4

Familias 3.0: los entornos familiares en el álbum ilustrado para primeros lectores (2020-2024)

Rosa Pardo Coy
Miquel A. Oltra-Albiach
Universidad de Valencia

La presencia de diversidad familiar en la literatura infantil ha supuesto, sin duda, un elemento de visibilidad para aquellos entornos familiares diferentes a los núcleos tradicionales, pero también un factor empoderador para todas las infancias que no se veían reflejadas en los relatos infantiles clásicos. Sin embargo, con el tiempo asistimos, por un lado, al renacimiento de actitudes hostiles a la diversidad desde diferentes ámbitos políticos, sociales y educativos, y, por otro, a una cierta estabilización de temas y estructuras de relatos relacionados con la diversidad, como corresponde a un tipo de literatura que con los años va alcanzando su madurez.

En anteriores investigaciones (Pardo Coy y Oltra-Albiach, 2019) nos hemos centrado sobre todo en literatura producida dentro de la comunidad LGTBIQ+ con el fin de conocer qué se visibiliza (y cómo) en estas obras. Ahora nos proponemos valorar textos dirigidos en principio al conjunto de la sociedad, con el fin de analizar cómo son las familias que aparecen en estas obras, siempre con una intención didáctica que ayude a los docentes en su tarea de mediación y a la hora de plantear actividades en el aula que presenten la diversidad como posibilidad de enriquecimiento y de mejora en diversas competencias.

Literatura infantil y diversidad: el álbum ilustrado

La literatura es un hecho social que refleja el entorno en el que es creada y que, al mismo tiempo, contribuye a transformar la realidad. Es cierto que

–sobre todo en los textos dirigidos a niños y jóvenes– hablamos tradicionalmente de la literatura como una tecnología del género junto con la escuela, la familia y los medios de comunicación (De Lauretis, 1987); pero también es incontestable que a través de la literatura infantil y juvenil (LIJ) podemos hacer visibles a personas, condiciones y procesos vitales que en determinados contextos pueden permanecer poco conocidos o silenciados. De esta forma, la literatura puede actuar como una herramienta reflexiva para el conjunto del alumnado, a la vez que funciona como un elemento empoderador hacia miembros de los colectivos más desfavorecidos: en definitiva, si la LIJ es una ventana al mundo, es de vital importancia que en sus páginas aparezca el mundo en su diversidad, y que esa diversidad se refleje sin estereotipos y con calidad literaria (Ballester, 2007; Chick, 2008; Colomer, 2010; Lluch y Sanz Tejeda, 2021; Soler Quílez, 2022). Por tanto, no solo debemos hablar de visibilización, sino de cómo se materializa esta.

En este trabajo pretendemos acercarnos a la representación actual de las realidades familiares en el álbum ilustrado, a partir de cinco obras destacadas en los últimos años. A partir de las conclusiones sobre la evolución en representación de las familias, nos reafirmaremos en el potencial del álbum ilustrado como herramienta para el trabajo en el aula de la diversidad humana, del empoderamiento y de la empatía. Por ello, concluiremos la investigación con algunas aportaciones desde el punto de vista didáctico para su posible implementación en las aulas de primaria.

Familias en la literatura infantil

Entre las conclusiones del artículo «Heather tiene 50 años» (Pardo y Oltra, 2019) destacábamos aspectos –referidos a familias LGTBIQ+ específicamente– como la práctica ausencia de la interseccionalidad, o la intención –a menudo sutil– de destacar sobre todo las características que las familias diversas comparten con los modelos más tradicionales (estabilidad, funcionalidad, cariño y cuidado mutuo...), a partir de una visión en la cual se busca la aceptación haciendo visibles esos elementos compartidos aun a riesgo de invisibilizar otras cuestiones: «en definitiva, se observa en las familias no tradicionales una intención de mostrarse como familias semejantes en todo a las heterosexuales (cosa que a veces se refleja en la misma caracterización física de las parejas analizadas)» (Pardo y Oltra, 2019, p. 106).

