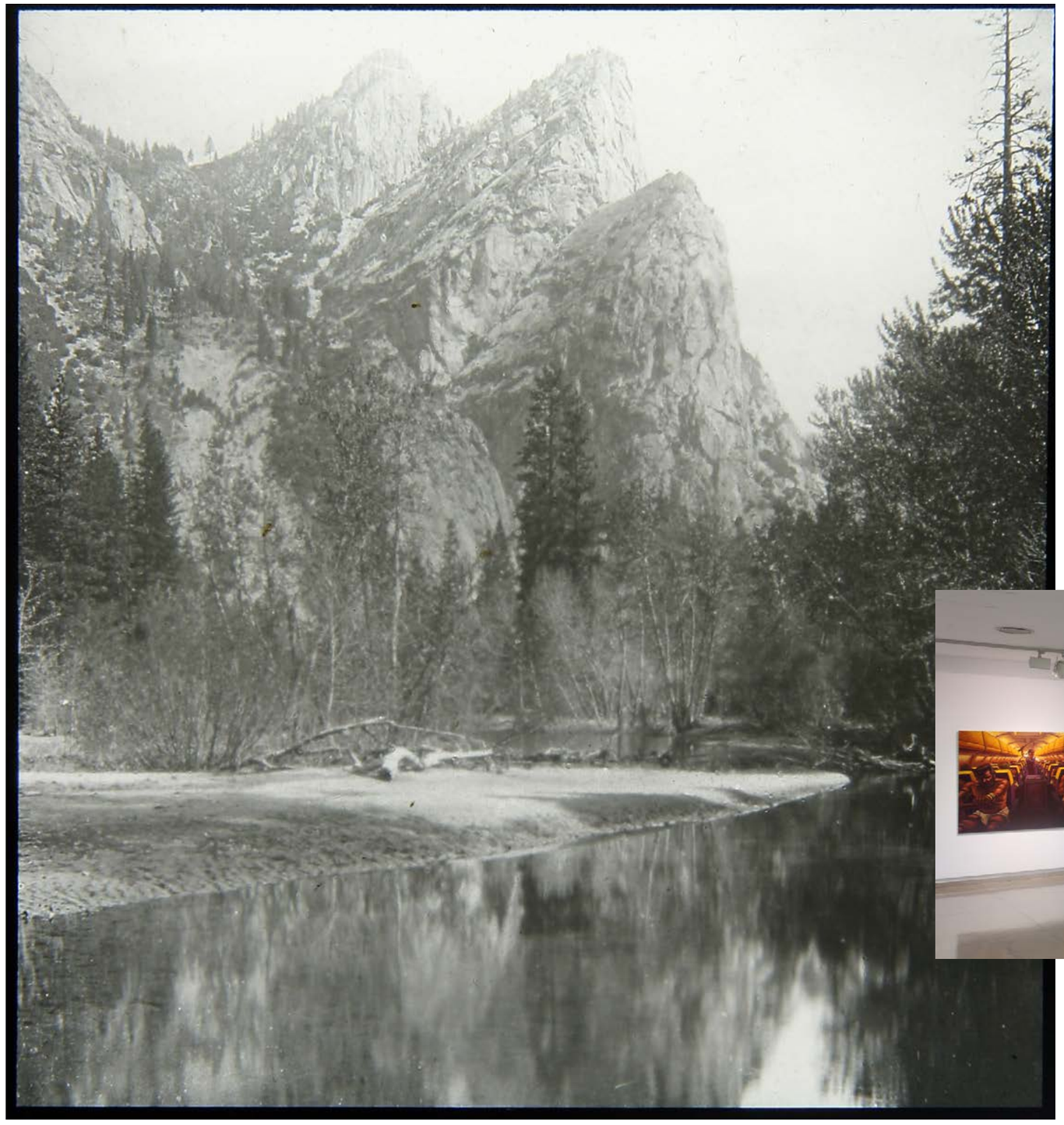
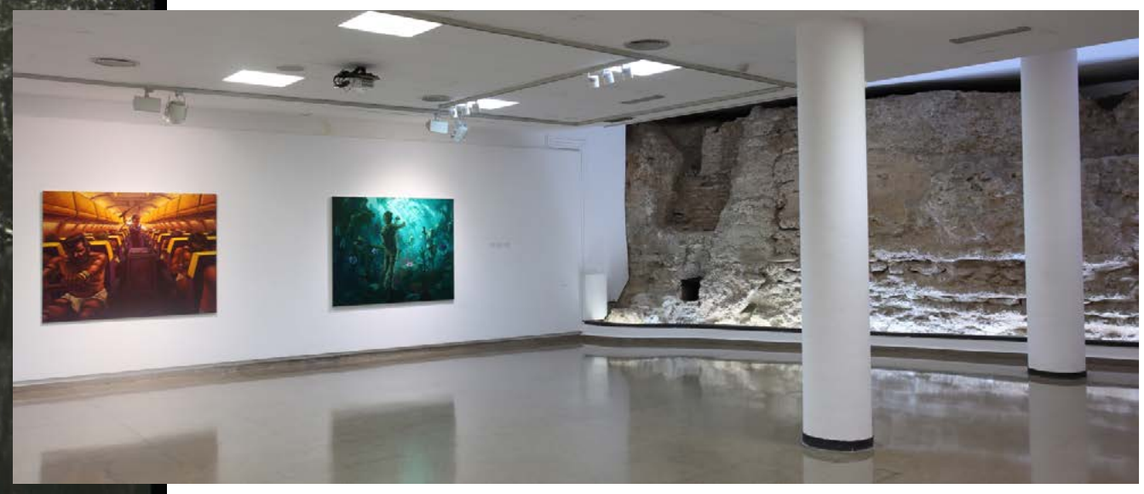


Museos y colecciones de la Universitat de València: patrimonio, conservación, memoria y sociedad



María Luisa Vázquez de Ágredos
Universitat de València

Universitat de València

Fig. 2. Vista del Claustro del Centre Cultural La Nau. Su centro está presidido por la escultura del pensador humanista Luís Vives, realizada en 1880 por el escultor valenciano José Aixa Íñigo a instancias del Rector José Monserrat. Fotografías: Eduardo Alapont © Universitat de València.

