

NÚM. 22
Març, 1991. ANY IV

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

DISE

Revista d'Associació Universitària

DOSSIER

LA PREMSA UNIVERSITÀRIA

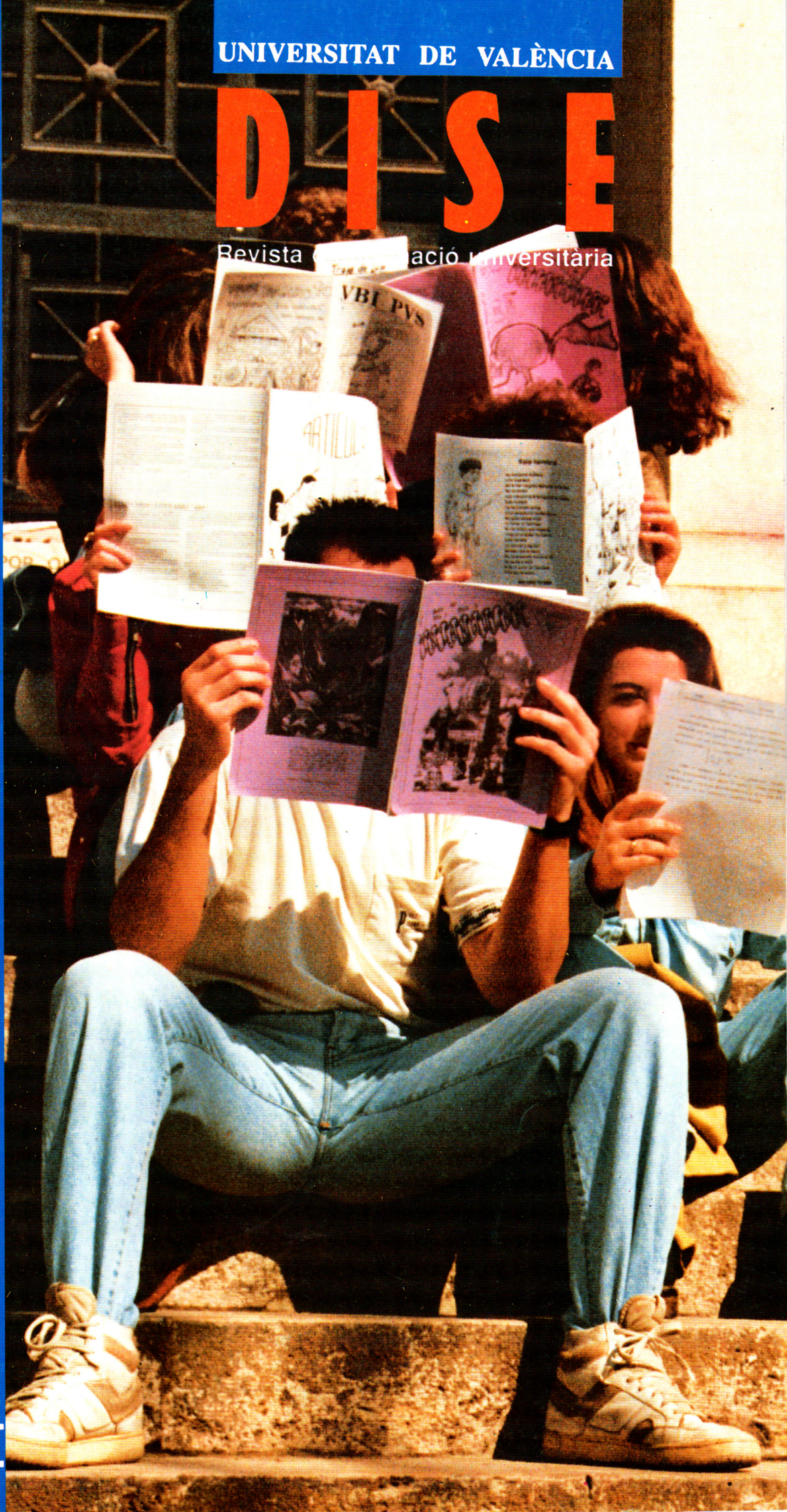
ENTREVISTA

ALBERT GIRONA

nou director del Servei
d'Extensió
Universitària

LITERÀRIA

Amb nocturnitat i
traïdoria
Manel Alonso



HIDROELECTRICA
ESPAÑOLA

EVARIST NAVARRO

HERÈNCIA



MARÇ / ABRIL 1991

SALA D'EXPOSICIONS

UNIVERSITAT

DE

VALÈNCIA

Carrer La Nau, 2



SERVEI D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

SUMARI

març 1991 núm. 22

4. Correu

5. Dossier

La premsa universitària.
J. Balaguer

11. Panorama

Una falla recomanada. F. Criado.
Cursos de gemmologia. L. Ochando.
La Universitat de València col·labora
en la CEE. O. Dénia.
La reforma de les titulacions. F.C.
Inauguració de l'Escola de Graduats
Socials i d'Odontologia. Dise.
Una crida per la pau. O. Dénia.
Campanya de paper reciclat. Dise.

16. Entrevista

Albert Girona, nou director del
Servei d'Extensió. X. Mínguez

19. Tros de paper

Les dones davant el nou de març.
A. Viguer

20. In fraganti

Festa. Alfons Cervera

21. Com

Sol·licitar una borsa de viatge.
F. Criado

22. Còmic

25. Beques

27. Cursos

29. Agenda

31. Cine

Esperando a Mister Bridge.
J. Balaguer
Cyrano de Bergerac.
J.M. Alaman

32. Música

Cuarta plaza. X. Pons

33. Llibres

36. Literària

Amb nocturnitat i traïdoria.
M. Alonso

37. Club-noranta

Catalans a Polònia !
J. Sebastià

38. Esports

39. Tam-Tam

40. Encreuat

41. Bonaventura

Pequeñas incongruencias

Ciertamente me resultan curiosas aquellas personas, en algunos casos típicos ejecutivos, que al levantarse por la mañana, lo primero que hacen es su sesión de gimnasia, tras la que cogen el coche para ir al trabajo y se encuentran con el típico embotellamiento, con lo que la relajación conseguida desaparece y han comenzado ya a cargar su jornada de tensión.

Al llegar al trabajo comienzan otra pequeña lucha ¿cómo se puede encontrar un aparcamiento en esta ciudad? y empiezan a dar vueltas por las calles y por fin tremendamente *estresados* consiguen el ansiado aparcamiento (en muchos casos infringiendo el código de circulación).

Han llegado al lugar de trabajo y tras pedir las disculpas oportunas por llegar tarde comienzan su jornada laboral.

Me pregunto yo: ¿no sería más rentable en muchos sentidos emplear otros medios de transporte?

Nota: este caso es extensible a los estudiantes universitarios.

Pedro Socorro Prieto

Asociación valenciana de estudiantes de farmacia

Una de las inquietudes que se suscitan entre la población universitaria es el asociacionismo. Este fenómeno, originado por el aumento de la participación de los estudiantes en las instituciones que les gobiernan, y por la proximidad del mundo laboral, así como por aficiones comunes, viene a cuajar en las diversas asociaciones, clubs, agrupaciones o cualquier otro tipo de fórmula.

Hace poco más de un año, surgió, entre un grupo de estudiantes y licenciados de farmacia, la iniciativa de crear una Asociación Valenciana de Estudiantes de Farmacia, la cual tiene por objeto promocionar y desarrollar la formación integral de los farmacéuticos en el mayor número de campos donde puedan desempeñar su tarea profesional.

Para realizar este cometido, la Asociación desarrolló a lo largo del año pasado varias actividades para sus socios.