Igualmente, se ha analizado la presencia de diversidad familiar en la LIJ valenciana (Pardo, 2019), con algunas conclusiones especialmente interesantes para esta investigación: la ausencia de diversidad familiar y la persistencia por parte de las editoriales en este hecho, así como la pervivencia de modelos tradicionales tanto en la estructura de las familias como en la representación de sus miembros en el caso del álbum ilustrado. Igualmente, Moya y Cañamares (2020) publicaron diversas aportaciones relacionadas con las familias en la LIJ, con algunas conclusiones de interés por lo que se refiere a álbumes que rompen el estereotipo de la familia tradicional en relación con los estudios de género, el análisis multimodal, las relaciones personales y las interacciones, las intertextualidades, los espacios y su uso, las nuevas masculinidades, los paratextos, etc. Todas estas investigaciones nos sirven como marco teórico y como estado de la cuestión en nuestro estudio.

Selección y análisis del corpus

Planteamiento de la investigación

Tal como se ha indicado en la introducción de este trabajo, constituyen el corpus de nuestra investigación cinco álbumes ilustrados, publicados en España entre 2020 y 2024, que presentan como eje conductor la presencia de estructuras familiares. La selección se ha hecho a partir de un barrido de las listas de honor de la revista *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil* (CLIJ) de los años 2021, 2022 y 2023,[1] y se han seleccionado aquellos libros y álbumes ilustrados en los que, bien en el título, bien en la sinopsis, encontrábamos referencia a las familias. Finalmente, nos quedamos con cinco títulos, publicados en 2021 y 2022 y dirigidos a lectores de entre 6 y 8 años. En este punto queremos avanzar que nos llama profundamente la atención que después de un barrido exhaustivo de las listas de honor de los tres años, hayan sido solo cinco las obras en que se hace referencia a las familias de los protagonistas, cuando en las etapas prelectora e inicial estas son prácticamente el único referente de los niños. Reflexionaremos sobre este hecho más adelante.

1 Los números utilizados de la revista *Cuadernos de literatura infantil y juvenil* han sido: núm. 313 (2023), pp.14-23; núm. 309 (2022), pp. 10-15; núm. 307 (2022), pp. 10-13; núm. 301 (2021), pp. 8-11.

En cuanto a los criterios de análisis discursivo, seguimos algunas herramientas y autorías de referencia: Tofiño (2006), Rovira Collado (2017), Lluch y Sanz Tejeda (2021) o Soler Quílez (2022), entre otros. A través de la interpretación de estas obras según estos elementos de análisis, trataremos de llegar a conclusiones respecto al tratamiento de las realidades familiares y también por lo que se refiere a la presentación de los personajes y sus funciones en el relato, tanto desde el punto de vista del texto como desde el elemento gráfico y la composición. El objetivo se relaciona con la formación literaria y con la adquisición de la competencia literaria, en la medida en que trata de destacar la figura de la persona docente como mediadora y de ofrecerle material literario de calidad para llevarlo al aula.

Desarrollo

Daniel y el niño de otro país (2021)

Después del primer día de clase, Daniel vuelve a casa y le cuenta a la madre que ni él ni otros niños se han portado bien con un nuevo compañero, Roberto, porque este habla raro. La maestra les ha explicado que esto ocurre porque el niño «es de fuera», pero Daniel no lo acaba de entender. Su madre le explica lo que significa: Roberto ha venido desde otro país y este hecho puede ser una cuestión muy positiva. Como no saben de qué país es, empiezan a especular de dónde procede y qué habrá en ese país. Al día siguiente, en el aula, descubren que Roberto proviene del Brasil y que habla portugués. Esto despierta la curiosidad de todo el grupo y cuando Daniel vuelve a casa se lo cuenta a su madre y le pide permiso para ir a su casa a merendar.

Es una narración que presenta o trabaja la diversidad cultural y también los prejuicios que existen ante todas las personas a quienes no catalogamos como iguales a nosotros; en este caso, por una cuestión lingüística. Además, un hecho curioso que sabemos por la ilustración, no por el texto, es que Roberto tiene la piel más oscura que el resto del grupo-clase, pero las burlas y las críticas tienen que ver con su forma de hablar.

