
Introducción a novela en el tardofranquismo I. La novela experimental (1960)

Lecturas españolas contemporáneas

Violeta Ros

(Universitat de València)

Contenidos_

01

El campo cultural
del
tardofranquismo
(1960)

02

Contexto literario:
experimentalismo

03

Breve panorama
de autores y
textos: el debate
estético

1. El campo cultural del tardofranquismo_ 1960

1.1. Las etapas del franquismo

1.2. Contextualización del tardofranquismo

1.3. La ley Fraga y la política cultural del tardofranquismo

1.1. Las etapas del franquismo

1. posguerra (1939-1950)
2. desarrollismo (1950-1962)
3. crisis (1962-1975)

1.2. Contextualización del tardofranquismo (1962-1975)

- Comprende la etapa final del desarrollismo y la crisis del régimen, hasta la muerte del dictador: 1962-1975.
- Precede inmediatamente al proceso de cambio político en España: la Transición.
- Periodo caracterizado por:
 - la expansión del modelo del desarrollismo económico
 - Los cambios en la política cultural: la Ley Fraga

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tardofranquismo#>





1.3. La ley Fraga y la política cultural del tardofranquismo

Ley de Prensa e Imprenta de 1966 (Ministerio de Información y Turismo)

- Derogación de la censura previa.
- Sometimiento a “consulta voluntaria”.
- Consecuencia: institucionalización del ejercicio de la autocensura
- La censura como una dimensión más de la represión franquista: la represión cultural.

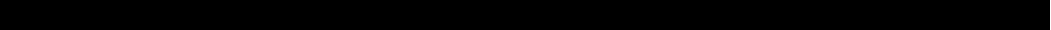


Ley de Prensa e Imprenta de 1966
(Ministerio de Información y
Turismo)

- 
- La última política cultural del franquismo
 - Evolución en las formas de la censura, transformación de los lenguajes artísticos y de los discursos culturales.
 - Transformación de los lenguajes literarios, evolución en las formas de la novela.

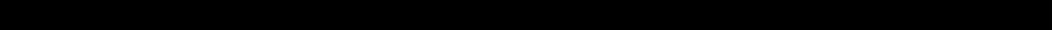
2. Contexto literario_experimentalismo

- 2.1. Evolución de las formas de la novela bajo en franquismo
- 2.2. Novela y censura en la década de 1960
- 2.3. La novela experimental



2.1. Evolución de las formas de la novela bajo el franquismo:

- El discurso literario no es totalmente autónomo en relación con las condiciones y los marcos históricos en las que se produce.
- Como lectores profesionales, la comprensión de esos marcos nos permite descifrar los textos literarios con una mayor complejidad.
- Una clave importante: la noción de **campo literario** (Bourdieu, 1992).
- La literatura del tardofranquismo: realismo social vs experimentalismo.
- La generación de 1968.



Sobejano (2003) distingue 3 direcciones de la novela:

1. Novela existencial: *Nada* (1945)
2. Novela social: *Entre visillos* (1958)
3. Novela estructural/experimental: *Tiempo de silencio* (1962)

