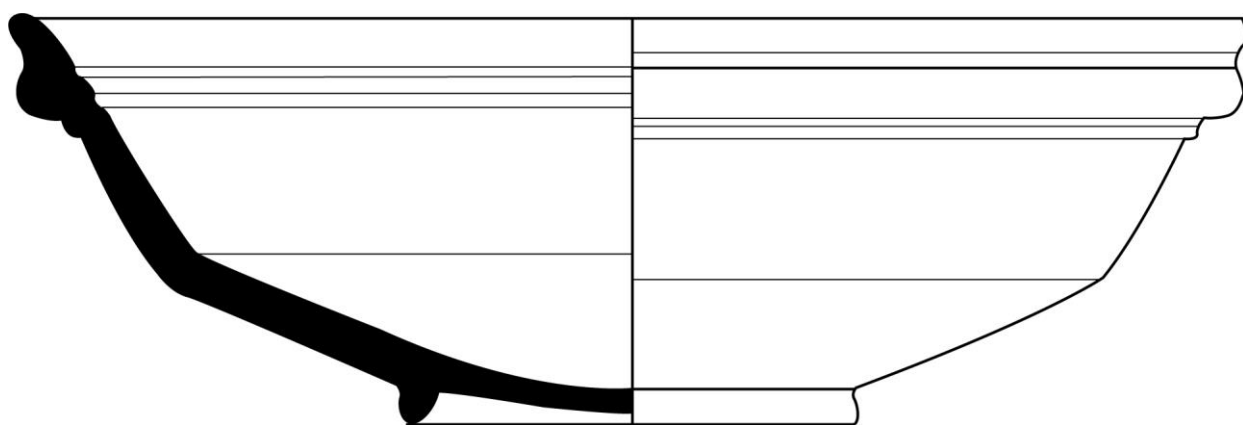
5.11.3. Conclusiones

Las diferentes excavaciones realizadas en la necrópolis occidental han dado a conocer el segundo cementerio más grande de la ciudad de *Valentia*, que cuenta con una amplia secuencia cronológica que va desde el siglo I a.C. hasta el III-inicios del IV, cuando debió de producirse su abandono. Como ocurre también en la necrópolis de La Boatella, la TSA es muy escasa, ya que solamente hemos podido estudiar 4 piezas, de las cuales se han podido contextualizar 3, y la cuarta –el cuenco carenado Hayes 8B– no se encontró en la excavación y su asignación a una tumba deber ser fruto de un error, pues esta es de la época republicana. Otro cuenco de la variante Hayes 8A se ha encontrado en otro enterramiento que, de esta manera, podemos datarlo entre los años 80/90 y 160.

En cuanto a la forma Hayes 160, su presencia en un contexto funerario, como parte del ajuar de un enterramiento, se ha podido documentar en muchas otras necrópolis tanto en la península Ibérica como en las islas Baleares. Esta jarrita nos permite datar el enterramiento entre el siglo II y el primer tercio del III, entre las dinastías antonina y severa. Finalmente, un último enterramiento proporcionó un reducido ajuar con un cuenco carenado del tipo Hayes 14A del siglo II que nos permite concretar su datación.

Tal y como vimos en el anterior apartado dedicado a la necrópolis de La Boatella, también en la occidental se observa que la única producción presente es la TSA A y no se han encontrado piezas de producciones posteriores como la TSA C y la TSA D. La datación más reciente entre los individuos estudiados es de principios del siglo III, en el caso de la jarra del tipo Hayes 160. Esta ausencia de producciones más tardías puede explicarse porque desde el final del siglo III hay una tendencia a dejar de utilizar la vajilla de mesa en el ajuar funerario, pasando a utilizarse únicamente la cerámica común, además de que a partir del siglo III comienza a disminuir el número de tumbas con ajuar, cosa que podría explicarse por la aparición o expansión de religiones

orientales o el cristianismo (Rosselló y Ruiz, 1996: 192). Por otro lado, junto a este fenómeno, vemos que se produce una concentración de la población en la zona sureste de la ciudad, por lo que es de esperar que este cambio se vea afectado en los enterramientos de esta necrópolis y se produzca un proceso de abandono y su reemplazo por una nueva necrópolis al sur de La Boatella (Rosselló, 1993; Rosselló y Ruiz, 1996: 192).



**6. PRODUCCIONES DE LA *TERRA SIGILLATA*
AFRICANA EN VALENTIA**

6. Producciones de la *Terra Sigillata Africana* en *Valentia*

El estudio de la TSA tiene sus inicios en los años 1933 y 1948 de manos del investigador Waagé (1933 y 1948), cuando analizó las cerámicas del Ágora de Atenas y la antigua ciudad de Antioquía. Más adelante se ampliaron los trabajos sobre estas producciones cerámicas con los estudios de Lamboglia (1941, 1958, 1963 y 1974), Hayes (1972), Carandini (1968, 1970 y 1981), Tortorella (1983, 1986, 1987 y 1995) y Bonifay (2004), con los que se asentaron las bases para su estudio, entre ellas la división en distintas producciones que ha llegado hasta nuestros días: TSA A, C y D.

A continuación, realizaremos un estudio de las características físicas, las formas y la cronología de las diferentes producciones de la TSA halladas en las excavaciones arqueológicas que hemos analizado en este trabajo. Además, en los casos de la TSA C y la TSA D, nos centraremos en examinar las escasas piezas decoradas que hemos encontrado.

Para explicar las diferentes producciones de la TSA, cada producción la dividiremos en las distintas fases propuestas por Járrega (2019), que se basan en la evolución cronológica, histórica y funcional.

6.1. La *Terra Sigillata Africana* A

6.1.1. Características físicas

Las producciones que se encuentran en mayor número, TSA A y TSA D, presentan pastas idénticas, las mismas que pueden verse en la cerámica africana de cocina. Se trata de una pasta de color rosa-anaranjado, bien cocida, dura y compacta, con una fractura suave que se asemeja a la pasta de hojaldre (Járrega, 2019: 153), en la que el desgrasante son granos de cuarzo bien triturados. Si las comparamos con la TSA C, vemos que esta presenta una pasta de color rosado más intenso, llegando en algunos casos al color rojo ladrillo, de corte limpio y sin desgrasantes visibles.

Podemos apreciar que los engobes de estas cerámicas son de color naranja claro, una característica que llevó a Lamboglia a denominarlas “claras”. Suelen ser engobes poco espesos en comparación con las TS aretina, itálica, sudgálica e hispánica. Además, dependiendo de la acidez de los suelos en los que se hayan encontrado estas cerámicas, podemos ver casos en los que no se conserve el engobe o esté alterado.

La TSA A tiene un engobe muy fino aplicado por inmersión, tanto en el exterior como en el interior de la pieza. Se aprecia la presencia de bastantes burbujas, lo que ha

venido en llamarse “piel de gallina, una característica propia de esta producción. Según las características del engobe, Carandini y Tortorella (1981a) distinguieron tres fases en su producción que denominaron A1, A^{1/2} y A2. Esta división responde a un criterio puramente cronológico, según el cual la cerámica de la fase más antigua (A1), de finales del siglo I y principios del II, presenta un engobe anaranjado intenso y brillante. Por el contrario, la del siglo II (A2), cuando la producción se generaliza y masifica, tiene un engobe naranja claro, mate, con el que se aleja de las producciones de barniz rojo de época altoimperial, las denominadas clásicas (Járrega, 2019: 153).

6.1.2. Tipología y cronología

El inicio de su fabricación se fecha en época Flavia (años 70/80), posiblemente en el reinado de Vespasiano, cuando empezaron a aparecer las primeras formas de TSA A, que eran imitaciones de la TSG. Ello puede verse claramente en los casos de formas como la Hayes 3, que es una clara imitación de los platos Dragendorff 35 y 36; Hayes 8 y 9, inspiradas en las copas Dragendorff 29 y 37, respectivamente; y el cuenco Hayes 7A, que también presenta semejanzas con esta última. A lo largo del siglo II se producen formas como el plato Hayes 3 y los cuencos Hayes 8 y 9, que en ocasiones presentan decoración con ruedecilla; aparecen otras formas nuevas, como la escudilla Hayes 6, los cuencos Hayes 14/17 y Hayes 17 y el plato Hayes 27, y perduran las formas cerradas.

Desde finales del siglo II hasta mediados del III puede distinguirse una tercera fase en la producción de la TSA A, con un momento más representativo en la primera mitad del siglo III, en época severiana. Se caracteriza principalmente por una renovación del repertorio tipológico, que supone la desaparición de muchas de las formas que hemos visto anteriormente y la aparición de otras nuevas como los cuencos carenados Hayes 14 y 16. Estas formas se han fechado tradicionalmente en el siglo III, pero Bonifay (2004: 159) demostró que su aparición podría situarse a finales del siglo II. Puede destacarse el caso particular de la fuente Hayes 31, una forma no muy difundida, pero con presencia en varios contextos, que podríamos considerarla como el antecedente de la fuente Hayes 50 de TSA C.

Para finalizar, cabe destacar una producción que Carandini y Tortorella (1981b) denominaron TSA A/D a partir de los materiales estudiados en Ostia y a la descripción que realiza Hayes de sus pastas, que son más toscas en comparación con las de las producciones de TSA A, con un engobe espeso y lustroso y tendencia a desprenderse

fácilmente. Estos autores consideran que es una producción de transición, que podemos datar entre finales del siglo II y la primera mitad del III. Su área de producción en Túnez aún está por definir, aunque Carandini sugiere que pueda corresponder a la *Byzacena*. El repertorio tipológico no es muy extenso, y en él encontramos formas que pueden estar producidas tanto en TSA A como en TSA A/D, entre las que son más frecuentes las formas Hayes 17B, 18, 27, 28, 29, 31, 32 y 33, además de otras que son más escasas que figuran en el *Atlante* (Carandini y Tortorella, 1981b).

A continuación, veremos el repertorio de forma de TSA A que hemos estudiado en la ciudad de *Valentia*:

Formas antiguas (entre 70/80 y finales del siglo II)

- **Hayes 2:** esta copa recuerda a la Dragendorff 35 de la TSG. Es de perfil curvado, con un pie anular, pequeño y bajo; el borde es ancho y convexo, con una ranura a lo largo del borde interior, y decorado con una decoración a la barbotina de hojas de agua, como en su contraparte gala. Cronología: se fecha en época Flavia y está fabricada en A1.
- **Hayes 3:** es una forma parecida a la Hayes 2, sobre todo por el borde y la decoración, pero con un cuerpo más bajo y ancho. Imita a la forma Dragendorff 36 de la TSG. Tiene un fondo curvo y un borde ancho y convexo, también decorado con hojas a la barbotina. El pie es pequeño y bajo. Se han documentado tres variantes que se fabricaron en A1, A½ y A2:
 - Hayes 3A: borde ancho, con una ranura al interior, y decorada con hojas a la barbotina. Cronología: del 60-90.
 - Hayes 3B: también tiene decoración a la barbotina en el borde, pero sin ranura en el interior; el borde es más estrecho que en el caso de la variante 3A. Cronología: 75-150.
 - Hayes 3C: tiene las mismas características que la 3B, pero sin decoración. Cronología: principios-mediados del siglo II.
- **Hayes 5:** Plato de pared inclinada, borde ligeramente ondulado, con la base parecida a la escudilla Hayes 4. Presenta una ranura a mitad altura de la pared. Parece inspirada en la forma Dragendorff 18. La encontramos fabricada en A1 y A½. De esta forma hay tres variantes:

- Hayes 5A: decorada con ruedecilla en el fondo y una ranura en el interior del borde. Presenta una ranura en el interior de la pared. Cronología: en época Flavia, incluso antes.
 - Hayes 5B: decorada con ruedecilla en el fondo y una ranura, como en la anterior, y otra en la parte superior del borde. La pared es algo más inclinada. Cronología: finales del siglo I y principios del II.
 - Hayes 5C: es una versión más simplificada, sin la decoración con ruedecilla ni acanaladura en el borde. Algunas piezas tienen una ranura en la pared externa. Cronología: mediados del siglo II.
- **Hayes 6:** Plato con borde ancho y plano y el cuerpo un poco curvado, ligeramente carenado, y pie pequeño y bajo. La forma del cuerpo es parecida a la forma Hayes 3, pero con una carena externa más sutil, acompañada por una ranura. El borde es liso, a excepción de una ranura en el labio. Está fabricado en A1, A½ y A2. Encontramos tres variantes:
- Hayes 6A: decoración con ruedecilla en el fondo. Cronología: finales del siglo I hasta principios del II.
 - Hayes 6B: igual que la Hayes 6A, pero sin decoración. Cronología: mediados del siglo II hasta finales de este.
 - Hayes 6C: es una variante algo más profunda y con una carena más marcada. Cronología: para Hayes (1972: 30-31) debe ser algo posterior a la variante Hayes 6B, aunque no concreta una fecha.
- **Hayes 7:** escudilla de pared inclinada que se curva en el fondo de la pieza. El borde está engrosado o redondeado. La base es baja, como en la forma Hayes 6. En la pared exterior se aprecian dos o tres franjas decoradas con ruedecilla y divididas por una ranura en medio. Está fabricada en A1 y A½. Tiene dos variantes:
- Hayes 7A: presenta dos ranuras en la pared interior. Algunos ejemplares presentan paredes delgadas y tienen buena calidad. Cronología: de época Flavia hasta principios del siglo II.
 - Hayes 7B: se aprecia el interior liso. La decoración con ruedecilla no es tan fina, con esquemas muy parecidos a los que podemos ver en las formas Hayes 8 y 9. El borde es más grueso y redondeado y el cuerpo es más angular. Cronología: principios-mediados del siglo II.

- **Hayes 8:** cuenco carenado, inspirada en la forma Dragendorff 29 de la TSG. Tiene las paredes rectas, el fondo inclinado y el pie pequeño. Cuenta con una gran moldura convexa debajo del borde con una pequeña cresta debajo, separada por dos ranuras. Está fabricada en A1, A½ y A2. Presenta dos variantes:
 - Hayes 8A: decorada con ruedecilla. Suele tener dos o tres líneas simples de decoración en la moldura debajo del borde, en algunas ocasiones dobles, encima y debajo de la carena. Cronología: entre 80/90 y 160.
 - Hayes 8B: no cuenta con decoración y tiene un diámetro mayor. Cronología: segunda mitad del siglo II.
- **Hayes 9:** escudilla con borde redondeado liso y pie pequeño, tal y como hemos visto en las formas anteriores. Cuenta con dos ranuras exteriores, debajo del borde. Es una forma muy común dentro de la TSA A, como en el caso de la Hayes 8. Está fabricada en A1, A½ y A2. Tenemos dos variantes:
 - Hayes 9A: está decorada con una banda de ruedecilla por debajo del borde, entre las ranuras. A veces también aparece en la parte inferior externa del cuerpo. La decoración está más o menos estandarizada, como en la forma Hayes 8. Cronología: del 100 al 160.
 - Hayes 9B: no cuenta con decoración. Cronología: segunda mitad del siglo II.
- **Hayes 10:** escudilla carenada de gran tamaño con la pared inclinada y el borde grueso y moldurado. Fondo curvo y pie pequeño, tal y como hemos visto en formas anteriores. En la unión de la pared con el fondo tiene una moldura al exterior y un rebaje interno. Se produce tanto en A1 como en A½. Tiene dos variantes:
 - Hayes 10A: presenta decoración en la moldura interior y debajo de la carena. Cronología: principios del siglo II.
 - Hayes 10B: no presenta decoración. Cronología: finales del siglo II.
- **Hayes 19:** cazuela con pared y borde casi verticales, separados por una moldura cóncava y fondo ligeramente cóncavo. Puede presentar ranuras finas en la parte inferior. En ocasiones presenta tres pies cortos. El interior del borde es cóncavo, con un saliente pronunciado debajo. Solo está barnizada en el exterior. Está fabricada en A1. Cronología: desde finales del siglo I hasta inicios del II.
- **Hayes 20:** tapadera de forma cónica poco profunda, con un pequeño pomo y un borde plano y ancho con un reborde vertical debajo. Tiene una franja horizontal que puede tener una o más ranuras y un anillo elevado que marca el punto de unión entre

la franja y la tapa. Está barnizada solo en el exterior y puede estar decorada con ruedecilla en la parte inferior. Está fabricada en A1 y solía ir emparejada con la cazuela Hayes 19. Cronología: desde finales del siglo I hasta inicios del II.

- **Hayes 21:** cazuela de cuerpo redondeado, cuello cóncavo corto y borde vertical bajo, más o menos agrandado y perfilado, con una ranura debajo de este en forma de anillo. Tiene un pie de tamaño pequeño y bajo. El borde tiene decoración ranurada. Está barnizada solo por el exterior de la pieza. Está fabricada en A1, A^{1/2} y A2. Cronología: segunda mitad del siglo II hasta principios del III, aunque Hayes propone una datación anterior en la primera mitad del siglo II (Hayes 1972: 45).
- **Hayes 121:** *guttus* con pico vertedor y colador. Tiene cuerpo bicónico con boca ancha y borde fino. Tiene fondo plano con moldura pronunciada y presenta un pie pequeño. Cuenta con un asa ranurada unida a la parte superior del cuerpo y un pico vertedor dispuesto en ángulo recto. Está fabricado en A1. Cronología: de época Flavia o del reinado de Trajano. Para Hayes es del siglo II.
- **Hayes 124:** tintero correspondiente a la forma Ritterling 13 en TSG. La parte superior es ligeramente convexa, con un gran orificio central, rodeado por un pequeño labio colgante y un pequeño orificio secundario a un lado, posiblemente para drenaje. Tiene un borde bajo y redondeado. La forma del cuerpo puede variar. Está fabricado en A1, Cronología: siglo II.
- **Hayes 131:** taza de cuerpo ovoide o con forma de pera, con una pequeña moldura en el borde y un asa en el cuerpo. Imita una forma de paredes finas de Italia central y de la zona tirrena de finales del siglo I. Está producida en A1. Cronología: finales del siglo I-inicios del II.
- **Hayes 134:** taza con un surco en el labio. El asa está modelada según la técnica de vidrio, es decir, presenta un pliegue que casi forma un ojal. El cuerpo tiene cuatro depresiones y el asa presenta cuatro surcos. Está producida en A1 y en algunos casos en A^{1/2}. Cronología: finales del siglo I-inicios del II.
- **Hayes 147:** botella o cantimplora de cuerpo plano y circular, formado por dos secciones de forma lenticular unidas entre sí. El cuello es corto y estrecho. Tiene dos pequeñas asas, unidas al borde, angulares y estriadas. La boca se ensancha, generalmente en forma de campana. Está producida en A1 y A^{1/2}, aunque podemos encontrar alguna en A2. Cronología: finales del siglo I hasta inicios del II.

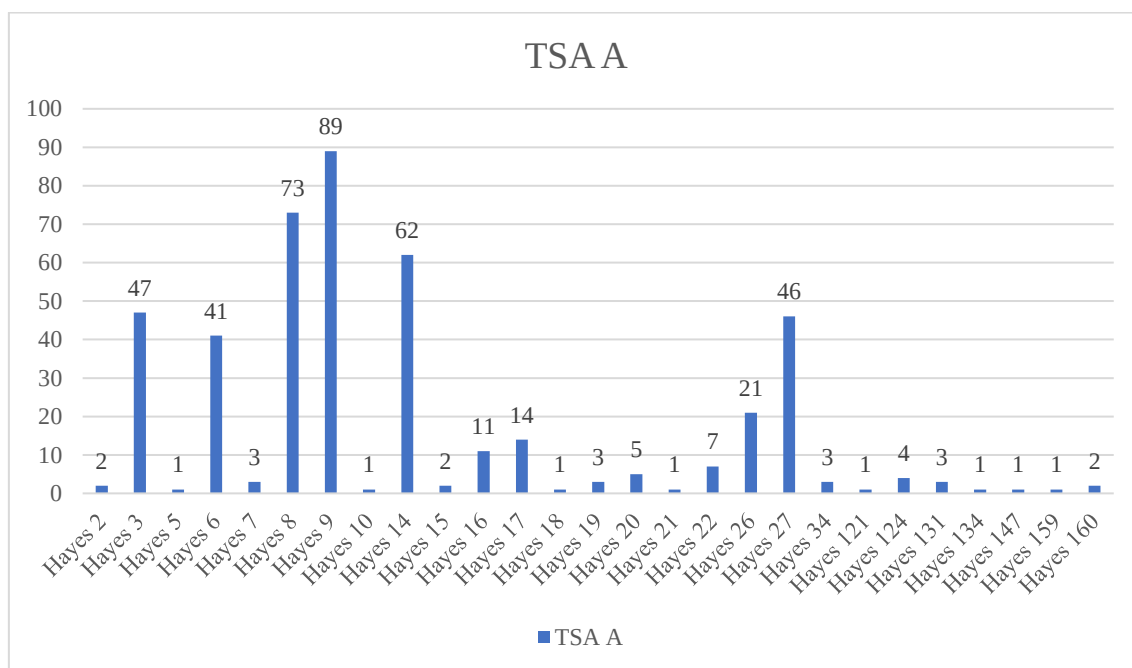
Formas tardías (desde finales del siglo II hasta la segunda mitad del III)

- **Hayes 14:** escudilla de pared recta o vertical, fondo inclinado y pie pequeño. Es una forma más o menos carenada. No presenta decoración. Está fabricada en A2. Podemos distinguir tres variantes:
 - Hayes 14A: bastante profunda, con pared inclinada hacia el exterior y curvada hacia el fondo. Cronología: mediados del siglo II.
 - Hayes 14B: más abierta, con pared vertical. Cronología: segunda mitad del siglo II.
 - Hayes 14C: tiene menor profundidad y apertura, con una pared baja que se inclina hacia el interior. En este caso se podría clasificar como un plato (Hayes 1972: 39). Cronología: finales del siglo II hasta inicios del III.
- **Hayes 14/17:** copa alta semiesférica o carenada con borde indistinto a la pared. Generalmente tiene un pie bajo. Imita a la forma Hayes 14A. Está fabricada en A2 con una cronología de finales del siglo II hasta inicios del III.
- **Hayes 16:** plato pequeño, relacionado con la forma Hayes 14. Tiene una pared baja y ensanchada, con un fondo inclinado y pie bajo y pequeño. Presenta una ligera carena. No tiene decoración. Está fabricada en A2. Cronología: primera mitad del siglo III.
- **Hayes 17:** escudilla pequeña de pared curva, borde liso y pie bajo. Producida en A2. Presenta dos variantes:
 - Hayes 17A: cuerpo poco profundo y pie de diámetro pequeño. La pared en algunos casos está ligeramente ensanchada y en otros casos está levemente curvada. Recuerda a la forma Hayes 14. Cronología: no está del todo clara, aunque podría situarse entre la segunda mitad del siglo II y la primera mitad del III.
 - Hayes 17B: de tendencia más hemisférica. Cronología: de esta forma no hay un consenso para establecer una datación, aunque podría tratarse de una forma del periodo final de la TSA A, de sus últimas producciones.
- **Hayes 18:** plato poco profundo con fondo ancho casi plano, pared baja e inclinada. El pie es bajo y de diámetro pequeño. El engobe es grueso y brillante. Es una forma poco común. Está fabricada en A2. Cronología: inicios del siglo III.
- **Hayes 22:** tapadera de forma cónica con pomo pequeño. En algunos casos presenta dos finas líneas de decoración a ruedecilla y otra pequeña en el borde. La mayoría de los ejemplares son sencillos, sin decoración. Solamente presenta barniz en el exterior. Está fabricada en A1 y A½. Cronología: Para Hayes (Hayes 1972: 28) es de

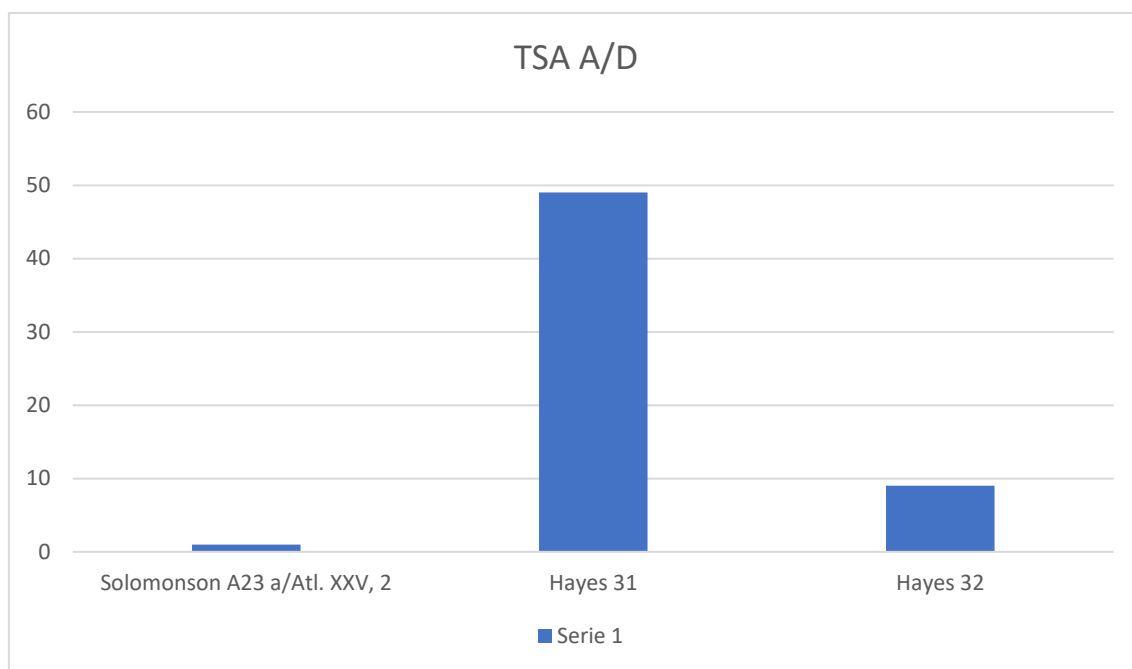
la primera mitad del siglo II, aunque podría haberse producido desde época antonina hasta inicios del siglo III.

- **Hayes 26:** plato de base plana con pared curva. Presenta una pequeña ranura en el interior, por debajo del borde. También podemos apreciar ranuras en el fondo de la pieza. Está fabricada en A $\frac{1}{2}$ y A2. Cronología: segunda mitad del siglo II hasta inicios del III.
- **Hayes 27:** plato de fondo plano ancho con la pared curvada y el borde ligeramente entrante. El pie es bajo, en ocasiones casi inapreciable. Tiene una ranura en el interior, por debajo del borde y otras dos ranuras en el fondo. El engobe es fino y sin brillo, con una superficie algo granulada. Es una forma muy común. Está fabricada en A2. Cronología: entre 160 y 220.
- **Hayes 31:** plato grande con pared recta inclinada y fondo plano. El borde es liso y presenta un pie pequeño. En ocasiones podemos apreciar dos ranuras en el fondo. Es el predecesor de la forma Hayes 50. Es la forma más común dentro de la TSA A/D. Producida en A2. Cronología: de principios-mediados del siglo III.
- **Hayes 32:** plato de fondo plano, pared inclinada y borde plano y corto. El pie es pequeño, de gran diámetro. En el interior, hay una ligera hendidura en la unión de la pared y el fondo; en el exterior, la pared se une al fondo en un ángulo abierto fuera de la línea del pie. En ocasiones presenta ranuras en el fondo e incluso en el exterior de la pared. El engobe es grueso y brillante. Se puede encontrar producida en TSA A/D. Cronología: principios-mediados del siglo III.
- **Hayes 34:** escudilla con pared vertical y alta, ligeramente abultada y con borde plano. El fondo es poco profundo, con pie pequeño como el de las formas del siglo II. Presenta dos ranuras por encima de la carena. Está producida en A2. Cronología: finales del siglo II-principios del III
- **Solomonson A23 a/Atl. XXV, 2:** copa con gran borde ligeramente doblado, marcado por una ranura, y fondo con pie anular atrofiado con una ranura en su interior. Está producida en TSA A/D. Cronología: primera mitad del siglo III.
- **Hayes 159:** jarra con cuerpo ancho con doble abultamiento y cuello de sección ligeramente convexa. El borde es de forma troncocónica y tiene el labio ligeramente agrandado. El cuello está ceñido por dos molduras y el asa tiene una ranura. El fondo es plano. Está producida en A1, A $\frac{1}{2}$ y A2. Cronología: desde la segunda mitad del siglo II hasta inicios del III.

- **Hayes 160:** jarra de cuerpo biconvexo, con la parte superior más pequeña que la inferior. El cuello es alto y presenta un estrechamiento en su mitad superior que está estriada; el borde está ligeramente inclinado hacia el exterior. La base es plana. El asa es ancha y tiene una ranura central. Está producida en A $\frac{1}{2}$ y A2. Cronología: segunda mitad del siglo II e inicios del III, aunque se encuentra en muchos contextos funerarios del siglo III.



Gráfica 1: NMI por tipos de la TSA A en *Valentia*.



Gráfica 2: NMI por tipos de la TSA A/D en *Valentia*.

6.2. La *Terra Sigillata Africana C*

6.2.1. Características físicas

La TSA C (Carandini y Saguì 1981) presenta también una división en fases según la cronología y el engobe (C1, C2, C3, C4 y C5). Las más antiguas, C1 y C2, se fechan en los siglos III y IV, tienen una pasta depurada y un engobe de gran calidad y uniforme. Las fases tardías (C3, C4 y C5) presentan una pasta más granulosa y una superficie rugosa, y se fechan entre mediados/finales del siglo IV y el V; las pastas y engobes, más parecidos a la TSA D, podrían indicar una distinta procedencia geográfica, del sur de Túnez, en la *Byzacena*. Igualmente, en el caso de la C5, vemos que tiene unas características más particulares, una pasta y un engobe más rojizos.

6.2.2. Tipología y cronología

El primer periodo de la TSA C se fecha entre el segundo cuarto del siglo III y la segunda mitad del IV. La ausencia de esta producción en contextos bien datados de inicios del siglo III nos permite afirmar que se empezó a comercializar en el segundo cuarto del siglo III. Su repertorio consta fundamentalmente de platos y bandejas, entre los que destaca la forma Hayes 50 y sus variantes, que es la más abundante. Otras formas que podemos destacar son las Hayes 42, 45 y 48, además de la Salomonson 6,

cuyos perfiles nos recuerdan a la vajilla metálica de plata, por lo que deben ser imitaciones en cerámica. Entre los platos, podemos destacar la forma Hayes 49, que puede relacionarse con la fuente Hayes 50, y también con la Hayes 181 de la cerámica africana de cocina, y tiene una mayor difusión en el siglo III; y la forma Hayes 57, que se fecha en el siglo IV y se asemeja mucho a la Hayes 59 de la TSA D. También sobresalen cuencos como las formas Hayes 43 y 44 y jarras como la Hayes 127 y 165, además de las formas Salomonson 7, 20 y 13.

La fase más tardía de la TSA C se fecha entre finales del siglo IV y la primera mitad del VI, y cuenta con un repertorio de formas propio (Carandini y Tortorici 1981c y 1981d), entre las que se encuentran las copas Hayes 71, 73 y 74 y las formas más tardías, que presentan bordes triangulares y decoración a ruedecilla, como las escudillas Hayes 82 y 83 y la fuente Hayes 84.

De la TSA C que hemos estudiado en la ciudad de *Valentia* tenemos las siguientes formas:

Formas antiguas (segundo cuarto del siglo III hasta segunda mitad del IV)

- **Hayes 42:** plato con asas planas recortadas. La base es plana y ancha, la pared baja e inclinada y el borde ancho y recto, ligeramente inclinado hacia adentro. Tiene un pie atrofiado. No presenta decoración, con la excepción de algunas ranuras. El engobe es fino y brillante y recubre totalmente la pieza. Está fabricado en C1. Cronología: 220-240/50.
- **Hayes 44:** escudilla pequeña de forma semiesférica con borde ancho, ligeramente convexo y pie pequeño y bajo. En ocasiones presenta una ranura en el labio. Está producida en C1 y C2. Cronología: 220/240-finales del siglo III.
- **Hayes 45:** escudilla grande, con cuerpo curvo poco profundo, borde ancho y plano, que se eleva oblicuamente. La base es plana, con un pie atrofiado, marcado por una pequeña hendidura. Generalmente tiene las paredes finas. Está producida en C1 y C2. Presenta tres variantes:
 - Hayes 45A: presenta una banda de ruedecilla en el borde y en el fondo interior. El labio tiene ranuras que, a veces, también aparecen en la parte inferior del borde. Cronología: 230/40-320.
 - Hayes 45B: es lisa, con ranuras en la parte inferior del borde y en el fondo interior. Cronología: 230/40-320.

- Hayes 45C: es similar a la anterior, pero con el labio caído, lo que le da un perfil ligeramente ganchudo. Presenta ranuras en el labio y en la base. Cronología: principio-mediados del siglo IV.
- **Hayes 48:** plato ancho con fondo plano, del que arrancan las paredes con el borde inclinado. En ocasiones las paredes son más delgadas. El pie es biselado y diminuto. La superficie es lisa, con alguna marca de torno. En algunas piezas se puede ver una pequeña ranura en el labio. Está fabricada en C1, aunque también puede aparecer en C2. Presenta dos variantes:
 - Hayes 48A: el borde es más o menos horizontal. El engobe es brillante y cubre toda la pieza. Cronología: 220-270.
 - Hayes 48B: con borde oblicuo ensanchado y pared delgada. El engobe es fino, generalmente mate, con revestimiento interior y en el borde. La base es alisada. Cabe la posibilidad de que haya pequeñas marcas de pincel en la base de la pieza. Pueden encontrarse ejemplares con decoración aplicada. Cronología: 260-320.
- **Hayes 49:** plato con la pared baja y curvada que termina en un borde vuelto hacia el interior. Puede presentar marcas de torno muy espaciadas en el exterior de la pared. La encontramos producida en C1 y C2. Cronología: 230/40-300.
- **Hayes 50:** fuente de paredes abiertas, delgadas y rectas, con borde no diferenciado y fondo plano. El pie es atrofiado o apenas se destaca. No tiene decoración. El engobe es fino y la superficie lisa. Es una forma muy común. Está fabricada en C1, C2 y en algunos casos en C3. Presenta dos variantes:
 - Hayes 50A: tiene la pared inclinada, recta y delgada. El engobe es fino y la superficie lisa. Algunos ejemplares comparten rasgos de ambas variantes, por lo que se los puede clasificar como Hayes 50A/B. Cronología: desde 230/240 hasta 325, aunque hay variantes más tardías que van del 300 hasta el 360.
 - Hayes 50B: tiene una pared más gruesa y en ocasiones curvada. Cronología: 350-400.
- **Atl. XXVI, 4:** plato con ala horizontal y pared recta o curva. El pie generalmente está atrofiado. Está producida en C1 e incluso en C2. Cronología: primera mitad del siglo III.

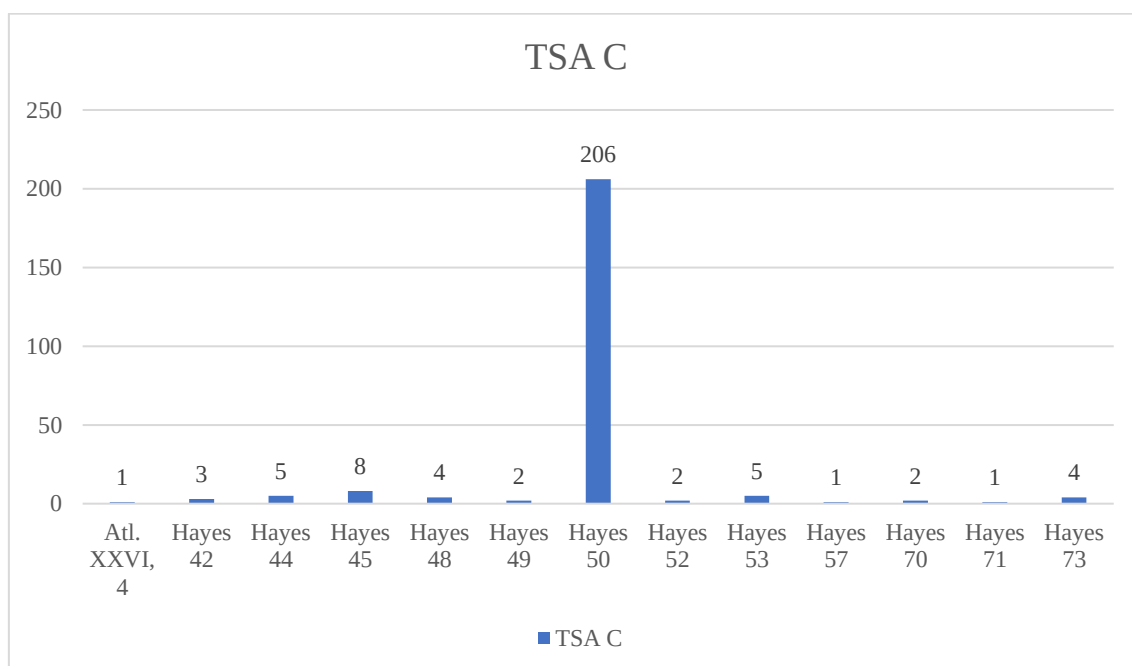
- **Hayes 57:** escudilla de borde casi horizontal, en ocasiones con una o dos acanaladuras en la zona superior. Las paredes son rectilíneas y abiertas y el fondo es plano con pie atrofiado. Está fabricado en C3. Cronología: 325-400.

Formas tardías (finales del siglo IV hasta primera mitad del VI)

- **Hayes 52:** copa pequeña con paredes rectas o curvadas y delgadas, borde ancho y recto y pie atrofiado. Es una evolución de la forma Hayes 44. Tiene la superficie ligeramente rugosa, con engobe mate fino en el interior y sobre el borde. Este se inclina ligeramente hacia el interior, y el labio es liso o ligeramente ganchudo, con ranuras. Está fabricada en C1 y C2. Presenta dos variantes:
 - Hayes 52A: sin decoración y labio liso. Cronología: 300-350.
 - Hayes 52B: con decoración aplicada en el borde y un repertorio formado por tres o cuatro motivos, bien espaciados entre ellos. El borde es plano en la parte superior y el labio es liso o ganchudo. Cronología: 280/300 hasta finales del siglo IV e incluso hasta principios del V.
- **Hayes 53:** escudilla de cuerpo curvo, base plana y borde liso. Tiene un perfil redondeado, con una carena poco marcada en algunos casos. El pie es atrofiado o puede estar diferenciado por una moldura baja. Presenta dos ranuras en el interior y en ocasiones también en el exterior por debajo del borde, y otras dos en el fondo. Algunos ejemplares están decorados con ruedecilla en el fondo interior. Está fabricado en C3 y cuenta con 2 variantes:
 - Hayes 53A: con decoración aplicada en el interior, entre tres y cinco motivos decorativos. Cronología: 350-430.
 - Hayes 53B: con decoración a ruedecilla múltiple en el fondo de la pieza, superpuesta de tal manera que produce un efecto de conjunto de trazos radiados. Cronología: 370-430.
- **Hayes 70:** escudilla pequeña, con pared inclinada, base baja y borde ancho y plano. Recuerda a las formas Hayes 62A y 68. El engobe está aplicado en toda la pieza. El borde es plano o ligeramente inclinado y tiene el labio engrosado y en ocasiones un poco colgante. Presenta dos ranuras a lo largo del medio del borde. El fondo es liso. Posiblemente se fabricaba en C3. Cronología: primera mitad del siglo V.
- **Hayes 71:** copa o cuenco pequeño con pared inclinada, pie bajo y angular. El borde es inclinado y tiene el labio ligeramente engrosado, en ocasiones pendiente, con

varios grupos de pequeñas muescas triangulares. La parte inferior del borde tiene molduras en el interior. Cuenta con una o más ranuras en el fondo. Está fabricada en C3 y presenta 2 variantes:

- Hayes 71A: tiene dos bandas planas separadas por una pequeña cresta; la parte interior es estrecha y horizontal, la exterior es más ancha y está inclinada. Cronología: 375-400/420.
 - Hayes 71B: tiene dos bandas planas que flanquean una banda convexa, con pequeñas crestas entre ellas. Cronología: principios del siglo V.
- **Hayes 73:** escudilla pequeña, como la forma Hayes 72, con borde ancho y horizontal con el labio engrosado, con forma de gancho en la parte inferior. En algunos casos se aprecian muescas en el borde superior. Se fabrica en C4 y cuenta con dos variantes:
- Hayes 73A: con la parte superior del borde sin decorar. Se aprecian muescas en el labio. Cronología: 425-475.
 - Hayes 73B: con una ranura en medio del borde. El labio es liso y redondeado. Cronología: más tardía que la Hayes 73A.



Gráfica 3: NMI por tipos de la TSA C en Valentia.

6.2.3. Cerámica decorada

Almoína (ALM)

- En la UE 10128 encontramos un fragmento de TSA C de la forma Hayes 53 (4ALM10128-1), que presenta una decoración a molde de la que se aprecia una serie

de hojas grandes en la parte izquierda, con uno frutos alargados que parecen ser calabazas, y a su derecha unas piernas flexionadas que podrían corresponder a una persona tumbada. Encima de las piernas se puede ver una mano abierta. No se conserva el resto del cuerpo, pero los elementos que nos presenta este fragmento permiten identificar la escena bíblica de Jonás bajo la calabacera o cucurbitácea, motivo que corresponde al nº 161 del *Atlante* (Atl. LXXXVIII, 7). Cronología: 350-430.

- En la UE 20215 se recuperó un fragmento de borde decorado de una copa Hayes 52B de TSA C (10ALM20215-1) con una decoración a molde del motivo 61 (Atl. LXXXIII, 16), que representa a un felino –tal vez un león– atacando a un cuadrúpedo, posiblemente un cérvido. Cronología: 280/300 hasta finales del siglo IV e incluso hasta principios del V.

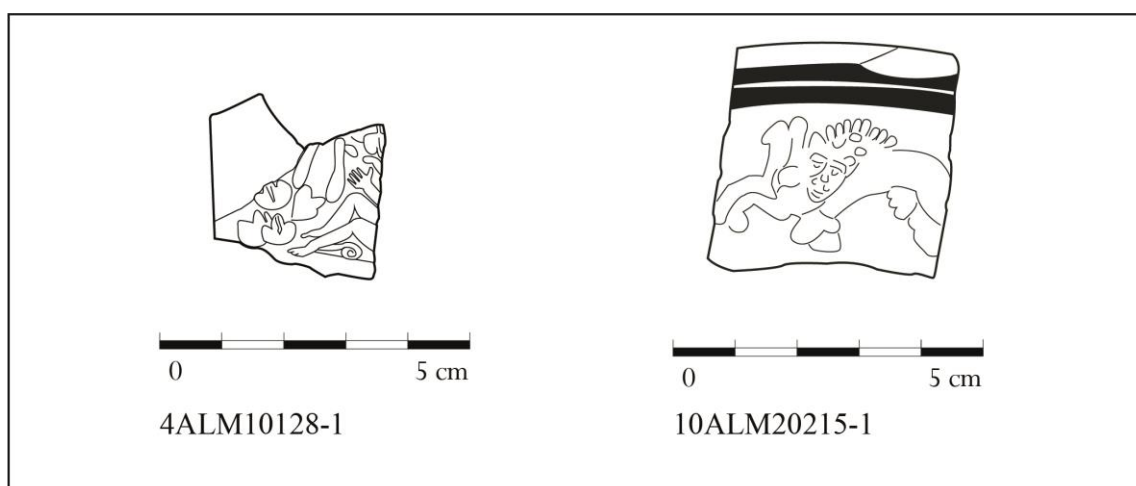


Figura 86: TSA C decorada de la excavación de L'Almoina.

Plaza de la Reina

- Del siguiente fragmento no se conoce el contexto arqueológico. Pertenece a los fondos museables del SIAM y sabemos, gracias a sus registros, que se encontró en alguna de las excavaciones realizadas en la plaza de la Reina. Se trata de un fragmento de borde de TSA C de la forma Lamboglia 42/48 o Salomonson d. H.54 (PLAZA.REINA-1). La decoración, a molde, consta de dos motivos decorativos: el primero es una pantera/leona que corresponde al motivo nº 64 (Atl. LXXXIII, 27 o Atl. LXXXVI,3), en posición de salto mirando hacia la derecha. A su derecha vemos otro motivo, a molde, que puede identificarse como un abeto y corresponde al motivo

nº 39 (Atl. LXXXII, 8). Cronología: desde 280/300 hasta finales del siglo IV e incluso hasta principios del V.

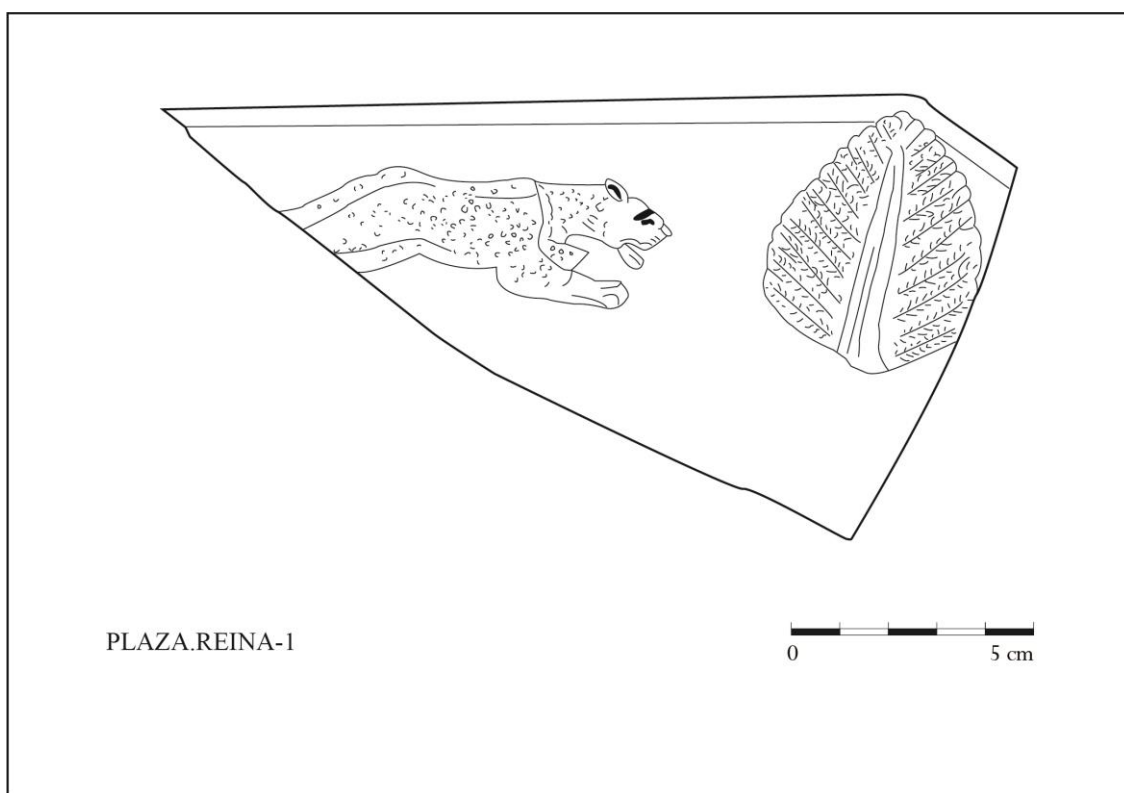


Figura 87: TSA C decorada, de la forma Lamboglia 42/48 o Salomonson d. H.54, de la excavación de la Plaza de la Reina.

6.3. La *Terra Sigillata Africana D*

6.3.1. Características físicas

Como hemos visto anteriormente, la TSA D presenta una apariencia y composición muy parecida a la TSA A. Aun así, se puede apreciar que las formas más tardías, de los siglos VI-VII, tienen un acabado más tosco y menos cuidado. De la misma manera que en producciones anteriores como la TSA A y C, se distinguen dos producciones a partir del engobe y la cronología (Carandini y Tortorella 1981c). La D1 es la más antigua, con una apariencia y textura muy similar a la TSA A2. Esta semejanza podría considerarse como una derivación, aunque vemos que esto no se justifica en el repertorio formal. Aun así, se puede apreciar que la característica “piel de gallina” de la A2 ya no aparece en la TSA D, que tiene un engobe más compacto aplicado por inmersión, pero solamente en el interior de las piezas y en los bordes y parte superior del exterior.

La D2, a diferencia de la TSA A, tiene mayor calidad, con un engobe anaranjado intenso y brillante, además de un tacto más liso. Se trata de una variante más tardía, de finales del siglo V y VI, cuyas últimas producciones tienen un engobe de peor calidad, similar a las D1, aun tratándose de productos más tardíos.

6.3.2. Tipología y cronología

Formas antiguas (finales del siglo III/inicios del IV hasta mediados/tercer cuarto del siglo V)

- **Hayes 58:** escudilla de base plana, generalmente grande, con pared curva y borde corto en el que puede haber alguna ranura. La base es ancha y marcada por un pequeño rebaje, aunque en ocasiones presenta un pie atrofiado. En la unión de la pared con el fondo se aprecia un resalte al que sigue una ranura. En muchos casos el fondo está ligeramente combado, por lo que la pieza puede quedar un poco inestable. Está producida en D1. Cuenta con dos variantes:
 - Hayes 58A: presenta una arcilla de gran calidad cocida a fuego intenso, de color marrón o rojo granate, y un engobe ligeramente brillante. La calidad de estas producciones es muy buena, con bordes que tienden a un perfil triangular, con paredes inclinadas y pies diminutos. Cronología: 290/300-375.
 - Hayes 58B: presenta una pasta más granulosa. La arcilla es generalmente de color rojo anaranjado o rojo, con un engobe poco brillante o mate, que cubre el interior y la parte superior de la superficie exterior. Es menos profunda que la forma Hayes 58A, con paredes más inclinadas, bordes inclinados hacia abajo y bases hundidas. Tiene una ranura en el borde y dos en el fondo. Cronología: la misma datación que la variante anterior.
 - Hayes 32/58: deriva de la forma Hayes 32, pero tiene la base plana y un ensanchamiento en la pared. Presenta dos ranuras en el fondo. Cronología: finales del siglo III hasta inicios del IV.
- **Hayes 59:** escudilla de base plana, con borde ancho y también plano. Generalmente tiene un gran diámetro. Como ocurre con la Hayes 58B, las paredes son gruesas, además de toscas. Su engobe es grueso y poco brillante o fino y mate, aplicado en el interior y en la parte superior del exterior de la pieza. El resto del exterior no presenta engobe. El borde, más o menos horizontal, está escalonado en dos fascias: la exterior

y más ancha tiene una ranura o un ligero reborde ascendente en el labio. A veces tiene decoración estampillada, rodeada de ranuras en el fondo de la pieza. Está fabricada en D1 y tiene dos variantes:

- Hayes 59A: tiene ranuras verticales en el exterior de la pared, impresas con un instrumento sin filo antes de la cocción. Cronología: 320-380/400.
 - Hayes 59B: con la pared lisa. Cronología: 320-420.
- **Hayes 60:** es un plato grande de base plana. Tiene el fondo plano, con base también plana o con un ligero resalte. El borde está vuelto hacia el exterior, formando un cuarto de círculo. El labio tiene una ranura. Suele presentar decoración estampada de estilo A y ranuras en el fondo. Está producida en D1. Cronología: mediados-finales del siglo IV.
- **Hayes 61:** escudilla de base plana con borde vertical o ligeramente curvado hacia el interior, de perfil más o menos triangular. Normalmente es una pieza de diámetro grande. Suele tener decoración estampillada de estilo A y con ranuras en el fondo interior, excepto algunos ejemplares más pequeños en los que solamente hay ranuras. Está fabricada en D1 y D2. Presenta dos variantes:
- Hayes 61A: con borde curvado hacia adentro o vertical que llega a formar ángulo con la pared. Cronología: 325-400/420.
 - Hayes 61B: con borde vertical, bien diferenciado, que tiende a sobresalir por fuera, a veces en forma de gancho, y a menudo marcado por una ligera ranura interior. Cronología: 400-450.
- **Hayes 62:** plato de base plana con pared curva y borde liso. La unión de la pared y la base está marcada por una pequeña moldura; presenta un ligero desnivel en el fondo. Está fabricado en D1. Podemos encontrar 2 variantes:
- Hayes 62A: pasta de color marrón de bastante buena calidad. El engobe es mate. Normalmente es una forma poco profunda con paredes muy curvas. Algunas piezas están decoradas con ruedecilla en la parte exterior y con decoración estampillada de estilo B en el fondo interior. Cronología: 350-425.
 - Hayes 62B: pasta generalmente de color rojo anaranjado, con engobe en el interior. Es más profunda que la Hayes 62A. Presenta paredes inclinadas y más rectas, llegando a parecerse a la forma Hayes 50. Puede llegar a tener decoración estampillada de estilo C. Cronología: la misma datación que la Hayes 62A.

- **Hayes 63:** plato de borde redondeado, con la pared formando un cuarto de círculo que en ocasiones presenta acanaladuras en la cara externa. El fondo es plano con acanaladuras en la unión entre la pared y el fondo; otras en el centro enmarcan la decoración estampillada. Está producida en D1. Cronología: Hayes la fecha entre 375 y el 400, aunque en contextos de Cartago aparece entre 360 y el 440. Los últimos estudios de Fulford parecen indicar que podría ser del 425-450.
- **Hayes 64:** plato de base plana, como la forma Hayes 63, con paredes más ensanchadas, sin ranuras en el exterior. Presenta ranuras en la base y puede tener decoración estampillada de estilo A (iii). Está fabricada en D2. Cronología: principios-mediados del siglo V.
- **Hayes 67:** escudilla grande con cuerpo curvado, base plana y borde ensanchado que consta de un saliente plano que se eleva suavemente y tiene el labio engrosado, ceñido por una ranura. La base es plana, con una moldura baja combinada con una ranura en el borde para producir un pequeño pie falso. Está fabricada en D1 y D2. Cronología: 360-470.
- **Hayes 68:** escudilla grande, parecida a la forma Hayes 67, pero con borde diferente. La pasta es de buena calidad, de color marrón rojizo o granate, con una arcilla finamente granulada con algo de cal. Engobe alisado y mate, aplicado en el interior y en la parte superior en la zona exterior. El borde es moldurado y tiene el labio engrosado y pendiente. Está producida en D1 y D2. Cronología: 370-425.
- **Hayes 76:** plato grande con base plana, pared baja y curva, con borde ancho y plano que se eleva suavemente. El engobe es fino y opaco en el interior y sobre el borde, con la superficie bastante granulosa. La base es similar a la forma Hayes 67, con un pie atrofiado ceñido al interior por una ranura. A veces tiene un par de ranuras en el borde. Está producida en D2. Cronología: 425-475.
- **Hayes 78:** escudilla pequeña de cuerpo redondeado y liso. La base es plana y tiene un borde ancho horizontal, plano o ligeramente curvado hacia abajo. La pasta es granulada y el engobe grueso y brillante en el interior y el borde. Está producida en D2. Cronología: no muy precisa, pero posiblemente del siglo V.
- **Hayes 80:** cuenco poco profundo con pared recta y ensanchada, que se curva hacia dentro para encontrarse con una base plana de diámetro reducido. La pasta es de grano fino y la superficie lisa. El engobe es grueso y brillante en el interior y en el borde. La base es plana, con un ligero resalte al exterior y una ranura al interior. Tiene una estría en el fondo interno. Está producido en D2. Cuenta con dos variantes:

- Hayes 80A: con borde liso, marcado por dos ranuras. Cronología: mediados-finales del siglo V.
- Hayes 80B: con borde ligeramente engrosado. Cronología: similar a la anterior.
- **Hayes 81:** cuenco, como la forma Hayes 80 pero más profundo, con borde liso y base plana, también lisa. Está fabricado en D2. Podemos distinguir dos variantes:
 - Hayes 81A: decorado con ruedecilla que cubre gran parte del exterior de la pieza. Cronología: segunda mitad del siglo V
 - Hayes 81B: sin decoración. Cronología: similar a la anterior.

Formas tardías (segunda mitad del siglo V hasta inicios/mediados del VII)

- **Hayes 87:** escudilla de paredes abiertas con el borde engrosado, separado de la pared por una ranura y ligeramente pendiente. Engobe en el interior y en el borde. Está producida en D2. Presenta 3 variantes:
 - Hayes 87A: tiene un borde abultado bastante vertical, aplanado o cóncavo en el interior. Puede tener decoración estampillada en el interior. Cronología: segunda mitad del siglo V.
 - Hayes 87B: el borde es redondeado. Tiene ranuras en el fondo. Cronología: principios del siglo VI.
 - Hayes 87C: el borde es más grueso, con tendencia cuadrangular, con la parte superior inclinada. Cronología: la misma cronología que la variante anterior.
- **Hayes 89:** plato grande y casi plano. El borde es grueso y de perfil redondeado. El pie es alto y presenta una moldura saliente en la parte superior; normalmente está decorado con acanaladuras y franjas de ruedecilla. Está producida en D2. Tiene dos variantes:
 - Hayes 89A: con decoración en relieve en el fondo interno, que sigue el siguiente esquema: en el centro un panel rectangular con decoración en relieve a partir de un solo molde, con un marco de acanaladuras; a su alrededor, una banda doble decorada con ruedecilla. En la parte exterior del fondo hay algunas acanaladuras concéntricas. En el pie, una gran banda doble hecha a ruedecilla ceñida por ranuras. Cronología: principios del siglo V.
 - Hayes 89B: con decoración estampillada en el fondo, aunque también puede no tenerla. Presenta varios esquemas decorativos con ruedecilla y estrías en el pie. Cronología: desde mediados del siglo V hasta principios del VI.

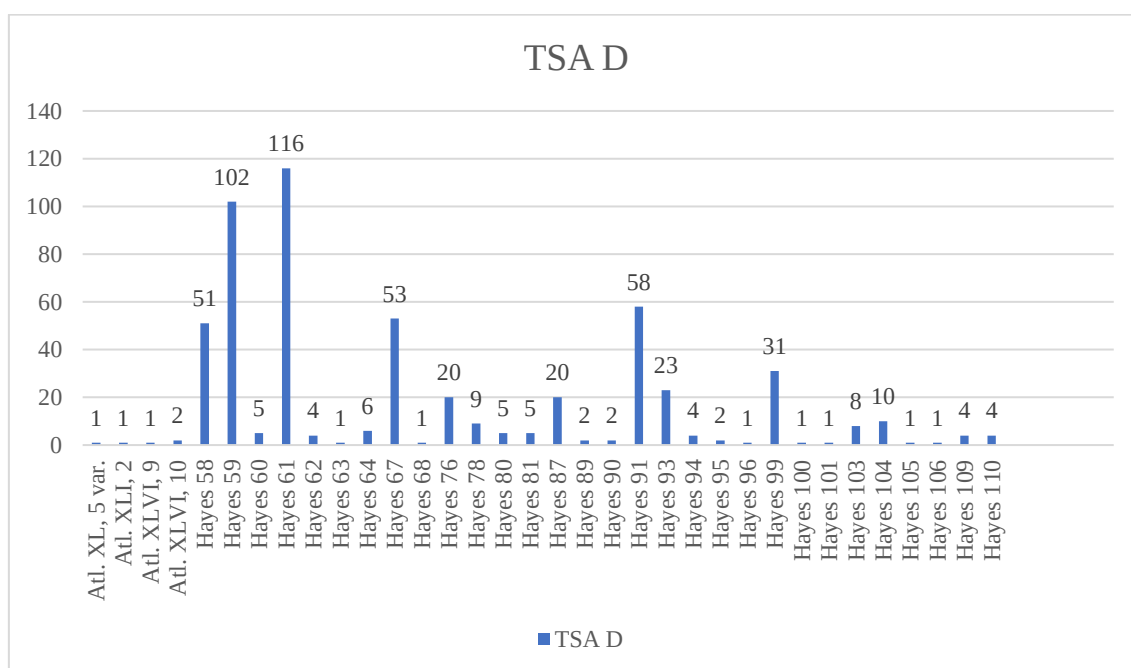
- **Hayes 90:** plato grande de borde engrosado y redondeado, cuya superficie interna puede estar lisa o decorada con ruedecilla. La separación entre el borde y el cuerpo está muy acentuada; el pie es alto y está decorado con dos franjas decoradas con ruedecilla y acanaladuras. Fabricado en D2. Presenta 2 variantes:
 - Hayes 90A: presenta ranuras y decoración a ruedecilla. Superficie lisa y engobe fino. Cronología: finales del siglo V-principios del VI
 - Hayes 90B: el borde el más pequeño. Generalmente sin decoración. Cronología: segunda mitad del siglo VI o más tardía.
- **Hayes 91:** cuenco, o en algunos casos mortero, con reborde. Su cuerpo es semiesférico, con borde ligeramente redondeado; reborde ancho en el exterior, por debajo del labio, con el extremo pendiente en forma de gancho. Tiene pie bajo o base plana de diámetro reducido. El fondo interior está decorado con ruedecilla. Está producido en D2. Se distinguen hasta cuatro variantes:
 - Hayes 91A: de menor tamaño. En la parte mediana de la pared tiene dos acanaladuras. La pasta es de grano fino, con engobe también fino en el interior y sobre el reborde. Cronología: mediados-finales del siglo V.
 - Hayes 91B: más grande, tiene una banda ancha decorada con ruedecilla en el fondo interior, sin ranuras. El grano de la pasta es grueso y el engobe poco brillante en el interior y sobre el reborde. Cronología: 450-530.
 - Hayes 91C: forma bastante profunda, con borde liso y reborde más corto y redondeado, situado más abajo. El fondo es plano con una moldura baja, dos o tres acanaladuras y otra ancha en la pared inferior. Pasta granulosa con engobe grueso y poco brillante en el interior y en el reborde. La superficie exterior es rugosa. Cronología: 530-600.
 - Hayes 91D: como la forma anterior, pero en una versión más pequeña, con un reborde un tanto rudimentario. Cronología: 600-650.
- **Hayes 93:** cuenco grande con cuerpo curvo y abierto. Borde plano y base bastante alta y ensanchada. La pasta es granulada, y el engobe se extiende por el interior y el borde. Normalmente presenta una acanaladura en el fondo que rodea un único motivo estampillado en el centro, de estilo E. Está producida en D1 y D2. Cuenta con dos variantes:

- Hayes 93A: con borde bastante ancho, de 2 cm o más, con un engrosamiento en el labio. El pie es alto y delgado. El engobe es a veces fino y opaco, y la superficie granulada. Cronología: 470-540.
- Hayes 93B: tiene el borde más corto. La pasta es granulada. El pie es más pesado. A menudo presenta una acanaladura hacia la mitad del exterior de la pared. Suele presentar decoración estampillada de estilo E(ii). Cronología: 470-540.
- **Hayes 94:** versión más pequeña del cuenco Hayes 93. El fondo se separa de la pared mediante un pequeño desnivel sobre el pie. Está producida en D2. Tiene dos variantes:
 - Hayes 94A: con borde ancho y vuelto hacia abajo. Cronología: finales del siglo V-principios del VI.
 - Hayes 94B: borde corto, plano en la parte superior y ligeramente pendiente. A veces presenta una acanaladura en el interior de la pared. Cronología: finales del siglo V-principios del VI.
- **Hayes 95:** escudilla de borde desarrollado y el labio alzado, con pie alto y paredes curvas con un ligero saliente en la unión de la pared y el fondo. Presenta acanaladuras en el fondo interno que enmarcan la decoración estampillada del estilo E de Hayes. Está producida en D2. Cronología: Hayes la fecha en el 500-550, si bien posteriormente Tortorella ha establecido un inicio en el 400-450.
- **Hayes 99:** cuenco de forma casi semiesférica, con borde grueso y redondeado y pie diferenciado, generalmente bastante bajo. El fondo está rehundido y delimitado por una ligera inflexión y, en ocasiones, acanaladuras. Está producido en D2. Tiene tres variantes:
 - Hayes 99A: con base ancha y un diámetro del pie de más de la mitad del borde. Es de mediana altura, bastante delgada, con paredes inclinadas, borde grande y grueso. La decoración del fondo suele estar situada en el centro, rodeada de una acanaladura. Cronología: 510-540.
 - Hayes 99B: base de tamaño reducido y pared más ensanchada. Pie bajo y grueso, con un perfil más o menos triangular. El borde es más pequeño. Tiene decoración estampillada en el centro del fondo, a veces con acanaladuras como en la variante anterior. Cronología: 530-580.