Cabe destacar el reciente curso de óptica que tuvo lugar en la Facultad de Farmacia y al que asistieron cerca de un

centenar de socios. Juntamente con las sesiones teóricas, en las que se expusieron tanto los principios físicos como su aplicación práctica y diversos aspectos sobre técnicas ópticas con el empleo del LASER, se realizaron un par de sesiones de laboratorio sobre potencia de lentes y holografía. Otros temas tratados fueron la homeopatía, a través de un curso de introducción realizado con la colaboración del laboratorio especialista Boiron; la Ley del Medicamento y las salidas profesionales en lo que fueron las «I Jornadas Farmacéuticas».

Ignacio Segarra
Secretario

Les cartes adreçades a la secció de Correu han d'anar signades. És recomanable que no sobrepassen les trenta ratlles mecanografiades.

Edita: Vice-rectorat d'Estudiants. DISE- Universitat de València. Av. Blasco Ibáñez, 23. 46010 València. tel. 3601100.

Director: Ximo Bosch

Cap de redacció: Ferranda Martí

Redacció: Charo Alvarez, Josep Balaguer, Fani Criado

Col.laboradors: Manuel Gómez, Alcía Garcia, Josep Gozalvo, Sime Jordan, Enrique Herreras, Alfons Cervera, Xavier Mínguez, Olga Dénia, Ximo Revert, Vicent S. Olmos, Josep Roselló, Juli Alandes, Robert Cuenca.

Còmic: Kike

Fotògrafs: L. Rubio, J. Salinas, J.C. Tormo.

Disseny i maquetació: OH-FEK

Assessorament lingüístic: Marc V. Adell

Publicitat: OII-FÉK. COMUNICACIÓ I MARKETING. C/Primado Reig, 96, p. 5 València. Tel. 3696601

Subscripcions: Nicolàs Martínez

Impremta: Seygral. C/Pius X, 13 baix. tel. 3788747.

La revista DISE es distribueix gratuïtament a tota la comunitat universitària. Si voleu rebre-la a casa heu d'omplir la butlleta de subscripció.

Els articles signats són responsabilitat dels seus autors i expressen únicament la seua opinió.

Literària

La secció de Literària és oberta a tots aquells que desitgen enviar els vostres relats. L'extensió màxima dels originals, escrits a màquina, ha de ser de dos fulls, de trenta línies cadascun i de seixanta espais.

Somnis de paper

Són decidits, fins i tot, temeraris. No volen *passar* per la Universitat. Volen deixar un rastre de tinta, de lletra impresa. Són de Dret, Filologia, Físiques, Medicina i Psicologia, Filosofia i Ciències de l'Educació. No són els primers que ho intenten i tampoc no seran els últims. Els motiva simplement la il·lusió de veure el resultat, els rostres de la gent en agafar les revistes. Es queixen de no tenir diners, però consideren ben emprat el temps que hi dediquen. Són els responsables de les revistes de facultat, d'*Artículo Cero*, *Edad de Merecer*, *Oriana*, *Desfase*, *Ubi Pus* i *Triangular*.



Consell de redacció de la revista *Ubi Pus*, al hall de la Facultat de Medicina

Han heretat una tradició de temps. Possiblement ens hauríem de remuntar molt enrere per trobar els primers intents d'aquest tipus de comunicació entre estudiants de la Universitat mitjançant paper escrit; sense intenció d'exhaustivitat es poden citar unes algunes revistes, de les més recents, que han passat a formar part de la història de la premsa universitària: *Harca*, *Aula Zero*,

Ostitú o *Al pie de la letra*. Totes elles van ser el fruit d'unes il·lusions inicials que el temps i les circumstàncies s'encarregaren de contrapesar. Ara ha arribat el relleu, i són altres els que escriuen, coordinen i es desesperen buscant finançament. També en són altres els que les llegeixen.

Els més veterans són cinc estudiants de Filologia que el novembre de 1989

llançaren la revista *Edad de Merecer*; els últims a incorporar-se, encara que són continuadors d'una revista anterior anomenada *Título Preliminar*, han estat els d'*Artículo Cero*, que han tret el seu primer número el passat febrer. El començament d'aquestes «empreses periodístiques» sol ser similar: «algú amb molta moral i moltes ganes» es planteja la possibilitat de fer algun tipus de publicació; el següent pas

consisteix a posar anuncis o repartir fullets convocant els interessats a una primera reunió. És l'inici de l'aventura, i no tots els que comencen arribaran fins al final; sols continuaran -segons autodefinició d'*Ubi Pus*- els «distrets, somniadors, esperits crítics, contistes, comptables i seductors». La revista *Oriana* dona una recepta per als que vulguen fer aquest tipus de tasca: «una paciència temperada al foc de nombroses hores d'espera i in comptables vicissituds; i una força de voluntat sols comparable a la requerida per Heracles en els seus dotze treballs». En opinió de David Alaport d'*Artículo Cero*, el que els mou és «un poc de vanitat, la diversió i les ganes de fer alguna cosa fora de les classes». Per a Miquel, estudiant de Física i responsable de la revista *Desfase*, són «les ganes que hi haja un lloc on la gent pugui expressar les seues opinions». Aspiren, en definitiva, que les paraules, les idees i els pensaments no es perdin en les taules dels bars, les aules o els corredors de les facultats.

Entretener, inquietar, sorprendre..

En l'organització interna de quasi totes hi ha, almenys nominalment un o més directores i un consell de redacció. Encara que pretenen arribar a un repartiment de la feina per àrees, reconeixen que sovint la divisió de les tasques és una circumstància aliena a les revistes de facultat. Fins i tot a la revista *Desfase* es poden permetre -en paraules d'Iñaki, un dels responsables- «un funcionament absolutament anàrquic: ens reunim la gent que fem la revista i seleccionem els articles que eixiran en base a criteris de qualitat i interès».

Els inicis solen ser difícils, tant que en el cas d'*Edad de Merecer* el primer número era un original que estava a disposició de qui volguera fotocopiar-se'l. No obstant els més originals han resultat ser els d'*Oriana*, que feren la presentació de la revista mitjançant una obra de teatre escrita per ells per a l'ocasió.

Una vegada reunits els estudiants que volen participar-hi, és el moment de

començar a recórrer despatxos sol·licitant la imprescindible subvenció. També cal fixar un objectius mínims, els quals tenen bastant semblança; es pretén, prioritàriament, ser un mitjà de comunicació i de difusió informativa i cultural entre els estudiants i una tribuna d'exposició i debat de temes generals o específics de la carrera, i això entretenint i divertint. El portaveu d'*Artículo Cero*, però, matisa les intencions de la publicació que ells fan respecte de les generals: «les revistes de facultat tendeixen molt a utilitzar certs temes com caricatures de professors o el *hit parade* dels quaranta principals més odiats. Jonodic que això destiga malament, però nosaltres pretenem fer una cosa distinta: una

revista que siga més que gràcia, burla o festa. Està molt bé això, però anem a intentar posar-hi més».

Els continguts, doncs, estan units per una línia general d'informació i divulgació (en to més o menys seriós) dels esdeveniments, problemes i activitats de les respectives facultats o de les associacions a què pertanyen (com és el cas d'*Artículo Cero* que edita *ELSA*). Tot i això, es poden trobar particularitats en cadascuna d'elles: el caràcter eminentment literari amb voluntat d'afavorir els nous escriptors, d'*Oriana* i d'*Edad de Merecer*, centrat en les creacions narratives i poètiques, si bé aquesta última inclou també crítiques de llibres; en totes dues es dona una oportunitat a qui li agrada escriure de «trencar eixa reserva ingènua i temerosa de compartir els treballs». En *Artículo Cero* hi ha una preferència per temes relacionats amb la cooperació internacional, les beques per a estudiar a l'estranger i les qüestions jurídiques. De *Triangular* crida l'atenció la varietat, heterogeneïtat i pluralitat de punts de vista, amb temes que van des d'un dossier sobre preservatius, amb un de mostra i de regal, a opinions al voltant del servei militar i l'exèrcit professional o «intents» d'assajos filosòfics («cada revista que traem és un treballot - ens comenta Mari Luz Avellaneda- són vuitanta pàgines, i vint de suplement literari, que és...bo, us imagineu, ¿no?»).