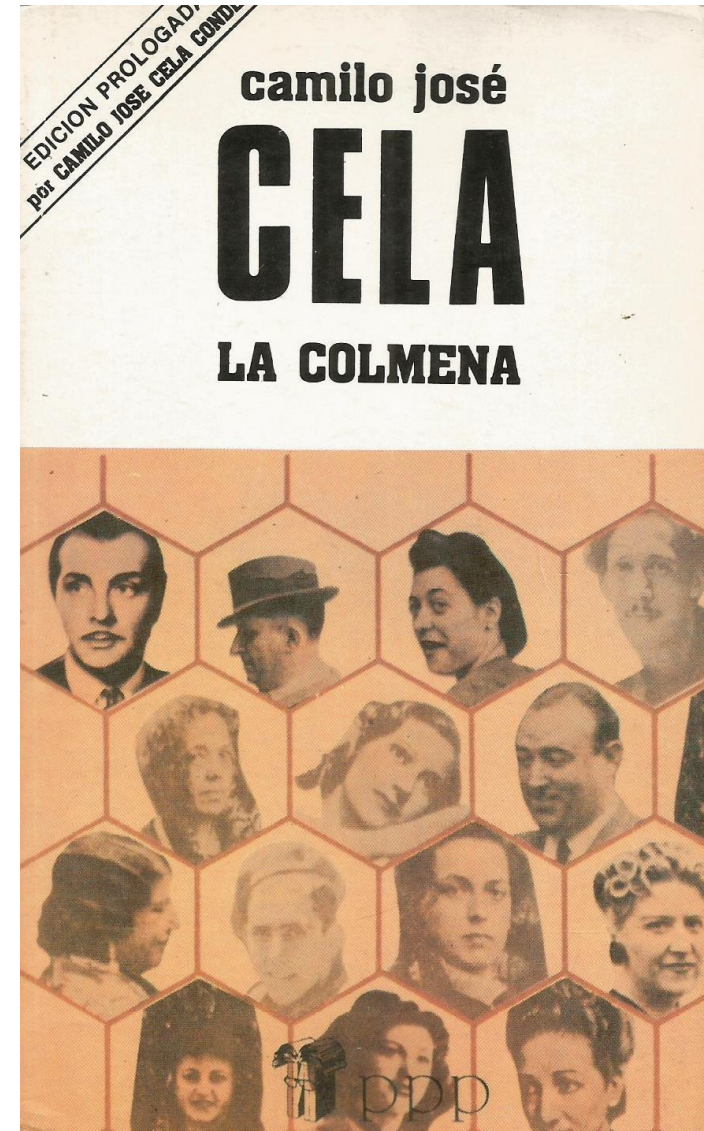
Novela existencial

- Primera fase del desarrollo de la novela bajo la dictadura.
- Temática de signo negativo (incomunicación y aislamiento como ejes temáticos principales).
- Personajes en situaciones de máxima tensión.
- Reducción del tiempo de la narración: arcos temporales cortos.



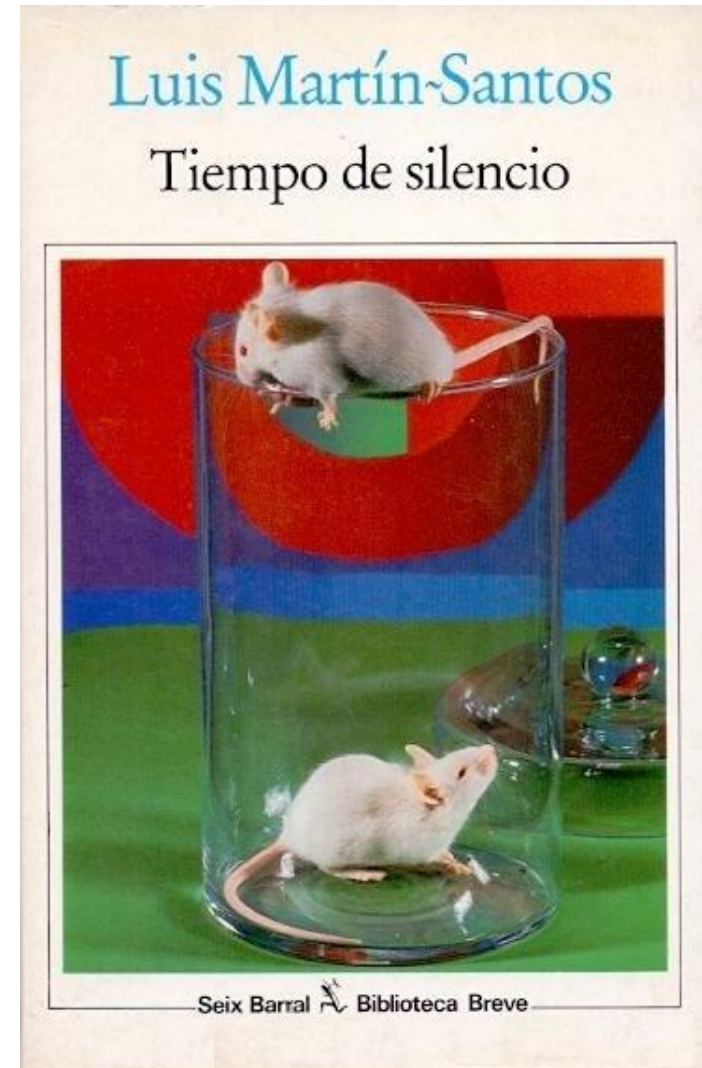
Novela social

- Segunda fase de la posguerra española.
- Voluntad de denuncia social (sujeta a los mecanismos de la censura).
- Personajes en roles pasivos, sujetos al devenir social en el que se insertan.
- Construcción de personajes colectivos o galerías amplias de personajes.