- Hayes 99C: como la anterior, pero con pie bajo y borde pequeño. Tiene dos acanaladuras en el fondo. Cronología: 560/80-620.
- **Hayes 100:** Escudilla profunda con el borde redondeado al exterior y pie alto. Fabricado en D½. Cronología: finales del siglo VI e inicios del VII.
- **Hayes 101:** Escudilla/copa, parecida a la anterior, con el borde engrosado e inclinado hacia el interior, pie alto y abierto hacia fuera, de perfil triangular. Producido en D2. Cronología: Hayes la fija en 550-600, aunque hay contextos en Cartago donde aparece a mediados del siglo VI.
- **Hayes 103:** escudilla con una carena poco marcada. La pared es recta e inclinada, con borde engrosado; presenta una ligera inflexión en la unión con la base. Pie con diámetro bastante grande, de altura variable. Tiene decoración estampillada de estilo E y ranuras en el fondo. Está producida en D2. Tiene dos variantes:
 - Hayes 103A: borde grande y pendiente, de sección triangular. Tiene un pie bastante alto. Presenta decoración estampillada de estilo E (ii)-(iii). Cronología: 500-tercer cuarto del VI.
 - Hayes 103B: borde grueso y redondeado. El pie es bajo. Tiene decoración estampillada de estilo E (i)-(ii). Cronología: 500-tercer cuarto del VI.
- **Hayes 104:** escudilla grande con fondo inclinado o curvo que termina en un borde grueso. Pie de altura variable. Recuerda a la forma Hayes 103, pero generalmente tiene la pared más gruesa. Presenta una acanaladura en el interior cerca del borde. Suele tener decoración estampillada de estilo E (ii) en el fondo, rodeada por dos o tres acanaladuras. Presenta también otra en el exterior aproximadamente a mitad del borde y el pie. Está fabricada en D2. Tenemos tres variantes:
 - Hayes 104A: con fondo inclinado y poco profundo, ligeramente curvado. Tiene el borde vertical, que se eleva bastante. El pie es de altura media, ensanchado, a menudo con una ligera protuberancia en la parte inferior. Cronología: 530-580.
 - Hayes 104B: ligeramente más profundo, con fondo más inclinado. El borde es redondeado, no tan alto. El pie es bajo y angular. Es más pesada y tosca. Cronología: 570-600/625.
 - Hayes 104C: poco profunda, con borde redondeado. El cuerpo a menudo está ligeramente curvado por debajo del borde. El pie es bajo, de sección triangular o cuadrada. Cronología: 550-625.

- **Hayes 105:** plato grande de paredes bastante planas que acaba en un borde grueso y redondeado y sobresaliente. El fondo interior puede estar ligeramente rehundido. El pie es redondeado y de altura media. El engobe está aplicado en el interior y sobre el borde. La parte exterior del fondo a veces presenta un pequeño desnivel o escalón, en ocasiones separado por una ranura. Está fabricado en D2. Cronología: 580/600-660.
- **Hayes 106:** plato grande, como el anterior, pero con paredes ligeramente más curvas y borde redondeado. No tiene decoración. Producida en D2. Cronología: 600-660.
- **Hayes 109:** plato con fondo curvo poco profundo que termina en un borde liso, marcado por una ranura. Base plana o con pie atrofiado. La pasta tiene un granulado grueso. El fondo está cubierto con finas bandas bruñidas, formando una espiral continua. Está fabricado en D2. Cronología: 580/600-mediados del siglo VII.
- **Hayes 110:** copa profunda de cuerpo redondeado y borde ligeramente ensanchado, con reborde en el interior, en la unión con el cuerpo. El pie es alto. Presenta una o varias acanaladuras en el exterior del borde. Fabricado en D2. Cronología: mediados del siglo VI-mediados del VII.
- **Atl. XL, 5 var.:** plato con ala plana, ligeramente inclinada hacia abajo, lobulada, de fondo plano. Fabricado en D2. Cronología: en el *Atlante* la dan como indeterminada. Al tratarse de una producción en D2, podría tener una datación entre finales del siglo V y del VI.
- **Atl. XLI, 2:** cuenco de borde aplanado en la parte superior, provisto de un labio colgante. Producido en D2. Cronología: finales del siglo V-inicios del VI.
- **Atl. XLVI, 9:** escudilla con borde inclinado hacia abajo, cuyo extremo superior presenta una ligera depresión que separa el labio del resto del borde. Está producida en D^{1/2}. Cronología: ss. VI-VII.
- **Atl. XLVI, 10:** cuenco con borde inclinado hacia abajo, provisto de un labio elevado, separado del resto del borde por una ranura. Producido en D^{1/2}. Cronología: siglo VI.
- **Hayes 12/Atl. LII, 11:** copa de paredes curvas, con borde bífido o engrosado y provisto de un labio caracterizado por un pequeño hueco. El borde parece diseñado para recibir una tapa. Está producida en D2. Cronología: final de siglo V-inicios del VI.
- **Atl. LIII, 8-14:** Jarra de cuello estrecho, a veces decorado con ranuras, o cuello ancho, posiblemente decorado con molduras, con borde ligeramente engrosado. El cuerpo es más o menos globular, con acanaladuras sobre la fijación inferior del asa y

decoración a ruedecilla. El asa es de forma de cinta y tiene entre tres y seis ranuras. Está producida en D2. Cronología: segunda mitad del siglo VI.



Gráfica 4: NMI por tipos de la TSA D en Valentia.

6.3.3. Cerámica decorada

Almoina (ALM)

- UE 1534: fragmento de un fondo de cuenco o plato decorado con una cruz latina impresa (1ALM1534-4), que corresponde a la figura 41 de Lamboglia (Atl. LIX, 47), de estilo E(i) de Hayes. Presenta en su centro, en la intersección de la cruz, un pequeño círculo o perla. Cronología: finales del siglo V y VI.
- UE 1534: fragmento con decoración impresa de estilo A(ii), en el que se puede apreciar un motivo decorativo formado por 3 círculos concéntricos (1ALM1534-1) que corresponde a la figura 40, nº 25 de Hayes (Atl. LVI, 11-12). Como el fragmento es muy pequeño, no podemos conocer la extensión total del motivo. Cronología: 350-380.
- UE 1534: fragmento de fondo de plato con dos pequeñas rosetas de estilo A(ii) (1ALM1534-3). Tienen forma circular y están divididas en porciones triangulares con un punto en el centro. Corresponde a la figura 41, nº 53 de Hayes (Atl. LIX, 18). Cronología: 530-580.

- UE 2518: copa Hayes 99B decorada con un crismón gemado (1ALM2518-1) en el fondo interior de estilo E(i), que corresponde a la figura 55, nº 305 de Hayes (Atl. LX, 19). Tiene 8 círculos en el palo mayor o vertical, 4 en el brazo izquierdo y otros 4 en el derecho. En el interior de la curva de la letra “ro” encontramos otros 14 círculos. Cronología: 530-580.

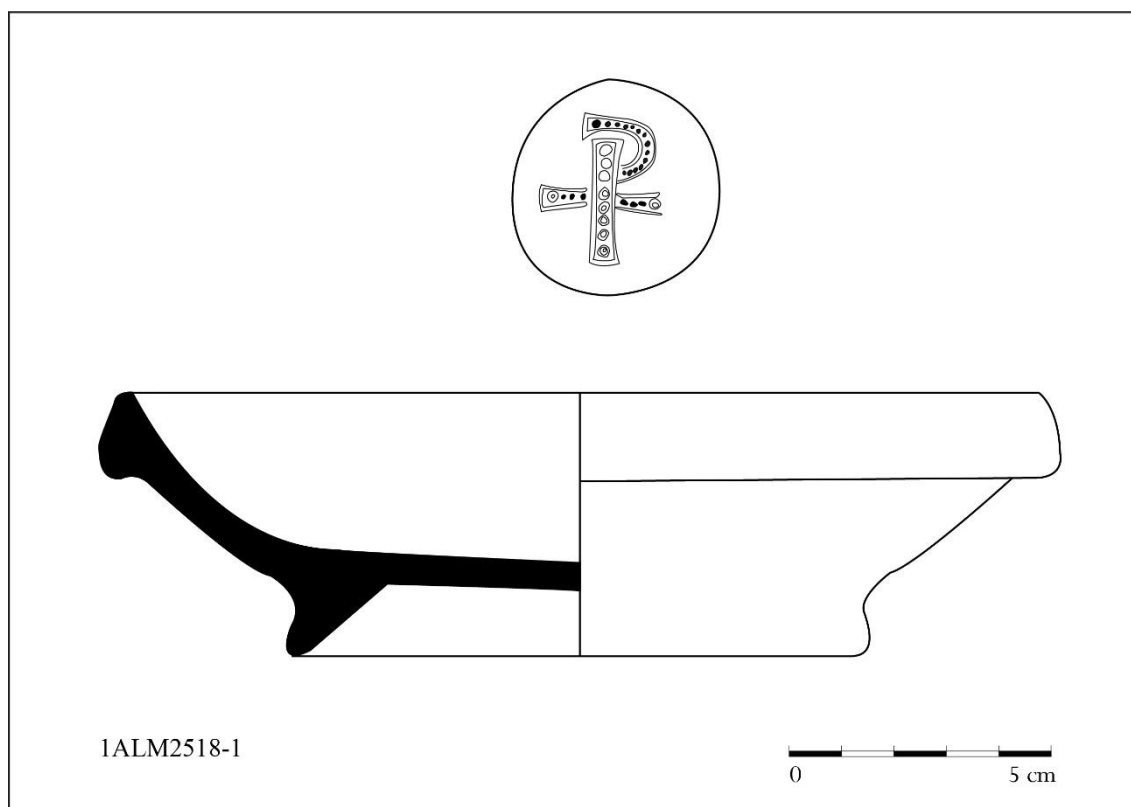


Figura 88: Copa Hayes 99B decorada con un crismón gemado.

- UE 2570: fragmento con decoración impresa de estilo A(ii), en el que podemos ver 2 rosetas de pétalos lobulados con un botón central (1ALM2570-1), que corresponde con la figura 43, nº 85 de Hayes (Atl. LIX,2). Las rosetas están dispuestas de forma circular. Cronología: finales del siglo IV.
- UE 4412: fragmento de fondo de plato decorado con un motivo estampillado formado por hojas de palma (4ALM4412-1), una parcialmente conservada y otra entera (Atl. LVII, 64), de estilo A(ii), y 2 círculos concéntricos que corresponden a la figura 40, nº 24 de Hayes (Atl. LVI, 8-10), también del mismo estilo, de los cuales también uno se conserva entero y otro incompleto. La disposición de ambos elementos decorativos es igualmente circular. Cronología: 350-380.

- UE 4569: fragmento de fondo de plato decorado con dos motivos florales estilizados de estilo A(ii) (4ALM4569-1), que corresponden a la figura 41, nº 44b de Hayes (Atl. LVIII, 63-65). Están formados por líneas dispuestas radialmente. Cronología: 325-375.
- UE 10070: mortero de la forma Hayes 91, de grandes dimensiones, en cuyo borde exterior figura una decoración aplicada que representa un prótomo de león (4ALM10070-1), con la función de pico vertedor. Cronología: mediados del siglo V-650.

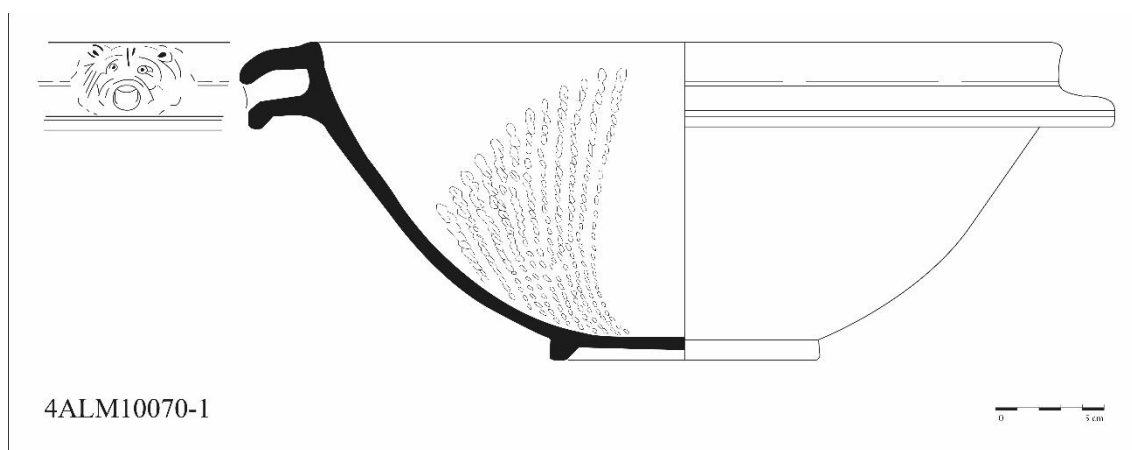


Figura 89: Mortero del tipo Hayes 91 con pico vertedor en forma de prótomo de león.

- UE 10252: base de una escudilla Hayes 67 en la que se distinguen dos figuras. La primera es un pequeño segmento de un círculo concéntrico (7ALM10252-1) de estilo A(ii), y a su derecha se aprecia la punta de una hoja de palma de estilo A(ii). Cronología: 360-470.
- UE 5886: fragmento de base de plato en el que se puede ver un motivo geométrico reticulado (8ALM5886-1) de estilo A(ii) (Atl. LVI, 60), con bordes dentados y círculos concéntricos en el centro. Cronología: segundo cuarto del siglo IV-primer mitad del V.
- UE 5891: fragmento de una escudilla de la forma Hayes 67, posiblemente del ala, en el que se ve un motivo de estilo A(ii) con círculos concéntricos (8ALM5891-1), que corresponde a la figura 40, nº 25 de Hayes (LVI, 11-12). Cronología: 360-470.
- UE 7247: fragmento correspondiente al fondo de una escudilla de la forma Hayes 67 con decoración impresa, que muestra motivos florales (8ALM7247-1) de estilo A(ii) con líneas radiales (Atl. LVIII, 63-65). Cronología: 360-470.

- UE 7247: fragmento de fondo de un plato de la forma Hayes 60 con decoración de estilo A(ii), en el que se ven 3 círculos concéntricos enteros y otros dos incompletos (8ALM7247-2), dispuestos circularmente en el centro de la base. Cronología: mediados-finales del siglo IV.
- 7409: fragmento con decoración de estilo A(ii-iii) en el que se ven cuatro círculos concéntricos dentados conservados parcialmente y dispuestos de forma circular (10ALM7409-1), motivo que corresponde a la figura 40, nº 32 de Hayes (Atl. LVI, 37-41). Cronología: 400-475.
- UE 7418: fragmento de una base decorada con un motivo vegetal estilizado de estilo A(ii-iii) (10ALM7418-1), el nº 137 del *Atlante* (Atl. LVIII, 11-13). Se distinguen una serie de formas circulares dentadas que no llegan a cerrarse. Cronología: finales del siglo IV hasta mitad del V.
- UE 7442: fragmento con decoración impresa de estilo A(iii) con un motivo de hojas de palma (10ALM7442-1) (Atl. LVIII, 9), pero muy diferente a las que hemos estudiado anteriormente. Corresponde al motivo nº 95 de Hayes que, en vez de ser la típica hoja de palma lanceolada y alargada, tiene forma cuadrada. Cronología: siglo V.
- UE 60595: pequeño fragmento de base decorada con un motivo floral estilizado (10ALM60595-1), de estilo A(ii), que corresponde a la figura 41, nº 44b de Hayes (Atl. LVIII, 63-65). Cronología: 325-375.
- UE 60636: fragmento decorado con dos motivos (10ALM60636-1). El primero está formado por dos círculos concéntricos de estilo A(ii), que corresponden a la figura 40, nº 25 de Hayes (Atl. LVI, 11-12); ambos se alternan con otro motivo, una hoja de palma de estilo A(ii), de la figura 38, nº 2 de Hayes (Atl. LVII, 50). Cronología: 350-380.

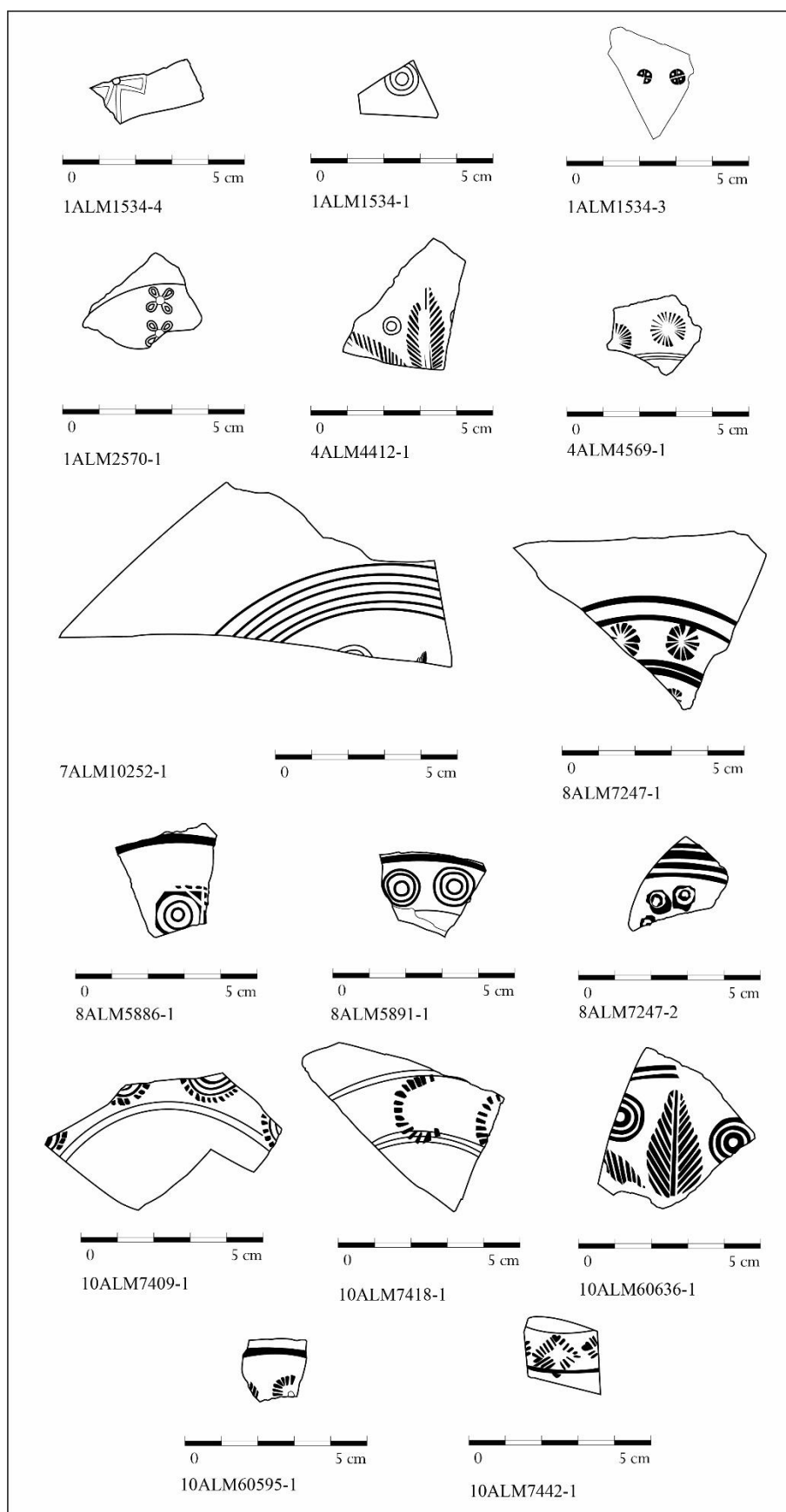


Figura 90: TSA D decorada de la excavación de L'Almoina.

Baños del Almirante (3BAL000)

- UE 3450: un fragmento de fondo de plato con una decoración de estilo A(i-ii) con motivos de ramo de palmas en disposición radial (3BAL3450-1), que corresponde con la figura 38, nº 1 de Hayes (Atl. LVII,47-49). Se conservan un total de 5 hojas, ninguna de las cuales está completa. Cronología: 325-275.
- UE 3601: fragmento de fondo de plato con decoración de círculos concéntricos de estilo A(ii) (3BAL3601-1), que corresponde a la figura 40, nº 29 de Hayes (Atl. LVI, 25). Se distinguen un total de 8 motivos, ninguno de ellos completo. Cronología: 360-470.

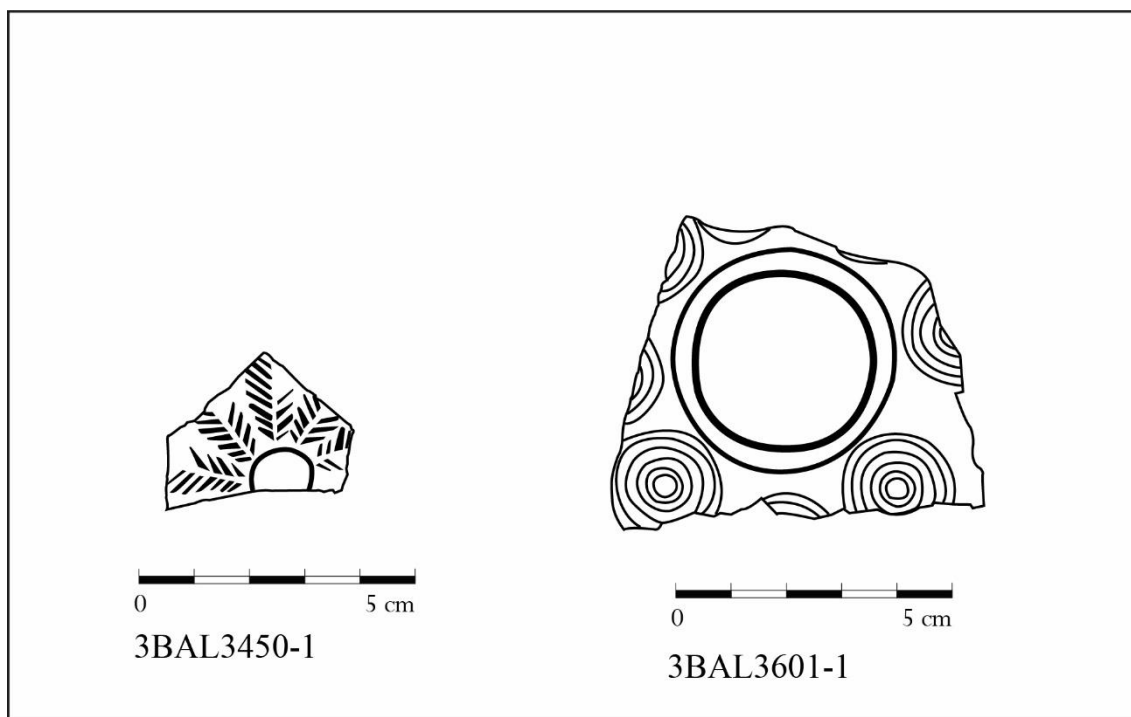


Figura 91: TSA D decorada de la excavación de los Baños del Almirante.

Calle Cabillers – Plaza de Zaragoza (1CABSAR)

- UE 2061: fragmento de fondo con decoración de estilo A(ii) que presenta motivos geométricos, círculos concéntricos y hojas de palma (1CABSAR2061-2). A pesar de lo reducido del tamaño del fragmento, ambos motivos se pueden identificar fácilmente. Corresponden a las figuras 38, nº 1 y 40, nº 25 de Hayes (Atl. LVII,47-49 y LVII, 50). Cronología: 350-380.

- UE 2061: fragmento de fondo con decoración de estilo E(ii) en el que se distingue lo que parece ser parte de la cabeza de un animal, posiblemente un cordero, que está representado de perfil mirando hacia la derecha (1CABSAR2061-3). Podría corresponder al motivo nº 168 de Hayes (Atl. LXII,34). Cronología: 510-620.
- UE 2061: fragmento de fondo decorado con una figura de estilo E(ii) que puede identificarse claramente con una paloma de perfil mirando hacia la izquierda (1CABSAR2061-4), un motivo decorativo, junto con la oveja, propio de la iconografía cristiana. Se conserva la cabeza casi completa, con el ojo y pico, parte del cuerpo y la cola. Aun así, no hemos encontrado este motivo en el *Atlante*, aunque podría ser, por la forma de la cola, una variante de la figura 49, nº 206 de Hayes (Atl. LXI, 39). Cronología: siglo V avanzado hasta el VI.

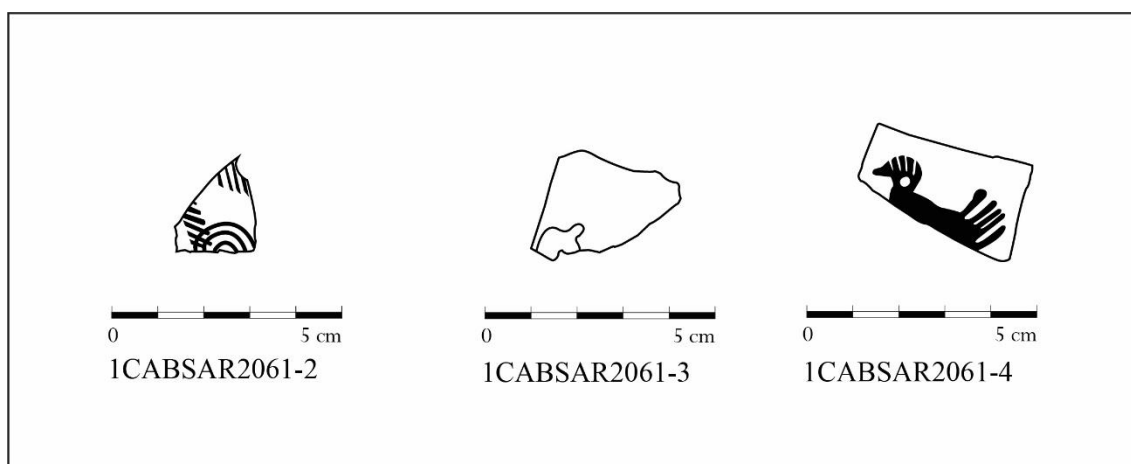


Figura 92: TSA D decorada de la excavación de calle Cabillers – Plaza Zaragoza.

Calle del Mar 19 (1MAR19)

- UE 1113: fragmento de fondo con decoración de estilo A(ii-iii). Está formada por círculos concéntricos dentados y hojas de palma (1MAR1113-1), que corresponden a las figuras 38, nº 1 y 50, nº 32 de Hayes (y Atl. LVII, 47-49 LVI, 37-41). Cronología: 400-475
- UE 1113: fragmento con círculos concéntricos dentados (1MAR1113-2) de estilo A(ii-iii), que corresponde con la figura 40, nº 32 de Hayes (Atl. LVI, 37-41). Cronología: 400-475.

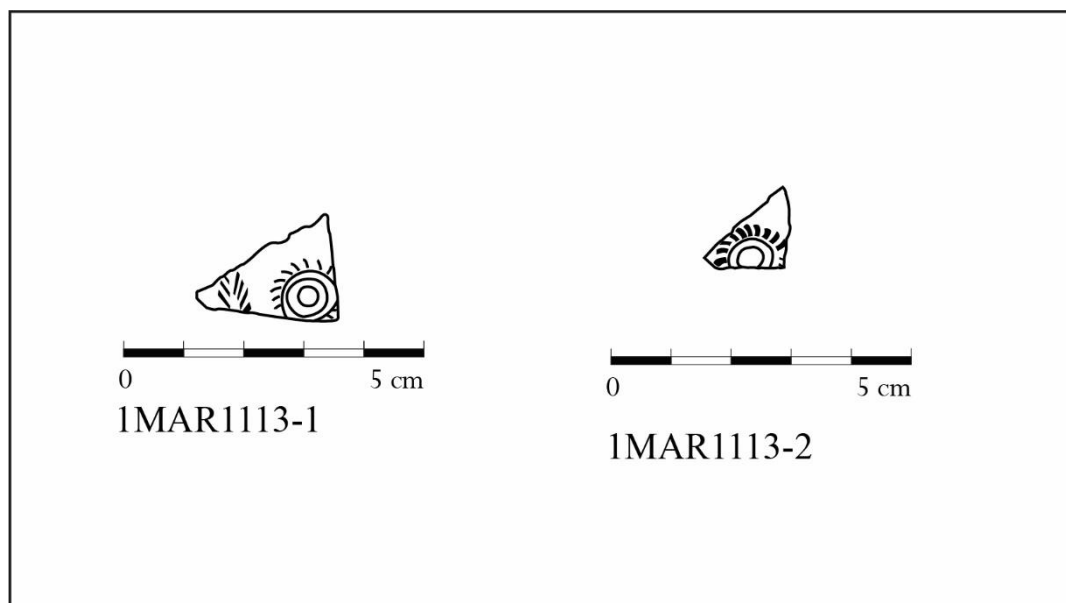


Figura 93: TSA D decorada de la excavación de calle del Mar nº 19.

Calle Barón de Petrés (1PETRES)

- UE 1244: base decorada de la forma Hayes 104 con dos motivos decorativos. El primero es el busto de una figura humana de perfil que mira hacia la izquierda, de estilo E(ii), que corresponde al motivo nº 250 de Hayes (Atl. LXIII, 16-17) (1PETRES1244-4). Se conserva la cara, de la que se distinguen los ojos, nariz, labios y cejas, y parte del pecho en el que se aprecia lo podría ser algún ropaje. A la izquierda de la cabeza se ve lo que podría ser una variante del motivo 278 de Hayes (Atl. LIX, 34), del mismo estilo, que puede identificarse con un *kantharos*. Cronología: 570-600/625.
- UE 1281: pequeño fragmento con círculos concéntricos dentados de estilo A(ii) (1PETRES1281-5), de los que se han conservado dos, ninguno de ellos completo. Corresponde a la figura 40, nº 31 de Hayes (Atl. LVI, 27-28). Cronología: finales del siglo IV-principios del V.

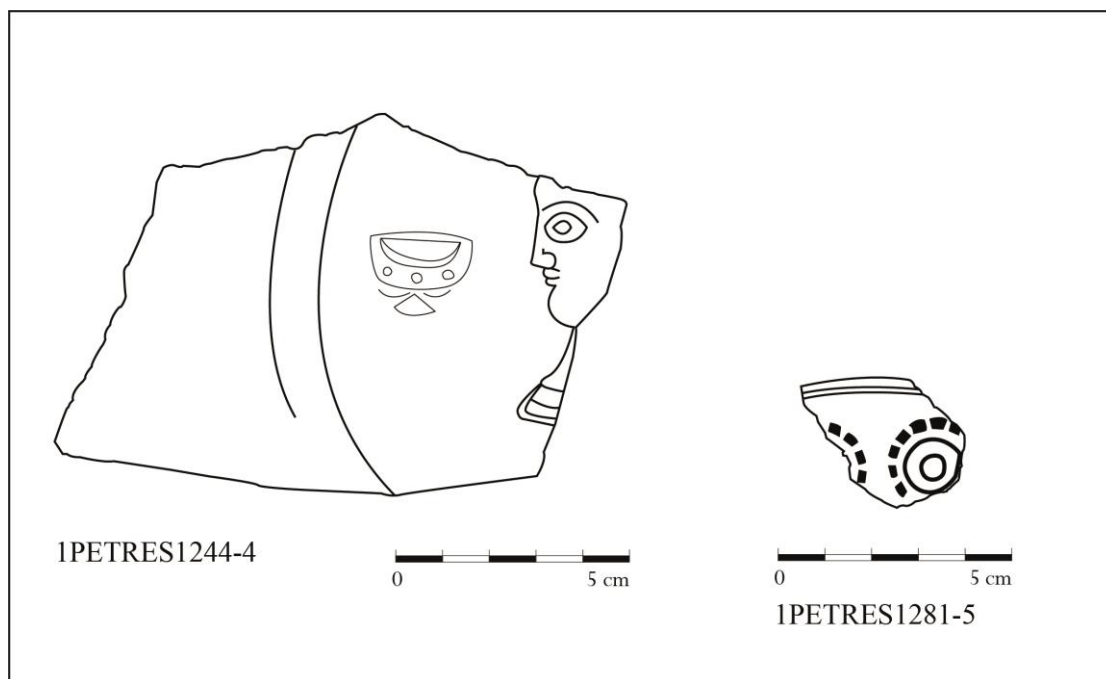


Figura 94: TSA D decorada de la excavación de calle Barón de Petrés.



7. EL COMERCIO DE LA *TERRA SIGILLATA* AFRICANA EN VALENTIA

7. El comercio de la *Terra Sigillata Africana* en *Valentia*

7.1. Producción y comercio de la *Terra Sigillata Africana*

Entre las producciones de TSA estudiadas en la ciudad de *Valentia*, tal y como hemos visto en el capítulo anterior, hemos podido distinguir tres: TSA A, TSA C y TSA D. La primera y la última tienen las mismas características físicas y técnicas, por lo que deben de ser producciones que siguieron fabricándose en los mismos talleres. Por otra parte, vemos que la TSA C presenta características técnicas y de producción muy diferentes a las anteriores, por lo que debió de producirse en otras zonas y talleres.

El primer estudio de Hayes (1972) nos dio a conocer la producción de TSA D en la antigua ciudad de *Uthina* (Oudhna), situada a 30 km de Cartago, en lo que en época romana era la región septentrional de la provincia África proconsular conocida como *Zeugitania*. En esta ciudad se estudió una alfarería establecida en el siglo VI en unas termas de época altoimperial, que producía cerámica TSA, común y lucernas, y fue estudiada en el siglo XIX (Gauckler, 1897), por lo que se considera el primer taller identificado y estudiado que producía este tipo de cerámicas. A pesar del tiempo transcurrido, actualmente se conocen pocos talleres.

Entre los estudios sobre los talleres, destacan los trabajos de Peacock, Bejaoui y Ben Lazreg (1990), Bonifay (2004) y Ben Moussa (2007a y 2007b), si bien se puede apreciar que faltan excavaciones arqueológicas en estos centros de producción, lo que permitiría un mejor conocimiento de sus instalaciones y funcionamiento. Cabe destacar que hasta 1985 (Mackensen, 1985), solamente eran dos los talleres que habían sido objeto de un estudio ceramológico, concretamente los de Sidi Aïch y Henchir es-Srira (Stern, 1968). El problema de estos dos complejos alfareros es que no aportó muchos datos para el estudio del comercio africano en el Mediterráneo, ya que sus producciones apenas se exportaron, distribuyéndose en la vertiente continental de la costa africana, por lo que son muy poco conocidas fuera del ámbito africano.

Paralelamente, se ha ampliado el número de alfarerías donde se producía TSA, además de en Oudhna. Así, se han dado a conocer otros centros productores de TSA D en Sifi Khalifa (antigua *Pheradi Maius*), Sidi Aïch, El Mahrine, Sidi Marzouk y Sidi Zahrani (Peacock, Benjaoui, Ben Lazreg, 1990: 74; Mackensen, 1993: 479-486; Ben Moussa, 2007a y Bonifay, 2004:55-58). En otra publicación, Ben Moussa (2007b) ha dado a conocer nuevos talleres de TSA D. De todos estos trabajos puede deducirse que la mayoría de los centros de producción que mejor se conocen son los de TSA D, en

comparación con los de TSA A. Aun así, la TSA A fue una producción muy presente en el Mediterráneo occidental, por lo que cabe pensar que habría un gran número de talleres que la fabricaron. Además, aunque hasta la fecha no se han podido estudiar talleres donde se produjera cerámica TSA A, ni hay indicios de ellos, su origen africano no se puede poner en duda gracias a los estudios petrográficos o a sus características técnicas. Aun así, la ubicación de estos talleres sigue planteando un problema importante (Bonifay, 2004: 45).

En relación con esta cuestión, otro de los problemas que se nos plantea es la zona de origen de la TSA A. Tradicionalmente su producción se atribuye a la zona norte de Túnez, sobre todo en la región de Cartago (Hayes, 1972: 298; Hayes, 1980: 518). Entre los argumentos a favor, encontramos el que desarrolló Carandini, quien estableció una conexión entre la TSA A y la TSA D (Carandini, 1970: 114; Carandini, 1981: 19; Tortorella, 1987: 282). Por otro lado, Mackensen (1993) explicó que en los tres talleres importantes de TSA D que estudió en Tebourba, no había otros restos que pudieran atribuirse a una producción anterior a la TSA A2. Por todo ello, en el estado actual de la investigación sobre los talleres, no podemos afirmar con seguridad que haya un vínculo de esta con la producción de TSA D1 (Pavolini y Tortorella, 1997: 267).

Por su parte, Ben Moussa (2000: 54) inició la búsqueda de talleres de TSA más antiguos en el valle medio del río Mejerda, entre *Bulla Regia* y Chemtou, y en los alrededores de Dougga y *Uchi Maius*, cerca de *Thuburbo Minus*, sin resultados concluyentes. Una de las interpretaciones que propuso fue que diferentes avenidas fluviales podrían haber borrado todo rastro de los talleres, cuyos restos estarían cubiertos por los depósitos fluviales de este río. El propio Mackensen (1993) llegó a reconocer tres talleres importantes en la zona: El-Mahrine, Henchir el-Biar y Borj el-Jerbi, los cuales posiblemente produjeron cerámica TSA D1. Otro de los talleres importantes estudiados (Barraud *et alii*, 1998) es el de Oudhna, situado en el valle inferior del Oued Miliane, donde se fabricó TSA D2.

Por último, a las afueras de la ciudad de *Pheradi Maius*, en el golfo de Hammamet, se encuentra el taller de Sidi Khalifa (Ben Moussa, 2001), donde también se producía cerámica TSA D D2 (Mackensen y Schneider 2002: 123). Sobre este caso, Bonifay (2004: 49) ha planteado que puede establecerse una relación con las producciones del centro de Túnez, tal y como se puede ver en las observaciones de Hayes sobre la forma Hayes 88 (Hayes, 1972: 136 y 292). Además de estos tres talleres en los que se produjo TSA D, Mackensen (1998) propuso la existencia de un cuarto

taller a partir de criterios estilísticos, que todavía no se ha podido localizar. Teóricamente, este taller sería el que produciría los platos Hayes 103 y 104 con decoración de estilo E(ii), que fueron muy abundantes en Cartago. Se supone que este taller pudo estar ubicado en la región de El-Fahs, Zaghouan y Oudhna (*Ibid*).

Otros resultados interesantes en el estudio de estas primeras producciones de la TSA fueron la presencia de variantes locales de TSA A en la necrópolis de Raqqada, muy cerca de Kairouan (Hayes, 1972: 298), relacionadas con las formas A3-4, 12b, 17, 21, 23 y 27 de Salomonson (Salomonson, 1968: 97-108). Este estudio dejó abierta la posibilidad de que la producción de TSA A pudiera haber estado presente en el centro de Túnez (Pröttel, 1996: 25). Esta hipótesis encuentra apoyo en el hecho de que algunas formas antiguas presentan una pasta muy fina, parecida a la que luego caracterizará a la TSA C, como por ejemplo las formas Hayes 2 y 3C o algunos fragmentos de Hayes 8A encontrados en Pupput (Ben Abed y Griesheimer, 2004: fig. 46, nº 2.4) y de Rougga (Guéry y Bonifay, 2020), donde vemos que una pieza presentaba características cercanas a la TSA C, de pasta más fina, y otra era más granulosa y correspondía a las formas más comunes de TSA A.

Otra cuestión que nos puede ayudar a formarnos una idea sobre el origen de la TSA A es su difusión por Argelia. Esto se puede observar en algunos contextos de la primera mitad del siglo III, como ejemplo en Tipasa (Lancel, 1970: fig. 75) y Sétif (Guéry, 1985), además de otros posteriores de finales del siglo III y de la primera mitad del IV. En la necrópolis de Draria el Achour (Camps, 1955) se han encontrado cuencos relacionados con la forma Hayes 15 que pueden tener similitud con las formas Hayes 59 y 61A de la TSA D. Por otro lado, también se observan formas más tempranas de la TSA A en A2 que podrían indicar la proximidad de diferentes lugares de producción. Esta supuesta producción occidental de la TSA A se superpone en parte con la producción de cerámica africana de cocina, sobre todo con las formas Hayes 23A y B (Bonifay 2004: 48).

Las primeras formas que se produjeron y exportaron fueron el plato Hayes 3 y los cuencos Hayes 8 y 9, que –como hemos visto en el capítulo anterior– fueron imitaciones de la TSSG. La producción de estas imitaciones, cuyas formas originales fueron muy bien estudiadas en el complejo alfarero de La Graufesenque (Bémont, Vernhet y Beck, 1987), nos podrían dar a entender que el modo de organización mancomunado desarrollado en este podría haberse aplicado también en África, aunque no contamos con datos que nos puedan confirmar esta hipótesis (Járrega, 2019: 151).

Cuando hablamos del proceso de producción, es cierto que tenemos más información sobre la fabricación de la cerámica africana de cocina, que se cocía en unos recipientes cilíndricos de cerámica que se colocaban en el horno (Bonifay, 2004: 60-65), procedimiento que la diferenciaba de las producciones de TSA clásicas como la aretina, gálica e hispánica. El problema es que no contamos con información que nos pueda dar explicaciones sobre el proceso productivo de la TSA, de la que las investigaciones actuales muestran una situación mucho más compleja que las conocidas en otras zonas.

Sobre la TSA A/D, los diferentes estudios en la zona costera mostraron que los hallazgos de esta producción estaban concentrados al sur de La Chebba (Bonifay *et alii*, 2002-2003), lo cual podría confirmar la localización de los talleres que se ha propuesto, según la cual el taller en Henchir el-Gellal-Djilma podría ubicarse a 150 km al oeste de La Chebba (Peacock, Bejaoui y Ben Lazreg, 1990: fig. 1; Pröttel, 1996: 20).

En cuanto a la TSA C, que como hemos comentado anteriormente tiene características físicas muy distintas con las producciones del norte de Túnez, se ha localizado en la zona central y meridional de Túnez, por lo que debía estar situada en la región de Byzacena. La ubicación de los talleres no ha supuesto un problema (Hayes, 1972: 297-298). Por ejemplo, encontramos uno importante en Sidi Marzouk Tounsi (Peacock, Bejaoui y Ben Lazreg, 1990: 66-74), que podría haber producido la mayoría de las formas a partir del siglo III (Mackensen y Schneider, 2002: 131). Por otra parte, todas las formas cerámicas con decoración de relieve aplicado y platos rectangulares se han podido estudiar bien en Haffouz (Guéry y Slim, 1998). También podemos encontrar otros tres talleres en la zona, posiblemente de menor importancia: Henchir Bloul, Henchir Tebraria y Henchir el-Kouky (Ben Moussa, 2001: 328-330). La duración de la actividad de estos talleres ya fue estudiada por Mackensen (1998b: 370) y Bonifay (2004: 51), quienes han destacado que el taller de Sidi Marzouk Tounsi todavía podría estar activo a principios o mediados o mediados del siglo VI.

En relación con la comercialización de estas producciones, Cartago pudo ser el gran puerto y centro distribuidor, sobre todo de la TSA A. En el caso de la TSA C de la *Byzacena*, los puertos de mayor importancia para su exportación eran sobre todo los ubicados en la misma región, como es el caso de *Hadrumetum* (Susa), que también era la ciudad más importante, o *Sullecthum* (Salakta), puerto en el que se embarcaban ánforas africanas (Bonifay, 2004: 32-35 y 454). Sobre esta cuestión, un trabajo de Bonifay y Tchernia (2012: 326) destaca la importancia de otros puertos africanos como

los de *Hippona* y *Neapolis* para la exportación de aceite africano y trigo desde África hacia Roma.

Con respecto a las exportaciones y el comercio marítimo, es de gran interés un trabajo de Tortorella (1981) sobre los hallazgos de cerámicas africanas en pecios en el medio y bajo Imperio, tema que está muy poco estudiado y documentado, sobre todo en cuanto a los de origen africano. Cabe destacar que los estudios de pecios de estos periodos u orígenes apenas se han podido estudiar, además de que las técnicas de trabajo en yacimientos subacuáticos en aquella época no estaban realizadas con métodos técnicos y científicos adecuados. Por otro lado, hay que tener cuidado con la cerámica fina africana que se ha estudiado en estos pecios, pues no siempre es fácil discernir si se trata del propio cargamento o de la vajilla de uso de la tripulación (Tortorella, 1981: 357).

Si revisamos los pecios, vemos que en su mayoría se localizan en la costa tirrena (Italia), sobre todo en la costa de la Toscana, costa del sur y sureste de Francia, sur de Cerdeña, Sicilia y las islas Baleares. Los materiales recuperados permiten fechar estos pecios en diferentes épocas que van desde el siglo II hasta el VII. Así pues, los hallazgos subacuáticos escalonados en este largo periodo nos permiten ver que las rutas comerciales marítimas de origen africano perduraron desde la época imperial hasta la Antigüedad tardía. En su distribución, resulta llamativo que no se conozcan pecios en las costas africana y mediterránea de la península Ibérica. Una primera interpretación de este hecho podría ser que las rutas marítimas llegaban a la costa peninsular desde otros puntos como las islas Baleares o Francia. Pero la falta de hallazgos de pecios y restos subacuáticos y de estudios recientes nos priva de información sobre el comercio marítimo en estas zonas. La presencia de TSA en *Lixus* (Fumadó y Mlilou, 2005: 75-80) y en otras localizaciones costeras de la península Ibérica como *Carthago Nova* (Quevedo, 2015: 54-55), la Isla del Fraile (Quevedo *et alii* 2024), *Lucentum* (Alicante) (Tarradell y Martín, 1970; Olcina y Ramón, 2000), además de la ciudad de *Valentia* que tratamos en este trabajo, nos permite plantear la existencia de dos rutas marítimas que desde Túnez se dirigirían por el norte de África en dirección oeste: la primera hasta la zona murciana y de allí hacia la costa norte de la península, y la segunda hacia el estrecho de Gibraltar.

Los contextos más antiguos son del siglo II, que es el periodo de máxima comercialización de la TSA A. Entre los diferentes hallazgos que se fechan en este siglo, podemos destacar los siguientes: en la costa de Procchio, en la isla de Elba, se

conoce un pecio del que se han recuperado algunos ejemplares de las formas Hayes 3B y 9A, además de otros fragmentos de TSA A sin identificar por la erosión del agua, varias ánforas del tipo Africana I y cerámica africana de cocina. En la misma isla, en las aguas de Porto Azzurro, se ha encontrado TSA A de las formas Hayes 3C y 8A junto a cerámica de cocina (Tortorella, 1981: 360-361). En las islas Baleares también se han hallado cerámicas africanas en contextos subacuáticos de la segunda mitad del siglo II, como en Puerto Cristo (Mallorca), con una posible forma Hayes 3C y cerámica de cocina, y en la isla Gallinaria, también con TSA A. De esta misma época, en el sur de Italia se conoce un pecio en Torre Sgarrata (Tarento), con un cargamento de alabastro y mármoles, que puede fecharse gracias al hallazgo de un fragmento de TSA A de la forma Hayes 9A y una moneda del emperador Cómodo (Tortorella, 1981: 362). Por último, la Isla de Filicudi (Italia), al norte de Sicilia, donde se encontró una jarra que podría ser del tipo Hayes 126 de TSA A (Tortorella, 1981: 368). En conjunto, podemos ver que, durante este periodo, las formas más frecuentes son el plato Hayes 3 y los cuencos Hayes 8 y 9, que en algunos casos van decorados.

En los pecios que se fechan en el siglo III, como el de Punta Ala en la Toscana, ya se encuentra TSA C, con ejemplares del plato/fuente Hayes 50A y C, además de una cazuela de la forma Hayes 23B de cerámica de cocina y una moneda del emperador Gordiano, que facilitan una datación en la segunda mitad del siglo III. De finales del siglo III o inicios del IV es un pecio localizado en las costas de Mónaco en el que se encontró cerámica TSA A de la forma Hayes 27 y TSA C de la forma Hayes 50A. La embarcación transportaba un importante cargamento de ánforas del tipo Africana II A, entre el que se recuperó una moneda de Marco Aurelio (Tortorella, 1981: 364). De esta época, otro pecio estudiado es el de Fontanamare, localizado al sur de la isla de Cerdeña, del que se recuperó TSA A/D de las formas Hayes 31 y 32 con un cargamento de ánforas del tipo Africana II (Lamboglia, 1974: 128-129); puede fecharse en el año 305, o posiblemente más tarde, por la presencia de monedas de la segunda mitad del siglo III, sobre todo unas *decennalia* de Diocleciano (Tortorella, 1981: 164). Finalmente, en Fermina Morta, cerca de Ragusa, al sur de Sicilia, se estudió otro pecio de finales del siglo III o inicios del IV, en el que se encontró una mayor variedad de producciones como cargamento de la nave: de TSA A, la forma Hayes 14A; de TSA C, la Hayes 44; y de TSA D, la Hayes 58B (Parker, 1975: 625). En cuanto al cargamento de ánforas, aunque no se ha podido estudiar bien, parece que son de producción africana.

Para Tortorella (1981: 365), el periodo de máxima difusión de la TSA D en el Mediterráneo se produjo entre la segunda mitad del siglo IV y mediados del V. Los productos cerámicos embarcados en los puertos del norte de Túnez no sólo llegaban a las costas del Mediterráneo occidental, sino también a la zona oriental, como Grecia o la costa de Turquía. De finales del siglo IV-principios del V, destacan dos naufragios, los de Cap Dramont E y F, localizados cerca de Saint Raphael (Francia), en los que se encontró TSA D de la forma Hayes 61B. En el primero también se recuperaron ejemplares de las formas Hayes 64 y 65 de TSA D, muchos de ellos decorados, además de la fuente Hayes 50B de TSA C (Santamaria, 1995: 79-88). Por la variedad de producciones y el número de piezas, puede considerarse que la TSA formaba parte del cargamento del barco.

En la misma costa francesa se encontró el pecio de Port-Miou, cerca de Cassis (Provenza), con un cargamento de productos africanos (Deneauve, 1972: 219) y una notable presencia de TSA D, como las formas Hayes 61B, 63, 67, 80B y 91, algunas de las cuales presentaban motivos decorativos del estilo A(ii)-A(iii) y tal vez del B. Deneauve propone una datación de este pecio en el 350-375, aunque para Tortorella se fecha en el primer cuarto del siglo V debido a la presencia de lucernas africanas típicas de contextos de este siglo. Otros hallazgos subacuáticos con TSA D de la segunda mitad del siglo IV y mediados del V son los de Cales Coves (Menorca), con presencia de las formas Hayes 58B, 63, 67 y 91; Isla Gallinaria (Italia), en el mar de Liguria, con presencia de la forma Hayes 91.

Para concluir con la cronología de la TSA, veremos los hallazgos subacuáticos de los siglos VI y VII. En primer lugar, mencionaremos el pecio de Marzamemi II (o B), en Sicilia, que transportaba piezas de mármol para la decoración de una basílica, en el que se encontró un fragmento informe de TSA D con decoración de estilo E(i). Otros hallazgos de este periodo son una forma Hayes 103 decorada estilo E(ii) en el cementerio marino de Carro, en la bahía de Marsella; y una Hayes 99A con decoración de estilo E(i) en el yacimiento de Porto Cristo (Mallorca), donde se encontraron también ánforas del tipo Tripolitana III. Por otra parte, en el pecio de Fos-sur-Mer, cerca de Marsella, se encontraron las formas Hayes 67, 99C, 104C y 108 de TSA D que se utilizaron como vajilla de a bordo. Los restos estudiados pueden fecharse hacia mediados del siglo VI o, como muy tarde, a principios del siglo VII, aunque hay una forma que no encaja en esta datación: la Hayes 67, del siglo V (Tortorella, 1981: 369).

En cuanto a los cargamentos, de forma paralela a los hallazgos de TSA en ciudades como *Carthago Nova*, *Emporiae*, *Lucentum*, *Tarraco*, etc, estas producciones africanas empiezan a aparecer en las costas peninsulares a finales del siglo I, con la presencia de formas tempranas como la Hayes 3 y 6. En la mayoría de los casos, su exportación estaba relacionada con el comercio del trigo y el aceite africano. En el siglo II, como hemos visto anteriormente, se produce un auge del comercio de TSA, en el que las formas más comunes son Hayes 8, 9, 14 y 27. De esta manera, vemos un primer periodo de aumento de las exportaciones entre los siglos II y III, como podemos ver en los diferentes contextos estudiados en Cartagena (Quevedo, 2015). En el siglo III, sobre todo destacan los cargamentos y los contextos con TSA A de la forma Hayes 27, TSA A/D con la Hayes 31 y, sobre todo, TSA C con la Hayes 50, en sus dos variantes A y B, la segunda de las cuales perdura hasta el siglo IV. Con este siglo se abre un nuevo periodo en el que irrumpe la TSA D, con formas como la Hayes 58, 59, 61 y 67, que en algunos casos perduran hasta el siglo V. Desde finales del siglo III hasta el V se puede apreciar que hay un aumento de las importaciones africanas y del número de formas.

En el caso de los yacimientos terrestres, en algunos de ellos se produce una interrupción en las importaciones de TSA a partir del siglo III, en un contexto de conflictividad que se manifiesta en incendios y abandonos en algunas ciudades, que se manifiesta en la ausencia de material africano de cronología posterior. Esto puede verse en los casos de Cartagena, con el colapso o incendios de varias zonas de la ciudad (Quevedo, 2015: 33), y *Valentia*, también con incendios y abandono de parte de esta (Huguet, 2019; López *et alii*, 1994). Como consecuencia de estos hechos, algunas de estas zonas se abandonaron y se produjo una reducción del área urbana, por lo que la TSA de periodos posteriores no se documenta en ellas. Por tanto, la escasez o ausencia de importaciones de TSA no se debe a una crisis del comercio africano, sino a otros procesos de carácter histórico.

Es justamente en el siglo V, con la caída del Imperio romano de occidente, cuando se produce un aumento de las importaciones africanas. En este periodo de convulsiones de diversa índole, con la entrada de los pueblos procedentes del este de Europa en la península Ibérica, como los Visigodos dirigidos por el rey Eurico, o la conquista de Cartago por los vándalos en el 439, podría llevarnos a interpretar que el comercio marítimo se vio interrumpido. La presencia vándala en la zona de Túnez podría haber afectado tanto a los talleres como al comercio de la zona, pero cabe decir que no hay unanimidad entre los investigadores a la hora de interpretar como afectó la conquista a

la producción cerámica, o si hubo una reducción en su comercialización que podrían haber aprovechado los comerciantes orientales para introducir sus productos en los mercados del Mediterráneo occidental, una hipótesis de la que no se han encontrado evidencias que la apoyen (Járrega, 2010: 165). Sí que encontramos contextos, como en la calle de Vila-roma de Tarragona, cerca del foro, que se pueden fechar en el tercer cuarto del siglo V, la presencia de TSA D con las formas Hayes 87A y B, 91C y 99, que también encontramos en un vertedero de la ciudad de Empúries que se fecha en el siglo V (Aquilué y Burés, 1999). Estas formas también aparecen en Els Antigons (Alicante), donde la TSA D es incluso más numerosa que otras producciones como la TSA A o C (Tarradell y Martín, 1970: 29-35).

Lo que parece seguro es que en este siglo no hubo una ruptura del comercio desde África. Los Vándalos lograron asentarse y organizar el reino, lo que ayudó a la regularización del comercio, de manera que los productos africanos continuaron distribuyéndose por el Mediterráneo, sobre todo en la parte occidental, llegando a niveles del siglo anterior (Bonifay, 2004: 472). Tras ver que el panorama cerámico es muy similar en las zonas receptoras, cabe pensar que podría haber una especie de “zona común” de comercio a nivel geográfico, en el que habrías muchas facilidades para comercializar entre diferentes ciudades dentro de este espacio. Esto, junto a la desaparición de la *annona* imperial, favoreció un clima comercial más seguro que se tradujo en un aumento de las mercancías, cosa que obligó al reino vándalo que tuviera que liberarlos, dado que la cantidad de cerámicas en “stock” era muy elevados (Járrega, 2010: 166). Posteriormente, se observa un aumento de la presencia de ánforas en la segunda mitad del siglo V e inicios del VI (Keay, 1984: 426-427). En este periodo de transición entre siglos se fecha el conjunto estudiado en el *cardo maximus* de Iluro (Mataró), con TSA D de las formas Hayes 80, 81, 87A y B, 91A, B y C, 93B, 94B, 99A y B, 104A y 12/110, además de ánforas africanas Keay 62 e incluso algunas orientales como las *Late Roman Amphora* 1 y 2 (Cela y Revilla, 2004: 351-355).

Estos contextos nos dan a entender que, tras la conquista de Cartago por los Vándalos en el segundo cuarto del siglo V, y una vez consolidado su reino, se inició una fase de desarrollo comercial que llevó a una exportación considerable de las cerámicas africanas, que puede relacionarse con los cambios tipológicos que encontramos en los lugares de consumo, tanto en la TSA como en las ánforas (Járrega, 2010: 167).

Otro dato interesante sobre el comercio africano es que posiblemente estuviese llevado por comerciantes orientales, lo que explicaría la presencia de cerámicas de esta

procedencia junto a las africanas. Dicha presencia también está atestiguada en *Hispania* por las fuentes escritas (García Moreno, 1972). Procopio menciona la presencia de comerciantes orientales en la ciudad de Cartago en el periodo vándalo, lo que pudo facilitar la conquista de la ciudad por los bizantinos. Aun así, aunque durante este periodo se encuentran conjuntamente cerámicas africanas y orientales en las costas hispanas, las importaciones africanas siguen siendo mayoritarias (Járrega, 2010: 168-169).

En el siglo VI, en el 552, con la conquista bizantina del sudeste de *Hispania*, algunos autores han sugerido que el comercio africano se vio resentido, sobre todo con la llegada de productos africanos a las costas del reino visigodo. Las fuentes escritas ya mencionan la rivalidad entre visigodos y bizantinos, razón que podría explicar la bajada de las importaciones en las costas de *Hispania* (Keay, 1984; Nieto, 1984: 547). Aun así, el registro arqueológico muestra que no hubo interrupción del comercio africano en las costas de la península Ibérica, si no que se produjo una disminución del volumen de las importaciones, incluso con posterioridad a la conquista de la ciudad de Cartago en el 534.

En la península, las formas tardías de la TSA D como Hayes 104C, 105, 106, 107, 108, 109, 101 y 91D, están presentes tanto en la provincia bizantina como en los territorios dominados por los Visigodos. Es cierto que en zonas como Cataluña (Járrega, 2010: 172), o incluso en la propia ciudad de *Valentia*, como veremos más adelante, las formas tardías de TSA D son poco frecuentes. Un ejemplo es en La Solana de Cubelles (Barcelona), donde la TSA D supone el 3% del total de las importaciones, mientras las ánforas africanas son el 91% (Barrasetas y Járrega, 1997; Járrega, 2007: 108). De esta manera, en los mercados de las costas peninsulares hay una presencia mayoritaria de productos africanos, pero en cantidades más modestas en relación con los siglos anteriores. Aun así, se aprecia que, pese a esta bajada de las importaciones, los productos africanos siguen llegando de manera incesante. Este periodo de disminución de las importaciones coincide con la aparición de las formas Hayes 103 y 104, y también con la conquista bizantina. Por lo tanto, en la costa mediterránea de la península Ibérica, podemos ver que hay dos zonas muy claramente diferenciadas: una correspondiente a la conquistada por los bizantinos, con capital en Cartagena, en la que hay una mayor presencia de importaciones africanas, y otra situada al norte de esta, que corresponde a las costas valenciana y catalana, ocupada por los Visigodos, en la que aquellas son más escasas. Para explicar esta situación se han propuesto dos hipótesis: la

primera, que la rivalidad entre los bizantinos y los visigodos podría haber afectado al comercio; y la segunda, que con la conquista bizantina de Cartago, al igual que podría haber sucedido anteriormente con la vándala, el propio proceso de cambio de poder podría haber afectado temporalmente a las exportaciones, de manera que en un primer momento solo la provincia *Spania* se habría visto beneficiada por el comercio de productos africanos (Járrega, 2010: 175-176).