La revista *Ubi Pus* feta per un grup d'estudiants de Medicina i que pren el seu nom de la màxima hipocràtica «*VBI PVS, IBI EVACVAT*» («d'on hi ha pus, cal traure'l»), pretén «entretener, inquietar, sorprendre i enfadar» i ho intenta, conferint un to irònic a totes les seccions, la qual cosa també fa *Desfase*, que tanmateix inclou seccions més serioses com entrevistes o estadístiques de notes.

D'altra banda, tots comenten que, en estar oberts a tot tipus de col·laboracions esporàdiques, els continguts han d'adaptar-se al que en cada número els arriba.

Sembla que no som en una època d'ideologies fortes, i aquesta aparença es reflecteix en les revistes de facultat: cap d'ella té un fort component polític o reivindicatiu i

Sempre hi ha alguna caricatura d'algun professor



J.C.Torres-J. Salinas

J.C. Tormo-J. Salinas

acostumen a estar redactades en un to bastant amable. Com excepció es podria citar *La Premsa*, revista feta per estudiants nacionalistes d'esquerreres de l'Escola d'Empresarials que fins ara compta amb un sol número, si bé amb el projecte de continuar aquest mateix curs. L'opinió de David, d'*Artículo Cero* pareix ser generalitzada en l'actual Universitat: «qualsevol revista d'un partit (en el sentit d'associació de caire polític) em fa por».

La utilització del valencià tampoc no està molt estesa: únicament *Edad de Merecer* i *Oriana* es declaren bilingües, les altres estan redactades quasi exclusivament en castellà.



Un grup dels fundadors de l'Associació de Revistes de Facultat

Money, money, money

Un capítol apart mereix el finançament que, en paraules de Juanjo Lerma, d'*Vbi Pus* sembla tota una odisea: «Anarem a parlar amb els organismes corresponents de la Facultat, ens digueren que la subvenció hauria de venir de l'Assemblea de Representants. L'ADR fa mesos, mesos i mesos que no es reuneix i pareix ser que no té intenció de fer-ho; hem intentat moure fils perquè es reunisca, però la resposta ha estat negativa. Després hem sol·licitat una ajuda al Vice-rectorat d'Estudiants i estem a l'espera...». Aquesta revista és la que es troba en una pitjor situació econòmica, raó per la qual han hagut de recórrer a la publicitat (*Artículo Cero* també n'inclou). Fins ara les subvencions (fonamentalment de les ADR o altres òrgans de la Universitat) han estat insuficients, les paraules de Mari Luz, de *Triangular*, al respecte són bastants contundents: «és una vergonya que no es subvencionen les revistes de facultat, perquè gent amb ganes de treballar hi ha, el que passa és que estem en una situació precària. Nosaltres mateix, no tenim res propi, sols el nostre esforç: el lloc on ens reunim l'hem de compartir amb un fum d'associacions, hem d'utilitzar els ordinadors de la Universitat... Però la revista ix, no sabem com, però ix». Josep Lluís Santonja, d'*Oriana* recalca el caràcter «artesanal» de la publicació que ells fan, en la que el

mateix equip de redacció format per sis persones s'encarrega de realitzar les il·lustracions i la maquetació. Ara tots esperen com el *manà* els diners que per a activitats culturals ha destinat el Vice-rectorat d'Estudiants.

Consolidar-se o morir

Per regla general el tiratge va augmentant en funció de la consolidació de cadascuna de les publicacions, així *Triangular* ha passat de cinc-cents exemplars en el primer número a mil cinc-cents en el tercer (encara que reconeixen haver-ne venut sols vuit-cents). La periodicitat de les més veteranes ha estat fins ara bastant irregular; com intenció de futur, però, a la majoria els agradaria eixir trimestralment i aconseguir, així, fer tres revistes cada curs. Els d'*Artículo Cero* són els més ambiciosos i consideren la mensualitat com una periodicitat òptima, no obstant això, d'immediat reconeixen que avui en dia això és un somni.

Malgrat el *passotisme* que en els últims temps s'acusa respecte a tot el que no siga estrictament acadèmic, quasi tots estan molt contents de la repercussió que tenen a les respectives facultats, la prova està que el primer número, tant de *Triangular* com d'*Ubi Pus* (revistes que es venen) s'esgotaren en un parell de dies. Da-

vid, d'*Artículo Cero* es mostra més escèptic quan es planteja el tema de l'acollida entre els estudiants: «Ah! molt bé com és gratis... ells agafen qualsevol cosa. De tota manera la gent que l'ha llegida pareix bastant satisfeta». Potser els que es trobaren en una pitjor acollida són els d'*Oriana*, encara que pensen que per a tot cal un rodatge i que aconseguir una major difusió és qüestió de temps.

Tenen per davant un camí bastant difícil, el cansament, la desmotivació, la no incorporació de gent nova que done continuïtat i la falta de diners són amenaces que sovint planegen sobre aquest tipus d'activitat. Això no obstant ells aposten fort i recentment han creat l'Associació de Revistes de Facultat (ARF) per a coordinar-se i intercanviar experiències. L'ARF ha organitzat, una primera activitat, un concurs literari, els premis del qual es donaran a conèixer coincidint amb el primer congrés de l'Associació. Mentre continuen preparant un pròxim número que sempre té una incerta data d'eixida, demanen la major participació possible i recorden que «tot no se centra en la carrera» i que no publiquen les revistes «perquè les llegesca el vent». Són un grapat de gent -potser cinquanta entre cinquanta mil matriculats a la Universitat- que tenen somnis de paper.

Pep Balaguer

Revista Triangular

Edita: Estudiants de les Facultats de Filosofia i CCEE i de Psicologia.

Contingut: informació de les facultats, col.laboracions literàries, opinió, etc.

Data de publicació del primer número: gener de 1990

Quantitat de número publicats: 3

Periodicitat: dos números per curs.

Tiratge: 500 ex. (núm. 1 i 2), 1.500 ex. (núm. 3).

Preu: 100 ptes.

Finançament: ADR de Filosofia i de Psicologia i DISE.

Organització interna: tres directores i una vintena de col.laboradors.

Revista VBI PVS

Edita: Estudiants de la Facultat de Medicina.

Contingut: entreteniment, temes específics relatius als estudis de medicina, etc.

Data de publicació del primer número: Desembre de 1990.

Periodicitat: trimestral.

Tiratge: 1000 exemplars

Preu: 100 ptes

Finançament: venda, publicitat.

Organització interna: Uns quinze estudiants es divideixen el treball per àrees.

Revista Oriana

Edita: estudiants de Filologia.

Contingut: creacions literàries.

Data de publicació del primer número: maig de 1990.

Quantitat de números publicats: 2

Periodicitat: dos números per curs.

Tiratge: 300 ex. (núm. 1), 200 ex. (núm. 2).

Preu: 200 ptes.

Finançament: ADR de Filologia i venda.

Organització interna: consell de redacció.

Revista Edad de merecer

Edita: estudiants de Filologia.

Continguts: crítica literària, narrativa i poesia.

