

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 12 • 2025 • ISSN 2386-8449

PANORAMA: ESTÉTICA Y JUEGO

«Hace falta jugar» · Alejandro Lozano

ARTÍCULOS

El concepto de juego schilleriano como elemento diferenciador entre lo bello, lo puro y lo jondo · Alejandro Rosado Ríos

El juego musical como participación ontológica: de la pedagogía a la comprensión del ser · Mario Blanco-Tascón

Hacia una teoría estética del videojuego: interactividad, reglas y performance · Juan Luis Lorenzo-Otero

Del mirar al habitar: jugabilidad, agencia y estética en el videojuego · Ruth García Martín

Rejugando a la aventura: El postjuego ludonarrativo y las estructuras narrativas iterativas ·
Alejandro Lahiguera González y Alberto Porta-Pérez

Dinámicas ludonarrativas: el principio constructivo como herramienta metodológica para el análisis de la experiencia estética en el videojuego ·
Miguel Rodrigo de Haro

Scorn. Un videojuego por los derroteros de Lovecraft, el *dark ambient* y la proyección orgánica ·
Alicia Yelo López y Antoni Jordi Noguera Recasens

Voluntad de jugar: tirar los dados en *Disco Elysium* y Georges Bataille · Alejandro Mardones de la Fuente

Surfear y renderizar: el machinima como forma cultural post-internet · Francisco Villalobos Daza

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://turia.uv.es/index.php/LAOCOONTE>



DIRECCIÓN

Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)
Miguel Ángel Rivero Gómez (Universidad de Sevilla)
Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Irene León Tribaldos (Universidad de Salamanca)
Mikel Martínez Ciriero (Universidad de Navarra)
Marta Zamora Troncoso (Universidad de Sevilla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Raquel Cascales Tornel** (Universidad de Navarra), **Nélio Conceição** (Universidade Nova de Lisboa), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Magda Polo Pujadas** (Universidad de Barcelona), **Adrián Pradier Sebastián** (Universidad de Valladolid), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universidad Complutense de Madrid) y **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol Murgadas (Universitat Pompeu Fabra), **Paula Barreiro López** (Universidad Toulouse 2 Jean Jaurès), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Anacleto Ferrer Mas*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Anna Christina Soy Ribeiro** (Texas Tech University), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

Coral Bullón



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons Atribución 3.0 España, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



DEPARTAMENT DE
FILOSOFIA



Departamento de
Filosofía
Universidad Zaragoza



Departamento de
Filosofía



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



AGENCIA
ESPAÑOLA DE
INVESTIGACIÓN



INSTITUT DE CREATIVITAT
i INNOVACIONS EDUCATIVES

LAOCOONTE aparece en los catálogos:



Red Iberoamericana



SHERPA/ROMEO



DULCINEA



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

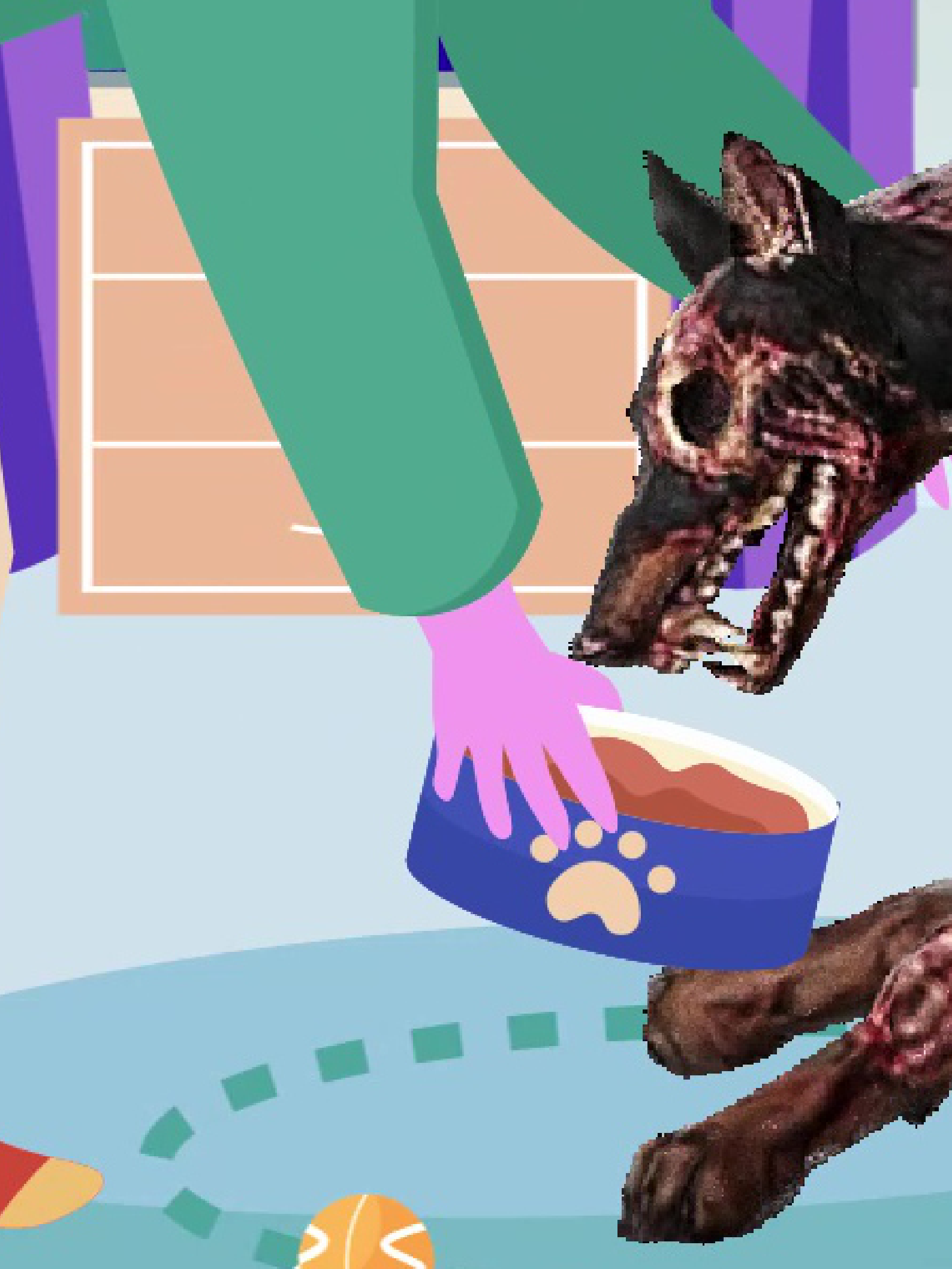
Nº 12 • 2025

PANORAMA

ESTÉTICA Y JUEGO	7
«Hace falta jugar», Alejandro Lozano	9
ARTÍCULOS	15
El concepto de juego schilleriano como elemento diferenciador entre lo bello, lo puro y lo jondo, Alejandro Rosado Ríos	16
El juego musical como participación ontológica: de la pedagogía a la comprensión del ser, Mario Blanco-Tascón	33
Hacia una teoría estética del videojuego: interactividad, reglas y performance, Juan Luis Lorenzo-Otero	48
Del mirar al habitar: jugabilidad, agencia y estética en el videojuego, Ruth García Martín	66
Rejugando a la aventura: El postjuego ludonarrativo y las estructuras narrativas iterativas, Alejandro Lahiguera González y Alberto Porta-Pérez	88
Dinámicas ludonarrativas: el principio constructivo como herramienta metodológica para el análisis de la experiencia estética en el videojuego, Miguel Rodrigo de Haro	104
<i>Scorn</i> . Un videojuego por los derroteros de Lovecraft, el <i>dark ambient</i> y la proyección orgánica Alicia Yelo López y Antoni Jordi Noguera Recasens	121
Voluntad de jugar: tirar los dados en <i>Disco Elysium</i> y Georges Bataille, Alejandro Mardones de la Fuente	141
Surfear y renderizar: el machinima como forma cultural post-internet, Francisco Villalobos Daza	156
RESEÑAS	175
Sobre la estética de la improvisación, Natxo Navarro Renalias	177
<i>Estéticas perdidas. Un encuentro con las sensibilidades olvidadas</i> , Alejandro Jiménez Delgado	182
Max Raphael y la ciencia empírica del arte, Raquel Baixauli Romero	185
<i>Amor y arte. Protoestética</i> , Montserrat Sobral Dorado	188
La gramática oculta: descifrando la estética del montaje audiovisual, Amparo Alepuz Rostoll	192
Todo camino se convierte en escritura, Cristina González Fernández	194
Miguel de Unamuno. <i>Epistolario II (1900 – 1904)</i> , Oscar Manzano Piñero	197
Obra límite y vida limitada. Nicolás de Lekuona, Cristóbal Javier Rojas	200

