

RÚBRICA PARA EL ANÁLISIS DE VÍDEOS EDUCATIVOS DE CIENCIAS SOCIALES DESDE LA DIDÁCTICA CRÍTICA

Bloque y criterios	1: Deficiente	2: Necesita Mejora	3: Potencial Parcial	4: Excelente	1-4	Justificación / Observaciones
BLOQUE A: identificación y características generales						
A1. Claridad y pertinencia del título	Título confuso o sensacionalista. Utiliza lenguaje con carga ideológica que distorsiona el contenido.	Título parcialmente adecuado o con cierta carga ideológica no justificada. Puede contener términos anacrónicos o simplistas.	Título claro y ajustado al contenido, pero descriptivo o neutral; no problematiza el enfoque.	Título claro, preciso y sugerente; refleja con fidelidad el contenido y anticipa un enfoque crítico, inclusivo o complejo.		
A2. Identificación del canal	El canal no ofrece ninguna información identificativa clara sobre quién lo gestiona. Es completamente anónimo o su autoría resulta confusa o poco fiable.	El canal indica quién lo gestiona, pero de forma muy breve o superficial. No proporciona información adicional sobre su formación, trayectoria o enfoque educativo, ni enlaces externos para verificarlo.	El canal incluye una descripción clara y ofrece enlaces externos (página web, redes sociales o perfil profesional) que permiten conocer más sobre la persona o entidad responsable.	El canal presenta una descripción detallada en el propio perfil, incluyendo nombre, formación, experiencia, propósito educativo y/o línea pedagógica. Es fácilmente verificable.		
A3. Adecuación al nivel	El vídeo es claramente inadecuado para el nivel: usa lenguaje técnico, ritmo acelerado o contenidos difíciles de comprender.	El vídeo no está dirigido a este nivel, pero podría usarse con apoyo docente o adaptaciones.	El vídeo es comprensible para el nivel (aplicable, aunque no esté hecho expresamente para él). Lenguaje y recursos mayormente adecuados.	El vídeo está claramente pensado para este nivel: lenguaje claro, ritmo adecuado, recursos atractivos y comprensibles.		
Subtotal Bloque A					/	

BLOQUE B: análisis de recursos audiovisuales

B1. Uso crítico de las imágenes	Imágenes que reproducen visiones homogéneas o estereotipadas, sin diversidad.	Imágenes que acompañan el contenido sin enriquecerlo.	Imágenes bien seleccionadas que refuerzan el discurso y muestran cierta diversidad (género, etnia, clase...). No obstante, no se analizan o cuestionan.	Imágenes que enriquecen o cuestionan el discurso, favorecen la comprensión crítica y visibilizan activamente la diversidad con sensibilidad y profundidad.		
B2. Función de la música	Música inapropiada: dramatiza, infantiliza o banaliza el contenido. Dificulta la comprensión crítica.	Música que distrae y no coincide con el contenido: pista genérica o efectos sonoros que rompen la coherencia y entorpecen la atención.	Música adecuada al tono del contenido: acompaña sin distraer, favorece la atención y la comprensión.	Música bien elegida que aporta significado: acompaña emocionalmente sin manipular y potencia la reflexión o la empatía histórica.		
B3. Narrador y fomento de la participación	No hay voz en off ni elementos audiovisuales que establezcan contacto con el espectador.	Voz en off plana, sin variaciones de tono, ni pausas para asimilar la información.	Narración adecuada, pero sin pausas dirigidas explícitamente a la reflexión o participación.	Narración dinámica, incluye preguntas directas o pausas pensadas para que el espectador reflexione o comente.		
Subtotal Bloque B					/	