Data d'eixida del primer número: novembre de 1989

Periodicitat: bianual.

Tiratge: 650 exemplars (tercer número).

Organització: Hi ha un consell de redacció.

Revista Artículo cero

Edita: Elsa-València.

Contingut: articles d'opinió i reportatges al voltant del món del Dret.

Data d'inici de la publicació: febrer de 1990.

Periodicitat: Esporàdica. A partir del curs vinent serà bimestral o mensual.

Tiratge: 1000 exemplars.

Finançament: Subvencions, fons d'ELSA.

Organització interna: La direcció s'encarrega de coordinar i seleccionar els articles.

Revista Desfase

Edita: Estudiants de la Facultat de Física.

Contingut: articles d'informació general i relativa a la facultat, passatemps, etc.

Data de publicació del primer número: Gener de 1990.

Quantitat de números publicats: 2

Tiratge: 800 exemplars.

Preu: gratuïta.

Finançament: Vice-rectorat d'Extensió Universitària, Comissió de Cultura de la Facultat.

Organització interna: set o vuit estudiants s'encarreguen de realitzar totes les tasques.

woody disco



ZONA UNIVERSITARIA AVDA. MENENDEZ PELAYO, 37

46010 VALENCIA TELS. 361 85 51 - 361 85 99



CAFE-BAR Tranvia,
tus mejores fiestas

Trayectos inolvidables

**El 17 de Marzo cumplimos 9 años.
¡¡No te lo Pierdas!!**

Explorador Andrés, 29

Turia

UNA AVENTURA
SEMANAL



Presentació de la fallera major de la falla Universitat Vella

Una falla recomanada

El passat dia 1 de març la falla Universitat Vella-Plaça del Patriarca va fer la seua presentació al Paranimf de la Universitat de València i una vegada més ens va delectar amb un vídeo *fet a casa*. Amb un dels recursos més emprats per a tota mena de paròdia, el conte, ens presentà una ventafoes, Emparetes, que gràcies a la seua fada aconsegueix ser nomenada,

ni més ni menys, la fallera major de València fins a les famoses dotze de la nit. El resultat fou un acte poc semblant al que tradicionalment sol ser una presentació de fallera major i cort d'honor l'esdeveniment adquirí un recomanable alé de senzillesa.

Pel que fa al monument faller d'enguany, els integrants de la comissió ens varen comentar que com a universitaris, i en els temps

que corren, es sentien compromesos a denunciar la injustícia i els maltractaments que pateixen alguns homes i per aquesta raó havien decidit plantar una falla-exposició, de l'artista Alfredo Rufz, que representa una mena de museu on els ninots són els visitants, pares i fills, professors i estudiants, que es qüestionen *PER QUÈ?*, lema del monument,

davant els instruments de tortura i les penes de mort inventades pel ser humà. A més, com ja vam veure l'any passat, la falla presentarà un estil innovador pel que fa a la construcció i disseny.

Per a completar la idea, Amnistia Internacional, col·labora en el projecte amb l'organització d'una exposició situada a la plaça del Patriarca, que s'inaugurarà el dia 16 de març. Una altra entitat col·laboradora és el Consell de la Joventut que en el número de març de la seua revista, *Actualidad Juvenil*, inclou el llibret de la falla.

El programa d'actes és més que avellidor, si comptem a més amb les actuacions musicals, la terrassa-bar, el *Marxodrom* per a amenitzar les vetllades, i els actes típics com les cercaviles, i el cicle de conferències-taules redones al Club Levante titulat: *Esta festa és un poc rara: hui i ahir*, que tindran lloc el dilluns 1 i divendres 15 de març a les 19'30 de la vesprada.

F. Criado



Experts en gemmes

Des del curs 1988-89 la Universitat de València imparteix un curs d'Extensió Universitària sobre Gemmologia. Aquest curs d'ensenyament universitari no reglat és el resultat d'un conveni entre la Universitat de València, la Fundació Universitat-Empresa ADEIT i els Gremis de Joiers i Platers de les províncies d'Alacant, Castelló i València.

La responsabilitat docent del curs, que s'imparteix a Alacant (Cambra de Comerç) i a València (Campus de Burjassot), corre a càrrec dels professors de la Càtedra de Cristal·lografia, Mineralogia i Mineralotècnia de la Facultat de Química, adscrita al Departament de Geologia de la Universitat de València. El professorat està format per llicenciats universitaris i gemmòlegs. El curs consta d'unes tres-cents cinquanta hores teòrico-pràctiques repartides en dos cicles (preliminari i superior). Al final del segon cicle els alumnes que han superat el nivell exigít reben un Diploma de Gemmòleg, expedit per la Universitat de València, i opcionalment el títol de la «Gemmological Association of Great Britain». L'objectiu del curs és la formació d'experts en gemmes per raó de l'interés que aquest camp té, tant per als professionals del sector de la joieria com per un ampli ventall de persones, que tot i trobant-se professionalment lluny de les pedres precioses, han mostrat sempre un cert interès per les ciències naturals, com és el cas de tots aquells interessats en el col·leccionisme dels minerals.

La Gemmologia com branca de la Mineralogia que estudia les gemmes ha adquirit una gran importància en aquests darrers



Una classe pràctica del curs de gemmologia

temps, particularment en el camp de la joieria. El desenvolupament de la Gemmologia està molt vinculat amb els avanços de la ciència i tecnologia actual. El millorament de les tècniques de creixement cristal·lí relacionades amb la síntesi de minerals ha comportat l'aparició de nous materials per a ser emprats en joieria (pedres sintètiques i d'imitació), per a fins científics (làser, aparells d'òptica i electrònica) o per a usos industrials (diamants sintètics).

Com conseqüència de tot això el sector de professionals que, d'una manera o d'altra, intervenen en el comerç o manipulació de les gemmes ha vist com s'ha produït un notable increment del número i varietat de pedres. Eixa diversificació i progressiva complicació del mercat ha creat la necessitat d'adquisició de coneixements en aquest camp. De tots és sabut que la major part de les gemmes són minerals. I que els mètodes i tècniques de recerca emprats en Mineralogia són els propis de la Cristal·lografia.

Actualment molts professionals han mostrat un veritable interès

d'aprenentatge d'eixes tècniques cristal·logràfiques dels materials que passen diàriament per les seues mans. Per als no professionals, aquests coneixements gemmològics són també importants, ja que actualment les gemmes són una forma interessant d'inversió de bona rendibilitat econòmica.

Per concloure, la Gemmologia ens explica la història de la pedra preciosa des de la seua extracció de la mina, passant per la talla, fins a la venda en una botiga especialitzada. La selecció i la talla de les pedres precioses són dos oficis en sí mateixos. Valorar una gemma implica tenir en compte des del color i la netedat fins la talla i la forma externa de la pedra en brut. En aquest moment el panorama de la gemmologia en el nostre país és força interessant ja que és un bon lloc per al comerç i la venda de pedres precioses, encara que el nombre d'indústries manipuladores de gemmes és reduït en l'estat espanyol. Com a professió és un camp de futur bastant atractiu.

L. Ochando

S'inverteixen més de dos cents milions de pessetes

La Universitat de València col.labora amb la CEE amb onze projectes d'investigació



El Departament de Microbiologia desenvolupa un dels projectes d'investigació més interessants

Dins el programa-marc d'investigació de la CEE la Universitat de València participa, junt amb altres països, en un total d'onze projectes d'investigació engegats a través de diversos departaments. Per a tal finalitat, la Universitat ha rebut ja més de dos-cents vint milions de pessetes en subvencions.

