

## La enseñanza pautada de la entonación en ELE en el PCIC 2006: implementación de un enfoque interactivo

**Antonio Hidalgo Navarro**  
Catedrático de Lengua Española  
Universitat de València  
antonio.hidalgo@uv.es



Antonio Hidalgo ha desarrollado investigaciones sobre el español hablado relacionadas con la fonética (especialmente la entonación), la pragmática y la oralidad. Es miembro fundador del grupo Val.Es.Co. (Valencia, Español Coloquial) de la citada universidad y entre sus publicaciones más relevantes figuran *La Entonación coloquial. Función Demarcativa y Unidades de Habla*, 1997; *Aspectos de la entonación española: viejos y nuevos enfoques*, 2006, *La enseñanza de la entonación en el aula de E/LE*. 2012; *La voz del lenguaje: fonética y fonología del español*, 2012 y *Sistema y uso de la entonación en español hablado*, 2019. En los últimos años ha estudiado los problemas que plantea la integración de la enseñanza de la entonación en el aula de ELE en artículos de amplia difusión.

### Resumen

El indudable beneficio didáctico que supone la incorporación progresiva de los fenómenos entonativos en el proceso de enseñanza, tal como se propone en el Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC) 2006, así como la exhaustividad de aspectos incorporados para los respectivos niveles, no evitan que, si observamos con cierto detenimiento la relación de cuestiones abordadas por el PCIC 2006, se reconozcan ciertas inconsistencias en el planteamiento y progresión de su descripción<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Las fuentes electrónicas de donde se pueden obtener las directrices de este documento con respecto a la enseñanza de la entonación en ELE, pautada por niveles, son las siguientes:

- a) A1-A2  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/03\\_pronunciacion\\_inventario\\_a1-a2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/03_pronunciacion_inventario_a1-a2.htm)[2. La entonación]
- b) B1-B2  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/03\\_pronunciacion\\_inventario\\_b1-b2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/03_pronunciacion_inventario_b1-b2.htm)[2. La entonación]

El objetivo de este artículo es revisar algunos de los problemas que plantea la descripción de la entonación en el aula de ELE tal como se plantea desde el PCIC 2006, y proponer alguna solución de mejora considerando un enfoque interactivo para la enseñanza del componente suprasegmental, de acuerdo con Hidalgo y Cabedo (2012) e Hidalgo (2019).

## Abstract

The undeniable educational benefit of the gradual incorporation of intonation phenomena in the teaching process, as proposed in the Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC) 2006, as well as the thoroughness of aspects included for the respective levels, does not prevent one from recognizing certain inconsistencies in the approach and progression of its description if we examine with some care the issues addressed by the 2006 PCIC<sup>2</sup>.

The aim of this article is, therefore, to review some of the problems posed by the description of intonation in the ELE classroom as presented in the 2006 PCIC, and to propose some improvements, considering an interactive approach to teaching the suprasegmental component, in line with Hidalgo and Cabedo (2012) and Hidalgo (2019).

## Palabras clave

Entonación, funciones entonativas, lengua hablada, enseñanza de la prosodia, Niveles de referencia del marco europeo

## Keywords

Intonation, intonational functions, spoken language, prosody teaching, Reference Levels of the Common European Framework

- 
- c) C1-C2  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/03\\_pronunciacion\\_inventario\\_c1-c2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/03_pronunciacion_inventario_c1-c2.htm) [2. La entonación]

<sup>2</sup> The electronic sources from which the guidelines of this document regarding the teaching of intonation in Spanish as a Foreign Language (SFL), organized by levels, can be obtained are the following:

- a) A1-A2  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/03\\_pronunciacion\\_inventario\\_a1-a2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/03_pronunciacion_inventario_a1-a2.htm) [2. Intonation]
- b) B1-B2  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/03\\_pronunciacion\\_inventario\\_b1-b2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/03_pronunciacion_inventario_b1-b2.htm) [2. Intonation]
- c) C1-C2  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/03\\_pronunciacion\\_inventario\\_c1-c2.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/03_pronunciacion_inventario_c1-c2.htm) [2. Intonation]

## La enseñanza de la entonación en el Aula de ELE: un problema con varias aristas

El docente de ELE se enfrenta inevitablemente a problemas importantes a la hora de intentar integrar la enseñanza de la entonación en el aula de ELE.

El primero de tales problemas está en la base misma del fenómeno entonativo y atañe a la complejidad inherente que el empleo de la entonación implica en todo proceso comunicativo: mediante la entonación transmitimos información de muy diversa naturaleza y de vital importancia en el proceso comunicativo. Por ejemplo, la entonación es decisiva para la organización de la *sintaxis* y el *discurso*, ya que marca al oyente cuándo debe prestar especial atención a lo dicho por su interlocutor (información importante, énfasis acentual), cuándo la información es menos relevante (paréntesis entonativo, empleo de tonos graves) o, en otros casos, favorece la generación de inferencias contextuales (mediante el uso de la entonación suspendida).

Además, la entonación condiciona la interpretación *semántica* de un enunciado, de modo que, según su entonación en un contexto dado, una misma emisión puede adquirir diferentes valores comunicativos (aseveración con descenso final; interrogación absoluta con ascenso final...)

A ello se añaden las múltiples interpretaciones pragmáticas con que la entonación pueda matizar un determinado acto de habla en función del contexto: así, en español peninsular para la expresión de *cortesía* se prefieren tonos más agudos, velocidad de habla lenta, alargamientos vocálicos..., mientras que para transmitir la sensación de *descortesía* se usan más los tonos graves, una mayor rapidez elocutiva, sílabas más breves y cortantes...

En otros ámbitos, por lo que respecta a la organización *interactivo-dialógica* del discurso oral, la entonación contribuye también a la marcación del final de turno, a la regulación de la alternancia de turnos, de las intervenciones de paso, de la lucha por el turno, etc.

Por si fuera poco, la información prosódica incorpora también indicios sobre la *procedencia geográfica* del hablante, transmitiendo *emociones* y estados de ánimo relevantes para el proceso comunicativo. Todo ello configura, como avanzábamos, un fenómeno lingüístico complejo que dificulta sin duda las tareas docentes de los profesionales de ELE.

Pero el docente de ELE no solo se enfrenta a los problemas mencionados, intrínsecos al fenómeno entonativo mismo y derivados de su propia naturaleza compleja, sino que deben computarse también en el capítulo de problemas de la enseñanza de la entonación en ELE otros tantos, quizás más específicos, relacionados directa o indirectamente con la forma de implementar el componente prosódico en las clases.

Un primer problema serio en la línea indicada es el de la *variabilidad* intrínseca a los usos entonativos, lo que justifica que el dominio de la entonación de una LE se constituya como una tarea difícil: ni siquiera el nativo mantiene siempre una forma constante de entonar. De manera que cabría preguntarse, como sugiere Hidalgo (2015:173) qué norma entonativa se ha de enseñar o cuándo hay que iniciar la enseñanza de la entonación.

Por otro lado, no existe una *terminología* unificada en el ámbito de ELE para describir la entonación (Otero 2013:665) y, en general, como apuntan diferentes expertos, es un hecho palpable la *escasez de materiales* y estudios didácticos especializados (Cortés 2002a, 2002b; Hidalgo y Cabedo 2011-12:210; Hidalgo y Folch 2012: 44, Otero 2013: 664; García Andreva 2014: 314...). Ello se traduce en una casi sistemática ausencia de

formación de los docentes en lo que atañe a la didáctica de la entonación en ELE: pocos han recibido formación específica en didáctica de la pronunciación y menos aún de la entonación (Boquete 2014: 12). En realidad, la enseñanza de la entonación en ELE suele basarse en pautas melódicas aisladas con una única intención comunicativa (aserción, pregunta, orden...), sin considerar contextos asociados, y dando como resultado el *escaso dominio pragmático* de la prosodia por parte de los estudiantes, la producción de habla “monótona”, la sensación de acento extranjero, etc. (Molina 2014)

A todo ello se añade, como problema no menos relevante, el hecho de que la *intimidación* del aprendiz, su manera de ser, puede condicionar su grado de asimilación del idioma extranjero y, por tanto, de su entonación, de modo que lo ideal para aprender bien la entonación de una LE es que los alumnos posean desde el principio, y para todos los ámbitos del aprendizaje de esa lengua extranjera, una actitud abierta (García Andrevia 2014: 313, 314). Pero esto no siempre es fácil de conseguir...

