



EDUCAR PARA LA FELICIDAD

Antonio Salvador Jiménez Hernández
Johanna Alexandra Quiroga Carreño
Maribel Vergara Arboleda
Ingrid Catalina Castillo Contreras
Laura Silva Rivera

COORDINADORES

DYKINSON EBOOK

**Esta obra está bajo una licencia
Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional**



© Los autores

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-785-6

Maquetación:

Realizada por los autores

EDUCAR PARA LA FELICIDAD

Antonio Salvador Jiménez Hernández
Johanna Alexandra Quiroga Carreño
Maribel Vergara Arboleda
Ingrid Catalina Castillo Contreras
Laura Silva Rivera

COORDINADORES

Dykinson

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD: ¡RIVALES!. EL PROTAGONISMO DE LAS ADOLESCENTES EN EL CINE SOBRE DEPORTE

Laura Moreno Vitoria

Universidad de Valencia

Paula Bianchi

Universidad de Sevilla

Ruth Cabeza-Ruiz

Universidad de Sevilla

Irene Moya

Universidad de Valencia

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Mujeres adolescentes como protagonistas en el cine deportivo

Las narrativas cinematográficas han influenciado diferentes generaciones en todo el mundo mediante sus historias, creencias, imágenes e ideas (Cardona et al., 2019), repercutiendo en la construcción de identidad de personas de diferentes edades (Gil-Quintana y Gil-Tevar, 2020). La asistencia de películas en el cine en España alcanzó la cifra de 27, 7% en 2022, siendo mayor entre las personas adolescentes y jóvenes, lo que suponen más de la mitad de la audiencia total. Asimismo, el 74, 2% de la población española dispone de series, películas y largometrajes a través de las plataformas digitales como, por ejemplo, Netflix o Amazon Prime Video (Instituto Nacional de Estadística, INE, 2022). En este contexto, el cine para adolescentes es una herramienta sociocultural capaz de generar y reproducir diferentes puntos de vista, valores y comportamientos de las personas jóvenes (Monaghan, 2023). En cuanto a la participación de las mujeres en el cine, siempre han tenido un papel importante y significativo, desarrollando acciones como directoras, productoras y actrices. (Martínez-Salanova, 2016). Sin embargo, los medios audiovisuales han reproducido y legitimado todo tipo de estereotipos sobre las mujeres, a menudo representadas en papeles secundarios, vinculadas a los roles tradicionales de género y subordinadas a los hombres (Ballesteros-Aguayo, 2022). Según Guarinos (2008) el cine es más conservador que la televisión, internet o videojuegos cuando se trata de incluir en sus narrativas problemas sociales y la diversidad humana.

En el cine de género deportivo los personajes femeninos son en su mayoría adolescentes y jóvenes (Ramírez et al., 2012). Entre los ejemplos de películas protagonizadas por mujeres adolescentes y la temática deportiva destacan títulos como “Roller Girls” (Whip it!, 2009), producción norteamericana sobre una adolescente poco convencional, con problemas de relación con su madre, que se interesa por una modalidad de patinaje de competición conocida como Roller Derby; “Quiero ser como Beckham” (Bend It Like Beckham, 2002), sobre la historia de Jess Bhamra, una adolescente de origen hindú, que revela contra los planes de sus padres de tener que casarse y seguir con el modelo de vida familiar tradicional, frente a su sueño de convertirse en futbolista como su ídolo David Beckham; y “Alex y yo” (Alex & Me, 2018), una cinta estadounidense que cuenta la historia de una niña que sueña con ser futbolista como su heroína Alex Morgan (campeona olímpica y mundial con la selección de Estados Unidos), pero se enfrenta a una serie de problemas que le impiden cumplir su sueño de jugar al fútbol. Según Monaghan (2023), las producciones audiovisuales dirigidas al público adolescente contiene una serie de elementos comunes como, por ejemplo, la vida en el instituto, el baile de graduación, las clases de educación física, las animadoras, el centro comercial, el grupo de delincuentes, el héroe y/o la heroína adolescente caracterizado como alguien sensible y distraído/a. En cuanto a la representación de las mujeres en el cine se asocia a diferentes perfiles como señala Martínez-Salanova (2016), siendo algunos de ellos: la mujer malvada vs la inocente, la mujer que reproduce los patrones sociales de género, la mujer objeto contemplación, la mujer que espera encontrar al príncipe y la mujer heroína. En el estudio realizado por Álvarez (2015) sobre las producciones españolas de adolescentes se identificó que dichas películas reproducen arquetipos tradicionales, contribuyendo a preservar y potenciar las desigualdades entre mujeres y hombres en la sociedad.