El texto presenta la estructura típica de un cuento o narración dirigida a primeros lectores: estructura ternaria (presentación-nudo-desenlace). Además, como suele ser habitual en las lecturas dirigidas a primeros lectores, tiene un final feliz.

El narrador tiene una perspectiva objetiva porque solo describe las acciones que hacen los personajes. No aporta más información y en el texto prevalece más el diálogo que no la narración.

Las ilustraciones son a color y bastante llamativas y se adaptan a las tonalidades típicas con que nos imaginamos los diferentes escenarios que aparecen en el texto: el aula, el mar, la selva... No añaden ni contradicen la información del texto.

El libro presenta un formato manejable para la edad a la cual va dirigido según la clasificación dada por la editorial, lector a partir de 4 años (contraportada). De hecho, en la web, este título está dentro de la colección *Mis primeros cuentos*, dirigida a Educación Infantil entre 3 y 5 años. Es un libro con las tapas de cartón duro y de unas 32 páginas con letra de imprenta.

En la portada se ve un primer plano de un niño, acompañado de otros, de forma parcial, que están en un aula. La figura central es la de Roberto, pero nosotros todavía no lo sabemos. No obstante, sí que es llamativo que están mirándolo como si estuviera explicando algo muy interesante. Encima de la figura del niño aparece el título y en la parte superior central, el nombre de la colección. En la parte inferior, aparecen los nombres de la autora y de la ilustradora. En la contraportada, además de la información señalada más arriba, aparece un dibujo de una piraña (relacionado con una acción de la historia).

Si hablamos de protagonistas, podemos tener en cuenta dos opciones. Una donde el personaje protagonista se podría considerar Roberto, aunque nosotros conocemos la historia de este por Daniel. O tendríamos dos protagonistas, Daniel y Roberto. Daniel nos cuenta la llegada de Roberto con quien al final crea una amistad, puesto que descubren que, a pesar de ser de países diferentes y de hablar lenguas diferentes, tienen intereses comunes y les gusta hacer las mismas actividades y jugar a los mismos juegos. Como secundarios tenemos a la madre de Daniel (de quien no sabemos el nombre); la maestra, Martina; y algunos compañeros y compañeras de clase con apariciones puntuales: Sergio y Clara.

Respecto de la presencia familiar, no aparece ningún núcleo familiar definido. Conocemos a la madre de Daniel, que como suele ser habitual no tiene nombre propio que la defina. Por cómo le habla, se nos presenta como amable y tierna y parece que el trabajo que desarrolla tiene que ver con las tareas del hogar. Aunque no tenemos información específica, en la primera imagen ella se encuentra trasplantando unos tiestos. No sabemos con certeza si los dos configuran un núcleo familiar monoparental, pero se podría interpretar que sí porque el único otro miembro de la familia que aparece al final es el perro, Tobías. Del resto de personajes, solo sabemos que Roberto también tiene madre.

Las posibilidades didácticas de esta obra estarían relacionadas con trabajar el respeto y el fomento de la amistad en el aula con el objetivo de romper prejuicios.

Mi hermana y yo (2021)

Esta historia es el relato del día a día de la vida de dos hermanos contada por el niño. Nos cuenta todas las acciones que realizan, qué les gusta, a qué juegan. En qué se diferencian y lo que les gusta compartir. De una forma sutil, nos cuenta que su hermana es diferente.

A pesar de que según la editorial esta lectura es clasificada como un cuento, la estructura no es la típica de este género. Vemos descripción de una serie de acciones que realizan los dos hermanos, aunque no sabemos cuánto tiempo transcurre.

El narrador es el niño y nos va contando qué le gusta a la hermana, qué le gusta a él. Así vemos qué gustos comparten y cuáles no. También podemos apreciar cómo, a pesar de que no todo el mundo entiende por qué la niña se comporta como lo hace, él siempre estará para darle apoyo.