### La enseñanza de la entonación en el Plan Curricular del Instituto Cervantes-PCIC (2006)

En el PCIC (2006) los conocimientos fonéticos se distribuyen como sigue:

| Plano suprasegmental                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Plano segmental                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. La sílaba<br>2. El acento en español<br>2.1. El acento léxico<br>2.2. El acento oracional<br>2.3. El acento enfático<br>3. Distribución y tipos de pausas<br>3.1. El grupo fónico<br>3.2. El tempo<br>4. El ritmo en español<br>5. La entonación en español<br>5.1. Las formas entonativas básicas<br>5.2. Las modalidades expresivas y afectivas | 1. Las vocales del español<br>1.1. Modificaciones contextuales<br>1.2. Secuencias vocálicas<br>1.3. Fenómenos dialectales<br>2. Las consonantes del español<br>2.1. Variantes contextuales<br>2.2. Consonantes agrupadas<br>2.3. Variantes dialectales |

Tabla 1

Se diferencian así dos planos: el *segmental* y el *suprasegmental*, teniendo en cuenta que en el plano suprasegmental, la entonación queda en último lugar en la jerarquía de conocimientos, siendo subespecificada en términos vagos, ya que se habla de “formas entonativas básicas” y “modalidades expresivas y afectivas”. Sin embargo, dentro de cada uno de los niveles referenciales, la jerarquización de la estructura prosódica presenta una distribución distinta (homogénea estructuralmente para los tres niveles), percibiéndose así un cambio sustancial en la especificación de los contenidos:

|    |                                  |
|----|----------------------------------|
| 1. | La base de articulación          |
| 2. | La entonación                    |
| 3. | La sílaba y el acento            |
| 4. | El ritmo, las pausas y el tiempo |
| 5. | Los fonemas y sus variantes      |

Tabla 2

Así pues, la entonación, presentada en la Tabla 1 como elemento jerárquicamente menos importante, toma en la distribución de la Tabla 2 un papel más relevante, previo incluso a la enseñanza de los fonemas y alófonos del español, de modo que “en un intercambio comunicativo es más importante la correcta entonación de los enunciados que lo componen que la pronunciación más o menos correcta de un sonido dado” (*Plan Curricular* 2006:165).

Para abordar la enseñanza de la entonación en el aula de ELE, en el PCIC (2006) se distribuye en cuatro ámbitos sus diferentes niveles de especialización: la segmentación del discurso en unidades melódicas, la descripción de patrones melódicos de entonación enunciativa, la descripción de patrones melódicos de entonación interrogativa y la identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla. Sobre estos ámbitos tratamos a continuación para después revisar críticamente la propuesta del Plan Curricular.

### Segmentación del discurso en unidades melódicas

Se hace referencia con esta cuestión al hecho de que, cuando hablamos, dividimos lo que decimos en *unidades melódicas*. Estas partes marcan cómo se organiza la entonación y ayudan a dar claridad al discurso. El PCIC incorpora al respecto comentarios similares para los niveles A1-A2 y B1-B2, pero en los niveles C1-C2 se incorporan modificaciones sustanciales con respecto a los niveles previos.

Así, con respecto a la *relación de la entonación con la puntuación* los niveles A1-A2 y B1-B2 asumen que las unidades melódicas suelen coincidir con los signos de puntuación, como las comas o los puntos. Es cierto que no siempre ocurre así, pero normalmente la pausa de la voz se corresponde con la pausa de la escritura. Frente a estas consideraciones, para los niveles C1-C2 el PCIC tiene muy en cuenta el dominio de la *entonación en la lectura* y deja de lado la relación de la entonación con la puntuación.

En segundo término, se tiene en consideración la *duración de la unidad melódica*. Básicamente, se sostienen las mismas ideas para los niveles A1-A2 y B1-B2, esto es, que la longitud de cada unidad melódica no es siempre igual. Puede variar según lo que se quiera expresar, el estilo del hablante o la complejidad de la información. Para los niveles C1-C2 este aspecto simplemente no se tiene en cuenta en el proceso de enseñanza.

Un tercer aspecto que el PCIC considera relevante para la enseñanza de la entonación en ELE es su *carácter diferencial con respecto a otras lenguas*: no todas las lenguas organizan las unidades melódicas de la misma forma; cada idioma tiene su propio modo de dividir y realizar la entonación. Sin embargo, esta cuestión solo queda reflejada en el Plan Curricular para los niveles A1-A2.

Finalmente, con respecto a este primer apartado, el Plan Curricular atiende a las *relaciones entre entonación y sintaxis*. Se mantienen planteamientos similares, con diferente grado de dificultad, para los niveles A1-A2 y B1-B2, considerándose así que las unidades melódicas están muy ligadas a la gramática: los patrones de entonación suelen corresponderse con estructuras sintácticas básicas (más complejas en los niveles B1-B2), lo que hace que discurso y gramática se complementen. Para los niveles C1-C2 no se

habla de “correspondencias” entre entonación y sintaxis sino de “Efectos sintácticos de la división del enunciado en unidades melódicas”.

### Patrones melódicos de entonación enunciativa

El segundo bloque de contenidos entonativos abordados por el Plan curricular atañe a la Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa. Se asume de partida que en el español de España (variedad castellana), la entonación es más equilibrada, con pocas variaciones. En cambio, en gran parte de Hispanoamérica, la entonación tiene más cambios, con subidas y bajadas frecuentes en el tono de la voz.

Con diferentes grados de complejidad según su progresión, se siguen criterios didácticos análogos para los niveles A1-A2, B1-B2 y C1-C2. Se considera, así, que en el *inicio de la unidad enunciativa* la voz suele subir un poco o mantenerse estable para introducir lo que se va a decir. Por su parte, en el *desarrollo de la unidad enunciativa*, en la parte central del enunciado, la entonación se mantiene más estable, aunque puede variar según el énfasis o el matiz que se quiera dar. Para terminar, el *final de la unidad enunciativa* suele marcarse con una bajada de la voz, lo que indica que el enunciado ha terminado.

En este bloque, para los niveles B1-B2 se incorpora un aspecto que no se considera en los niveles previos (A1-A2) ni subsiguientes (C1-C2), el de la identificación y producción de los patrones melódicos de la entonación enunciativa correspondiente a los diversos tipos de aseveración, lo que supone tener en cuenta las posibles modificaciones en la cadencia.

### Patrones melódicos de entonación interrogativa

En este bloque de contenidos se plantea la descripción de la entonación interrogativa siguiendo una progresión pautada, en función de la complejidad exigible para cada nivel de competencia (A1-A2, B1-B2 y C1- C2).

### Identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla

Se asume que la entonación es un recurso fundamental para expresar los diferentes actos de habla, ya sean los que se orientan hacia el propio hablante (asertivos, exclamativos, expresivos) o los que se dirigen principalmente al oyente (interrogativos e imperativos). Su enseñanza y aprendizaje puede organizarse de manera gradual según los distintos niveles de competencia comunicativa.

En los niveles iniciales (A1-A2), el trabajo con la entonación se centra en las formas más básicas y frecuentes. Aquí se incluyen los actos de habla exclamativos y expresivos elementales (*¡Qué bien!*, *¡Qué sorpresa!*), así como el uso de la entonación en saludos y expresiones de cortesía simples (*Hola*, *Buenos días*, *Gracias*). El objetivo es que el



aprendiz reconozca y produzca patrones melódicos fundamentales que permitan distinguir la intención comunicativa de manera clara y directa.

En los niveles intermedios (B1-B2), la enseñanza se amplía hacia una mayor variedad de actos de habla y de matices entonativos. Se introduce la entonación volitiva (para expresar deseos o intenciones), el tonema desiderativo (*¡Ojalá vinieras!*), y la entonación de preguntas y expresiones de cortesía más elaboradas. Asimismo, se trabajan los actos interrogativos, que muestran una diversidad de procedimientos melódicos, y los actos imperativos, donde aparecen patrones de mandato, exclamaciones de urgencia o recomendaciones atenuadas. La entonación adquiere así un papel más flexible y expresivo, que permite al hablante modular su intención en función del contexto.

Finalmente, en los niveles avanzados (C1-C2), el trabajo con la entonación se orienta a la riqueza expresiva y pragmática de los actos de habla. Aquí se incluyen los actos expresivos de fuerte carga emocional, como exclamaciones de decepción, protesta, resignación, reproche, extrañeza o sorpresa, así como la llamada *exclamación ondulada*, que refleja estados de ánimo muy intensos. También se trabajan los matices exhortativos (dar ánimo, mostrar ímpetu, expresar lamentos hipotéticos y no hipotéticos) y los patrones de ruego o súplica, incluso en estructuras gramaticales más complejas o en preguntas con valor de petición. A este nivel, además, la entonación se combina con otros recursos, como el énfasis articulatorio, y se practican saludos y fórmulas de cortesía de carácter más elaborado, propios de situaciones formales o connotativamente marcadas.