Teniendo en cuenta que el cine con sus relatos y personajes puede ser un importante instrumento de transmisión de valores y creencias, que interfiere en la construcción de la identidad y el modo de vida de las personas adolescentes y jóvenes (Raya et al., 2018), es fundamental la inclusión de contenidos más críticos relacionados con las mujeres, así como crear espacios donde las mujeres puedan desarrollarse profesionalmente en diferentes contextos vinculados al cine (directoras, productoras, guionistas, etc.). Asimismo, las narrativas audiovisuales como el cine pueden potenciar las desigualdades sociales entre mujeres y hombres a través de sus discursos e imágenes, sin embargo también son capaces de influir positivamente en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. Según

Gil-Quintana y Gil-Tevar (2020) es necesaria una coeducación mediática a partir de la inclusión de temáticas que permitan reflexionar y visualizar la igualdad entre mujeres y hombres, así como el análisis de los contenidos audiovisuales de una perspectiva crítica.

Basadas en las consideraciones señaladas, el objetivo de este trabajo es analizar con perspectiva feminista el tratamiento que se hace en la película de la imagen de las adolescentes en el ámbito deportivo a partir del caso específico *Una segunda oportunidad: ¡Rivales!* (*A second chance: Rivals!*, Clay Glen, Netflix: 2019), una producción australiana que sobre una joven entrenadora, Maddy Cornell, que tras perder las Olimpiadas se dedica a entrenar un equipo femenino de gimnastas adolescentes de un club local. A medida que Maddy se dedica a los entrenamientos del equipo, comienza a sentirse más segura, lo que le ayuda a retomar su carrera como deportista. Al mismo tiempo, la película refleja la rivalidad entre el equipo local y un equipo de chicas de la ciudad, que da lugar a casos de ciberacoso. En cuanto a la metodología utilizada, de carácter cualitativo con enfoque interpretativo, combina el estudio de caso y el análisis de contenido. La muestra consiste en el visionado de la película *Una segunda oportunidad: ¡Rivales!*, con duración de 89 minutos. Para el análisis de la película se empleó los siguientes elementos narrativos: las características de los personajes femeninos principales, el entorno cercano donde se desenvuelven las protagonistas, conflicto narrativo, el papel que asume las protagonistas, los tipos de acciones que desarrollan y el tipo de relaciones con las demás personas de la historia. En base al análisis de dicha película, los resultados se organizan en dos ejes temáticos: 1) la representación del perfil adolescente femenino en la película; y 2) el protagonismo femenino en el ámbito deportivo.

2. UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD: ¡RIVALES!: LA REPRESENTACIÓN DEL PERFIL ADOLESCENTE FEMENINO

La película *Una segunda oportunidad: ¡Rivales!* (*A second chance: Rivals!*, Clay Glen, Netflix: 2019), se centra en un equipo de gimnasia artística femenina de una pequeña localidad, que busca ganar por primera vez el campeonato estatal, siendo fundamental para lograrlo la ayuda de la joven Maddy Cornell, que tras la muerte de la antigua entrenadora se hace cargo de la preparación de las adolescentes para la competición. En la historia todos los personajes guardan una relación directa con la gimnasia artística, como son las entrenadoras, las gimnastas adolescentes y el arbitraje deportivo, y de forma indirecta, como los padres de una de las

adolescentes que son entrenadores profesionales de gimnasia artística, familiares y afición. El contexto deportivo representado en la película se muestra a través de las sesiones de entrenamiento, del pabellón, de las competiciones de gimnasia artísticas y de la actuación del arbitraje. En este sentido, la mayor parte de las tramas de las protagonistas ocurren en las localizaciones deportivas. Paralelamente se refuerza la asociación de la película al género deportivo a partir de la participación en el elenco interpretativo de dos deportistas profesionales invitadas.