En el último periodo, entre finales del siglo VI y el VII, la presencia de la TSA D es muy escasa, con algunas formas destacadas como las Hayes 91D, 104C, 105 y 107. Los porcentajes de TSA son ahora de los más reducidos en comparación con periodos anteriores, e incluso entre las producciones tardías. Sin embargo, esto no quiere decir que el comercio africano descendiera. Podemos ver algunos ejemplos de yacimientos que lo prueban. Así, en Puig Rom (Roses, Girona) se encontró solamente un fragmento informe de TSA D (Nolla y Casas, 1997), mientras que las ánforas africanas son muy numerosas. En general, la TSA es muy escasa en la costa catalana (Járrega, 2010: 176), como sucede en *Tarraco* y Rosas (Aquilué, 1992b; Nieto, 1993a: 204), sobre todo si la comparamos con lo que sucede en Cartagena durante la ocupación bizantina, hasta la conquista de la ciudad por el rey visigodo Suintila en el año 623. Aun así, y como hemos comentado antes, la escasez de TSA en las costas de la península Ibérica no se corresponde con un descenso del comercio de aceite africano, pues siguen llegando numerosas ánforas como los tipos Keay 61 y 62, que se fechan en el siglo VII (Bonifay, 2004: 139-141), a ciudades como *Barcino* o *Tarraco*.

Lamentablemente, no tenemos muchos datos sobre el periodo final del comercio africano en las costas peninsulares, hacia finales del siglo VII. Sí que se ha podido constatar que el cese de estas producciones se daría con la conquista musulmana de Cartago en el año 698. Sabemos que en El-Mahrine (Túnez) se registra la producción de TSA hasta los años 640-660 (Járrega, 2010: 177). Otros talleres tunecinos no estuvieron en actividad más allá del siglo VI, por lo que debió de darse una disminución del área de producción. Esta pudo ser también una de las causas del descenso de las importaciones africanas en este periodo. Junto a ello, también podemos apuntar que a mediados del siglo VI aumenta la presencia de cerámicas elaboradas a torno lento en las costas hispanas, lo que podría deberse a un cambio en los hábitos culinarios y haber hecho innecesaria la adquisición de cerámicas de importación.

7.2. La *Terra Sigillata Africana* en *Valentia*. Periodización

En este apartado vamos a ofrecer una periodización de las diferentes producciones de TSA estudiadas en la ciudad de *Valentia*. El objetivo es establecer una evolución del comercio de estas mercancías africanas que llegaban a la ciudad, además de ver qué formas eran las más comunes y, por lo tanto, intentar conocer los usos que tenía la TSA en cada periodo estudiado. Como trabajamos con una amplia cronología que va desde el siglo I hasta el VII, hemos decidido dividir este apartado por siglos. En el estudio de las cerámicas, y con el fin de establecer un marco cronológico, para determinar el MNI por cada siglo y solventar el problema de las formas cerámicas que pueden fecharse entre dos siglos, sólo se tendrá en cuenta aquel en el que aparecen, y no su posible perduración en el siguiente, por lo que hay que tener en cuenta que no son fechas cerradas. La división por siglos responde, por lo tanto, a una cuestión meramente organizativa.

7.2.1. Siglo I

Tras la refundación de la ciudad en época de Augusto, se aprecia que el comercio africano apenas existe hasta época Flavia. La ciudad se fue reconstruyendo y ampliando en un proceso que se produjo de manera paulatina (Ribera, 2010: 263), llegando a duplicarse su extensión en época Flavia (Escrivà, Jiménez y Ribera, 2013: 56). Es el momento en el que se monumentaliza el foro y se reconstruyen varios edificios que ya existían (Ribera y Jiménez, 2012: 94). De este periodo, se han estudiado tres excavaciones: el basurero de la plaza del Negrito (NEGCAL), el solar de L'Almoína y el alcantarillado de calle del Mar nº 19 (MAR19).

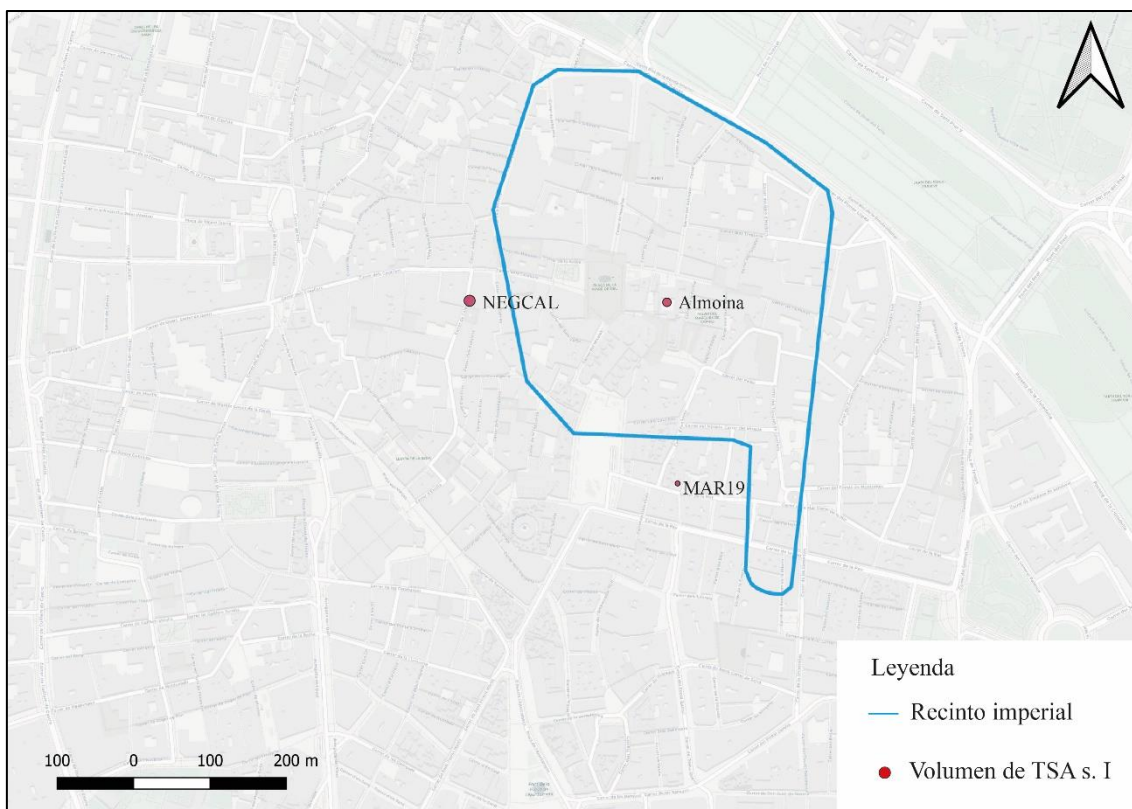


Figura 95: Croquis de la ciudad romana sobre el plano actual con los hallazgos de TSA en el siglo I.

Las primeras importaciones de TSA en *Valentia* se empiezan a documentar en época Flavia, en las últimas décadas del siglo I. Entre las formas características de este periodo que hemos podido estudiar en la ciudad tenemos la copa Hayes 2, que es copia de la forma Dragendorff 35 de la TSSG, y el plato Hayes 3A, copia de la Dragendorff 36 de la TSSG. Se trata de dos formas que formarían servicio, ambas con decoración a la barbotina, y tienen un corto recorrido cronológico, que en el segundo caso daría lugar a la aparición de la variante Hayes 3B a finales del siglo I. Otra forma que aparece en este primer momento es el plato Hayes 5A, decorado con ruedecilla. Junto a la llegada de TSA A, se documenta la entrada de otras producciones africanas como la cerámica de cocina.

Como podemos observar, la llegada de vajilla fina de mesa africana es casi testimonial en un primer momento, con sólo tres excavaciones que han proporcionado unos pocos hallazgos: calle del Mar nº 19, con la forma Hayes 3A; L'Almoína, con un mayor número de individuos y más variedad de formas, como la Hayes 2, 3A y 5; y, por último, el vertedero de la plaza del Negrito, también con la forma Hayes 3A. El

aumento de las importaciones de TSA parece darse entre finales del siglo I y principios del II, cuando –como veremos a continuación– también se constata una mayor variedad de formas.

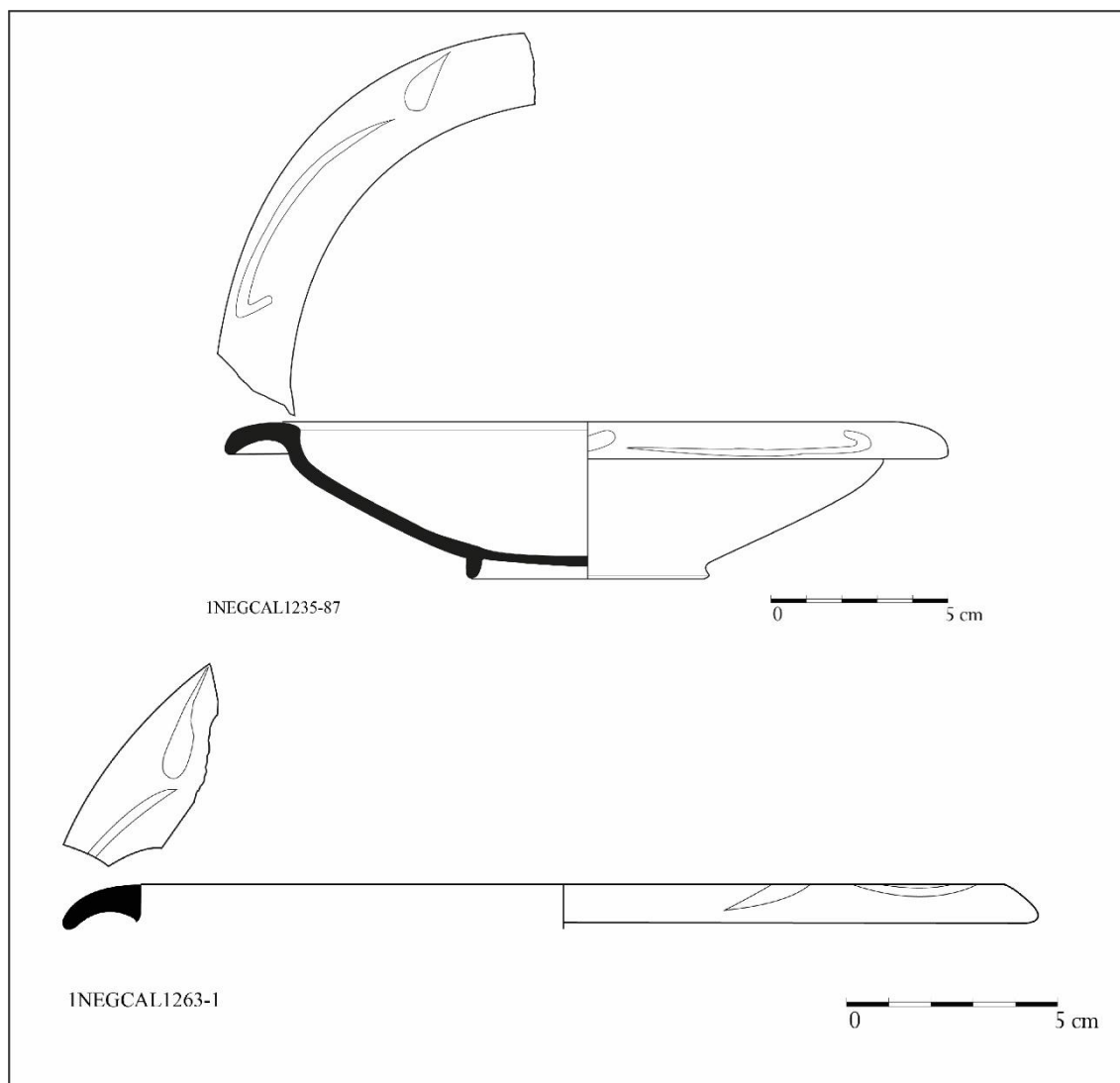


Figura 96: TSA del siglo I.

7.2.2. Siglo II

Después del proceso de monumentalización de la ciudad que tuvo lugar en la época flavia, el siglo II parece que es un periodo de poca actividad edilicia en la ciudad, cuando se constatan algunas reformas de edificios levantados anteriormente y –sobre todo– se construye el circo, el primero dedicado a espectáculos. En cuanto a la TSA, se han encontrado varios conjuntos en todas las excavaciones revisadas. En comparación con el siglo anterior, en el cual la presencia de la TSA era casi testimonial, se produce

un destacado aumento de las importaciones que la hace presente –con mayor o menor cantidad– en todos los puntos de la ciudad.

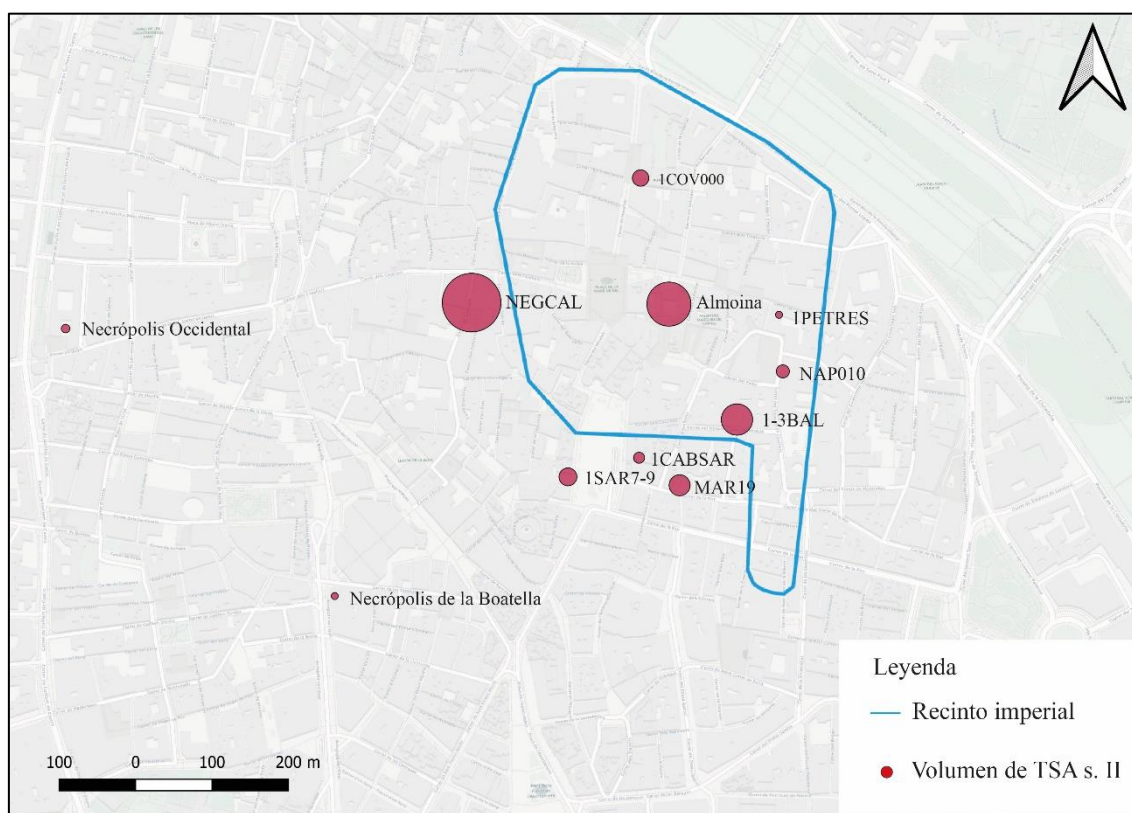


Figura 97: Croquis de la ciudad romana con los hallazgos de TSA en el siglo II.

Contamos con tres puntos en los que se ha recuperado un mayor número de piezas: plaza del Negrito, L'Almoína y Baños del Almirante. En el primero se aprecia la mayor concentración de individuos, con un total de 140, en el segundo 79 y en el último 40. Junto a la excavación de Baños del Almirante, también podemos destacar otras dos situadas en las proximidades del circo, que son las de la plaza de Nápoles y Sicilia nº 10 y la calle Barón de Petrés, aunque presentan un menor número. Fuera de las murallas de la ciudad, también se encontraron diferentes estructuras y contextos como los de la plaza de Zaragoza nº 7-9 (actual plaza de la Reina), el solar de la calle Cabillers-plaza Zaragoza y la cloaca de la calle del Mar nº 19, en el que se estudiaron un total de 18 individuos. Al norte de la ciudad se estudió una *domus* en el Palau de les Corts, que proporcionó 11 individuos. Para concluir, en las dos necrópolis, la de La Boatella y la Occidental, se han estudiado 3 y 2 individuos, respectivamente.

Entre las formas documentadas destacan sobre todo las escudillas, de la que son más numerosas las formas Hayes 8A, 9A, 10, 14A y B; y más escasas la Hayes 8A y 7A. Otras formas minoritarias son la copa Hayes 3B y los platos 5A y 6A, B y C. También en proporciones muy reducidas encontramos las cazuelas Hayes 19 y 21, acompañadas de las tapaderas Hayes 20 y 22. Por último, hay una serie de formas cerradas, casi testimoniales, como las Hayes 121, 124, 131, 134 y 147. A modo de resumen, puede verse que –en comparación con el siglo anterior– el volumen de piezas y la variedad de formas es mucho mayor, aunque las cifras más elevadas se concentran en unas pocas formas.

A finales del siglo II la ciudad vive un periodo de transformación que culminará una situación de crisis en la segunda mitad del III. Estos cambios ya se pueden apreciar en el siglo II, cuando vemos que algunas zonas se utilizan como vertederos, como la plaza del Negrito, cuyo volumen de materiales nos puede dar a entender que se utilizó para tirar los restos de reformas de edificios cercanos, que seguirá utilizándose en el siguiente siglo. Por otro lado, L'Almoina es otro de los puntos importantes de los que se han estudiado numerosos materiales, como en la zona de la basílica, los diferentes viarios, el edificio administrativo sur, etc. Otra de las zonas interesantes es la de los alrededores del circo, que presenta una notable vitalidad en este periodo. Por último, cabe destacar la excavación de la cloaca de la calle del Mar nº 19, en la que se constató una acumulación de material cerámico, que es un ejemplo del inicio del colapso del alcantarillado de la ciudad.

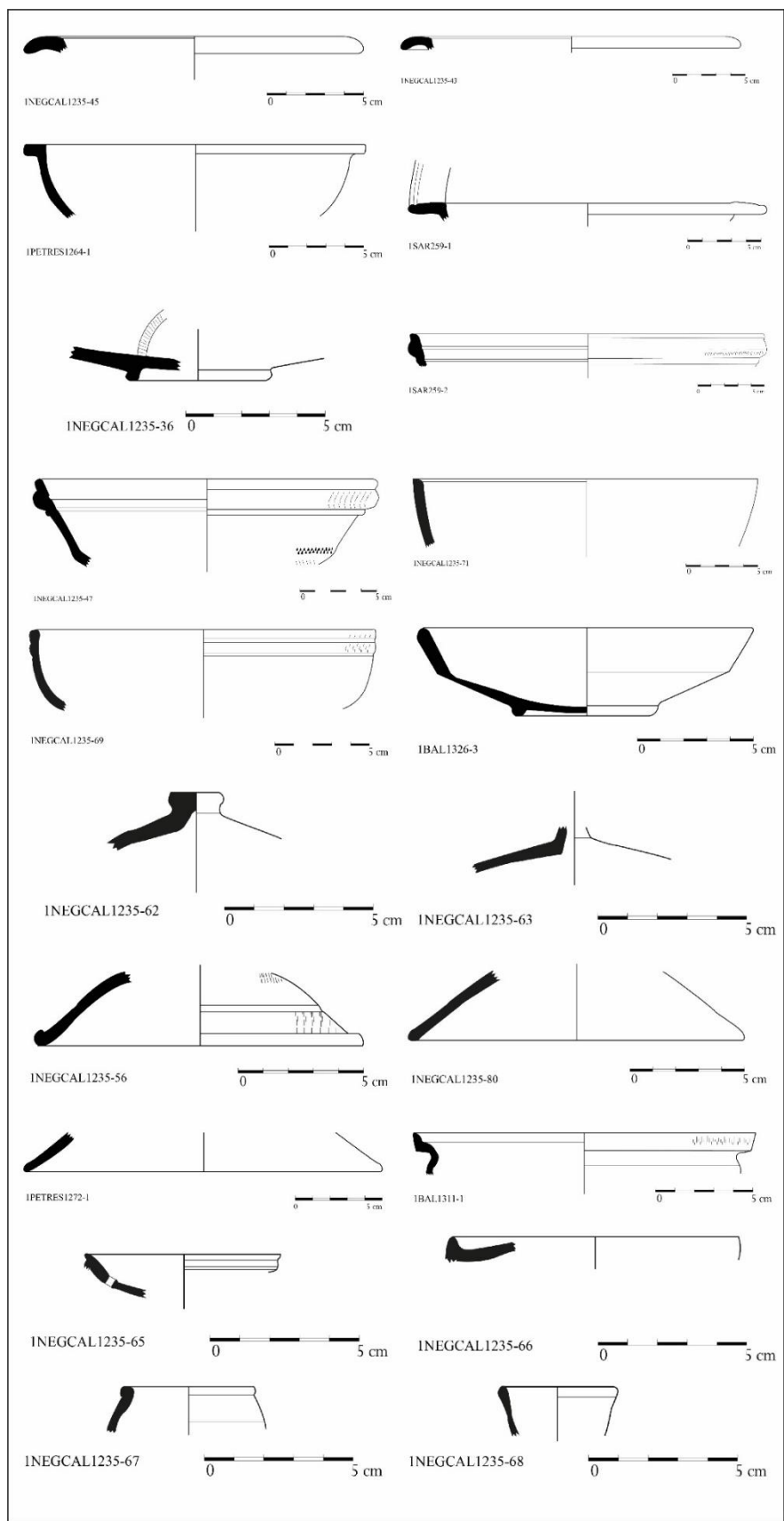


Figura 98: TSA del siglo II.

7.2.3. Siglo III

Como en otras ciudades hispánicas, también en *Valentia* el registro arqueológico aporta evidencias de que en el siglo III se produjo una situación de crisis, con manifestaciones puntuales en el caso de los edificios incendiados y destruidos, entre los cuales destaca la basílica del foro, y otras de carácter progresivo, que se desarrollan en un periodo más largo, como la falta de mantenimiento de las infraestructuras urbanas, visibles en la obstrucción de la cloaca de la calle del Mar nº 19. Como antecedente, tal vez pueda señalarse la importante acumulación de residuos en el vertedero de la plaza del Negrito desde la segunda mitad del siglo II hasta el III. De la misma manera, la TSA está presente en todas las excavaciones que se han estudiado, aunque se aprecian algunas diferencias con el anterior periodo. Por otra parte, en la zona central del solar de L'Almoina empieza a configurarse un área de carácter funerario, que podría estar relacionada con el martirio de San Vicente, que seguirá en uso en los siglos siguientes.

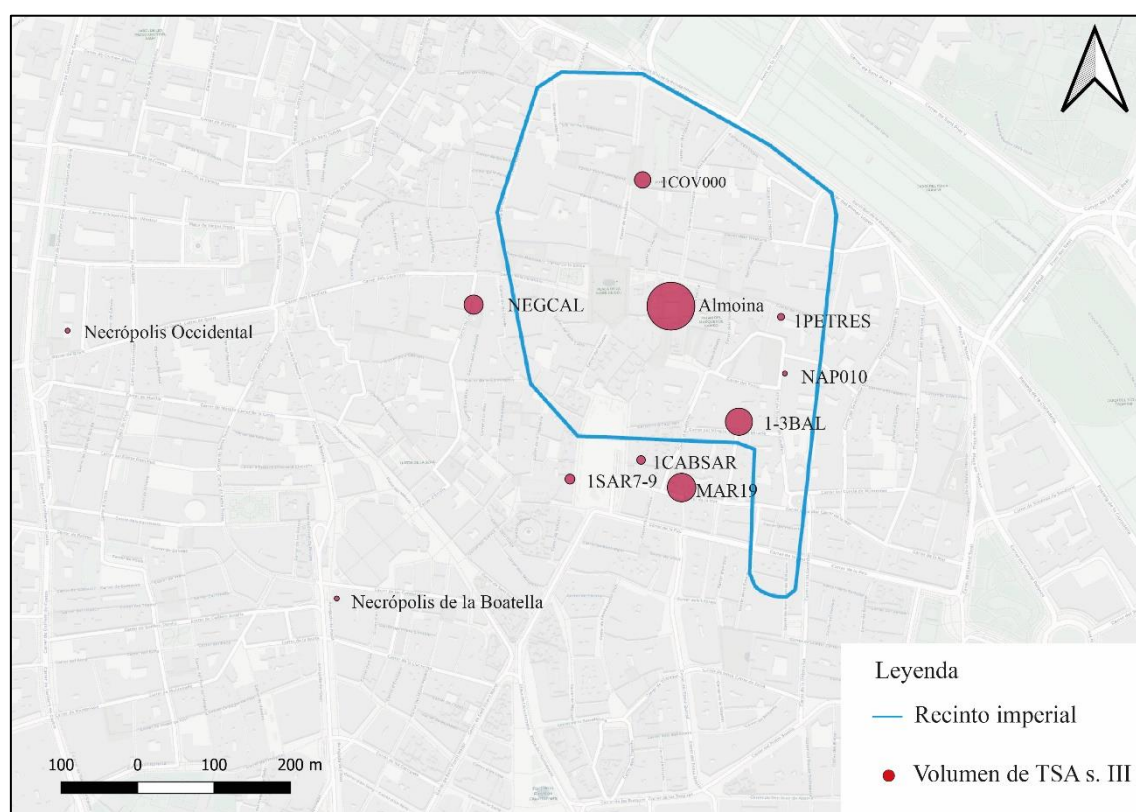


Figura 99: Croquis de la ciudad romana con los hallazgos de TSA en el siglo III.

A nivel general, el volumen de las importaciones de TSA disminuye en este siglo, excepto en dos localizaciones en las que aumenta: L'Almoina y la calle del Mar nº 19.

En el resto de las excavaciones, algunas situadas extramuros, se puede apreciar como su número ha disminuido en mayor o menor medida. Nos encontramos sobre todo con las formas tardías de la TSA A, como la copa alta Hayes 14/17, los platos Hayes 16, 18, 26 y 27 –esta última la más numerosa– y las escudillas Hayes 17A y 34. También aparecen nuevas producciones como la TSA A/D, en realidad una transición a nivel técnico entre la TSA A y D, de la cual podemos destacar los platos Hayes 31 –la forma más abundante– y 32, además de la copa Salomonson A23 a/Atl. XXV, 2. De las nuevas producciones, la más numerosa y con una mayor variedad de formas es la TSA C, aunque no lo sea entre las presentes en este siglo, de la cual se han identificado los platos Hayes 42, 48, 49 y Atl. XXVI, 4, y las escudillas Hayes 44, 45A y B, 52B y 57.

Si analizamos las diferentes formas presentes, vemos que desde el punto de vista funcional hay un cambio de tendencia. En el siglo anterior las escudillas eran las formas más numerosas, pero en el siglo III destacan sobre todo los platos, entre los cuales son más numerosos los de las formas Hayes 27 y 31. Aun así, también en las escudillas hay variedad, aunque su número sea mucho menor. Las formas más testimoniales son el cuenco carenado Hayes 14/17 y la escudilla Salomonson A23 a/Atl. XXV, 2.

Pese a que la presencia de la TSA disminuye en el siglo III, vemos que en L'Almoina y en la cloaca de la calle del Mar nº 19 aumenta su número en comparación con otras excavaciones más alejadas del centro. Este hecho puede ponerse en relación con el proceso de abandono que estaban experimentando algunas partes de la ciudad, que llevará a una reducción del área urbana. De esta manera, los hallazgos de TSA son más numerosos en el centro de la ciudad que en zonas periféricas, ya que el comercio continúa de forma ininterrumpida. La presencia de TSA en la cloaca antes mencionada responde a un proceso de colmatación que culmina en el siglo III a causa de la falta de mantenimiento. El final del vertedero de la plaza del Negret parece que puede fecharse a finales del siglo III. Por último, en las dos necrópolis estudiadas, en el siglo III sigue depositándose vajilla fina como ajuar en las tumbas, en muy escaso número, que desaparecerá con el paso al IV cuando será substituida por la cerámica común.

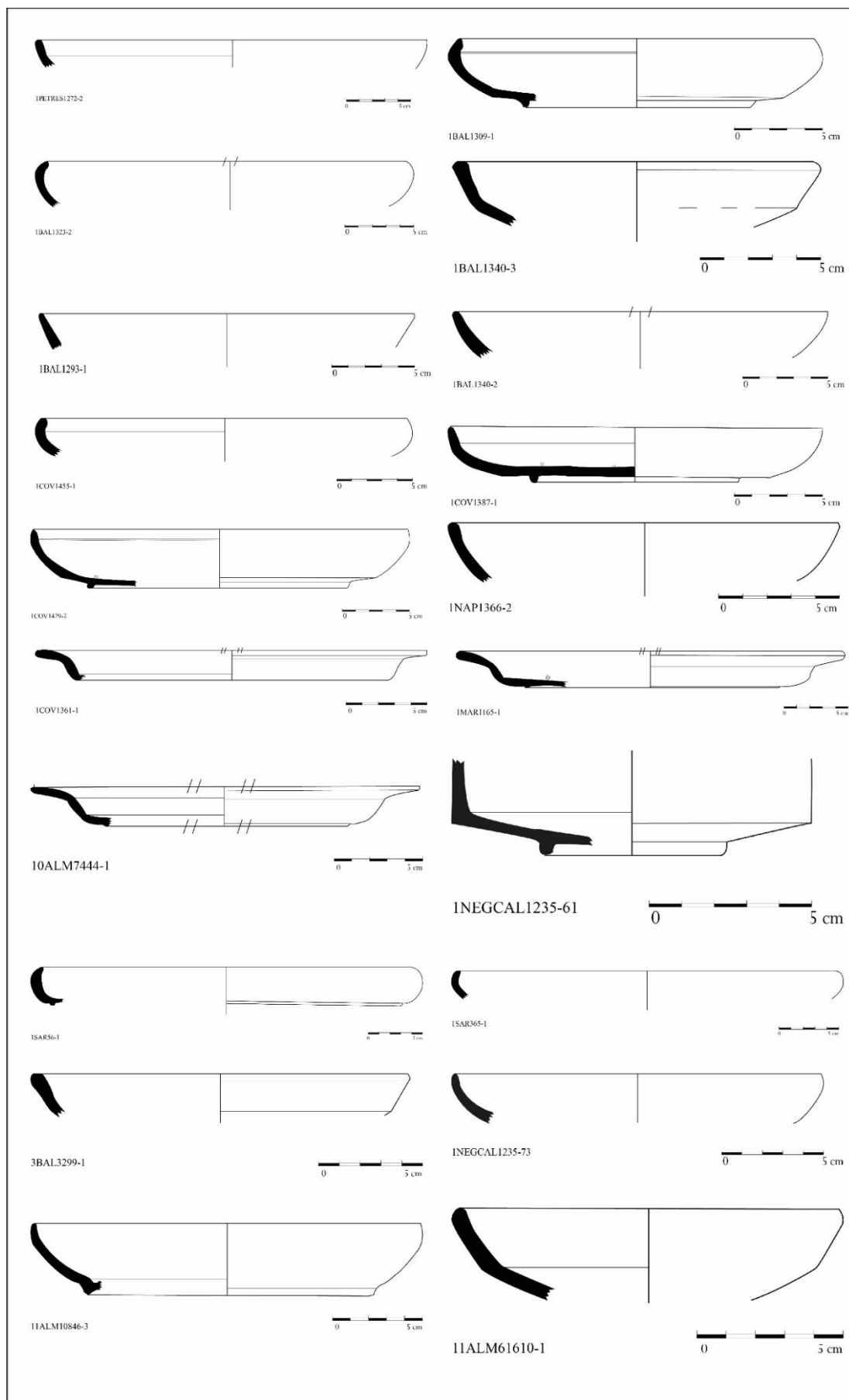


Figura 100: TSA del siglo III.

7.2.4. Siglo IV

El siglo IV es un periodo de cambios en la ciudad, sobre todo en las zonas centrales y en algunos lugares situados extramuros. Después de los incendios, falta de mantenimiento del alcantarillado y reducción del área urbana que se dieron en el siglo anterior, se observa ahora una dinamización de la ciudad que va de la mano con la evidente presencia del cristianismo, que se ve especialmente reflejada en su centro, en el solar de L' Almoína, donde continúa en uso el cementerio anteriormente mencionado. En diversas zonas más alejadas del centro urbano empiezan a proliferar los basureros entre los restos de los edificios anteriores, como es el caso del solar del Palau de les Corts o en la plaza de Zaragoza-Reina. Además, en este siglo –junto al V– se produce la máxima comercialización de la TSA, sobre todo la D (Tortorella, 1981: 365), llegando a superar incluso los niveles del siglo II. Pese a que a simple vista se aprecia que en la mayoría de las excavaciones ha disminuido la presencia de TSA, en el siglo IV es cuando se producen las mayores concentraciones en tres puntos: L'Almoína, los Baños del Almirante y la plaza de Zaragoza-Reina.

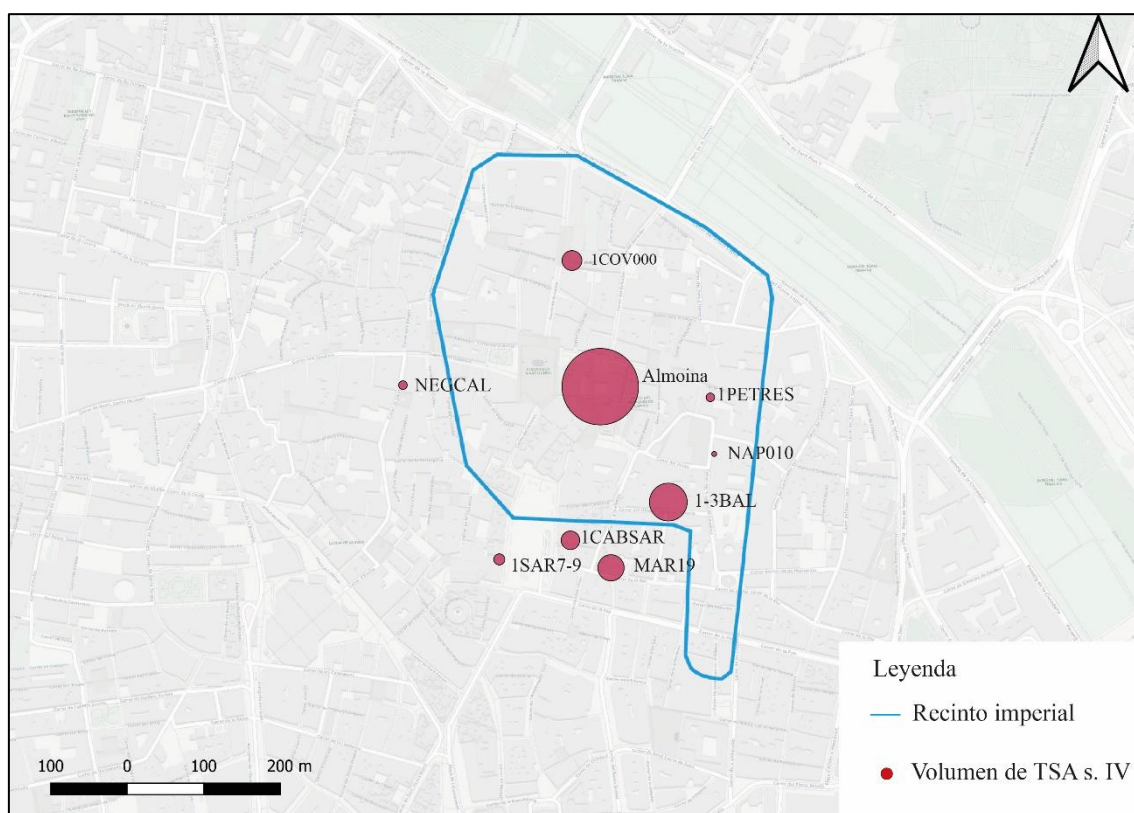


Figura 101: Croquis de la ciudad romana con los hallazgos de TSA en el siglo IV.

Se trata, pues, de la etapa de mayor auge en la importación de TSA en la ciudad de *Valentia*. La TSA C alcanza unas cifras considerables, que se centran particularmente en el plato/fuente Hayes 50, con sus dos variantes A y B. En L'Almoina encontramos esta producción en los niveles de destrucción de la basílica y en otros rellenos posteriores, como también en vías como en el *decumanus*. En otras zonas también está presente, como en los Baños del Almirante, en un contexto cercano al circo romano, aunque es casi inexistente en la plaza de Nápoles y Sicilia o en Barón de Petrés. También se encuentra –en un número muy reducido– en la cloaca de calle del Mar nº 19 y en zonas periurbanas de la ciudad como en la plaza de Zaragoza-Reina.

En este siglo empiezan a llegar a la ciudad las primeras importaciones de TSA D, con las formas más antiguas de esta producción. Todos los individuos estudiados corresponden a diferentes platos de base plana, como son las formas Hayes 58A y B, 32/58, 59A y B, la 59/67 y 60, que se han encontrado en L'Almoina, concretamente en el ninfeo, y en diversas zonas del viario de la ciudad. De todas ellas, la escudilla Hayes 59A y B es la más numerosa.

Tras estudiar las diferentes cerámicas africanas del siglo IV, podemos ver varios aspectos de interés. Pese a ser el momento de mayor exportación de producciones como la TSA C, en particular los platos/fuentes Hayes 50A y B, y de la TSA D, con las formas más antiguas, vemos que en conjunto la variedad tipológica es un tanto reducida, si la comparamos con el siglo anterior o –como veremos a continuación– con el V. Por otra parte, en relación con el tipo de vajilla que se consume en este momento, sigue la misma tendencia que en el siglo anterior, con una gran cantidad de platos y fuentes, como los propios de la TSA C, pero también se introducen otros como los platos anchos de base plana, muy típicos de la TSA D.

El aumento de las importaciones de TSA en la ciudad de *Valentia* no parece darse de la misma manera en todas las excavaciones estudiadas, sino particularmente en las localizadas en el centro urbano o en alguna zona de la periferia próxima. Ello nos indica que, pese a la grave crisis que la ciudad experimentó en el siglo III, las actividades comerciales no sólo continuaron, sino que incluso se vieron incrementadas. En lugares como la plaza de Zaragoza-Reina se ve este aumento, aunque muy sutil, de la presencia de TSA, lo que podría indicarnos que ciertas zonas situadas en las afueras de la ciudad podrían haber tenido un nuevo uso, como es el caso de las fosas para vertederos y escombreras. Esto puede verse en la excavación del Palau de les Corts, donde el edificio existente se abandona, pero se documentan una serie de fosas con materiales cerámicos.

En otras localizaciones como el vertedero de plaza del Negrito o la cloaca de calle del Mar nº 19, el volumen de materiales desciende bastante, lo que puede deberse a que están en el proceso final de su colmatación o ya en desuso. En otras excavaciones como la de Barón de Petrés o la plaza de Nápoles y Sicilia, vemos que la presencia de TSA es prácticamente la misma y no ofrece mucha información, como sí veremos en el siglo VI. Para concluir, podemos destacar que la TSA ha desaparecido en las dos necrópolis estudiadas, ya que deja de usarse en los ajuares, sin que ello comporte su abandono.

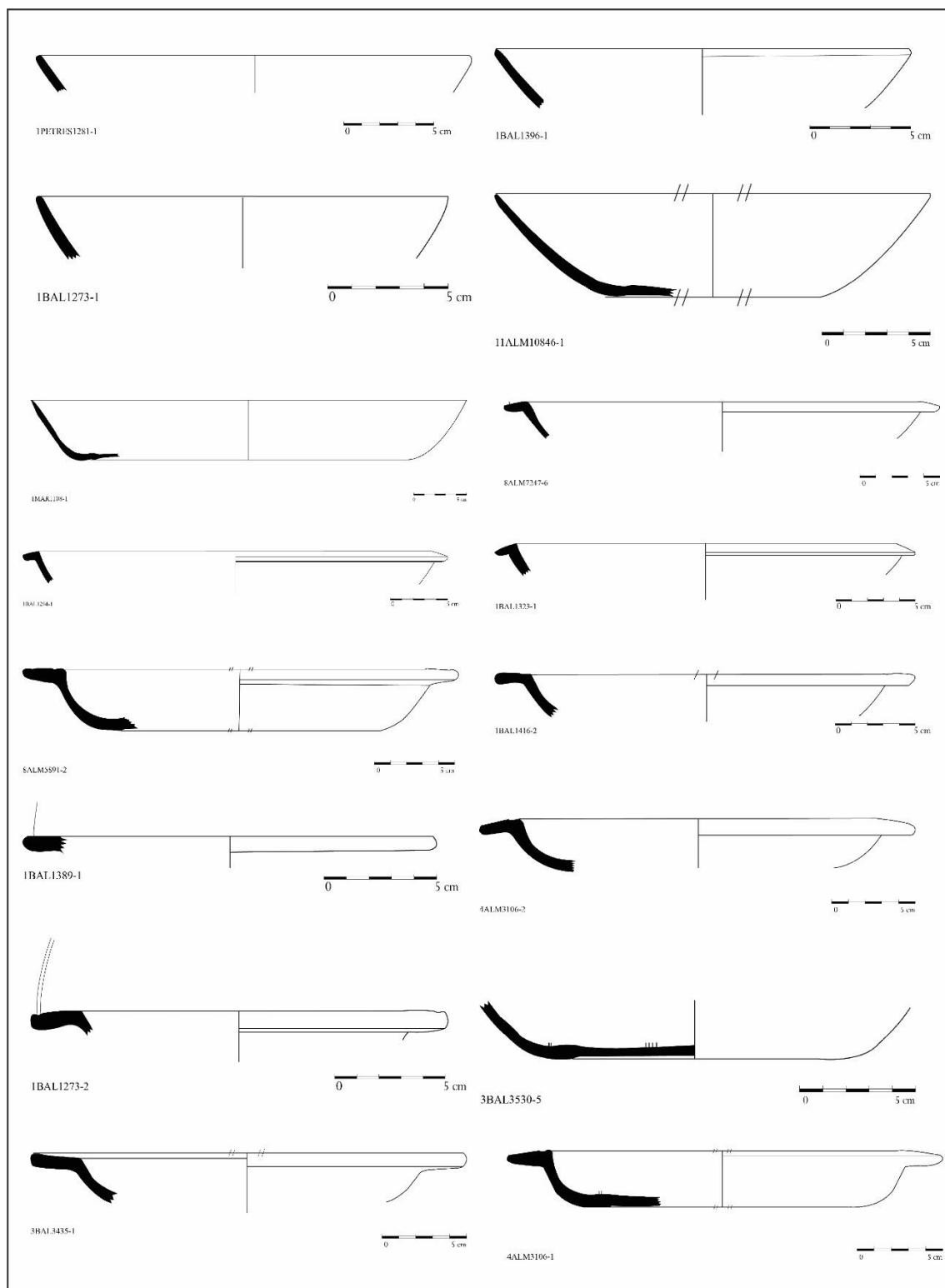


Figura 102: TSA del siglo IV.

7.2.5. Siglo V

La ciudad de *Valentia* experimentó una importante crisis en el siglo V, como constatan los diversos incendios que han documentado en las excavaciones. Además, en

esta época se amortizaron pozos y se obstruyeron algunas cloacas, a la vez que proliferaron numerosas fosas y basureros en las zonas urbanas más alejadas del centro. Por otra parte, en el 409 se produjeron las incursiones de los Suevos, Vándalos y Alanos en Hispania, cosa que pudo acrecentar la crisis urbana. Finalmente, la entrada de los Visigodos en el 472 aceleró el proceso de transformación de la antigua colonia romana de *Valentia* en una ciudad cristiana, con la construcción de un gran complejo episcopal.

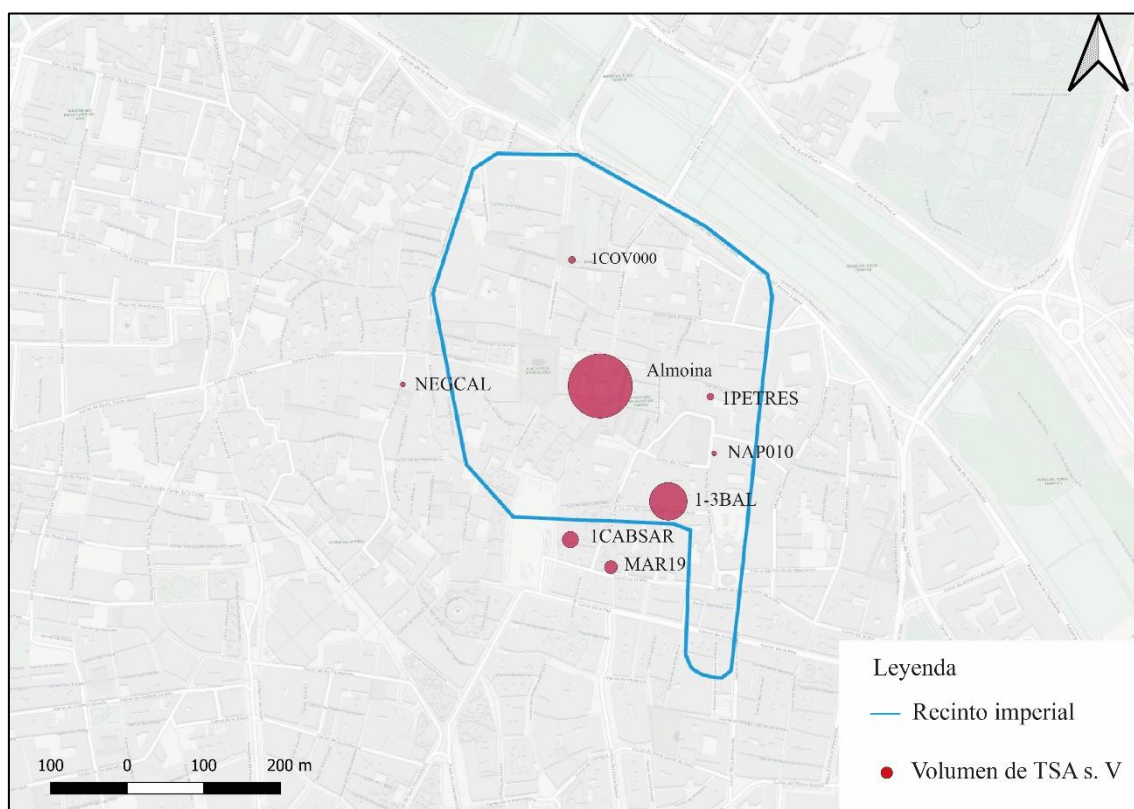


Figura 103: Croquis de la ciudad romana con los hallazgos de TSA en el siglo V.

Nos encontramos con un escenario muy parecido al del siglo anterior, aunque ahora el volumen de TSA es menor. Aun así, estamos en el periodo de máxima comercialización de la TSA D y de las formas más recientes de la TSA C. Esta pequeña caída en las importaciones se constata, sobre todo, en las zonas urbanas más alejadas del centro y en el exterior de la ciudad. En la plaza de Zaragoza-Reina ya no se registran estas cerámicas, como es el caso de la excavación de la plaza Zaragoza 7-9.

Entre la TSA C estudiada, encontramos las escudillas Hayes 53A y B, 70 y 73B, además de la copa/escudilla Hayes 71. Estas formas aparecen en diversas partes del solar de L'Almoína, como el edificio bajo imperial, el cementerio y la zona del

decumanus. En otras excavaciones, se han encontrado en la habitación III de los Baños del Almirante y en diferentes fosas, en la cloaca de calle del Mar nº 19 y en el vertedero de la plaza del Negrito.

La TSA D es ahora mayoritaria entre las importaciones africanas. Entre las formas que se han documentado destacan los platos grandes de base plana de las formas Hayes 61A y B, 62A, 63, 64 y 76; les siguen las escudillas o cuencos Hayes 68, 78, 80A y B y 81B; y, por último, el plato poco profundo de la forma Hayes 87A. Estas cerámicas también podemos localizarlas en diferentes partes de L'Almoina como el edificio bajo imperial, la zona del *decumanus* y el cementerio, así como en los Baños del Almirante, los niveles de abandono de la cloaca de la calle del Mar nº 19 y en las fases finales del vertedero de la plaza del Negrito.

En conjunto, la ciudad de *Valentia* experimenta un ligero descenso de las importaciones africanas. Ello podría deberse a los cambios que experimenta la ciudad en el siglo V, que son un reflejo de lo que ocurre en Hispania y el Mediterráneo occidental. Como hemos visto anteriormente, la creación del reino vándalo en la zona de Cartago pudo provocar que las exportaciones se vieran afectadas. Por otra parte, la crisis que experimentó la ciudad, que se manifiesta más claramente en los incendios, provocó que el área urbana experimentara una mayor reducción. Un ejemplo de esto es que, exceptuando las zonas de L'Almoina y los Baños del Almirante, la presencia de TSA en el resto de las excavaciones es muy escasa o casi testimonial.

La concentración de TSA que se observa en las excavaciones de L'Almoina y los Baños del Almirante, indica que continuaron las actividades comerciales y que – pese a los cambios políticos que experimentados con la caída del Imperio romano de Occidente – el comercio africano tras la conquista de Cartago por parte de los vándalos en el año 439 solamente experimentó un ligero descenso. Por otra parte, la presencia de TSA en zonas extramuros del sur de la ciudad, entre la plaza de Zaragoza-Reina y el circo, podría indicar que estuviera ocupada en parte, tal vez por la función defensiva que ejercía el circo en su lado este. En el caso de L'Almoina, su abundancia puede explicarse porque la zona se encontraba cercana al complejo episcopal, en el que residía una parte del poder económico de la ciudad, que tenía a su alcance la adquisición de los productos de importación.

Por último, al contrario que en el periodo anterior, volvemos a ver más variedad en las formas que llegan a la ciudad. Así, vuelven a aparecer las escudillas y las copas, aunque en cantidades reducidas, y los platos y fuentes de base plana, formas muy

características de la TSA D, que, siguiendo la tendencia ya vista en el siglo anterior, llegan en mayores cantidades.

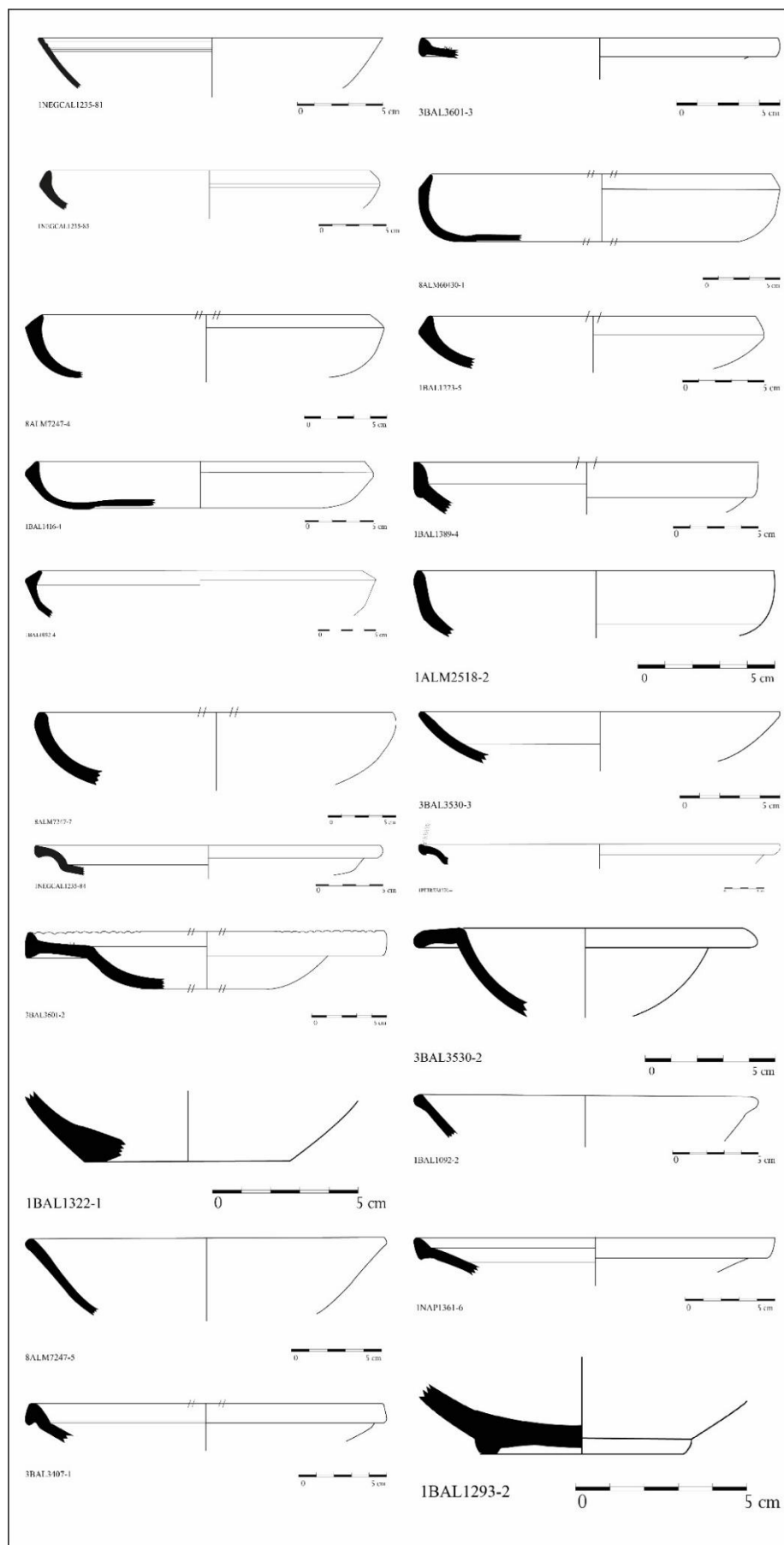


Figura 104: TSA del siglo V.

7.2.6. Siglo VI

El siglo VI es un periodo de gran vitalidad para la ciudad en comparación con el proceso de crisis urbana que sufrió en el siglo anterior. Fue entonces cuando surgió una figura muy importante, el obispo Justiniano, un gran ejemplo de “obispo constructor” (Picard, 1991), que fomentó el culto a San Vicente Mártir y llevó a cabo una gran remodelación de la zona episcopal en el centro de la ciudad que ocasionó un importante cambio en la organización urbana. Por otra parte, para entender el comercio en esta época, hay que tener en cuenta la conquista de los bizantinos del sureste de Hispania en el 552, además de la de Cartago en el 533 que pudo afectar a las importaciones en *Valentia*, una ciudad bajo dominio del reino visigodo.

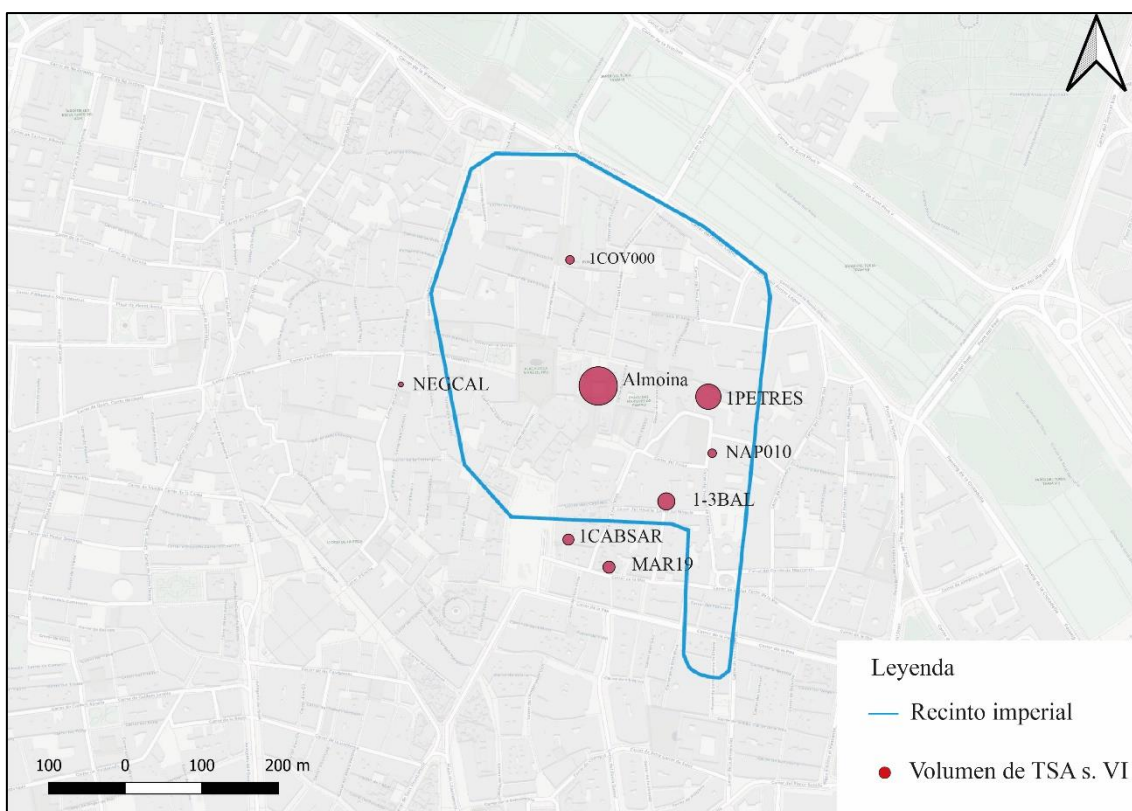


Figura 105: Croquis de la ciudad romana con los hallazgos de TSA en el siglo VI.

De la vajilla fina de mesa africana, en este siglo solo llega a la ciudad la TSA D. El escenario que vemos es algo diferente con relación al siglo anterior. Volvemos a ver platos grandes y fuentes de base plana como las formas Hayes 87B y C y 89B o el plato con borde engrosado Hayes 90B, y otros platos como la forma Atl. XL, 5 var. También llegan escudillas o cuencos como la forma Hayes 93A y B, con algunas variantes como

las 91/101 y 91/107; y otras como las formas Hayes 95, 96, 99A y B, 101, Atl. XLI, 2 y Atl. XLVI, 10. Y los cuencos grandes, que en algunos casos son morteros, como la Hayes 91A, B y C. También encontramos una de las pocas formas cerradas en la TSA D, como es la Atl. LIII, 8-14. Por último, tenemos una serie de platos/cuencos grandes como son las formas Hayes 103A y B y 104A.

La TSA D se encuentra en diferentes zonas de la ciudad, como en fosas y rellenos, el cementerio visigodo de L'Almoina, el edificio administrativo o *schola*, la zona del *decumanus*, el lugar donde estaba ubicada la noria tardoantigua o el antiguo *horreum*. Otras zonas donde también se encuentran estas cerámicas son los Baños del Almirante, en la capa de amortización de la cloaca de la calle del Mar nº 19 y en los últimos momentos de uso del vertedero de la plaza del Negrito. Debemos destacar que se da un aumento de estas importaciones en la zona del circo romano, en la plaza de Nápoles y Sicilia, ya que en su interior se desarrolla un área residencial, y sobre todo en Barón de Petrés, al norte de este edificio.

El comercio africano, aun con la llegada de los bizantinos, tanto a la ciudad de Cartago como al sureste de la península Ibérica, siguió activo, pero parece que en menor medida. Según Járrega (2010: 172), este descenso de las importaciones africanas podría deberse a la rivalidad entre el reino visigodo y el imperio Bizantino y también a una reestructuración de los territorios conquistados por estos. Un ejemplo que menciona el propio autor es La Solana de Cubelles (Barrasetas y Járrega, 1997; Járrega, 2007: 108), en Cataluña, donde se observa una disminución de las importaciones africanas, tal y como sucede en *Valentia*. Por otra parte, la zona de Cartagena o la Isla del Fraile (Murcia) (Quevedo *et alii*, 2024), bajo dominio bizantino, no se ve tan afectada por esta bajada del comercio africano. Aun así, si bien parece que en ciertas zonas del Mediterráneo el flujo comercial de origen africano se pudo ver afectado, podemos constatar que no se vio interrumpido.

La dispersión de TSA D por el área urbana es muy desigual, ya que mientras en el centro de la ciudad se ven importantes concentraciones, en otras zonas se encuentra un número muy reducido. En el primer caso, la destacada presencia de vajilla africana puede explicarse por ser el área episcopal, junto a la que se encuentra el cementerio visigodo. Por otro lado, en la zona del circo también se observa un aumento de esta cerámica, que como hemos visto se debe a la construcción de viviendas en este edificio. En otras zonas de la ciudad se producirá, definitivamente, la colmatación de las cloacas y vertederos, como en la calle del Mar nº 19 y la plaza del Negrito. En las zonas más

alejadas del centro o situadas extramuros, parece que la actividad es muy reducida, y tan sólo se encuentran piezas aisladas posiblemente relacionadas con alguna fosa o basurero.

Para concluir, podemos apreciar que es un periodo en el que llegan a la ciudad una gran variedad de formas, todas ellas en proporciones muy parejas, entre las cuales perviven los platos/fuentes de base plana, las escudillas y los cuencos/morteros de diversos tamaños como la forma Hayes 91A, B, C y D, que son de los más numerosos. Por último, encontramos algunas formas propias de la fase final de la TSA D que son platos/cuencos de gran tamaño.