### Revisión crítica de la propuesta pautada del Plan Curricular para la enseñanza de la entonación en ELE

A pesar del indudable beneficio didáctico y el avance metodológico que supone la incorporación progresiva de los diferentes fenómenos entonativos en el proceso de enseñanza, tal como hemos visto que propone el PCIC en los apartados previos (lo que permite adaptar la progresión de los conocimientos impartidos al nivel real del alumno), si consideramos detenidamente el inventario de fenómenos entonativos integrados, afloran (sin dificultad) algunas “inconsistencias” que conviene revisar.

En nuestra opinión, un primer aspecto mejorable es que, con carácter general, no se explica suficientemente la supuesta progresividad en el proceso de incorporación a la enseñanza de los diversos fenómenos entonativos en el paso de los niveles A1-A2 a B1-B2 y a C1-C2.

Como ejemplos de esta aparente “arbitrariedad” en la ubicación de los procesos prosódicos susceptibles de enseñanza-aprendizaje, aunque sin ánimo de ser absolutamente exhaustivos en su exposición, vamos a mencionar algunos casos siguiendo el mismo orden con que se presentan en los apartados previos:

- a) Con respecto a la descripción de la “Extensión de la unidad melódica en el diálogo...” se incluye para los niveles A1-A2 / B1-B2, que se diferencian según su grado de irregularidad (cuando es mayor se estudia en los niveles B1-B2); sin embargo, no se tiene en cuenta este factor en la fase C1-C2. ¿A qué obedece que no se considere este aspecto de la entonación en niveles superiores?

- b) También dentro del mismo apartado, el problema del “Contraste de lenguas” se tiene en cuenta para los niveles A1-A2, pero ya no se considera para los niveles B ni C, y, además, parece reducirse solo a ciertos aspectos puntuales como la extensión y estructura melódica interna de los enunciados, las características de las partes inicial y medial de la unidad entonativa (pero no las de su parte final); tampoco se justifica la razón de esta decisión...
- c) Con respecto al apartado de “Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa” no queda muy claro en qué puedan consistir las diferencias entonativas efectivas entre ambos ámbitos geográficos (Español de España, variedad castellana: Moderación de las fluctuaciones e inflexiones más equilibradas / Hispanoamérica: Entonación rica en variantes, mayor frecuencia de subidas y descensos melódicos). Tampoco se justifica en modo alguno si esas diferencias deberían explicarse pormenorizadamente, o hasta qué punto, en cada uno de los niveles del PCIC.
- d) Como ya se ha visto, en el mismo apartado comentado en c), la “Identificación y producción de los patrones melódicos de la entonación enunciativa correspondiente a los diversos tipos de aseveración: modificaciones en la cadencia”, solo se tiene en cuenta para los niveles B1-B2, pero no para los niveles A ni C; y aunque podría entenderse como una forma de progresión en el proceso de enseñanza (por ejemplo, el paso del nivel A al nivel B), no se explica por qué esa misma progresión no se incluye en el paso del nivel B al nivel C; su ubicación exclusiva en B puede parecer, en ese sentido, una arbitrariedad. Por otra parte, las modificaciones de la cadencia sonen realidad mucho más diversas que las sugeridas en PCIC para los niveles B1-B2...
- e) Con respecto al apartado de “Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla”, su estudio se considera más exhaustivamente para los niveles B1-B2 / C1-C2, pero no se justifica debidamente la progresión de los patrones estudiados en cada nivel. Se presupone que los esquemas entonativos tratados en C1-C2 deben ser más numerosos y más complejos que los tratados en B1-B2, pero algunos de los que se consideran para C1-C2 podrían ser considerados perfectamente para B1-B2; de nuevo, la justificación didáctica no aparece...
- f) En el mismo apartado referido en e), se incluyen *saludos y expresiones de cortesía*, de los que se dice que son “más complejos” en B1-B2 y “más elaborados” en C1-C2. ¿Qué significa esto exactamente? Los ejemplos aportados no acaban de justificar en qué pueda consistir la mayor complejidad o elaboración en los pasos A>B>C. Por ejemplo, la pregunta cortés *¿Cómo está usted?* se asocia al nivel B1-B2 y podría ser explicada perfectamente en un nivel A1-A2...
- g) Por lo demás, en este apartado final, al describir algunos tipos entonativos, especialmente los que implican valores pragmáticos, no se dan detalles sobre cuál debería ser la entonación específica que debería realizarse. Esta falta de concreción puede resultar especialmente problemática en el nivel C1-C2; así, tomando un ejemplo del documento en revisión, se habla de una “Falta de correspondencia entre la entonación y la palabra: entonación irónica: *Me gusta mucho el bolso que te has comprado* [sugiriendo que no le gusta nada, por lo tanto,



suprimiendo todo movimiento tonal intensificador]”; pues bien, ¿qué implica exactamente esta observación? ¿cómo debería entonarse exactamente este enunciado? No aparecen al respecto más detalles en Plan Curricular...

Hasta aquí algunos problemas detectados en el documento del Instituto Cervantes con respecto a la distribución de los valores entonativos de cara a su enseñanza en ELE. Obviamente, como ya hemos repetido, esta propuesta representa un avance relevante, pero necesita ser matizado, principalmente porque, a nuestro entender, sería necesario partir del habla real (conversacional o próxima a la conversacional) para hallar esquemas prosódicos verosímiles. Además, como hemos evidenciado, queda patente la necesidad de repensar la organización didáctica de los elementos entonativos en el proceso de enseñanza, al detectarse algunas “incoherencias” en la progresión descriptiva.

### Sobre la implementación de un enfoque interactivo para la enseñanza de la entonación en ELE

A partir de los problemas que plantea la aplicación por niveles de las pautas del Plan Curricular, y atendiendo a herramientas didácticas no muy habituales en la enseñanza de ELE, nuestra intención a continuación es proponer un enfoque conversacional para la didáctica de la entonación, adaptando el modelo entonativo de Análisis Interactivo-Funcional (AIF) de Hidalgo (2019) a la progresión pautada del Plan Curricular. Dicha propuesta tiene su precedente teórico en trabajos como los de Hidalgo y Cabedo (2014) o Hidalgo (2015: 180-181).

Así pues, la enseñanza de la entonación debería focalizarse en la diversidad funcional misma de la prosodia, dando prioridad al habla real como fuente de patrones melódicos. Desde este punto de vista, el modelo AIF organiza diferenciadamente las funciones entonativas de la lengua hablada en varios ámbitos<sup>3</sup>:

- Funciones monológicas sintagmáticas (*in praesentia*) [FFMMSS]:
  - a) Demarcativa. Establece la frontera lingüística entre enunciados:  
*El lunes que viene no hay clase↓ // El profesor está de baja médica↓* (dos enunciados distintos delimitados por ↓ //)
  - b) Integradora. Proporciona cohesión al discurso oral e informa sobre la conclusión o continuidad del enunciado:  
*Si todo empezó por nada y alguien confundió el camino↑, es mejor parar en seco→, respirar→, tomar aliento→* (las marcas entonativas ↑ y → indican que el enunciado continúa e integran sus partes en un conjunto unitario)
- Funciones monológicas paradigmáticas (*in absentia*) [FFMMPP]:  
La entonación es capaz de expresar por sí misma valores comunicativos diferentes sin necesidad de que varíe el contenedor segmental. Podemos considerar en este caso dos amplios grupos de funciones:

<sup>3</sup> Los ejemplos que siguen cumplen con los criterios de transcripción de recursos prosódicos formulados por el Grupo Val.Es.Co. (Valencia, Español Coloquial). Véase al respecto Briz y Grupo Val.Es.Co. (2002:29-31).