Es el personaje del niño el que tiene la voz a lo largo de toda la lectura. La hermana no habla y, cuando vemos la representación de lo que dice, no se entiende, porque es diferente y tiene problemas con el habla.

Las ilustraciones, realizadas por la misma autora del texto, son fundamentales en esta historia porque tienen mucha más importancia que el escrito. Son a todo color y representan en todas las páginas a los hermanos como figuras centrales de todas las acciones. No utiliza colores llamativos sino más bien tonalidades pastel, que ofrecen una sensación de tranquilidad. Representan acciones cotidianas con las que cualquier lector se puede identificar realizándolas. En general, acompañan el texto aunque, en alguna ocasión puntual, en este aparece información no representada en el dibujo.

Respecto a los paratextos, en la portada, además del título y del nombre de la autora, aparecen los dos hermanos sentados en el suelo espalda contra espalda, muy contentos. Pero en la contraportada aparece una información relevante que, desde nuestro punto de vista, no sería necesaria. En la sinopsis explica que uno de los dos hermanos es autista. Como hemos comentado anteriormente, en la lectura nos explica que la hermana es diferente, pero no se explicita qué le pasa. Se puede interpretar, desde una perspectiva adulta que se trata de un caso de autismo, aunque también podría tratarse de otra

condición. Por ello insistimos en el hecho de considerar que no es necesario que en la sinopsis aparezca esta información, que además es la que reproducen todas las editoriales que publicitan la obra en sus páginas web.

En la página web *https://www.loqueleo.es/*, se indica que el libro está dirigido a lectores de más de 4 años (la letra es mayúscula, lo que se adecúa a la edad a la cual va dirigida la obra). También se ofrecen las medidas, el tipo de encuadernación (cartoné) y que contiene 32 páginas. Además de ofrecer información sobre otros libros de la misma autora, encontramos que, de esta lectura en concreto, nos permiten descargar la portada y las primeras páginas. También ofrecen otros recursos basados en el libro para realizar manualidades o pasatiempos.

Los protagonistas son los dos hermanos, animales humanizados, aunque no sabemos si perros o zorros. No conocemos sus nombres y, como ya se ha dicho, es el hermano el que cuenta la historia y se dirige a ella como mi hermana, no aparece el nombre propio.

Respecto a la aparición de relaciones familiares, aparte de la de los dos protagonistas, en la historia aparece una abuela (también sin nombre propio) pero ya no sabemos nada más del modelo familiar.

Las posibilidades didácticas de esta obra claramente tienen que ver con poder trabajar el tema del autismo con niños pequeños. Puede ser una buena lectura para que entiendan que, por el hecho de ser diferente, una persona no es ni mejor ni peor y pueden comprobar cómo esas personas también son queridas por los miembros de su familia.

Por qué tenemos miedo (2022)

Una noche de tormenta, Max ve cómo su casa queda a oscuras. «Papá, ¿alguna vez has tenido miedo?», pregunta Max. Y su papá le habla de sombras y de las cosas que nos dan miedo, y le recuerda a Max que el miedo no es algo raro o algo que solo le pasa a uno.

Por las páginas del álbum pasan los distintos tipos de miedo: miedo a lo desconocido, miedo al exterior, a lo ajeno, a lo que se ve y a lo que no se ve. El miedo nos acompañará toda la vida, y es bueno saberlo. Además, no es malo, siempre en la justa medida. El miedo se puede controlar, se puede compartir y también los adultos tienen miedo a veces. Incluso a veces nos atrae el miedo, como cuando vemos películas de terror.

La obra se estructura de alguna forma también como un álbum de conocimientos, en el que el padre habla de diferentes tipos de miedo. Cuando

regresa la luz eléctrica, Max sabe mucho más acerca del miedo y, sobre todo, sabe que puede contar con su padre.

La obra está escrita en tercera persona, y contada por un narrador omnisciente (que no solo observa los hechos, sino que conoce los sentimientos tanto de Max como del padre).