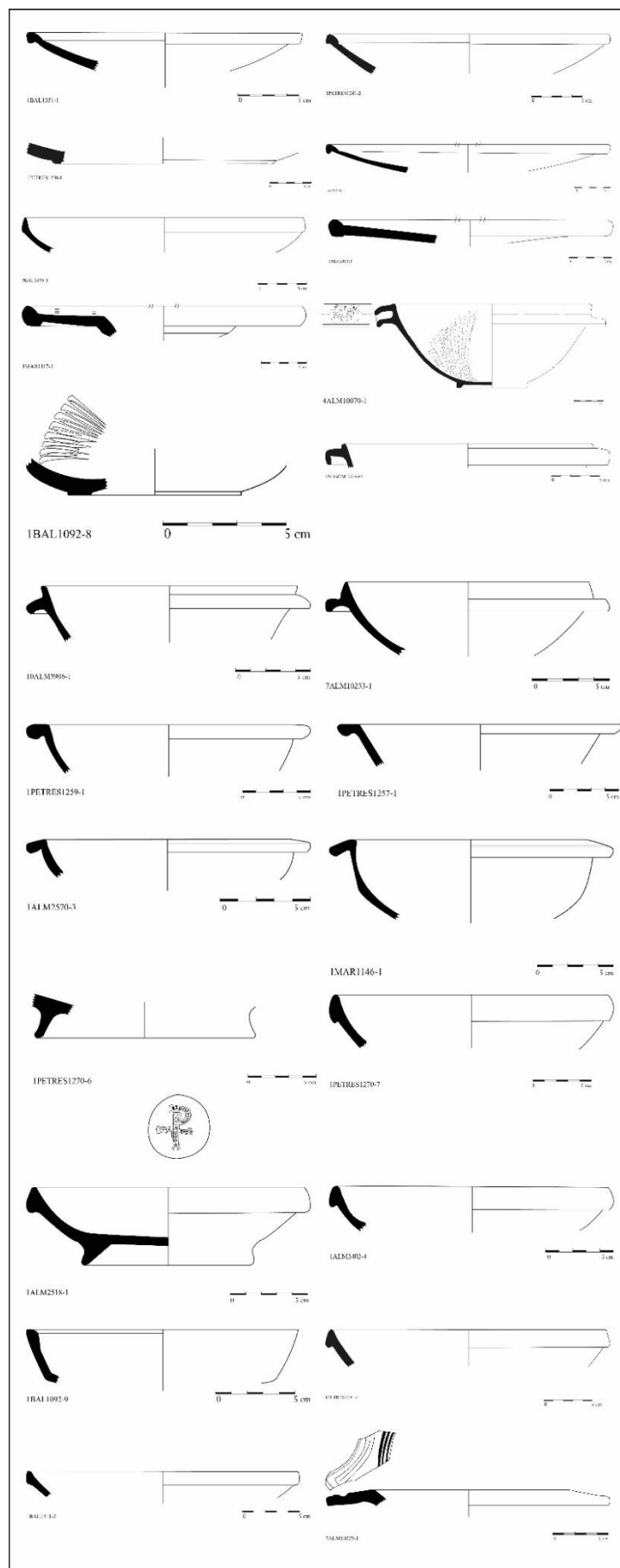


Figura 106: TSA del siglo VI.

7.2.7. Siglo VII

En el siglo VII vemos que el centro de la ciudad experimenta algunos cambios, todos ellos en torno al complejo episcopal que se construyó al inicio del periodo visigodo. Como hemos visto, posiblemente el lugar del martirio de San Vicente Mártir y la tumba del obispo Justiniano motivaron la formación de una necrópolis en el solar de L'Almoína. En el siglo VII, este cementerio crece tanto en tamaño como en monumentalidad, ya que posiblemente se enterraron en él destacadas personalidades de la ciudad, además de que pudieron atraer a peregrinos que querían rendir culto al santo (Buenacasa, 2003: 126-127).

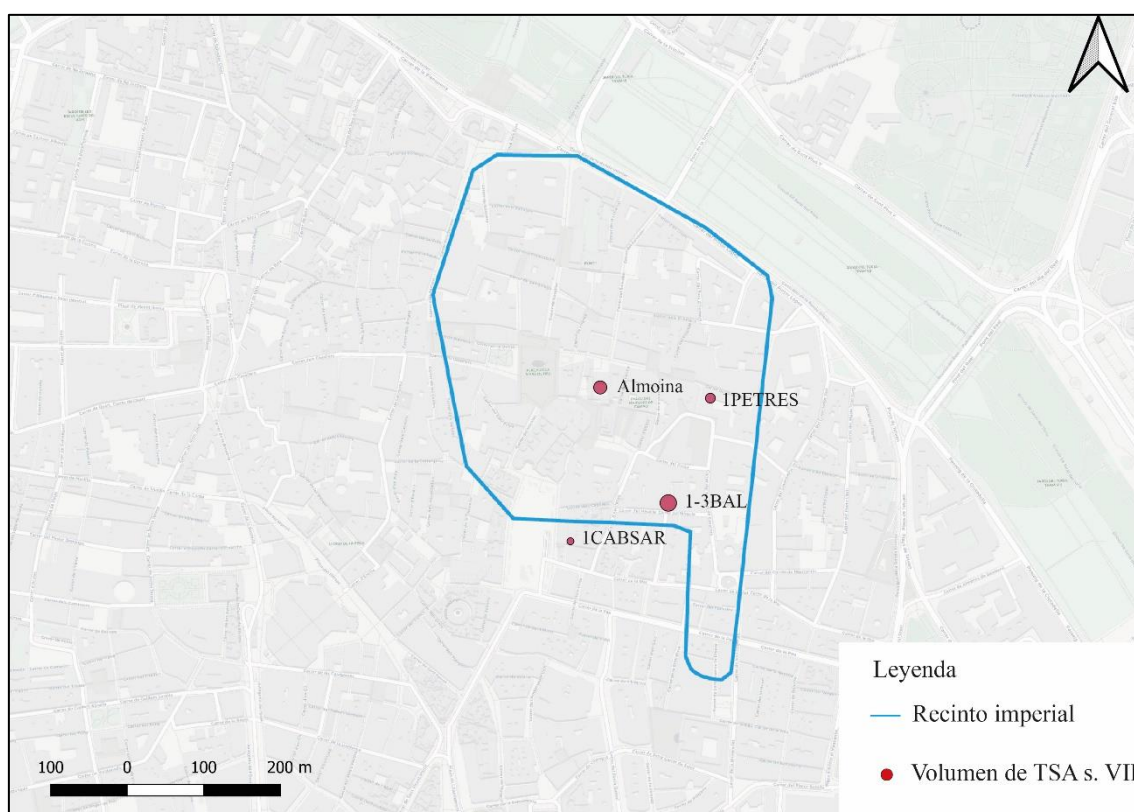


Figura 107: Croquis de la ciudad romana con los hallazgos de TSA en el siglo VII.

Como podemos apreciar, la TSA D se ha reducido a niveles muy bajos, sólo un poco superiores a los del siglo I. En esta época, muchas cloacas y vertederos ya están colmatados, por lo que solamente la encontramos en algunas zonas como el solar de L'Almoína, la calle Barón de Petrés, los Baños del Almirante y, fuera de la ciudad, en la plaza de Zaragoza-Reina/esquina con la calle Cabillers. Su presencia es escasa en general, tanto en número como en variedad formal. La forma más frecuente es el cuenco/mortero Hayes 91D, en línea con lo visto en el siglo pasado. Le siguen las

escudillas, aunque muy escasas, como la Hayes 100 y 110, con su variante 12/110, y los platos grandes/fuentes como la Hayes 104B y C, 105, 106 y 109.

En cuanto a su localización, vemos que la mayor concentración de TSA D se produce en el circo y alrededores, como son los casos de los Baños del Almirante y la calle Barón de Petrés, en relación con la ocupación de este edificio desde el siglo VI. En L'Almoina encontramos esta producción en algunas fosas y en el *decumanus*. En la plaza de Zaragoza-Reina también se ha recuperado en fosas y rellenos. Podemos ver, por lo tanto, que la mayoría de la TSA D del siglo VII se localiza en varias fosas/vertederos distribuidos por toda la ciudad.

Por último, la baja presencia de TSA D no indica que el comercio africano decayera, sino que mantiene su vitalidad, ya que en el siglo VII siguen llegando ánforas africanas de aceite. La reducción de las importaciones vajilla de mesa podría deberse al descenso en el número de talleres que ya se empezó a documentar en el siglo VI. Esta escasez de importaciones se observa también en otras ciudades como *Tarraco* y en Rosas (Aquilué, 1992b; Nieto 1993a: 204), en las que la TSA D es muy escasa en comparación con lo que se observa en Cartagena, a pesar de su conquista por el rey visigodo Suintila en el año 623. Por lo tanto, podemos afirmar que la escasa presencia de TSA en *Valentia* no se debe tanto a los cambios que se producen en la propia ciudad, como a una bajada de su producción en los talleres de origen, por cuanto el comercio de aceite africano continuó activo a lo largo de este siglo.

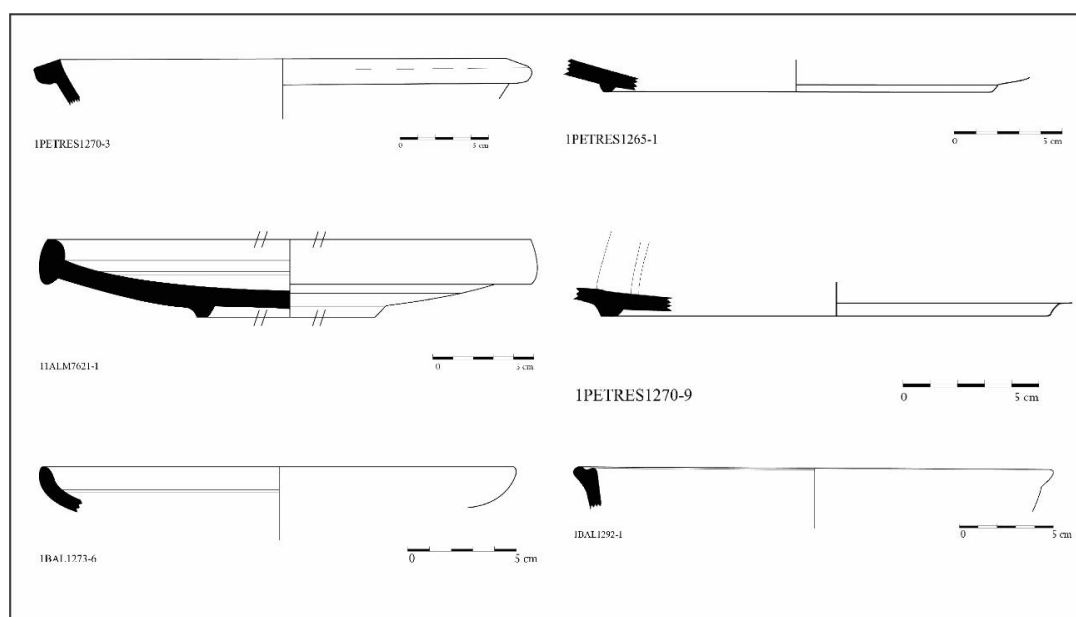


Figura 108: TSA del siglo VII.

7.2.8. Conclusiones

A lo largo de los más de 600 años en los que llegaron a *Valentia* las distintas producciones de TSA, la ciudad experimentó numerosos cambios tanto a nivel urbanístico como político. En este largo recorrido cronológico hemos podido explicar a grandes rasgos la evolución del comercio africano, y más exactamente el de la TSA. Para explicar con más detalle la llegada de estas importaciones, hemos establecido una serie de periodos cronológicos. El primero comienza en las tres últimas décadas del siglo I y comprende todo el siglo II. Tras la refundación de la ciudad en el principado de Augusto y su lenta reconstrucción, con la monumentalización de su centro cívico en época Flavia, a finales del siglo I empiezan a importarse productos africanos en cantidades significativas, sobre todo relacionados con el comercio de trigo y del aceite del área de Túnez. La primera producción de vajilla fina de mesa es la TSA A, de la que llega una gran variedad de formas. Entre ellas hay copas, aunque minoritarias, cazuelas con tapaderas y algunas formas cerradas, pero las formas más frecuentes, tanto en variedad como en cantidad, son las escudillas.

El segundo periodo comprende los siglos III y IV, con una fase de crisis que puede fecharse en la segunda mitad del siglo III, cuando empiezan los procesos de colmatación de muchas partes del sistema de alcantarillado, se documentan en distintas zonas de la ciudad niveles de derrumbe y de incendio, y empiezan a proliferar –tanto en el área urbana como en zonas extramuros– fosas de las que se ha podido recuperar un número considerable de materiales. En el siglo III se produce la llegada de nuevas producciones como la TSA C del centro de Túnez y la TSA A/D, producción transitoria entre la TSA A y la D, aunque en conjunto se aprecia una disminución de las importaciones. Por el contrario, en el siglo IV aumenta la llegada de cerámicas africanas con la TSA D, hasta el punto de experimentar su máximo crecimiento. En cuanto a las formas, los platos/fuentes son muy numerosos y las escudillas están presentes en proporciones muy bajas. Por otra parte, en este periodo se deja de utilizar la vajilla fina en los enterramientos, como podemos ver las necrópolis estudiadas.

El siguiente periodo comprende el siglo V, siendo este en el que se constata el momento de mayor llegada de TSA D a *Valentia*. Con la llegada de los visigodos, la ciudad experimenta una gran transformación interna que se ve reflejada en la creación del complejo episcopal, localizado en el centro urbano, con el que pasará de ser una ciudad romana a una cristiana. En este momento, la ciudad experimenta una segunda

crisis que afectará a la ciudad, con nuevos incendios y destrucciones, pero también al comercio. En este mismo siglo se produce la reorganización del nuevo reino vándalo de Cartago, que llevará a la apertura de los mercados y por lo tanto a la llegada de sus productos a las costas hispanas.

Ya el último periodo sería el de los siglos VI y VII. Es en el siglo VI, con la conquista bizantina de Cartago y del sureste de la península Ibérica, cuando se observa una disminución de la TSA en *Valentia*, posiblemente causada por la rivalidad entre el reino visigodo y el imperio bizantino. Sin embargo, el comercio no se paralizó y la TSA siguió llegando a la ciudad, aunque en menor cantidad. En este periodo se observa una gran variedad tipológica, con la presencia de platos grandes de base plana y también de escudillas o cuencos que vuelven a porcentajes significativos. Por último, tenemos las formas más tardías como una serie de platos/cuencos, de paredes altas. Por otro lado, es el momento de colmatación del alcantarillado y de algunos vertederos de la ciudad y sus alrededores. Además, vemos un aumento de la TSA en la zona del circo romano, a causa de la ocupación de este edificio público como zona de viviendas.

Con respecto a las formas cerámicas presentes en *Valentia*, las escudillas serán muy populares en los primeros siglos del Imperio y, después de un descenso significativo, volverán a aparecer en la ciudad en el siglo V. Otros recipientes que también fueron muy populares, sobre todo en los siglos centrales, son los diferentes tipos de platos y fuentes, tanto los anchos de base plana como los de paredes altas. Por el contrario, las copas y muchas de las formas cerradas, al igual que las cazuelas de TSA A, apenas tienen representación dentro de toda la cerámica estudiada en la ciudad. En los siglos finales se diversifican las formas de TSA, y encontramos diferentes tipos de platos, las escudillas y los platos/cuencos del periodo final de la producción en los siglos VI y VII.



8. CONCLUSIONES

8. Conclusiones

El trabajo que hemos realizado sobre la *Terra Sigillata Africana* en la ciudad de *Valentia* en un amplio marco cronológico, comprendido entre finales del siglo I y el siglo VII, se ha centrado en dos perspectivas de estudio: el comercio con el norte de África y el papel de la TSA como un elemento de gran valor cronológico, que nos ha ayudado a datar numerosos contextos. Como hemos visto en capítulos anteriores, el estudio de la TSA en la ciudad de Valencia no había sido objeto de un análisis detallado, ni en alguna de las numerosas intervenciones realizadas ni en uno de sus periodos de producción, por lo que decidimos estudiarla para entender mejor cómo evolucionó el comercio de la vajilla africana en la ciudad y para valorar si estas cerámicas nos podían ayudar a concretar la cronología de muchos contextos. Con esta finalidad, nuestro primer paso fue la revisión de los trabajos publicados por diversos autores para poder decidir qué excavaciones debíamos estudiar. Una vez seleccionadas, consultamos los informes arqueológicos y estudiamos los materiales en sus respectivos contextos. La información obtenida nos ha permitido llegar a algunas conclusiones que presentamos de manera resumida.

En primer lugar, observamos que la llegada de la TSA a la ciudad de *Valentia* se produce en época Flavia, en el último tercio del siglo I, como puede verse en las formas más antiguas recuperadas en excavaciones como las del vertedero de la plaza del Negrito, el solar L'Almoína y la cloaca de la calle del Mar nº 19. Se trata de una presencia muy reducida, con pocos ejemplares de TSA A, principalmente formas que imitan a otras de la TSSG. En este primer momento, entre la vajilla fina de mesa, la presencia de TSA A es minoritaria en relación con las producciones clásicas como la TSSG y TSH.

A lo largo del siglo II, las importaciones de TSA A van aumentando de manera progresiva a la vez que se diversifica su repertorio formal. Se trata, pues, del periodo de máxima comercialización de esta producción, que encontramos en numerosas excavaciones en toda el área urbana, aunque su mayor concentración se da sobre todo en las de la plaza del Negrito, L'Almoína y los Baños del Almirante. De manera excepcional se encuentra también contextos funerarios, como es el caso de la forma cerrada Hayes 160, de la cual se encontró un ejemplar en la necrópolis occidental. A finales del siglo II, *Valentia* entra en un proceso de crisis que culmina en la segunda mitad del siglo III. En algunas zonas de la ciudad se detectan incendios y derrumbes de edificios como la basílica del foro, el alcantarillado empieza a colmatarse por falta de

mantenimiento y varias áreas urbanas alejadas del centro empiezan a ser abandonadas. En este contexto, proliferan las fosas, que en muchos casos se utilizan como basureros.

En este siglo no solo encontramos las formas tardías de la TSA A, sino que también hace su aparición la TSA A/D y las formas más antiguas de la TSA C. La llegada de estas nuevas producciones parece ser la causa de que se dé una gran variedad tipológica. En conjunto, la TSA está presente en todas las excavaciones estudiadas en la ciudad, aunque experimenta una clara disminución que puede atribuirse tanto a la propia crisis como a los cambios que experimentan las áreas de producción. En este sentido, puede destacarse la ausencia de TSA a finales del siglo III. Vertederos como el de la plaza del Negrito siguen en uso, aunque la presencia de TSA disminuye, mientras que aumenta en el alcantarillado, como en la cloaca de la calle del Mar nº 19. En relación con el mundo funerario, en este momento se registra por última vez la presencia de la vajilla de mesa africana en los ajuares y su sustitución por cerámica común. Este hecho posiblemente es consecuencia de la presencia cada vez más importante de nuevos cultos a la ciudad, como debió de ser el caso del cristianismo (Rosselló y Ruiz 1996: 192).

Frente al periodo de crisis anterior, en el siglo IV se produce una cierta recuperación urbana en *Valentia*, especialmente en el centro de la ciudad y en algunos lugares de la periferia. Esta revitalización debió de estar acompañada de la creciente presencia del cristianismo. Gran parte del conjunto cerámico estudiado proviene del solar de L'Almoína, donde se observa un aumento en el número de piezas de TSA, así como de las numerosas fosas y vertederos existentes en zonas alejadas del centro urbano y de la periferia, como son los casos de las Cortes Valencianas y la plaza del Negrito; este último, aunque las cerámicas de este siglo son escasas, parece que sigue en uso. Aun así, dejando de lado las necrópolis, se observa la presencia de TSA en todas las excavaciones estudiadas.

Esta dinamización urbana está acompañada de un aumento de las importaciones de TSA, con la llegada por primera vez a la ciudad de la TSA D, con formas antiguas características del norte de Túnez, aunque también se siguen encontrando las más tardías de TSA C. Este incremento se observa particularmente en la zona este de la ciudad, en excavaciones como las de los Baños del Almirante y, en menor medida, de la calle del Barón de Petrés. El barrio que se ha ido configurando alrededor del circo también muestra una mayor actividad en este siglo, incluso con algunos hallazgos esporádicos en el propio edificio de espectáculos.

El siglo V es de nuevo un periodo de crisis y de profundos cambios en la ciudad de *Valentia*, en un contexto histórico de gran complejidad en el que se produce la llegada de los pueblos de origen centroeuropeo a la península Ibérica, en un primer momento, y de los visigodos más tarde. La primera se manifiesta en una serie de incendios cuyos restos se han encontrado en algunas excavaciones del área urbana. Los cambios vienen dados fundamentalmente por la progresiva implantación del cristianismo, y se materializan con la construcción, a finales del siglo V, del complejo episcopal en el centro de la ciudad. Este es también el periodo de máxima expansión de la TSA D, a la que acompañan las últimas formas de TSA C. El solar de L'Almoína sigue siendo el de mayor presencia de las producciones africanas, como también la zona cercana al circo de los Baños del Almirante. Sin embargo, en los lugares situados extramuros disminuye la presencia de TSA, como en la plaza de la Reina o el basurero de la plaza del Negrito.

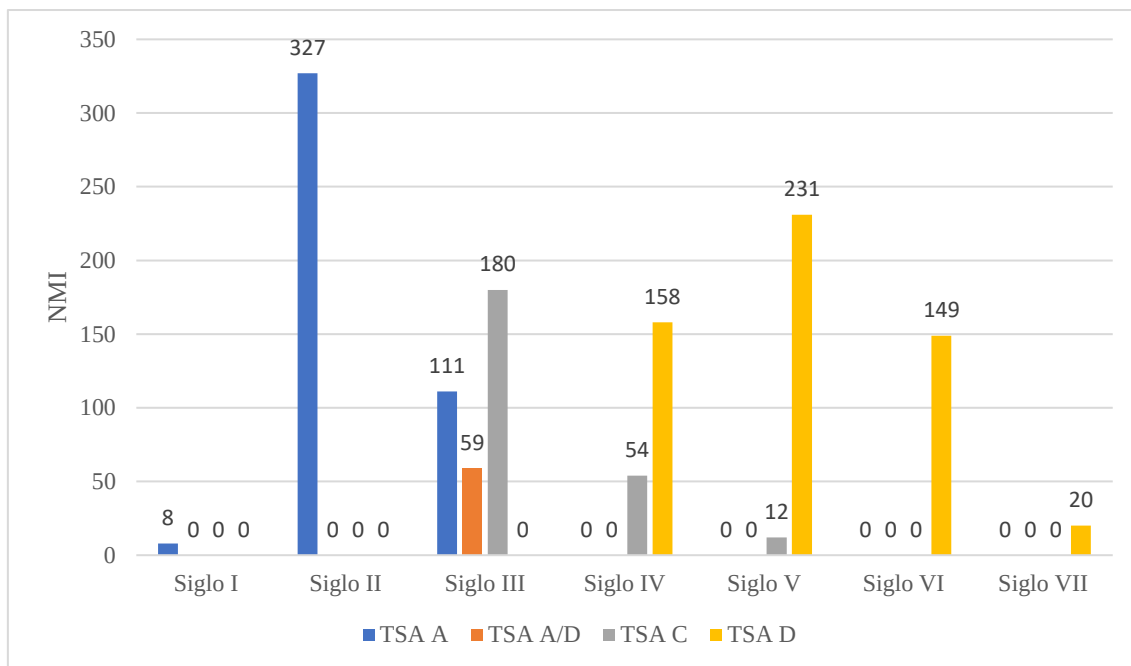
Como hemos podido ver, la disminución de las importaciones africanas podría deberse a la conquista de Cartago por parte de los vándalos. De todos modos, las proporciones no se alejan mucho de las del siglo anterior, por lo que las exportaciones no parecen haberse resentido mucho. Por último, observamos que aumenta la diversidad de formas que llegan a la ciudad.

Tras este periodo de crisis y de cambios, en el siglo VI continuó la transformación de la ciudad por iniciativa del obispo Justiniano, quien acrecentó el culto a San Vicente Mártir y remodeló todo el complejo episcopal que comenzó a construirse en el siglo anterior, junto al cual continúa en uso el cementerio en el que empiezan a construirse tumbas monumentales. En cuanto al comercio con el norte de África, se vio afectado por la conquista de bizantina tanto de la ciudad de Cartago en 533 como del sureste de Hispania en el 552. Estos acontecimientos provocaron que las importaciones africanas disminuyeran en la ciudad de *Valentia*, como consecuencia, primero, del control del comercio africano por parte de los bizantinos, y segundo, por las hostilidades entre el reino Visigodo y el imperio Bizantino, con la frontera situada muy cerca de la ciudad de *Valentia*. Contrariamente, aumentaron en la provincia bizantina de *Spania*, como puede verse en Cartagena, donde en el siglo VI el volumen de TSA es mucho mayor.

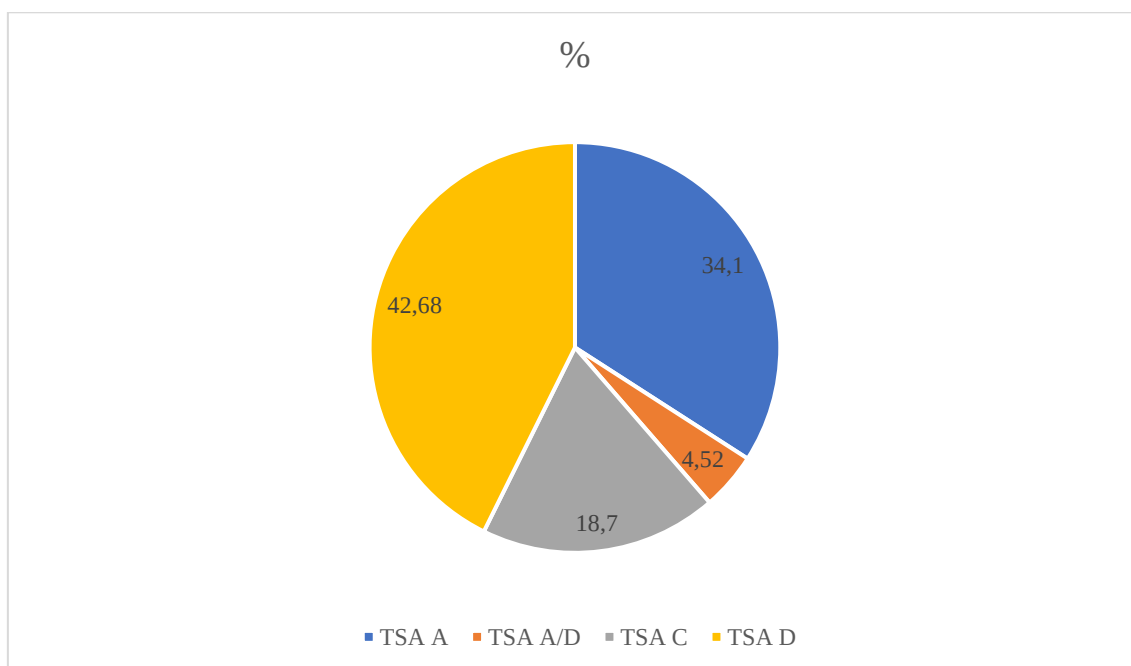
En este siglo cesa la llegada de TSA C, de manera que la TSA D pasa a ser la única producción de vajilla fina de mesa de procedencia africana en *Valentia*. A nivel general, la presencia de esta producción disminuye en todas las excavaciones estudiadas, aunque vemos un ligero aumento en la zona del circo, como por ejemplo en

la calle del Barón de Petrés o en la plaza de Nápoles y Sicilia, lo que indica que en el siglo VI la zona estuvo ocupada, especialmente el edificio de espectáculos. También es en este momento cuando, en basureros como el de la plaza del Negrito encontramos las últimas piezas de TSA, como en la excavación de la calle del Mar nº 19, donde la cloaca ya está colmatada y la cerámica africana estudiada proviene de un enterramiento. A pesar del descenso de las importaciones de origen africano, podemos apreciar que aún existe una notable variedad de formas tardías en la TSA D.

En el siglo VII sigue la ampliación del cementerio episcopal, con la construcción de nuevas tumbas monumentales. La TSA es muy escasa en las excavaciones que hemos estudiado, habiéndose encontrado unos pocos ejemplares en el solar de L'Almoina, principalmente en fosas, en la calle del Barón de Petrés, los Baños del Almirante y en la zona de la calle Cabillers-plaza de Zaragoza/Reina, fuera del perímetro urbano; es decir, la poca cerámica africana que llega a la ciudad se concentra en el barrio del circo, el centro de la ciudad y algunos puntos de la zona sur. Esta escasez también se refleja en la variedad de formas, que se reducen a unas siete. Por tanto, el comercio con el norte de África no desaparece, ya que siguen llegando cargamentos de aceite a la ciudad, pero el volumen de TSA desciende a niveles casi idénticos a los del siglo I. Esta reducción no se debe a los cambios que se producen en la propia ciudad, sino que puede explicarse porque en el siglo VII los talleres de TSA van desapareciendo y, en consecuencia, disminuyen las exportaciones.



Gráfica 5: Gráfica comparativa de las diferentes producciones de la TSA a lo largo de todo el periodo cronológico estudiado.



Gráfica 5: Gráfica de los porcentajes de las diferentes producciones de la TSA en *Valentia*.

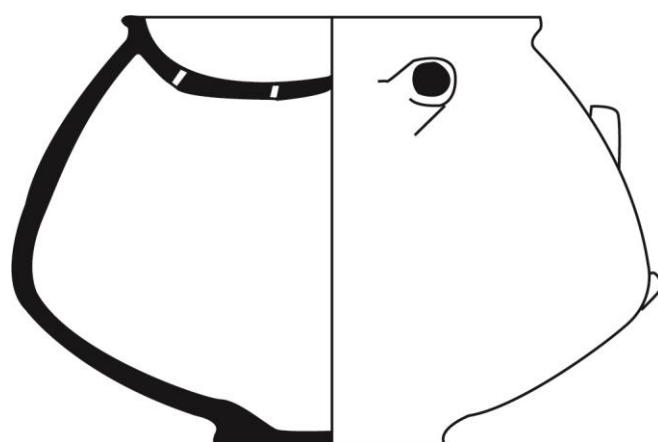
Desde el siglo I hasta el siglo VII, la llegada de las producciones de TSA a la ciudad ha pasado por distintas etapas. La presencia de la TSA A, una producción proveniente del norte de Túnez está constatada en *Valentia* desde finales del siglo I

hasta el III, con una duración superior a las dos centurias. El auge de las importaciones se produce en el siglo II. Las formas que encontramos son principalmente copas, platos, escudillas, cuencos, cazuelas, tapaderas y algunas cerradas. De esta producción, sobre todo destacamos formas más recientes como las Hayes 3, de las más antiguas, la Hayes 6 y sobre todo las Hayes 8, 9 y 14. Además de ser el reflejo de una pujante actividad comercial, el interés de estas cerámicas es que permiten datar algunos contextos, en particular desde el siglo III en adelante. Algunos ejemplos pueden ser el edificio/*domus* del palacio de las Cortes Valencianas, o algunos enterramientos de las necrópolis de La Boatella y la occidental. Por su parte, la TSA A/D es una producción que aparece en muchas excavaciones, pero se limita únicamente al siglo III y su repertorio tipológico se reduce a escudillas o fuentes como, destacado en este caso la Hayes 31.

La TSA C se produce en el centro de Túnez y es una de las producciones cerámicas menos numerosas en la ciudad, sólo por delante de la TSA A/D. Ello también se refleja en que presenta un reducido número de formas, entre las que destacan las grandes fuentes, además de copas, platos y escudillas. El momento de mayor presencia de esta producción se sitúa en el siglo IV, mientras que en los siglos anterior y posterior será casi testimonial. De esta producción destaca sobre todo la forma Hayes 50 con sus variantes, que se fabrica en casi todo el periodo de producción. Como en el caso de las formas tardías de la TSA A y la TSA A/D, las formas propias de su primera fase facilitan la datación de algunos contextos del siglo III.

Por último, la TSA D es la que se produce en un periodo más largo, durante cuatro siglos, desde el IV hasta el VII. En relación con ello, es la producción de TS africana más numerosa en *Valentia*. Aunque ya tiene una presencia destacada en el siglo IV, es en el V cuando se produce su mayor auge, para ir descendiendo paulatinamente en los siglos sucesivos hasta su total desaparición. Entre las formas que más destacamos, dentro de las más antiguas, las Hayes 58, 59 y sobre todo la Hayes 61, aunque también cabe destacar la Hayes 67. Además, al fabricarse en tan amplio marco cronológico, el repertorio tipológico es muy variado, en el que destacan la gran variedad de escudillas, platos de diferentes tamaños, copas y vasos. Su presencia en la mayoría de los contextos tardíos nos permite fecharlos, como es el caso de las amortizaciones de las numerosas fosas que surgieron en diversos puntos de la ciudad o el fin de la ocupación de espacios como el edificio del circo. En este caso, destacamos varias formas, aunque menos numerosas, como las Hayes 91, 93 o las más recientes, como la 104.

Para concluir, a lo largo de siete siglos de historia, hemos podido analizar la evolución del comercio con el norte de África en la ciudad de *Valentia* mediante la vajilla fina de mesa y, sobre todo, hemos estudiado en profundidad una producción cerámica como es la TSA que está presente en casi todo el periodo imperial y a lo largo de la Antigüedad Tardía. La información que nos ha proporcionado nos ayuda a comprender mejor la historia de la ciudad y cómo ha evolucionado a lo largo de los siglos. Además, gracias a su gran capacidad de datación, con ella hemos podido revisar las fechas de diversos contextos. Por ello, queremos destacar que la TSA es un grupo de producciones cerámicas que, gracias a su amplio marco cronológico, puede brindarnos valiosa información tanto del periodo imperial como de la Antigüedad Tardía. Por tanto, su estudio, no muy extendido en la investigación actual, puede abrirnos un amplio abanico de posibilidades en los estudios arqueológicos, la datación de algunos contextos y para conocer mejor el comercio africano y sus zonas de producción.



9. BIBLIOGRAFÍA

9. Bibliografía

9.1. Fuentes clásicas

FLORO, *Gestes dels romans*, Col·lecció Catalana dels Clàssics Grecs i Llatins 210, Fundació Bernat Metge, Barcelona, 1980-81.

PLUTARCO, *Agésilau i Pompeu*, Traducció de C. Ribas, Fundació Bernat Metge, Col·lecció Vides Paral·leles 3, 5, Barcelona, 1934.

SALUSTIO, *Historie. La concepción de la historia de Salustio: traducción de las obras menores (Historias, Cartas a César e Invectivas)*, N. Santos Yaguas, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1997.

9.2. Bibliografía

ALARCÃO, A. y J. (1963-1964): Cerámica estampada vermelha de Coninbriga, *Arquivo de Beja*, 36, 5-18.

ALBIACH, R. y SORIANO, R. (1996): El cementerio romano meridional: nuevos y viejos datos, Ribera, A. y Pérez Ballester, J. coords., *Dossier necrópolis valencianes*, *Saitabis* 46, Valencia, 101-122.

ALMAGRO, MJ y ALONSO, E (2009): *Vidrios antiguos*. Museo Nacional de Artes decorativas. Real Academia de la Historia, Madrid.

ALONSO DE LA SIERRA, J. (1992): *Las cerámicas africanas de la Bética*, Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla. Inédita.

ALONSO DE LA SIERRA, J. (1994): Sigillatas africanas y otras cerámicas de mesa tardías de la villa romana de El Ruedo, *Anales de la Arqueología Cordobesa*, 5, 199-221.

ALONSO DE LA SIERRA, J. (1995): Cerámicas africanas de Córdoba, *Anales de Arqueología Cordobesa*, 6, 145-173.

ALONSO DE LA SIERRA, J. (1998): Cerámicas africanas en Munigua y el Valle del Guadalquivir, *Madridier Mitteilungen*, 39, 238-297.

ALONSO SÁNCHEZ, M. A. y FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1988): Cerámica africana D con decoración paleocristinana en la muralla de Gijón, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología e la Universidad Autónoma de Madrid*, 15, 339-377.

AQUILUÉ, X. (1986): Cerámicas decoradas africanas procedentes de la Torre de la Audiencia (Tarragona), *Empúries: revista de món clàssic i antiguitat tardana*, 48, 26-35.

- AQUILUÉ, X. (1987): *Las cerámicas africanas de la ciudad romana de Baetulo (Hispania Tarraconensis)*, BAR, International Series, 337, Oxford.
- AQUILUÉ, X. (1989): Terra sigillata Africana, *TED'A. Un abocador del segle V d.C. en el Fèrom Provincial de Tàrraco*, Memòries d'excavació 2, Tàrragona, 123-155.
- AQUILUÉ, X. (1991): *Relaciones económicas, sociales e ideológicas entre el Norte de África y la Tarraconense en época romana: las cerámicas de producción africana procedentes de la Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco*, Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona, 1991 (publicado en microfichas).
- AQUILUÉ, X. (1992a): Comentaris entorn a la presència de ceràmiques de producció africana de Tarraco, *Miscel·lània arqueològica a Josep M. Recasens*, Tarragona, 25-33.
- AQUILUÉ, X. (1992b): *Las cerámicas de producción africana procedentes de la colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco* (micro-ficha), Universitat de Barcelona.
- AQUILUÉ, X. (1992c): Sobre algunas cerámicas de producción africana con decoración espatulada, *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 2, 177-198.
- AQUILUÉ, X. (1993): Las cerámicas finas de los niveles tardo-romanos, *La "Antigua Audiència". Un acceso al foro provincial de Tarraco* (X. Dupré y J. M. Carreté eds.), Madrid, 117-150.
- AQUILUÉ, X. (2003): Estado actual de la investigación de la Terra Sigillata Africana en la Península Ibérica en los siglos VI-VII, *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica: ruptura y continuidad: (II Simposio de Arqueología)* (L. Caballero, P. Mateos y M. Retuerce eds.), Mérida, 11-20.
- AQUILUÉ, X. y BURÉS, L. (1999): La ciutat en l'Antiguitat Tardana: Fase V, *Intervencions arqueològiques a Sant Martí d'Empúries (1994-1996). De l'assentament pre-colonial a l'Empúries actual. Monografies Emporitanes 9*, Girona, 389-422.
- ARANEGUI, C. (2004): *Sagunto. Oppidum, emporion y municipio romano*. Ed. Bellaterra, Barcelona.
- ARNAU, B.; GARCIA, I.; RUIZ, E.; SERRANO, M. L. (2003): El monumento funerario templiforme de la plaza de San Nicolás, Valencia, y su contexto arqueológico, *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia-Saguntum* 35, 177-196.
- ARNAU, B.; GARCIA, I.; RUIZ, E.; SERRANO, M.L. (2005): Nuevos datos sobre la necrópolis occi-dental de la antigüedad tardía (Valencia), *VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica* (Valencia 2003), 261-266.
- BALIL, A. (1983): Terra sigillata africana de Els Antigons (Alicante), *Revista de Estudios Alicantinos*, 40, 7-19.

- BARRASETAS, E. y JÁRREGA, R. (1997): La ceràmica trobada al jaciment de la Solana (Cubelles, Garraf), *Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'Alta Edat Mitjana (segles IV-X). Taula Rodona. Arqueomediterrània 2*, Barcelona, 131-152.
- BARRAUD D., BONIFAY M., DRIDI F., PICHONNEAU J. F. (1998): L'industrie céramique de l'Antiquité tardive, *Uthina (Oudhna), La redécouverte d'une ville antique de Tunisie*. (H. Ben Hassen, L. Maurin dir.) Bordeaux-Paris-Tunis, Ausonius-Publications, 1998, 139-167
- BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. (2007): La *Via Sepulchralis* de la plaza Vila de Madrid. Un ejemplo del ritual funerario durante el Alto Imperio en la necrópolis occidental de *Barcino*. *QUARHIS, Época II*, 3, 6-57.
- BEMONT, C., VERNHET, A. y BECK, F. (1987): *La Graufesenque. Village de potiers gallo-romains*, París.
- BEN ADED BEN KHADER, A. y GRIESHEIMER, M. (2004): La nécropole romaine de *Pupput* (Tunisie), *CRAI*, janv.-mars 2001, 553-592.
- BEN MOUSSA, M (2000): Production et circulation des sigillée africaine de la Tunisie septentrionale, *Mésogéios-Méditerranée*, 7, 44-78.
- BEN MOUSSA, M. (2001): *Les ateliers de sigillées africaines dans la Tunisie septentrionale*. Tesis doctoral. Aix-en-Provence, Université de Provence, 2001.
- BEN MOUSSA, M (2007a): *La production de sigillées africaines. Recherches d'histoire et d'archéologie en Tunisie septentrionale et centrale*, colección Instrumenta, 23, Barcelona.
- BEN MOUSSA, M (2007b): Nouvelles données sur la production de sigillées africaines dans la Tunisie centrale, *In Africa et in Hispania. Études sur l'huile africaine*, (A. Mrabet y J. Remesal eds.), colección Instrumenta, 25, Barcelona, 107-136.
- BIRD, J., (1977): African Red Slip ware in Roman Britain, *Roman pottery studies in Britain and beyond. Papers presented to John Guilleam, July 1977*, (J. Dore y K. Green eds.) BAR International Series, 30, 269-277.
- BLASCO, J. (1989): Cerámicas comunes de importación en Valencia (siglos V-VII d.C.), *XIX Congreso Nacional de Arqueología*, 735-742, Zaragoza.
- BLASCO, J.; CAMPS, C.; CHULIÀ, R. M.; ESCRIVÀ, V.; RIBERA, A. y RIVAS, L. (1991): La intervenció arqueològica, *Palau de l'Almirall*, Generalitat Valenciana, Valencia, 173-193.

- BLASCO, J., ESCRIVÀ, V. y SORIANO, R. (1994): Assaig de síntesi del panorama ceràmic de la ciutat de València a l'antiguitat tardana, *III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica. Mao (1988)*, Barcelona.
- BOIX, V. (1862): *Valencia histórica y topográfica*, Vol. I, València.
- BONIFAY, M. (2004): *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, Oxford.
- BONIFAY M., CAPELLI C., MARTIN T., PICON M. y VALLAURI L. (2002-2003): Le littoral de la Tunisie, étude géoarchéologique et historique (1987-1993) : la céramique. *AntAfr*, 38-39, 2002-2003.
- BONIFAY, M y TCHERNIA, A. (2012): Les réseaux de la céramique africaine (Ier-Ve siècles), *Portus and the Mediterranean*, (S. J. Keay ed.). London, 315-333.
- BOURGEOIS, A. y MAYET, F. (1991): *Belo VI, Les Sigillées*, Madrid.
- CABALLERO ZOREDA, L. (1966): Estado actual del estudio de la cerámica sigillata clara en el Mediterráneo occidental, *Ampurias: revista de arqueología, prehistoria y etnografía*, 28, 139-156.
- CABALLERO ZOREDA, L. (1974): Cerámica sigillata clara de tipo D estampada de las provincias de Murcia y Almería, *Miscelánea Arqueológica*, 1, Barcelona, 193-222.
- CAMPS, G. (1955): La nécropole de Draria-El-Achour, *Libyca*, III, 225-264.
- CARANDINI, A. (1968): Sigilla Chiara, *Ostia I: le terme del Nuotatore: scavo dell'ambiente IV*, *Studi Miscellanei*, 13 (A. Carandini, E. Fabbricotti, C. Gasparri eds.), Roma, 25-61.
- CARANDINI, A. (1970): Produzioni agricola e produzioni ceramica nell'Africa de età imperiali, *Omaggio a R. Bianchi Bandinelli*, Roma. 97-119.
- CARANDINI, A. (1981) Ceramica africana. Introduzione, *Atlante delle Forme Ceramiche, II, Ceramica fine romana del bacino mediterraneo (tardo ellenismo e Primo Imperio)*, *Enciclopedia dell'Arte Antica*, Roma, 11-18.
- CARANDINI, A y SAGUI, L. (1981): Ceramica africana. Terra sigillata: vasi. I. Vasi non decorati o decorati a stampo. C) Produzione C, *Atlante delle forme ceramiche, I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo Imperio)*, *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Roma, 58-78.
- CARANDINI, A y TORTORELLA, S. (1981a): Ceramica africana. Terra sigillata: vasi. I. Vasi non decorati o decorati a stampo. A) Produzione A, *Atlante delle forme ceramiche, I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo Imperio)*, *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Roma, 19-52.

- CARANDINI, A y TORTORELLA, S. (1981b): Ceràmica africana. Terra sigillata: vasi. I. Vasi non decorati o decorati a stamppo. B) Produzione A/D, *Atlante delle forme ceramiche, I. Ceràmica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo Imperio)*, *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Roma, 52-58.
- CARANDINI, A y TORTORELLA, S. (1981c): Ceràmica africana. Terra sigillata: vasi. I. Vasi non decorati o decorati a stamppo. D) Produzione D, *Atlante delle forme ceramiche, I. Ceràmica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo Imperio)*, *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Roma, 78-117.
- CARANDINI, A y TORTORELLA, S. (1981d): Ceràmica africana. Terra sigillata: vasi. II. Vasi decorati a matrice e a rilieuo applicato. A) Produzione A (A1, A1/2) decorata a matrice, *Atlante delle forme ceramiche, I. Ceràmica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo Imperio)*, *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Roma, 141-144.
- CARANDINI, A y TORTORELLA, S. (1981e): Ceràmica africana. Terra sigillata: vasi. II. Vasi decorati a matrice e a rilieuo applicato. B) Produzione A (A1, A1/2) decorata a rilieuo aplicato, *Atlante delle forme ceramiche, I. Ceràmica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo Imperio)*, *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Roma, 144-147.
- CARMONA, P. (1997): La dinàmica fluvial del Turia en la construcció de Valencia, *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 31, 85-102.
- CARRILLO, J. R. y MURILLO, J. F. (1994): Un vertedero con ceràmica africana de cocina en Colonia Patricia, *L'Africa Romana*, 11, Sassari, 1301-1319.
- CASAS, J. y NOLLA, J. M. (1986-1989): Un conjunt tancat amb ceràmica africana a la vil·la romana dels Tolegassos (Viladamat, Alt Empordà), *Empúries*, 48-50, I, Barcelona, 202-213.
- CASAS, J. y NOLLA, J. M. (2007): Terra sigillata africana C amb decoració aplicada en terres nord-orientals de l'antiga Tarraconense, *Empuries*, 55, 163-183.
- CASAS, J. y NOLLA, J. M. (2008): Un ensemble céramique de la fin du IIe siècle après J.-C. à Puig de Sant Grau (Caldes de Malavella), *SFECAG, Actes du Congrès de l'Escala-Empuries*, Marseille, 63-74.
- CELA, X. y REVILLA. V. (2004): *La transició del municipium d'Iluro a Alarina (Mataró). Cultura material i transformacions d'un espai urbà entre el segles V i VI d.C.*, *Laietania*, 15

- CORELL, J y GÓMEZ, X. (2005): *Inscripcions romanes del País Valencià (L'Alt Palància, Edeba, Lesera i els seus territoris. 2. Els miliaris del País Valencià*, Universitat de València.
- DE HOZ, M.P. (2007): A new set of *simulacra gentium* identified by greek inscriptions in the so-called "House of Terpsichore" in Valentia (Spain), *Zeitschrift Für Papyrologie Epigraphik* 163, 131-146.
- DE PEDRO, M. J.; DIES, E.; y PORCAR, E. (1989): Hallazgo de unas termas romanas en Valencia, *XIX C. N. A. T.* 1, 715-723.
- DELGADO, M. (1968): Terra sigillata clara dos Museus de Alemtejo e Algarve, *Conimbriga*, 7, 41-66.
- DELGADO, M. (1969): Terra sigillata clara dos Museus de Alemtejo e Algarve, *Conimbriga*, 8, 4-21.
- DELGADO, M. (1975): Les sigillées claires, *Fouilles de Coninbriga IV. Les sigillées* (F. Mayet y A. Moutinho de Alarcão eds.), París, 249-313.
- DELGADO, M., FERNÁNDEZ, A., QUARESMA, J. C. y MORAIS, R. (2014): Una aproximación a la terra sigillata de *Bracara Augusta* (Braga, Portugal), *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 43, 671-680.
- DENEAUVE, J. (1972): Céramique et lampes africaines sur la côte de Provence, *Antiquités africaines* 6, 219-239
- DIAS DIOGO, A. M. y TRINDADE, L. (1999): Ânforas e sigillatas tardías (claras, focenses e cipriotas) provenientes das escavações de 1966/67 do teatro romano de Lisboa, *Revista Portuguesa de arqueología*, 2.2, 83-95.
- DIES, E.; ESCRIVÀ, V. y RIBERA, A. (1987): Ampliació urbana de Valentia a partir d'època flavia, *I Jornades Internacionals d'arqueologia romana*, Granollers, 236-243.
- DUPRÉ, X.; MASSÓ, M.; PALANQUES, L. y VERDUCHI, P. (1988): *El circ romà de Tarragona I. Les voltes de Sant Ermenegild*, Excavacions arqueològiques a Catalunya, 8, Barcelona.
- ESCRIVÀ, V. (1989), *Cerámica romana de Valentia. La Terra Sigillata Hispánica*, Serie Arqueológica Municipal, Valencia.
- ESCRIVÀ, I.; JIMÉNEZ, J. L. y RIBERA, A. (2013): La curia y la basílica de Valentia, *Anejos AEspA LXVII*, Madrid, 53-67.
- ESCRIVÀ, I.; JIMÉNEZ, J. L.; MACHANCOSSES y M.; RIBERA, A. (2016): Edificio norte del foro de Valentia (Valencia), *Los espacios de reunión de las asociaciones*

romanas. *Diálogos desde la arqueología y la historia en homenaje a Bertrand Goffaux*, (Rodríguez, O., Tran, N. y Soler, B. eds.), Sevilla: 420-425.

ESCRIVÀ, I.; RIBERA, A.; ROMANÍ, N. (2020): *Valentia*, la Vía Augusta y la evolución del viario. Nuevos datos y nuevas reflexiones, *Ruptura y continuidad. El callejero de la ciudad clásica en el tránsito del Alto Imperio a la Antigüedad Tardía*, (Noguera, J. M y Olcina, M. eds), Alicante, 197-213.

FENTRESS, E. y PERKINS, P. (1988): Counting African red slip ware, *L'Africa Romana*, 5, 205-214.

FENTRESS, E., FONTANA, S.L HITCHNER, B. y PERKINS, P. (2004): Accounting for ARS: fineware and sites in Sicily and Africa, *Side by Side Survey. Comparative Regional Studies in the Mediterranean World*, (S. Alcock y J. Cherry eds.) Oxford, 147-162.

FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1984): *Las ánforas de Valentia y su entornomarítimo*, València.

FULFORD, M. G. (1984): Chronology: a discussion of the Pottery groups and their dating, *Excavations at Carthage: the British Mission, vol I,2. The Avenue du President Habib Bourguida, Salammbô: The pottery and the other ceramic objects from the site*, Sheffield, 29-115.

FUMADÓ ORTEGA, I. y MLILOU, B. (2005): Capítulo IV. La ocupación romana. El bajo imperio. La sigillata Africana, *Lixus-2 Ladera Sur. Excavaciones arqueológicas marroco-españolas en la colonia fenicia. Campañas 2000-2003* (M. Habibi y C. Aranegui dir.), Saguntum, Extra 6, 75-80.

GANDOLFI, D. (1981): La terra sigillata chiara D di Albintimilium, *Rivista di Studi Liguri*, 47 (homenaje a Nino Lamboglia, vol. 5), Bordighera, 53-149.

GARCÍA MORENO, L. A. (1972): Colonias de comerciantes orientales en la Península Ibérica durante la Antigüedad Tardía, *Archivo Español de Arqueología*, 50-51, 311-321.

GARCÍA-PRÓSPER, E., POLO CERDÁ, M. Y GUÉRIN, P. (2003): Rituales funerarios ibéricos en la necrópolis fundacional de Valentia. *Anales de Arqueología Cordobesa*, 13-14, 279-310.

GARCÍA SÁNCHEZ, J. (2014): Una nueva evidencia de sigillata africana D en la Meseta Norte, *Boletín Secah-EX Officina Hispana*, 5, 19-21.

GAUCKLER, P. (1896): *Le domaine del Laberii à Uthina*, París.

GÓMEZ PALLARÈS, J. (1997): *Edición y comentario de las inscripciones sobre mosaico de Hispania. Inscripciones no cristianas*, Roma.

- GONZÁLEZ VILLAESCUSA, R. (1993): Origine et diffusion d'une forme peu courant de céramique africaine. Nouvelle contribution à la connaissance du commerce de Byzacène au III après J.-C., *Antiquités Africaines* 29, 151-161.
- GUÉRY, R. (1985): La nécropole orientale de Sitifis (Sétif, Algérie). Fouille de 1966-1967. Paris, 1985, (Etudes d'Antiquités Africaines).
- GUÉRY, R., BONIFAY, M. (2020): La céramique antique, *Rougga I. Le forum et ses abords (fouilles 1971-1974)*, (M. Euzennat y H. Slim dir.) Roma, EFR.
- GUÉRY, R., SLIM, L. (1998): Trois matrice de plats rectangulaires à décor moulé du Bas-Empire, *Hommages à Georges Souville*, 2. *AntAfr*, 34, 199-212.
- HAYES, J. (1972): *Late Roman pottery*, Londres.
- HAYES, J. (1976): Pottery stratified groups and tipology, *Excavations at Carthage 1975 conducted by the University of Michigan*, vol. I, Michigan: 47-107.
- HAYES, J. (1977): North African flanged bowls: à problema in fifth-century chronology, *Roman pottery studies in Britain and beyond. Papers presented to John Gillam, July 1977*, (J. Dore y K. Greene eds.) BAR International Series, 30, 279-287.
- HAYES, J. (1978): Selected deposits, *Excavation at Carthage 1975 conducted by the University of Michigan*, vol. II, Ann Arbor, 113-118.
- HAYES, J. (1978): Pottery report-1976, *Excavation at Carthage 1976 conducted by the University of Michigan*, vol. IV, Ann Arbor, 23-98.
- HAYES, J. (1980): *Supplement to Late Roman Pottery*, London, British School at Rome.
- HOYOS, R. (2012): Aproximación a la cerámica romana de Acinipo, *Cuadernos de Arqueología de Ronda*, vol. 3 (2007-2008). *La ciudad romana de Acinipo. Investigaciones 2005-2007. Avance de resultados* (J. M. Castaño y B. Nieto eds.), 111-148.
- HUGUET ENQUITA, E. (2006): La cerámica fina d'època romana de l'abocador de la Plaça del Negret (València), *Archivo de Prehistoria Levantina*, 26, 349-279.
- HUGUET ENQUITA, E. (2016): *La cerámica comuna de la ciutat romana de Valentia*, Tesis Doctoral, Universitat de València.
- HUGUET, E. (2019): Una mostra del col·lapse urbà a Valentia al s. III d.C.: les ceràmiques romanes del carrer del Mar num. 19 (València, Espanya), *Sagvntvm (P. L. A. V)*, 51, 197-214.

HUGUET, E. (2021): *La ceràmica comuna de la ciutat romana de Valentia: contextos arqueològics entre els segles II a.C. i III d.C.*, Diputació de València, Museu de Prehistòria de València, 2021. Serie de trabajos varios, 127.

HUGUET ENQUITA, E. y RIBERA I LACOMBA, ALBERT (2014): Contextos ceràmics altoimperials de Valentia, *Contextos cerámicos de época altoimperial en el mediterráneo occidental* (M. Roca, M. Madrid y R. Celis eds.), Barcelona, 150-181.

JÁRREGA, R. (1987): Notas sobre la importación de cerámicas finas norteafricanas (sigillata clara D) en la costa oriental de Hispania durante el siglo VI e inicios del VII d. de J. C., *Actas del II Congreso de Arqueología Medieval Española*, II, Madrid, 305-313.

JÁRREGA, R. (1990): Sigillata africana en la provincia de Ávila: los hallazgos de Niharra, *Archivo Español de Arqueología*, 63, 344-346.

JÁRREGA, R. (1991): *Cerámicas finas tardorromanas y del Mediterráneo Oriental en España. Estado de la cuestión*, Anejos Archivo Español de Arqueología, XI, Madrid.

JÁRREGA, R. (1991): Sigillata africana en Inglaterra: un fragmento de sigillata africana C con decoración aplicada hallado en Londres, *Archivo Español de Arqueología*, 64, 324-326.

JÁRREGA, R. (2000): Las cerámicas de importación en el nordeste de la Tarraconense durante los siglos VI y VII d. C.: aproximación general, *V Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica*, Cartagena, 467-484.

JÁRREGA, R. (2003): Les ceràmiques romanes de la vil·la de Mas d'en Gras (Vila-seca, Tarragonès), *Butlletí Arqueològic*, 25, 107-170.

JÁRREGA, R. (2007): Estudi de les ceràmiques fines i les àmfores tardoantigues de la Solana, Barcelona, *La Solana. Memòria de l'excavació arqueològica al jaciment. Excavacions Arqueològiques a Catalunya* 18 (E. Barrasetas y R. Jàrrega eds.), Barcelona, Generalitat de Catalunya, 83-114.

JÁRREGA, R. (2008): Los estudios de cerámica romana en las zonas litorales de la península ibérica: un balance a inicios del siglo XXI, *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión* (D. Bernal y A. Ribera eds.), Cádiz, 49-81.

JÁRREGA, R. (2009): *Poblamiento y economía en la costa Este de la Tarraconense en época tardorromana (siglos IV-VI)*, Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 1992 (publicado originalmente en microficha, 1993). Edición on-line, 2009.

JÁRREGA, R. (2010): El comercio con África y en Mediterráneo en las costas orientales de Hispania entre los siglos V y VII: las producciones cerámicas, *Convegno Internazionale di Studi Ipsam Nolam barbari vastaverunt: l'Italia e il Mediterraneo*

- occidentale tra il V secolo e la meta del VI (Cimitile, Nola, Santa Maria di Capua Vetere)* (C. Ebanista y M. Rotilli eds.), Cimitile, 167-185.
- JÁRREGA, R. (2014a): Les ceràmiques. Un exemple de l'activitat comercial a l'ager *Tarraconensis*, *Ager Tarraconensis 4. Els Antigons, una vil·la senyorial del Camp de Tarragona* (R. Jàrrega y M. Prevosti eds.), Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Serie Documental, 16, Tarragona, 55-183.
- JÁRREGA, R. (2014b): Revisión crono-tipológica de un grupo de cerámicas africanas de cocina: la forma Ostia I, 272. *Atlante CVII*, 11-12. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 32, 67-75.
- JÁRREGA, R. (2019): La *Terra Sigillata* Africana. Centros de producción, caracterización y vías de difusión, *Manual de cerámica romana IV. Producciones cerámicas de época medio-imperial y tardorromana*, (C. Fernández, Á. Morillo y M. Zarzalejos, eds.) Alcalá de Henares, Madrid, 135-188.
- KEAY, S. J. (1984): *The Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the Catalan evidence*, BAR International series, 196, I-II, Oxford.
- KROUGLY, L.; MARÍN, C.; MATAMOROS, C.; MONRAVAL, M.; RIPOLLÉS, E. (1997): La *domus* de Terpsícore (Valencia, España), *I temi figurative nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.-IV sec. d.C.)*. *Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura parietale Antica* (D. Scagliarini coord.), Imola, 225-228.
- LAMBOGLIA, N. (1941): Terra sigillata chiara, *Rivista di Studi Liguri* 7, 7-22.
- LAMBOGLIA, N. (1950): *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della cerámica romana. Campagne di scavo 1938-1940*, Bordighera.
- LAMBOGLIA, N. (1958): Nuove osservazioni sulla "terra sigillata" (Tipi A e B), *Rivista de studi liguri* 24, 25-330.
- LAMBOGLIA, N. (1963): Nuove osservazioni sulla "terra sigillata" (II), *Rivista de studi liguri* 29, 145-212.
- LAMBOGLIA, N. (1974): I problemi attuali della terra sigillata chiara: Italia o África?, *Antichità Altoadriatiche V. Aquileia e l'Africa*, Trieste, 119-131.
- LANCEL, S. (1970): Tipasitana I: la nécropole romaine occidentale de la porte de Césarée. Rapport préliminaire, *BAA*, I, 41-74.
- LEÓN, C y BARONA, M. (2013): Terra sigillata africana D en la Meseta Norte. Estado de la cuestión y relaciones comerciales, *Arqueología del Valle del Duero. Del Neolítico a la Antigüedad Tardía: Nuevas perspectivas* (J. Sastre et alii eds.), Madrid, 291-298.