- a) Función modal primaria (FMP). Expresa valores comunicativos “neutros” conmutables (*aseveración, interrogación, volición*) propios de registros cuidados (formales), como la lectura de textos escritos, discursos, conferencias, etc.  
*Escogí a la más guapa y a la más libre*↓ (entonación aseverativa neutra)  
*¿Escogí a la más guapa y a la más libre*↑? (entonación interrogativa absoluta)
- b) Función modal secundaria (FMS). Expresa valores comunicativos marcados por el contexto de uso, condicionados pragmáticamente, pero reconocibles sin necesidad de esfuerzo inferencial adicional (*aseveración categórica, interrogación aseverativa, mandato intensificado...*):  
*Trataré de olvidarte con la fuerza de siempre*↓ (entonación aseverativa categórica, con tono final en cadencia marcada)  
*¿Viajar a la luna para darnos cuenta de que la tierra es el origen de la felicidad*→? (entonación interrogativa insinuativa: respuesta esperable, “no”)
- Funciones dialógicas sintagmáticas (*in praesentia*) [FFDDSS]  
 En este marco se consideran fenómenos prosódicos que tienen lugar en el proceso de la interacción entre dos o más hablantes. Así, las *topicalizaciones* consisten en la escisión de un fragmento de habla a la derecha o a la izquierda del cuerpo enunciativo nuclear para realzarlo informativamente: *Yo*↑ *a mí me gustan mucho las lentejas*↓ (la presencia del pronombre “yo” al inicio del enunciado sugiere una topicalización enfática del sujeto de la enunciación en una construcción que rompe la estructura gramatical canónica, de ahí la presencia de una inflexión tonal ascendente que coincide con “yo”)  
 Otras formas de actuación de las FFDDSS radican en la capacidad de la entonación para regular el proceso de *alternancia de turnos* en la conversación, en colaboración con otros recursos prosódicos y/o paralingüísticos como la cualidad de voz, ajustes articulatorios, tempo elocutivo, etc.
- Funciones dialógicas paradigmáticas (*in absentia*) [FFDDPP]  
 También se desarrollan en un marco interactivo, entre dos o más hablantes, que co-construyen el sentido transmitido por la entonación en un enunciado dado. Podemos incluir aquí la diferentes marcas prosódicas que favorecen la interpretación de un enunciado como irónico, humorístico, (des)cortés, emotivo (véanse al respecto Hidalgo 2019:309-363; Hidalgo 2020)

## El Plan Curricular y el enfoque interactivo-funcional

La combinación de la perspectiva interactivo-funcional con la progresión del Plan Curricular, una vez considerados los aspectos mejorables que hemos indicado previamente, nos llevan a proponer una distribución novedosa de los contenidos didácticos en el ámbito de la enseñanza de la entonación en ELE<sup>4</sup>.

Basaremos la distribución de dichos contenidos en la distribución funcional de la entonación tal como se postula desde el modelo AIF:

<sup>4</sup> Los contenidos incluidos en los cuatro apartados que siguen se resumen, a título informativo, en el ANEXO final, donde se incluyen cuatro tablas correspondientes a la propuesta de enseñanza de las Funciones Monológicas Sintagmáticas y Paradigmáticas y de enseñanza de las Funciones Dialógicas Sintagmáticas y Paradigmáticas de la entonación en ELE.

- Funciones monológicas sintagmáticas (FFMMSS)
- Funciones monológicas paradigmáticas (FFMMPP)
- Funciones dialógicas sintagmáticas (FFDDSS)
- Funciones dialógicas paradigmáticas (FFDDPP)

## La enseñanza de las Funciones Monológicas Sintagmáticas (FFMMSS) en los niveles A, B y C

En la propuesta aquí planteada, las funciones monológicas sintagmáticas se desarrollan progresivamente según los niveles de competencia lingüística, abarcando tanto la función demarcativa como la función integradora.

Así, para los Niveles A1-A2, la enseñanza de la *Función demarcativa* se centra en las unidades melódicas y en el sistema de puntuación, destacando el uso del punto como signo principal para marcar límites y organizar el discurso. Por su parte, la *Función integradora* está también vinculada a las unidades melódicas y al sistema de puntuación, pero en estos niveles se enfatiza el uso de la coma, que permite enlazar elementos dentro de la misma unidad discursiva. Finalmente, con respecto a la *Función demarcativa-integradora*, se observará la extensión de la unidad melódica en la secuencia hablada, con una irregularidad relativa, destacándose dos fenómenos:

- a) Unidad mínima: palabra monosílaba, como en *¿Quién ha venido? Yo.*
- b) Segmentación en unidades más extensas de 5 a 10 sílabas, predominando unidades de 7 u 8 sílabas, como en *Trabaja en un banco.*

A su vez, para los niveles B1-B2, para la enseñanza de la *Función demarcativa* se mantiene el enfoque en unidades melódicas y el sistema de puntuación, incorporando ahora los dos puntos y los puntos suspensivos como recursos de segmentación más complejos. La enseñanza de la *Función integradora* continúa vinculada a las unidades melódicas y al sistema de puntuación, ampliando su alcance al punto y coma, el paréntesis y el corchete. En cuanto a la didáctica de la *Función demarcativa-integradora*, se centrará en la relación entre patrones melódicos y estructuras sintácticas, con ejemplos concretos:

- a) Anteposición de complementos: *En el río // se veían barcos frente a En el río se veían barcos.*
- b) Anteposición del verbo al sujeto: *Vino Isabel.*
- c) Subordinadas: división entre subordinante y subordinado, como en *Si quieres // puedes venir.*
- d) Construcciones parentéticas: *La chica, cansada de llevar tacones, se descalzó en la fiesta.*

Se destacan también aquí los patrones melódicos en enumeraciones:

- a) Enumeración completa final de frase: *Sé francés, inglés, alemán y español.*
- b) Enumeración incompleta final de frase: *Me pareció que era lenta, aburrida, pesada.*
- c) Enumeración descriptiva: *Me levanto, me ducho, tomo un café y me voy a trabajar.*
- d) Enumeración distributiva: *Corta por aquí este lado del papel, por este otro dóblalo, por el otro lado corta otra vez.*

Finalmente, para los niveles C1-C2, la enseñanza de la *Funciones demarcativa e integradora*, se aleja de un enfoque estrictamente (orto)gráfico y se centra en las

diferencias entre la entonación de la lectura y la del habla espontánea, lo que permitirá profundizar en una mayor naturalidad y adecuación expresiva del discurso. Para la didáctica de la *Función demarcativa-integradora* se propone trabajar la división en unidades melódicas, identificando y produciendo patrones melódicos correspondientes a estructuras sintácticas complejas. Un aspecto fundamental atañe a los casos de ambigüedad motivados por la entonación o resueltos por ella, como en los enunciados *Es todo un hombre // de las cavernas* y *Los chicos (//) que estudian (//) aprobarán*.

### La enseñanza de las Funciones Monológicas Paradigmáticas (FFMMPP) en los niveles A, B y C

Ya que la entonación es un recurso esencial para marcar la intención del hablante, diferenciar tipos de enunciados y organizar la información dentro de la unidad enunciativa, su enseñanza y aprendizaje se puede organizar de manera progresiva según los niveles de competencia, desde los más básicos hasta los más avanzados, considerando tanto la función modal primaria (informativa, asertiva, expresiva) como la función modal secundaria (matización, énfasis, intención pragmática). Así pues, la enseñanza de las funciones monológicas paradigmáticas a través de la adaptación del PCIC y una selección de aspectos prosódicos según la propuesta de Hidalgo (2019) podría llevarse a cabo del siguiente modo.

Para los Niveles A1-A2, los aprendizajes se centrarán en la identificación y producción de patrones melódicos básicos. Se trabajan las unidades melódicas asociadas a signos de puntuación, especialmente interrogaciones y exclamaciones. De modo particular, con respecto a la entonación enunciativa se considerarán los siguientes aspectos:

- a) Al inicio de la unidad, se distingue la inflexión de la voz según la sílaba inicial: tono grave para sílabas átonas (*Escribo pocas palabras*) o tono medio si la sílaba inicial es tónica (*Tengo dos hermanos*).
- b) En el cuerpo de la unidad, la entonación se mantiene uniforme, reflejando el carácter sobrio de la entonación española.
- c) Al final de la unidad, se aplican tonemas básicos de cadencia, anticadencia o suspensión para diferenciar afirmaciones de interrogaciones (*No te gusta el cine* vs. *¿No te gusta el cine?*).

Con respecto a la entonación interrogativa se considerará:

- a) La diferenciación entre interrogativa absoluta y relativa.
- b) El uso de pronombres interrogativos simples (*¿Quién es tu profesor?*).
- c) La comparación con la entonación de enunciativas simples (*¿Están estudiando?* vs. *Están estudiando // desde las tres de la tarde*).

Se puede incorporar también la enseñanza de actos exclamativos y expresivos básicos, así como saludos y expresiones de cortesía simples: *Hola, Buenas tardes, Gracias, Adiós, ¿Qué tal?*.

Para la enseñanza de las FFMMPP en los Niveles B1-B2, se amplía la diversidad y matización de los patrones melódicos, incorporando mayor complejidad y flexibilidad. Así, para la enseñanza de la Entonación enunciativa en estos niveles se pueden considerar:

- a) El ajuste del tono inicial según valor gramatical de la palabra: *Donde está escrito* vs. *Dónde está escrito*.

- b) Los tonemas finales con matizaciones: cadencia (descenso 8 semitonos), semicadencia (3-4 semitonos), anticadencia (ascenso 4-5 semitonos), semianticadencia (ascenso 2-3 semitonos), suspensión (sin ascenso ni descenso).
- c) Las modificaciones en la cadencia según tipo de aseveración: ordinaria (*Me levanto a las ocho*).