Novela estructural / experimental

- Desarrollada durante la última etapa del franquismo (tardofranquismo).
- Visión crítica de la sociedad española bajo el franquismo.
- Los personajes representados en su mínima expresión (reducidos a una función “estructural”).
- Combinación caótica de instancias narrativas.





“Hasta ahora he venido creyendo que novelas tan importantes del decenio 1960, como *Tiempo de silencio*, de Luis Martín—Santos [...], constituían una modalidad de la novela social que, en vez de preocuparse de defender la menesterosa colectividad trabajadora, o reprochar indirectamente la desarticulada existencia de las clases ociosas, subsumía aquella defensa y este ataque en la exploración de problemas personales que reclamaban una verificación del estado general de la sociedad. Sigo pensando lo mismo, pero veo que obras tan bien logradas y tan influyentes no quedan justamente apreciadas dentro de una mera modalidad o subclase: constituyen un nuevo tipo de novela, desprendido de aquel del que proceden. Y este tipo de novela es a la que propongo llamar, al menos provisionalmente, ***novela estructural***. Lo llamo así porque considero que su cualidad constituyente es la intención de identificar a la persona por referencia funcional a su contexto social, y a la sociedad toda (no en una de sus clases, sino en su totalidad) por referencia funcional a la persona, o sea, a la parte mínima de esta totalidad” (Sobejano, 2003).

2.2. Novela y censura en la década de 1960

- La censura como clave para entender la literatura escrita bajo el franquismo (Larraz, 2014).
- Las estéticas narrativas dominantes al final del franquismo: realismo vs experimentalismo (Gracia y Ródenas, 2011).
- Alianza entre la izquierda política y la vanguardia narrativa.
- El proceso de desmantelamiento de la cultura antifranquista y la aparición de nuevos lenguajes culturales en el contexto del capitalismo (Castellet, 1977).