Imágenes de Darío Alva







MOOONTE

RESEÑAS

Todo camino se convierte en escritura

Cristina González Fernández*



María Navarro Pacheco

Lacan en la orilla. Apuntes sobre psicoanálisis y poesía

La Dragona - Miguel Gómez Ediciones, Málaga, 2023

ISBN: 978-84-126259-2-9

Páginas: 147

Con un título que inaugura esa resonancia que solo es posible en la poesía, *Lacan en la orilla* se presenta, a primera vista, como un homenaje a *Kafka en la orilla*, de Haruki Murakami. Y aunque no encontraremos narrativa entre sus páginas, sino el formato de un ensayo dividido en dos partes, la obra de Navarro comparte una característica fundamental con la de Murakami, pues mientras que en esta última asistimos a una composición entre dos vidas enlazadas, en *Lacan en la orilla* son dos prácticas las que se unen en una íntima conversación: la poesía y el psicoanálisis.

Cabe destacar que la experiencia de este encuentro solo puede emerger desde una voz que conoce estas dos formas del escuchar, y es que María Navarro es psicoanalista en la ciudad de Málaga y poeta, además de codirectora de la Editorial La Dragona - Miguel Gómez Ediciones. Ha publicado, entre otros los poemarios: *La voz escrita* (Devenir, 1993); *En esta costa noble de azules asesinos* (Miguel Gómez Ediciones, 1996); *Invitación irrevocable* (Diputación de Málaga, 2003); *Tripulación* (Centro Cultural Generación del 27, 2007); *Sospecha de la luz* (Miguel Gómez Ediciones, 2014); *Reding Interior* (Litoral, col. Náufragos, 2019) y *Leones en Sarnath* (La Dragona - Miguel Gómez Ediciones, 2023).

En sus cartas a Fliess y a Binswanger, Sigmund Freud ya había trazado varias relaciones entre psicoanálisis y poesía. Décadas después, Jacques Lacan no solo recupera estos vínculos, sino que profundiza todavía más en ellos, lo que lo lleva a establecer afirmaciones tales como: «Los poetas, que no saben lo que dicen, sin embargo siempre dicen, como es sabido, las cosas antes que los demás» (1983: 17) o «Las creaciones poéticas engendran las creaciones psicológicas, más que reflejarlas» (2014: 275). En el *Seminario 24*—todavía inédito—, también hay registros de la misteriosa cita «no hay más que la poesía, se lo he dicho, que permite la interpretación y es en aquella que yo no llego más en mi técnica, a lo que ella sostiene: No soy tan poète», sobre la cual no hay acuerdo de sentido entre los estudiosos de la teoría lacaniana. María Navarro, no obstante, se aventura con ella:

* Universidad Complutense de Madrid
crgonz31@ucm.es
ORCID: 0009-0000-2719-4405

Poâte es un neologismo de Lacan que nos trae dos palabras: *poeta* y *até*. *Até* es un término que encontramos ya en el *Seminario 7: La ética...*, y que define como un punto límite al que se accede en un instante y que nos evoca eso que hace eco de la letra en el latido de *lalengua*. Pero también podemos leerlo como lo que está abierto, que no termina de cerrarse, que no pone límites, que nos orienta hacia la lógica femenina, en la teoría de conjuntos que nos plantea Lacan en el *Seminario 20* y al final de sus elaboraciones, cuando más se acerca a oriente. Y a lo abierto. (2023: 93)

Es ese concepto de *Abierto*, entre tantas otras imágenes poéticas, el que le permite a la autora establecer puentes con la poesía de Rainer María Rilke y con la filosofía de Martin Heidegger. Y es que el ensayo de *Lacan en la orilla* está repleto de referencias poéticas y filosóficas.