Por lo que respecta a la Entonación interrogativa se estudiarán las Interrogativas alternativas o disyuntivas: *¿Fue sin querer o fue aposta?*. En cuanto a los restantes tipos enunciativos se pueden introducir la entonación volitiva y de actos imperativos más elaborados, algunos patrones de mandato con matices (*Ven, ¡Silencio!, Más despacio, por favor*), así como saludos y expresiones de cortesía más complejas.

En definitiva, en este nivel, los aprendices deben comenzar a controlar la entonación para modular la intención comunicativa, distinguiendo por ejemplo afirmaciones categóricas de aseveraciones dubitativas, y ajustando su tono para producir matices expresivos.

Finalmente, para los Niveles superiores C1-C2, la enseñanza se centra en la flexibilidad, riqueza expresiva y pragmática de la entonación, con atención a matices finos de intención y emoción. Se propone integrar aquí:

- a) Entonación enunciativa: Aseveración categórica (*La pronunciación // es lo más difícil del español*), insinuativa (*Es una opinión muy lógica*), o con tono de incertidumbre (*Como no sabía qué ibas a hacer tú...*).
- b) Entonación interrogativa: Interrogativas restrictivas (*¿Eres tú el que me ha llamado?*), reiterativas, exclamativas (*¿Qué te he dicho yo?*), hipotéticas, con varios grupos melódicos y estructuras complejas (*¿No has visto nunca al mirar hacia el horizonte en un cielo despejado la línea que separa el cielo de la tierra?*), Entonación interrogativa en paréntesis y vocativos (*Me lo prometiste (¿lo has olvidado ya?)*), *¿No te alegras, mujer, de esta sorpresa?*).
- c) Actos de habla expresivos: Tonema desiderativo y exclamaciones de mandato (*¡Que te calles de una vez, hombre!, ¡Pasa!, ¡Vamos!*); Entonación exclamativa de urgencia y expresiones de exhortación persuasiva.

## La enseñanza de las Funciones Dialógicas Sintagmáticas (FFDDSS) en los niveles A, B y C

Como ya se ha dicho previamente, las funciones dialógicas sintagmáticas se encargan de la organización de la entonación dentro de las unidades discursivas, de la producción de patrones melódicos adecuados a la estructura de las oraciones y del control del énfasis para marcar intención, contraste o emoción. La progresión en los niveles de competencia refleja un aumento en la complejidad y sutileza de estos aspectos.

Así en los Niveles iniciales A1-A2, el aprendizaje se limita principalmente a reconocer y producir patrones melódicos simples, asociados a enunciados básicos y expresiones funcionales. En estos niveles la relevancia de las FFDDSS es mínima.

Sin embargo, en los Niveles intermedios B1-B2 los estudiantes pueden ampliar sus competencias hacia estructuras sintácticas más complejas y matizaciones de entonación, como es el caso de:

- a) Producción de patrones melódicos de oraciones con orden marcado:
  - a. Topicalización: *A María la atendieron muy bien*
  - b. Focalización: *Mucho pides tú.*
- b) Entonación enunciativa:
  - a. Al principio de la unidad: inflexión inicial con tono enfático para marcar contraste o sorpresa (*PERO, si está nevando, ¿¿PERO qué dices?!*).
  - b. Refuerzo de artículos, adverbios o preposiciones para intensificar la expresión: *¡¡POR amor de Dios!!*.
  - c. Al final de la unidad: producción de cadencias simples que distinguen afirmaciones, interrogaciones o exclamaciones.
- c) Actos de habla y énfasis articulatorio:
  - a. Énfasis básico de intensidad o contraste.
  - b. Introducción de matices en la entonación interrogativa y en los imperativos.

Finalmente, en los Niveles avanzados C1-C2, se pueden trabajar los aspectos más complejos y sutiles de las funciones dialógicas sintagmáticas:

- a) División en unidades melódicas complejas: identificación y producción de patrones melódicos que corresponden a estructuras sintácticas determinadas y a distintos tipos de focalización y topicalización.
- b) Entonación enunciativa avanzada:
  - a. Inicio de la unidad: inflexión inicial enfática y reforzamiento léxico para marcar contraste, sorpresa o intensidad (*PERO, si está nevando, ¡¡POR amor de Dios!!*).
  - b. Final de la unidad: grados sutiles de diferenciación entre tonemas según el tipo de enumeración:
    - Enumeración interior: *En una situación así, las risas, la diversión, la animación terminan en tristeza.*
    - Enumeración acumulativa: *Su mirada, su sonrisa, su forma de gesticular, todo es maravilloso en ella.*
    - Enumeración intensificativa: *No encontré ni un apoyo, ni una ayuda, ni nada.*
    - Enumeración calificativa: *Volverás a los reproches, los insultos, las susceptibilidades, como siempre.*
    - Enumeración valorativa: *Y van tan orgullosas a fiestas, certámenes, ruedas de prensa y desfiles.*
    - Enumeración enfática: *Y me dan unos sudores y unos nervios y un estado de descontrol tremendos.*
- c) Actos de habla y énfasis articulatorio avanzado:
  - a) Énfasis de intensidad: *¿Dices que has visto A QUIÉN?*
  - b) Énfasis contrastivo: *Ya te he dicho que eres TÚ quien debe disculparse*
  - c) Énfasis interrogativo: *¿QUE ESE TIPO te ha pedido el teléfono?*
  - d) Énfasis de gravedad: *Tú -CRÉEME- no tienes la culpa.*



## La enseñanza de las Funciones Dialógicas Paradigmáticas (FFDDPP) en los niveles A, B y C

Con respecto a la enseñanza de las FFDDPP pautada por niveles de competencia, en los Niveles iniciales A1-A2 el aprendizaje puede orientarse hacia la identificación y producción de los patrones melódicos básicos de los actos de habla más frecuentes y funcionales:

- a) Saludos y expresiones de cortesía básicas: *Muchas gracias, Buenas tardes, Adiós, ¿Qué tal?*
- b) Interrogativas aseverativas con rasgo de cortesía: *¿Querías hacerme el favor de venir?*

El objetivo principal en este nivel es, principalmente, que los estudiantes puedan emitir y comprender mensajes simples con entonación clara, suficiente para interactuar en situaciones cotidianas de cortesía y atención básica al oyente.

Para los Niveles intermedios B1-B2, los estudiantes deben ampliar sus competencias hacia estructuras más complejas y matizadas, trabajando tanto actos de habla orientados al hablante como al oyente. Se puede profundizar en ello practicando la entonación de actos de habla apelativo-expresivos:

- a) Saludos y expresiones de cortesía con preguntas: *¿Cómo está usted?, ¿Qué tal te fue?*
- b) Recomendaciones o mandatos atenuados: *No fumes tanto.*
- c) Exclamaciones de mandato irónico: *¡Tú hazle caso!*

También es interesante estudiar la entonación en el cuerpo de la unidad enunciativa y las implicaciones pragmáticas que de ello puedan derivarse

- a) Movimientos melódicos más amplios a medida que aumenta la intensificación semántica.
- b) Desarrollo de perfiles tonales para expresar diferentes grados de énfasis y matices afectivos.

Finalmente, en los Niveles avanzados C1-C2 se trabajará para la profundización en el manejo de los patrones entonativos, asumiendo su carga emocional, afectiva y pragmática. Se propone aquí la enseñanza de:

- a) Actos de habla orientados al hablante y al oyente:
  - a. Exclamaciones desiderativas: *¡Lo que daría yo por que vinieras un día a verme!*
  - b. Expresiones de decepción: *¡Yo que creía que lo hacía por mí!*
  - c. Exclamaciones de protesta, resignación, reproche, extrañeza y sorpresa: *¡Si yo siempre he sido correcta con él!, ¡Qué le vamos a hacer!, ¡Buena la hemos hecho con invitarle!, ¡Que no haya venido a verme!*
  - d. Exclamación ondulada para estados de ánimo marcados: *¡Mira que te conozco, Carlos, que te conozco!*
  - e. Exhortaciones persuasivas o con ímpetu: *Verás como no es nada., ¡Hay que trabajar más!*
  - f. Expresiones de lamentación hipotética o real: *¡Si no fuera por tu ayuda!, ¡Vaya día me espera!*

- g. Patrones de ruego o súplica: *Por favor* [indicando ruego], incluyendo preguntas como *¿Por qué no me puedes tratar como a una persona?*
- b) Énfasis articulatorio avanzado:
  - a. Ironía y falta de correspondencia entre entonación y palabra: *Me gusta mucho el bolso que te has comprado* [suprimiendo todo movimiento tonal intensificador].
  - b. Inflexiones circunflejas en enunciados con gran carga afectiva: *Con deciros / que cada vez que llamo / me salta el contestador* [tres unidades melódicas con perfiles ascendentes y descendentes, no rectos].
- c) Saludos y expresiones de cortesía más elaborados: *Que sea enhorabuena.*, *Que lo paséis muy bien.*