La portada del álbum es atractiva y el título invita a preguntarse el porqué del miedo y a adentrarse en la historia. Las ilustraciones son a doble página, con colores casi siempre apagados en referencia a la noche y a la oscuridad, y el álbum está escrito con letra de imprenta minúscula. La representación de Max es significativa puesto que ni su imagen ni su ropa está asociada a género alguno (si bien el nombre nos induce a pensar que es un varón, cosa que confirman un par de referencias dentro del texto en masculino). En cuanto al padre, la representación es también bastante novedosa (ojos verdes, unos 40 años, con barba), y con expresiones de afecto constantes. No hay noticias de otro progenitor, ni de otros miembros de la familia.

El álbum ofrece la posibilidad de trabajar sentimientos difíciles de verbalizar para los niños, ya que pueden verse identificados con la historia. Para ello nos podemos ayudar de la guía de lectura que presenta, con cinco reflexiones sobre el miedo y dos propuestas de trabajo en el aula o en la familia.

Tú y yo. La familia crece (2022)

Dos hermanos (una niña y un niño) nos cuentan cómo ha cambiado su vida y la de sus padres con la llegada de los gemelos (también niño y niña). De hecho, esta sería la temática del libro: cómo, ante la llegada de dos miembros más, todos los componentes de la familia se tienen que adecuar a la nueva situación.

La historia se presenta como si fuera un cuento en el sentido que tenemos la situación inicial (presentación de los dos hermanos), el problema o cambio (la aparición de los gemelos), el desarrollo (cómo se va desarrollando la adaptación) y el final (donde reconocen que a pesar de todo el trajín están contentos de ser una familia).

Los narradores son los dos hermanos mayores. Los conocemos cuando ellos se están adaptando la una al otro. Después, cuando ellos ya vivían en armonía, llegan los otros dos hermanos. A partir de ese momento vemos cuál es el papel de cada componente de la familia. Todo ello con un lenguaje fácil y que rima.

En todas las páginas aparece una combinación de texto con ilustraciones. Y en el texto siempre hay unas palabras marcadas en letra negrita. Las

ilustraciones, presentes a lo largo de toda la historia, son de silueta muy marcada, de trazo grueso y de colores pastel. Nos muestran escenas habituales de acciones que realizan los hermanos y que acompañan el texto sin contradecirlo.

El libro se presenta en formato álbum ilustrado y tapa dura, recomendado a partir de los 3 años (si bien la revista CLIJ lo sitúa en la franja de edad de primeros lectores), ya que demanda una lectura acompañada de una persona adulta.

En la portada, además del título, el nombre de la autora, el del ilustrador y la editorial, aparecen los cuatro hermanos numerados de la mayor al menor. Y, en la contraportada, dentro de tres círculos, está lo que se podría considerar el principio, el desarrollo y el final de la historia. También aparecen las portadas de dos libros más de la misma colección que pertenecen a la misma autora e ilustrador.

Como personajes más o menos protagonistas tenemos a toda la familia, aunque, como ya se ha comentado previamente, son los dos hermanos mayores quienes actúan como narradores. La hermana mayor, que se define como tranquila, se encuentra a veces superada por la situación, sobre todo a partir del momento en el que los gemelos empiezan a caminar; mientras el segundo hermano, que es más movido, está encantado con los gemelos, aunque también a veces se plantea su papel dentro de la familia, ya que ha pasado de ser el hermano pequeño al hermano mediano, pero él todavía se considera un niño pequeño.

Gracias a los hermanos, también sabemos cómo se altera la vida de los progenitores. Como sería de esperar, están saturados de trabajo por el hecho de tener que cuidar de cuatro criaturas. Aunque cuando aparecen según las ilustraciones en espacios públicos, la madre y el padre actúan de forma igualitaria con todos, resulta curioso cómo en otras ilustraciones la representación no es tan igualitaria. Vemos al padre muy agobiado porque lleva en brazos a los gemelos y a los otros dos niños de la mano y, según la ilustración, interpretamos que están paseando o van por la calle. En cambio, en la representación que aparece de la madre también en una situación de mucho trabajo, vemos que la identifican como un pulpo con ocho brazos y los objetos que aparecen en las manos son pañales, sonajeros, biberones, trapos, botes de crema y algún juguete. Y está dentro de casa. Es decir, de forma consciente o inconsciente se continúan representando estereotipos asociados a los roles de género.