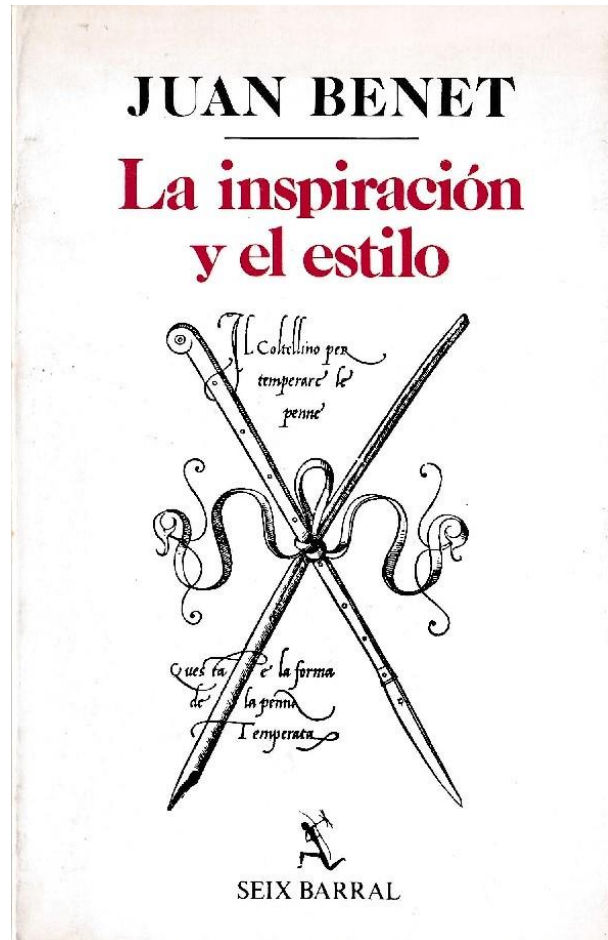


2.3. La novela experimental

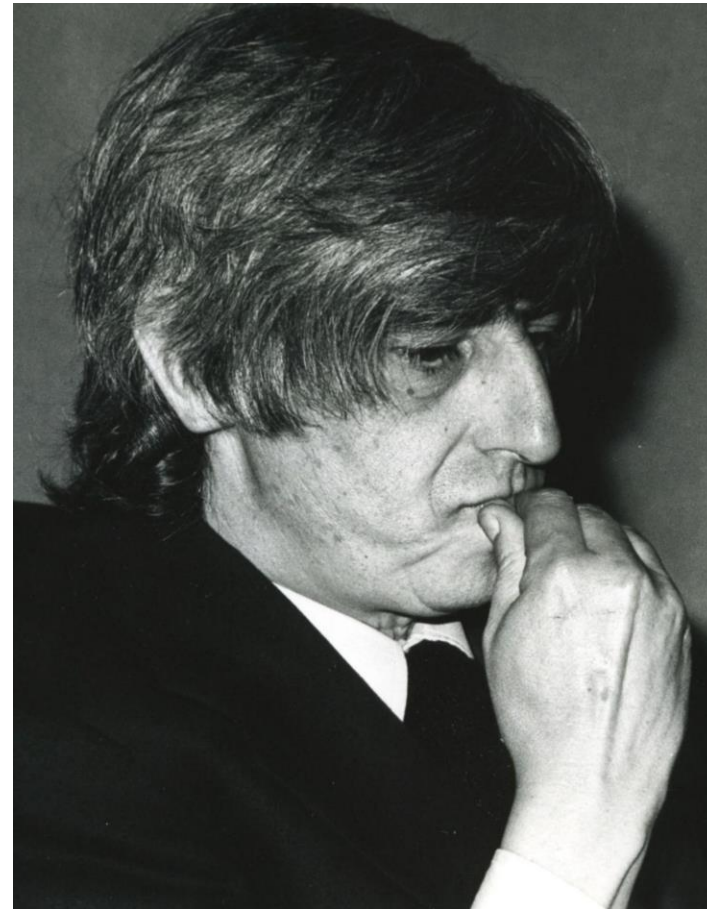
- Crisis en el paradigma dominante de la novela social y rumbo hacia una nueva escritura narrativa en la que la crítica al contexto social y político vigente viene acompañada de una modulación más compleja del lenguaje.

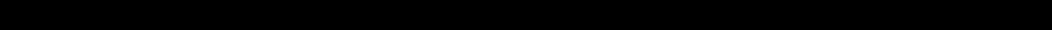
A pesar de la centralidad de la ruptura formal, la mirada crítica sobre el contexto se mantiene en estas novelas.

La apuesta de la novela experimental surgida en los años sesenta es ética y estética: responde a la necesidad de sustituir el objetivo de dotar de conciencia superficial a un público amplio por el objetivo de agudizar la conciencia de un público más reducido.



(1966)





Algunos rasgos formales

- Implicación irónica del narrador
- Exceso retórico
- Saltos temporales
- Fragmentación del discurso
- Puesta a prueba del lector



” [...] Los censores no dejaron de advertir su rechazo a esta forma de escritura. [...] Señalaron que ‘esta literatura que aunque nada tenga de moderna vuelve a ponerse de moda sobre todo entre los literatos de izquierda, encierra un fondo ideológico, con una simbología velada, de imágenes expresadas en clave, que solo ellos deben entender’. Sin embargo, el significado de esta simbología les parecía tan oscuro que no podían sino especular con que tuviera una intención subversiva”.

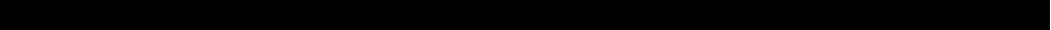
Larraz, F. (2014). “Subjetivismo, experimentalismo y realismo crítico durante el tardofranquismo”. *Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo*. Trea.