## Conclusiones

Con la implementación de un enfoque interactivo adaptado al Plan Curricular (2006) entendemos que la enseñanza de la entonación adquiere mayor coherencia, ya que se presenta en todos sus matices discursivos (o, al menos en muchos de ellos) la variación funcional de la entonación:

- Demarcación de unidades (Función monológica sintagmática).
- Integración de elementos discursivos (Función monológica sintagmática).
- Expresión de valores semántico-comunicativos neutros: aseveración, orden neutra, pregunta absoluta, pregunta pronominal (Funciones monológicas paradigmáticas > Función Modal Primaria).
- Focalización de elementos discursivos relevantes para el hablante en su relación comunicativa con el oyente, regulación de los turnos de habla... (Funciones dialógicas sintagmáticas).
- Expresión de valores pragmático-comunicativos complejos (marcados por la intencionalidad del hablante, por el reconocimiento del oyente y por el contexto):
  - o Funciones monológicas paradigmáticas > Función Modal Secundaria (variantes de la entonación aseverativa, de la entonación interrogativa, de la entonación imperativa)
  - o Funciones dialógicas paradigmáticas (ironía, humor, cortesía, etc.).
- Expresión de valores subjetivo-emocionales (alegría, sorpresa, miedo...).

Por otro lado, se propone la asociación de los diferentes valores de la entonación con situaciones de habla real, ya que se defiende la consideración de las fuentes conversacionales como punto de partida para la ejemplificación y el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje de la entonación en el aula de ELE.

Finalmente, se incorporan las sugerencias fenomenológicas del Plan Curricular y se redistribuyen en los niveles A/B/C, de modo que el cuadro final de valores entonativos y el carácter progresivo de su incorporación en el proceso de enseñanza-aprendizaje quedan, a nuestro parecer, mejor justificados.

## Bibliografía

- BARTOLÍ, Marta (2005): «La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras», *Phonica*, 1, 1-27.
- BARTOLÍ, Marta (2012): *La pronunciación por tareas en la clase de ELE*. Tesis doctoral: Universitat de Barcelona.
- BARTOLÍ, Marta (2015): «Las actividades de pronunciación en los manuales de ELE», *Cauce*, 38, 17-34.

- BOQUETE MARTÍN, Gabino (2014): «Presencia actual de la fonética en el aula de ELE y su reflejo en la enseñanza de la prosodia», *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras*, 3: 7-29.
- BRIZ, Antonio y Grupo Val.Es.Co. (2002): *Corpus de conversaciones coloquiales*. Madrid: Arco Libros.
- CANTERO, Francisco J. (2002): *Teoría y análisis de la entonación*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- CANTERO, Francisco J. (2003): «Fonética y didáctica de la pronunciación», en Antonio MENDOZA, (coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Prentice Hall, 545-572.
- CARCEDO, A. (1994): «Enseñar la entonación: consideraciones en torno a una destreza olvidada», en SÁNCHEZ LOBATO, Jesús y SANTOS GARGALLO, Isabel (coords.), *Actas del IV Congreso Internacional de ASELE (Asociación para la enseñanza del español como lengua extranjera)*. Madrid: SGEL, 257-266.
- CELCE-MURCIA, M. y otros (1996): *Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- CORTÉS, M. (2000a): «El papel de la entonación en la enseñanza de idiomas», en *Proceedings of the Foreign Languages Teaching and Humanity Education Symposium*. Universidad Wenzao: Taiwán, S1-1 a S1-10 [Disponible Red: <http://203.68.184.6:8080/dspace/handle/987654321/268>]
- CORTÉS, M. (2000b): «Sobre la adquisición de la prosodia en la lengua extranjera: estado de la cuestión», *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 12, 91-119.
- CORTÉS, M. (2001): «El papel de la prosodia en la enseñanza de la lengua extranjera: una revisión de materiales didácticos», *Lenguaje y textos*, 17, 127-144.
- CORTÉS, M. (2002a): «Didáctica de la entonación: una asignatura pendiente», *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 14, 65-75.
- CORTÉS, M. (2002b): *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid: Edinumen.
- ELVIRA, Wendy (2016): «La entonación en el aula de ELE», en MONTMANY, B. y SANS, N. (coords), *XXV Encuentro Práctico de profesores de ELE*. Barcelona: International House, 41-46.
- ENGUIX, Ricardo, «La entonación, esa gran olvidada en la clase de ELE», [[https://www.academia.edu/en/18913370/La\\_entonaci%C3%B3n\\_esa\\_gran\\_olvidada\\_en\\_la\\_clase\\_de\\_ELE](https://www.academia.edu/en/18913370/La_entonaci%C3%B3n_esa_gran_olvidada_en_la_clase_de_ELE)]
- GARCÍA ANDREVA, Fernando (2014): «Teoría y aplicación didáctica de la entonación para la enseñanza de E/LE», en Narciso M. CONTRERAS (ed.), *La enseñanza del español como LE/L2 en el S. XXI*. ASELE, 309-320.
- GIL FERNÁNDEZ, Juana (2007): *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Arco Libros.
- GUTIÉRREZ MENÉNDEZ, David (2018): «La prosodia en la clase de ELE. Aplicaciones prácticas en el aula», *Monográficos SINOELE*, 17, 276-285.
- HIDALGO, Antonio (2002): *Comentario fónico de textos coloquiales*. Madrid: Arco Libros.
- HIDALGO, Antonio (2015): «Enseñar la entonación en ELE: problemas, desafíos y propuesta de soluciones», *Foro de Profesores de ELE*, 11, 171-188.
- HIDALGO, Antonio (2019): *Sistema y uso de la entonación en español hablado. Aproximación interactivo-funcional*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.
- HIDALGO, Antonio (2020): «Rasgos prosódicos de la emoción: estudio de un corpus conversacional», *Phonica*, 16, 36-53.
- HIDALGO, Antonio y Adrián CABEDO (2012): *La enseñanza de la entonación en el aula de ELE*. Madrid: Arco Libros.
- HIDALGO, Antonio y Adrián CABEDO (2012-2013): «Observaciones sobre la importancia de la entonación en la enseñanza de E/LE: aspectos metodológicos», *Cauce*, 34-35, 209-230.
- HIDALGO, Antonio y María Pilar FOLCH (2013): «Aprender a ser cortés: aspectos pragmáticos de la enseñanza de E/LE, expresividad fónica y comunicación cortés a través de la entonación», en Adrián CABEDO y Patricia INFANTE (eds.), *Lingüística XL. El lingüista del S. XXI*. Madrid: SEL Ediciones, 43-54.

- IGARRETA, Alba (2021): «La enseñanza de la pronunciación en los manuales de ELE: evolución y estado actual», *DobleLe*, 7, 22-36. [Disponible en red, <https://revistes.uab.cat/doblele/article/view/v7-igarreta/90-pdf-es>]
- INSTITUTO CERVANTES (2006): *Plan Curricular del Instituto Cervantes*. Madrid: Instituto Cervantes.
- LAHOZ, J. Mª (2007): «La enseñanza de la entonación en el aula de ELE: cómo, cuándo y por qué», en BALMASEDA, Enrique (coord.), *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera. Vol. 2*. Logroño: ASELE, 705-720.
- LLISTERRI, Joaquim (2003): «La enseñanza de la pronunciación», *Cervantes. Revista del Instituto Cervantes en Italia*, 4/1, 91-114.
- MOLINA, Isabel, «La música de las palabras: la importancia de la entonación en el discurso oral», [[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/manchester\\_2013-2014/09\\_molina.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/manchester_2013-2014/09_molina.pdf)]
- MOLINA, Isabel (2014): «Entonación, intención y relevancia. La importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ELE. Algunas propuestas didácticas», *MarcoELE*, 19 [Disponible en Red, <https://marcoele.com/descargas/19/molina-entonacion.pdf>].
- OTERO, Herminda (2013): «Aprender y enseñar entonación en aulas multilingües», en Beatriz BLECUA, Sara BORRELL y Berta CROUS (eds.), *Plurilingüismo y enseñanza de ELE en contextos multiculturales. XXIII Congreso Internacional ASELE*. Girona: ASELE, 664-675.
- PADILLA, Xose (2015): *La pronunciación del español. Fonética y enseñanza de lenguas*. Alicante: Publicaciones Universitat d'Alacant.
- PÉREZ CANO, Isabel (2019): «Las tareas de concienciación fonológica como recurso didáctico de comprensión auditiva en Español Lengua Extranjera (ELE)», *DobleLe*, 5: 66-84. [Disponible en Red, <https://revistes.uab.cat/doblele/article/view/v5-perez-cano/58-pdf-es>]
- POCH, Dolors (2004): «La pronunciación en la enseñanza del Español como Lengua Extranjera», *redELE*, 1. [Disponible en Red, [https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2004\\_01/2004\\_redELE\\_1\\_10Poch.pdf?documentId=0901e72b80e06885](https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2004_01/2004_redELE_1_10Poch.pdf?documentId=0901e72b80e06885)]
- POCH, Dolors y Bernard HARMÉGNIES (2009): «Algunas cuestiones de pronunciación en la enseñanza del español como lengua extranjera», *marcoELE*, 8. [Disponible en Red, [https://marcoele.com/descargas/expolingua1993\\_poch.pdf](https://marcoele.com/descargas/expolingua1993_poch.pdf)]
- SANTAMARÍA, E. (2007): «Enseñar prosodia en el aula: reflexiones y propuestas», en BALMASEDA, Enrique (coord.): *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera. Vol. 2*. Logroño: ASELE, 1237-1250.
- TORRERO, Rocío (2020): «La enseñanza de la entonación en la clase de ELE: propuesta de secuenciación didáctica», *marcoELE*: 31. [Disponible en Red, <https://marcoele.com/descargas/31/torrero-entonacion.pdf>]
- TRAVAILIA, C. (2007): «El enfoque léxico aplicado a la enseñanza de la entonación en español», BALMASEDA, Enrique (coord.): *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera. Vol. 2*. Logroño, ASELE, 1021-1034.