Por un lado, las innumerables referencias poéticas, que van desde Alejandra Pizarnik hasta Matsuo Bashō, pasando por otros grandes nombres como Charles Baudelaire o Cesare Pavese, parecen directamente invocadas desde cada uno de los temas tratados, como si cada verso pudiese sugerir –y puede, de hecho– cada uno de esos trazos de la compleja teoría de Jacques Lacan con la que la autora va tejiendo su exposición.

Por otro lado, es en las referencias filosóficas donde podemos encontrarnos a esos grandes interlocutores de Lacan como Jacques Derrida, o un concepto imprescindible para esta investigación como es el de *razón poética* de María Zambrano, entre otros. Desde el principio de la obra también tiene lugar una conversación constante con la obra de Jorge Alemán y la de Sergio Larriera, quienes parecen haber alumbrado, junto con la propia María Navarro, los puentes más sólidos y actualizados en esa intersección entre psicoanálisis y poesía.

En lo referente a la estructura del libro, el primer aspecto a destacar es su división en dos partes, precedidas de un Prólogo de Jorge Alemán –que adelanta unos trazos muy sutiles sobre la experiencia psicoanalítica y la experiencia poética– y la introducción de la autora, de la cual se ha recogido el título para esta reseña, donde nos invita a «un peregrinar por esa orilla donde convive el vacío como real de la palabra, con el soplo que con su fuerza inscrita permite el poema» (17).

La primera parte del ensayo estaría compuesta por diez capítulos precedidos, cada uno, de versos de poetas de la literatura universal. A lo largo de ellos, nos encontramos un tratamiento sumamente preciso y poético de los conceptos más complejos de la teoría psicoanalítica del último y ultimísimo Lacan, como si la abstracción desde la que se tiende a abordarlos hubiese sido bajada a lo más íntimo de la experiencia humana. Entre estos conceptos, podemos encontrar: la escritura, la *letra*, la *lalengua*, el *hystorizarse*, la resonancia, el *parlêtre*... y un larguísimo etcétera.

La segunda parte compuesta de otros cinco capítulos es un viaje a Oriente, un viaje sin regreso que ya había sido adelantado en la parte anterior a través de conceptos como *dhvani*, perteneciente a la estética hindú. Y es que además de las resonancias de los temas tratados con la poesía oriental, este viaje está más que justificado por la influencia directa que China y Japón tienen en Lacan y a las que la autora dedica dos capítulos completos. Justo antes de las conclusiones y como no podía ser de otra manera, el ensayo termina con un capítulo sobre *Lituraterre*, esa clase de Lacan incluida en el *Seminario 18* que cambió para siempre nuestra concepción del lenguaje y su repercusión sobre el cuerpo.

Tras el despliegue de las resonancias y los temas principales tratados en *Lacan en la orilla. Apuntes sobre psicoanálisis y poesía*, podemos concluir que este ensayo de María Navarro se ha convertido en momento mismo de su escritura, en una de las contribuciones

más innovadoras del campo de esa «situación límite» entre psicoanálisis y poesía. De esta certeza, que puede convertirse en una de las pocas que se permiten en la teoría psicoanalítica, no solo se sigue que este libro es ya un referente fundamental para toda investigación sobre psicoanálisis y/o poesía, sino que su lectura garantiza un acercarse a esa orilla entendida como horizonte de lo *Real*, como territorio *abierto* a lo *invisible*.

Bibliografía citada

Lacan, J. (1983). *Seminario 2. El Yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica*. Paidós

Lacan, J. (2014). *Seminario 6. El deseo y su interpretación*. Paidós.

Navarro Pacheco, M. (2023). *Lacan en la orilla. Apuntes sobre psicoanálisis y poesía*. La Dragona - Miguel Gómez Ediciones.



Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 11 de diciembre de 2025.

En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA | DEPARTAMENT DE
FILOSOFIA

 Departamento de
Filosofía
Universidad Zaragoza

 Departamento de
Filosofía

 UNIVERSIDAD
DE GRANADA

 VNIVERSIDAD
ID SALAMANCA | DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA,
LÓGICA Y ESTÉTICA

 MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES

 UNIÓN EUROPEA
FONDO DE INVESTIGACIÓN
ECONÓMICA Y REGIONAL
INICIATIVA DE INVESTIGACIÓN

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA | Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

PID 2022-140220NB-I00. Réplicas de la investigación artística a la crisis histórica