3. Breve panorama de autores y textos_ el debate estético

3.1. Breve panorama

2.2. Algunas obras

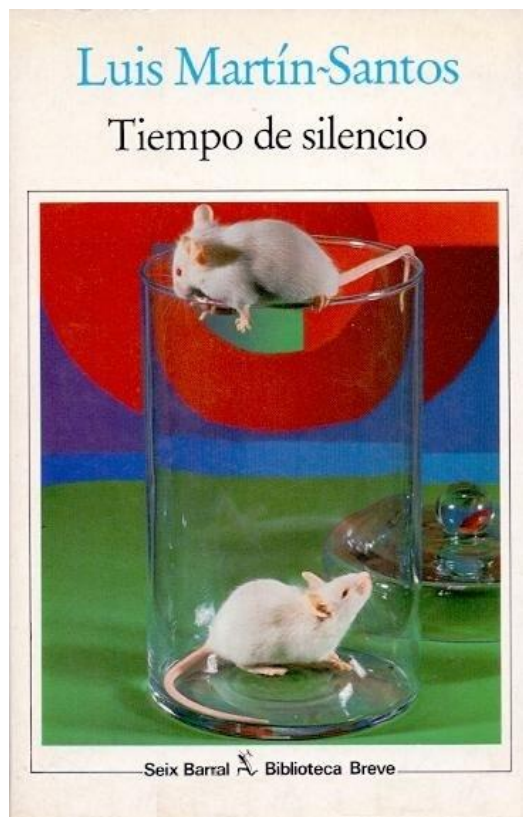
2.3. El debate estético: experimentalismo vs realismo



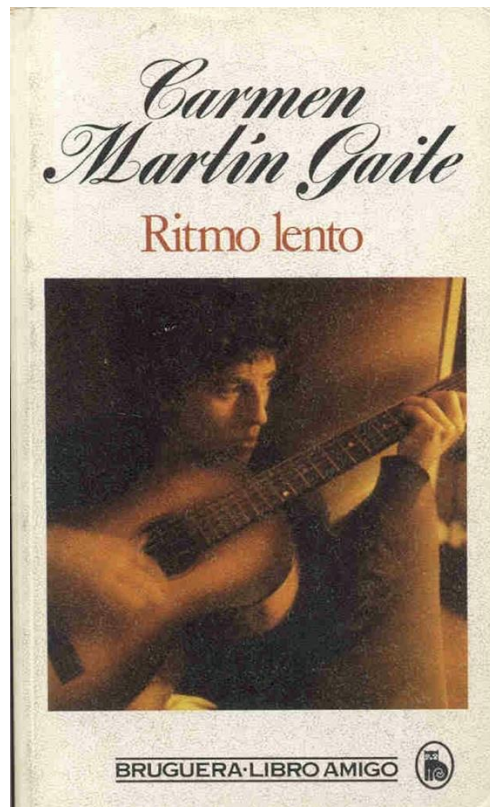
3.1. Breve panorama

- Crisis del realismo como paradigma literario dominante.
- Apuesta por una modulación cada vez más compleja del lenguaje narrativo: “experimentalismo”.
- Cambio de estrategia intelectual: sustitución del objetivo de dotar de una conciencia superficial a un público amplio por el objetivo de agudizar la conciencia crítica de un público más reducido.
- ¿Elitismo intelectual?