Respecto a la presencia de diversos modelos de familia, únicamente podemos hablar de la familia protagonista, una familia considerada como tradicional o nuclear pero que además también se podría clasificar como numerosa. Al final de la lectura, los niños nos cuentan que han conocido a otros niños del mismo rellano: hablan de una pareja de hermana y hermano, de unos trillizos y de una niña que no tiene más hermanos. No obstante, no sabemos a qué modelo familiar pertenece cada uno de estos niños.

Dentro de las posibilidades didácticas que ofrece la lectura se podría trabajar el hecho de pertenecer a una familia numerosa con los problemas de organización que ello conlleva y, por tanto, el grado de madurez o de responsabilidad que a veces desarrollan los hermanos mayores de este tipo de familias respecto del de otros niños que son, por ejemplo, hijos únicos. También se podría trabajar el tema de los celos entre hermanos.

Abuela de arriba y abuela de abajo (2022)

Se trata de una obra escrita en 1972 y reeditada en 2022, con todo lo que supone a la hora de analizar los hechos y los personajes que en ella aparecen. Tomi vive con su familia y a menudo visita la casa de su abuela, en la que, en el piso superior, vive también su bisabuela. Los episodios de la vida cotidiana y su relación con ella y con la abuela (la abuela de abajo) ofrecen una reflexión sobre la muerte desde la perspectiva de un niño.

> *A Tomi le encanta ir de visita los domingos a casa de sus abuelos. Mientras la abuela prepara abajo en la cocina, un rico bizcocho, la bisabuela descansa en el cuarto de arriba y le cuenta viejas historias de duendes. Una mañana, la madre de Tomi le da una mala noticia: la abuela de arriba murió anoche.* (www.kalandraka.com)

A lo largo de la obra, escrita en tercera persona pero siempre desde la perspectiva de Tomi, se describen diferentes anécdotas de su día a día y de la convivencia familiar, aunque destaca la estrecha relación del protagonista con ambas abuelas. Es interesante resaltar cómo se reproducen roles de género que corresponden al momento de la primera publicación del álbum (que probablemente responde mejor a la definición de libro ilustrado): mujeres que cuidan y hombres que están presentes solo en momentos festivos o extraordinarios (muy interesante la secuencia en que todos los hombres de la familia, incluidos el abuelo y el tío, salen a divertirse, dejando a la madre al cuidado de las dos ancianas). En general, los hombres se presentan desprovistos de

emociones (incluido el hermano de Tomi), mientras que las mujeres –sobre todo la madre– aparecen como seres amantes y ángeles del hogar.

Las ilustraciones son de aspecto clásico: la portada representa a ambas abuelas (la de arriba y la de abajo) dentro de un óvalo, junto con Tomi y en colores pastel (no olvidemos el año de la primera publicación), aunque, en la carta que se incluye al final de la obra (un paratexto muy interesante), el autor habla de los colores y de cómo en esta edición ha ampliado la gama respecto a la de 1972 en que predominaban únicamente tres colores. También explica en la carta que se trata de una historia autobiográfica.

Como personajes destacamos a Tomi (protagonista), la bisabuela, la abuela y la madre (que no tienen nombre); el hermano, el padre (Tom), el abuelo y el tío (Carlos). No queda claro quiénes conviven en cada núcleo familiar (se podría suponer que el tío Carlos y el abuelo viven con las ancianas).

Como posible aplicación didáctica para trabajar en el aula consideramos que se podría contrastar la relación familiar presente en el álbum con la relación actual de muchas familias: comparar la presencia de los abuelos en la casa, el cuidado de las personas mayores, los estereotipos de roles, etc.