Desde su creación, las universidades europeas han sido centros de transmisión de conocimiento, promoviendo investigación de vanguardia y alto impacto que desde hace siglos ha contribuido al desarrollo de la sociedad (Huber, 2016; Kover y Franger, 2019; El Awad, 2023). Lo que no suele destacarse es el gran volumen de patrimonio cultural, natural, científico y tecnológico que atesoran estos centros universitarios desde su fundación. Este patrimonio forma parte del conocimiento que ha contribuido a la formación de Europa (Economou *et al.*, 2021; Plaza, 2022; Sanz y Bergan, 2022), y también ha servido para su desarrollo democrático (Bellido y Méndez, 2025).

Algo que distingue de manera notable a la Universitat de València de otras universidades nacionales e internacionales es la riqueza de sus colecciones patrimoniales, cuyo origen se remonta a más de cinco siglos de historia, coincidiendo con la fundación de la propia universidad en 1499 por decisión de los Jurados de la ciudad de València, que establecen su primera sede en el mismo emplazamiento en el que hoy se localiza el edificio de La Nau, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 1981; Centre Cultural en 1999; y Museu La Nau en 2022.

1. Museu La Nau: el enclave patrimonial y sus colecciones

Fig. 3. El Paraninfo o Teatro Académico de la Universitat de València. Su primera construcción data del siglo XVII, fecha en la que los estudiantes universitarios representaban en él comedias clásicas en latín y en griego. Tras una primera reforma en el siglo XVIII, en 1869 el arquitecto valenciano Sebastià Monleon i Estellés realiza en él una reforma integral que le da su aspecto actual. El espacio está presidido por la pintura de la Inmaculada Concepción que realizó Jerónimo Jacinto de Espinosa en 1660. Fotografía: Eduardo Alapont © Universitat de València.

La riqueza patrimonial que alberga este museo, abierto a uno de los espacios urbanos más singulares de Valencia, la plaza del Patriarca (Pág. 6), comienza por los distintos espacios arquitectónicos que se articulan en su interior y el alto valor histórico de las obras de arte que contienen, siendo reseñables el Claustro mayor (Fig. 2), que preside en su centro la escultura de Luís Vives, el Paraninfo o Teatro Académico (Fig. 3) (Benito y Mora, 2014), la Capilla de La Sapiencia (Fig.4) y la Biblioteca Histórica, cuya sola colección de manuscritos e incunables es de un valor incalculable (Fig. 5).

La mayor parte de estos espacios y salas exhiben en su interior obras pictóricas y escultóricas realizadas por artistas valencianos que gozaron de un alto reconocimiento en su tiempo (Benito, 2002), especialmente los que trabajaron entre el Renacimiento y el Barroco en Valencia, como Nicolás Falcó (1493-1530), Jerónimo Jacinto de Espinosa (1600-1667), Ignacio Vergara Gimeno (1715-1776), José Vergara Gimeno (1726- 1799), José Camarón Boronat (1731-1803), Manuel Camarón i Melià (1763 – 1806), o Luis Antonio Planes (1742-1821), entre otros.

Fig. 4 (izquierda). Vista general de la Capilla de La Sapiencia, inicialmente construida por Pere Compte en 1498. Tres siglos después, en 1737, este espacio fue reconstruido por el arquitecto Miguel Martínez de manera integral. Son reseñables en él la obras pictóricas y escultóricas de gran calidad que alberga, entre ellas el retablo de *La Virgen de la Sapiencia*, pintado al óleo por Nicolás Falcó en 1516, así como la imagen de *San Bruno Abad*, realizada en 1750 por el escultor valenciano Ignacio Vergara.

Fig. 5 (derecha). Interior de la Sala Duque de Calabria, de la Biblioteca Histórica de la Universitat de València, donde se albergan manuscritos e incunables históricos de gran prestigio y calidad. Fotografías: Eduardo Alapont © Universitat de València.

En términos generales, las colecciones que custodia en su interior el Museu La Nau son: *la Colección Histórico-Artística*, cuyos inicios se remontan a hace más de 500 años, lo que coincide con el propio origen de la Universitat de València como 'Estudi General' en unas fechas que estuvieron determinadas por un incipiente renacimiento humanista; la *Colección de Arte Contemporáneo 'Martínez Guerricabeitia'*, que cuenta con una sala de exposiciones propia dentro del edificio histórico; la *Colección de Fotografía Histórica*, que, entre otros bienes, conserva más de 1.400 placas de linterna mágica que proceden de la antigua Escuela de Comercio de la Universitat de València (Figs. 6 y 7); la *Colección de Gliptica*, compuesta por casi un centenar de piezas de gran valor que llegaron desde Roma a mediados del siglo XIX por donación expresa de José Narcís Aparici, en su mayor parte realizadas entre los siglos XVI y XIX; la *Colección de Numismática*, con más de 11.000 ejemplares de todas las épocas, en especial del periodo romano, pero donde sobresalen también las monedas de origen griego, islámico, las medievales cristianas, y las procedentes de la Época Moderna; la notable *Colección de Medallas* y, por último, una pequeña *Colección Arqueológica*, que incluye las cerámicas prehispánicas que fueron donadas a principios del siglo XX por el antropólogo valenciano Rodrigo Botet, procedentes de la cultura andina Chimú, entre otras piezas de inmenso valor, como bronces de época romana o la lápida islámica del siglo XI, que cuenta con una inscripción funeraria en escritura cúfica.

El principal objetivo del Museu La Nau es la salvaguarda, la conservación preventiva, la intervención y la puesta en valor de estas importantes colecciones, en diálogo permanente con otras colecciones de naturaleza idéntica o similar, tanto locales y regionales, como nacionales e internacionales, y ello a través de actividades culturales, científicas y tecnológicas que promueven y visibilizan el compromiso del Museu La Nau y sus colecciones con la sociedad. Solo la *Colección Histórico-Artística* reúne obras de primer nivel que se remontan al origen de la Universitat de València y desembocan en importantes movimientos del arte contemporáneo y actual.