## Anexo

Propuesta para la implementación de la enseñanza de la entonación en el aula de ELE desde una perspectiva interactivo-funcional. Presentación esquemática:

| FUNCIONES MONOLÓGICAS SINTAGMÁTICAS                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NIVELES A1-A2                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                  | NIVELES B1-B2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                         | NIVELES C1-C2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      |
| FUNCIÓN DEMARCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                       | FUNCIÓN INTEGRADORA                                              | FUNCIÓN DEMARCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | FUNCIÓN INTEGRADORA                                                                                     | FUNCIÓN DEMARCATIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | FUNCIÓN INTEGRADORA                                                                                                                                                                  |
| <b>Unidades melódicas. Sistema de puntuación.</b><br><br>El punto                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Unidades melódicas. Sistema de puntuación.</b><br><br>La coma | <b>Unidades melódicas. Sistema de puntuación.</b><br><br>Dos puntos<br>Puntos suspensivos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Unidades melódicas. Sistema de puntuación.</b><br><br>El punto y coma<br>El paréntesis y el corchete | <b>Diferencias entre la entonación de la lectura y la del habla espontánea</b><br><br>PCIC NO APORTA APLICACIÓN DIDÁCTICA<br><br>VARIACIÓN DIAFÁSICA<br>ENTONACIÓN<br>PRELINGÜÍSTICA                                                                                                                                                    | <b>Diferencias entre la entonación de la lectura y la del habla espontánea</b><br><br>PCIC NO APORTA APLICACIÓN DIDÁCTICA<br><br>VARIACIÓN DIAFÁSICA<br>ENTONACIÓN<br>PRELINGÜÍSTICA |
| NIVELES A1-A2                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                  | NIVELES B1-B2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                         | NIVELES C1-C2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      |
| FUNCIÓN DEMARCATIVA-INTEGRADORA                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                  | FUNCIÓN DEMARCATIVA-INTEGRADORA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         | FUNCIÓN DEMARCATIVA-INTEGRADORA                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                      |
| <b>Extensión de la unidad melódica en la secuencia hablada: irregularidad relativa</b><br><br>a) Unidad mínima: palabra monosilaba: <i>¿Quién ha venido? Yo</i><br>b) Segmentación en unidades más extensas de entre 5 y 10 sílabas (predominio de unidades de 7 y 8 sílabas): <b>Trabaja en un banco</b> |                                                                  | <b>Patrones melódicos y estructuras sintácticas</b><br><br>a) Anteposición de complementos: En el río// se veían barcos vs. En el río se veían barcos<br>b) Anteposición del verbo al sujeto: Vino Isabel<br>c) Subordinada, división entre subordinante y subordinado: Si quieres // puedes venir<br>d) Construcciones parentéticas: La chica, cansada de llevar tacones, se descalzó en la fiesta<br><br><b>Patrones melódicos en enumeraciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumeración completa final de frase: <i>Sé francés, inglés, alemán y español.</i></li> <li>- Enumeración incompleta final de frase: <i>Me pareció que era lenta, aburrida, pesada.</i></li> <li>- Enumeración descriptiva: <i>Me levanto, me ducho, tomo un café y me voy a trabajar</i></li> <li>- Enumeración distributiva: <i>Corta por aquí este lado del papel, por este otro dóblalo, por el otro lado corta otra vez.</i></li> </ul> |                                                                                                         | <b>División en unidades melódicas: identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a determinadas estructuras sintácticas:</b><br><br>Casos de ambigüedad: motivados por la entonación o resueltos por la entonación:<br><i>Es todo un hombre // de las cavernas vs. Los chicos (//) que estudian(//) aprobarán.</i> |                                                                                                                                                                                      |

| FUNCIONES MONOLÓGICAS PARADIGMÁTICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NIVELES A1-A2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | NIVELES B1-B2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | NIVELES C1-C2          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| FUNCIÓN MODAL PRIMARIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | FUNCIÓN MODAL SECUNDARIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | FUNCIÓN MODAL PRIMARIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | FUNCIÓN MODAL SECUNDARIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | FUNCIÓN MODAL PRIMARIA | FUNCIÓN MODAL SECUNDARIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Unidades melódicas. sistema de puntuación</b><br><br>Signos de interrogación y exclamación<br><br><b>Identificación/producción de patrones melódicos de entonación enunciativa</b><br><br>a) Al principio de la unidad enunciativa<br>- Inflexión de la voz: tono grave de las sílabas átonas iniciales: <i>Escribo pocas palabras.</i><br>- Tono medio desde el principio si el inicio es sílaba tónica: <i>Tengo dos hermanos.</i> | <b>Identificación/producción de patrones melódicos de entonación enunciativa</b><br><br>Al final de la unidad enunciativa<br>- Valor expresivo en la inflexión final: tonemas <i>No es muy bueno</i> (cadencia muy marcada: aseveración categórica) / <i>No es muy bueno</i> (semicadencia o cadencia menos marcada: aseveración dubitativa) | <b>Identificación/producción de patrones melódicos de entonación enunciativa</b><br><br>a) Al principio de la unidad enunciativa. Inflexión de la voz→ tono bajo o tono alto según el valor gramatical de la palabra inicial: <i>Donde está escrito. / ¿Dónde está escrito.</i><br>b) Al final de la unidad enunciativa: tonemas con matizaciones: Cadencia (descenso 8 semitonos)<br>Semicadencia (descenso 3/4 semitonos)<br>Anticadencia (ascenso 4/5 semitonos) | <b>Identificación/producción de patrones melódicos de entonación enunciativa con modificaciones en la cadencia</b><br><br>a) Aseveración categórica: <i>La pronunciación // es lo más difícil del español.</i><br>b) Aseveración insinuativa: relación con la pragmática (intencionalidad, contenidos implícitos): <i>Es una opinión muy lógica.</i><br>c) Aseveración con tono de incertidumbre: <i>Como no sabía qué ibas a hacer tú.</i> |                        | <b>Identificación/producción de patrones melódicos de entonación interrogativa</b><br><br>a) Interrogativa restrictiva: se pregunta sobre un elemento del enunciado: <i>¿Eres tú el que me ha llamado?</i><br>b) Interrogativa reiterativa: <i>¿Que si sé lo que digo? ¿Cuánto dices que te ha costado? ¿Si lo supiera mi padre? Pues no quiero pensarlo.</i><br>c) Interrogativa exclamativa: <i>¿Qué te he dicho yo? ¿A eso le llaman ellos trabajar?</i><br>d) Interrogativa hipotética: <i>¿Supongo que me llamarás?</i> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>b) En el cuerpo de la unidad enunciativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonación uniforme: carácter sobrio de la entonación española</li> <li>c) Al final de la unidad enunciativa</li> <li>- Zona de mayor relevancia (al final): <i>No te gusta el cine.</i> / <i>¿No te gusta el cine?</i></li> <li>- Producción del tonema de cadencia: terminación absoluta de la enunciativa; tono grave</li> <li>- Tonema de anticadencia (ascenso 4/5 semitonos)</li> <li>- Tonema de suspensión</li> </ul> <p><b>Identificación/producción de patrones melódicos de entonación interrogativa</b></p> <p>a) Interrogativa absoluta frente a interrogativa relativa</p> <p>b) Interrogativa con pronombre interrogativo: <i>¿Quién es tu profesor?</i></p> <p>c) Semejanzas y diferencias entre la entonación de una interrogativa simple y la primera parte de una enunciativa: <i>¿Están estudiando?</i> vs. <i>Están estudiando // desde las tres de la tarde.</i></p> | <p><b>Identificación/producción de patrones melódicos de distintos actos de habla</b></p> <p>a) Actos de habla orientados al hablante (asertivos, exclamativos y expresivos) y orientados al oyente (interrogativos/imperativos)</p> <p>b) Actos exclamativos y expresivos (formas básicas)</p> <p>c) Entonación en saludos y expresiones de cortesía básicas:</p> <p><i>Muchas gracias. Buenas tardes. Adiós. ¿Qué tal?</i></p> | <p>Semianticadencia (ascenso 2/3 semitonos)</p> <p>Suspensión (sin ascenso ni descenso)</p> <p><b>Identificación/producción de patrones melódicos de entonación enunciativa con modificaciones en la cadencia</b></p> <p>Aseveración ordinaria: <i>Me levanto a las ocho.</i></p> <p><b>Identificación/producción de patrones melódicos de entonación interrogativa</b></p> <p>Interrogativas alternativas o disyuntivas: <i>¿Fue sin querer o fue aposta?</i></p> <p><b>Identificación/producción de patrones melódicos de distintos actos de habla</b></p> <p>a) Entonación volitiva</p> <p>b) Actos de habla imperativos</p> <p>c) Patrones entonativos de mandato: <i>Ven. ¡Silencio! Más despacio, por favor</i></p> | <p><b>Identificación/producción de patrones melódicos de entonación interrogativa</b></p> <p>Entonación de las interrogativas aseverativas: <i>¿A que es muy guapo?</i></p> <p><b>Identificación/producción de patrones melódicos de distintos actos de habla</b></p> <p>a) El tonema desiderativo</p> <p>b) Exclamaciones de mandato: <i>¡Que te calles de una vez, hombre!</i></p> <p>c) Entonación exclamativa de urgencia: <i>¡Pasa! ¡Vamos!</i></p> |  | <p>e) Interrogativa con varios grupos melódicos <i>¿No has visto nunca al mirar hacia el horizonte en un cielo despejado la línea que separa el cielo de la tierra?</i></p> <p>f) Entonación del paréntesis interrogativo <i>Me lo prometiste (¿lo has olvidado ya?) el mismo día de conocernos.</i></p> <p>g) Entonación del vocativo en posición parentética dentro de una interrogativa <i>¿No te alegras, mujer, de esta sorpresa?</i></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## FUNCIONES DIALÓGICAS SINTAGMÁTICAS