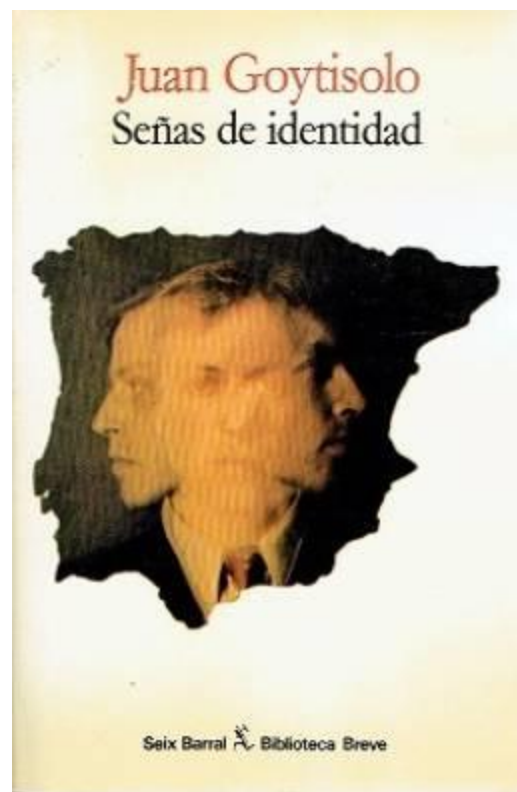
3.2. Algunas obras



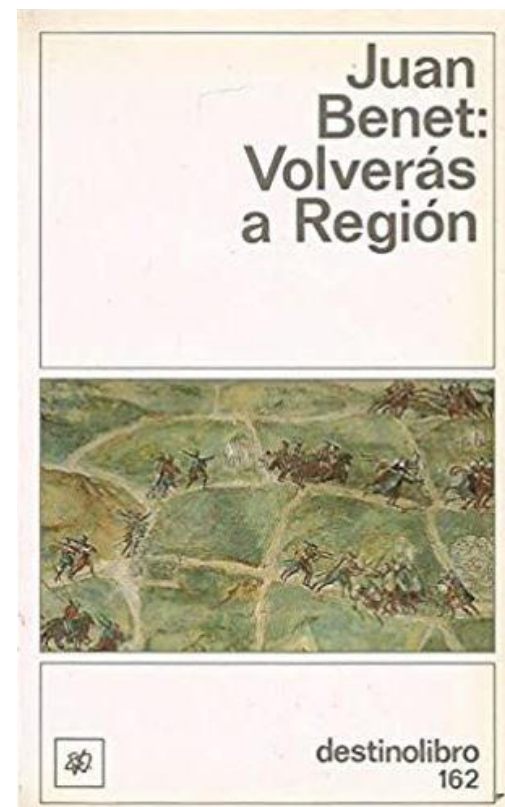
(1962)



(1963)



(1966)



(1967)



3.3. El debate estético: experimentalismo vs. Realismo

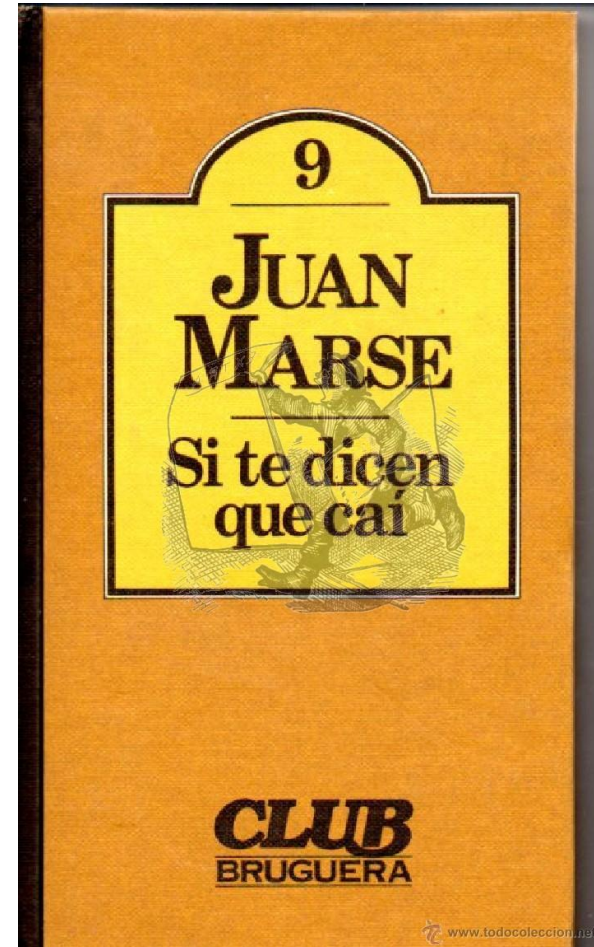
- Alianza entre izquierda política y vanguardias narrativas.
- Malestar cultural y voluntad experimental en las formas de expresión literaria.