Diversos departaments de les facultats de Física, Farmàcia, Biològiques i Matemàtiques de la Universitat de València mantenen des de fa anys contractes de col.laboració amb la Comunitat Europea, per de tal d'investigar sobre temes que van des de la Microbiologia i l'Alimentació fins a l'Estadística. Des de 1988, un any després que la CEE posara en marxa aquesta iniciativa d'ajuda a la investigació en Europa, la Universitat ha rebut més de dos-cents vint milions que, repartides entre els diferents programes, fan possible el desenvolupament d'aquestes investigacions. D'entre els projectes més vistosos, els quals

van ser aprovats pel seu interès i per emmarcar-se dins les àrees científiques preferents establertes per la CEE, es troba el dirigit pel professor Federico Uruburu, del departament de Microbiologia de la Facultat de Biològiques. Uruburu i el seu equip investigador treballen sobre l'anomenada *Col.lecció Espanyola de Cultius Tipus (CECT)*, col.lecció de microorganismes pròpia del departament. A hores d'ara, el Ministeri tramita per a ella la concessió d'*Autoritat de Dipòsit Internacional*, mitjançant la qual la Col.lecció rebria en dipòsit microorganismes de patents internacionals. La CECT ha rebut de la CEE, des del 1989, la quantitat de 25 milions de pessetes. D'altra banda, el Consell Superior d'Investigacions Científiques ha cedit un funcionari auxiliar d'investigació que treballa exclusivament en la Col.lecció.

A la Facultat de Farmàcia, la Secció Departamental de Microbiologia investiga, amb una subvenció de 15 milions de pessetes i dins el

programa *Science* també de la CEE, sobre el greu problema de la Candidiasi, una infecció de difícil diagnòstic que provoca la mort en malalts de tipus immunològic, mort produïda en gran part per la inexistència de drogues suficientment perfeccionades. S'enquadren també en aquest marc un programa de nutrició de la Facultat de Farmàcia on es treballa sobre la posada a punt i la comprovació de mètodes

per a la determinació de l'estat nutricional en micronutrients i un altre sobre el possible ús de plantes transgèniques com a plantes autoprotectes front a les plagues (Departament de Fisiologia Animal). Altres contractes amb la Comunitat Europea són els signats pels departaments de Química Inorgànica, Termodinàmica, Estadística i Biologia Animal. Tots ells treballen en col.laboració amb diferents països com són França, Holanda, Bèlgica, Gran Bretanya i Portugal. Segons fonts de l'Oficina de Transferència de Resultats d'Investigació (OTRI) de la Universitat, organisme que tramita aquest tipus de conveni, el nombre de noves propostes a presentar enguany a la CEE és elevat, amb la qual cosa podria augmentar considerablement la col.laboració, en matèria d'investigació, entre la Universitat de València i la Comunitat Europea.

O. Dénia

Un pas decissiu en la reforma

La Junta de Govern de la Universitat de València va aprovar, el passat 19 de febrer, la normativa sobre instàncies complementàries i procediments per a l'elaboració dels nous Plans d'Estudis. L'informe, que presentava el Vice-rectorat d'Estudis, recomanava transformar els plans d'estudis dins d'un procés de transició en la què hi haja una transparència i racionalització per tal de no fer simplement un canvi de noms i arribar així a un nou sistema d'ensenyament. Es va fer menció del sistema de crèdits com a peça clau de reforma i es va al·ludir a la necessitat de coordinar tots els centres per a evitar els possibles mecanismes de bloqueig en l'avanç

dels projectes presentats. Per a l'agilització del procés s'ha creat una Comissió Tècnica de Títols formada pels membres de les comissions d'estudis que serà l'encarregada de supervisar i coordinar els diferents centres. De tota manera, és la Junta de Centre qui ha d'aprovar en primera instància per així garantir la participació dels departaments implicats en el procés. La discussió dels plans es farà per blocs, en total cinc, per evitar posteriors problemes de convalidacions i aprofitar les afinitats i interrelacions entre els departaments; apareix així la comissió de reforma intercentres. Quant a les decisions respecte al sistema de crèdits en l'organització

docent, es treballarà de manera centralitzada, tot i elaborant-ne dos o tres mòduls i recomanant-los als centres.

Per últim el Vice-rector d'Estudis informà que la reunió establerta abans de Nadal per arribar a la coordinació estatal i a una distribució del mapa de les titulacions de les universitats no s'ha fet encara. La Universitat de València però, ja ha demanat oficialment la incorporació de les noves titulacions a la Conselleria. El resultat de l'aprovació d'aquesta normativa per al procediment d'elaboració dels plans d'estudis fou la proposta formal als diferents centres per a que comencen ja a elaborar els nous plans d'estudis.

F.C.

S'inauguren els edificis de l'Escola de Graduats Socials i d'Odontologia

Benvinguts al Campus



Façana de l'Escola Universitària de Graduats Socials

El passat 25 de febrer van quedar oficialment inaugurades les noves instal·lacions de l'Escola Universitària de Graduats Socials. L'edifici que ocupa aquest centre és l'antiga Casa de Lactància de Tabacalera situat al carrer Amadeu de Saboia i ha estat rehabilitat pels arquitectes Rafael Martínez i Juan Añón. L'acte inaugural que fou presidit per Ramon Lapiedra, Rector de la Universitat de València assistiren el Conseller d'Obres Públiques, Eugeni Burriel, el Vice-rector d'Economia, Ramon Sala, el Director de Treball, Rafael Serra, i el Director de l'Escola, Rafael

Fernández. El professor Fernández feu un repàs del procés d'integració dels estudis de Graduat Social en la Universitat els quals abans pertanyien a l'Escola Social dependent del Ministeri de Treball i recordà tots aquells que havien ajudat en aquest procés iniciat el març de 1986. Recordà també per últim la decisiva intervenció dels estudiants que amb les seues vagues, manifestacions pressionaren perquè l'Escola aconseguirà una nova seu. Això no obstant, confessà que les instal·lacions d'Amadeu

de Saboia ja resulten insuficients per als tres mil cinc-cents estudiants que hi ha matriculats.

Un altre edifici que també va ser inaugurat oficialment en la mateixa setmana, concretament el passat divendres 1 de març, és la Clínica Odontològica situada al carrer Gascó Oliag i destinada a impartir els ensenyaments de la llicenciatura d'Odontologia. L'acte fou presidit pel president, Joan Lerma, el conseller de Sanitat, Joaquim Colomer, el conseller d'Educació, Antoni Escarré, el

Rector de la Universitat, Ramon Lapidra i el degà de la Facultat de Medicina i Odontologia, Antonio Llombart. Les autoritats visitaren les noves instal·lacions i comprovaren com els estudiants realitzaven pràctiques assistencials.

En aquest acte es parlà de la possibilitat de realitzar un conveni entre la Universitat i la Conselleria de Sanitat amb l'objecte que la Clínica Odontològica pugui servir com a centre de referència en l'àrea d'Estomatologia i faci les funcions d'Hospital de dia.

Dise

Aurora Bilbao, de l'Associació de metges per a la prevenció de la Guerra Nuclear, pronuncià una conferència a València

Una crida a la pau

El passat dia 21 de febrer assistirem a la conferència que, organitzada pel Forum de Dones per la Pau, pronuncià al Col·legi Major Lluís Vives la doctora Aurora Bilbao, membre de l'Associació Internacional de Metges per a la Prevenció de la Guerra Nuclear. Reflexionà sobre diversos punts extrets d'una interessant informació recollida en un viatge per les capitals d'Irak i Jordània, poc abans de començar la Guerra del Golf, a més de fer una crida a la sensatesa per a la distribució racional de la riquesa i el poder, va ser l'objectiu d'aquesta metgessa investigadora de la Universitat del País Basc.