| NIVELES A1-A2 | NIVELES B1-B2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | NIVELES C1-C2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <p><b>División en unidades melódicas: identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a determinadas estructuras sintácticas</b></p> <p>Producción de patrones melódicos de oraciones con orden marcado:</p> <p><i>A María la atendieron muy bien</i> [topicalización]</p> <p><i>Mucho pides tú</i> [focalización]</p> | <p><b>División en unidades melódicas: identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a determinadas estructuras sintácticas</b></p> <p>Producción de patrones melódicos de oraciones con orden marcado:</p> <p><i>A María la atendieron muy bien</i> [topicalización]</p> <p><i>Mucho pides tú</i> [focalización]</p> <p><b>Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa</b></p> <p>a) Al principio de la unidad enunciativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inflexión inicial, tono enfático. <i>Pero</i> inicial: <i>PERO</i>, si está nevando. <i>¿¿PERO qué dices?!</i></li> <li>- Reforzamiento de artículos, adverbios o preposiciones: <i>¡¡POR amor de Dios!!</i></li> </ul> <p>b) Al final de la unidad enunciativa. Grados sutiles de diferenciación y oposición entre los tonemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Enumeración interior: En una situación así, las risas, la diversión, la animación terminan en tristeza</i></li> <li>- <i>Enumeración acumulativa: Su mirada, su sonrisa, su forma de gesticular, todo es maravilloso en ella.</i></li> <li>- <i>Enumeración intensificativa: No encontré ni un apoyo, ni una ayuda, ni nada.</i></li> <li>- <i>Enumeración calificativa: Volverás a los reproches, los insultos, las susceptibilidades, como siempre.</i></li> <li>- <i>Enumeración valorativa: Y van tan orgullosas a fiestas, certámenes, ruedas de prensa y desfiles</i></li> <li>- <i>Enumeración enfática: Y me dan unos sudores y unos nervios y un estado de descontrol tremendos.</i></li> </ul> |



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <b>Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla</b><br><br>Énfasis articulatorio:<br>- Énfasis de intensidad: <i>¿Dices que has visto A QUIÉN?</i><br>- Énfasis de entonación (contrastivo): <i>Ya te he dicho que eres TÚ quien debe disculparse.</i><br>- Énfasis interrogativo: <i>¿QUE ESE TIPO te ha pedido el teléfono?</i><br>- Énfasis de gravedad: <i>Tú -CRÉEME- no tienes la culpa.</i> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| FUNCIONES DIALÓGICAS PARADIGMÁTICAS                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NIVELES A1-A2                                                                                                                                                                                                                              | NIVELES B1-B2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | NIVELES C1-C2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla</b><br><br>La entonación en los saludos y expresiones de cortesía básicas: <i>Muchas gracias. Buenas tardes. Adiós. ¿Qué tal?</i> | <b>Identificación/producción de patrones melódicos de entonación interrogativa</b><br><br>Interrogativas aseverativas con rasgo de cortesía: <i>¿Querías hacerme el favor de venir?</i><br><br><b>Identificación / producción de patrones melódicos de distintos actos de habla</b><br><br>a) Saludos y expresiones de cortesía: preguntas<br>b) Recomendaciones o mandatos atenuados: <i>No fumes tanto.</i><br>c) Exclamaciones de mandato irónico: <i>¡Tú hazle caso!</i><br>d) Saludos y expresiones de cortesía más complejas: <i>¿Cómo está usted? ¿Qué tal te fue?</i> | <b>Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa</b><br><br>En el cuerpo de la unidad enunciativa. Movimientos más amplios cuanto mayor grado de intensificación semántica se desee alcanzar.<br><br><b>Identificación y producción de los patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla</b><br><br>a) actos de habla orientados al hablante (exclamativos y expresivos) y orientados al oyente (imperativos):<br>Exclamaciones desiderativas: <i>¡Lo que daría yo por que vinieras un día a verme!</i><br>Expresión exclamativa de la decepción: <i>¡Yo que creía que lo hacía por mí!</i><br>Exclamaciones de protesta: <i>¡Si yo siempre he sido correcta con él!</i><br>Exclamaciones de resignación: <i>¡Qué le vamos a hacer!</i><br>Exclamaciones de reproche: <i>¡Buena la hemos hecho con invitarle!</i><br>Exclamaciones de extrañeza y sorpresa: <i>¡Que no haya venido a verme!</i><br>Exclamación ondulada (estados de ánimo muy marcados): <i>¡Mira que te conozco, Carlos, que te conozco!</i><br>Exhortación persuasiva para dar ánimo: <i>Verás como no es nada.</i><br>Exhortación con ímpetu: <i>¡Hay que trabajar más!</i><br>Expresión exhortativa de lamentación hipotética y no hipotética: <i>¡Si no fuera por tu ayuda! ¡Vaya día me espera!</i><br>Patrones entonativos básicos de ruego o súplica: <i>Por favor [indicando ruego]</i><br>En locuciones gramaticales<br>Entonación en la expresión de ruego en una pregunta: <i>¿Por qué no me puedes tratar como a una persona?</i><br><br>b) Énfasis articulatorio<br>- Falta de correspondencia entre la entonación y la palabra: entonación irónica <i>Me gusta mucho el bolso que te has comprado [sugiriendo que no le gusta nada, por lo tanto suprimiendo todo movimiento tonal intensificador]</i><br>- Inflexiones circunflejas propias de los enunciados con gran carga afectiva o emocional <i>Con deciros / que cada vez que llamo / me salta el contestador. [tres unidades melódicas con perfiles entonativos no «rectos», sino ascendentes y descendentes, esto es, circunflejos]</i><br><br>c) Saludos y expresiones de cortesía más elaborados: <i>Que sea enhorabuena. Que lo paséis muy bien.</i> |