Sin duda, el retablo de la *Virgen de la Sapiencia* (Fig.8), pintado por Nicolás Falcó al óleo en 1516 es una de las obras que mejor ejemplifican el valor incalculable y la antigüedad del patrimonio cultural que custodia la Universitat de València. Se trata de una obra representativa del primer

Fig. 6. Placa de linterna [sin título] (Inv. UV004286), realizada con la técnica de gelatina-bromuro entre 1910- 1930, procedente de Francia a través de la distribuidora *Les Fils d Émile Deyrolle*.

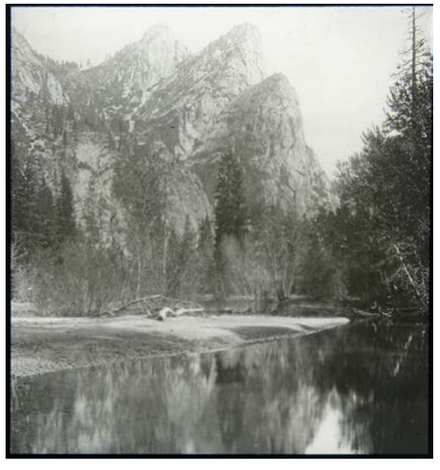


Fig. 7. *El Valle de Yosemita, en California*, en una placa de linterna ejecutada entre 1930 y 1940 con el procedimiento de la gelatina-bromuro (Inv. UV004240). Al igual que el resto de placas de linterna conservadas en la *Colección de Fotografía Histórica* de la Universitat de València, la principal finalidad de estos ejemplares fue servir a la docencia en las aulas. © Universitat de València.

renacimiento valenciano, en la que María sostiene al Niño Jesús en su regazo en actitud de bendecir. Las figuras del Evangelista San Lucas, a la izquierda, y San Nicolás de Bari -patrón de los estudiantes-, a la derecha, completan la composición en un primer plano, mientras ángeles en actitud naturalista y dispuestos en grupos de tres flanquean la figura sedente de la Virgen, que aquí se presenta como 'Casa de la Sabiduría'. Con ello se logra un equilibrio compositivo al que también contribuirá el uso del color, pues el pintor distribuyó de manera armónica tonalidades de gama fría y calidad en toda su superficie.
El resultado es una obra de gran calidad y muy representativa de ese incipiente siglo XVI valenciano, que en la arquitectura y el arte estuvo determinado por el tránsito progresivo del gótico internacional a un primer renacimiento. La obra preside el altar mayor de la Capilla de la Sapiencia (Fig.4), en la cual otras muchas manifestaciones artísticas aluden a la riqueza patrimonial que alberga este espacio, la mayor parte de ellas testimoniales del prestigio de las artes que fueron concebidas en el barroco valenciano. Así lo demuestra, entre otras, la magnífica escultura de *San Bruno Abad*, realizada en 1750 por Ignacio Vergara Gimeno (Fig.9). La obra, que procede de la procura de la Cartuja de Vall de Christ que estuvo en la calle de Serranos de Valencia, muestra a San Bruno con hábito de cartujo y capucha, mientras pisa el orbe y contempla un crucifijo.

Siguiendo una línea cronológica, los lienzos *Niños jugando* (1780) y *El balancín* (1780), del pintor Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) (Figs. 10 y 11), precursor de movimientos artísticos posteriores de gozaron de una gran trayectoria (Bozal, 2002), como el impresionismo o el expresionismo, manifiestan el altísimo valor patrimonial que atesora *la Colección Histórico-Artística* de la Universitat de València. A ello contribuye el riquísimo fondo de pintura contemporánea de la colección, como demuestran, entre otras, las obras que fueron realizadas a principios del siglo XX por el pintor valenciano Manuel Moreno Gimeno (1900-1982). Menos conocido que el anterior, Moreno Gimeno, fue un pintor español que inició su formación en Valencia, obteniendo el Primer Premio del Círculo de Bellas Artes en 1923. Fue profesor en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia desde 1941, y ese mismo año recibió el Premio Nacional en la categoría de *pintura al fresco*, obteniendo tres años después la Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Su producción artística se centró en dos grandes géneros: el retrato y el paisaje, este último de gran calidad, como demuestran los tres lienzos conservados en la *Colección Histórico-Artística* de la Universitat de València, hoy expuestos en las dependencias decanales de la Facultad de Medicina.

"El principal objetivo del Museu La Nau es la salvaguarda, la conservación preventiva, la intervención y la puesta en valor de estas importantes colecciones, en diálogo permanente con otras colecciones".

Fig. 8 (arriba) Retablo de *La Virgen de la Sapiencia*, pintado al óleo por Nicolás Falcó en 1516.

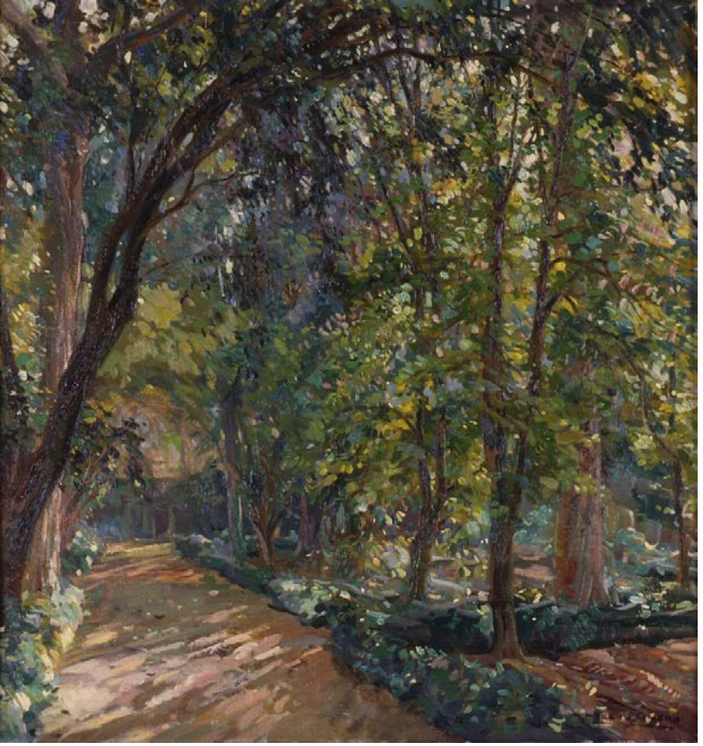
Fig. 9 (izquierda) Muestra la escultura de *San Bruno Abad* realizada por Ignacio Vergara en 1750, que hoy puede verse en la hornacina del lado del Evangelio de la Capilla de la Sapiencia, en el primer tramo.