Aurora Bilbao va expressar, en nom de l'Associació, la seua indignació amb la postura del govern dels EUA davant la guerra i amb el capital destinat a la carrera d'armament, sacrificant milers de xiquets que moren cada any. D'altra banda, va manifestar la seua condolència al poble àrab

i va insistir en el greu problema del «Tercer Món».

La doctora va voler denunciar públicament la situació que patien els hospitals de Bagdad i Amman, ja durant l'embargament, responsabilitzant el món occidental de tantes morts per manca de medicaments imprescindibles i del boicot al qual s'estaven sotmetent els metges d'aquells països. «La guerra només ha començat -va dir- i si no la detenim escalarà clarament fins a una guerra nuclear». Va recordar que la rendició del Japó es va posposar fins tenir preparada la bomba atòmica

i així poder-la provar, i va afegir que «el conte dels americans és el mateix que contaren poc abans del desastre d'Hiroshima i Nagasaki; en realitat el que tenen és moltes ganes de provar la bomba de neutrons». Aurora Bilbao va criticar els mínims esforços efectuats per la Creu Roja i va qualificar l'ONU de «ninot en mans dels EUA». Va parlar també de la censura de la premsa i del llenguatge que utilitza per a endolcir les agressions de la guerra. La doctora va demanar a les dones de lluitar activament primer per l'alto el foc i en segon lloc per a la distribució racional

de la riquesa, del poder i de l'equilibri mundial entre drets i obligacions. Després de citar un bon nombre de dones que han portat la seua lluita a la reraguarda, va recordar Lisístrata, personatge d'Aristòfanes que mobilitzà les esposes dels guerrers a posar en marxa una vaga de llit per tal de provocar els marits a deixar les armes.

O.D.



Aurora Bilbao, de l'Associació Internacional de Metges per a la Prevenció de la Guerra Nuclear.

Comença la campanya «millora ambiental amb paper reciclat»

No llanceu més arbres a la paperera

P
A
N
O
R
A
M
A

La Comissió de Medi Ambient del Vice-rectorat d'Estudiants, amb la col·laboració d'Acció Ecologista-AGRO, l'Ajuntament de València, l'Institut Alemany de Cultura de Barcelona i l'empresa Pedro Martínez Cano S.A. ha posat en marxa la campanya *Millora Ambiental amb Paper Reciclat*. Des del dia 18 fins al 28 de febrer va estar situada al campus de Burjassot i al de Blasco Ibañez ho estarà des del 4

fins al 15 de març. Amb aquesta campanya es pretén assabentar tothom del significat del paper reciclat per a la conservació dels boscos. Així s'espera una conscienciació per part dels estudiants del perill que comporta les plantes incineradores mitjançant les quals ens desfem de les nostres deixalles.

La campanya, a més a més, té també l'objectiu de fer una recollida selectiva de les deixalles de paper

amb la instal·lació de contenidors en tota la Universitat.

Paral·lelament a l'exposició, s'ha organitzat un cicle de cinema amb un total de 13 projeccions, una exposició «La impremta i el paper reciclat», un àudio-visual i taula rodona «Residus sòlids i urbans: tractament i control» i una conferència «Delicte ecològic» a càrrec del fiscal de l'Audiència Provincial de Castelló./DISE

notes

Nova adreça del Servei de Formació Permanent.- El número 23 del carrer Guardia Civil és la nova seu del Servei de Formació Permanent de la Universitat, el qual estava situat a la Facultat de Filosofia i CCEE. El número de telèfon és 3620061.

Reclama la teua beca.- El Vice-Rectorat d'Estudiants ha posat en marxa un servei per poder ajudar els estudiants als quals se'ls denegue la beca totalment o parcial. Aquest Servei disposa de la documentació necessària per tramitar l'acceptació de les beques que el Jurat de selecció de becaris haja denegat injustament.

Cinema a millor preu.- Des del dia 1 de març els estudiants de la Universitat de València obtindran un descompte a les sales dels Cines Albatros.

El Vice-rectorat d'Estudiants i la direcció d'aquesta empresa ha arribat a un acord pel qual, en presentar el carnet d'estudiant s'obté un descompte de 300 pts, en totes les sessions que es realitzen de dimarts a divendres.

Castelló ja compta amb Universitat.- El passat dia 13 de febrer el ple de les Corts valencianes aprovà la Llei de creació de la Universitat Jaume I, de Castelló. Aquest nou centre universitari, el quart al País Valencià, acollirà uns deu mil alumnes i tindrà un nou campus.

Homenatge al filòleg Francesc de Borja Moll.- La Universitat de València i el departament de Filologia Catalana d'aquesta Universitat organitzaren el passat dia 4 de març un homenatge al malaguanyat

filòleg i editor, Francesc de Borja Moll. En primer lloc, s'hi celebrà una Misa de Requiem a la Capella de la Sapiència i a continuació un acte acadèmic al Paraninfo. En l'organització de l'homenatge han col·laborat Acció Cultural del País Valencià, la Fundació Ausiàs March i la revista *Saó*. Francesc B. Moll havia estat nomenat, l'any 1984, Doctor Honoris Causa per la Universitat de València i actualment, el Servei de Publicacions té en premsa l'edició en català de la *Gramàtica Històrica catalana* d'aquest filòleg, que fou publicada en castellà l'any 1952.

Herència, d'Evarist Navarro.- Durant els mesos d'abril i març es pot veure a la Sala d'Exposicions de la Universitat l'obra de l'artista plàstic Evarist Navarro. L'exposició du com a títol *Herència*.

Olimpiada Matemàtica 1991.- Els pròxims 22 i 23 d'abril se celebraran, a València, les proves de l'Olimpiada Matemàtica en la qual poden participar tots els estudiants de COU i de l'últim curs de Formació Professional. L'organització d'aquestes proves està subvencionada per la Facultat de Matemàtiques de la Universitat de València.

Hipnosi, Teràpia d'autoregulació i intervenció comportamental.- Els dies 16, 17 i 18 d'abril se celebraran, a la Facultat de Psicologia, les «Primeras Jornadas Internacionales sobre Hipnosis, Terapia de Autoregulación e Intervención comportamental». Si voleu més informació truqueu al Departament de Personalitat de la Facultat de Psicologia.

notes

notes

Objecció, insumissió, deserció.- El pròxim dijous 14 de març a les 18 hores tindrà lloc la taula rodona: «Objecció de consciència, insumissió i deserció». L'acte està organitzat per la Comissió per la Pau de les Facultats de Filosofia i CCEE, i Psicologia.



CLÍNICA EL MAR
GINECOLOGIA
PLANIFICACIÓ
E T S
VASECTOMIES

Lepanto, 21
Tels. 391 87 72 - 391 69 33
VALÈNCIA

GINECOLOGIA.
UNITAT D'ECOGRAFIA.

Prevençió i tractament
del càncer genital.
Tractament global
de la menopausa

PLANIFICACIÓ FAMILIAR.

LIGAMENT DE TROMPES
I VASECTOMIA

INTERRUPCIÓ
VOLUNTÀRIA
DE L'EMBARÀS

DERMATOLOGIA

MALATIES DE
TRANSMISSIÓ SEXUAL

ANÀLISIS
CLÍNICS

Albert Girona, nou director del Servei d'Extensió Universitària

Cultura per extensió



J.C. Tormo-J. Salinas

Jo crec que els estudiants, en certa mesura, no vénen suficient a proposar i oferir coses.