BLOQUE C: análisis del discurso

C1. Tratamiento de Problemas Socialmente relevantes	No se aborda ningún problema social actual ni se establece conexión con el presente.	Se mencionan problemáticas sociales de forma superficial o descontextualizada.	Se abordan algunos problemas sociales con intención crítica, pero sin profundidad ni herramientas de análisis.	El vídeo conecta de forma clara y reflexiva los contenidos históricos con problemas sociales actuales, promoviendo una mirada crítica y transformadora.		
C2. Construcción de identidades	Se presenta una identidad colectiva dominante como natural, homogénea y positiva, sin reconocer diversidad ni conflictos.	Se mencionan otras identidades colectivas, pero sin explicar cómo se construyen ni mostrar tensiones o exclusiones. Se da por sentado.	Se muestran distintas identidades o tensiones internas (sociales, culturales, territoriales), aunque sin analizarlas en profundidad.	El vídeo presenta la identidad como una construcción histórica, muestra conflictos, exclusiones o resistencias, y plantea preguntas al espectador.		
C3. Eurocentrismo	Enfoque claramente eurocéntrico, no nombra la existencia de otras culturas.	Eurocentrismo predominante, se nombran otras culturas, pero no se adentra a explicar.	Se muestran ejemplos o datos de otras culturas, pero siempre contraponiéndolas a Europa como modelo central.	Se cuestiona activamente el eurocentrismo, presentando múltiples perspectivas culturales con equidad, profundidad y sentido crítico.		
C4. Sociocentrismo	Sólo aparecen élites o grandes personajes; exclusión total de clases populares o movimientos sociales.	Se menciona lo popular o colectivo, pero de forma estereotipada o muy simplificada.	Hay presencia de grupos subalternos, pero sin profundizar en sus voces ni en sus intereses.	Visibiliza y valora el papel histórico de sujetos subalternos, movimientos colectivos y conflictos sociales; cuestiona el relato elitista.		
C5. Androcentrismo	No aparece ninguna mujer o figura femenina. Todo protagonismo recae en hombres.	Aparecen mujeres, pero limitadas a papeles tradicionales o presentadas sin agencia propia.	Se presentan mujeres como líderes, reinas o intelectuales, pero sin analizar el sesgo de género.	Se integra la perspectiva de género: se visibiliza el papel histórico de las mujeres y se cuestiona críticamente el androcentrismo.		
Subtotal Bloque C					/	

BLOQUE D: competencias de pensamiento histórico

D1. Causas y consecuencias	El vídeo se limita a narrar una sucesión de hechos o fechas, sin aludir en ningún momento a por qué ocurrieron.	Atribuye los hechos a una causa única.	Menciona varios factores causales de forma simplificada.	Explica hechos desde múltiples factores interrelacionados (sociales, económicos, etc.).		
D2. Relevancia histórica	No se justifica la importancia; el suceso o personaje aparece como curiosidad.	Se afirma que “fue importante” o “cambió algo”, pero sin precisar en qué medida ni en qué ámbito.	Se explicita por qué los hechos son relevantes en su momento histórico, aunque sin mencionar el presente.	El vídeo justifica con claridad la relevancia del hecho/personaje a partir de su impacto duradero, su influencia en el desarrollo de sociedades humanas y/o su utilidad para comprender el presente.		
D3. Cambio y continuidad	Presenta los eventos como sucesos aislados, sin señalar ni cambios ni permanencias.	Aparece algún indicio de “cambio” o “continuidad”, pero sin profundizar ni comparar ambos estados.	Identifica al menos un cambio y una continuidad, y los compara de forma puntual pero descriptiva.	El vídeo examina los procesos de cambio y continuidad, especificando agentes y condiciones causales, y mostrando cómo interactúan a lo largo del tiempo.		
D4. Dimensión ética	El vídeo no plantea dilemas ni ofrece ningún juicio moral sobre los hechos o actores históricos.	Emite valoraciones morales desde valores actuales, sin contextualizar en su época.	Invita a reflexionar sobre acciones pasadas, pero de forma superficial.	Fomenta reflexión ética contextualizada, conectando críticamente con valores/problemas actuales.		
Subtotal Bloque D					/	