Fig. 10 *Niños jugando*. Óleo sobre lienzo, Francisco de Goya y Lucientes (1780). Actualmente expuesto en el Museu de Belles Arts de València. © Universitat de València.

Fig. 11 *El balancín*. Óleo sobre lienzo, Francisco de Goya y Lucientes (1780). Hoy puede verse junto al anterior en una de las salas del Museu de Belles Arts de València. © Universitat de València.

Se trata de la serie de óleos sobre lienzo de *Jardín* (1943; fig.12), *A pleno sol* (1944; fig.13) y *Camino de Castilla* (1947; fig.14), los cuales, recientemente, fueron objeto de un pormenorizado estudio organoléptico y fisicoquímico (Vázquez de Ágredos *et al.* 2023). Como tantos paisajistas de la época, Moreno Gimeno partió de la tradición del impresionismo valenciano representada por Sorolla y los sorollistas (AA.VV, 2005; Roldán *et al.* 2011), pero condujo esta herencia hacia una pintura más sólida, conectando algunas de sus obras con la producción artística de otros pintores contemporáneos, como Darío de Regoyos (1857-1913). La luz, el color y la textura de la superficie pictórica de las obras de Manuel Moreno Gimeno sitúan a este artista en la misma órbita que artistas de tanta relevancia en la pintura valenciana de principios del siglo XX como Joaquín Sorolla (1863-1923), Ignacio Pinazo Camarlench (1849-1916), Antonio Muñoz Degrain (1840-1924) (García, 1995), Emilio Sala (1850-1910), Joaquín Agrasot (1836-1919) (Alba y Gil, 2021), Salvador Abril (1862-1924), o Enrique Navas Escuriet (1875-1952) (Caravá *et al.*, 2020), entre otros. Así lo demostraron los resultados obtenidos recientemente al estudiar los tres lienzos de Manuel Moreno Gimeno conservados en la Universitat de València con Fotografía de Técnica Multibanda (MTP), Reflectografía Infrarroja (IRR), Técnicas de imagen hiperespectral (HSI), Microscopio Óptico Portátil (pLM) y Fluorescencia de rayos X portátil (pXRF).
Si las primeras de ellas evidenciaron aspectos tan interesantes como una técnica de ejecución segura, vigorosa y vibrante a nivel cromático-lumínico, carente de dibujos preparatorios y resuelta a base de pinceladas de color, en la misma línea que la obra de artistas tan relevantes en la pintura valenciana de principios del siglo XX como Antonio Muñoz Degrain, las dos últimas informaron de una paleta de color entre la tradición y la innovación. Y así, las obras de Manuel Moreno Gimeno conservadas en la Universitat de València incorporaron la amplia paleta cromática que el siglo XIX ofreció a los artistas contemporáneos, gracias a los nuevos pigmentos que diversos laboratorios europeos, como Windsor & Newton, Thénard, Vauquelin, Stromeyer, Meleandri, Rowney y Rinmann, entre otros, crearon y comercializaron en aquella época debido a los avances y descubrimientos de la nueva era industrial. Nos referimos a pigmentos a base de cromo (p. ej., amarillo de cromo [$PbCrO_4$]), zinc (p. ej., amarillo de zinc [$4ZnO{\cdot}4CrO_3{\cdot}K_2O{\cdot}3H_2O$]), cobalto (p. ej., azul de cobalto [$CoO{\cdot}Al_2O_3$]), cobre (verde esmeralda [$Cu_4(C_2H_3O_2)_2{\cdot}3Cu(AsO_2)_2$]) o cadmio (p. ej., amarillo de cadmio [CdS]), entre otros, que están presentes en las obras de Manuel Moreno Gimeno conservadas en la Universitat de València, junto a otros resultados que refieren a una gran destreza por parte del pintor para manejar combinaciones cromáticas construidas desde la fusión de lo mineral con lo orgánico, aportando con ello novedosas y vibrantes cualidades ópticas al color de sus obras (Vázquez de Ágredos *et al*, 2023).
Obras y resultados como los aquí expuestos ponen en valor el gran legado patrimonial que desde hace más de cinco siglos custodia la Universitat de València. Su principal objetivo, al igual que el del resto de museos y colecciones que son parte de nuestra institución, y que serán presentados brevemente en los próximos apartados, es investigar, salvaguardar y poner todo este legado al servicio de toda la comunidad universitaria y del público general, contribuyendo así a la memoria histórica, cultural, natural, científica y tecnológica de nuestra universidad y la sociedad.

“Obras y resultados ponen en valor el gran legado patrimonial que desde hace más de cinco siglos custodia la Universitat [...] Su principal objetivo, salvaguardar y poner todo este legado al servicio de toda la comunidad universitaria y del público general”.



“La Universitat de València cuenta con otros museos y colecciones museográficas permanentes reconocidos por la Generalitat Valenciana”.