- LÓPEZ GARCÍA, I., MARTÍN I JORDA, C., MARTÍNEZ I GARCÍA, R. y MATAMOROS I DE VILLA, C. (1994): *Hallazgos arqueológicos en el Palau de les Corts*, Corts Valencianes, Valencia.
- LÓPEZ PIÑOL, M. (1989): La cerámica de producción africana del nivel de abandono del Grau Vell en Sagunto, *Homenatge A. Chabret 1888-1988*, Valencia, 221-252.
- MACIAS, J.M. y REMOLÀ, J.A. (2004): Topografía y evolución urbana, *Las capitales provinciales de Hispania 3. Tarragona. Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco*. “L’Erma” di Bretschneider.
- MACHANCOSSES, M. (2015): *Topografía urbana de la Valentia romana altoimperial: ciudad y suburbio*. Tesis doctoral. Universitat de València.
- MACKENSEN, M. (1985): Prospektion einer spantantiken sigillatatöpferei in El Mahrine/Nortunesien, *CEDAC Carthage Bulletin*, 6, 29-39.
- MACKENSEN, M. (1993): *Die spätantiken Sigillata und Lampentöpfereien von el Mahrine (Nordtunesien). Studien zur Nordafrikanischen Feinkeramik des 4 bis 7*, Münchner Beiträge zur Vor und Frühgeschichte, 50, München.
- MACKENSEN, M. (1998a): Centres of African Red Slip Ware Production in Tunisia from the Late 5th to the 7th Century, *Ceramica in Italia: VI-VII secolo. Atti del Convegno in onore di John W. Hayes*, (L. Saguì ed.) Firenze, 23-40.
- MACKENSEN, M. (1998b): New evidence for Central Tunisian red slip ware with stamped decoration (ARS style D). *JRA*, 11, 355-370.
- MACKENSEN, M. (2006): The study of 3rd century African Red slip ware base don the evidence from Tunisia, *Old Pottery in a New Century: Innovating Perspectives on Roman Pottery Studies (Atti del Convegno Internazionali di Studi. Catania, 22-24 Aprile 2004)*, *Monografie dell’ Istituto per i beni arrcheologici e monumentali*, (D. Malfitana, J. Poblone y J. Lund eds.), Catania: 105-124.
- MACKENSEN, M. y SCHNEIDER, G. (2002): Production Centres of African Red Slip Ware (3rd-7th c.) in Northern and Central Tunisia, *Journal of Roman Archeology*, 15, 121-158.
- MACKENSEN, M. y SCHNEIDER, G. (2006): Production Centres of African Red Slip Ware (2nd-3rd c.) in Northern ans Central Tunisia: Archeological Provenance and Reference Groups Base don Chemical Analysis, *Journal og Roman Archeology*, 19, 163-190.

- MARÍN, C.; MATAMOROS, C. (1994): Época romana. Desde sus orígenes en la época republicana a la antigüedad tardía, *Hallazgos arqueológicos en el Palau de les Corts* (I. López, C. Marín, R. Martínez, C. Matamoros coords.), Valencia, 39-178.
- MARÍN, C.; PIÀ, J.; ROSSELLÓ, M. (1999): *El foro romano de Valentia*. Quaderns de Difusió Arqueològica, 4, Ajuntament de València, Valencia.
- MARÍN, C. y RIBERA, A. (1999): Un edificio público bajo-imperial del foro de Valentia, *Revista d'arqueologia de Ponent*, 9, 277-290.
- MARTÍN, G. (1978): La “sigillata” clara. Estat actual dels problemes, *Fonaments. Prehistòria i Món Antic als Països Catalans*, I, 151-199.
- MARTÍN, G. (1978): Terra sigillata clara “D”, estampada de Pollentia, *Archivo de Prehistoria Levantina*, 15, 293-310.
- MARTÍN, G. (1981): Presentación del camello en la cerámica romana, *Archivo de Prehistoria Levantina*, 16, 553-560.
- MARTÍN, G. (1983): Terra sigillata clara de Pollentia, *Pollentia. Estudio de los materiales*, I, Palma de Mallorca, 167-240.
- MARTÍNEZ, A. (2019): *Las necrópolis de La Boatella y la calle San Vicente Mártir (Valencia). Organización, arquitectura y ritual funerario*, Tesis Doctoral, Universitat de València.
- MENDEZ, R. y RAMALLO, S. (1985): Cerámicas africanas (siglos IV-VII) de Carthago Nova y su entorno, *Antigüedad y Cristianismo. Monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, II, Murcia, 231-280.
- MONTERROSO, A. J. (2002): Cerámica africana en Colonia Patricia: aportaciones a partir de la estratigrafía del teatro romano de Córdoba. La terraza media oriental, *Romula*, 1: 187-224.
- MORÍN, J y RIBERA, A. (2015): Los foros de Valentia y Ercavica. Dos modelos de crisis urbana a finales del Alto Imperio, *Urbanisme civique en temps de crise: les espaces publics d'Hispanie et de l'Occident romain entre les IIe et IVe S.* (L. Brassous y A. Quevedo coords.), Madrid, 105-126.
- MURCIA, A. J., VIZCAINO, J., GARCÍA, S. y RAMALLO, S. (2005): Conjuntos cerámicos tardíos de las excavaciones en el teatro romano de Cartagena, *LRCW I*, 1-36.
- NADAL ROMA, E. (2015): Les necrópolis de les Drassanes Reials de Barcelona (segles I-VII), *Quaderns d'Arqueologia i Història de la ciutat de Barcelona*, 11, 16-64.
- NEURU, L. (1980): Late Roman Pottery: a fifth Century deposit from Carthage, *Antiquités africaines*, 16, 195-211.

- NIETO, F. J. (1981): Acerca del progresivo despoblamiento de Ampurias, *Rivista di Studi Liguri*, 1, 187-224.
- NIETO, F. J. (1984): Algunos datos sobre las importaciones de cerámica “Phocaean Red Slip” en la Península Ibérica, *Papers in Iberian Archaeology. BAR International series* 193, II, 540-551.
- NIETO, F. J. (1991): *La Terra sigillata Africana en el nordeste de la Tarraconense*, Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona (inédita).
- NIETO, F. J. (1993a): *El edificio <<A>> de la Ciudadela de Roses: (la Terra sigillata Africana)*, Girona.
- NIETO, F. J. (1993b): De la Dragendorff 29 a la Hayes 8: consideraciones sobre el comercio marítimo en los siglos I y II d.C., *Cypsela*, 10, 77-85.
- NOLLA J.M.-CASAS J. (1997): Material ceràmic del Puig de les Muralles (Puig Rom, Roses), *Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'alta edat Mitjana (segles IV-X)*, Taula Rodona. *Arqueomediterrània* 2, Barcelona, 7-19.
- NOLLA, J. M. y NIETO, F. J. (1979): Acerca de la cronología de la muralla romana tardía de Gerunda: la terra sigillata clara de “Casa Pastors”, *Faventia*, 1 (2), 263-283.
- OLCINA, M. (2002): “Lucentum”. *Valencia y las primeras ciudades romanas de Hispania*. Ajuntament de València, Valencia, 255-267.
- OLCINA, M. (2003): Urbanisme i arquitectura a les ciutats romanes valencianes, *Romans i visigots a les terres valencianes*. SIP, Valencia, 187-201.
- OLCINA DOMÉNECH, M., RAMÓN SÁNCHEZ, J. J., 2000: Las cerámicas africanas de Lucentum (Tossal de Manises, Alicante): los fondos antiguos del Museo Arqueológico Provincial y consideraciones en torno a la decadencia de la ciudad romana, *Scripta in Honorem Enrique A. Llobregat Conesa*, 391-430, Alicante.
- PARKER, A. J. (1976-1977): Sicilia e Malta nel commercio marittimo dell'antichità, *Κωκάλος*, 22, 622-631.
- PASCUAL, G. y RIBERA, A. (2000): El consumo de productos béticos en *Valentia* y su entorno: la continuidad de una larga tradición, *Congreso Internacional Ex Baetica*, II, Sevilla, 565-576.
- PASCUAL, P.; RIBERA, A., ROSSELLÓ, M. Y MAROT, T. (1996): València i el seu territori: contextos ceràmics de la fi de la romanitat a la fi del califat (270-1031), *Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'alta edat Mitjana (segles IV-X)*, Taula Rodona. *Arqueomediterrània* 2, Barcelona, 179-202.

- PASCUAL, P., RIBERA, A. y ROSSELLÓ, M. (2003): Cerámicas de la ciudad de Valencia entre la época visigoda y omeya (siglos VI-X), *Anejos de Archivo Español de Arqueología* XXVIII, 67-117.
- PAVOLINI, C. y TORTORELLA, S. (1997): Le officine di El Mahrine, il libro di M. Mackensen e lo stato attuale della ricerca sui centri di produzione della ceramica africana, *Le provincie dell'Imperio. Miscellanea in Onore di Maria Floriano Squarciapino. Archeologia Classica*, XLIX, 247-274.
- PAZ, J. A. (1991): *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d.C. en la provincia de Zaragoza (terra sigillata hispánica tardía, african red slip ware, sigillata gálica tardía y phocaeen red slip ware)*, Zaragoza.
- PEACOCK, D. P. S., BEJAOU, F. y BEN LAZREG, N. (1990): Roman Pottery Production in Central Tunisia, *Journal of Roman Archeology*, 3, 59-84.
- PEÑALVER, T: *La arquitectura doméstica de las ciudades romanas del área valenciana*, Tesis Doctoral, Universitat de València.
- PERA, J. (1991): La cerámica sigillata africana d'Iluro: estat de la qüestió, *Laietania*, 6, 149-156.
- PÉREZ RUÍZ, M. (2011): Aproximación a la cultura material asociada al culto doméstico en el mundo romano, *Espacio, tiempo y forma. Nueva época. Prehistoria y Arqueología*, 4, 285-308.
- POLO CERDÁ, M. y GARCÍA-PRÓSPER, E. (2002): Ritual, violencia y enfermedad. Los enterramientos en decúbito prono de la necrópolis fundacional de *Valentia. Saguntum*, 34, 137-148.
- PORTILLO, J. L. (2018): Reflexiones sobre la última fase de la necrópolis occidental de la ciudad romana de *Valentia. Lucentum*, XXXVII, 173-192.
- PRÖTTEL, P. M., (1996): *Méditerranée Feinkeramikimporte des 2. bis 7. Jahrhunderts N. Chr. im Oberen Adriaraum und in Slovenien*, Cologne, Marie Leidorf, 1996 (Kölner Studien zur Archäologie der Römischen Provinzen, 2).
- QUARESMA, J. C. (2013): Cerâmicas finas e territorialidade no Baixo-Império e Antiguidade Tardía: o caso de Ammaia (São Salvador de Aramenha, Marvão), *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania: I Congreso Internacional de SECAH, Ex Officina Hispana*, II (D. Bernal et alii coord.), Cádiz, 227-236.
- QUEVEDO, A. (2011): Los contextos cerámicos de Carthago Nova entre los siglos II-III, *Arx hasdrubalis: la ciudad reencontrada: arqueología en el Cerro del Molinete* (J. M. Noguera y M. J. Madrid eds.), Cartagena, 216-220.

- QUEVEDO, A. (2015): *Contextos cerámicos y transformaciones urbanas en Carthago Nova (s. II-III)*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 7.
- QUEVEDO, A. y BERMEJO, J. (2012): Reinterpretación de un contexto material de mediados del siglo III d.C.: la intervención arqueológica de la calle Cuatro Santos n.º 40 (Cartagena). *Pyrenae*, 43 (1), 107-133.
- QUEVEDO, A.; SEGURA, A.; MUKAI, T.; TUSET, J.; PORTILLO, J. L. y HERNÁNDEZ, J. de D. (2024): Contextos cerámicos de la Antigüedad tardía en la isla del Fraile (campana de 1975), *Actas del VI Congreso Internacional de la SECAH (Zaragoza, 2022) Monografías EX OFFICINA HISPANA*, 6, 427-438.
- RAMALLO, S., RUIZ, E. y BERROCAL, M. C. (1996): Contextos cerámicos de los siglos V-VII en Cartagena, *Archivo Español de Arqueología*, 69, 135-190.
- RAYNAUD, C. (1993): Céramique africaine Claire A, DICOCER, *Dictionnaire des Céramiques Antiques (VIIème s. av. n. è. VIIème s. d. n. è.) en Méditerranée nord occidentale (Provence, Langedoc, Ampurdan)*, Lattara, 6 (M. Py ed.), Lattes. 170-174.
- RAYNAUD, C. (1993): Céramique africaine Claire C, DICOCER, *Dictionnaire des Céramiques Antiques (VIIème s. av. n. è. VIIème s. d. n. è.) en Méditerranée nord occidentale (Provence, Langedoc, Ampurdan)*, Lattara, 6 (M. Py ed.), Lattes. 185-189.
- RAYNAUD, C. (1993): Céramique africaine Claire D, DICOCER, *Dictionnaire des Céramiques Antiques (VIIème s. av. n. è. VIIème s. d. n. è.) en Méditerranée nord occidentale (Provence, Langedoc, Ampurdan)*, Lattara, 6 (M. Py ed.), Lattes. 190-197.
- REYNOLDS, P. (1984): African Red Slip and Late Roman imports in Valencia, *Papers in Iberian Archeology*, BAR, International Series, 193, II, Oxford, 474-539.
- REYNOLDS, P. (1987): *El yacimiento tardorromano de Lucentum (Benalúa-Alicante): Las cerámicas finas. Catálogo de fondos del Museo Arqueológico*, II, Alicante.
- REYNOLDS, P. (1995): *Trade in the Western Mediterranean, AD 400-700: Ceramics Evidenca*, BAR, International Series, 604, Oxford.
- REYNOLDS, P. (2010): *Hispania and the Roman Mediteranean, AD 100-700: Ceramics and Trade*, London.
- RIBERA, A. (1983): *La Arqueología romana en la ciudad de Valentia. Informe preliminar*, Publicaciones del Archivo Municipal de Valencia. Arqueología 1, València.
- RIBERA, A. (1996): La topografía de los cementerios romanos de Valentia, *Dossier necrópolis valencianes, Saitabi* (Ribera, A. y Pérez Ballester, J. coords.), 46, València, 85-99.

- RIBERA, A. (2003): La ciudad tardoantigua, *Romanos y visigodos en tierras valencianas* (M. Gonzalbes, R. Albiach y H. Bonet coords), Valencia, 235-242.
- RIBERA, A. (2008a): Puertos y arquitectura comercial en la Valencia antigua: los orígenes de una larga tradición, *Historia de la Ciudad V. Tradición y progreso*, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, València, 29-40.
- RIBERA, A. (2008b): La primera topografía cristiana de Valencia (Hispania Carthaginensis), *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXIII, 377-434.
- RIBERA, A. (2010): Los materiales de época augustea de Valentia: símbolo de una etapa precaria o muestra del inicio del renacer de la ciudad *Contextos cerámicos y cultura material de época augustea en el occidente romano*, (V. Revilla y M. Roca eds.), Barcelona, 262-293.
- RIBERA, A. y JIMÉNEZ, J.L. (2000): La arquitectura y las transformaciones urbanas en el centro de Valencia durante los primeros mil años de la ciudad, *Historia de la ciudad. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*. Valencia, 18-30.
- RIBERA, A. y JIMÉNEZ, J.L. (2012): Valentia, ciudad romana: su evidencia arqueológica, *Hispaniae Urbes*, Sevilla, 77-120.
- RIBERA, A. y ROSSELLÓ, M. (2007): Contextos cerámicos de mediados del siglo V en Valentia y en Cullera, *LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry* (M. Bonifay y J-C. Trégliat eds.), Oxford, 189-198.
- RIBERA, A. y ROSSELLÓ, M. (2009): Valentia en el siglo VII, de Suinthila a Teodomiro, *El siglo VII frente al siglo VII. Arquitectura: (visigodos y omeyas, 4, Mérida 2006)* (L. Caballero, P. Mateos y M. Utrero), Mérida, 185-204.
- RIBERA, A. y ROSSELLÓ, M. (2013): La ocupación tardoantigua del circo romano de Valentia, *Acta XV Congressus internationalis archaeologiae christianae* (O. Brandt ed.), Città del Vaticano, 47-62.
- RIBERA, A., ROSSELLÓ, M. y MACIAS, J.M. (2020): Historia y arqueología de dos ciudades en los siglos VI-VIII d.C. Valentia y València la Vella, *Antigüedad y Cristianismo* 37, 63-106
- RIBERA, A. y SORIANO, R. (1987): Enterramientos de la antigüedad tardía en Valentia, *Lucentum*. VI, 139-164.
- RIBERA, A. y SORIANO, R. (1996): Los cementerios de época visigoda, *Saetabi* 46, 195-230

- ROMÁN, J. (2010): Transformaciones postadrianeas del ámbito doméstico en la *Nova Urbs* de Itálica. Una aproximación a partir de la *terra sigillata* africana, *Romula*, 9, 289-314.
- ROSSELLÓ MESQUIDA, M. y RIBERA, A. (2005): Las cerámicas del siglo VII d.C. en *Valentia* y su entorno, *Rei Cretariæ Romanæ Favtorvm acta*, 39, 155–164.
- ROSSELLÓ, M., RIBERA, A., y RUIZ, E. (2010): Cerámicas de los niveles de ocupación del circo romano de Valencia en época tardoantigua (VI- VII), *LRCW3 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry. Comparison between western and eastern Mediterranean. Volume I. BAR International Series 2189* (S. Menchelli, S. Santoro, M. Pasquinucci y G. Guiducci eds.), Oxford, 173-182.
- ROSSELLÓ, M. y RUIZ, E. (1996). La necrópolis romana de la C/ Virgen de la Misericordia, Valencia. Siglo I a.C.-III d.C., *Actas del II Congreso Nacional de Paleopatología (Valencia, 1993)* (J. D. Villalaín, C. Gómez y F. Gómez coords.), Valencia, Asociación Española de Paleopatología – Universitat de Valencia, 183-193.
- SAGUI, L. (ed.) (1998): *Ceramica in Italia: VI-VII secolo. Atti in onore de John W. Hayes (Roma, 11-13 maggio 1995)*, Firenze.
- SAGUI, L., (1998): Il deposito della Crypta Balbi: una testimonianza imprevvedibile sulla Roma del VII secolo?, *Ceramica in Italia: VI-VII secolo*, Atti del Convegno in onore di J.W. Hayes (Roma 1995) (ed. L. Saguì), 305-334.
- SALOMONSON, J. W. (1968): Etude sur la céramique romaine d'Afrique sigillée claire et céramique commune de Henchir el Ouiba (Raqqada), en Tunisie centrale, *Bulletin Antieke Beschaving*, 43, 80-145.
- SALOMONSON, J. W. (1969): Spätrömische rote Tonware mit Reliefverzierung aus nordafrikanischen Werkstätten, *Bulletin Antieke Beschaving*, 44, 4-109.
- SANTAMARIA, C. (1995): *L'épave Dramont « E » à Saint-Raphaël (Ve siècle ap. J.-C.)*, *Archaeonautica*, 13.
- SCHURING, J. M. (1988): Terra sigillata Africana from the San Sisto Vecchio in Rome, *Bulletin Antieke Beschaving*, 63, 1-68.
- SERRANO, E. (1970): *La terra sigillata del teatro romano de Málaga*, Málaga.
- SERRANO, E. (1978): La cerámica estampada de la villa romana de Manguarra y San José, *Jábega*, 21, 225-304.
- SERRANO, E. (1986-1987): Cerámicas con motivos estampados halladas en el teatro romano de Málaga, *Mainake*, 8-9. 201-210.

- SORIANO, R. (1989): La necrópolis de La Boatella: elementos para su cronología, *Saguntum (P.L.A.V.)* 22, València, 393-411.
- STERN, E. M. (1968): Note analytique sur des tessons de sigillée claire ramassés à Henchir es Srira et Sidi Aïch, *Bulletin Antieke Beschaving*, 43, 146-154.
- TARRADELL, M. y MARTÍN, G. (1970): Els Antigons-Lucentum, una ciudad romana en el casco urbano de Alicante. *SAGVNTVM. Papeles Del Laboratorio De Arqueología De Valencia*, 8.
- TORTORELLA, S. (1981): Ceramica di produzione africana e rivenimenti archeologici sottomarini: analisi dei dati e dei contributi reciproci, *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, 93.1, 355-380.
- TORTORELLA, S. (1983): Ceramica e circolazione della ceramica africana di Cartagine (V-VII). *Opus*, 2, 15-30.
- TORTORELLA, S. (1986): La ceramica fine da mensa africana dal IV al VII secolo d.C., *Società romana e imperio tardoantico*, III (A. Giardina ed.), Bari, 211-225 y 819-820.
- TORTORELLA, S. (1987): La cerámica africana: un riesame della problemática, *Céramiques Hellénistiques et romaines*, II, Paris, 279-327.
- TORTORELLA, S. (1995): La ceramica africana: un bilancio dell'ultimo decennio di ricerche, *Productions et exportations africaines. Actualités archéologiques* (P. Troussset ed.), Pau, 79-102.
- WAAGÉ, F. O. (1933): The Roman and Byzantine Pottery, *Hesperia* 2.2, 279-328.
- WAAGÉ, F. O. (1948): Hellenistic and Roman Tableware of North Syria, *Antioch-on-Orontes*. IV, I. *Ceramics and Islamic Coins*, Princeton, 1-60.

9.3. Informes y memorias consultados

- AA. VV. (1988): *Plaza Zaragoza 1983-1984* 7-9, Valencia, inédito, depositado en el SIAM.
- ALBIACH, R. (1990): *Informe de l'excavació plaça del "Negrito" N°2 – carrer Calatrava N°10*, Valencia, depositado en el SIAM.
- ALBIACH, R., BADÍA, Á., CALVO, M., MARÍN, C. y RIBERA, A. (1998): *Memoria de l'excavació arqueològica al solar de l'Almoina (València). 8ª Campanya (Maig 1997-Gener 1998). L'època romana i tardoantiga*. Valencia, depositado en el SIAM.

ALBIACH, R., BALLESTER, C. y ROSSELLÓ, M. (1998): *Memoria de les excavacions arqueològiques de la campanya de desmuntatge d'estructures en el solar de l'Almoina (Valencia) 9ª campanya (Maig-Octubre 1998)*, Valencia, depositado en el SIAM.

ALBIACH, R., BALLESTER, C. y ROSSELLÓ, M. (1999): *Memoria de les excavacions arqueològiques de la campanya de consolidació, protecció i reconstitució d'elements arqueològics. L'Almoina (Valencia) 10ª campanya (Gener-Desembre 1999)*, Valencia, depositado en el SIAM.

ÁLVAREZ, N. y RIBERA, A. (2002): *Informe arqueológico de la excavación de l'Almoina (Valencia). 11ª campanya (febrero-noviembre 2002)*, Valencia, depositado en el SIAM.

ÁLVAREZ, N. y RIBERA, A. (2006): *Informe arqueológico de l'Almoina (Valencia). 12ª campanya de excavación (junio 2004-mayo 2005)*, Valencia, depositado en el SIAM.

BADÍA, Á. y RIBERA, A. (1997): *Séptima campanya (7ALM) de excavaciones arqueológicas del SIAM en el solar de l'Almoina (1996-1997). Memoria preliminar*, Valencia, depositado en el SIAM.

BLASCO J. (1987): *Barón de Petrés 1986*, Valencia, inédito, depositado en el SIAM.

CHULIÀ, R. M. (1987): *Informe de excavación "Baños del Almirante" (Campanya 1985-86)*, Valencia, depositado en el SIAM.

CHULIÀ, R. M. (1989): *Informe: excavaciones en los Baños del Almirante Sector C. (Campanya 1989)*, Valencia, depositado en el SIAM.

DE PEDRO, M. J., LÓPEZ, I., SIMÓN, P. y SELVA, F. (1987): *Informe preliminar de la excavación realizada en la C/Cabillers-Plaza de Zaragoza 1986*, Valencia, depositado en el SIAM.

GARCÍA-PRÓSPER, E. (2000): *Memoria de excavación de la C/ Cañete-Quart n.º4 (5CAÑ004)*, Valencia, depositado en el SIAM.

GARCÍA-PRÓSPER, E. Y GUÉRIN, P. (1999). *Memoria de excavación de la C/ Cañete-Quart n.º4 (4CAÑ004)*. Valencia, depositado en el SIAM.

MARTÍNEZ, R. y MARÍN, C. (1986): *Excavación Unión-Cortes. Marzo-julio 1986*, Valencia, depositado en el SIAM.

ORTEGA, D. (2011): *Memoria arqueológica C/ Carrasquer 2-4, Tomo 1 y 2*. Valencia, inédito, depositado en el SIAM.

PASCUAL, G. (2012). *Memoria científica. Excavaciones arqueológicas en la C/ Palomar 12 de Valencia*. Valencia, inédito, depositado en el SIAM.

PASCUAL, J. (1988): *Informe previo de los resultados obtenidos en la excavación de urgencia realizada en el solar nº19 de la calle del Mar (Valencia)*, Valencia, inédito, depositado en el SIAM.

PASCUAL, J y RIBERA, A. (1991): *Memoria de la quinta campaña de excavaciones en el solar de l'Almoina*, Valencia, depositado en el SIAM.

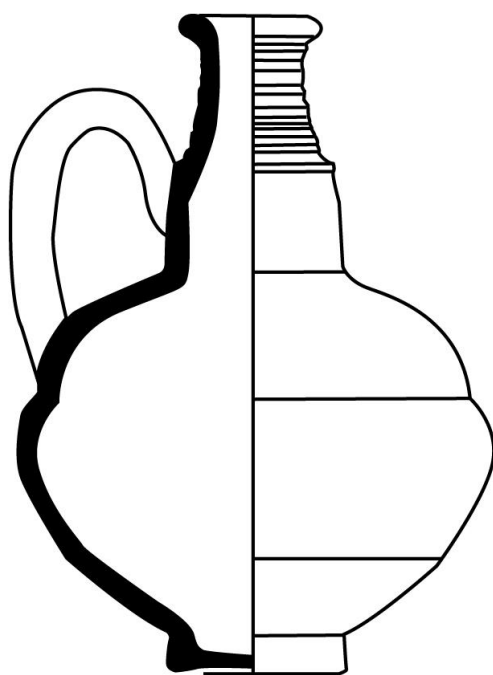
RIBERA, A. y PASCUAL, J. (1990): *Excavaciones arqueológicas de l'Almoina. IV Campaña*, Valencia, depositado en el SIAM

RIBERA, A.; PASCUAL, J. y VENTO, E. (1986): *Informe preliminar de la primera campaña de excavaciones en el sola de l'Almoina. 1985-86*, Valencia, depositado en el SIAM.

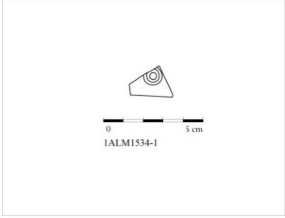
ROSSELLÓ, M. (1993). *Informe de la intervención arqueológica en la C/ Virgen de la Misericordia 4 (Valencia)*, Valencia, depositado en el SIAM.

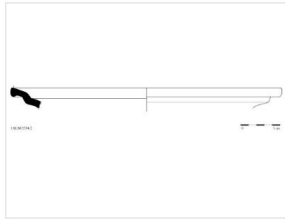
RUIZ, E. y BLASCO, J. (1996): *Informe de la intervención arqueológica en la plaza de Nápoles y Sicilia, 10 (Valencia)*, Valencia, depositado en el SIAM.

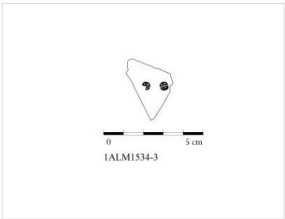
SALAZAR BONET, J. (2006): *Memoria arqueológica calle Murillo 38, Barrio de Velluters*. Valencia, depositado en el SIAM.



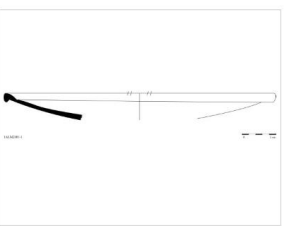
ANEXO: CATÁLOGO

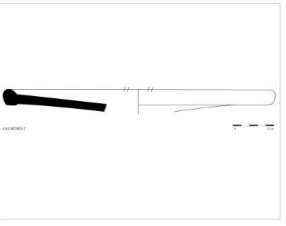
Campaña 1ALM		U.E. 1534		Nº Inventario 1	
Producción	TSA D, D1		Dimensiones	Largo 14,48 mm Ancho 31,7 mm Grosor 6,25 mm	
Forma					
Descripción	Fragmento de TSA D con decoración impresa estilo A(i) con un motivo decorativo con círculos concéntricos				
Pasta	Textura granular		Superficie	Bamiz rojo-anaranjado	
			Decoración Técnica decorativa Impresión con punzón Esquema decorativo Figura 41 de Lamboglia (Atl. LIX, 47), de estilo E(i) de Hayes Motivos decorativos Círculos concéntricos		
			Cronología Finales del siglo V y siglo VI Cronología U.E. Siglo IV y VI Bibliografía Atlante Atl. LVI, 11-12		
					

Campaña 1ALM		U.E. 1534		Nº Inventario 2	
Producción	TSA D, D		Dimensiones	Diámetro: 34,2 mm Largo: 49,5 mm Ancho: 105,33 mm Grosor panel: 5,14 mm Grosor borde: 12,66 mm	
Forma	Hayes 59/67				
Descripción	Fragmento de borde de una Hayes 59/67. El borde consta de un saliente plano que se eleva suavemente, coronado por un miembro curvado con forma de gancho.				
Pasta	De textura granular, roja-anaranjada		Superficie	Anaranjada, fina, poco brillante, denso y liso	
			Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
			Cronología 360-470 Cronología U.E. Siglo IV y VI Bibliografía Hayes, 1972		
					

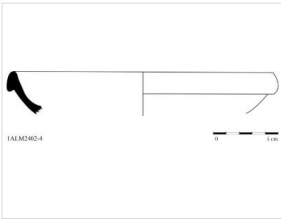
Campaña 1ALM		U.E. 1534		Nº Inventario 3	
Producción	TSD D, D1		Dimensiones	Largo: 36,34 mm Ancho: 28,85 mm Grosor: 6,31 mm	
Forma					
Descripción	Fragmento de TSA D decorado con dos pequeños rosetones de estilo A(i). Tienen forma circular y están divididos en 4 porciones con un círculo, perla o gemma en el centro de cada porción.				
Pasta			Superficie	Bamiz rojo-anaranjado	
			Decoración Técnica decorativa Impresión Esquema decorativo Figura 53 de Hayes (Atl. LIX, 18). Motivos decorativos Dos rosetones		
			Cronología 530-580 Cronología U.E. Siglo IV y VI Bibliografía Atlante Atl. LIX, 18		
					

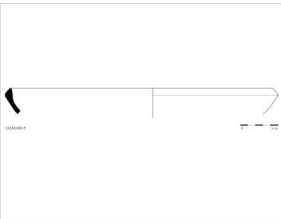
Campaña 1ALM		U.E. 1534		Nº Inventario 4	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones	Largo: 19,62 mm Ancho: 39,64 mm Grosor pared: 4,09 mm	
Forma			Decoración	Técnica decorativa Impresión con punzón Esquema decorativo Figura 41 de Lamboglia (Atl. LIX, 47)	
Descripción	Fragmento de TSA D decorado con un crucofijo o cruz latina estilo E(i). Presenta en su centro, en la intersección de la cruz, un pequeño círculo o peña.		Cronología	Finales del siglo V- siglo VI Cronología U.E. Siglo IV y VI Bibliografía Atlante Atl. LIX, 47	
Pasta	De textura granular, roja-anaranjada		Superficie	Anaranjada, fina, poco brillante, denso y liso	
 0 5 cm 1ALM1534-4					

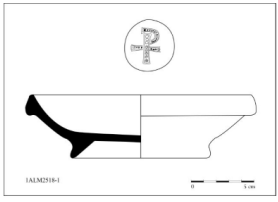
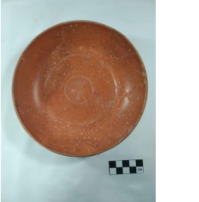
Campaña 1ALM		U.E. 2401		Nº Inventario 1	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones	Diámetro: 46,2 cm Largo: 124,09 mm Ancho: 144,15 mm Grosor pared: 7,43 mm Grosor borde: 13,64 mm	
Forma	Hayes 87B		Decoración	Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Descripción	Fragmento de borde de Hayes 87B, con engobe en el interior, ranura interna y borde redondeado		Cronología	Principios del siglo VI Cronología U.E. Siglo VI-VII Bibliografía Hayes, 1972	
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa		Superficie	Barniz anaranjado, fino, liso, brillante y denso	
					

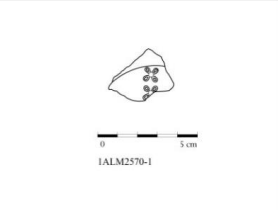
Campaña 1ALM		U.E. 2401		Nº Inventario 2	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones	Diámetro: 41 cm Largo: 144,71 mm Ancho: 79,15 mm Grosor pared: 9,90 mm Grosor borde: 21,76 mm	
Forma	Hayes 89B		Decoración	Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Descripción	Fragmento de borde Hayes 89B, con pared casi plana, y borde grueso y redondeado		Cronología	Medios del siglo V hasta principios del VI Cronología U.E. Siglo VI-VII Bibliografía Hayes, 1972	
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa gruesa		Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante, fino, denso y liso	
					

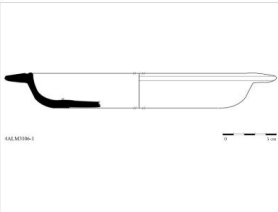
Campaña 1ALM		U.E. 2401		Nº Inventario 3	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones	Diámetro: 28 cm Largo: 51,43 mm Ancho: 111,99 mm Grosor pared: 7,92 mm Grosor borde: 16,37 mm	
Forma	Hayes 103A				
Descripción	Fragmento de borde de Hayes 103A, con pared recta e inclinada y borde engrosado				
Pasta	Rojo ladrillo, granulado.		Superficie	Barniz anaranjado claro, fino, poco brillante, desgastado y es ausente en el exterior	
			Decoración		Cronología
			Técnica decorativa		500-tercer cuarto del siglo VI
			Esquema decorativo		Cronología U.E.
					Siglo VI-VII
			Motivos decorativos		Bibliografía
					Hayes, 1972
					

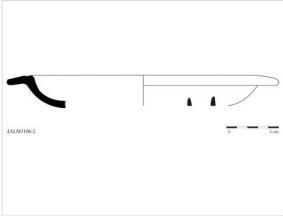
Campaña 1ALM		U.E. 2401		Nº Inventario 4	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones	Diámetro: 20 cm Largo: 40,58 mm Ancho: 143,91 mm Grosor: 5,12 mm Grosor borde: 11,65 mm	
Forma	Hayes 99B				
Descripción	Borde de Hayes 99B, con borde pequeño, grueso y redondeado				
Pasta	Roja anaranjada y granulosa		Superficie	Barniz anaranjado, muy desgastado, se observa algo de brillantez, denso, fino y ausente en el exterior.	
			Decoración		Cronología
			Técnica decorativa		530-580
			Esquema decorativo		Cronología U.E.
					Siglo VI-VII
			Motivos decorativos		Bibliografía
					Hayes, 1972
					

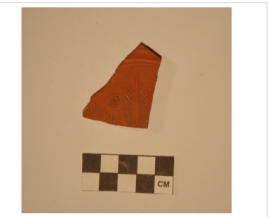
Campaña 1ALM		U.E. 2401		Nº Inventario 5	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones	Diámetro: 34,8 cm Largo: 36,66 mm Ancho: 67,16 mm Grosor pared: 5,66 mm Grosor borde: 4,85 mm	
Forma	Hayes 61A				
Descripción	Fragmento de Hayes 61A, borde curvado hacia adentro o vertical				
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa		Superficie	Barniz anaranjado, liso, denso y ausente en el exterior	
			Decoración		Cronología
			Técnica decorativa		325-400/420
			Esquema decorativo		Cronología U.E.
					Siglo VI-VII
			Motivos decorativos		Bibliografía
					Hayes, 1972
					

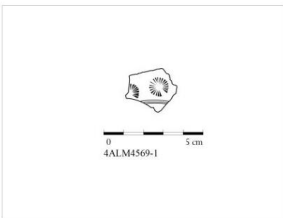
Campaña 1ALM		U.E. 2518	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 103B		
Descripción	Escudilla con una carena poco marcada, con pared recta e inclinada, borde engrosado, grueso y redondeado; pie bastante ancho. Tiene una decoración en el fondo con un crismón gemado estilo Eij)		
Pasta	Anaranjada, con textura granular.	Superficie	Bamiz de calidad, anaranjado, denso, brillante, fino y liso. Está aplicado en el interior y el borde.
Dimensiones		Diámetro borde y base: 17,3 cm y 11 cm Largo: 18,3 cm Ancho: 18,3 cm Alto: 49,72 mm Profundidad: 33,49 mm Grosor borde y base: 4,15 mm y 6,09 mm	
Decoración		Técnica decorativa Impresión con punzón Esquema decorativo Figura 55, nº 305 de Hayes (Atl. LX, 19) Motivos decorativos Crismón gemado. Tiene 9 círculos en el palo mayor o vertical, 4 en el brazo izquierdo y otros 4 en el derecho. En el interior de la concha de la letra 'n' encontramos otros 14 círculos.	
Cronología		530-580 Cronología U.E. Bibliografía Hayes, 1972; Atlante, Atl. LX, 19	
			
			

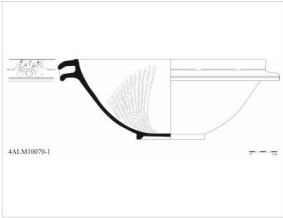
Campaña 1ALM		U.E. 2570	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D1		
Forma			
Descripción	Fragmento de TSA D decorado con dos rosetas estilo A(i).		
Pasta	De textura granular, roja-anaranjada	Superficie	Bamiz rojo-anaranjado
Dimensiones		Largo: 32,87 mm Ancho: 40,31 mm Grosor pared: 4,93 mm	
Decoración		Técnica decorativa Impresión con punzón Esquema decorativo Figura 43, nº 85 de Hayes (Atl. LIX, 2) Motivos decorativos Dos rosetas	
Cronología		Finales del siglo IV Cronología U.E. Bibliografía Atlante, Atl. LIX, 2	
			

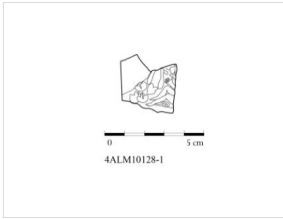
Campaña 4ALM		U.E. 3106	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D1		
Forma	Hayes 59B		
Descripción	Fragmento con perfil completo de Hayes 59B de base plana, con borde ancho y también plano. También presenta paredes gruesas		
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa	Superficie	Bamiz rojo-anaranjado, liso, fino, ausente en el exterior
Dimensiones		Diámetro borde y base: 28 cm y 22 cm Grosor pared: 6,81 mm Grosor borde: 7,92 mm Alto: 32,83 mm Ancho: 154 mm Altura interna: 27,89 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		320-420 Cronología U.E. Siglo IV-V Bibliografía Hayes, 1972	
			

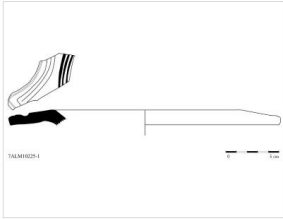
Campaña 4ALM		U.E. 3106		Nº Inventario 2	
Producción	TSA D, D1		Dimensiones	Diámetro: 21,2 cm Largo: 64,19 mm Ancho: 116,61 mm Grosor pared: 5,91 mm Grosor borde: 5,91 mm	
Forma	Hayes 59A				
Descripción	Fragmento de Hayes 59A, con borde ancho y plano. También presenta paredes gruesas. Presenta decoración incisa				
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa		Superficie	Barriz anaranjado, fino, poco brillante, liso, denso, con zonas ennegrecidas	
			Decoración		Cronología
			Técnica decorativa		320-380/400
			Impresión		Cronología U.E.
			Esquema decorativo		Siglo IV-V
					Bibliografía
					Hayes, 1972
			Motivos decorativos		
			Lineas verticales paralelas		
					

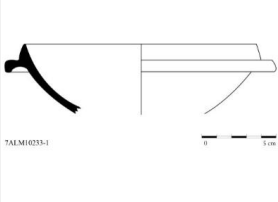
Campaña 4ALM		U.E. 4412		Nº Inventario 1	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones	Largo: 43,75 mm Ancho: 35,09 mm Grosor pared: 4,53 mm	
Forma					
Descripción	Fragmento de fondo de plato decorado con un motivo estampillado formado por hojas de palma, una parcialmente conservada y otra entera. Presenta decoración incisa de estilo Atlante, y 2 círculos concéntricos, también del mismo estilo, de los cuales también uno se conserva entero y otro incompleto				
Pasta	Anaranjada, con textura granular.		Superficie	Barriz de calidad, anaranjado, denso, brillante, fino y liso.	
			Decoración		Cronología
			Técnica decorativa		350-380
			Impresión con punzón		Cronología U.E.
			Esquema decorativo		Siglo V
			Figura 40, nº 24 de Hayes (Atl. LVI, 8-10) Figura 43, nº 85 de Hayes (Atl. LXI, 2)		Bibliografía
			Motivos decorativos		Atlante, Atl. LVI, 8-10 y Atl. LVII, 64
			Círculos concéntricos y hojas de palma		
					

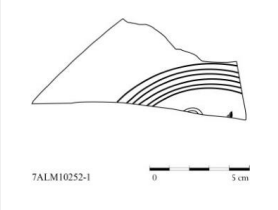
Campaña 4ALM		U.E. 4569		Nº Inventario 1	
Producción	TSA D, D1		Dimensiones	Largo: 30,26 mm Ancho: 32,08 mm Grosor pared: 7,49 mm	
Forma					
Descripción	Fragmento de fondo de plato decorado con dos motivos florales estilizados de estilo Atlante				
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa		Superficie	Barriz anaranjado, fino, poco brillante, liso, denso.	
			Decoración		Cronología
			Técnica decorativa		325-375
			Impresión con punzón		Cronología U.E.
			Esquema decorativo		Siglo V-VI
			Figura 41, nº 44b de Hayes (Atl. LVIII, 63-65)		Bibliografía
			Motivos decorativos		Atlante, Atl. LVIII, 63-65
			Motivos florales estilizados		
					

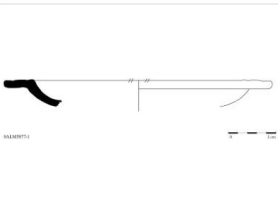
Campaña	4ALM	U.E.	10070	Nº Inventario	1
Producción	TSA D, D1	Dimensiones	Diámetro borde y base: 30,6 cm y 11,6 cm Largo y ancho: 38,78 cm Profundidad: 13,47 cm Alto: 15,05 mm Grosor borde: 7,15 mm Grosor base: 12,74 mm		
Forma	Hayes 91				
Descripción	Mortero de la forma Hayes 91, de grandes dimensiones, en cuyo borde exterior figura una decoración aplicada que representa un prótomo de león.				
Pasta	Granular y anaranjada	Superficie	Barriz naranja ladrillo, fino y poco brillante		
Decoración		Técnica decorativa Decoración aplicada y a ruedecilla Esquema decorativo Motivos decorativos Próximo de león y decoración a ruedecilla			
Cronología		Siglo V-650 Cronología U.E. Bibliografía Hayes, 1972			
					

Campaña	4ALM	U.E.	10128	Nº Inventario	1
Producción	TSA C, C3	Dimensiones	Largo: 44,87 mm Ancho: 41,89 mm Grosor pared: 3,76 mm		
Forma	Hayes 53				
Descripción	Fragmento de TSA C de la forma Hayes 53, que presenta una decoración a molde de la que se aprecia una serie de hojas grandes en la parte izquierda, con uno fruto alargado que parecen ser calabazas, y a su derecha unas piemas flexionadas que podrían corresponder a una persona tumbada. Encima de las piemas se puede ver una mano abierta. No se conserva el resto del cuerpo, pero los elementos que nos presenta este fragmento permiten identificar la escena bíblica de Jonás bajo la calabacera o cucurbitácea.				
Pasta	Granulosa y roja-anaranjada	Superficie	Barriz anaranjado, no muy fino y mate		
Decoración		Técnica decorativa Amolde Esquema decorativo Motivo que corresponde al nº 161 del Atlante (Atl. LXXXVIII, 7) Motivos decorativos Jonás bajo la calabacera			
Cronología		350-430 Cronología U.E. Bibliografía Atlante, Atl. LXXXVIII, 7			
					

Campaña	7ALM	U.E.	10225	Nº Inventario	1
Producción	TSD, D2	Dimensiones	Diámetro: 17 cm Largo: 40,47 mm Ancho: 67,08 mm Grosor pared: 10,53 mm Grosor borde: 7,89 mm		
Forma	Atl. XL, 5				
Descripción	Borde en forma de ala de una Atl. XL, 5 con diversas acanaladuras bordeando el borde.				
Pasta	Roja-anaranjada y granulada gruesa	Superficie	Barriz rojo-anaranjado, brillante, fino, liso, denso y de calidad.		
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos			
Cronología		Finales del siglo V y del siglo VI Cronología U.E. Finales del siglo V y del siglo VI Bibliografía Atlante, Atl. XL, 5			
					

Campaña 7ALM		U.E. 10233	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 91C		
Descripción	Fragmento de borde con pared de una Hayes 91C, con reborde corto y borde liso.		
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, muy desgastado y ausente en el exterior.
Dimensiones		Diámetro: 17 cm Largo: 40,47 mm Ancho: 67,88 mm Grosor pared: 10,53 mm Grosor borde: 7,88 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		530-600 Cronología U.E. Siglo VI Bibliografía Hayes, 1972	
 7ALM10233-1			

Campaña 7ALM		U.E. 10252	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 67		
Descripción	Fragmento de fondo de una Hayes 67 decorada en la que se distinguen dos figuras. La primera es un pequeño segmento de un círculo concéntrico de estilo Ajó, y a su derecha se aprecia la punta de una hoja de palma de estilo Ajó.		
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, algo brillante, lisa, densa y ausente en la parte exterior
Dimensiones		Largo: 99,32 mm Ancho: 128,66 mm Grosor pared: 6,72 mm	
Decoración		Técnica decorativa Impresión con punzón Esquema decorativo Motivos decorativos Círculos concéntricos y hoja de palma	
Cronología		360-470 Cronología U.E. Siglo VI Bibliografía Hayes, 1972; Atlante	
 7ALM10252-1			

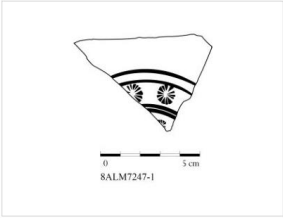
Campaña BALM		U.E. 5877	Nº Inventario 1
Producción	TSA D		
Forma	Hayes 59B		
Descripción	Fragmento de borde Hayes 59B con borde ancho y plano. Presenta paredes gruesas. El borde, más o menos horizontal, está escalonado en dos fascias: la exterior y más ancha tiene una ranura o un ligero reborde ascendente en el labio.		
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante, denso, fino y ausente en el exterior. Se aprecia manchas negras.
Dimensiones		Diámetro: 39,2 cm Largo: 63,55 mm Ancho: 88,09 mm Grosor pared: 8,5 mm Grosor borde: 9,27 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		320-380/400 Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Hayes, 1972	
 BALM5877-1			

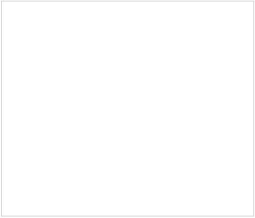
Campaña		B.A.L.M.		U.E.		5886		Nº Inventario		1	
Producción		TSA D, D1		Dimensiones		Largo: 33,95 mm Ancho: 34,77 mm Grosor: 7,21 mm		Decoración		Cronología	
Forma								Técnica decorativa		2º 1/4 del siglo IV-1º 1/2 del V	
								Impresión con punzón		Cronología U.E.	
Descripción		Fragmento de base de plato en el que se puede ver un motivo geométrico reticulado de estilo A(ii)						Esquema decorativo		Siglo V	
								Corresponde a la figura Atl. LVI, 60 en Atlante		Bibliografía	
										Atlante, Atl. LVI, 60	
Pasta		Anaranjada y granulosa		Superficie		Barniz anaranjado, brillante, fino, denso y liso, con ausencia en el exterior		Motivos decorativos			
								Motivo geométrico reticulado con bordes dentados y círculos concéntricos en el centro			
 0 5 cm 8ALM5886-1		 CM									

Campaña		B.A.L.M.		U.E.		5891		Nº Inventario		1	
Producción		TSA D, D1		Dimensiones		Largo: 25,57 mm Ancho: 34,98 mm Grosor pared: 5,93 mm		Decoración		Cronología	
Forma		Hayes 67						Técnica decorativa		360-470	
								Impresión con punzón		Cronología U.E.	
Descripción		Fragmento de una escudilla de la forma Hayes 67, posiblemente del ala, en el que se ve un motivo de estilo A(ii) con círculos concéntricos						Esquema decorativo		Siglo IV-V	
								Figura 40, nº 25 de Hayes (LVI, 11-12)		Bibliografía	
										Atlante, LVI, 11-12; Hayes 1972.	
Pasta		Roja-anaranjada y granulosa		Superficie		Barniz anaranjado, fino, liso, denso y con ausencia en la zona exterior.		Motivos decorativos			
								Círculos concéntricos			
 0 5 cm 8ALM5891-1		 CM									

Campaña		B.A.L.M.		U.E.		7237		Nº Inventario		1	
Producción		TSA A, A2		Dimensiones		Diámetro: 13 cm Largo: 31,85 mm Ancho: 51,36 mm Grosor pared: 4,16 mm Grosor borde: 4,16 mm		Decoración		Cronología	
Forma		Hayes 6C						Técnica decorativa		Finales del siglo II-principios del III	
								Impresión con punzón		Cronología U.E.	
Descripción		Fragmento de Hayes 6C, con borde ancho y plano y el cuerpo un poco curvado, y carena marcada.						Esquema decorativo		Siglo IV-V	
										Bibliografía	
										Hayes, 1972	
Pasta		Roja-anaranjada, ligeramente granulosa		Superficie		Barniz anaranjado, poco brillante, liso y denso		Motivos decorativos			
 8ALMT7237-1 0 5 cm		 CM									

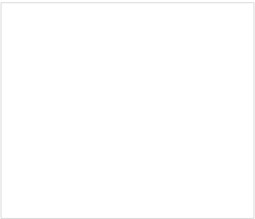
Campaña		B.A.L.M.		U.E.		7247		Nº Inventario		1	
Producción		TSA D, D1		Dimensiones		Largo: 57,97 mm Ancho: 84,55 mm Grosor pared: 5,67 mm		Decoración		Cronología	
Forma		Hayes 67						Técnica decorativa		360-470	
								Impresión con punzón		Cronología U.E.	
Descripción		Fragmento correspondiente al fondo de una escudilla de la forma Hayes 67 con decoración impresa, que muestra motivos florales de estilo Ajiu con líneas radiales						Esquema decorativo		Siglos IV-V	
								Figura Atl. LVIII, 63-65 de Atlante		Bibliografía	
										Atlante, Atl. LVIII, 63-65	
Pasta		Roja-anaranjada, ligeramente granulosa		Superficie		Barniz brillante, fina, lisa, densa y anaranjada		Motivos decorativos			
								Motivos florales			



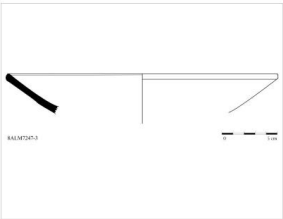


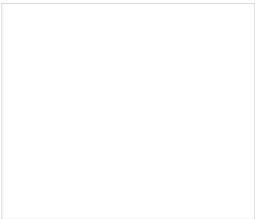
Campaña		B.A.L.M.		U.E.		7247		Nº Inventario		2	
Producción		TSA D		Dimensiones		Largo: 26,28 mm Ancho: 34,4 mm Grosor pared: 4,42 mm		Decoración		Cronología	
Forma		Hayes 60						Técnica decorativa		Mediados-finales del siglo IV	
								Impresión con punzón		Cronología U.E.	
Descripción		Fragmento de fondo de un plato de la forma Hayes 60 con decoración de estilo Ajiu, en el que se ven 3 círculos concéntricos enteros y otros dos incompletos, dispuestos circularmente en el centro de la base, que recuerdan a algún motivo floral						Esquema decorativo		Siglos IV-V	
										Bibliografía	
										Atlante, Hayes 1972.	
Pasta		Roja-anaranjada, ligeramente granulosa		Superficie		Barniz anaranjado, poco brillante, fino, liso y denso. Se aprecian zonas ennegrecidas.		Motivos decorativos			
								Círculos concéntricos que recuerdan a flores			

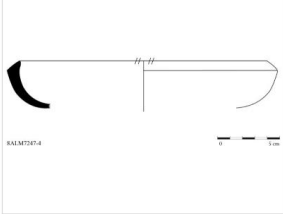


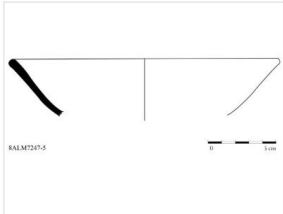
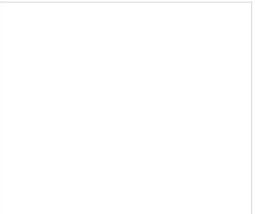


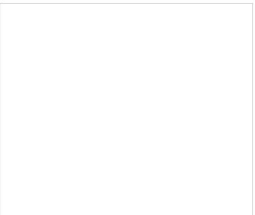
Campaña		B.A.L.M.		U.E.		7247		Nº Inventario		3	
Producción		TSA D, D2		Dimensiones		Diámetro: 24,4 mm Largo: 57,31 mm Ancho: 74,35 mm Grosor pared: 5,6 mm Grosor borde: 6,56 mm		Decoración		Cronología	
Forma		Hayes 50B/Atl. XXXVII, 2						Técnica decorativa		350-400	
								Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Descripción		Fragmento de 50B/Atl. XXXVII, 2 con paredes rectas, gruesas y abiertas								Siglos IV-V	
										Bibliografía	
										Atlante, Atl. XXXVII, 2; Hayes, 1972.	
Pasta		Roja-anaranjada y granular gruesa		Superficie		Barniz anaranjado, poco brillante, fino, liso, algunas zonas es denso.		Motivos decorativos			





Campaña		BALM	U.E.	7247	Nº Inventario	4
Producción	TSA D, D1		Dimensiones		Diámetro: 35 cm Largo: 50,09 mm Ancho: 89,83 mm Grosor pared: 6,81 mm Grosor borde: 4,54 mm	
Forma	Hayes 61A				Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Descripción	Fragmento de borde con pared de una Hayes 61A, con borde curvado hacia adentro.				Cronología 325-400/420 Cronología U.E. Siglos IV-V Bibliografía Hayes, 1972	
Pasta	Roja-anaranjada y granular gruesa.		Superficie		Barniz anaranjado, brillante, liso, denso y fino	
						

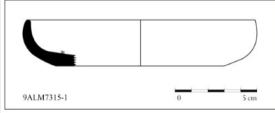
Campaña		BALM	U.E.	7247	Nº Inventario	5
Producción	TSA D, D2		Dimensiones		Diámetro: 19,6 cm Largo: 56,77 mm Ancho: 79,5 mm Grosor pared: 3,95 mm Grosor borde: 6,37 mm	
Forma	Hayes 81B				Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Descripción	Fragmento de un borde de Hayes 81B, de borde liso				Cronología Segunda mitad del siglo V Cronología U.E. Siglos IV-V Bibliografía Hayes, 1972	
Pasta	Roja-anaranjada, textura granular		Superficie		Barniz anaranjado, brillante, liso, denso y fino	
						

Campaña		BALM	U.E.	7247	Nº Inventario	6
Producción	TSA D, D1		Dimensiones		Diámetro: 24,4 cm Largo: 34,33 mm Ancho: 68,33 mm Grosor pared: 4,34 mm Grosor borde: 5,54 mm	
Forma	Hayes 58B				Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Descripción	Fragmento de Hayes 58B con pared curva e inclinada, y borde corto con ranura e inclinado.				Cronología 290/300-375 Cronología U.E. Siglos IV-V Bibliografía Hayes, 1972	
Pasta	Roja, anaranjada, con tacto un poco rugoso		Superficie		Barniz anaranjado, poco brillante, fino y denso	
						

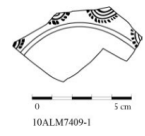
Campaña		BALM	U.E.	7247	Nº Inventario	7
Producción	TSA D, D2		Dimensiones		Diámetro: 29,6 cm Largo: 69,67 mm Ancho: 52,08 mm Grosor pared: 9,94 mm Grosor borde: 7,6 mm	
Forma	Hayes 64					
Descripción	Fragmento de borde Hayes 64 de paredes curvas, gruesas y borde redondeado					
Pasta	Roja-anaranjada y de textura granular gruesa		Superficie		Barniz anaranjado, brillante, fina, lisa y densa	
					Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
					Cronología principios-mediados del siglo V Cronología U.E. Siglos IV-V Bibliografía Hayes, 1972	

Campaña		BALM	U.E.	10374	Nº Inventario	1
Producción	TSA A, A2		Dimensiones		Diámetro: 18 cm Largo: 31,23 mm Ancho: 80,41 mm Grosor pared: 3,5 mm Grosor borde: 5,46 mm	
Forma	Hayes 14B					
Descripción	Fragmento de Hayes 14B con pared recta o vertical					
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa		Superficie		Barniz fino, anaranjado y poco brillante	
					Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
					Cronología Segunda mitad del siglo II Cronología U.E. Segunda mitad del siglo III Bibliografía Hayes, 1972	

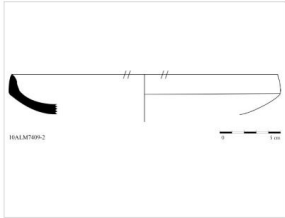
Campaña		BALM	U.E.	60430	Nº Inventario	1
Producción	TSA D, D2		Dimensiones		Diámetro borde y base: 37 cm y 31,3 cm Largo: 69,58 mm Ancho: 108,82 mm Alto: 43,62 mm Grosor pared: 5,92 mm Grosor borde: 3,83 mm	
Forma	Hayes 61A					
Descripción	Fragmento con perfil completo de una Hayes 61A de base plana con borde vertical o ligeramente curvado hacia el interior, de perfil más o menos triangular					
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa		Superficie		Barniz anaranjado, de calidad, denso, brillante, fino y liso.	
					Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
					Cronología 325-400/420 Cronología U.E. Siglo V-VI Bibliografía Hayes, 1972	

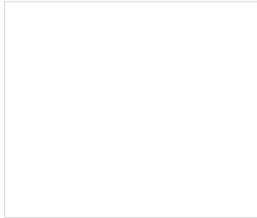
Campaña 9ALM		U.E. 7315	Nº Inventario 1
Producción	TSA A, A2		
Forma	Hayes 26		
Descripción	Fragmento con perfil completo de una Hayes 26 de base plana con pared curva. Presenta tres pequeñas ranuras en el interior en el fondo de la pieza		
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa	Superficie	Barriz anaranjado, casi ausente y muy fino
Dimensiones		Diámetro borde y base: 14 cm y 10,2 cm Largo: 40,47 mm Ancho: 52,47 mm Alto: 28,11 mm Grosor pared: 4,36 mm Grosor borde: 3,79 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		Segunda mitad del s. II hasta inicios del III Cronología U.E. Siglo III Bibliografía Hayes, 1972	
			

Campaña 10ALM		U.E. 5906	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 91C		
Descripción	Fragmento de cuenco con reborde corto y borde corto y redondeado.		
Pasta	Roja-anaranjada y ligeramente granulosa	Superficie	Barriz anaranjado, fino, liso, denso y poco brillante. Está ausente en el exterior
Dimensiones		Diámetro: 17 cm Largo: 41,67 mm Ancho: 98,99 mm Grosor pared: 4,55 mm Grosor borde: 4,04 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		530-600 Cronología U.E. Siglos VI-VII Bibliografía Hayes, 1972.	
			

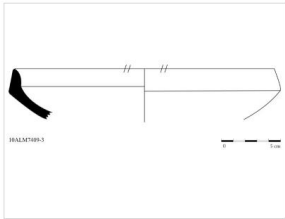
Campaña 10ALM		U.E. 7409	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		
Forma			
Descripción	Fragmento con decoración de estilo Aji-III en el que se ven cuatro círculos concéntricos dentados conservados parcialmente y dispuestos de forma circular		
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa.	Superficie	Barriz anaranjado, fino, denso y ausente en el exterior
Dimensiones		Largo: 46,74 mm Ancho: 79,11 mm Grosor pared: 5,62 mm	
Decoración		Técnica decorativa Impresión con punzón Esquema decorativo Figura 40, nº 32 de Hayes (Atl. LVI, 37-41) Motivos decorativos Círculos concéntricos	
Cronología		400-475 Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Atlante, Atl. LVI, 37-41	
			

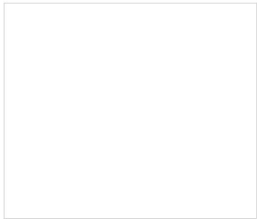
Campaña 10ALM		U.E. 7409	Nº Inventario 2
Producción	TSA D, D2		Dimensiones Diámetro: 29.4 cm Largo: 50.93 mm Ancho: 150.88 mm Grosor pared: 7.02 mm Grosor borde: 5.65 mm
Forma	Hayes 61A		
Descripción	Fragmento de borde Hayes 61A con borde vertical, de perfil más o menos triangular y paredes gruesas		
Pasta	Anaranjada y granulosa	Superficie	Barriz anaranjado, mate y se desprenden lascas. También es fino y ausente en el exterior
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		325-400/420	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo V	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972.	