Resumen de las aportaciones

A partir del análisis del corpus según los criterios que hemos mencionado, se obtienen una serie de datos que quedan plasmados en el cuadro 1.

Cuadro 1. Resumen de las aportaciones

Título y año	*Daniel y el niño de otro país* (2021).	*Mi hermana y yo* (2021).	*Por qué tenemos miedo* (2022).	*Tú y yo. La familia crece* (2022).	*Abuela de arriba y abuela de abajo* (2022).
Autoría / ilustración	María Martín Schcolnik / Sandra de la Prada.	Rose Robbins.	Fran Pintadera / Ana Sender.	Elisenda Roca / Guridi.	Thomas Anthony de Paola.
Editorial	SM.	Santillana.	Akiara Books.	Combel.	Kalandraka.
Temas	Diversidad lingüística / Prejuicios /	Autismo explicado a los niños y niñas.	El miedo y la gestión de este.	La vida de una familia numerosa.	La muerte, desde la perspectiva de un niño.

Cuadro 1. Resumen de las aportaciones (cont.)

Temas	Alumnado de nueva incorporación.				
Estructura familiar	Familia monoparental: madre e hijo.	Dos hermanos y una abuela.	Familia monoparental: padre e hijo.	Familia nuclear numerosa.	Familia nuclear extensa.

Resultados

Respecto a las estructuras familiares, la irrupción del padre en escenas cotidianas (y no meramente en momentos especiales como cumpleaños), es una característica que apenas encontrábamos hace 10 años en la investigación llevada a cabo en aquel momento (Pardo y Oltra, 2019); observamos una tendencia cambiante en este aspecto, si bien aún poco desarrollada.

Lo que continúa presentándose en las historias dirigidas a un público mayoritario es el modelo de familia tradicional o nuclear, un modelo monoparental (sin mayor explicación) o historias en las cuales parece que los niños viven prácticamente solos. Da la sensación de que, ante la disyuntiva de presentar una gran diversidad de estructuras familiares o bien de obviarlas, se opta por lo segundo, aunque ello suponga presentar protagonistas infantiles descontextualizados y poco reconocibles para las infancias.

Sin embargo, y particularmente en lo que se refiere a las imágenes, queda un largo camino en la representación de las abuelas y los abuelos: el álbum que analizamos nos muestra perfiles muy en consonancia con la imagen tradicional de la abuela de los cuentos (muy influenciada quizá por *Caperucita Roja*), pero muy poco acordes con las abuelas y los abuelos que ven la mayoría de los niños en su día a día.

Por lo que se refiere a las imágenes, dejando de lado el estilo personal de cada ilustrador o ilustradora, coinciden en la representación amable de los diferentes personajes de las obras. Podemos apreciar variedad respecto al aspecto o al color de la piel, también tenemos la presencia de animales humanizados y solo se aprecia un tipo de diversidad, la funcional.

Además, como ya se ha comentado, a pesar de avances positivos, continuamos apreciando algunas representaciones asociadas a estereotipos que

llaman la atención por la línea del conjunto de la obra, por lo que se supone que quiere representar y por el año de publicación.

En cuanto a las posibilidades didácticas, son lecturas adecuadas para trabajar en las aulas. La edad y los temas que presentan las historias están en sintonía entre ellos y, como se ha dicho, en algunos casos las propias editoriales presentan materiales de refuerzo o vídeos o materiales lúdicos relacionados con las obras.

En resumen, aunque se observan avances en la representación de la diversidad familiar y ciertos esfuerzos por modernizar las imágenes, persisten estereotipos y omisiones significativas.

Conclusiones

A partir del análisis de los textos que conforman el corpus obtenemos una serie de conclusiones que pueden resultar útiles a la hora de seleccionarlos como material para trabajar las diversidades en el aula. En primer lugar, sobre la literatura como herramienta para reflexión conjunta y para la visibilización de realidades diversas. Por otro lado, la idoneidad del álbum y su consideración creciente en el ámbito educativo nos presenta un potencial que debe ser explotado como instrumento interdisciplinar. Son obras de referencia, tanto por lo que se refiere al texto como a la imagen y la presentación de personajes y situaciones, que las hace aptas para disfrutar como literatura de ficción y que cumplen con algunos objetivos básicos de la literatura: el placer estético, el conocimiento del mundo y la construcción de la propia identidad.