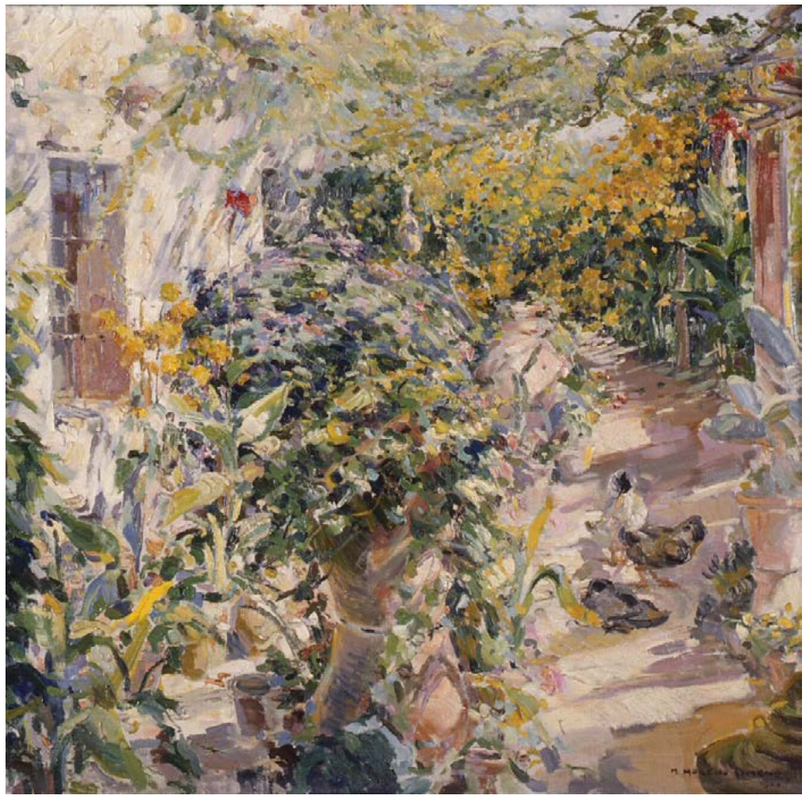


Fig. 12 (izquierda) *Jardín*, pintura al óleo sobre lienzo, realizada por Manuel Moreno Gimeno en 1943.

Fig. 13 (derecha) A *pleno sol*, pintura al óleo ejecutada en soporte lienzo por Manuel Moreno Gimeno en 1944. © Universitat de València.

2. Otros museos y colecciones patrimoniales de la Universitat de Valencia

Además de las colecciones artísticas que se estudian, conservan y se difunden en el Museu La Nau, la Universitat de València cuenta con otros museos y colecciones museográficas permanentes reconocidos por la Generalitat Valenciana: el Museu de la Universitat de València de Història Natural, el Museo del Jardín Botánico, la Colección del Observatorio Astronómico, la Colección de Tecnologías de la Información y la Comunicación, y la Colección Científico-Médica.

Fig. 14 *Camino de Castilla*, óleo sobre lienzo; Manuel Moreno Gimeno, 1947. © Universitat de València.

El primero de ellos, Museo de la Universitat de València de Historia Natural (MUVHN), que el próximo año 2026 cumplirá 30 años desde su reconocimiento como Museo por la Generalitat Valenciana en 1996, integra las siguientes colecciones: la *Colección Geológica* (Figs.15 y 16), formada por millones de rocas y minerales que tienen su origen en las colecciones del Departamento de Geología de la Universitat de València, salvo alguna donación excepcional; la *Colección de Paleontología*, que incluye fósiles de todas las eras geológicas, con especial relevancia del Mesozoico y Cenozoico, y que conserva una colección del Triásico que está considerada una de las más completas del mundo; la *Colección Zoológica*, que custodia colecciones muy variadas de gran valor patrimonial, siendo la más antigua la que está representada por los 330 ejemplares zoológicos que se lograron salvar del incendio que afectó al edificio histórico de la Universitat de València en 1932, donde se localizaba el antiguo Gabinete de Historia Natural de nuestra universidad; la *Colección de Instrumentos Científicos*, que conserva unos dos centenares de bienes relacionados con la investigación y la docencia de las colecciones de historia natural a lo largo del tiempo; y la *Colección Padre I. Sala Jesuitas*, que reúne más de 16.000 ejemplares que fueron donados en el siglo XIX por los Padres Jesuitas de Valencia, los cuales están clasificados en colecciones de historia natural muy variadas, desde entomológicas a paleontológicas, pasando por las malacológicas o mineralógicas, entre otras.

Fig. 15 (arriba izquierda) Este ejemplar de *lavendulana*. Es parte de la colección mineralógica Juan López Aliaga del MUVHN. Se trata de un mineral de naturaleza traslúcida que fue descubierto en República Checa y Alemania, cuyo gran valor está sustentado, entre otros aspectos, en su rareza y escasez.

Fig.16 (abajo derecha) Algo similar ocurre con la calcotriquita (o *cobre melenudo*), conservada en esta misma colección del MUVHN. Fue descubierta en 1845 por Wilhelm Karl von Haidinger. © Universitat de València.

Fig. 17 (izquierda) Niños y niñas conociendo las colecciones del MUVHN, a las que acceden de forma sencilla a través de vitrinas que están diseñadas a su altura.

Fig. 18 (derecha) Una niña en uno de los talleres de 'puzzles 4D', promovidos por el MUVHN para el desarrollo de aprendizajes táctiles, favorables a fines didácticos con enfoque inclusivo. Fotografía: Equipo MUVHN © Universitat de València.

Fig. 19 (arriba izquierda) Detalle del interior del espacio del Jardín Botánico de la Universitat de València conocido como 'El Umbracle'. Fotografía: Eduardo Alapont. © Universitat de València.

Fig. 20 (arriba derecha) Grupo sénior del voluntariado de Patrimonio de la Universitat de València realizando una actividad en torno a la colección 'Plantas Vivas' de este museo. Fotografía: Área de Voluntariado Cultural © Universitat de València.

El compromiso del MUVHN con el estudio y la difusión de estas colecciones, alcanzando a todos los públicos es absoluto. En este sentido, sus salas y espacios expositivos han incorporado a lo largo de los años distintos recursos que favorecen la accesibilidad y experiencia multisensorial e inclusiva en el MUVHN: desde vitrinas expositivas adaptadas a la altura y necesidades de los más pequeños y de las personas con movilidad reducida (Fig. 17), hasta réplicas 3D que favorecen aprendizajes táctiles en torno a colecciones de Historia Natural (Fig.18). Por su parte, la reconversión de algunos de los espacios del MUVHN en Laboratorio 'Salvem les Fotos' de la Universitat de València desde noviembre 2024, para la recuperación de fotografías familiares afectadas por la Dana del 29 de octubre de ese mismo año (Nieto *et al.*, en este mismo número), ha reforzado en los últimos meses el compromiso social que el MUVHN ha mantenido y manifestado desde su origen a través de múltiples y diversas actividades educativas y divulgativas.