La incidència de la Universitat fora de la ciutat de València, la programació cultural i lúdica de la comunitat universitària i la gestió i promoció d'activitats destinades a la formació integral de l'estudiant, són algunes de les responsabilitats que cauen en les mans del nou director del Servei d'Extensió Universitària.

Albert Girona és professor titular d'història contemporània a la Facultat de Geografia i Història de València. Els estudiants de quart de l'especialitat de contemporània el coneixen bé: ell és l'encarregat de fer-los classe d'història contemporània dels països afro-asiàtics. A més, fa classes d'història contemporània universal i d'Espanya als

estudiants de tercer.

La Guerra Civil al País Valencià fou l'objecte de la seua tesis, un treball que li serví de base per al llibre *Guerra i revolució al País Valencià (1936-39)* que publicà l'editorial Tres i Quatre. Però no només la República i la Guerra constitueixen l'interès de l'historiador Girona. El nacionalisme i el valencianisme

polític dels anys trenta, la burgesia valenciana d'aquesta època i el nacionalisme de la transició, l'anomenat fusterianisme, són unes altres línies d'investigació en les quals treballa actualment.

- ¿Què trobes d'atractiu en aquest càrrec?

- Doncs, que no és un càrrec merament administratiu dins la

Universitat i per la meua formació humanística, té un particular atractiu perquè es tracta de fer programació cultural. A la Universitat hi ha enormes possibilitats de fer moltes coses. Fonamentalment és una tasca enriquidora, i em permetrà ampliar el que ja he fet en la Facultat o en altres llocs.

- ¿Però sembla que les compensacions no són moltes?

- La veritat és que és un tema difícil de solucionar perquè mentre que els professors mantinguen el rítm de docència actual és difícil que puguin dedicar temps a unes altres tasques. De qualsevol manera, crec que és bo que tot el professorat passe per tasques administratives i de gestió perquè sàpiguin millor els problemes que hi ha, com solucionar-los i com funcionen una sèrie de coses de les quals, molts docents, es preocupen ben poc.

- Aquest càrrec és de prou responsabilitat, al cap i a la fi des

d'ací es coordina tota l'activitat cultural universitària.

- Estatutàriament el Servei d'Extensió té l'objectiu primordial de promoure i també de coordinar totes les activitats, en definitiva, l'oferta o el menú cultural que es puga dur a terme a la Universitat en dues direccions. Una és de la Universitat cap a fora, d'ací ve allò de «Extensió Universitària». Volem fer una Universitat incardinada en la societat valenciana i crec que és desig d'aquest rectorat que s'incardine cada vegada més, que se sàpiga què es fa ací dins. I en cixe sentit hi ha una sèrie d'activitats fonamentals com el programa «Universitat als pobles», que potser pel meu origen de comarques és el tema que m'interessa més i que trobe primordial. I l'altra, a l'inrevés, que allò de fora puga entrar a la Universitat, i això també estem fent-ho.

- Una de les qüestions que potser que caldria fomentar més és acos-

Volem fer una Universitat incardinada en la societat valenciana i crec que és desig d'aquest rectorat que s'incardine cada vegada més, que se sàpiga, què es fa ací dins.

tar els estudiants a l'oferta cultural de la Universitat. ¿Però en qui es pensa quan es munta una activitat: en l'estudiant ideal, l'estudiant que hom volguera que abundara, l'estudiant «normal»?

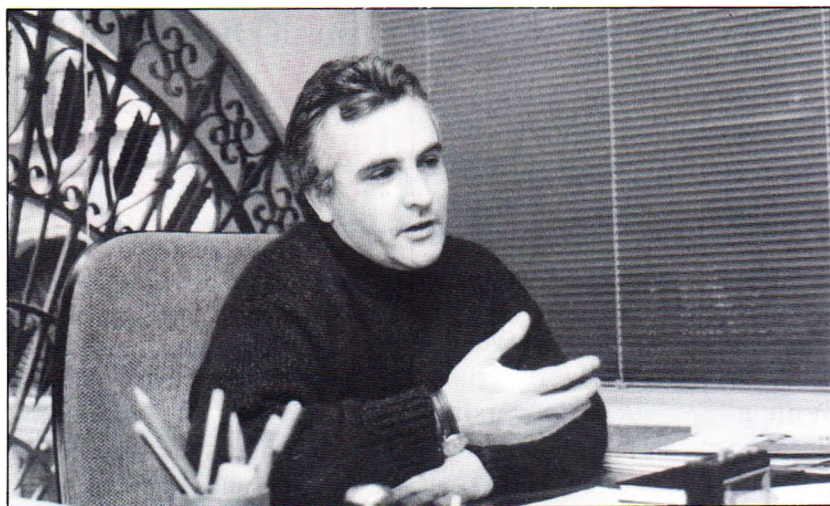
- Normalment aquests últims anys el contacte amb els estudiants s'ha fet a través d'aquest Servei, més que a través del Vice-rectorat d'Estudiants que ara torna a funcionar d'una manera més estable. En l'actualitat, el Servei intenta acostar-s'hi, als seus interessos. Es fa la programació pensant en ells. El que passa és que la relació amb els estudiants és prou difícil;



J.C. Tomo-J. Salinas

Crec que és bo que tot el professorat passe per tasques administratives i de gestió

J.C. Tormo-J. Salinas



La situació ideal seria que cada facultat tinguera la seua aula de teatre

ALBERT GIRONA

Hi ha una sensibilitat real perquè la Universitat ofereisca alguna cosa més que docència universitària tal i com l'entendem, que pugui ser un espai de promoció cultural

estem dedicant prou diners a donar a conèixer tot el que es fa. Caldrà insistir en aquest punt. Hi ha el projecte de mantindre una sèrie de punts d'informació culturals que esdevinguen un referent. També hi ha una iniciativa necessària com és la recollida de les propostes que vinguen dels estudiants, també del PAS i dels professors, però sobretot dels estudiants. De fet, estem preparant la convocatòria de les quartes Ajudes a la Creativitat que premia activitats expressament estudiantils i, fins i

Tenim el projecte d'ubicar de forma definitiva totes aquestes activitats en un espai cultural que pot ser el Col·legi Major Lluís Vives, en el qual hi haja permanentment activitats i a diferents hores.

tot, de gent de fora de la Universitat.

- De fet, l'any passat hi hagué un cert moviment respecte a grups de teatre universitaris, però es trobaren que no hi havia infraestructura creada, no hi havia lloc on assajar, ni monitors...

- És una preocupació que he tingut des del primer dia que vaig entrar al Servei, la Universitat ja té problemes per ubicar la docència, així és que imagina't per ubicar les ofertes culturals. En espais culturals estem molt limitats, però trobe que s'ha fet un gran esforç condicionant la sala d'exposicions, encara que tenim el problema del teatre. La situació ideal seria que cada facultat tinguera la seua aula de teatre. Tenim el projecte d'ubicar de forma definitiva totes aquestes activitats en un espai cultural que pot ser el Col·legi Major Lluís Vives, en el qual hi haja permanentment activitats i a diferents hores. La veritat és que tenim un Campus molt dispers, cal repartir molt les coses perquè arriben a tots.

- ¿ Que trobes a faltar ara en el Servei d'Extensió ?

- El que trobe a faltar en un principi

és una presència real d'alguns estaments universitaris en allò que fem. I ací entrarien els alumnes. Jo crec que en certa mesura no vénen suficient a proposar i oferir coses. En eixe sentit crec que caldria que ens feren més propostes. L'altre problema és el de les infraestructures i intentarem solucionar-ho perquè és un problema greu.

- Tot açò s'enllaçarà amb la teua concepció d'una gestió universitària.