En este contexto, Maddy Cornell es la principal protagonista de la película, ocupando un rol de deportista-entrenadora en la historia. Tras quedar de fuera de los Juegos Olímpicos debido a una lesión, Maddy se refugia en la casa de su primera entrenadora situada en un pequeño pueblo y empieza a entrenar al equipo femenino de gimnasia artística. También protagonizan la película tres adolescentes: Tess, una adolescente hija de entrenadores de gimnasia que tiene problemas de relación con su madre; Alkira, una joven de origen aborigen que destaca en la gimnasia por su habilidad técnica, pero se enfrenta a problemas de racismo; y Tayla, una gimnasta adolescente que sufre acoso por su cuerpo y peso corporal, desarrollando trastornos alimentarios. Además, las tres chicas comparten características comunes: tienen la misma edad, entrenan en el mismo equipo, están muy unidas por su pasión por la gimnasia y sueñan con triunfar en este deporte, igual que su ídolo Maddy.

Desde el inicio de la película, emergen algunos roles y estereotipos femeninos, reflejados principalmente a través de los siguientes elementos: la inseguridad, la dependencia emocional, las historias de amor y la belleza física. Así por ejemplo, durante una discusión entre Maddy y Tess, la adolescente acusa a la entrenadora de ser insegura y de que esa indecisión no solo repercute negativamente en su carrera profesional, sino también en el equipo. Asimismo, esa inseguridad se refleja en la relación entre Maddy y su padre, ya que la joven teme decepcionarlo, lo que le hace pensar en abandonar la gimnasia. Sobre esto, es necesario señalar que la figura masculina cobra importancia en la película, ejerciendo un papel clave en la toma de decisiones de la protagonista. Maddy se muestra dependiente tanto económica como emocionalmente, estando subordinada a otras personas, siendo su padre una de ellas.

De igual forma, la historia de amor basada en el modelo tradicional también está presente en la película. Durante la final del campeonato estatal de gimnasia, las chicas del equipo de gimnasia preparan una coreografía de danza en la que el chico

que está enamorado de la joven entrenadora la invita a salir regalándole una rosa roja. Así, después de varios intentos anteriores por parte de él, Maddy acepta su invitación y lo abraza publicamente. En este momento, todos los personajes están felices, completando el final de la película. Esta situación se basa en una perspectiva patriarcal que asigna determinados comportamientos a las mujeres como el hecho de vincular la felicidad de la entrenadora no con su éxito profesional, sino a tener una historia amorosa. Sobre eso, hay que señalar que los roles que mujeres y hombres ejercen en la narrativa audiovisual son consumidos por una amplia audiencia, repercutiendo en el imaginario social (Ramírez et al., 2011) lo que justifica la producción de contenidos a partir de la coeducación mediática (Gil-Quintana y Gil-Tevar, 2020).

Otro elemento tratado en el material analizado corresponde a los patrones corporales de las deportistas. Tayla es una gimnasta muy competente, pero que sufre ciberacoso por su forma física por parte de otras chicas. Durante una sesión de entrenamiento, la adolescente siente mareos y sensación de vértigo, como consecuencia de la estricta dieta a que se ha sometido para perder peso. Maddy se da cuenta del problema de Tayla y habla con ella, explicándole que los entrenamientos requieren mucha energía y que por eso debería comer. A partir de eso, la película busca despertar la atención de la audiencia desde una mirada crítica para dos cuestiones: ciberacoso entre las personas jóvenes y los trastornos de la imagen corporal.

De esta forma, a partir de los elementos expuestos anteriormente se observa cómo la representación de las protagonistas en la película se aproxima a los modelos tradicionales de género, distanciándose de la realidad contemporánea.