También las múltiples actividades didácticas que se diseñan e implementan cada año para distintas edades y perfiles ciudadanos en el Jardín Botánico de la Universitat de València, declarado BIC en 2006, y previamente a ello museo en 1995, son un ejemplo de buenas prácticas en torno al estrecho lazo que el patrimonio cultural, natural, científico y tecnológico de la Universitat de València establece con la sociedad, convirtiendo el legado que atesora desde hace siglos en origen de numerosas acciones desde las que sensibilizar y educar en torno a los grandes retos de la sociedad actual.

El Museo del Jardín Botánico de la Universitat de València conserva en su interior tres grandes colecciones: la *Colección 'Plantas Vivas'*, que en sí misma es un museo vegetal al aire libre que reúne más de 4.500 especies diferentes organizadas en 27 colecciones, representativas del patrimonio natural de distintos países y continentes del mundo (Figs. 19 y 20); el *Banco de Geoplasma*, que se originó en 1991 para conservar material vegetal vivo, semillas y esporas, muchas de ellas especies raras, endémicas o amenazadas, lo que lo convierte en un instrumento de gran importancia en la estrategia de conservación de la biodiversidad vegetal valenciana, alineada con la 'Estrategia Europea para la Conservación de Plantas'; y el *Herbario*, que conserva más de 200.000 pliegos procedentes de los antiguos herbarios de la Facultad de Ciencias Biológicas y la Facultad de Farmacia, ambos representativos de la flora de la mitad oriental de la Península Ibérica, en especial del territorio valenciano y del sistema ibérico.

La singularidad de todas estas colecciones patrimoniales conservadas en alguno de estos tres museos de la Universitat de València radica en el hecho de que muchos de sus fondos se conformaron en las aulas docentes, pues servían para fines educativos y otros relacionados con la investigación, de ahí que sean testimonio de un legado patrimonial que es muestra de identidad y de memoria histórica, fortaleciéndonos como colectivo; como comunidad universitaria en clara sintonía y *feedback* con los cambios y novedades que experimentó el sistema educativo y la propia sociedad en cada periodo histórico. Esto es un hecho del que también dan testimonio los bienes conservados en las colecciones museográficas permanentes de nuestra universidad, así declaradas por la Generalitat Valenciana: la del *Observatorio Astronómico*, localizada en el Parque Científico del Campus Burjassot-Paterna; la de *Tecnologías de la Información y la Comunicación*, con sede en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería, que, a su vez, también radica en el citado campus universitario; y la *Científico-Médica*, ubicada en uno de los edificios singulares de la Universitat de València: el Palacio de Cerveró, declarado Bien de Relevancia Local (BRL).

La amplia e interesante colección de instrumentos que reúne la primera (Fig.21), la mayor parte de ellos en perfecto estado de funcionamiento, le otorgó el citado reconocimiento en 2007. Entre sus fondos destacan las más de 4.000 placas

de vidrio que reflejan los movimientos del sol entre 1914 y 1932, las cuales fueron realizadas con el telescopio Grubb, procedente de Dublín, siendo hoy un material de alto valor patrimonial a nivel científico. Decenas de instrumentos astronómicos, completan una colección comprometida con la didáctica de la astronomía para todos los públicos, en especial los más pequeños. Algo similar también ocurre con la *Colección de Tecnologías de Información y la Comunicación*, declarada colección museográfica permanente de la Universitat de València en 2015, cuya visita ofrece un viaje en el tiempo, desde la primera informática hasta la supercomputación del siglo XXI (Fig. 22). Por último, la *Colección Científico-Médica* de la Universitat de València representa otro viaje, en el cual se analiza la estrecha relación que siempre ha existido entre la salud, la enfermedad y la sociedad, a través de una notable y diversa colección patrimonial que abarca desde instrumentos de muy diversa tipología hasta tratados de medicina muy antiguos, entre otras fuentes primarias de gran relevancia patrimonial, como la lámina del cerebelo que diseñó Santiago Ramón y Cajal en 1900 (Fig.23).

Como ha sido expuesto con anterioridad, el edificio que alberga esta colección museográfica permanente de la Universitat de València, el Palacio de Cerveró (Fig.24), fue declarado Bien de Relevancia Local (BRL), distinción que comparte con otras arquitecturas singulares de nuestra universidad, como el Espai Vives o la Facultad de Geografía e Historia, ambos en el Campus de Blasco Ibáñez. Por su parte, otro notable edificio universitario, el Colegio Mayor Rector Peset, alberga en su interior parte de la muralla histórica de la ciudad de Valencia, también declarada BIC (Fig.25).

“La singularidad de estas colecciones patrimoniales conservadas radica en el hecho de que muchos de sus fondos se conformaron en las aulas docentes, pues servían para fines educativos”.

Fig. 21 (abajo) Cámara fotográfica de madera, latón, piel y vidrio, fechada en 1910 (Inv. A-0021). Fue legada al Observatorio Astronómico de la Universitat de València tras el fallecimiento del doctor Tarazona.

Fig.22 (arriba) Ejemplar de clon económico de IBM PC XT (Inv. Amstrad PPC 512), realizado en la década de los 80 por Amstrad, en el marco del proyecto interno AIRO (Amstrad IBM Rip Off). Estos clones de PC se convirtieron en un éxito en Europa durante los 80. © Universitat de València.