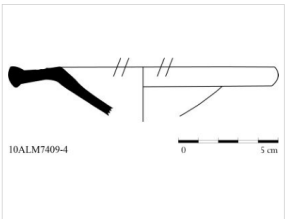


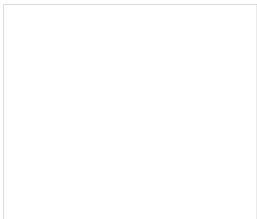
Campaña 10ALM		U.E. 7409	Nº Inventario 3
Producción	TSA D, D2		Dimensiones Diámetro: 36 cm Largo: 51.67 mm Ancho: 152.6 mm Grosor pared: 7.05 mm Grosor borde: 7.08 mm
Forma	Hayes 61B		
Descripción	Fragmento de borde Hayes 61B con borde vertical, bien diferenciado, que tiende a sobresalir por fuera.		
Pasta	Anaranjada clara y granular	Superficie	Barriz anaranjado, mate, fino, con ausencia en el exterior
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		400-450	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo V	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

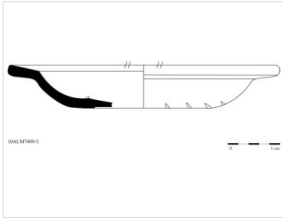
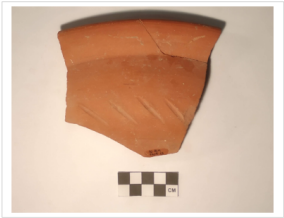
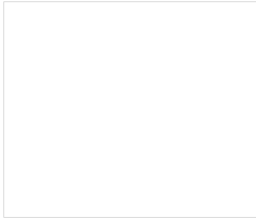


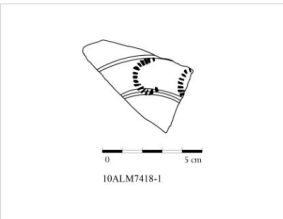
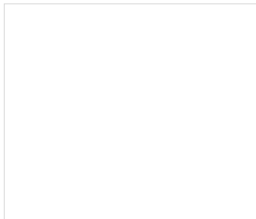


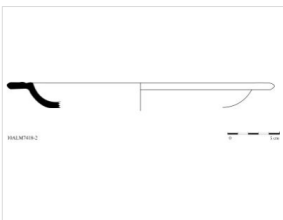
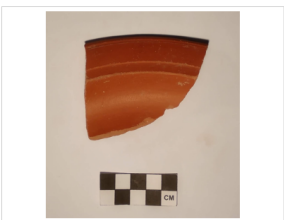
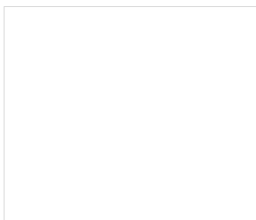
Campaña 10ALM		U.E. 7409	Nº Inventario 4
Producción	TSA D, D2		Dimensiones Diámetro: 24 cm Largo: 53.01 mm Ancho: 69.25 mm Grosor pared: 5.1 mm Grosor borde: 9.7 mm
Forma	Hayes 76		
Descripción	Fragmento de borde Hayes 76 de pared baja y curva, con borde ancho y plano que se eleva suavemente.		
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa	Superficie	Barriz anaranjado, poco brillante, liso y ausente en el exterior
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		425-475	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo V	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

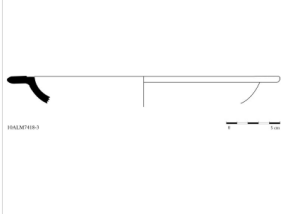
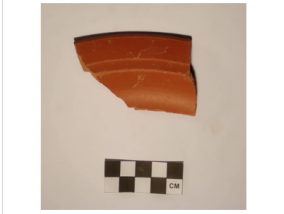


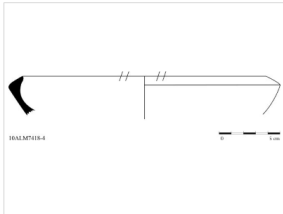
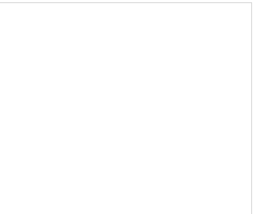


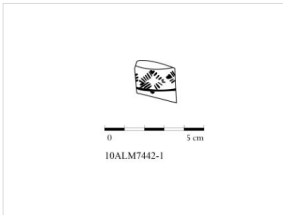
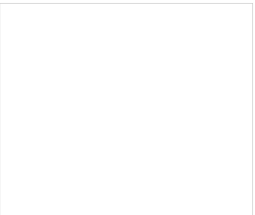
Campaña	10ALM	U.E.	7409	Nº Inventario	5
Producción	TSA D, D1	Dimensiones	Diámetro borde y base: 25 cm y 14,6 cm Largo: 198,63 mm Ancho: 125,27 mm Alto: 37,85 mm Grosor pared: 9,4 mm Grosor borde: 9,67 mm		
Forma	Hayes 59A	Decoración	Técnica decorativa Incisa Esquema decorativo Motivos decorativos Líneas paralelas diagonales		
Descripción	Fragmento de perfil completo de una Hayes 59A de base plana con borde ancho y también plano. Las paredes son gruesas, además de toscas. Presenta decoración incisa casi en la base con líneas paralelas diagonales.				
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa	Superficie	Baticz poco brillante, anaranjado, fino, liso y ausente en el exterior.		
					

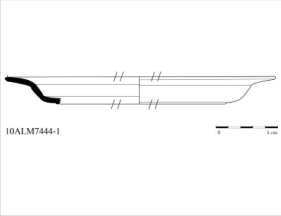
Campaña	10ALM	U.E.	7418	Nº Inventario	1
Producción	TSA D, D2	Dimensiones	Largo: 66,45 mm Ancho: 67,85 mm Grosor: 6,27 mm		
Forma		Decoración	Técnica decorativa Impresión con punzón Esquema decorativo Figura nº 137 del Atlante (Ab. LVIII, 11-13) Motivos decorativos Vegetal estilizado		
Descripción	Fragmento decorado de una TSA D de una base decorada con un motivo vegetal estilizado de estilo Aji-ili. Se distinguen una serie de formas circulares dentadas que no llegan a cerrarse.				
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa	Superficie	Baticz anaranjado, brillante, fina, lisa y ausente en el exterior.		
					

Campaña	10ALM	U.E.	7418	Nº Inventario	2
Producción	TSA D, D1	Dimensiones	Diámetro: 21 cm Largo: 58,83 mm Ancho: 76 mm Grosor borde: 7,3 mm Grosor pared: 6,46 mm		
Forma	Hayes 59B	Decoración	Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
Descripción	Fragmento de borde de Hayes 59B con borde ancho y también plano con las paredes son gruesas, además de toscas.				
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa	Superficie	Baticz anaranjado, poco brillante, fino, liso, denso y con ausencia en la parte exterior.		
					

Campaña		10ALM		U.E.		7418		Nº Inventario		3	
Producción	TSA D, D1			Dimensiones	Diámetro: 20,4 cm Largo: 46,61 mm Ancho: 71,78 mm Grosor pared: 5,84 mm Grosor borde: 7,2 mm			Decoración		Cronología	
Forma	Hayes 59B							Técnica decorativa		320-380/400	
Descripción				Fragmento de borde de Hayes 59B con borde ancho y también plano con las paredes son gruesas, además de toscas.				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
										Siglo V	
Pasta				Superficie				Motivos decorativos		Bibliografía	
Roja-anaranjada y granulosa				Barniz anaranjado, poco brillante, fino, liso, denso y con ausencia en la parte exterior						Hayes, 1972	
											

Campaña		10ALM		U.E.		7418		Nº Inventario		4	
Producción	TSA D, D1			Dimensiones	Diámetro: 39 cm Largo: 31,94 mm Ancho: 62,79 mm Grosor pared: 5,95 mm Grosor borde: 3,75 mm			Decoración		Cronología	
Forma	Hayes 61A							Técnica decorativa		325-400/420	
Descripción				Fragmento de borde de Hayes 61A, el cual está curvado ligeramente hacia dentro.				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
										Siglo V	
Pasta				Superficie				Motivos decorativos		Bibliografía	
Roja-anaranjada y granulosa				Barniz anaranjado, poco brillante, fino, liso, denso y con ausencia en la parte exterior						Hayes, 1972	
											

Campaña		10ALM		U.E.		7442		Nº Inventario		1	
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Largo: 23,23 mm Ancho: 24,7 mm Grosor pared: 4,27 mm			Decoración		Cronología	
Forma								Técnica decorativa		Finales del siglo IV hasta mitad del V	
Descripción				Fragmento con decoración impresa de estilo A(iii) con un motivo de hojas de palma				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
								Figura nº 137 del Atlante (Atl. LVIII, 11-13)		Siglos V-VI	
Pasta				Superficie				Motivos decorativos		Bibliografía	
Anaranjada clara, ligeramente granulosa				Barniz anaranjado brillante, denso y fino				Hojas de palma		Atlante, Atl. LVIII, 11-13	
											

Campaña 10ALM		U.E. 7444	Nº Inventario 1
Producción	TSA C, C1		Dimensiones
Forma	Hayes 48B		Diámetro borde y base: 33 cm y 24,8 cm Largo: 48,28 mm Ancho: 84,98 mm Alto: 22,28 mm Grosor borde y base: 4,7 mm y 3,42 mm Grosor pared: 5,8 mm
Descripción	Fragmento de perfil completo de una Hayes 48B con fondo plano, del que arrancan las paredes con el borde inclinado. El pie es biselado y diminuto. La superficie es lisa, con alguna marca de torno. Presenta una pequeña ranura en el labio		
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante y fino
 10ALM7444-1			

Decoración	Cronología
Técnica decorativa	260-320
Esquema decorativo	Cronología U.E.
Motivos decorativos	Siglo IV
	Bibliografía
	Hayes, 1972

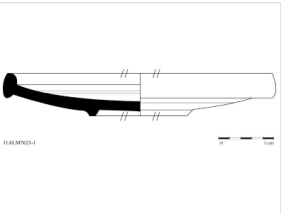
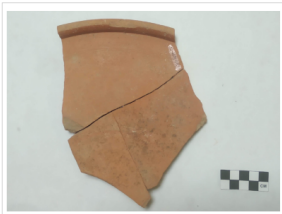
Campaña 10ALM		U.E. 20215	Nº Inventario 1
Producción	TSA C, C3		Dimensiones
Forma	Hayes 52B		Largo: 31,56 mm Ancho: 35,51 mm Grosor pared: 5,18 mm Grosor borde: 4,47 mm
Descripción	Fragmento de borde decorado de una copa Hayes 52B de TSA C con una decoración a molde, que representa a un felino –tal vez un león– atacando a un cuadrúpedo, posiblemente un cervido.		
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, no muy fino y mate
 10ALM20215-1			

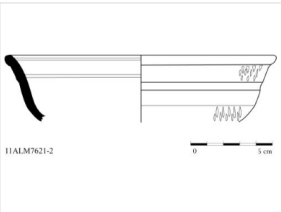
Decoración	Cronología
Técnica decorativa	280/300-finales del siglo IV/principios siglo
Molde	Cronología U.E.
Esquema decorativo	Siglos VI-VII
Motivo 61 (Atl. LXXXIII, 16)	Bibliografía
Motivos decorativos	Atlante, Atl. LXXXIII, 16
Felino atacando a un cuadrúpedo	

Campaña 10ALM		U.E. 60595	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		Dimensiones
Forma			Largo: 21,8 mm Ancho: 21,08 mm Grosor pared: 5,24 mm
Descripción	Pequeño fragmento de base decorada con un motivo floral estilizado, de estilo A(II)		
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, brillante, fino, liso y denso
 10ALM60595-1			

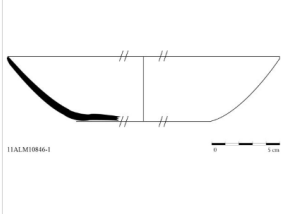
Decoración	Cronología
Técnica decorativa	325-375
Impresión con punzón	Cronología U.E.
Esquema decorativo	
Figura 41, nº 44b de Hayes (Atl. LVIII, 63-65)	Bibliografía
Motivos decorativos	Atlante, Atl. LVIII, 63-65; Hayes, 1972
Rosetones varios	

Campaña 10ALM		U.E. 60636		Nº Inventario 1	
Producción	TSAD, D2		Dimensiones	Largo: 54,17 mm Ancho: 48,86 mm Grosor pared: 5,34 mm	
Forma			Decoración	Técnica decorativa Impresión con punzón Esquema decorativo Figura 40, nº 25 de Hayes (Atl. LVI, 11-12) Figura 38, nº 2 de Hayes (Atl. LVI, 50)	
Descripción	Fragmento decorado con dos motivos. El primero está formado por dos círculos concéntricos de estilo A(i), ambos se alternan con otro motivo, una hoja de palma de estilo A(i)		Cronología	350-380 Cronología U.E. Bibliografía Atlante, Atl. LVI, 11-12 y Atl. LVII, 50	
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa		Superficie	Barriz anaranjado, poco brillante, fino, liso, denso y ausente en la parte externa	
					

Campaña 11ALM		U.E. 7621		Nº Inventario 1	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones	Diámetro: 38 cm Largo: 185,64 mm Ancho: 146,64 mm Grosor pared: 9,53 mm Grosor borde: 12,43 mm	
Forma	Hayes 104A		Decoración	Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Descripción	Fragmento de Hayes 104A con perfil completo con fondo ligeramente curvado que termina en un borde grueso. Tiene el borde vertical, que se eleva bastante		Cronología	330-380 Cronología U.E. Siglo VI Bibliografía Hayes, 1972	
Pasta	Roja-anaranjada y granulada gruesa		Superficie	Barriz anaranjado muy desgastado. En algunas zonas se aprecia que es denso, brillante, de calidad y liso.	
					

Campaña 11ALM		U.E. 7621		Nº Inventario 2	
Producción	TSA A, A1		Dimensiones	Diámetro: 16,2 cm Largo: 48,24 mm Ancho: 74,01 mm Grosor pared: 5,38 mm Grosor borde: 5,9 mm	
Forma	Hayes 7A		Decoración	Técnica decorativa A ruedecilla Esquema decorativo Motivos decorativos	
Descripción	Fragmento de Hayes 7A de pared inclinada que se curva en el fondo de la pieza. El borde está engrosado o redondeado. En la cara exterior hay una franja y tiene decoración a ruedecilla. En el interior hay un ranuras.		Cronología	De época Flavia hasta principios del s. II Cronología U.E. Siglo VI Bibliografía Hayes, 1972	
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulada		Superficie	Barriz anaranjado, fino, brillante y de calidad	
					

Campaña 11ALM		U.E. 10846	Nº Inventario 1
Producción	TSA C, C2		Dimensiones
Forma	Hayes 50B		Diámetro borde y base: 30,4 cm y 19,4 cm Largo: 98,14 mm Ancho: 116,78 mm Alto: 47,73 mm Grosor pared: 4,62 mm Grosor borde: 3,72 mm
Descripción	Fragmentos que nos permite tener un perfil completo de una Hayes 50B de paredes abiertas, algo gruesas y rectas, con borde no diferenciado y fondo plano. El pie es atrofiado o apenas se destaca.		
Pasta	Rojo-anaranjado, casi rojo oscuro	Superficie	Bamiz anaranjado, poco fino, mate y liso
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		350-400	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglos III y IV	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

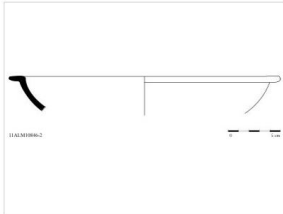


11ALM10846-1



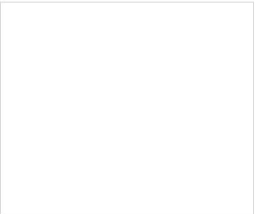


Campaña 11ALM		U.E. 10846	Nº Inventario 2
Producción	TSA D, D1		Dimensiones
Forma	Hayes 58B		Diámetro: 23,2 cm Largo: 49,05 mm Ancho: 126,44 mm Grosor pared: 5,05 mm Grosor borde: 5,22 mm
Descripción	Fragmento de borde de Hayes 58B con pared curva y borde cortó		
Pasta	Anaranjada clara, poco granulada	Superficie	Bamiz anaranjado claro, poco brillante/mate y fino
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		290/300-375	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglos III y IV	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

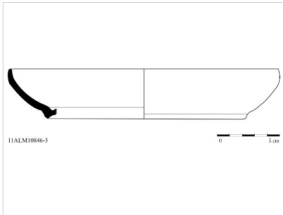


11ALM10846-2



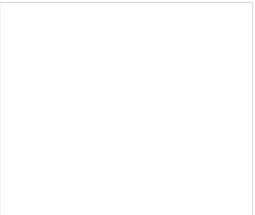


Campaña 11ALM		U.E. 10846	Nº Inventario 3
Producción	TSA A, A2		Dimensiones
Forma	Hayes 27		Diámetro borde y base: 21,6 cm y 15,2 cm Largo: 52,37 mm Ancho: 164 mm Alto: 40,92 mm Grosor pared: 5,63 mm Grosor borde y base: 4,41 mm y 4,9 mm
Descripción	Fragmentos de Hayes 27 que hacen un perfil completo con la pared curvada y el borde ligeramente entrante. El pie es bajo.		
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulada	Superficie	Bamiz anaranjado, poco brillante y compacto. Es fino con tacto rugoso.
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		290/300-375	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglos III y IV	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

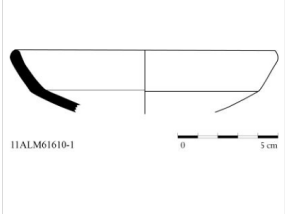


11ALM10846-3

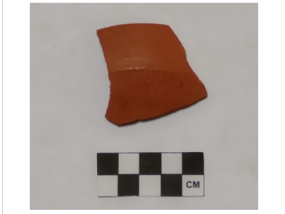




Campaña 11ALM		U.E. 61610	Nº Inventario 1
Producción	TSA A, A2		Dimensiones
Forma	Hayes 16		Diámetro: 13 cm Largo: 45,84 mm Ancho: 47,35 mm Grosor pared: 4,16 mm Grosor borde: 5,13 mm
Descripción			
Fragmento de borde de Hayes 16 que tiene una pared baja y ensanchada. Presenta una ligera carena.			
Pasta	Anaranjada clara	Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante y tacto poco rugoso
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		Primera mitad del s. III	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo V	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

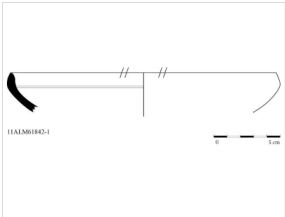


11ALM61610-I

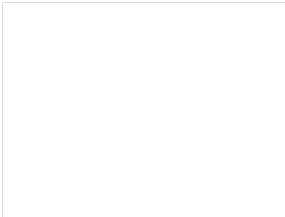


CM

Campaña 11ALM		U.E. 61842	Nº Inventario 1
Producción	TSA A, A2		Dimensiones
Forma	Hayes 27		Diámetro: 32,4 cm Largo: 35 mm Ancho: 54,97 mm Grosor pared: 5,3 mm Grosor borde: 5,39 mm
Descripción			
Fragmento de Hayes 27 con la pared curvada y el borde ligeramente entrante, además presenta una ranura en la parte interna cerca del borde.			
Pasta	Anarajada clara, ligeramente granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante, poco compacto, fino y de tacto rugoso.
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		160 y 220	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo III	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

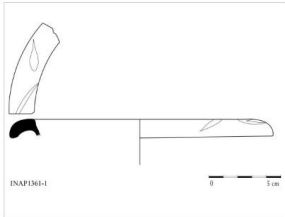


11ALM61842-I



CM

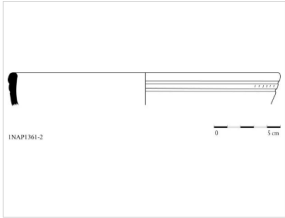
Campaña 11AP010		U.E. 1361	Nº Inventario 1
Producción	TSA A, A1		Dimensiones
Forma	Hayes 3B		Diámetro: 15 cm Largo: 19,13 mm Ancho: 70,61 mm Grosor pared: 3,85 mm Grosor borde: 7,6 mm
Descripción			
Fragmento Hayes 3B de borde convexo y curvo, con decoración a barbotina			
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa	Superficie	barniz anaranjado, presenta zonas ennegrecidas a lo largo de la pieza. Es brillante y tiene tacto rugoso.
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		75-150	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo II	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

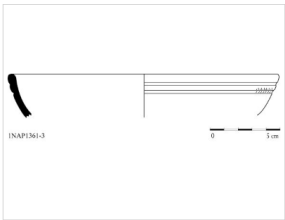


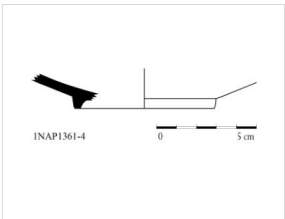
11AP1361-I

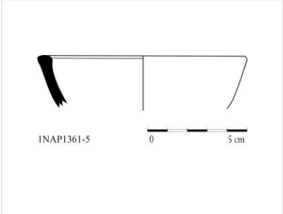
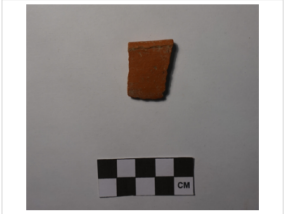


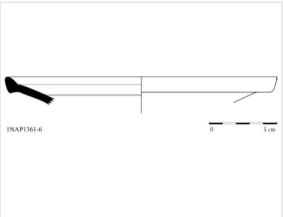
CM

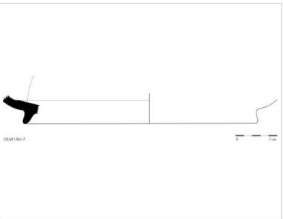
Campaña		1NAP010		U.E.	1361	Nº Inventario	2
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro: 20 cm Largo: 25.34 mm Ancho: 29.39 mm Grosor pared: 5.05 mm Grosor borde: 7 mm		
Forma	Hayes 9A						
Descripción	Fragmento de Hayes 9A de borde, redondeado, con dos ranuras al exterior y decoración a ruedecilla						
Pasta	Roja-anaranjada y ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante y liso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		100 -160	
				A ruedecilla		Cronología U.E.	
				Esquema decorativo		Siglo II	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

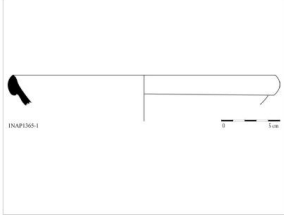
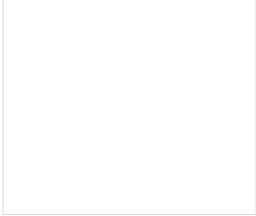
Campaña		1NAP010		U.E.	1361	Nº Inventario	3
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro: 19 cm Largo: 33.64 mm Ancho: 23.12 mm Grosor pared: 5.32 mm Grosor borde: 6.36 mm		
Forma	Hayes 9A						
Descripción	Fragmento de Hayes 9A de borde, redondeado, con dos ranuras al exterior y decoración a ruedecilla						
Pasta	Roja-anaranjada y ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante y liso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		100 -160	
				A ruedecilla		Cronología U.E.	
				Esquema decorativo		Siglo II	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

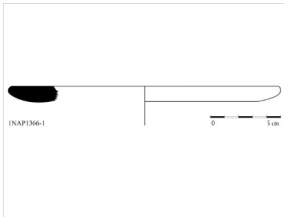
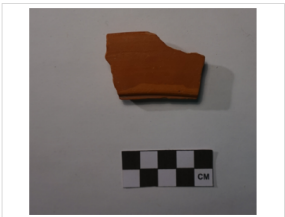
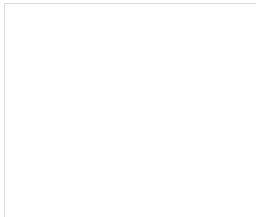
Campaña		1NAP010		U.E.	1361	Nº Inventario	4
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro: 7 cm Largo: 31.48 mm Ancho: 48.9 mm Alto: 18.59 mm Grosor pared: 4.75 mm Grosor base: 4.53 mm		
Forma	Hayes 9						
Descripción	Fragmento de Hayes 9 de base, de pie pequeño.						
Pasta	Roja-anaranjada y ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante y tacto rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		100-segunda mitad del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
				Motivos decorativos		Siglo II	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

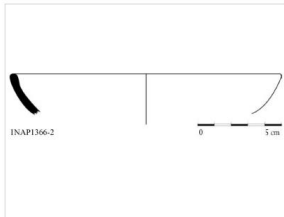
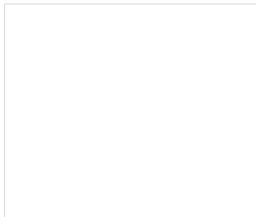
Campaña		1NAP010		U.E.	1361	Nº Inventario	5
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro: 9 cm Largo: 12,81 mm Ancho: 22,39 mm Grosor pared: 4,66 mm Grosor borde: 7,06		
Forma	Hayes 14A						
Descripción	Fragmento de TSA 14A de borde, con paredes rectas						
Pasta	Roja-anaranjada y ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, fino y poco brillante.		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Mediados del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

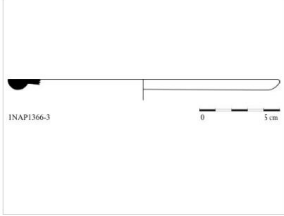
Campaña		1NAP010		U.E.	1361	Nº Inventario	6
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 20 cm Largo: 38,84 mm Ancho: 33,05 mm Grosor pared: 5,84 mm Grosor borde: 10,12 mm		
Forma	Hayes 87A						
Descripción	Fragmento de Hayes 87A de borde ganchudo y aplinado en la parte interior. Tiene paredes gruesas.						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa.			Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante, aplicado en el interior y en el borde.		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Segunda mitad del siglo V	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

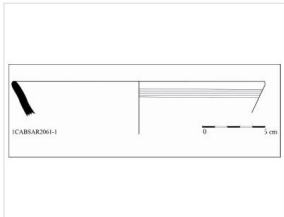
Campaña		1NAP010		U.E.	1361	Nº Inventario	7
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 28,2 cm Largo: 42,57 mm Ancho: 52,02 mm Alto: 33,31 mm Grosor pared: 11,42 mm Grosor base: 10,53 mm		
Forma	Hayes 99A						
Descripción	Fragmento de Hayes 99A de una base en forma cónica y acampanada. En el interior de la pieza presenta una pequeña ranura.						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante, con marcas negras. Está aplicado solo en el interior de la pieza.		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		510-540	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1NAP010		U.E.		1365		Nº Inventario		1	
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 22,4 cm Largo: 59,41 mm Ancho: 51,42 mm Grosor pared: 4,77 mm Grosor borde: 8,52 mm			Decoración		Cronología	
Forma	Hayes 99A							Técnica decorativa		510-540	
Descripción				Fragmento de Hayes 99A de borde grande, grueso y redondeado				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
										Siglo VI	
								Motivos decorativos		Bibliografía	
										Hayes, 1972	
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, fino, brillante y aplicado en el interior y el borde						
											

Campaña		1NAP010		U.E.		1366		Nº Inventario		1	
Producción	TSA D, D1			Dimensiones	Diámetro: 19 cm Largo: 34,6 mm Ancho: 50,9 mm Grosor pared: 7,2 mm Grosor borde: 8,18 mm			Decoración		Cronología	
Forma	Hayes 59A							Técnica decorativa		320-380/400	
Descripción				Fragmento de Hayes 59A de borde ancho y plano en la parte superior.				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
										Siglo V-VI	
								Motivos decorativos		Bibliografía	
										Hayes, 1972	
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, fino, liso y algo brillante						
											

Campaña		1NAP010		U.E.		1366		Nº Inventario		2	
Producción	TSA AD			Dimensiones	Diámetro: 16 cm Largo: 27,98 mm Ancho: 47,35 mm Grosor pared: 4,44 mm Grosor borde: 4,55 mm			Decoración		Cronología	
Forma	Hayes 31							Técnica decorativa		Principios-mediados del siglo III	
Descripción				Fragmento de Hayes 31 con borde redondeado, con paredes casi rectas-				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
										Siglo V-VI	
								Motivos decorativos		Bibliografía	
										Hayes, 1972	
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante y tacto rugoso						
											

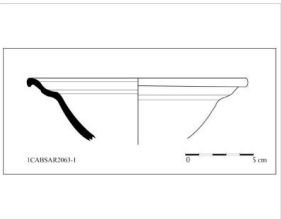
Campaña		1NAP010		U.E.	1366	Nº Inventario	3
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 16,8 cm Largo: 30,48 mm Ancho: 38,52 mm Grosor pared: 3,86 mm Grosor borde: 7,74 mm		
Forma	Hayes 93/107						
Descripción	Fragmento de Hayes 93/107 de borde plano en la parte superior y redondeado en la parte inferior.						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante y liso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		470-540	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo V-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

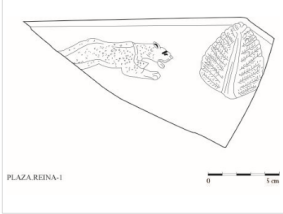
Campaña		1CABSAR		U.E.	2061	Nº Inventario	1
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 20 cm Largo: 38,61 mm Ancho: 56,62 mm Grosor pared: 6,96 mm Grosor borde: 7,28 mm		
Forma	Hayes 80A						
Descripción	Fragmento de Hayes 80A con borde redondeado, paredes rectas e inclinadas y 3 acanaladuras en la parte interior						
Pasta	Roja-anaranjada y textura granular gruesa			Superficie	Barniz anaranjado, fino y muy ausente		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Mediados-finales del siglo V	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo V	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

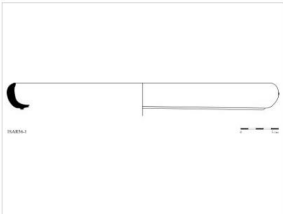
Campaña		1CABSAR		U.E.	2061	Nº Inventario	2
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Largo: 20,8 mm Ancho: 17,8 mm Grosor pared: 4,5 mm		
Forma							
Descripción	Fragmento de TSA D decorado con decoración impresa que presenta motivos geométricos, en este caso círculos concéntricos, y motivos vegetales, hojas de palma, ambas estilo A(i)						
Pasta	Roja-anaranjada y textura granular			Superficie	Barniz rojo-anaranjado fino, denso, de calidad, brillante y liso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		350-380	
				Impresión con punzón		Cronología U.E.	
				Esquema decorativo		Siglo V	
				Figuras 1 y 25 de Hayes (Ab. LVII, 47-49 y LVII, 50)		Bibliografía	
				Motivos decorativos		Atlante, Ab. LVII, 47-49 y LVII, 50	
				Círculos concéntricos y hojas de palma			
							

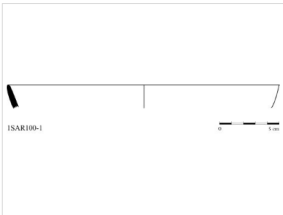
Campaña 1CABSAR		U.E. 2051	Nº Inventario 3
Producción	TSA D, D2		Dimensiones
Forma			Largo: 29,72 mm Ancho: 27,94 mm Grosor pared: 8,33 mm
Descripción	Fragmento de TSA D decorado con decoración impresa en el que se distingue parte de lo que parece ser una cabeza de animal, en este caso una posible oveja de perfil mirando hacia la derecha de estilo E(ii)		
Pasta	Anaranjada, textura granular gruesa	Superficie	Barniz anaranjado, brillante, fino, denso, de calidad y liso
		Decoración	Técnica decorativa Impresión con punzón Esquema decorativo Figura 168 de Hayes (Atl. LXII,34) Motivos decorativos Oveja
		Cronología	510-620 Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Atlante, Atl. LXII,34
 ICABSAR2061-3			

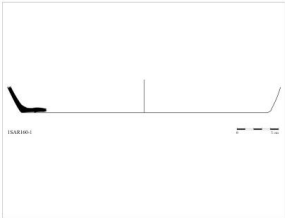
Campaña 1CABSAR		U.E. 2061	Nº Inventario 4
Producción	TSA D, D2		Dimensiones
Forma			Largo: 26,53 mm Ancho: 37,34 mm Grosor pared: 5,14 mm
Descripción	Fragmento de TSA D decorado con una figura de estilo E(ii) que puede identificarse claramente con una paloma de perfil mirando hacia la izquierda		
Pasta	Roja-anaranjada y textura granular	Superficie	Barniz anaranjado, brillante, fino, liso, denso y de calidad
		Decoración	Técnica decorativa Impresión con punzón Esquema decorativo Figura 205 de Hayes (Atl. LXI, 39) Motivos decorativos Paloma
		Cronología	Siglo V avanzado hasta siglo VI Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Atlante, Atl. LXI, 39
 ICABSAR2061-4			

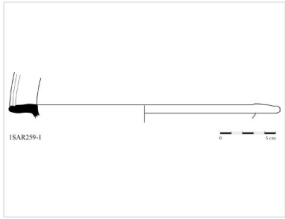
Campaña 1CABSAR		U.E. 2063	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		Dimensiones
Forma	Hayes 67		Diámetro: 16 cm Largo: 70,58 mm Ancho: 137,71 mm Grosor pared: 5,44 mm Grosor borde: 7,53 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 67 de borde con cuerpo curvado, ligeramente hundido y borde ensanchado en dos partes. Consta de un saliente plano que se eleva suavemente, coronado por un miembro curvado con forma de gancho		
Pasta	Roja-anaranjado oscuro, con manchas negras en la pasta	Superficie	Barniz anaranjado, fino, liso, con manchas negras. Aplicado en el interior y el borde.
		Decoración	Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos
		Cronología	360-470 Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Hayes, 1972
 ICABSAR2063-1			

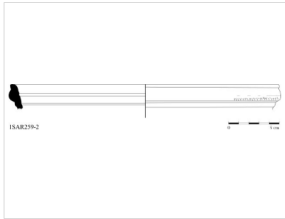
Campaña		Plaza de la Reina, sin contexto		U.E.		Nº Inventario	1
Producción	TSA C, C3		Dimensiones	Diámetro: 32 mm Largo: 195,95 mm Ancho: 182 mm Grosor pared: 5,92 mm Grosor borde: 6,9 mm		Decoración	Cronología
Forma	Lamb. 42/48					Técnica decorativa	280/300-finales del s. IV/principios del s. V
Descripción	Fragmento de borde de TSA C correspondiente a una forma Lamb. 42/48 o una Salomonson d. H.54. La decoración, a molde, consta de dos motivos decorativos: el primero es una pantera/leona, en posición de salto mirando hacia la derecha. A su derecha vemos otro motivo, a molde o estampillado, que puede identificarse con un abeto.					Molde	Cronología U.E.
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa		Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante y denso		Esquema decorativo	Bibliografía
						Motivo 64 (Atl. LXXXIII, 27 o Atl. LXXXVI,3) Motivo 39 (Atl. LXXXIII, 8)	Atlante, Atl. LXXXIII, 27 o Atl. LXXXVI,3 y Atl. LXXXII, 8
						Motivos decorativos	
						Leona/pantera y abeto	
 PLAZA REINA-1							

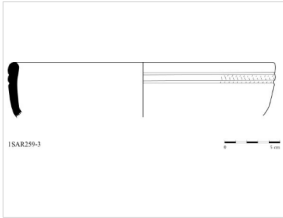
Campaña		1SAR 7-9		U.E.	56	Nº Inventario	1
Producción	TSA C, C2		Dimensiones	Diámetro borde y base: 26,8 cm y 25,5 cm Largo: 25,79 mm Ancho: 51,01 mm Profundidad: 23,36 mm Grosor pared: 6,56 mm Grosor borde: 6,79 mm		Decoración	Cronología
Forma	Hayes 49					Técnica decorativa	230/40-300
Descripción	Fragmento de un perfil completo de Hayes 49 con una pared baja y curvada que termina en un borde muy curvado hacia el interior.					Esquema decorativo	Cronología U.E.
Pasta	Rojo-anaranjado y granulosa		Superficie	Barniz rojo-anaranjado oscuro, fino y denso		Motivos decorativos	Siglo III
							Bibliografía
							Hayes, 1972
 1SAR 7-9							

Campaña		1SAR 7-9		U.E.	100	Nº Inventario	1
Producción	TSA A/D		Dimensiones	Diámetro: 18 cm Largo: 16,78 mm Ancho: 29,83 mm Grosor pared: 3,36 mm Grosor borde: 1,75 mm		Decoración	Cronología
Forma	Hayes 31					Técnica decorativa	Principios/medios del siglo III
Descripción	Fragmento de TSA A/D Hayes 31 de un borde de paredes rectas					Esquema decorativo	Cronología U.E.
Pasta	Rojo-anaranjada		Superficie	Barniz anaranjado, brillante y liso		Motivos decorativos	Siglo V
							Bibliografía
							Hayes, 1972
 1SAR100-1							

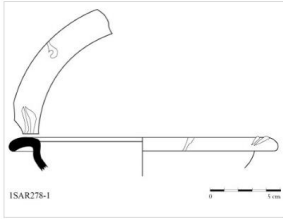
Campaña		1SAR 7-9		U.E.	160	Nº Inventario	1
Producción	TSA C,C1			Dimensiones	Diámetro 23,4 cm Largo: 27,24 mm Ancho: 51,54 mm Grosor pared: 3,15 mm		
Forma	Hayes 50B						
Descripción	Fragmento de TSA C Hayes 50B con paredes finas y recta y pie diminuto.						
Pasta	Roja-anaranjada y fina			Superficie	Barniz anaranjado y mate		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		350-400	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo IV	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

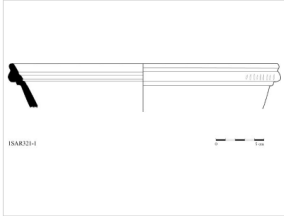
Campaña		1SAR 7-9		U.E.	259	Nº Inventario	1
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro: 15,4 cm Largo: 20,70 mm Ancho: 32,19 mm Grosor pared: 4,13 mm Grosor borde: 5,21 mm		
Forma	Hayes 6C						
Descripción	Fragmento Hayes 6C de borde ancho y plano						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante y con tacto algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Finales del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo IV	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1SAR 7-9		U.E.	259	Nº Inventario	2
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro: 20,8 cm Largo: 19,59 mm Ancho: 42,87 mm Grosor pared: 4,57 mm Grosor borde: 4,82 mm		
Forma	Hayes 8A						
Descripción	Fragmento de Hayes 8A con una gran moldura convexa debajo del borde con una pequeña cresta debajo y decoración a ruedecilla						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, fino y rugoso. Algo desgastado		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		80/90-160	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo IV	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

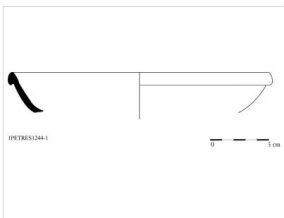
Campaña		1SAR 7-9		U.E.	259	Nº Inventario	3
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro: 19,6 cm Largo: 38,27 mm Ancho: 41,64 mm Grosor pared: 5,64 mm Grosor borde: 7,34 mm		
Forma	Hayes 9B						
Descripción	Fragmento de Hayes 9B con borde redondeado liso. Cuenta con dos ranuras exteriores, debajo del borde y con decoración a ruedecilla						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante y fino		
				Decoración		Técnica decorativa A ruedecilla Esquema decorativo Motivos decorativos	
				Cronología		Segunda mitad del siglo II Cronología U.E. Siglo IV Bibliografía Hayes, 1972	
							

Campaña		1SAR 7-9		U.E.	259	Nº Inventario	4
Producción	TSA C, C2			Dimensiones	Diámetro: 26,6 cm Largo: 21,82 mm Ancho: 29,43 mm Grosor pared: 3,3 mm Grosor borde: 2,62 mm		
Forma	Hayes 50B						
Descripción	Fragmento de TSA C Hayes50B de un borde de paredes rectas						
Pasta	Roja-anaranjada de granualidad y fina			Superficie	Barniz anaranjado y mate		
				Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
				Cronología		350-400 Cronología U.E. Siglo IV Bibliografía Hayes, 1972	
							

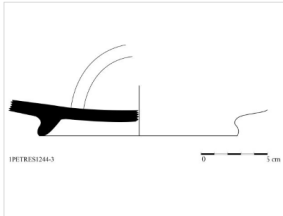
Campaña		1SAR 7-9		U.E.	278	Nº Inventario	1
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro: 12 cm Largo: 18,14 mm Ancho: 81,49 mm Grosor pared: 3,62 mm Grosor borde: 5,37 mm		
Forma	Hayes 3						
Descripción	Fragmento de Hayes 3 con borde ancho y convexo, decorado con hojas a barbotina						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz fino, brillante y de calidad		
				Decoración		Técnica decorativa A barbotina Esquema decorativo Motivos decorativos	
				Cronología		60-150 Cronología U.E. Siglos II-III Bibliografía Hayes, 1972	
							

Campaña		1SAR 7-9		U.E.	321	Nº Inventario	1
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro: 22 cm Largo: 41,18 mm Ancho: 49,11 mm Grosor pared: 5,59 mm Grosor borde: 5,66 mm		
Forma	Hayes 8A						
Descripción	Fragmento de Hayes 8A con una gran moldura convexa debajo del borde con una pequeña cresta debajo y decoración a ruedecilla						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz fino y brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		80/90-160	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
				Motivos decorativos		Siglo II	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1SAR 7-9		U.E.	365	Nº Inventario	1
Producción	TSA C, C2			Dimensiones	Diámetro: 24 cm Largo: 21,6 mm Ancho: 18,61 mm Grosor pared: 4,04 mm Grosor borde: 3,97 mm		
Forma	Hayes 49						
Descripción	Fragmento de Hayes 49 con una pared baja y curvada que termina en un borde muy curvado hacia el interior						
Pasta	Rojo-anaranjado, de gran calidad			Superficie	Barniz anaranjado, mate		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		230/40-300	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
				Motivos decorativos		Siglo III	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

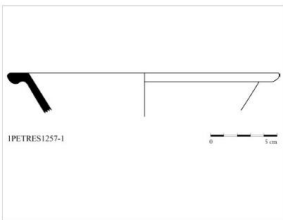
Campaña		1PETRES		U.E.	1244	Nº Inventario	1
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 24 cm Largo: 24,6 mm Ancho: 61,66 mm Grosor pared: 10 mm Grosor borde: 5,5 mm		
Forma	Hayes 99A						
Descripción	Fragmento de Hayes 99A con borde grueso y redondeado						
Pasta	Rojo-anaranjado y granulosa, con presencia de desgrasante			Superficie	Barniz anaranjado, fino, brillante. Solo aplicado en el interior y en el borde		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		510-540	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
				Motivos decorativos		Siglo VI	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

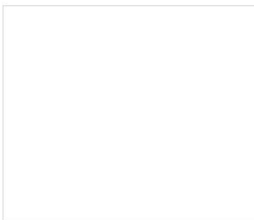
Campaña 1PETRES		U.E. 1244	Nº Inventario 3-4
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 104		
Descripción	Fragmento de base decorada de la forma Hayes 104 con dos motivos decorativos impresos. El primero es una cabeza desnuda de perfil, estilo E(ii) que mira hacia la izquierda. De este motivo sólo se conserva la cara, de la que se distinguen los ojos, nariz, labios y cejas. También se conserva parte del pecho con lo que podría ser algún ropaje. A la izquierda de la cabeza de perfil, de estilo E(ii), que puede identificarse con un kantharoi.		
Pasta	Anaranjada, granulosa gruesa	Superficie	Barniz anaranjado, algo brillante. Está aplicado en el interior.
Dimensiones		Diámetro: 15 cm Largo: 69,57 mm Ancho: 113,59 mm Grosor pared: 9,35 mm Grosor base: 8,1 mm	
Decoración		Técnica decorativa Indsa Esquema decorativo Figura 250 de Hayes (Atl. LXIII, 16-17) Figura 278 de Hayes (Atl. LIX, 34)	
Motivos decorativos		Cabeza de perfil y kantharoi	
Cronología		570-600/625 Cronología U.E. Siglo VI Bibliografía Alfante, Atl. LXIII, 16-17 y Atl. LIX, 34 Hayes 104	



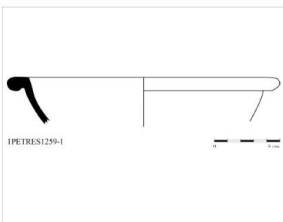


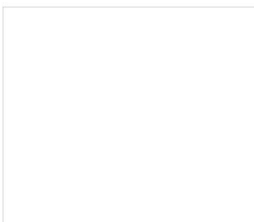
Campaña 1PETRES		U.E. 1257	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 93/107		
Descripción	Fragmento de Hayes 93/107 con borde plano y paredes rectas		
Pasta	Anaranjada y granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, brillante, fino, aplicado en el interior y borde
Dimensiones		Diámetro: 16 cm Largo: 21,78 mm Ancho: 41,11 mm Grosor pared: 4,81 mm Grosor base: 6,88 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		470-540 Cronología U.E. Siglo VI-VII Bibliografía Hayes, 1972	



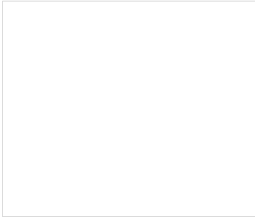
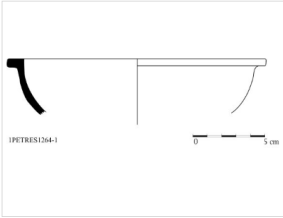


Campaña 1PETRES		U.E. 1259	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 93B		
Descripción	Fragmento de Hayes 93B con borde plano y paredes rectas, con una ligera curvatura		
Pasta	Anaranjada y poco granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, brillante, fino, aplicado en el interior y borde
Dimensiones		Diámetro: 14 cm Largo: 31,42 mm Ancho: 67,42 mm Grosor pared: 7,44 mm Grosor base: 5,51 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		470-540 Cronología U.E. Siglo VI-VII Bibliografía Hayes, 1972	

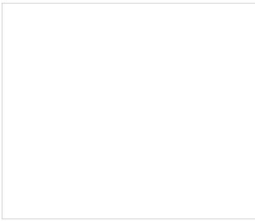
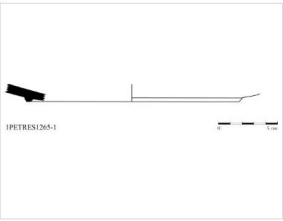




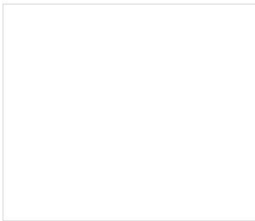
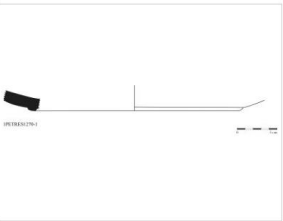
Campaña 1PETRES		U.E. 1264	Nº Inventario 1
Producción	TSA A, A2		
Forma	Hayes 6		
Descripción	Fragmento de Hayes 6 con borde ancho y plano		
Pasta	Anaranjada y granulosa	Superficie	Barriz anaranjado, fino y poco brillante
Dimensiones		Diámetro: 16 cm Largo: 36,71 mm Ancho: 49,15 mm Grosor pared: 5,86 mm Grosor base: 4,04 mm	
Decoración		Técnica decorativa	
Esquema decorativo			
Motivos decorativos			
Cronología		Finales del siglo I-siglo III Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Hayes, 1972	

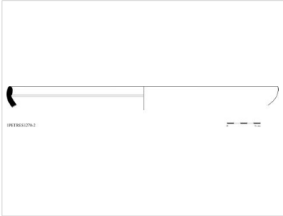


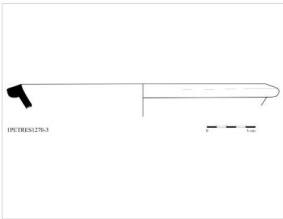
Campaña 1PETRES		U.E. 1265	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 104B		
Descripción	Fragmento de Hayes 104B de pie bajo y paredes gruesas		
Pasta	Rojo-anaranjado y granulosa	Superficie	Barriz rojo-anaranjado, brillante, denso, fino y liso, aplicado en el exterior
Dimensiones		Diámetro: 14 cm Largo: 28,4 mm Ancho: 59,9 mm Grosor pared: 5,98 mm Grosor base: 4,25 mm	
Decoración		Técnica decorativa	
Esquema decorativo			
Motivos decorativos			
Cronología		530-580 Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Hayes, 1972	

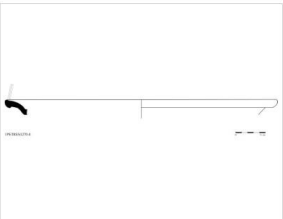


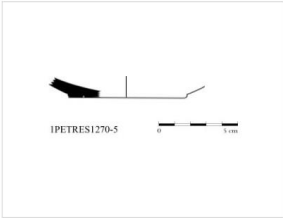
Campaña 1PETRES		U.E. 1270	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 87B		
Descripción	Fragmento de Hayes 87B con borde bajo y ancho y paredes rectas y gruesas		
Pasta	Gruesa, anaranjada y granulosa	Superficie	Barriz anaranjado, fino y poco brillante, aplicado en el interior de la pieza
Dimensiones		Diámetro: 20 cm Largo: 38,88 mm Ancho: 76,47 mm Grosor pared: 8 mm Grosor base: 10,08 mm	
Decoración		Técnica decorativa	
Esquema decorativo			
Motivos decorativos			
Cronología		Principios del siglo VI Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Hayes, 1972	

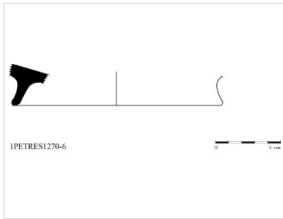


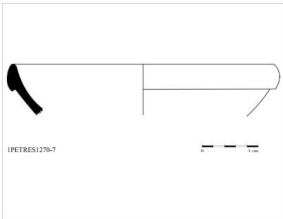
Campaña 1PETRES		U.E. 1270	Nº Inventario 2
Producción	TSA A, A2		Dimensiones
Forma	Hayes 27		Diámetro: 32 cm Largo: 25,84 mm Ancho: 32,94 mm Grosor pared: 5,76 mm Grosor base: 7 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 27 con borde redondeado y vertical		
Pasta	Rojo-anaranjado, ligeramente granuloso	Superficie	Barriz rojo-anaranjado, brillante, tacto rugoso con zonas picadas o desgastadas
		Decoración	Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos
		Cronología	160-220 Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Hayes, 1972
			

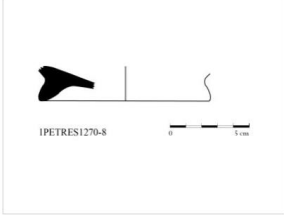
Campaña 1PETRES		U.E. 1270	Nº Inventario 3
Producción	TSA D, D2		Dimensiones
Forma	Atl. XLVI, 9		Diámetro: 20 cm Largo: 21,47 mm Ancho: 30,54 mm Grosor pared: 4,91 mm Grosor base: 13,4 mm
Descripción	Fragmento de Atl. XLVI, 9 de borde inclinado hacia abajo		
Pasta	Anaranjada y granulosa	Superficie	Barriz anaranjado, fino, apenas visible y aplicado en el interior y el borde
		Decoración	Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos
		Cronología	Siglo VI Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Atlante, Atl. XLVI, 9
			

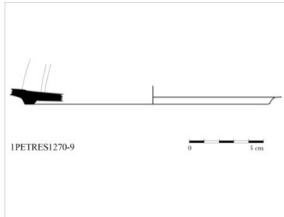
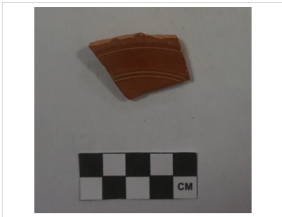
Campaña 1PETRES		U.E. 1270	Nº Inventario 4
Producción	TSA D, D1		Dimensiones
Forma	Hayes 67		Diámetro: 36 cm Largo: 34,4 mm Ancho: 42,38 mm Grosor pared: 7,43 mm Grosor base: 9,73 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 67 de borde consta de un saliente plano que se eleva suavemente, coronado por un miembro curvado con forma de gancho. En el borde hay dos ranuras pequeñas		
Pasta	Rojo-anaranjado y poco granuloso	Superficie	Rojo-anaranjado, fina y brillante
		Decoración	Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos
		Cronología	360-470 Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Hayes, 1972
			

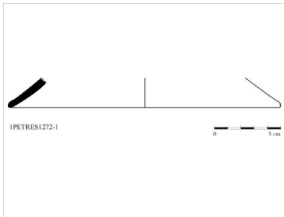
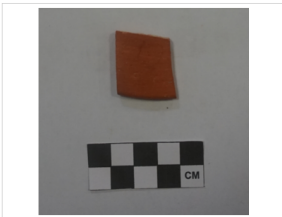
Campaña		1PETRES		U.E.	1270	Nº Inventario	5
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 5,8 cm Largo: 21,13 mm Ancho: 44,05 mm Grosor pared: 6,73 mm		
Forma	Hayes 91D						
Descripción	Fragmento de Hayes 91D de pie bajo, ancho y paredes gruesas						
Pasta	Roja-anaranjada y granulosa			Superficie	Barriz anaranjado, fino y escaso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		600-650	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo V	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
 IPETRES1270-5							

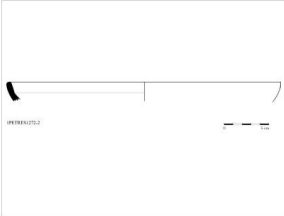
Campaña		1PETRES		U.E.	1270	Nº Inventario	6
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 12,5 cm Largo: 27,43 mm Ancho: 29,36 mm Grosor pared: 5,91 mm Grosor base: 6,93 mm		
Forma	Hayes 94						
Descripción	Fragmento de Hayes 94 de pie alto de corte triangular, con paredes gruesas						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa y gruesa			Superficie	Barriz rojo-anaranjado, brillante, denso, fino y liso. Aplicado en el interior		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Finales del siglo V-principios del VI	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo V	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
 IPETRES1270-6							

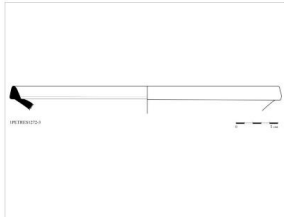
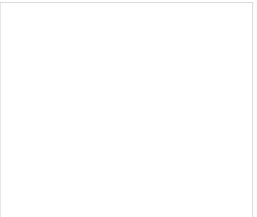
Campaña		1PETRES		U.E.	1270	Nº Inventario	7
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 18,4 cm Largo: 45,21 mm Ancho: 76,33 mm Grosor pared: 6,42 mm Grosor base: 10,87 mm		
Forma	Hayes 99B						
Descripción	Fragmento de Hayes 99B con borde poco grueso y redondeado.						
Pasta	Rojo-anaranjado y granuloso grueso			Superficie	Barriz anaranjado, brillante, fino, denso y liso. Aplicado en el interior y el borde		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		510-540	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo V	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
 IPETRES1270-7							

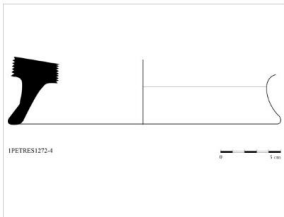
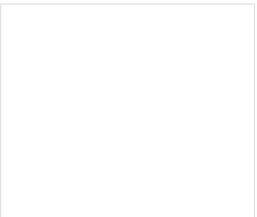
Campaña		U.E.		Nº Inventario	
1PETRES		1270		8	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones	Diámetro: 8,4 cm Largo: 39 mm Ancho: 62,52 mm Grosor pared: 4 mm Grosor base: 8 mm	
Forma	Hayes 99A				
Descripción	Fragmento de Hayes 99A de base cónica y acampanada con paredes gruesas				
Pasta	Rojo-anaranjado y granuloso grueso		Superficie	Barniz anaranjado y brillante. Aplicado en el interior	
 IPETRES1270-8					
			Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
			Cronología 510-540 Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Hayes, 1972		

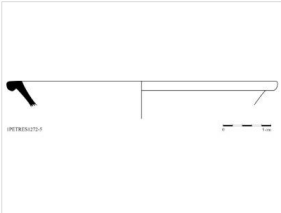
Campaña		U.E.		Nº Inventario	
1PETRES		1270		9	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones	Diámetro: 13 cm Largo: 24,51 mm Ancho: 32,59 mm Grosor pared: 4,72 mm Grosor base: 6,21 mm	
Forma	Hayes 104C				
Descripción	Fragmento de Hayes 104C con pie bajo y paredes gruesas. Presenta en el interior del fondo 3 ranuras circulares				
Pasta	Rojo-anaranjado y poco granuloso		Superficie	Barniz anaranjado y brillante. Aplicado en el interior	
 IPETRES1270-9					
			Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
			Cronología 550-625 Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Hayes, 1972		

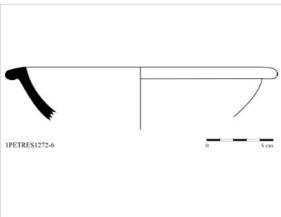
Campaña		U.E.		Nº Inventario	
1PETRES		1272		1	
Producción	TSA A, A/2		Dimensiones	Diámetro: 16 cm Largo: 26,53 mm Ancho: 22,74 mm Grosor pared: 4,03 mm Grosor base: 3,59 mm	
Forma	Hayes 22				
Descripción	Fragmento de Hayes 22 con borde redondeado y pared delgada				
Pasta	Rojo-anaranjado y ligeramente granuloso		Superficie	Barniz rojo-anaranjado, brillante, tanco algo rugoso	
 IPETRES1272-1					
			Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
			Cronología 2ª mitad del s. II-inicios del s. III Cronología U.E. Siglo VI-VII Bibliografía Hayes, 1972		

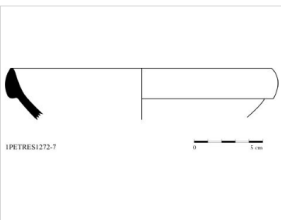
Campaña 1PETRES		U.E. 1272	Nº Inventario 2
Producción	TSA A, A2		Dimensiones
Forma	Hayes 27		Diámetro: 24 cm Largo: 20,89 mm Ancho: 33,44 mm Grosor pared: 5,62 mm Grosor base: 4,08 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 27 con borde más o menos vertical. Tiene una ranura en el interior debajo del borde		
Pasta	Rojo-anaranjado y ligeramente granuloso	Superficie	Barniz rojo-anaranjado, brillante, lanco algo rugoso
			
			

Campaña 1PETRES		U.E. 1272	Nº Inventario 3
Producción	TSA D, D2		Dimensiones
Forma	Hayes 87A		Diámetro: 25 cm Largo: 27,79 mm Ancho: 58,92 mm Grosor pared: 6,49 mm Grosor base: 9,91 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 87A con borde ganchudo y aplanado en el interior o en la parte superior. Presenta una ranura interna bajo el borde		
Pasta	Rojo-anaranjado y granuloso	Superficie	Barniz rojo-anaranjado, brillante, denso y liso.
			