3. PROTAGONISMO FEMENINO EN EL ÁMBITO DEPORTIVO

Otro de los aspectos tratados en Una segunda oportunidad: ¡Rivales! tiene que ver con el protagonismo de las mujeres / adolescentes a partir de distintas situaciones. Por un lado, Maddy Cornell es una estrella de la gimnasia artística australiana y el trato inicial entre la nueva entrenadora y las gimnastas en el pabellón deportivo estará marcado por una gran expectativa y continua admiración hacia ella, ya que es un ejemplo para las adolescentes. Por otro lado, retratar a la figura de una entrenadora es algo muy significativo por dos razones: una está relacionada con el hecho de que las mujeres están infrarrepresentadas en la profesión de entrenadoras

y la otra corresponde a la falta de visibilidad de las mujeres en puestos de liderazgo como son las entrenadoras (Hinojosa-Alcalde et al., 2022; Reade et al., 2009).

Otra muestra que evidencia el empoderamiento de las mujeres está relacionada con el hecho de que una de las adolescentes protagonistas de la película es una chica aborigen cuya madre sufrió racismo en la gimnasia cuando era joven. Durante una etapa de la competición, Alkira obtiene una puntuación general muy baja y su madre cuestiona el resultado ante la comisión de arbitraje, alegando que su hija sufre racismo así como tuvo ella en el pasado. Como resultado de esta situación, la madre prohíbe a la chica entrenar. Descontenta con la decisión de su madre, Alkira deja de entrenar durante un tiempo, pero su pasión por la gimnasia le hace enfrentarse a su madre. Así, la adolescente explica a su madre que entiende que haya sufrido racismo, pero que la decisión de seguir entrenando o no es suya y de nadie más. También aclara que para ella practicar gimnasia artística es algo que le apasiona y que está por encima de cualquier prejuicio. Con ello se observa como Alkira es capaz de tomar el control de su vida, estableciendo un diálogo con su madre donde expone una serie de argumentos maduros y lógicos.

Otro ejemplo del empoderamiento femenino reflejado en la película corresponde con la perseverancia y la dedicación de las adolescentes a los entrenamientos deportivos. Ellas desarrollan innumerables estrategias para mejorar su rendimiento y técnica, aumentando las horas de entrenamientos, movilizándolo sus familiares y, sobre todo, dejando de lado la improvisación y dedicándose a la parte técnica a partir de las indicaciones de la entrenadora. Este cambio de actitud es significativo porque el deporte para las chicas a lo largo de la historia fue considerado un hobby o una diversión (Gómez-Colell, 2015), sin embargo, en la película tanto las adolescentes como su entrenadora quieren dedicarse profesionalmente a la gimnasia artística.

Una vez descritos los diferentes aspectos relacionados con el empoderamiento femenino en la película analizada, se evidencia cómo la entrenadora y el grupo de adolescentes se ayudan para superar algunos obstáculos propios de una sociedad estructurada a partir de una visión androcéntrica.

4. CONCLUSIÓN

A partir del objetivo principal de este trabajo, consistente en analizar con perspectiva feminista el tratamiento que se hace en la película de la imagen de las

adolescentes en el ámbito deportivo, los resultados revelan que los comportamientos basados en el género femenino es uno de los componentes más destacados en la representación de las mujeres en el ámbito de la gimnasia artística. Otro elemento que ha sobresalido en el análisis es la inclusión de diferentes aspectos que recrean con mucha similitud el ambiente deportivo real como, por ejemplo, centro de entrenamientos, deportistas, entrenadoras, arbitraje, etc. Según Ramírez et al. (2011), el cine deportivo tiene como principal particularidad el hecho de que su argumento se centra en una o más actividades deportivas.

En cuanto a la representación de la adolescencia en la película se observa que está contaminada por diferentes elementos inherentes a la adultez como, por ejemplo, la exposición a las redes sociales y todo tipo de contenidos de internet, la participación en ambientes hipercompetitivos, la dificultad de aceptar la derrota, la sexualización, los diálogos muy maduros y la creencia en el amor romántico. Es decir, productos creados y producidos por personas adultas, pero representados por adolescentes (Guarinos, 2009).