Referencias bibliográficas

Ballester, J. (2007). *L'educació literària. València*. Publicacions de la Universitat de València.

Chick, K. (2008). Fostering an Appreciation for all Kinds of Families: Picturebooks with Gay and Lesbian Themes. *Bookbird. Journal of International Children's Literature, 46*(1), 15-22.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis.

De Lauretis, T. (1987). *Technologies of gender: essays in theory, film and fiction*. Indiana University Press.

Lluch, G. y Sanz Tejeda, A. (2021). *Analizar relato LIJ. Cuenca*. Ediciones de la UCLM.

Moya, A. J. y Cañamares, C. (Coords.) (2020). *Libros álbum que desafían los estereotipos de género y el concepto de familia tradicional*. Ediciones de la UCLM.

Pardo Coy, R. (2019). *La literatura infantil i juvenil valenciana: aproximació a la diversitat familiar (2010-2015)* [Tesis doctoral]. Universitat de València.

Pardo Coy, R. y Oltra-Albiach, M. A. (2019). Heather tiene 25 años. Madres y familias diversas en la literatura para primeros lectores (1990-2015). *Lenguaje y Textos*, (49), 101-109.

Rovira Collado, J. (2017). Canon artístico y criterios de selección de historietas: las propuestas de Unicomic. *Umbral, 12*(3), 3-19.

Soler Quílez, G. (2022). *Lecturas arcoíris para las clases de Lengua: aproximaciones a la pedagogía queer*. Universidad de Castilla-La Mancha.

Tofiño, I. (2006). ¿Un libro homófobo? ¡Que lo lea Rita! Criterios de valoración con referente pedagógico para los materiales LGTB destinados a menores. *Educación y Biblioteca*, (152), 83-88.

5

Tránsitos hacia lo imaginario en el álbum ilustrado

Sebastián Miras
Francisco Antonio Martínez-Carratalá
Universidad de Alicante

El motivo del viaje a un mundo imaginario es un recurso recurrente en la literatura infantil, presente desde obras clásicas como *Alicia en el País de las Maravillas*. Esta estructura narrativa mantiene su vigencia en el álbum ilustrado contemporáneo, donde se reformula como herramienta simbólica y estética para explorar temas como el crecimiento, el autodescubrimiento y la tensión entre realidad y fantasía (Davis, 2000; Hunt y Lenz, 2001). Estas narrativas permiten a los jóvenes lectores ensayar respuestas emocionales y cuestionar lo real desde escenarios alternativos, en la línea de la tradición utópica.

Este trabajo analiza un corpus de 23 álbumes ilustrados contemporáneos –como *Al final* de Silvia Nanclares y Miguel Brieva, *El armario chino* de Javier Sáez Castán o *Journey* de Aaron Becker– en los que el viaje fantástico se articula mediante portales simbólicos, desplazamientos visuales y estructuras de ida y vuelta. El análisis se realiza a partir de una tabla de categorías y descriptores, adaptada del modelo propuesto por Rodríguez Pascual y Vara López (2019), que permite sistematizar aspectos como el tipo de fantasía, el papel de los adultos, la relación entre texto e imagen o la transformación del protagonista al regresar del mundo imaginario.

Introducción

A partir de la década de los 60 del pasado siglo, el álbum ilustrado se ha consolidado como uno de los soportes narrativos más significativos en la literatura infantil. Su capacidad para vincular texto e imagen en una manifestación polifónica de distintos lenguajes y su potencial para provocar en el lector infantil experiencias literarias de gran carga simbólica, afectiva y cognitiva son muestras de su compleja armazón. Este soporte también ha servido para comunicar uno de los motivos más frecuentes