			

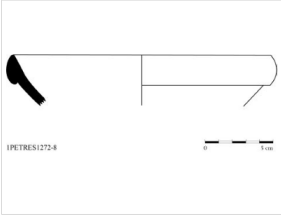
Campaña 1PETRES		U.E. 1272	Nº Inventario 4
Producción	TSA D, D2		Dimensiones
Forma	Hayes 93A		Diámetro: 16,4 cm Largo: 31,87 mm Ancho: 90,38 mm Grosor pared: 13,92 mm Grosor base: 8,06 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 93A con base bastante alta y ensanchada		
Pasta	Anaranjado y granuloso	Superficie	Barniz anaranjado, desgastado brillante y fino. Aplicado en el interior
			
			

Campaña 1PETRES		U.E. 1272	Nº Inventario 5
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 93B		
Descripción	Fragmento de Hayes 93B con borde planos y redondeado en la parte inferior de este		
Pasta	Anaranjado y granuloso	Superficie	Barniz anaranjado, desgastado brillante liso y denso. Aplicado en el interior y borde
Dimensiones		Diámetro: 20 cm Largo: 29.38 mm Ancho: 42.29 mm Grosor pared: 4.32 mm Grosor borde: 7.5 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		470-540 Cronología U.E. Siglo VI-VII Bibliografía Hayes, 1972	
			

Campaña 1PETRES		U.E. 1272	Nº Inventario 6
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 93B		
Descripción	Fragmento de Hayes 93B con borde planos y redondeado en la parte inferior de este		
Pasta	Anaranjado y granuloso	Superficie	Barniz anaranjado, desgastado brillante liso y denso. Aplicado en el interior y borde
Dimensiones		Diámetro: 13.8 cm Largo: 38.75 mm Ancho: 33.95 mm Grosor pared: 5.26 mm Grosor borde: 6.64 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		470-540 Cronología U.E. Siglo VI-VII Bibliografía Hayes, 1972	
			

Campaña 1PETRES		U.E. 1272	Nº Inventario 7
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 99A		
Descripción	Fragmento de Hayes 99A con borde grueso y redondeado		
Pasta	Rojo-anaranjado y granuloso	Superficie	Barniz anaranjado, brillante, fino, liso y denso. Aplicado en el interior y borde
Dimensiones		Diámetro: 15 cm Largo: 35.59 mm Ancho: 25.58 mm Grosor pared: 4.45 mm Grosor borde: 10.05 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		510-540 Cronología U.E. Siglo VI-VII Bibliografía Hayes, 1972	
			

Campaña 1PETRES		U.E. 1272	Nº Inventario 8
Producción	TSAD, D2		Dimensiones Diámetro: 15 cm Largo: 33,83 mm Ancho: 35,54 mm Grosor pared: 5,08 mm Grosor borde: 10,38 mm
Forma	Hayes 99A		
Descripción Fragmento de Hayes 99A con borde grueso y redondeado			
Pasta	Rojo-anaranjado y granuloso		Superficie Barriz anaranjado, brillante, fino, liso y denso. Aplicado en el interior y borde
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		510-540	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
		Siglo VI-VII	
Motivos decorativos		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

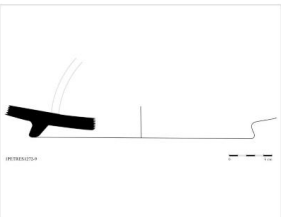


1PETRES1272-8



CM

Campaña 1PETRES		U.E. 1272	Nº Inventario 9
Producción	TSA D, D2		Dimensiones Diámetro: 15 cm Largo: 33,83 mm Ancho: 35,54 mm Grosor pared: 5,08 mm Grosor base: 10,38 mm
Forma	Hayes 104A		
Descripción			
Pasta	Rojo-anaranjado y granuloso		Superficie Barriz anaranjado, brillante, fino, liso y denso. Aplicado en el interior. Presenta zonas emnegrecidas.
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		530-580	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
		Siglo VI-VII	
Motivos decorativos		Bibliografía	
		Hayes, 1972	



1PETRES1272-9

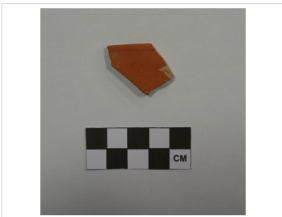


CM

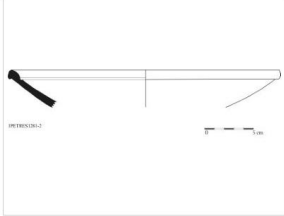
Campaña 1PETRES		U.E. 1281	Nº Inventario 1
Producción	TSA C, C2		Dimensiones Diámetro: 24 cm Largo: 23,37 mm Ancho: 25,38 mm Grosor pared: 3,18 mm Grosor borde: 4,51 mm
Forma	Hayes 50B		
Descripción Fragmento de Hayes 50B con paredes rectas y finas			
Pasta	Rojo-anaranjado, poco granuloso		Superficie Barriz anaranjado, liso y algo brillante
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		350-400	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
		Siglo VI-VII	
Motivos decorativos		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

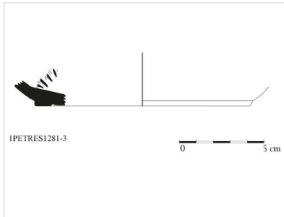


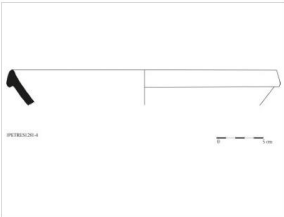
1PETRES1281-1



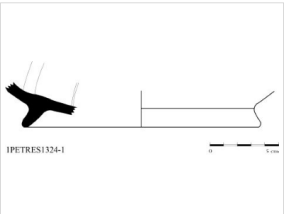
CM

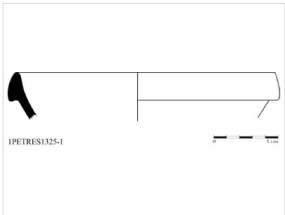
Campaña		1PETRES		U.E.	1281	Nº Inventario	2
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 28 cm Largo: 59,88 mm Ancho: 84,2 mm Grosor pared: 10,52 mm Grosor borde: 7,21 mm		
Forma	Hayes 87B						
Descripción	Fragmento de Hayes 87A, con borde abultado y ganchudo, con una ranura en la parte interior bajo el borde.						
Pasta	Anaranjado y granuloso			Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante y aplicado en el interior y en el borde		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Segunda mitad del siglo V	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo VI-VII	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

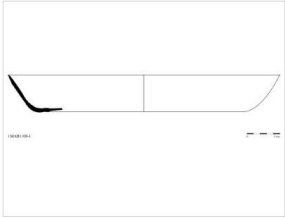
Campaña		1PETRES		U.E.	1281	Nº Inventario	3
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 12,6 cm Largo: 14,9 mm Ancho: 14,9 mm Largo: 32,49 mm Grosor pared: 6,79 mm Grosor base: 2,33 mm		
Forma	Hayes 91D						
Descripción	Fragmento de Hayes 91D con pie bajo, paredes gruesas y decoración en el fondo a ruedecilla						
Pasta	Anaranjada y granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, fino, aplicado en el interior		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		600-650	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo VI-VII	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

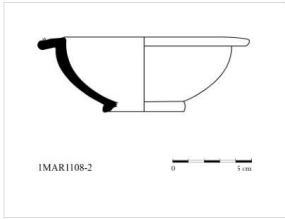
Campaña		1PETRES		U.E.	1281	Nº Inventario	4
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 28,6 cm Largo: 43,14 mm Ancho: 59,86 mm Grosor pared: 7,57 mm Grosor borde: 7,06 mm		
Forma	Hayes 103A						
Descripción	Fragmento de Hayes 103A con borde en forma de gancho y paredes rectas y gruesas						
Pasta	Anaranjada y granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, fino y poco brillante. Aplicado en el interior y borde		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		500-tercer cuarto del siglo VI	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo VI-VII	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

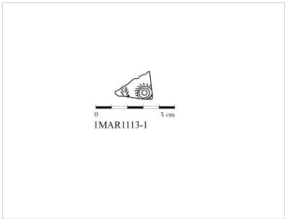
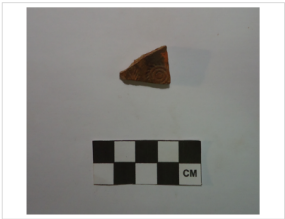
Campaña		U.E.		Nº Inventario	
1PETRES		1281		5	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones		Largo: 26 mm Ancho: 38 mm Grosor pared: 4 mm
Forma					
Descripción	Fragmento cerámico con un motivo impreso que son círculos concéntricos dentados de estilo A(i), de los que se han conservado solamente dos, ninguno de ellos completos.				
Pasta	Anaranjada y granulosa		Superficie		Barniz anaranjado, fino y poco brillante. Aplicado en el interior y borde
				Decoración Técnica decorativa Impresión con punzón Esquema decorativo Figura 40, nº 31 de Hayes (Atl. LVI, 27-28). Motivos decorativos Círculos concéntricos dentados	
				Cronología Finales del siglo IV-principios del V Cronología U.E. Siglo VI-VII Bibliografía Albante, Atl. LVI, 27-28	
 IPETRES1281-5					

Campaña		U.E.		Nº Inventario	
1PETRES		1324		1	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones		Diámetro: 13,6 cm Largo: 47,97 mm Ancho: 94,6 mm Grosor pared: 7,71 mm Grosor base: 5,26 mm
Forma	Hayes 99A				
Descripción	Fragmento de Hayes 99A con base cónica y acampanada, no muy alta. Tiene decoración incisa en el fondo con 4 líneas circulares.				
Pasta	Roja-anaranjada, con textura granular gruesa		Superficie		Barniz anaranjado, denso, brillante, solo aplicado en el interior de la pieza
				Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
				Cronología 510-540 Cronología U.E. Siglo VI Bibliografía Hayes, 1972	
 IPETRES1324-1					

Campaña		U.E.		Nº Inventario	
1PETRES		1325		1	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones		Diámetro: 15 cm Largo: 33,83 mm Ancho: 35,54 mm Grosor pared: 5,08 mm Grosor borde: 10,38 mm
Forma	Hayes 99A				
Descripción	Fragmento de Hayes 99A con borde grueso y redondeado				
Pasta	Rojo-anaranjado y granuloso		Superficie		Barniz anaranjado, brillante, fino, liso y denso. Aplicado en el interior y borde
				Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
				Cronología 510-540 Cronología U.E. Siglo VI Bibliografía Hayes, 1972	
 IPETRES1325-1					

Campaña		1MAR19		U.E.	1108	Nº Inventario	1
Producción	TSA C, C2		Dimensiones	Diámetro borde y base: 32,8 cm y 23,8 cm Largo: 77,63 mm Ancho: 124 mm Alto: 45,56 mm Grosor pared: 5,08 mm Grosor borde y base: 10,38 mm y 2,72		Decoración	
Forma	Hayes 50B				Técnica decorativa		Cronología
Descripción	Perfil completo de Hayes 50B de paredes final, sin pie y borde apuntado.				Esquema decorativo		350-400 Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Hayes, 1972
Pasta	roja-anaranjada, fina		Superficie	Barniz anaranjado, brillante y liso		Motivos decorativos	
							

Campaña		1MAR19		U.E.	1108	Nº Inventario	2
Producción	TSA A, A1		Dimensiones	Diámetro borde y base: 8 cm y 4,2 cm Largo: 77,63 mm Ancho: 124 mm Alto: 45,56 mm Grosor pared: 5,08 mm Grosor borde y base: 10,38 mm y 2,72		Decoración	
Forma	Hayes 6				Técnica decorativa		Cronología
Descripción	Perfil completo de Hayes 6 con borde ancho y plano, con cuerpo un poco curvado, ligeramente carenado y pie pequeño y bajo				Esquema decorativo		Finales del siglo I-finales del siglo II Cronología U.E. Siglo V Bibliografía Hayes, 1972
Pasta	Anaranjada, textura granular		Superficie	Barniz fino, poco brillante y tacto grueso		Motivos decorativos	
							

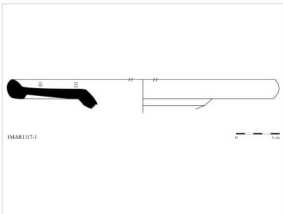
Campaña		1MAR19		U.E.	1113	Nº Inventario	1
Producción	TSA D, D2		Dimensiones	Largo: 17,19 mm Ancho: 24,36 mm Grosor pared: 6,09 mm		Decoración	
Forma					Técnica decorativa		Cronología
Descripción	Fragmento que puede ser un fondo de plato o cuenco, con decoración estilo Ajla-iii impresa con punzón. Tiene motivos de círculos concéntricos dentados y hojas de palma				Impresión con punzón		400-475 Cronología U.E. Bibliografía Atlante, Atl. LVII, 47-49 y Atl. LVI, 37-41
Pasta	Roja-anaranjada, textura granular gruesa		Superficie	Barniz anaranjado, denso, de mejor calidad, brillante, fino, liso, con manchas grisáceas		Motivos decorativos	
							

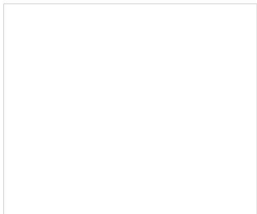
Campaña 1MAR19		U.E. 1113	Nº Inventario 2
Producción	TSA D, D2		Dimensiones
Forma			Largo: 13,23 mm Ancho: 12,83 mm Grosor pared: 5,35 mm
Descripción	Fragmento con motivos de círculos concéntricos dentados estilo A(J-II)		
Pasta	Roja-anaranjada, textura granular gruesa	Superficie	Barniz anaranjado, denso, de mejor calidad, brillante, fino, liso, con manchas grisáceas
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		400-475	
Impresión con punzón		Cronología U.E.	
Esquema decorativo		Bibliografía	
Figura 32 de Hayes (Ab. LVI, 37-41)		Alfante, Ab. LVI, 37-41	
Motivos decorativos			
Círculos concéntricos dentados			



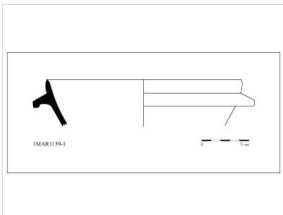


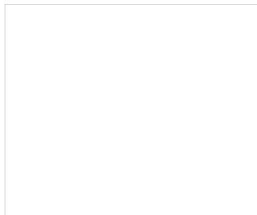
Campaña 1MAR19		U.E. 1117	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		Dimensiones
Forma	Hayes 90B		Diámetro: 39 cm Largo: 81,84 mm Ancho: 123,91 mm Grosor pared: 8,37 mm Grosor borde: 18 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 90B de borde engrosado y redondeado, con decoración interna a ruedecilla		
Pasta	Roja-anaranjada, textura granular gruesa	Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante, desgastado y ausente en el exterior
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		Segunda mitad del siglo VI	
Aruedecilla		Cronología U.E.	
Esquema decorativo		Siglo V	
Motivos decorativos		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

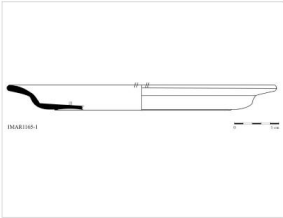


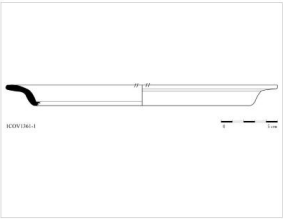


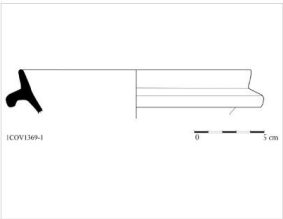
Campaña 1MAR19		U.E. 1139	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		Dimensiones
Forma	Hayes 91C		Diámetro: 16,4 cm Largo: 42,78 mm Ancho: 70,07 mm Grosor pared: 5,10 mm Grosor borde: 4,7 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 91 con borde liso y poco redondeado. Presenta un bisel bajo el borde		
Pasta	Roja-anaranjada, textura granular gruesa	Superficie	Barniz anaranjado, brillante, denso, fino, liso y ausente en el exterior
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		530-600	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo V	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

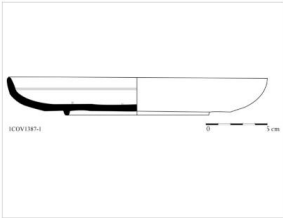


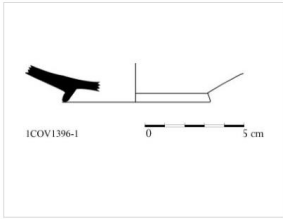


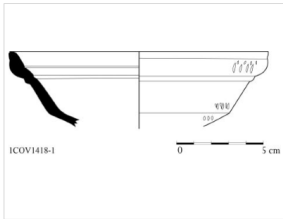
Campaña		1MAR19		U.E.	1165	Nº Inventario	1
Producción	TSA C, C1			Dimensiones	Diámetro borde y base: 37,6 cm y 29,2 cm Largo: 71,64 mm Ancho: 132,84 mm Alto: 19,53 mm Grosor pared: 5,79 mm Grosor borde y base: 5,59 mm y 3,14 mm		
Forma	Hayes 48B						
Descripción	Perfil completo de Hayes 48B con fondo plano y ancho, con borde oblicuo ensanchado y con pared delgada. En el fondo presenta 2 ranuras circulares						
Pasta	Roja-anaranjada, poco granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante y liso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		260-320	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo III	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1COV000		U.E.	1361	Nº Inventario	1
Producción	TSA C, C1			Dimensiones	Diámetro borde y base: 30 cm y 19,2 cm Largo: 33,61 mm Ancho: 20,9 mm Alto: 18,01 mm Grosor pared: 6,11 mm Grosor borde y base: 6,11 mm y 4,02 mm		
Forma	Hayes 48B						
Descripción	Perfil completo de Hayes 48B con fondo plano y ancho, con borde oblicuo ensanchado y con pared delgada.						
Pasta	Roja-anaranjada, poco granulosa, con signos de laminarse			Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante y liso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		260-320	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo III	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

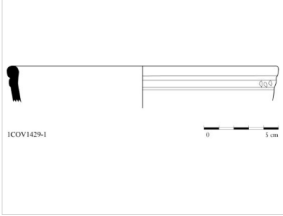
Campaña		1COV000		U.E.	1369	Nº Inventario	1
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 16,4 cm Largo: 35,57 mm Ancho: 84,66 mm Grosor pared: 3,51 mm Grosor borde: 4,27 mm		
Forma	Hayes 91C						
Descripción	Fragmento de Hayes 91 con borde liso y poco redondeado. Presenta un bisel bajo el borde						
Pasta	Roja-anaranjada, textura granular gruesa			Superficie	Barniz anaranjado, de calidad, brillante, denso, fino, liso y ausente en el exterior		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		530-600	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

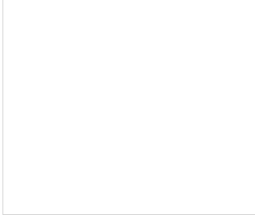
Campaña		1COV000		U.E.	1387	Nº Inventario	1
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro borde y base: 21,2 cm y 11,6 cm Largo: 110,66 mm Ancho: 118,6 mm Alto: 31,09 mm Grosor pared: 5,1 mm Grosor borde y base: 4,09 mm y 4,33 mm		
Forma	Hayes 27						
Descripción	Perfil completo de Hayes 27 con fondo plano ancho y con la pared ensanchada y curvada hacia arriba hasta un borde más o menos vertical. La base es baja y cerca del borde. Tiene una ranura en el interior debajo del borde y otras dos ranuras en el fondo. El engobe es fino y sin brillo, con una superficie algo granulada.						
Pasta	Anaranjada clara, granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, fino y poco brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		160-220	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo III	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1COV000		U.E.	1396	Nº Inventario	1
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro: 7,4 cm Largo: 37,67 mm Ancho: 49,74 mm Grosor pared: 5,48 mm Grosor base: 4,51 mm		
Forma	Hayes 9						
Descripción	Fragmento de Hayes 9 de base con pie pequeño y bajo						
Pasta	Anaranjada y algo granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante, fino y ausente en el interior.		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		100-segunda mitad del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo III	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

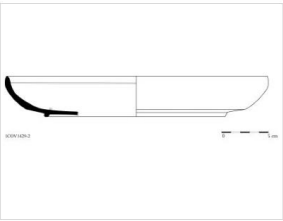
Campaña		1COV000		U.E.	1418	Nº Inventario	
Producción	TSA A, A1-1/2			Dimensiones	Diámetro: 16,4 cm Largo: 35,57 mm Ancho: 84,66 mm Grosor pared: 3,51 mm Grosor borde: 4,27 mm		
Forma	Hayes 8A						
Descripción	Fragmento de Hayes 8A con paredes rectas y ensanchadas. Carena, con una gran moldura convexa debajo del borde con una pequeña cresta debajo, separada con dos ranuras. Presenta decoración a ruedecilla en la moldura y en la carena.						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, fino, brillante y de calidad		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		80/90-160	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
				A ruedecilla		Siglo II	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

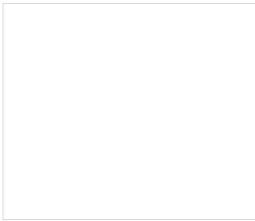
Campaña 1COV000		U.E. 1429	Nº Inventario 1
Producción	TSA A, A2		Dimensiones
Forma	Hayes 9A		Diámetro: 16,4 cm Largo: 35,57 mm Ancho: 84,86 mm Grosor pared: 3,51 mm Grosor borde: 4,27 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 9A con borde redondeado liso con dos ranuras exteriores, debajo del borde y decoración a ruedecilla		
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa	Superficie	Barniz rojo-anaranjado, poco brillante y fino
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		100-160	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo III	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	





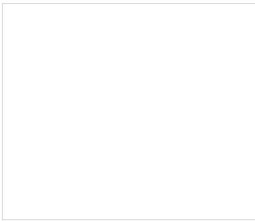
Campaña 1COV000		U.E. 1429	Nº Inventario 2
Producción	TSA A, A2		Dimensiones
Forma	Hayes 27		Diámetro borde y base: 27,8 cm y 19,6 cm Largo: 102,79 mm Ancho: 66,62 mm Alto: 43,86 mm Grosor pared: 5,7 mm Grosor borde y base: 5,33 mm y 5,2 mm
Descripción	Perfil completo de Hayes 27 con fondo plano ancho y con la pared ensanchada y curvada hacia arriba hasta un borde más o menos vertical. La base es baja y cerca del borde. Tiene una ranura en el interior debajo del borde y otras dos ranuras en el fondo.		
Pasta	Anaranjada, algo granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, fino, poco brillante
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		160-220	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo III	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

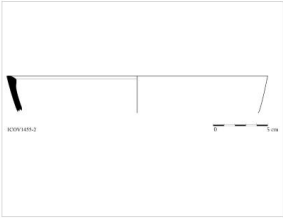


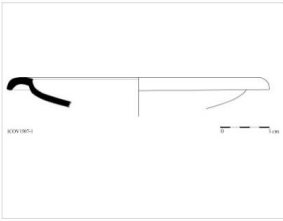


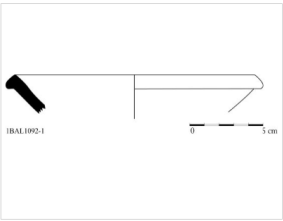
Campaña 1COV000		U.E. 1455	Nº Inventario 1
Producción	TSA A, A2		Dimensiones
Forma	Hayes 27		Diámetro: 24 cm Largo: 28,24 mm Ancho: 72,05 mm Grosor pared: 5,21 mm Grosor borde: 4,81 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 27 con la pared ensanchada y curvada hacia arriba hasta un borde más o menos vertical. Tiene una ranura en el interior debajo del borde		
Pasta	Anaranjada, algo granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, fino, poco brillante
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		160-220	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo III	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

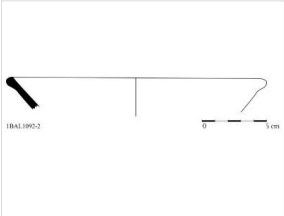


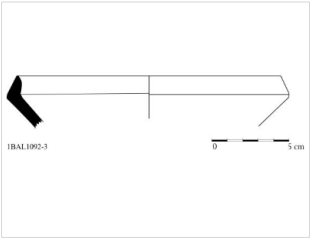
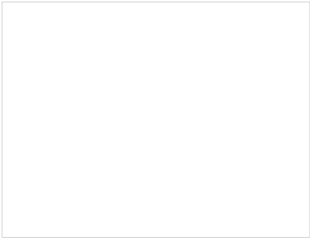


Campaña 1COV000		U.E. 1455	Nº Inventario 2
Producción	TSA A, A2		
Forma	Lamb. 3Hayes 14A		
Descripción	Fragmento de Lamb. 3Hayes 14A con pared inclinada hacia afuera y borde recto e inclinado hacia el interior		
Pasta	Anaranjado, algo granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, fino, poco brillante
Dimensiones		Diámetro: 37,6 cm Largo: 36,29 mm Ancho: 41,75 mm Grosor pared: 4,77 mm Grosor borde: 7,12 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		Medios del siglo II Cronología U.E. Siglo II Bibliografía Hayes, 1972	
			

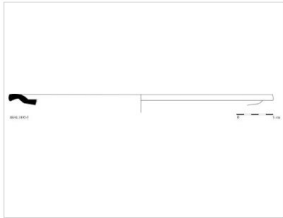
Campaña 1COV000		U.E. 1507	Nº Inventario 1
Producción	TSA A, A½		
Forma	Hayes 3C		
Descripción	Fragmento de Hayes 3C con borde ancho, fino y convexo		
Pasta	Rojo-anaranjado, ligeramente granuloso	Superficie	Barniz anaranjado, poco compacto, no muy brillante, con manchas negras
Dimensiones		Diámetro: 21,4 cm Largo: 73,89 mm Ancho: 108,95 mm Grosor pared: 5,57 mm Grosor borde: 7,09 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		75-150 Cronología U.E. Siglo II Bibliografía Hayes, 1972	
			

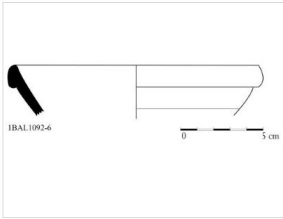
Campaña 1BAL000		U.E. 1092	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D1		
Forma	Hayes 58		
Descripción	Fragmento de Hayes 58 con borde corto casi de forma triangular; con paredes rectas y gruesas		
Pasta	Rojo-anaranjado y granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, liso, poco brillante con zonas ennegrecidas
Dimensiones		Diámetro: 28 cm Largo: 39,02 mm Ancho: 88,1 mm Grosor pared: 4,80 mm Grosor borde: 5 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		290/300-finales del siglo IV Cronología U.E. Siglos II-VII Bibliografía Hayes, 1972	
			

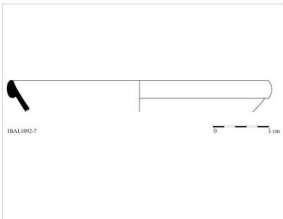
Campaña		1BAL000		U.E.	1092	Nº Inventario	2
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 19,2 cm Largo: 32,9 mm Ancho: 46,41 mm Grosor pared: 5,68 mm Grosor borde: 7,26 mm		
Forma	Hayes 80B						
Descripción	Fragmento de Hayes 80B con borde redondeado que tiende a caer hacia el exterior						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante, fino, aplicado en el interior y borde		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Segunda mitad del siglo V	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglos III-VII	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

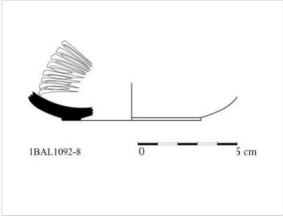
Campaña		1BAL000		U.E.	1092	Nº Inventario	3
Producción	TSAD, D1			Dimensiones	Diámetro: 17 cm Largo: 36,1 mm Ancho: 35 mm Grosor pared: 6,46 mm Grosor borde: 7,11 mm		
Forma	Hayes 61A						
Descripción	Fragmento de Hayes 61A con borde curvado hacia adentro						
Pasta	Roja-anaranjada			Superficie	Barniz anaranjado, fino y poco brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		325.400-420	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglos III-VII	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

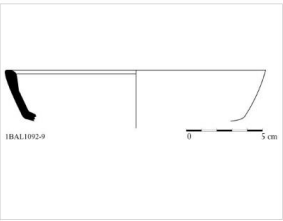
Campaña		1BAL000		U.E.	1092	Nº Inventario	4
Producción	TSA D, D1			Dimensiones	Diámetro: 28 cm Largo: 39 mm Ancho: 68,1 mm Grosor pared: 4,88 mm Grosor borde: 5 mm		
Forma	Hayes 61A						
Descripción	Fragmento de Hayes 61A con borde curvado hacia adentro						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, fino y poco brillante, con zonas ennegrecidas		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		325.400-420	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglos III-VII	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

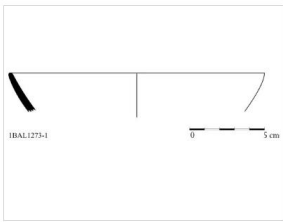
Campaña		1BAL000		U.E.	1092	Nº Inventario	5
Producción	TSA D, D1-2			Dimensiones	Diámetro: 36 cm Largo: 59,69 mm Ancho: 50,9 mm Grosor pared: 8,66 mm Grosor borde: 8,64 mm		
Forma	Hayes 67						
Descripción	Fragmento de Hayes 67 con cuerpo curvado, ligeramente hundido, borde ensanchado en dos partes. El borde consta de un saliente plano que se eleva suavemente, coronado por un miembro curvado con forma de gancho						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, lisa y poco brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		360-470	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglos II-VII	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1BAL000		U.E.	1092	Nº Inventario	6
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 14,8 cm Largo: 34,85 mm Ancho: 43,27 mm Grosor pared: 4,85 mm Grosor borde: 4,32 mm		
Forma	Hayes 99A						
Descripción	Fragmento de Hayes 99A con borde redondeado y paredes rectas						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, lisa y poco brillante. Aplicado en el interior y borde		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		510-540	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglos II-VII	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

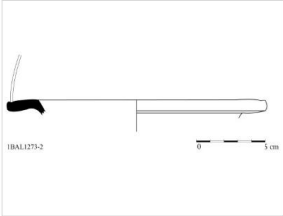
Campaña		1BAL000		U.E.	1092	Nº Inventario	7
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 23 cm Largo: 30,97 mm Ancho: 43,46 mm Grosor pared: 3,45 mm Grosor borde: 3,55 mm		
Forma	Hayes 99A						
Descripción	Fragmento de Hayes 99A con borde redondeado y paredes rectas						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, lisa y poco brillante. Aplicado en el interior y borde		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		510-540	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglos II-VII	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña 1BAL000		U.E. 1092	Nº Inventario 8
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 91A		
Descripción	Fragmento de Hayes 91A con pue bajo y ancho, paredes gruesas y decoración a ruedecilla en el interior		
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa	Superficie	Samiz anaranjado, lisa, desgastado y poco brillante. Aplicado en el interior
Dimensiones		Diámetro: 7cm Largo: 35 mm Ancho: 61,88 mm Grosor pared: 5 mm Grosor base: 8,94 mm	
Decoración		Técnica decorativa A ruedecilla Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		360-470 Cronología U.E. Siglos III-VII Bibliografía Hayes, 1972	
			

Campaña 1BAL000		U.E. 1092	Nº Inventario 9
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 101		
Descripción	Fragmento de Hayes 101 con el borde engrosado e inclinado hacia el interior		
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa	Superficie	Samiz anaranjado, poco brillante y tacto rugoso
Dimensiones		Diámetro: 17cm Largo: 38,78 mm Ancho: 36,3 mm Grosor pared: 5,4 mm Grosor borde: 7,45 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		550-600 Cronología U.E. Siglos III-VII Bibliografía Hayes, 1972	
			

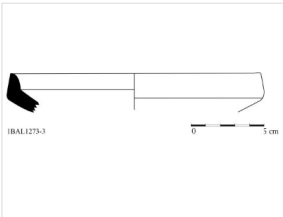
Campaña 1BAL000		U.E. 1273	Nº Inventario 1
Producción	TSA C, C1		
Forma	Hayes 50A		
Descripción	Fragmento de Hayes 50A con paredes delgadas e inclinadas y borde fino		
Pasta	Roja-anaranjada, algo laminada	Superficie	Samiz anaranjado, mate y liso
Dimensiones		Diámetro: 17cm Largo: 38,78 mm Ancho: 35,3 mm Grosor pared: 5,4 mm Grosor borde: 7,45 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		230/240 hasta el 325 Cronología U.E. Siglo VI-VII Bibliografía Hayes, 1972	
			

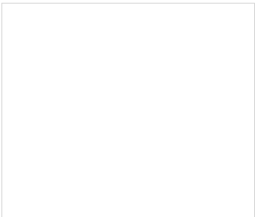
Campaña 1BAL000		U.E. 1273	Nº Inventario 2
Producción	TSA D, D1		Dimensiones
Forma	Hayes 59A		Diámetro: 14,4 cm Largo: 26,46 mm Ancho: 69,23 mm Grosor pared: 4,13 mm Grosor borde: 5,83 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 59A con borde ancho y plano y ranura		
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa	Superficie	Barriz anaranjado, poco brillante, aplicado en el interior y borde
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		325-380/400	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo VI-VII	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	



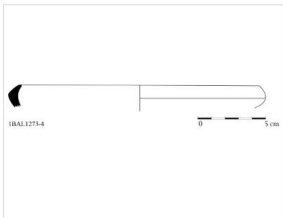


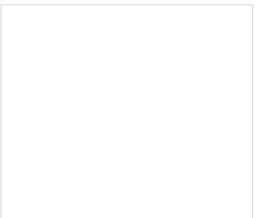
Campaña 1BAL000		U.E. 1273	Nº Inventario 3
Producción	TSA D, D1		Dimensiones
Forma	Hayes 61A		Diámetro: 16,4 cm Largo: 32,03 mm Ancho: 26,57 mm Grosor pared: 7,9 mm Grosor borde: 6,77 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 61A con borde vertical		
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa	Superficie	Barriz anaranjado, poco brillante, desgastado y fino
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		325-400/420	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo VI-VII	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

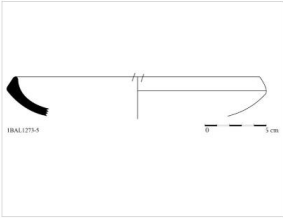


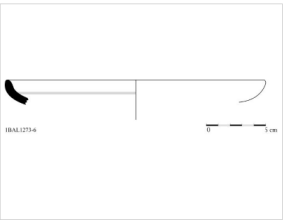


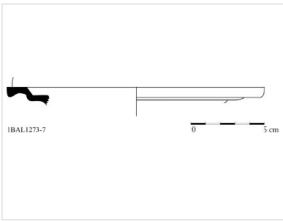
Campaña 1BAL000		U.E. 1273	Nº Inventario 4
Producción	TSA D, D1		Dimensiones
Forma	Hayes 61A		Diámetro: 17,6 cm Largo: 16,7 mm Ancho: 36,58 mm Grosor pared: 4,74 mm Grosor borde: 3,28 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 61A con borde vertical		
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa	Superficie	Barriz anaranjado, poco brillante, desgastado y fino
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		325-400/420	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo VI-VII	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	



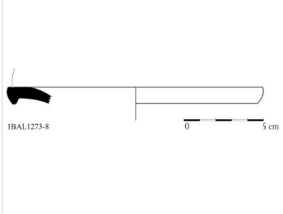


Campaña 1BAL000		U.E. 1273	Nº Inventario 5
Producción	TSA D, D1		Dimensiones
Forma	Hayes 61A		Diámetro: 45cm Largo: 43,29 mm Ancho: 47,91 mm Grosor pared: 6,99 mm Grosor borde: 5,47 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 61A con borde vertical y paredes curvas		
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa	Superficie	Blanciz anaranjado, poco brillante, desgastado y fino
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		325-400/420	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo VI-VII	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	
			

Campaña 1BAL000		U.E. 1273	Nº Inventario 6
Producción	TSA D, D2		Dimensiones
Forma	Hayes 109		Diámetro: 21,6 cm Largo: 28,57 mm Ancho: 30,43 mm Grosor pared: 6,81 mm Grosor borde: 6,6 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 109 con borde redondeado y desgastado, curvo y con una ranura en el interior bajo el borde		
Pasta	Anaranjada, granulosa	Superficie	Blanciz anaranjado, poco brillante, desgastado y fino
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		580/600-medios del s. VII	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo VI-VII	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	
			

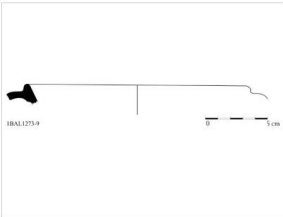
Campaña 1BAL000		U.E. 1273	Nº Inventario 7
Producción	TSA D, D2		Dimensiones
Forma	Hayes 67A		Diámetro: 17,4 cm Largo: 29,58 mm Ancho: 64 mm Grosor pared: 4,18 mm Grosor borde: 5,67 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 67A con borde ensanchado en dos partes. El borde consta de un saliente plano que se eleva suavemente, coronado por un miembro curvado con forma de gancho. Presenta ranura en la parte superior del borde		
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa	Superficie	Blanciz anaranjado, poco brillante, aplicado en el interior y borde
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		360-470	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo VI-VII	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	
			

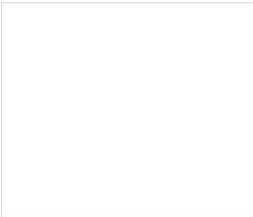
Campaña 1BAL000		U.E. 1273	Nº Inventario 8
Producción	TSA D, D2		Dimensiones Diámetro: 16 cm Largo: 29,26 mm Ancho: 26,36 mm Grosor pared: 4,74 mm Grosor borde: 9,99 mm
Forma	Hayes 67A		
Descripción	Fragmento de Hayes 67A con borde ensanchado en dos partes. El borde consta de un saliente plano que se eleva suavemente, coronado por un miembro curvado con forma de gancho. Presenta ranura en la parte superior del borde		
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa		Superficie Barniz anaranjado, poco brillante, aplicado en el interior y borde
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		360-470	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo VI-VII	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	



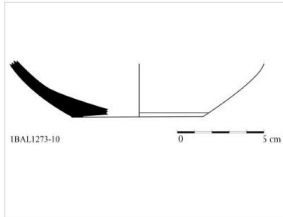


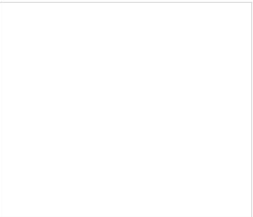
Campaña 1BAL000		U.E. 1273	Nº Inventario 9
Producción	TSA D, D2		Dimensiones Diámetro: 17,6 cm Largo: 18,43 mm Ancho: 47,65 mm Grosor pared: 5,94 mm Grosor borde: 5,94 mm
Forma	Hayes 91A		
Descripción	Fragmento de Hayes 91A con un reborde ancho con labio colgante, de perfil angular, situado justo debajo del borde enrollado y pequeño, con fractura.		
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa		Superficie Barniz anaranjado, poco brillante, aplicado en el interior y borde
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		Mediados-finales del siglo V	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo VI-VII	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	



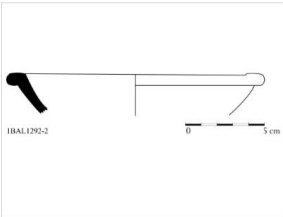


Campaña 1BAL000		U.E. 1273	Nº Inventario 10
Producción	TSA D, D2		Dimensiones Diámetro: 7,6 cm Largo: 59,67 mm Ancho: 92,95 mm Grosor pared: 5,11 mm Grosor base: 6,5 mm
Forma	Hayes 78		
Descripción	Fragmento de Hayes 78 con base plana y pared gruesa y algo curva		
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa		Superficie Barniz anaranjado, poco brillante, desgastado sobre todo en el interior
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		Siglo V	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo VI-VII	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

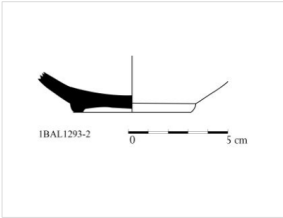


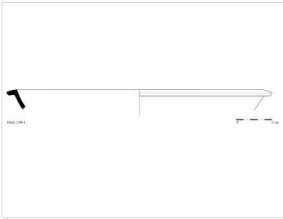


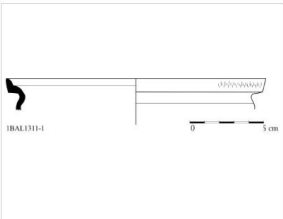
Campaña 1BAL000		U.E. 1292		Nº Inventario 1	
Producción	TSAD, D2		Dimensiones	Diámetro: 25 cm Largo: 24 mm Ancho: 60 mm Grosor pared: 6,28 mm Grosor borde: 5,19 mm	
Forma	Hayes 110				
Descripción	Fragmento de Hayes 110 con borde ligeramente ensanchado, con reborde en el interior en la unión con el cuerpo				
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa		Superficie	Barniz anaranjado, brillante, algo desgastado y liso	
			Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
			Cronología Medios del siglo VI-medios del siglo Cronología U.E. Siglo VI-VII Bibliografía Hayes, 1972		
					

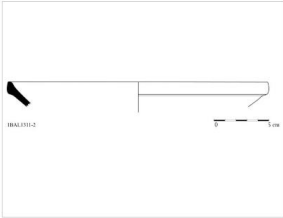
Campaña 1BAL000		U.E. 1292		Nº Inventario 2	
Producción	TSAD, D1		Dimensiones	Diámetro: 14 cm Largo: 34 mm Ancho: 36,77 mm Grosor pared: 5,81 mm Grosor borde: 6,58 mm	
Forma	Hayes 58				
Descripción	Fragmento de Hayes 58 de borde corta y pared curva				
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa		Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante, algo desgastado y liso	
			Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
			Cronología 290/300-finales del siglo V Cronología U.E. Siglo VI-VII Bibliografía Hayes, 1972		
					

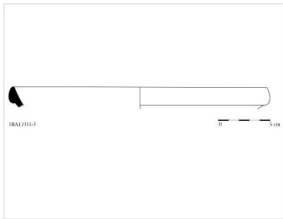
Campaña 1BAL000		U.E. 1293		Nº Inventario 1	
Producción	TSA AD		Dimensiones	Diámetro: 22,6 cm Largo: 23,59 mm Ancho: 26,19 mm Grosor pared: 5,19 mm Grosor borde: 4,76 mm	
Forma	Hayes 31				
Descripción	Fragmento de Hayes 31 con borde fino y paredes que se ensanchan				
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa		Superficie	Barniz anaranjado, brillante y tacto rugoso	
			Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
			Cronología Principios-medios del s. III Cronología U.E. Siglo III-V Bibliografía Hayes, 1972		
					

Campaña		1BAL000		U.E.	1293	Nº Inventario	2
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 5,9 cm Largo: 49,58 mm Ancho: 63,14 mm Grosor pared: 5,24 mm Grosor base: 5,5 mm		
Forma	Hayes 87A						
Descripción	Fragmento de Hayes 87A con pie bajo y ancho y paredes rectas y rectas						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barriz anaranjado claro, liso, fino, aplicado en el interior		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Segunda mitad del siglo V	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo III-V	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1BAL000		U.E.	1294	Nº Inventario	1
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 34,4 cm Largo: 33,81 mm Ancho: 61,34 mm Grosor pared: 5,5 mm Grosor borde: 5,7 mm		
Forma	Hayes 58B						
Descripción	Fragmento de Hayes 58 de borde corto y pared curva						
Pasta	Anaranjada, granulosa			Superficie	Barriz anaranjado claro, liso, algo brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		290/300-375	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo III-IV	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

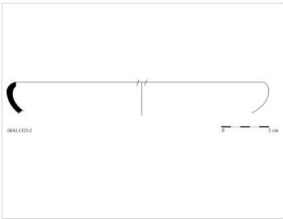
Campaña		1BAL000		U.E.	1311	Nº Inventario	1
Producción	TSA A, A1-2			Dimensiones	Diámetro: 17,6 cm Largo: 22,93 mm Ancho: 49,21 mm Grosor pared: 3,25 mm Grosor borde: 4,11 mm		
Forma	Hayes 21						
Descripción	Fragmento de Hayes 21 con cuello cóncavo corto y borde vertical bajo, más o menos agrandado y perfilado, con una ranura debajo de este en forma de anillo y con decoración a ruedecilla						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barriz anaranjado, brillante y tacto rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		2ª mitad siglo II hasta principios del siglo III	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
				Aruedecilla		Siglo IV-V	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

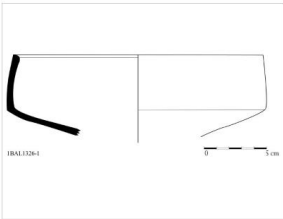
Campaña		1BAL000		U.E.	1311	Nº Inventario	2
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 23,6 cm Largo: 28,49 mm Ancho: 34,49 mm Grosor pared: 5,07 mm Grosor borde: 4,39 mm		
Forma	Hayes 103B						
Descripción	Fragmento de Hayes 103B con pared más ensanchado y borde grueso y redondeado						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barniz anaranjado y poco brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		500-tercer cuarto del siglo VI	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo IV-V	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1BAL000		U.E.	1311	Nº Inventario	3
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 24,4 cm Largo: 22,22 mm Ancho: 31,96 mm Grosor pared: 6,01 mm Grosor borde: 5,78 mm		
Forma	Hayes 99A						
Descripción	Fragmento de Hayes 99A con borde grueso y redondeado						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante de calidad, liso y fino		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		510-540	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo IV-V	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1BAL000		U.E.	1311	Nº Inventario	4
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 28 cm Largo: 26,26 mm Ancho: 40 mm Grosor pared: 6,8 mm Grosor borde: 7,69 mm		
Forma	Hayes 103B						
Descripción	Fragmento de Hayes 103B con pared más ensanchado y borde grueso y redondeado						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, desgastado, liso y poco brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		500-tercer cuarto del siglo VI	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo IV-V	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1BAL000		U.E.	1323	Nº Inventario	1
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 24 cm Largo: 25 mm Ancho: 58,62 mm Grosor pared: 5,62 mm Grosor borde: 4,57 mm		
Forma	Hayes 58B						
Descripción	Fragmento de Hayes 58B e borde corto y pared curva						
Pasta	Anaranjada, granulosa			Superficie	Barriz anaranjado claro, liso, algo brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		290/300-375	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo IV	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

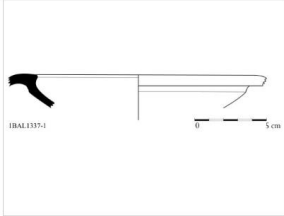
Campaña		1BAL000		U.E.	1323	Nº Inventario	2
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro: 32,6 cm Largo: 36 mm Ancho: 66,87 mm Grosor pared: 4,8 mm Grosor borde: 4,8 mm		
Forma	Hayes 27						
Descripción	Fragmento de Hayes 27 con pared curva y borde curvado hacia en interior						
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barriz anaranjado claro, liso, poco brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		160-220	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo IV	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1BAL000		U.E.	1326	Nº Inventario	1
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro: 20 cm Largo: 79,62 mm Ancho: 76,45 mm Grosor pared: 5 mm Grosor borde: 7,22 mm		
Forma	Hayes 144Lamb. 3a						
Descripción	Fragmento de Hayes 14 con borde recto y pared inclinada						
Pasta	Anaranjada, granulosa			Superficie	Barriz anaranjado, fino, poco brillante y tacto rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Mediados del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

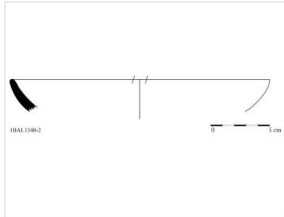
Campaña 1BAL000		U.E. 1326		Nº Inventario 2	
Producción	TSA A, A2		Dimensiones	Diámetro: 21 cm Largo: 55,13 mm Ancho: 82,92 mm Grosor pared: 3,73 mm Grosor borde: 7,12 mm	
Forma	Hayes 144Lamb. 3a				
Descripción	Fragmento de Hayes 14 con borde recto y pared inclinada				
Pasta	Anaranjada, granulosa		Superficie	Barriz anaranjado fino, poco brillante y tacto rugoso	
			Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
			Cronología Medios del siglo II Cronología U.E. Siglo II Bibliografía Hayes, 1972		

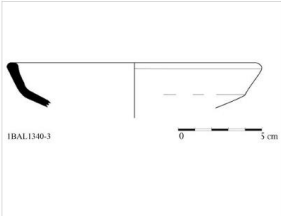
Campaña 1BAL000		U.E. 1326		Nº Inventario 3	
Producción	TSA A, A2		Dimensiones	Diámetro borde y base: 14,5 cm y 5,8 cm Largo: 105,46 mm Ancho: 92,64 mm Altura: 3,57 cm Grosor pared: 5,12 mm Grosor borde y base: 6,52 mm y 5,8 mm	
Forma	Hayes 16				
Descripción	Perfil completo de Hayes 16 con una pared baja y ensanchada, con un fondo inclinado y pie bajo y pequeño. Presenta una ligera carena.				
Pasta	Anaranjada, granulosa		Superficie	Barriz anaranjado fino, poco brillante y tacto rugoso	
			Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
			Cronología Primera mitad del siglo III Cronología U.E. Siglo II Bibliografía Hayes, 1972		

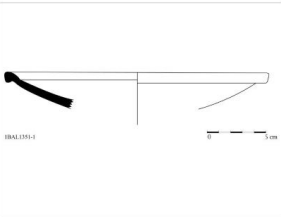
Campaña 1BAL000		U.E. 1331		Nº Inventario 1	
Producción	TSA A, A2		Dimensiones	Diámetro: 17,6 cm Largo: 129,28 mm Ancho: 89,49 mm Grosor pared: 5,41 mm Grosor borde: 7,18 mm	
Forma	Hayes 6B				
Descripción	Fragmento de Hayes 6B con borde ancho y plano, con cuerpo un poco curvado, ligeramente carenado y frangas en el interior del cuerpo				
Pasta	Anaranjada clara, con tacto rugoso		Superficie	Barriz fino anaranjado y poco brillante	
			Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
			Cronología Medios del siglo II hasta final de este Cronología U.E. Siglo II Bibliografía Hayes, 1972		

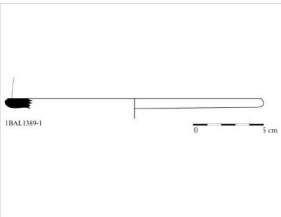
Campaña		1BAL000		U.E.	1337	Nº Inventario	1
Producción	TSA A.A1			Dimensiones	Diámetro: 17,6 cm Largo: 120,28 mm Ancho: 89,49 mm Grosor pared: 5,41 mm Grosor borde: 7,18 mm		
Forma	Hayes 3C						
Descripción	Fragmento de Hayes 3C con borde ancho y paredes finas						
Pasta	Anaranjada clara, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante y tacto rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Principios-medios del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1BAL000		U.E.	1340	Nº Inventario	1
Producción	TSA D, D1			Dimensiones	Diámetro: 28,4 cm Largo: 33,31 mm Ancho: 96,99 mm Grosor pared: 6,7 mm Grosor borde: 5 mm		
Forma	Hayes 61A						
Descripción	Fragmento de Hayes 61A con borde vertical						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante, desgastado y fino		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		325-400/420	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo IV-V	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

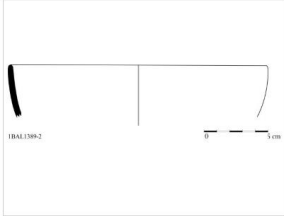
Campaña		1BAL000		U.E.	1340	Nº Inventario	2
Producción	TSA A.D			Dimensiones	Diámetro: 33,8 cm Largo: 34,21 mm Ancho: 50 mm Grosor pared: 6,81 mm Grosor borde: 5,3 mm		
Forma	Hayes 31						
Descripción	Fragmento de Hayes 31 con pared recta empinada y el borde es liso						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, liso y brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Principios-medios del siglo III	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo IV-V	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		IBAL000		U.E.	1340	Nº Inventario	3
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro: 14,6 cm Largo: 38,34 mm Ancho: 69,33 mm Grosor pared: 4,29 mm Grosor borde: 6,17 mm		
Forma	Hayes 18						
Descripción	Fragmento de Hayes 18 con borde recto y pared baja con carena						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, claro, tacto rugoso y poco brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Primera mitad del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo IV-V	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		IBAL000		U.E.	1351	Nº Inventario	1
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 34,6 cm Largo: 63,88 mm Ancho: 101,29 mm Grosor pared: 7,25 mm Grosor borde: 9,65 mm		
Forma	Hayes 105						
Descripción	Fragmento de Hayes 105 con borde grueso y redondeado y convexo en la parte exterior						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, liso, brillante y aplicado en el interior y borde		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		580/600-660	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo IV-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

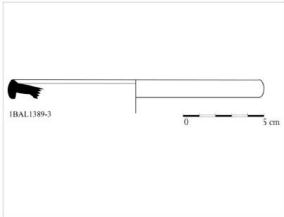
Campaña		IBAL000		U.E.	1389	Nº Inventario	1
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 18 cm Largo: 17,15 mm Ancho: 41,81 mm Grosor pared: 6,56 mm Grosor borde: 6,28 mm		
Forma	Hayes 59A						
Descripción	Fragmento de Hayes 59A con con borde ancho y plano						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, poco brillante y desgastado		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		320-380/400	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo V	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

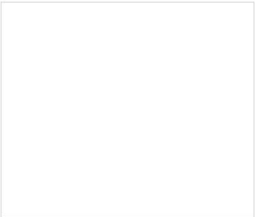
Campaña 1BAL000		U.E. 1389		Nº Inventario 2	
Producción	TSA AD		Dimensiones	Diámetro: 20 cm Largo: 43,7 mm Ancho: 42,92 mm Grosor pared: 4,51 mm Grosor borde: 3,39 mm	
Forma	Hayes 31				
Descripción	Fragmento de Hayes 31 con paredes rectas y borde redondeado				
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa		Superficie	Barriz anaranjado, algo brillante y muy desgastado	
			Decoración		Cronología
			Técnica decorativa		Principios-medios del siglo III
			Esquema decorativo		Cronología U.E.
					Siglo V
			Motivos decorativos		Bibliografía
					Hayes, 1972



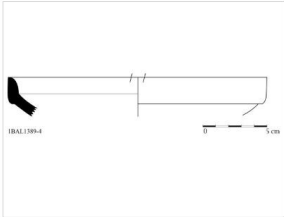


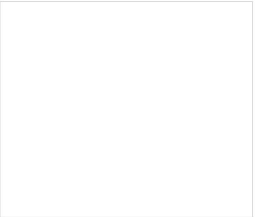
Campaña 1BAL000		U.E. 1389		Nº Inventario 3	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones	Diámetro: 15,2 cm Largo: 21,81 mm Ancho: 51,30 mm Grosor pared: 4,72 mm Grosor borde: 11,68 mm	
Forma	Hayes 76				
Descripción	Fragmento de Hayes 76 con borde ancho y plano que se eleva suavemente				
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa		Superficie	Barriz anaranjado, fino, poco denso, poco brillante aplicado en el interior y el borde	
			Decoración		Cronología
			Técnica decorativa		425-475
			Esquema decorativo		Cronología U.E.
					Siglo V
			Motivos decorativos		Bibliografía
					Hayes, 1972

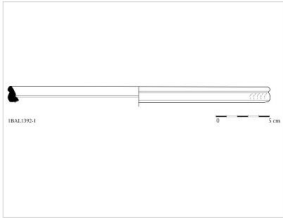


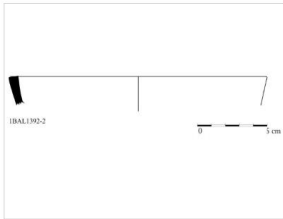


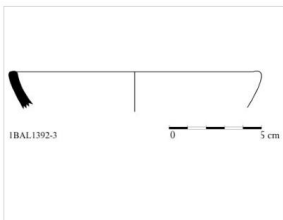
Campaña 1BAL000		U.E. 1389		Nº Inventario 4	
Producción	TSA D, D2		Dimensiones	Diámetro: 30 cm Largo: 35,24 mm Ancho: 33,66 mm Grosor pared: 7,55 mm Grosor borde: 7,29 mm	
Forma	Hayes 61B				
Descripción	Fragmento de Hayes 61A con borde vertical				
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa		Superficie	Barriz anaranjado, fino, poco denso, poco brillante aplicado en el interior y el borde	
			Decoración		Cronología
			Técnica decorativa		400-450
			Esquema decorativo		Cronología U.E.
					Siglo V
			Motivos decorativos		Bibliografía
					Hayes, 1972

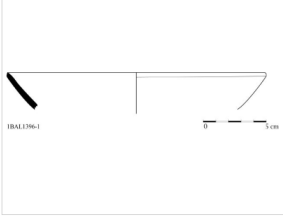
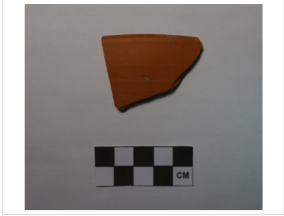


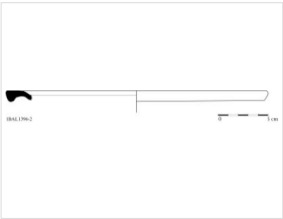


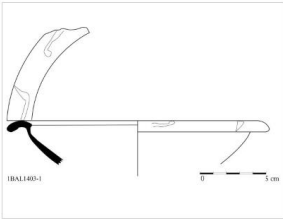
Campaña 1BAL000		U.E. 1392	Nº inventario 1
Producción	TSA A, A1		
Forma	Hayes 8A		
Descripción	Fragmento de Hayes 8A con borde redondeado y molduras con decoración a ruedecilla		
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa	Superficie	Barniz anaranjado brillante, de calidad, liso, con zonas ennegrecidas
Dimensiones		Diámetro: 24 cm Largo: 16,79 mm Ancho: 32 mm Grosor pared: 3,5 mm Grosor borde: 4,67 mm	
Decoración		Técnica decorativa A ruedecilla Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		80/90 hasta el 160 Cronología U.E. Siglos del IV-VI Bibliografía Hayes, 1972	
			

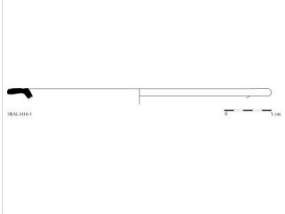
Campaña 1BAL000		U.E. 1392	Nº inventario 2
Producción	TSA A, A2		
Forma	Hayes 14A		
Descripción	Fragmento de Hayes 14A con paredes rectas y borde recto		
Pasta	Anaranjada clara, granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, fino, poco brillante y tacto rugoso
Dimensiones		Diámetro: 18,4 cm Largo: 20,62 mm Ancho: 32,4 mm Grosor pared: 4,78 mm Grosor borde: 6,67 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		Mediados del siglo II Cronología U.E. Siglos del IV-VI Bibliografía Hayes, 1972	
			

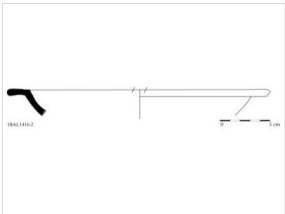
Campaña 1BAL000		U.E. 1392	Nº inventario 3
Producción	TSA A, A2		
Forma	Hayes 14A		
Descripción	Fragmento de Hayes 14A con paredes rectas y borde redondeado		
Pasta	Anaranjada clara, granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, fino, poco brillante y tacto rugoso
Dimensiones		Diámetro: 12,8 cm Largo: 22,34 mm Ancho: 37,19 mm Grosor pared: 4,36 mm Grosor borde: 4,92 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		Mediados del siglo II Cronología U.E. Siglos del IV-VI Bibliografía Hayes, 1972	
			

Campaña		1BAL000		U.E.	1396	Nº Inventario	1
Producción	TSA C, C1		Dimensiones	Diámetro 20,4 cm Largo 36,6 mm Ancho 48,74 mm Grosor pared 4,88 mm Grosor borde 3,19 mm		Decoración	Cronología
Forma	Hayes 50A					Técnica decorativa	230/240 hasta el 325
Descripción	Fragmento de Hayes 50A con paredes rectas e inclinadas hacia el exterior con borde estrecho					Esquema decorativo	Cronología U.E.
							Siglos IV al VI
							Bibliografía
							Hayes, 1972
Pasta	Anaranjada clara, poco granulosa		Superficie	Barniz anaranjado, liso y brillante			
							

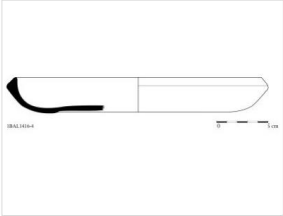
Campaña		1BAL000		U.E.	1396	Nº Inventario	2
Producción	TSA D, D2		Dimensiones	Diámetro 26 cm Largo 27,36 mm Ancho 45,63 mm Grosor pared 6 mm Grosor borde 11,32 mm		Decoración	Cronología
Forma	Hayes 67					Técnica decorativa	360-470
Descripción	Fragmento de Hayes 67 con el borde consta de un saliente plano que se eleva suavemente, coronado por un miembro curvado con forma de gancho					Esquema decorativo	Cronología U.E.
							Siglos IV al VI
							Bibliografía
							Hayes, 1972
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa		Superficie	Barniz poco brillante, algo desgastado, aplicado en el interior y borde			
							

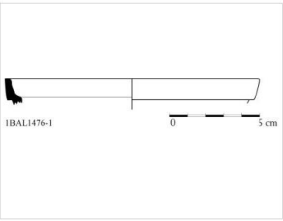
Campaña		1BAL000		U.E.	1403	Nº Inventario	1
Producción	TSA A, A1		Dimensiones	Diámetro 16 cm Largo 47,51 mm Ancho 93,5 mm Grosor pared 4,55 mm Grosor borde 4,8 mm		Decoración	Cronología
Forma	Hayes 3B					Técnica decorativa	Época Flavia
Descripción	Fragmento de Hayes 3B con borde algo mas estrecho y convexo con decoración a barbotina. Con paredes finas					Esquema decorativo	Cronología U.E.
							Época Flavia
							Bibliografía
							Hayes, 1972
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa		Superficie	Barniz anaranjado, brillante, de calidad y liso			
							

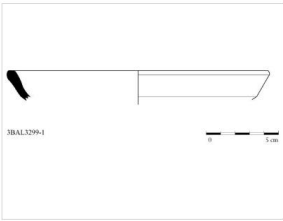
Campaña		1BAL000		U.E.	1416	Nº Inventario	1
Producción	TSA D, D1			Dimensiones	Diámetro: 23,6 cm Largo: 28,48 mm Ancho: 77,73 mm Grosor pared: 6,1 mm Grosor borde: 5,38 mm		
Forma	Hayes 59A						
Descripción	Fragmento de Hayes 59A con borde ancho y plano						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barriz anaranjado, poco brillante con manchas negras		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		320-380/400	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglos IV-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

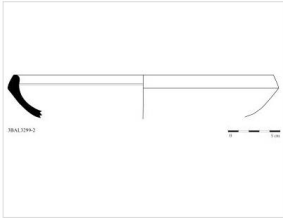
Campaña		1BAL000		U.E.	1416	Nº Inventario	2
Producción	TSA D, D1			Dimensiones	Diámetro: 33 cm Largo: 43,29 mm Ancho: 103,28 mm Grosor pared: 5,03 mm Grosor borde: 6,17 mm		
Forma	Hayes 59A						
Descripción	Fragmento de Hayes 59A con borde ancho y plano						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barriz anaranjado, algo brillante y liso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		320-380/400	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglos IV-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

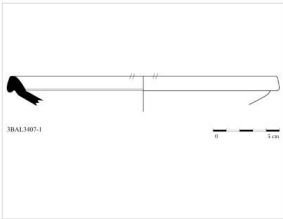
Campaña		1BAL000		U.E.	1416	Nº Inventario	3
Producción	TSA D, D1			Dimensiones	Diámetro: 27,4 cm Largo: 35,7 mm Ancho: 40,55 mm Grosor pared: 5,87 mm Grosor borde: 3,1 mm		
Forma	Hayes 61A						
Descripción	Fragmento de Hayes 61A con borde curvado hacia adentro y con un chafán externo que se une a la pared en un ángulo agudo						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barriz anaranjado, poco brillante y tacto algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		325-400/420	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglos IV-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

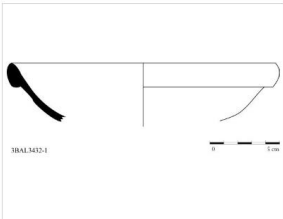
Campaña 1BAL000		U.E. 1416	Nº Inventario 4
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 61B		
Descripción	Perfil completo de una Hayes 61B con borde vertical que tiende a sobresalir por fuera y con base plana		
Pasta	Roja anaranjada, granulosa	Superficie	Barriz anaranjado, poco brillante y tacto algo rugoso
Dimensiones		Diámetro borde y base: 32 cm y 15,6 cm Largo: 119,94 mm Ancho: 101,51 mm Grosor pared: 4,9 mm Grosor borde: 5,04 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		400-450 Cronología U.E. Siglos IV-VI Bibliografía Hayes, 1972	
			

Campaña 1BAL000		U.E. 1476	Nº Inventario 1
Producción	TSA A, A2		
Forma	Hayes 19		
Descripción	Fragmento de Hayes 19 con pared y borde casi verticales, separados por una moldura cóncava		
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa	Superficie	Barriz anaranjado, brillante, desgastado y tacto rugoso
Dimensiones		Diámetro borde: 14 cm Largo: 15,96 mm Ancho: 27,76 mm Grosor pared: 4,92 mm Grosor borde: 4,57 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		Finales del siglo I hasta inicios del siglo II Cronología U.E. Siglo II Bibliografía Hayes, 1972	
			