A partir de las consideraciones expuestas en este trabajo, es evidente que Una segunda oportunidad: ¡Rivales! no es capaz de lograr superar los patrones tradicionales propios del género femenino, aunque las mujeres sean mayoría en el elenco de la película. Asimismo, con este estudio se percibe la importancia de la inclusión de la coeducación en las narrativas cinematográficas como una herramienta eficaz para promover la igualdad real entre mujeres y hombres en la sociedad.

REFERENCIAS

- Álvarez, C. H. (2015). *La representación de género en las películas españolas contemporáneas de adolescentes (2009-2014)*. Trabajo de fin de máster (TFM). Universidad de Salamanca (España).
- Ballesteros-Aguayo L. (2022). La Comunicación como aspecto esencial en la transmisión de estereotipos: una aproximación al modelo de feminidad según Fallaci. *Investigaciones Feministas*, 13(2), 735-744. <https://doi.org/10.5209/infe.80312>
- Cardona, A. S., Ferrer, V., & Cifre, E. G. (2019). El cine como agente socializador del amor romántico en las adolescentes: el caso de “A tres metros sobre el cielo”. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, 14, 705-725. <http://dx.doi.org/10.18002/cg.v0i14.5820>

- Gil-Quintana, J., & Gil-Tevar, S. (2020). Series de ficción como medio de coeducación para adolescentes. Estudio de caso: Las del Hockey. *Fonseca, Journal of Communication*, (21), 22. <https://doi.org/10.14201/fjc2020216586>
- Gómez-Colell, E. (2015). Adolescencia y deporte: ausencia de referentes femeninos en los medios para las adolescentes. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 122, 81-87. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2015/4\).122.09](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2015/4).122.09)
- Guarinos, V. (2009). Fenómenos televisivos «teenagers»: prototipias adolescentes en series vistas en España. *Comunicar*, XVII(33), 203-211.
- Guarinos, V. (2008). Mujer y cine. En T. Núñez Domínguez, F. Loscertales Abril (Eds.). *Los medios de comunicación con mirada de género* (pp. 103-120). Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Hinojosa-Alcalde, I.; Vilanova, A.; Soler, S. (2022). Is Sport Coaching a Social Sustainable Profession for Women? Analysing the Experiences of Women Coaches in Spain. *Sustainability*, 14, 7846. <https://doi.org/10.3390/su14137846>
- Instituto Nacional de Estadística (2022). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2021-2022*. <encuesta-de-habitos-y-practicas-culturales-2021-2022.pdf>
- Martínez-Salanova, E. (2016). La mujer en el cine: de objeto sexual a necesaria protagonista de cambios sociales. *Aularia. Revista Digital de Comunicación*, 5(1), 1-10.
- Monaghan, W. (2023). Feminism at the movies: sex, gender, and identity in contemporary American teen cinema. *Feminist Media Studies*, 23(7), 3258-3273, <https://doi.org/10.1080/14680777.2022.2108481>
- Ramírez, G., Piedra, J., Ries, J., & Rodríguez, A.R. (2012). La mujer y el deporte en el cine del siglo XXI (2000-2009)/ Women and sport in films in twenty-first century (2000-2009). *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 14(56), 719-734.
- Ramírez, G., Piedra, J., Ries, F., & Rodríguez, A.R. (2011). Estereotipos y roles sociales de la mujer en el cine de género deportivo. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 12(2), 82-104.
- Raya-Bravo, I., Sánchez-Labela, I., & Durán, V. (2018). La construcción de los personajes protagonistas en las series de Netflix: el perfil del adolescente en 13 Reasons Why y en Atypical. *Comunicación y Medios*, 27(37), 131-143. doi:10.5354/0719-1529.2018.48631
- Reade, I., Rodgers, W., Norman, L. (2009). The Under-Representation of Women in Coaching: A Comparison of Male and Female Canadian Coaches at Low and High Levels of Coaching. *International Journal of Sports Science & Coaching*, 4(4), 505-520. <https://doi.org/10.1260/174795409790291439>