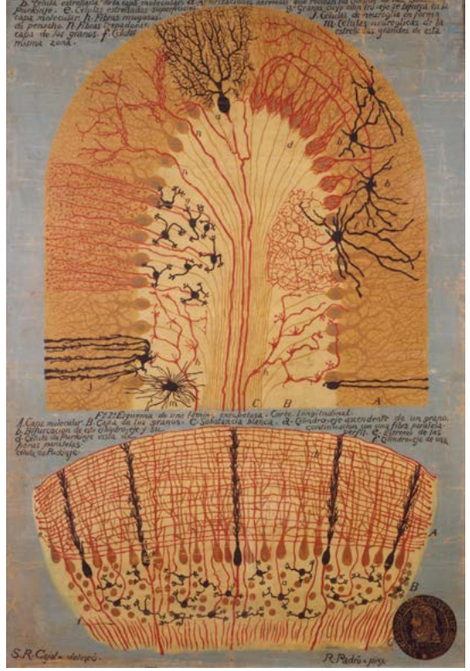


Fig. 23 Lámina del cerebelo que diseñó Santiago Ramón y Cajal en 1900 (Inv. UV001159). En su margen inferior derecho incluye el sello poligráfico que a principios del siglo XX hacía copias para su distribución entre las facultades de medicina del país, de ahí que esta lámina sea parte de las colecciones patrimoniales de varias universidades españolas, entre ellas la Universitat de València o la Universidad Complutense de Madrid. © Universitat de València.

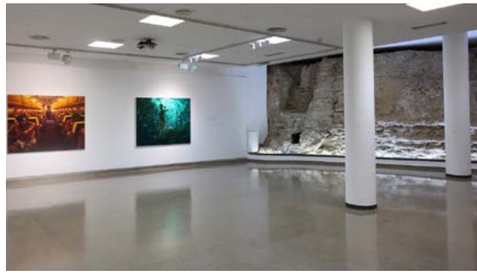


Fig. 24 (arriba) Fachada y acceso al Palacio de Cerveró por la Plaza Cisneros. Su interior alberga la colección museográfica permanente científico-médica de la Universitat de València.

Fig. 25 (abajo) Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset. Fotografías: Eduardo Alapont © Universitat de València.

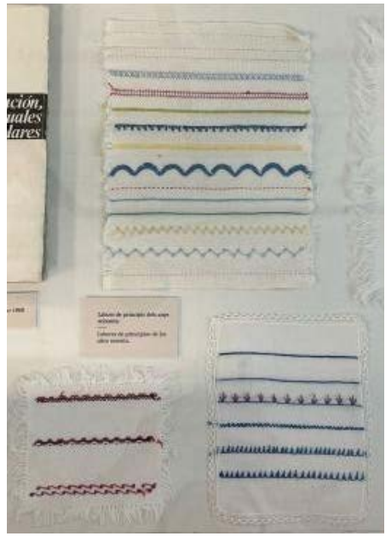
3. Redes nacionales e internacionales para la visibilización de las colecciones y museos universitarios

En la Universitat de València, más allá de los museos y colecciones que han sido presentadas en los apartados precedentes, y que cuentan con el reconocimiento oficial como tal por parte de la Generalitat Valenciana, existen otros fondos de gran valor patrimonial, algunos de ellos en proceso de recibir la citada distinción por cumplir con los requisitos exigidos, lo que en breve les hará formar parte de la Red de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de la Comunitat Valenciana.

Es interesante reseñar que, salvo alguna excepción, como las excelentes colecciones artísticas que son parte del Espai Vives o del Colegio Mayor Rector Peset, muchos de esos fondos están conservados en las Facultades de nuestros campus universitarios. Es el caso, por ejemplo, del *Arxiu Valencià del Disseny* (Fig. 26), o la *Colección de Mapas de la Cartoteca*, ambas localizadas en la Facultad de Geografía e Historia (Campus Blasco Ibáñez); del *Museo*

Fig. 26 Las láminas de Mariano García (MG132, arriba a la izquierda; 145, abajo a la izquierda; 147, arriba a la derecha; y 148, abajo a la derecha, muestras) fueron dibujadas a mano con lápiz, tinta y acuarela. Se utilizaron como muestras para el diseño de interiores (Solbes *et al.* 2025). Fotografía: equipo AVD. © Universitat de València.

Fig. 30 (derecha) Dibujo a carbón de la Universidad de Salamanca, realizado por Arturo Peyrot en la primera mitad del siglo XX. Es parte de una seria más amplia, que incluye las fachadas de otras universidades españolas históricas, como la de Santiago de Compostela (Fig. 31), Valladolid o Alcalá de Henares. Tras su restauración, las obras pueden verse expuestas en la Facultad de Derecho. © Universitat de València.



Figs. 27 y 28 Labores en textiles de algodón realizados por niñas escolarizadas en 1900 (figura 9, izquierda) y en torno a la década de los 60-70 del siglo XX (figura 10, centro).

Fig. 29 (derecha) Fotografía de 1955 que muestra una niña con uniforme escolar en el momento de medir su altura. Fotografías: Comité Técnico Museo de Historia de la Escuela. © Universitat de València.

de Historia de la Escuela (Figs. 27, 28 y 29), en la Facultad de Formación del Profesorado (Campus de Tarongers); o de la notable colección de instrumentos científicos expuesta en la Facultad de Química (Campus de Burjassot). Además, no son pocas las obras de arte de la colección histórico-artística de la Universitat de València que están expuestas en otras Facultades de nuestros campus universitarios. Ejemplo de ello son los lienzos del pintor valenciano Manuel Moreno Gimeno que describimos en un apartado precedente, localizados en las dependencias decanales de la Facultad de Medicina (Campus Blasco Ibánez), o la valiosa colección de dibujos de principios del siglo XX del artista valenciano Arturo Peyrot (1908-1993), recientemente restaurada y expuesta en la Facultad de Derecho (Campus de Tarongers).

El objetivo en los próximos años es trabajar con estas valiosas colecciones y sus centros de referencia para que, además de recibir el mencionado reconocimiento como museos o colecciones museográficas permanentes de la Generalitat Valenciana, estas obras tengan una mayor visibilidad en nuestras facultades, campus universitarios y en la sociedad. Para ello, las actividades de investigación, conservación y difusión que ya se realizan en estos y otros de los fondos patrimoniales de la Universitat de València que han sido descritos en apartados precedentes, es crucial desarrollar potentes alianzas con los museos y colecciones patrimoniales nacionales, europeas e internacionales.