Campaña 3BAL000		U.E. 3299	Nº Inventario 1
Producción	TSA A, A2		
Forma	Hayes 16		
Descripción	Fragmento de Hayes 16 con borde redondeado y paredes rectas e inclinadas		
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa	Superficie	Barriz anaranjado, fino, poco brillante y tacto grumoso
Dimensiones		Diámetro borde: 19 cm Largo: 23,3 mm Ancho: 47,15 mm Grosor pared: 4,56 mm Grosor borde: 7,29 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		Primera mitad del s. III Cronología U.E. Siglo V-VII Bibliografía Hayes, 1972	
			

Campaña 3BAL000		U.E. 3299	Nº Inventario 2
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 61A		
Descripción	Fragmento de Hayes 61A con borde vertical y con un chaflán externo que se une a la pared en un ángulo agudo		
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa	Superficie	Barriz anaranjado, de calidad, poco brillante, fino, liso y tacto algo rugoso
Dimensiones		Diámetro borde: 25 cm Largo: 51,63 mm Ancho: 60,73 mm Grosor pared: 5,07 mm Grosor borde: 7,84 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		325-400/420 Cronología U.E. Siglo V-VII Bibliografía Hayes, 1972	
			

Campaña 3BAL000		U.E. 3407	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 87A		
Descripción	Fragmento de Hayes 87A con borde abultado bastante vertical y ranura en el interior bajo el borde		
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa	Superficie	Barriz brillante, de calidad, fino, liso y aplicado en el interior y el borde
Dimensiones		Diámetro borde: 31 cm Largo: 31 mm Ancho: 62,29 mm Grosor pared: 5,94 mm Grosor borde: 6,66 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		Segunda mitad del siglo V Cronología U.E. Siglo IV-V Bibliografía Hayes, 1972	
			

Campaña 3BAL000		U.E. 3432	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 99A		
Descripción	Fragmento de Hayes 99A con borde redondeado, grande y grueso		
Pasta	Roja-anaranjada, textura granular gruesa	Superficie	Barriz rojo-anaranjado brillante, de calidad, fino, liso y aplicado en el interior y el borde
Dimensiones		Diámetro borde: 19 cm Largo: 54,63 mm Ancho: 185 mm Grosor pared: 5,16 mm Grosor borde: 4,23 mm	
Decoración		Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos	
Cronología		510-540 Cronología U.E. Siglo VI Bibliografía Hayes, 1972	
			

Campaña 3BAL000		U.E. 3432	Nº Inventario 2
Producción	TSA D, D2		Dimensiones
Forma	Hayes 99A		Diámetro borde: 22 cm Largo: 49,37 mm Ancho: 123,49 mm Grosor pared: 6,88 mm Grosor borde: 6,40 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 99A con borde redondeado, grande y grueso		
Pasta	Roja-anaranjada, textura granular gruesa	Superficie	Barniz rojo-anaranjado brillante, de calidad, fino, liso y aplicado en el interior y el borde
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		510-540	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo VI	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

3BAL3432-2

CM

Producción		TSA D, D2	
Forma	Hayes 59A		Dimensiones
Descripción	Fragmento de Hayes 59A con borde recto y horizontal y escalonado		
Pasta	Roja-anaranjada, textura granular gruesa	Superficie	Barniz anaranjado claro, liso, algo brillante, denso y fino
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		320-380/400	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo IV-V	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	

3BAL3435-1

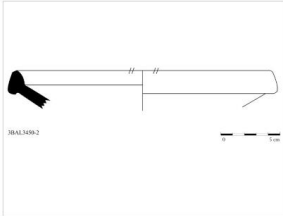
CM

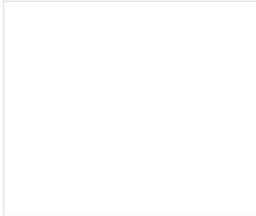
Campaña 3BAL000		U.E. 3450	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D1		Dimensiones
Forma			Largo: 25,66 mm Ancho: 33,79 mm Grosor pared: 6,51 mm
Descripción	Fragmento, de fondo de plato, con una decoración impresa con punzón de estilo AJ(I-II) con motivos de ramo de palmas en disposición radial		
Pasta	Roja-anaranjada, textura granular gruesa	Superficie	Barniz anaranjado claro, liso, algo brillante, denso y fino
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		325-375	
Impresión con punzón		Cronología U.E.	
Esquema decorativo		Siglo V-VI	
Figura 1 de Hayes (Atl. LVII.47-49)		Bibliografía	
Motivos decorativos		Atlante, Atl. LVII.47-49	
Ramo de palmas			

3BAL3450-1

CM

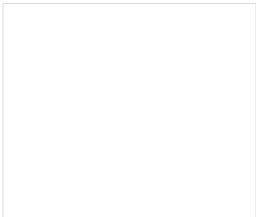
Campaña 3BAL000		U.E. 3450	Nº Inventario 2
Producción	TSA D, D2		Dimensiones Diámetro borde: 44 cm Largo: 42,88 mm Ancho: 84,58 mm Grosor pared: 6,89 mm Grosor borde: 10,14 mm
Forma	Hayes 87A		
Descripción	Fragmento de Hayes 87A con un borde abultado bastante vertical		
Pasta	Roja-anaranjada, textura granular	Superficie	Bamiz rojo-anaranjado, fino, poco brillante
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		Segunda mitad del siglo V	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo V-VI	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	



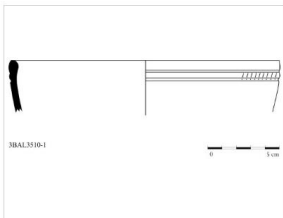


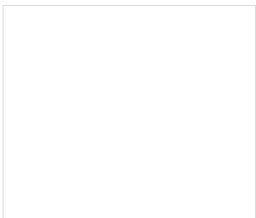
Campaña 3BAL000		U.E. 3450	Nº Inventario 3
Producción	TSA D, D2		Dimensiones Diámetro borde: 28,4 cm Largo: 44,82 mm Ancho: 70,96 mm Grosor pared: 5,84 mm Grosor borde: 3,78 mm
Forma	Hayes 87B		
Descripción	Fragmento de Hayes 87B con borde alargado y vertical, aplanado en la parte exterior y paredes delgadas		
Pasta	Anaranjada, textura granular	Superficie	Bamiz anaranjado, fino, poco brillante, ausente en el exterior
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		Principios del siglo VI	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo V-VI	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	





Campaña 3BAL000		U.E. 3510	Nº Inventario 1
Producción	TSA A, A2		Dimensiones Diámetro borde: 19,8 cm Largo: 35,66 mm Ancho: 72,88 mm Grosor pared: 3,91 mm Grosor borde: 6,48 mm
Forma	Hayes 8A		
Descripción	Fragmento de Hayes 8A con borde redondeado liso con dos ranuras exteriores, debajo del borde y decoración a ruedecilla		
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa	Superficie	Bamiz anaranjado, fino, poco brillante, tado un poco rugoso
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		100 - 150	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo II-III	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	





Campaña		U.E.		Nº Inventario	
3BAL000		3530		1	

Producción	TSA D, D2	Dimensiones	Diámetro borde: 34,4cm Largo: 23 mm Ancho: 47,65 mm Grosor pared: 5,19 mm Grosor borde: 2,09 mm	Decoración	Cronología
Forma	Hayes 61A			Técnica decorativa	
Descripción	Fragmento de Hayes 61A con borde vertical y con un chaflán externo que se une a la pared en un ángulo agudo			Esquema decorativo	Cronología U.E.
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, de calidad, brillante, fino y liso	Motivos decorativos	Siglo V-VI
					Bibliografía
					Hayes, 1972

3BAL3530-1

Campaña		U.E.		Nº Inventario	
3BAL000		3530		2	

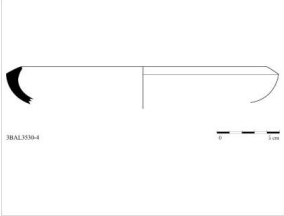
Producción	TSA D, D2	Dimensiones	Diámetro borde: 9,4 cm Largo: 56,81 mm Ancho: 50,97 mm Grosor pared: 5 mm Grosor borde: 5,58 mm	Decoración	Cronología
Forma	Hayes 78			Técnica decorativa	
Descripción	Fragmento de Hayes 78 con borde plano y pared curva			Esquema decorativo	Cronología U.E.
Pasta	Anaranjada clara y de textura granular	Superficie	Barniz anaranjado, de calidad, brillante, fina, lisa y ausente en el exterior	Motivos decorativos	Siglo V-VI
					Bibliografía
					Hayes, 1972

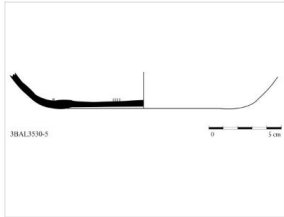
3BAL3530-2

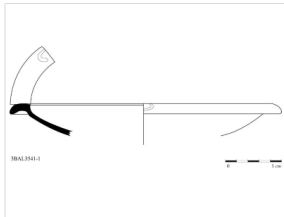
Campaña		U.E.		Nº Inventario	
3BAL000		3530		3	

Producción	TSA D, D2	Dimensiones	Diámetro borde: 18 cm Largo: 41,65 mm Ancho: 89,41 mm Grosor pared: 4,81 mm Grosor borde: 4,94 mm	Decoración	Cronología
Forma	Hayes 64			Técnica decorativa	
Descripción	Fragmento de borde Hayes 64 de paredes curvas, gruesas y borde redondeado			Esquema decorativo	Cronología U.E.
Pasta	Anaranjada y de textura granular gruesa	Superficie	Barniz anaranjado, algo brillante, fina, lisa y desgastado	Motivos decorativos	Siglo V-VI
					Bibliografía
					Hayes, 1972

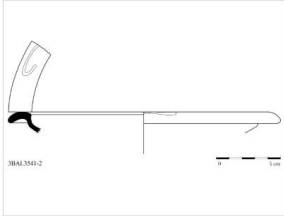
3BAL3530-3

Campaña		3BAL000		U.E.	3530	Nº Inventario	4
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro borde: 19,6 cm Largo: 33,46 mm Ancho: 45,96 mm Grosor pared: 5,25 mm Grosor borde: 3,2 mm		
Forma	Hayes 61A						
Descripción	Fragmento de Hayes 61A con borde vertical casi curvo hacia el interior						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa gruesa			Superficie	Barniz rojo-anaranjado, de calidad, denso, brillante, fino y liso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		325-400/420	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo V-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		3BAL000		U.E.	3530	Nº Inventario	5
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro: 10,5 cm Largo: 112,4 mm Ancho: 115,18 mm Grosor pared: 5,88 mm		
Forma	Hayes 59A						
Descripción	Fragmento de perfil completo de una Hayes 59A de base plana. Presenta 6 ranuras en el fondo de la pieza						
Pasta	Anaranjada, textura granular			Superficie	Barniz anaranjado, de calidad, denso, brillante, fino y liso. Aplicado en el interior		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		320-380/400	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo V-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

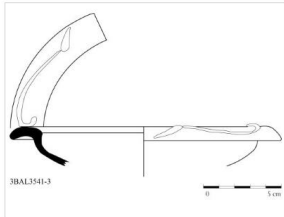
Campaña		3BAL000		U.E.	3541	Nº Inventario	1
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 21 cm Largo: 60,45 mm Ancho: 56,65 mm Grosor pared: 4 mm Grosor borde: 5,47 mm		
Forma	Hayes 3B						
Descripción	Fragmento de Hayes 3B con borde algo mas estrecho y convexo con decoración a barbotina. Con paredes finas						
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante, de calidad y tacto rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Época Flavia	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
				A barbotina		Siglo II	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

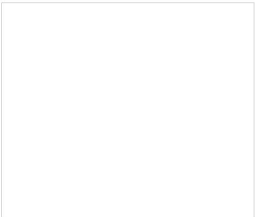
Campaña 3BAL000		U.E. 3541	Nº Inventario 2
Producción	TSA A, A1		Dimensiones
Forma	Hayes 3B		Diámetro borde: 17,6 cm Largo: 30,18 mm Ancho: 57,28 mm Grosor pared: 3,6 mm Grosor borde: 5,96 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 3B con borde algo mas estrecho y convexo con decoración a barbotina. Con paredes finas		
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, brillante, de calidad y tacto rugoso
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		Época Flavia	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo II	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	



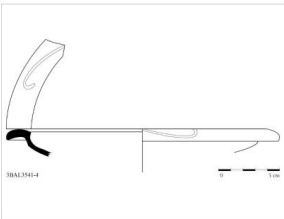


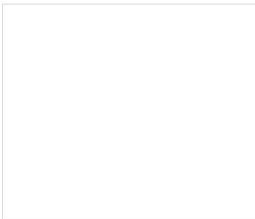
Campaña 3BAL000		U.E. 3541	Nº Inventario 3
Producción	TSA A, A1		Dimensiones
Forma	Hayes 3B		Diámetro borde: 18,4 cm Largo: 39,49 mm Ancho: 96,19 mm Grosor pared: 3,38 mm Grosor borde: 5,96 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 3B con borde algo mas estrecho y convexo con decoración a barbotina. Con paredes finas		
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, brillante, de calidad y tacto rugoso
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		Época Flavia	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo II	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	



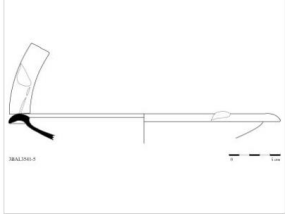


Campaña 3BAL000		U.E. 3541	Nº Inventario 4
Producción	TSA A, A1		Dimensiones
Forma	Hayes 3B		Diámetro borde: 22 cm Largo: 46,79 mm Ancho: 115 mm Grosor pared: 3,95 mm Grosor borde: 5,54 mm
Descripción	Fragmento de Hayes 3B con borde algo mas estrecho y convexo con decoración a barbotina. Con paredes finas		
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa	Superficie	Barniz anaranjado, brillante, de calidad y tacto rugoso
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		Época Flavia	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo II	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	



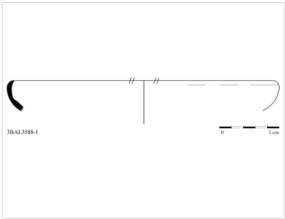


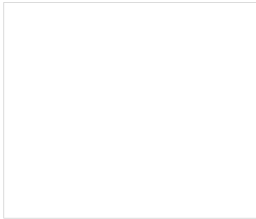
Campaña 3BAL000		U.E. 3541	Nº Inventario 5
Producción	TSA A, A1		
Forma	Hayes 3B		
Descripción	Fragmento de Hayes 3B con borde algo mas estrecho y convexo con decoración a barbotina. Con paredes finas		
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa	Superficie	Barric anaranjado, brillante, de calidad y tacto rugoso
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		Época Flavia	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo II	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	



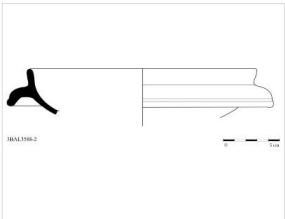


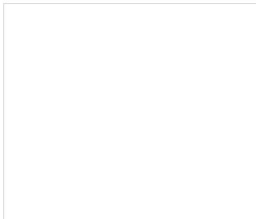
Campaña 3BAL000		U.E. 3588	Nº Inventario 1
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 61A		
Descripción	Fragmento de Hayes 61A con borde vertical casi curvo hacia el interior y fino		
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa gruesa	Superficie	Barric anaranjado, de calidad, denso, brillante, fino y liso
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		325-400/420	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo V-VI	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	





Campaña 3BAL000		U.E. 3588	Nº Inventario 2
Producción	TSA D, D2		
Forma	Hayes 91C		
Descripción	Fragmento de borde con pared de una Hayes 91C, con reborde corto y borde liso.		
Pasta	Roja-anaranjada, textura granular	Superficie	Barric anaranjado, de calidad, brillante, denso, fino, liso y ausente en el exterior
Decoración		Cronología	
Técnica decorativa		530-600	
Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Motivos decorativos		Siglo V-VI	
		Bibliografía	
		Hayes, 1972	





Campaña		U.E.		Nº Inventario	
3BAL000		3601		1	

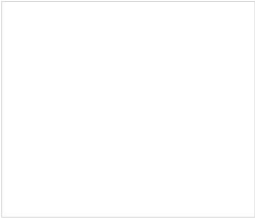
Producción	TSA D, D1	Dimensiones	Largo: 49,75 mm Ancho: 64,63 mm Grosor pared: 3,897,84 mm	Decoración	Técnica decorativa Impresión con punzón	Cronología	360-470
Forma				Esquema decorativo	Figura 29 de Hayes (Atl. LVI, 25)	Cronología U.E.	
Descripción	Fragmento cerámico de fondo de plato con decoración impresa de círculos concéntricos de estilo A(i) con un total de 8 figuras			Motivos decorativos	Círculos concéntricos	Siglo V	
Pasta	rojo-anaranjada y granulosa	Superficie	Barriz rojo-anaranjado, poco brillante, con ausencia en la parte exterior	Bibliografía	Atlante, Atl. LVI, 25		



3BAL3601-1

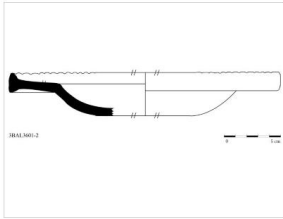


CM



Campaña		U.E.		Nº Inventario	
3BAL000		3601		2	

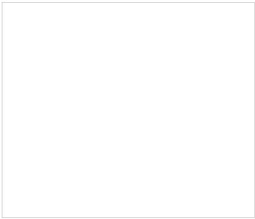
Producción	TSA D, D1	Dimensiones	Diámetro borde: 34cm Largo: 96,77 mm Ancho: 215 mm Grosor pared: 8,11 mm Grosor borde: 17,56 mm	Decoración	Técnica decorativa	Cronología	425-475
Forma	Hayes 76			Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Descripción	Fragmento de Hayes 76 con borde ancho y plano que se eleva suavemente y dentado en la parte superior y un par de ranuras			Motivos decorativos		Siglo V	
Pasta	Rojo-anaranjada, granulosa	Superficie	Barriz rojo-anaranjado, con manchas negras, fino, opaco, sin aplicar en el exterior	Bibliografía	Hayes, 1972		



3BAL3601-2

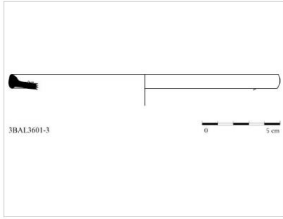


CM



Campaña		U.E.		Nº Inventario	
3BAL000		3601		3	

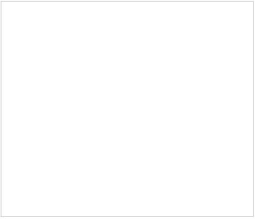
Producción	TSA C, C4	Dimensiones	Diámetro borde: 17,2 cm Largo: 17,64 mm Ancho: 55,38 mm Grosor pared: 3,96 mm Grosor borde: 9,88 mm	Decoración	Técnica decorativa	Cronología	425-475
Forma	Hayes 73B			Esquema decorativo		Cronología U.E.	
Descripción	Fragmento de borde y pared de Hayes 73B con borde ancho y horizontal con el labio elevado, en forma de gancho en la parte inferior y con muescas en la parte superior			Motivos decorativos		Siglo V	
Pasta	Rojo-anaranjada, poco granulosa	Superficie	Barriz rojo-anaranjado, denso, liso, poco brillante	Bibliografía	Hayes, 1972		

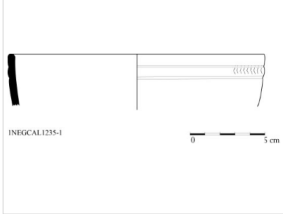


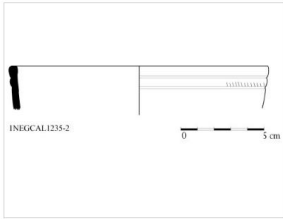
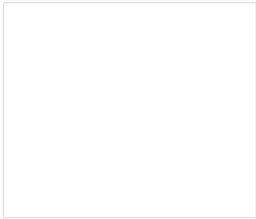
3BAL3601-3

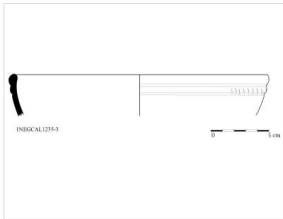
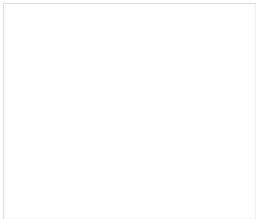


CM

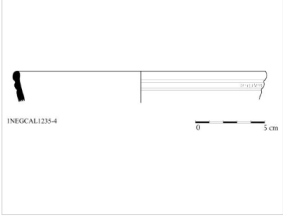


Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	1
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 17 cm Largo: 34,94 mm Ancho: 42,54 mm Grosor pared: 5 mm Grosor borde: 5,62 mm		
Forma	Hayes 9A						
Descripción	Fragmento de Hayes 9A de borde, redondeado, con dos ranuras al exterior y decoración a ruedecilla						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		100-160	
				A ruedecilla		Cronología U.E.	
				Esquema decorativo		Siglo II-VI	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	
				Motivos decorativos			
 INEGCAL1235-1							

Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	2
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 15,4 cm Largo: 26,81 mm Ancho: 44,88 mm Grosor pared: 4,07 mm Grosor borde: 5,96 mm		
Forma	Hayes 9A						
Descripción	Fragmento de Hayes 9A de borde, redondeado, con dos ranuras al exterior y decoración a ruedecilla						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		100-160	
				A ruedecilla		Cronología U.E.	
				Esquema decorativo		Siglo II-VI	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	
				Motivos decorativos			
 INEGCAL1235-2							

Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	3
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 22 cm Largo: 34,36 mm Ancho: 45,24 mm Grosor pared: 4,7 mm Grosor borde: 7,57 mm		
Forma	Hayes 9A						
Descripción	Fragmento de Hayes 9A de borde, redondeado, con dos ranuras al exterior y decoración a ruedecilla						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		100-160	
				A ruedecilla		Cronología U.E.	
				Esquema decorativo		Siglo II-VI	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	
				Motivos decorativos			
 INEGCAL1235-3							

Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	4
Producción	TSA A, A1		Dimensiones	Diámetro borde: 18 cm Largo: 23.14 mm Ancho: 31.27 mm Grosor pared: 4 mm Grosor borde: 5.93 mm		Decoración	
Forma	Hayes 9A				Técnica decorativa		A ruedecilla
Descripción			Fragmento de Hayes 9A de borde, redondeado, con dos ranuras al exterior y decoración a ruedecilla			Esquema decorativo	
Pasta			Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	
			Barniz anaranjado brillante, algo rugoso			Motivos decorativos	
						Cronología	
						100 -160	
						Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	

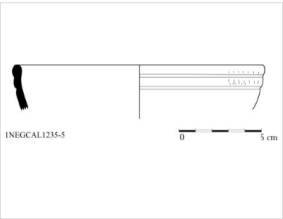


INEGCAL1235-4



CM

Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	5
Producción	TSA A, A1		Dimensiones	Diámetro borde: 15 cm Largo: 28 mm Ancho: 24.14 mm Grosor pared: 4 mm Grosor borde: 6 mm		Decoración	
Forma	Hayes 9A				Técnica decorativa		A ruedecilla
Descripción			Fragmento de Hayes 9A de borde, redondeado, con dos ranuras al exterior y decoración a ruedecilla			Esquema decorativo	
Pasta			Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	
			Barniz rojo-anaranjado brillante, fino y liso			Motivos decorativos	
						Cronología	
						100 -160	
						Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	

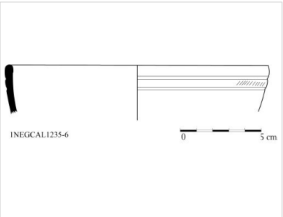


INEGCAL1235-5



CM

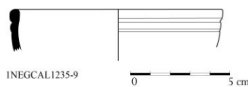
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	6
Producción	TSA A, A1		Dimensiones	Diámetro borde: 16 cm Largo: 29.22 mm Ancho: 29.79 mm Grosor pared: 4.3 mm Grosor borde: 6.7 mm		Decoración	
Forma	Hayes 9A				Técnica decorativa		A ruedecilla
Descripción			Fragmento de Hayes 9A de borde, redondeado, con dos ranuras al exterior y decoración a ruedecilla			Esquema decorativo	
Pasta			Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	
			Barniz rojo-anaranjado brillante, algo rugoso			Motivos decorativos	
						Cronología	
						100 -160	
						Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	



INEGCAL1235-6



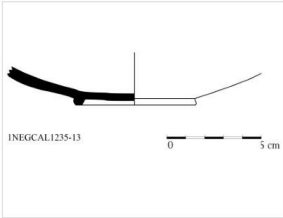
CM

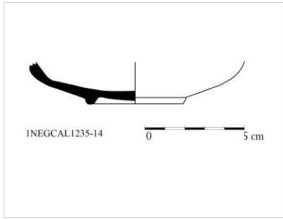
Campaña	INEGAL	U.E.	1235	Nº inventario	9	
Producción	TSA A, A1		Dimensiones			
Forma	Hayes 9B		Diámetro borde: 10,4 cm Largo: 20,28 mm Ancho: 25,6 mm Grosor pared: 3,45 mm Grosor borde: 5,32 mm			
Descripción	Fragmento de Hayes 9A de borde, redondeado, con dos ranuras al exterior					
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso		Superficie			
			Barniz rojo-anaranjado brillante, algo rugoso			
			Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos			
			Cronología Segunda mitad del siglo II Cronología U.E. Siglo II-VI Bibliografía Hayes, 1972			
 INEGAL1235-9						

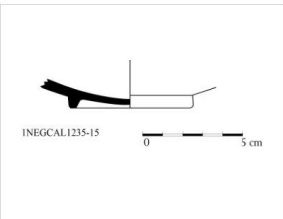
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	10
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 15,6 cm Largo: 19,6 mm Ancho: 19,86 mm Grosor pared: 4,35 mm Grosor borde: 5,9 mm		
Forma	Hayes 9B						
Descripción	Fragmento de Hayes 9A de borde, redondeado, con dos ranuras al exterior						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz rojo-anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Segunda mitad del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	

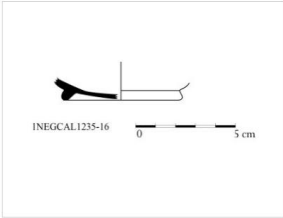
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	11
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 13 cm Largo: 33,71 mm Ancho: 31,87 mm Grosor pared: 4,22 mm Grosor borde: 5,35 mm		
Forma	Hayes 9B						
Descripción	Fragmento de Hayes 9A de borde, redondeado, con dos ranuras al exterior						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz rojo-anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Segunda mitad del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	

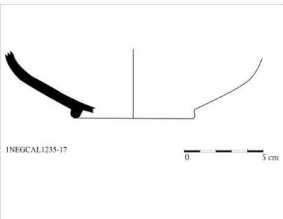
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	12
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 30 cm Largo: 38,9 mm Ancho: 60,37 mm Grosor pared: 5,9 mm Grosor borde: 10,13 mm		
Forma	Hayes 10A						
Descripción	Fragmento de Hayes 10A con pared inclinada y borde con protuberancias pronunciadas y decoración a ruedecilla						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz rojo-anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Principios del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	

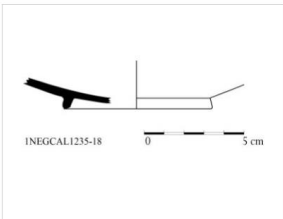
Campaña		INEGAL		U.E.	1235	Nº Inventario	13
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro base: 6.4 cm Largo: 70 mm Ancho: 125 mm Grosor pared: 5.49 mm Grosor base: 4.79 mm		
Forma	Hayes 9						
Descripción	Fragmento de Hayes 9 con pie pequeño						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz rojo-anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		100-segunda mitad del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		INEGAL		U.E.	1235	Nº Inventario	14
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro base: 4.8cm Largo: 75.13 mm Ancho: 99.32 mm Grosor pared: 3.52 mm Grosor base: 4.02 mm		
Forma	Hayes 9						
Descripción	Fragmento de Hayes 9 con pie pequeño						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz rojo-anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		100-segunda mitad del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

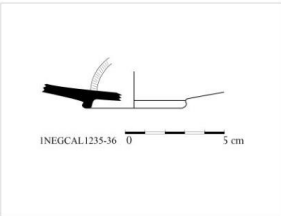
Campaña		INEGAL		U.E.	1235	Nº Inventario	15
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro base: 6 cm Largo: 44.77 mm Ancho: 66.49 mm Grosor pared: 5.39 mm Grosor base: 4.98 mm		
Forma	Hayes 9						
Descripción	Fragmento de Hayes 9 con pie pequeño						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz rojo-anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		100-segunda mitad del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	16
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro base: 5,8 cm Largo: 33,34 mm Ancho: 47,1 mm Grosor pared: 3,5 mm Grosor base: 4,28 mm		
Forma	Hayes 9						
Descripción	Fragmento de Hayes 9 con pie pequeño						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz rojo-anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos			
				Cronología 100-segunda mitad del siglo II Cronología U.E. Siglo II-VI Bibliografía Hayes, 1972			
							

Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	17
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro base: 7,6 cm Largo: 54,24 mm Ancho: 69,85 mm Grosor pared: 5,16 mm Grosor base: 4,8 mm		
Forma	Hayes 9						
Descripción	Fragmento de Hayes 9 con pie pequeño						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz rojo-anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos			
				Cronología 100-segunda mitad del siglo II Cronología U.E. Siglo II-VI Bibliografía Hayes, 1972			
							

Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	18
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro base: 7,4 cm Largo: 44,34 mm Ancho: 81,13 mm Grosor pared: 4,32 mm Grosor borde: 4,41 mm		
Forma	Hayes 9						
Descripción	Fragmento de Hayes 9 con pie pequeño						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz rojo-anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos			
				Cronología 100-segunda mitad del siglo II Cronología U.E. Siglo II-VI Bibliografía Hayes, 1972			
							

Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	36
Producción	TSA A. A1			Dimensiones	Diámetro base: 4,8 cm Largo: 41,11 mm Ancho: 45,12 mm Grosor pared: 4,74 mm Grosor borde: 4 mm		
Forma	Hayes 6						
Descripción	Fragmento de Hayes 6 con pie pequeño y decoración a ruedecilla en el fondo						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Finales del siglo I-finales del siglo II	
				A ruedecilla		Cronología U.E.	
				Esquema decorativo		Siglo II-VI	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	
				Motivos decorativos			

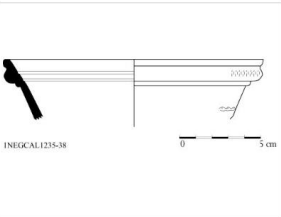


INEGCAL1235-36 0 5 cm



CM

Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	38
Producción	TSA A. A1			Dimensiones	Diámetro borde: 16 cm Largo: 43,12 mm Ancho: 53,73 mm Grosor pared: 4,89 mm Grosor borde: 4,81 mm		
Forma	Hayes 8A						
Descripción	Fragmento de Hayes 8A con una gran moldura convexa debajo del borde con una pequeña cresta debajo, separada con dos ranuras y decoración a ruedecilla						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		80/90 hasta el 160	
				A ruedecilla		Cronología U.E.	
				Esquema decorativo		Siglo II-VI	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	
				Motivos decorativos			

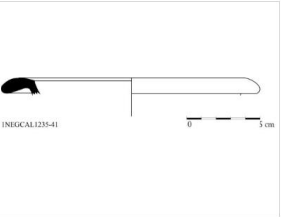


INEGCAL1235-38 0 5 cm



CM

Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	41
Producción	TSA A. A1			Dimensiones	Diámetro borde: 13 cm Largo: 26,85 mm Ancho: 77,32 mm Grosor pared: 4,29 mm Grosor borde: 7,35 mm		
Forma	Hayes 3C						
Descripción	Fragmento de Hayes 3C con borde ancho, fino y convexo						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Principios-medios del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	
				Motivos decorativos			

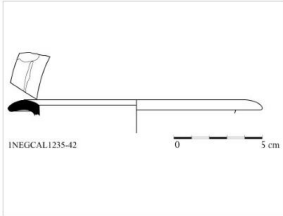


INEGCAL1235-41 0 5 cm



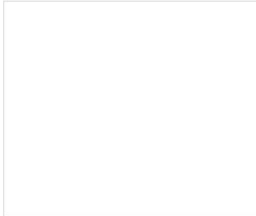
CM

Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	42
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 11 cm Largo: 17,25 mm Ancho: 26,78 mm Grosor pared: 3,2 mm Grosor borde: 3,6 mm		
Forma	Hayes 3B						
Descripción	Fragmento de Hayes 3B con borde ancho, fino y convexo, con decoración a barbotina						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barriz anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		75-150	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	

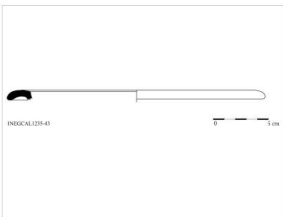


INEGCAL1235-42



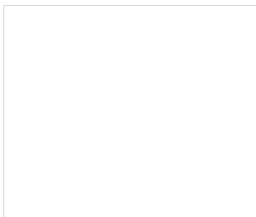


Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	43
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 19,2 cm Largo: 22,3 mm Ancho: 43,16 mm Grosor pared: 3,47 mm Grosor borde: 6,28 mm		
Forma	Hayes 3C						
Descripción	Fragmento de Hayes 3C con borde ancho, fino y convexo						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barriz anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Principios-mediados del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	

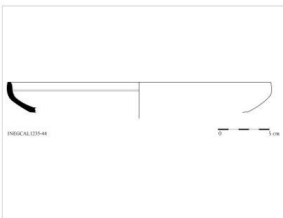


INEGCAL1235-43



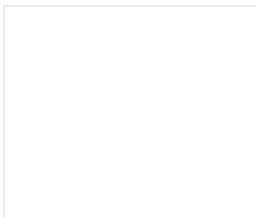


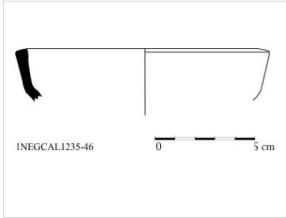
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	44
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro: 25,6 cm Largo: 40,83 mm Ancho: 79,72 mm Grosor pared: 5 mm Grosor borde: 4,28 mm		
Forma	Hayes 27						
Descripción	Fragmento de Hayes 27 con pared curva y borde recto, con una ranura en el interior bajo el borde						
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barriz anaranjado claro, liso, poco brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		290/300-375	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	

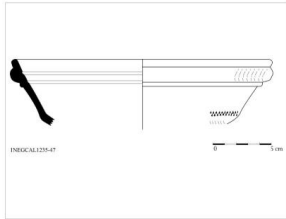


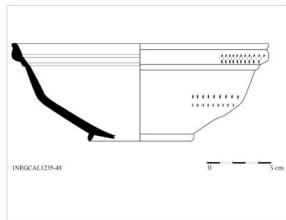
INEGCAL1235-44

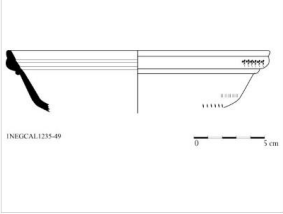


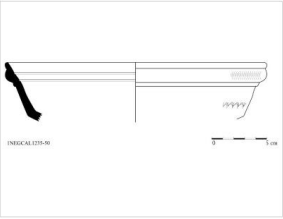


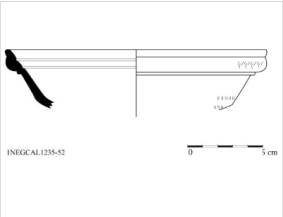
Campaña		TNEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	46
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro: 12,4 cm Largo: 27,52 mm Ancho: 41,93 mm Grosor pared: 4,64 mm Grosor borde: 6,78 mm		
Forma	Hayes 14A						
Descripción	Fragmento de Hayes 14A con borde recto y pared inclinada hacia afuera						
Pasta	Rojo-Anaranjado, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante y ludo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Medios del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

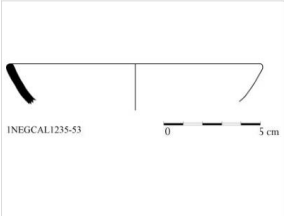
Campaña		TNEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	47
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 21,6 cm Largo: 61,1 mm Ancho: 85,73 mm Grosor pared: 6,64 mm Grosor borde: 6,65 mm		
Forma	Hayes 8A						
Descripción	Fragmento de Hayes 8A con una gran moldura convexa debajo del borde con una pequeña cresta debajo, separada con dos ranuras y decoración a ruedecilla						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		80/90 hasta el 160	
				A ruedecilla		Cronología U.E.	
				Esquema decorativo		Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

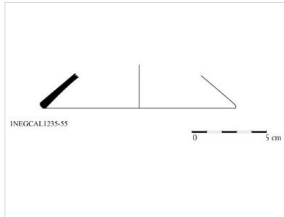
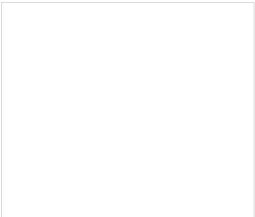
Campaña		TNEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	48
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde y base: 20,4 cm y 8 Largo: 60,66 mm Ancho: 90,18 mm Grosor pared: 5,99 mm Grosor borde y base: 4,74 mm y 4 mm Profundidad: 76,77 mm		
Forma	Hayes 8A						
Descripción	Perfil completo de Hayes 8A con una gran moldura convexa debajo del borde con una pequeña cresta debajo, separada con dos ranuras y decoración a ruedecilla. Presenta una carena deprimida a ruedecilla y un pie pequeño.						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		80/90 hasta el 160	
				A ruedecilla		Cronología U.E.	
				Esquema decorativo		Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

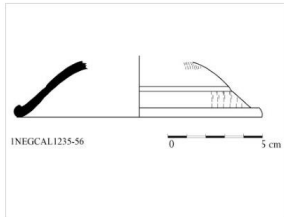
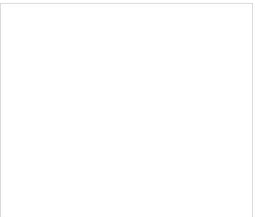
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	49
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 18,2 cm Largo: 52,79 mm Ancho: 85,91 mm Grosor pared: 4,58 mm Grosor borde: 4,51 mm		
Forma	Hayes 8A						
Descripción	Fragmento de Hayes 8A con una gran moldura convexa debajo del borde con una pequeña cresta debajo, separada con dos ranuras y decoración a ruedecilla						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		80/90 hasta el 160	
				A ruedecilla		Cronología U.E.	
				Esquema decorativo		Siglo II-VI	
						Bibliografía	
				Motivos decorativos		Hayes, 1972	
							

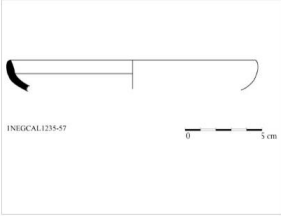
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	50
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 23,4 cm Largo: 60,26 mm Ancho: 60,26 mm Grosor pared: 5,9 mm Grosor borde: 5 mm		
Forma	Hayes 8A						
Descripción	Fragmento de Hayes 8A con una gran moldura convexa debajo del borde con una pequeña cresta debajo, separada con dos ranuras y decoración a ruedecilla						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		80/90 hasta el 160	
				A ruedecilla		Cronología U.E.	
				Esquema decorativo		Siglo II-VI	
						Bibliografía	
				Motivos decorativos		Hayes, 1972	
							

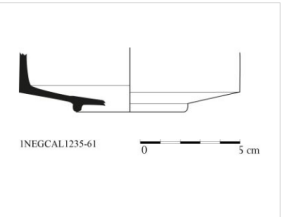
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	52
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 17 cm Largo: 50,69 mm Ancho: 53 mm Grosor pared: 5,14 mm Grosor borde: 4,38 mm		
Forma	Hayes 8A						
Descripción	Fragmento de Hayes 8A con una gran moldura convexa debajo del borde con una pequeña cresta debajo, separada con dos ranuras y decoración a ruedecilla						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		80/90 hasta el 160	
				A ruedecilla		Cronología U.E.	
				Esquema decorativo		Siglo II-VI	
						Bibliografía	
				Motivos decorativos		Hayes, 1972	
							

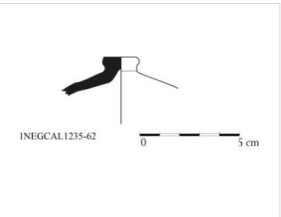
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	53
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro borde: 13 cm Largo: 23,5 mm Ancho: 39,77 mm Grosor pared: 3,63 mm Grosor borde: 4,55 mm		
Forma	Hayes 16						
Descripción	Fragmento de Hayes 16 con borde redondeado y paredes rectas e inclinadas						
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barriz anaranjado, fino, poco brillante y tacto grumoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Primera mitad del siglo III	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

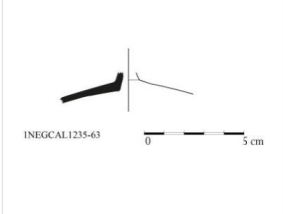
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	55
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 13 cm Largo: 32 mm Ancho: 39 mm Grosor pared: 3,68 mm Grosor borde: 4,4 mm		
Forma	Hayes 22						
Descripción	Fragmento de Hayes 22 con borde redondeado						
Pasta	Roja-naranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barriz anaranjado, fino, brillante y tacto grumoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Primera mitad del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

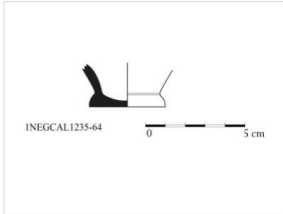
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	56
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 13 cm Largo: 48,48 mm Ancho: 30,25 mm Grosor pared: 5,37 mm Grosor borde: 8 mm		
Forma	Hayes 22						
Descripción	Fragmento de Hayes 22 con borde redondeado con reborde y decoración a ruedecilla						
Pasta	Roja-naranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barriz anaranjado, fino, brillante y tacto grumoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Primera mitad del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
				A ruedecilla		Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

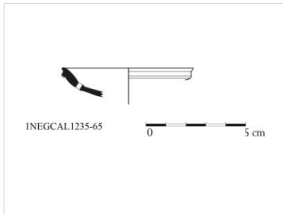
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	57
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro borde: 16 cm Largo: 24 mm Ancho: 29,6 mm Grosor pared: 4 mm Grosor borde: 4,7 mm		
Forma	Hayes 27						
Descripción	Fragmento de Hayes 27 con pared curva y borde recto, con una ranura en el interior bajo el borde						
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado claro, liso, poco brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		290/300-375	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
 INEGCAL1235-57							

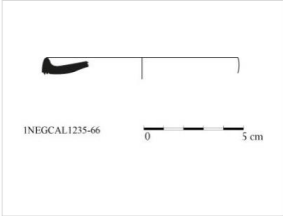
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	61
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro base: 5,4 cm Largo: 51,4 mm Ancho: 30,16 mm Grosor pared: 3,75 mm Grosor borde: 3,9 mm		
Forma	Hayes 34						
Descripción	Fragmento de Hayes 34 con fondo poco profundo, con pie pequeño. Presenta una marcada carena						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante y con tacto rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Finales del siglo II-principios del III	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
 INEGCAL1235-61							

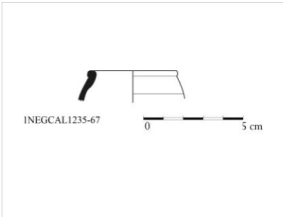
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	62
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Altura pomo: 7,67 Anchura pomo: 17,42 Largo: 36,3 mm Ancho: 53,57 mm Grosor pared: 5 mm		
Forma	Hayes 22						
Descripción	Fragmento de Hayes 22 de pomo pequeño y entero						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante, de calidad y lisa		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Primera mitad del s. II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
 INEGCAL1235-62							

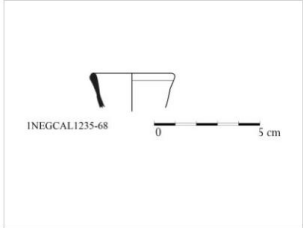
Campaña		INEGAL		U.E.	1235	Nº Inventario	63
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Largo: 26.65 mm Ancho: 63.67 mm Grosor pared: 3.92 mm		
Forma	Hayes 22						
Descripción	Fragmento de Hayes 22 de la base de un pomo pequeño						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante, de calidad y lisa		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Primera mitad del s. II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

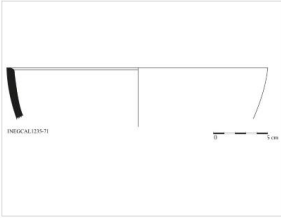
Campaña		INEGAL		U.E.	1235	Nº Inventario	64
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro base: 3.8 cm Alto: 20.19 mm Largo: 26.7 mm Ancho: 37.68 mm Grosor pared: 4.62 mm Grosor base: 5.19 mm		
Forma	Hayes 131						
Descripción	Fragmento de Hayes 131 de pie bajo y paredes finas						
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante, fino y de calidad		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Finales del siglo I-inicios del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

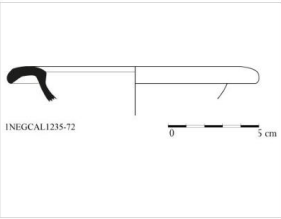
Campaña		INEGAL		U.E.	1235	Nº Inventario	65
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 6.4 cm Largo: 24.5 mm Ancho: 24.17 mm Grosor pared: 3.5 mm Grosor borde: 2.66 mm		
Forma	Hayes 124						
Descripción	Fragmento de Hayes 124 con una superficie ligeramente convexa, con un gran orificio central, rodeado por un pequeño labio colgante y un pequeño orificio secundario						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante, fino, algo grueso y de calidad		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

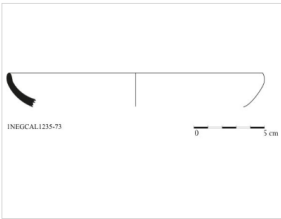
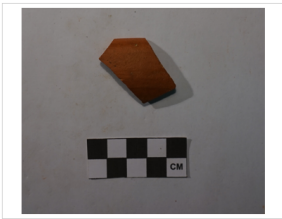
Campaña		INEGAL		U.E.	1235	Nº Inventario	66
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 9,6 cm Largo: 24,17 mm Ancho: 35,83 mm Grosor pared: 3,18 mm Grosor borde: 4 mm		
Forma	Hayes 124						
Descripción	Fragmento de Hayes 124 con una superficie ligeramente convexa, con un orificio rodeado por un pequeño labio						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barriz anaranjado, brillante, fino, algo grumoso y de calidad		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

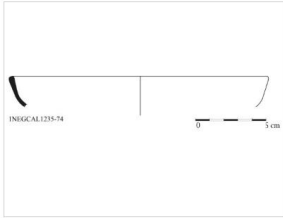
Campaña		INEGAL		U.E.	1235	Nº Inventario	67
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 4,4 cm Largo: 15,04 mm Ancho: 25,74 mm Grosor pared: 2,33 mm Grosor borde: 5,24 mm		
Forma	Hayes 131						
Descripción	Fragmento de Hayes 131 de cuerpo abombado, con forma ovoide o con forma de pera, con una pequeña moldura en el borde, engrosado hacia fuera						
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barriz anaranjado, brillante, fino y de calidad		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Finales del siglo I-inicios del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

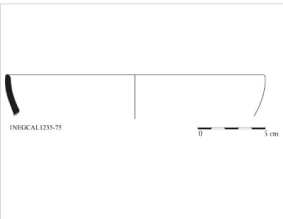
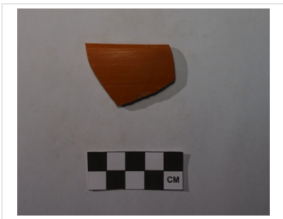
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 3,8 cm Largo: 16,48 mm Ancho: 31,45 mm Grosor pared: 2,18 mm Grosor borde: 3 mm		
Forma	Hayes 147						
Descripción	Fragmento de Hayes 147 del borde o labio redondeado, que se ensancha						
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barriz anaranjado, poco brillante, fino y de calidad		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Finales del siglo I-inicios del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

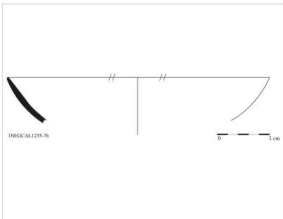
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	71
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro borde: 24 cm Largo: 49,64 mm Ancho: 54,11 mm Grosor pared: 6,2 mm Grosor borde: 6,93 mm		
Forma	Hayes 14A						
Descripción	Fragmento de TSA 14A de borde, con paredes rectas						
Pasta	Rojo-anaranjado, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante y tacto rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Mediados del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

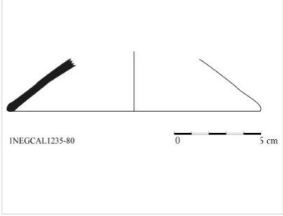
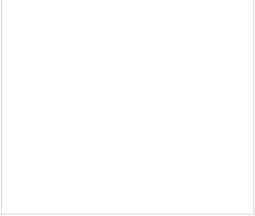
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	72
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 9,6 cm Largo: 31,71 mm Ancho: 55,53 mm Grosor pared: 4,19 mm Grosor borde: 5,84 mm		
Forma	Hayes 3C						
Descripción	Fragmento de Hayes 3C con borde ancho, fino y convexo						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz anaranjado brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Principios-mediados del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

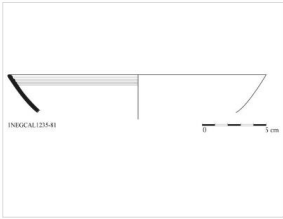
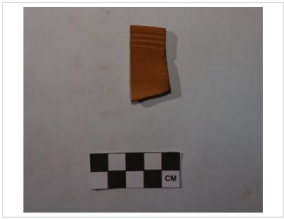
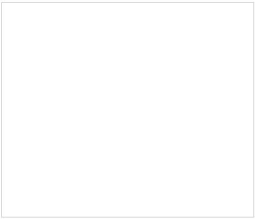
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	73
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro borde: 19 cm Largo: 31,33 mm Ancho: 32,53 mm Grosor pared: 5,38 mm Grosor borde: 3,6 mm		
Forma	Hayes 27						
Descripción	Fragmento de Hayes 27 con pared curva y borde recto						
Pasta	Rojo-anaranjado y ligeramente granuloso			Superficie	Barniz anaranjado claro, liso, poco brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		290/300-375	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

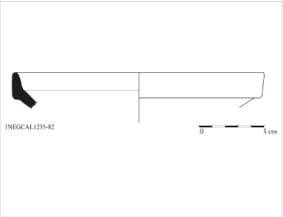
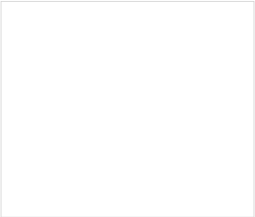
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	74
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro borde: 18 cm Largo: 24 mm Ancho: 34,61 mm Grosor pared: 3,21 mm Grosor borde: 3,6 mm		
Forma	Hayes 17						
Descripción	Fragmento de Hayes 17 con pared curva, borde liso y redondeado						
Pasta	Rojo-anaranjado y ligeramente granuloso			Superficie	Barniz anaranjado claro, liso, poco brillante y tacto rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Segunda mitad, siglo II-principios siglo III	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

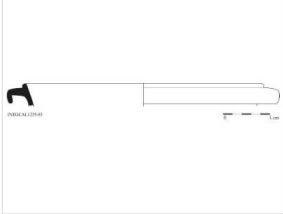
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	75
Producción	TSA A/D			Dimensiones	Diámetro borde: 19 cm Largo: 30,74 mm Ancho: 42,57 mm Grosor pared: 4,5 mm Grosor borde: 4,3 mm		
Forma	Hayes 31						
Descripción	Fragmento de Hayes 31 con paredes rectas y borde redondeado						
Pasta	Rojo-anaranjado, ligeramente granuloso			Superficie	Barniz anaranjado, liso y brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Principios-medios del siglo III	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

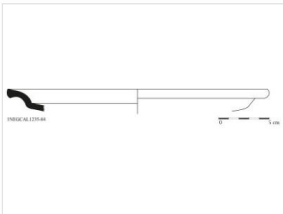
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	76
Producción	TSA C, C2			Dimensiones	Diámetro borde: 19 cm Largo: 30,74 mm Ancho: 42,57 mm Grosor pared: 4,5 mm Grosor borde: 4,3 mm		
Forma	Hayes 50B						
Descripción	Fragmento de Hayes 50B con paredes rectas y finas						
Pasta	Rojo-anaranjado, poco granuloso			Superficie	Barniz anaranjado, liso y algo brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		350-400	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

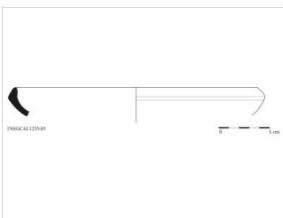
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	80
Producción	TSA A, A1			Dimensiones	Diámetro borde: 14,4 cm Largo: 46,73 mm Ancho: 39,30 mm Grosor pared: 5,7 mm Grosor borde: 5 mm		
Forma	Hayes 22						
Descripción	Fragmento de Hayes 22 con borde redondeado						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, brillante, de calidad y lisa		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Primera mitad del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

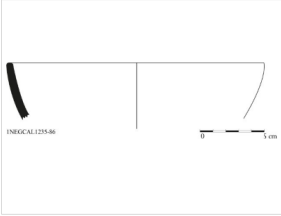
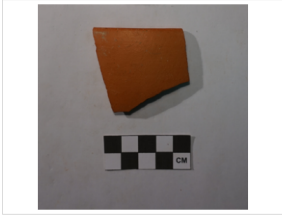
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	81
Producción	TSA C, C3			Dimensiones	Diámetro borde: 20,2 cm Largo: 40,49 mm Ancho: 22,02 mm Grosor pared: 3,04 mm Grosor borde: 3,12 mm		
Forma	Hayes 53A						
Descripción	Fragmento de Hayes 53A con borde liso, ligeramente ensanchado con ranuras bajo el borde en el interior						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz anaranjado, mate y fino		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		350-430	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

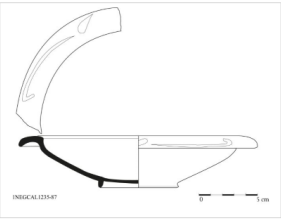
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	82
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro borde: 19 cm Largo: 31,87 mm Ancho: 25,13 mm Grosor pared: 6,33 mm Grosor borde: 6 mm		
Forma	Hayes 61B						
Descripción	Fragmento de Hayes 61A con borde vertical						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, fino, poco denso, poco brillante aplicado en el interior y el borde		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		400-450	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

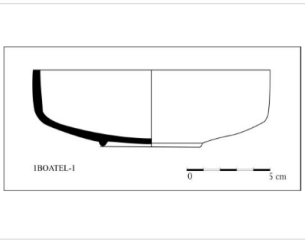
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	83
Producción	TSA D, D2			Dimensiones	Diámetro borde: 25 cm Largo: 24,38 mm Ancho: 87,38 mm Grosor pared: 5,49 mm Grosor borde: 5,39 mm		
Forma	Hayes 91B						
Descripción	Fragmento de Hayes 91B con borde corto y poco redondeado. Presenta un bisel bajo el borde						
Pasta				Superficie			
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		530-600	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
				Motivos decorativos		Siglo II-VI	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

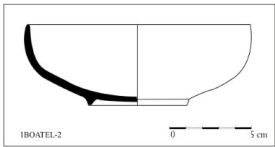
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	84
Producción	TSA D, D1			Dimensiones	Diámetro borde: 25,6 cm Largo: 43,41 mm Ancho: 64,34 mm Grosor pared: 6 mm Grosor borde: 58,84 mm		
Forma	Hayes 67						
Descripción	Fragmento de Hayes 67A con borde ensanchado en dos partes. El borde consta de un saliente plano que se eleva suavemente, coronado por un miembro curvado con forma de gancho.						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa			Superficie	Bamiz poco brillante, algo desgastado, con manchas oscuras		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		360-470	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
				Motivos decorativos		Siglo II-VI	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

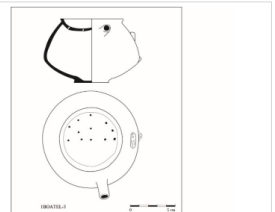
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	85
Producción	TSA D, D1			Dimensiones	Diámetro borde: 24 cm Largo: 30,62 mm Ancho: 42,21 mm Grosor pared: 4,16 mm Grosor borde: 5,4 mm		
Forma	Hayes 61A						
Descripción	Fragmento de Hayes 61A con borde vertical casi curvo hacia el interior						
Pasta	Roja-anaranjada, granulosa gruesa			Superficie	Bamiz anaranjado, de calidad, denso, brillante, fino y liso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		325-400/420	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
				Motivos decorativos		Siglo II-VI	
						Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

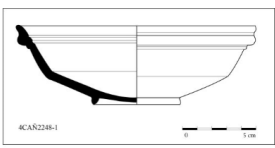
Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	86
Producción	TSA A/D			Dimensiones	Diámetro borde: 20 cm Largo: 45 mm Ancho: 49,37 mm Grosor pared: 5,75 mm Grosor borde: 5 mm		
Forma	Hayes 31						
Descripción	Fragmento de Hayes 31 con paredes rectas y borde redondeado						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz anaranjado, liso y brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Barniz anaranjado, liso y brillante	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1NEGCAL		U.E.	1235	Nº Inventario	87
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro borde y base: 16,2 cm y 6,9 Alto: 4,5 mm Grosor pared: 3,8 mm Grosor borde: 4,76 mm Grosor base: 3,66		
Forma	Hayes 3A						
Descripción	Fragmento de Hayes 3A con borde ancho y convexo con decoración a barbotina. Con paredes finas y pie corto						
Pasta	Rojo-anaranjado, algo granuloso			Superficie	Barniz anaranjado claro brillante, algo rugoso		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		60-90	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
						Siglo II-VI	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1BOATEL		U.E.		Nº Inventario	1
Producción	TSA A, A2			Dimensiones	Diámetro borde y base: 14,2 cm y 5,9 cm Alto: 46,3 mm Grosor pared: 4,81 mm Grosor borde: 3,75 mm Grosor base: 3,43 mm		
Forma	Hayes 14B						
Descripción	Perfil completo de Hayes 14B con pared recta o vertical, fondo inclinado y pie pequeño						
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa			Superficie	Barniz fino, anaranjado y poco brillante		
				Decoración		Cronología	
				Técnica decorativa		Segunda mitad del siglo II	
				Esquema decorativo		Cronología U.E.	
				Motivos decorativos		Bibliografía	
						Hayes, 1972	
							

Campaña		1BOATEL		U.E.		Nº Inventario	2
Producción	TSA A, A2		Dimensiones		Diámetro borde y base: 13,9 cm y 6 cm Altura: 4,94 cm Largo: 13,9 Ancho: 13,9 Grosor pared: 4,18 mm Grosor borde y base: 4,28 mm y 5,19		
Forma	Hayes 17A				Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
Descripción	Perfil completo de Hayes 17A con pared curva, borde liso y pie bajo. Tiene poca profundidad y pie de tamaño pequeño						
Pasta	Anaranjada clara		Superficie		Barniz anaranjado, fino, mate y desgastado		
							
				Cronología 2ª mitad del siglo II-1ª mitad del siglo III Cronología U.E. Bibliografía Hayes, 1972			

Campaña		TSA A, A1		U.E.		Nº Inventario	
Producción	TSA A, A1		Dimensiones		Diámetro borde y base: 8,7 cm y 4,7 cm Alto: 8,6 cm Grosor pared: 4,1 mm Grosor borde y base: 4,8 mm y 4,46 mm		
Forma	Hayes 121				Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
Descripción	Perfil completo de una Hayes 121, un recipiente con pico vertedor y colador, también llamado <i>guttus</i> . Tiene cuerpo biconico con boca ancha y borde fino; el colador se ubica a lo largo de la boca. Tiene fondo plano con moldura pronunciada y presenta un pie pequeño. Le falta el asa						
Pasta	Roja-anaranjada, ligeramente granulosa		Superficie		Barniz anaranjado, fino, poco brillante y de calidad		
							
				Cronología Siglo II Cronología U.E. Bibliografía Hayes, 1972			

Campaña		4CAÑ		U.E.	2248	Nº Inventario	1
Producción	TSA A, A2		Dimensiones		Diámetro borde y base: 16,5 cm y 5,9 cm Alto: 5,35 cm Grosor borde y base: 4,2 mm y 4,17 mm		
Forma	TSA 6B				Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
Descripción	Perfil completo de Hayes 6B, un cuenco carenado. Tiene las paredes rectas y ensanchadas, fondo inclinado y pie pequeño. Cuenta con una gran moldura convexa debajo del borde con una pequeña cresta debajo, separada con dos ranuras						
Pasta	Anaranjada clara y ligeramente granulada		Superficie		Barniz anaranjado, muy fino, prácticamente ausente y desgastado		
							
				Cronología Segunda mitad del siglo II Cronología U.E. Segunda mitad del siglo II Bibliografía Hayes, 1972			

Campaña	4CAñ	U.E.	2275	Nº inventario	1
Producción	TSA A, A2		Dimensiones	Diámetro borde y base: 15,7 cm y 6,3 cm Alto: 5,24 cm Grosor borde y base: 6,59 mm y 5,39 mm	
Forma	TSA 14A				
Descripción	Perfil completo de Hayes 14B con pared recta o vertical, fondo inclinado y pie pequeño				
Pasta	Anaranjada, ligeramente granulosa		Superficie	Barniz fino, anaranjado y poco brillante. En algunas zonas se desprende en escamas el barniz.	
			Decoración Técnica decorativa Esquema decorativo Motivos decorativos		
			Cronología Segunda mitad del siglo II Cronología U.E. Segunda mitad del siglo II Bibliografía Hayes, 1972		