Escenario de choque entre la represión y la censura todavía operante y el contexto de apertura de final del Régimen.

- Progresivo agotamiento del modelo experimental hacia finales de la década de 1960.

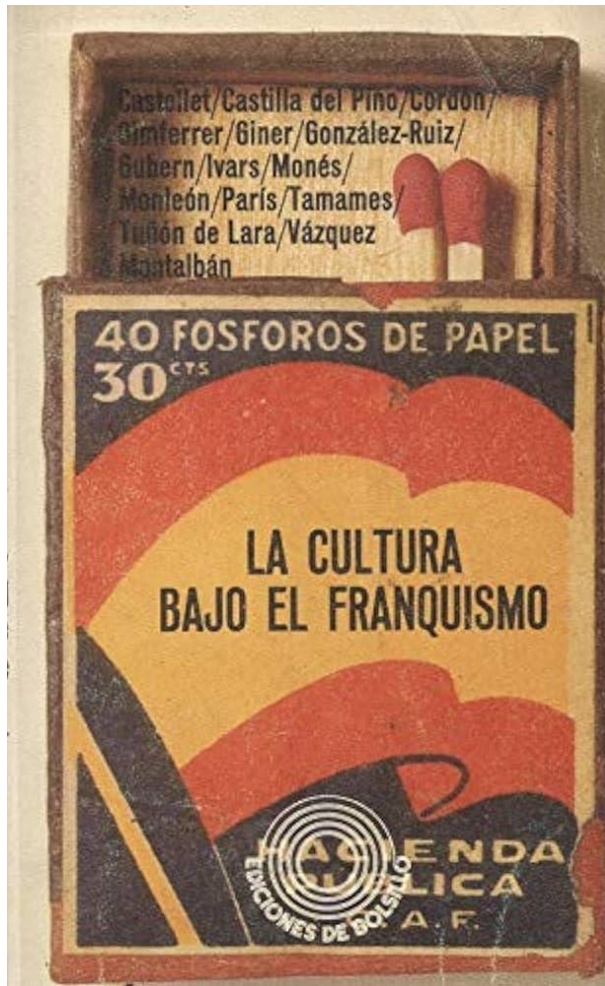


(1966)



(1973)

” [...] *Últimas tarde con Teresa* es nuestro bikini literario”.



Castellet, J.M. (ed.) (1977). *La cultura bajo el franquismo*. Madrid, Ediciones de Bolsillo.

- ¿Cómo caracteriza Castellet la “cultura bajo el franquismo”?
- ¿Cómo imagina la cultura en democracia?

(1977)

_trabajo a partir de fragmentos seleccionados

¿De qué manera rompen estos textos con el realismo?

¿Qué elementos incorporan en relación con el experimentalismo?

¿Qué podéis decir del narrador? ¿Quién narra y cómo se sitúa frente a lo narrado?

¿Qué cuenta el texto? ¿En qué aspecto de la narración focaliza?

¿Cómo caracterizaríais el discurso, a través de qué rasgos formales?

Bibliografía recomendada_

Abellán, M. L. (1980). *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*. Península.

Bourdieu, Pierre (1992). *Las reglas del arte*. Anagrama.

Castellet, J.M. (ed.) (1977). *La cultura bajo el franquismo*. Ediciones de Bolsillo.

Gracia, J. y Ródenas, D. (2011). Derrota y restitución de la modernidad. *Historia de la literatura española*. Vol. 7 (Mainer, J.C. dir.). Crítica.

Gubern, R. (1981). La censura. *Función política y ordenamiento jurídico bajo en franquismo (1936-1975)*. Península.

Judt, T. (2010). *Postguerra. Una historia de Europa desde 1945*. Taurus.

Larraz, F. (2014). *Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo*. Editorial Trea.

Mainer, J.C. (1994). *De postguerra (1951-1990)*. Crítica.

_____ (2000). *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*. Biblioteca Nueva.

Ruiz Bautista, E. (2008). *Tiempo de censura. La represión editorial durante el franquismo*. Trea.

Sobejano, G.(2003). *La novela española contemporánea (1940-1995)*. Doce estudios. Mare Nostrum.