Con esta finalidad, en mayo del 2024 el Centre Cultural La Nau fue sede del *I Encuentro Nacional de Colecciones Patrimoniales Universitarias* (Figs. 32 y 33), que reunió a los responsables de patrimonio de las universidades históricas de nuestro país: Barcelona, Granada, Madrid, Oviedo, Salamanca, Santiago de Compostela, Sevilla, Valladolid o Zaragoza, entre otras. El resultado fue la creación de la REPU: la Red Española de Patrimonio Universitario, en cuyo marco se han iniciado actividades de divulgación conjunta de nuestras colecciones, como demuestra, entre otras, la exposición "Mestres, Escoles i Pedagogies del Franquisme", inaugurada en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universitat de València el 20 de noviembre de 2025, con fondos patrimoniales de los Museos de Historia de la Escuela de nuestra universidad y la Universidad Complutense de Madrid, todo ello con financiación del Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática. En este mismo sentido, desde 2025 somos parte de la Red *European Academic Heritage Network* (*Universeum*) y de la *Red Iberoamericana de Patrimonio Universitario*, conformada en Puebla (México) en septiembre de este mismo año.

A través de estas redes nacionales e internacionales hemos comenzado a trabajar en comisiones de trabajo especializadas, con el objetivo de compartir y crear protocolos comunes para la investigación, la conservación preventiva, la intervención y la rigurosa divulgación científica del enorme y diverso patrimonio cultural, natural, científico y tecnológico que atesoran universidades como la Universitat de València, conscientes de que su salvaguarda y difusión contribuye a una memoria colectiva de vital importancia en el mundo actual para la promoción de los valores democráticos europeos, como la tolerancia, la solidaridad o la inclusión (Vázquez de Ágredos *et al.*, 2023), así como para la custodia de nuestra propia identidad y progreso.

“El objetivo es trabajar con estas valiosas colecciones y sus centros de referencia para que, además de recibir el reconocimiento de la Generalitat Valenciana, tengan una mayor visibilidad en nuestras facultades, campus universitarios y en la sociedad”.

Figs. 32 y 33 Responsables de museos y colecciones de universidades españolas reunidos en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València en mayo de 2024 con motivo del I Encuentro Nacional de Colecciones Patrimoniales Universitarias, al que le ha seguido una II Edición en la Universidad de Granada (mayo 2025) y cuya III Edición será en la Universitat de Barcelona en 2026.

Bibliografía

Alba Pagán, E. y Gil Salinas, R. (2021) *Joaquín Agrasot: un pintor internacional*. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia.

AA.VV. (2005) *Sorolla y sus contemporáneos*. Fundació Bancaja, Valencia.

Benito Goerlich, D. (coord.) (2002) *Herencia Pintada: obras restauradas de la Universitat de València*. Universitat de València y Fundació General de la Universitat de València.

Benito Goerlich, D. y Mora Castro, A. (2014) *El Paraninfo de la Universitat de València y sus personajes retratados*. Publicacions de la Universitat de València.

Bellido Gant, M.L y Méndez Rodríguez, L. (eds.) (2025) *Patrimonio Universitario: gestión, conservación e investigación*. Editorial Universidad de Granada.

Bozal, V. (2002) *Goya y el gusto moderno*. Alianza Forma, Madrid.

Caravá S, Roldán García C, Vázquez de Agredos Pascual, M.L., Murcia Mascarós S y Izzo FC (2020) Investigation of modern oil paints through a physico-chemical integrated approach. Emblematic cases from Valencia, Spain. *Spectrochim Act Part A* 240: 118633. https://doi.org/10.1016/j.saa.2020.118633

Economou, M., Lourenço, M., Nyst, N., Simpson, A. y Sébastien S. (2021) Universities, museums, collections and heritage: A time of challenge and change. *University Museums and Collections Journals*, 13 (1), 5-7.

El-Awad, Z. (2023). Introduction: The Role of Universities in Society. In: *Academic Spin-offs*. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-22284-9_1

García Alcaraz, R. (1995) *Antonio Muñoz Degrain: Valencia 1840 -Málaga 1924*. Caja de Madrid, Madrid.

Huber, B. (2016). The Role of Universities in Society. In: Liu, N.C., Cheng, Y., Wang, Q. (eds) *Matching Visibility and Performance. Global Perspectives on Higher Education*. Sense Publishers, Rotterdam. https://doi.org/10.1007/978-94-6300-773-3_5

Kover, A. y Franger, G. (eds.) (2019) *University and Society: Interdependencies and Exchange*. Edward Elgar Publishers.

Plaza, C. (2022). Museums in Universities: Predicaments and Potentialities. *Museum International*, 74(1-2), 74-85. https://doi.org/10.1080/13500775.2022.2157563

Roldán C, Ferrero J, Juanes D, Murcia S y Ripollés V (2011). Joaquin Sorolla’s pigment characterisation of the paintings “vision of Spain” by means of EDXRF portable system. *X-ray Spectrom*, 40 (4): 289-296. https://doi.org/10.1002/xrs.1339

Sanz, N. y Bergan, S. (eds.) (2022). *The heritage of European universities*. Council of Europe Publishing.

Solbes-García, A., Ramacciotti, M., Alba Pagán, E., Gallello, G., Vázquez de Ágredos Pascual, M.L., y Morales Rubio, A. (2025). Non-Invasive Use of Imaging and Portable Spectrometers for On-Site Pigment Identification in Contemporary Watercolors from the Arxiu Valencià del Disseny. *Heritage*, 8 (304). https://doi.org/10.3390/heritage8080304

Vázquez de Ágredos Pascual, M.L., Solbes García, A. Ramacciotti, M. Gallello G., Herreras Sala, S., Rojo Iranzo, L., Andrieux Nuno, M., Izquierdo Garay, J.C., y Nieto Villena, A. (2023). In-situ technical study of contemporary painting from the Heritage Collection of the Universitat de València, Spain. Canvases and colorful landscapes by Manuel Moreno Gimeno. *Colour Research*, 48 (4), 337-338. https://doi.org/10.1002/col.22860

Vázquez de Ágredos Pascual, M.L., Alba Pagán, E. Bonmatí Alcántara, A. (2024) Patrimonio universitario, inclusión y bienestar: reflexiones desde el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València. *Revista PH*, 113, 364-365.