- Jo trobe que la meua concepció personal es troba en sintonia amb la del Rector i la Vice-rectora, fonamentalment. És a dir, hi ha una sensibilitat real perquè la Universitat ofereisca alguna cosa més que docència universitària tal i com l'entendem, que pugui ser un espai de promoció cultural i que l'alumne, tot i que València no siga una ciutat universitària, tinga una programació estable permanent a través de la qual la societat pugui guiar-se. Cal tindre present, però, que la nostra oferta cultural no pot competir enfront de la musculatura cultural d'altres institucions. Però sí que hi ha un camp específic en el qual sí que té el seu paper: arriscar-se més, promoure els agents més joves, etc.

Xavi Mínguez.

Dones cara al 8 de març

T
R
O
S

D
E

P
A
P
E
R



Estem en la història, però, també en la història que nosaltres volem contar. Per això, en aquests moments en els quals sembla que de nou es vol esborrar el poder de la paraula i de la seua força, s'ha de recordar que el llenguatge pot significar llibertat, que tracta d'ajudar a lliurar-se a través de la paraula, oral o escrita si s'apren a sentir-la com paraula pròpia y personal.

La nostra paraula, la paraula de les dones és des que brolla, un «espai nou» a les fronteres del patriarcat. Parlem de i per a les dones, armades d'un nou valor per a nomenar, per a estimar-nos entre nosaltres, i compartir riscos, tristos i alegries. Parlar d'una personalitat «femenina» és, en la nostra societat, un repte a les mentides, una reinterpretació dels silencis i un descobriment dels secrets.

Mirar aquesta realitat multi-dimensional sense apocaments és poder ocupar els espais que vulguem. En la passivitat de la mentalitat occidental del segle XX cal cuidar la paraula i l'acció que ens duga a veure allò que volem que siga. Perquè com va dir

la poeta allò que veiem, veiem, i veure és canviar».

La transformació imaginativa de la societat, de cap manera és passiva, exigeix eixa llibertat de la ment, per a entrar en les corrents del seu pensament, però també la tenacitat de les filadores que teixien les xarxes, mentrestant investiguen, canten i viuen.

Per un 8 de Març imaginatiu i lúdic però també conscient. Per un 8 de març en el qual celebrem el que anem fent amb nosaltres mateixes. En aquest camí, però, no estaria de més recordar que la Universitat podria tenir un paper major en la potenciació de determinades vies. Moltes transitem el marc de les carreres per a accedir a coneixements «superiors». Els estudis referents al paper de la dona en els diversos àmbits han de ser potenciats amb més beques i amb un suport real als projectes d'investigació de les estudiants. És important el desenvolupament de l'Institut d'Investigació Feminista, però també eixa política de beques de suport per als seminaris i els cursos de post-grau pertinents. Perquè així fem també un camí

«reconegut», que permet el transvasament d'allò acadèmic a la transformació de la societat i de la vida. Perquè l'aplicació pràctica a través del treball futur i de com es conceben les relacions és el que teixerà la madeixa social.

I per a concloure unes paraules de Susan Sontag:» La primera responsabilitat d'una dona «alliberada» és dur una vida tan lliure, completa i imaginativa com puga. La segona responsabilitat és la seua solidaritat amb les altres dones. Potser que ella visca, treballi i faça l'amor amb homes, però no té el dret a presentar la seua situació com a corrent, o menys conjeturable, o menys plena de compromisos del que en realitat és. Les seues bones relacions amb els homes no han de ser comprades al preu de traïr les seues germanes».

Alicia Vigner

Estudiant de Filosofia i membre del
Grup de Dones d'Universitat

Festa

Pensa que l'última bomba, estranyament desaprofitada al Golf Pèrsic per les tropes americanes de Morón de la Frontera, li havia explotat als ous. «**No digues burrades**», li va dir la senyora Manolita, la sogra que s'havia instal·lat a casa, després que el seu marit se n'anara a viure una tercera joventut amb la guia del viatge que els jubilats del poble feren a Benalmàdena. «**Vosté també digué que el seu marit era un fill de puta, un farsant i un imbècil pixacurta, i això també són burrades grosses**», li contestà alhora que treia el cap pel balcó, en un intent d'interceptar la trajectòria dels possibles B-52. I allí eren ells, pantalons negre atzabeja i jaqueta torera amb solapes xalorades, soltant traques tan enormes com un zèppelin de pel·lícula de catàstrofe, ballant al ritme que la música de cornetes i tambors els assenyalava, cridant al



personal dels balcons que allò era Xauxa i ells conqueridors d'un territori fantàstic, fet de bastiments de coloraines, escrits en xinès apitxat i traques que pareixien bombes. Allí eren ells, davant els seus nassos, dels insults de la senyora Manolita, dels plors de Sareta, la filla major, que seguia entestada a apuntar-se a la falla del barri, dels reganys d'Encarna, esposa, filla i mare, que ja estava farta de les neures de la família. «**Algun dia fotré el camp amb el repartidor del butà i ens n'anirem amb la guia i el pare a les Illes Verges**», deia Encarna, tancant les finestres i teclejant en

l'ordinador l'últim encàrrec de l'empresa japonesa, on feia hores extres en acabar el seu treball a la IBM de la Pobla de Vallbona. Allí eren les bombes des de feia quinze dies, i la música militar que posava els cors en un puny i les orelles al revés. «**Las fallas para quien las trabaja**», cridaven els eslògans dels toreros. I ell s'amagà en les llàgrimes de Sareta, en els insults de la senyora Manolita, en els reganys d'Encarna. I demanà perdó per ser un desfasat, un esnob, un impresentable dinosauri que havia rebutjat l'oportunitat de reciclar-se quan el veí sociata li va oferir una versió resumida del Programa 2000. I després de demanar-li perdó al món, es va ajeure al sofà, com sempre, i comença a fer zapping amb el milió de televisors que, en blanc i negre, pegaven voltes i més voltes pel seu cap i per la casa.

Alfons Cervera

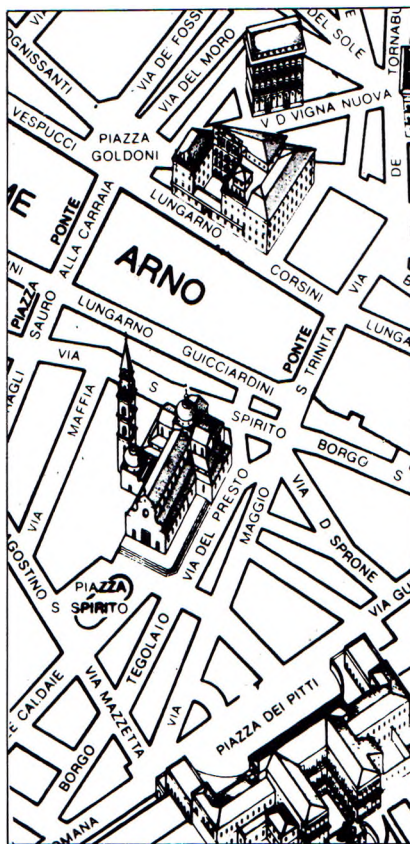
Sol.licitar una borsa de viatge

Per norma general, els estudiants quan s'asabenten de tal congrés a tal país, d'unes jornades a tal universitat, d'un camp de treball a l'estranger, ho bandegen perquè pensen: «és massa car, no tinc diners, no sé com anar, com t'hi apuntes, etc.» I això passa perquè no se sap que per tal d'assistir a congressos, jornades, universitats d'estiu, cursos a l'estranger i tantes altres activitats complementàries com existeixen per als estudiants, fora del districte universitari, hi existeix una convocatòria d'ajudes, anomenada Borses de Viatge.

Aleshores, pren nota.

D'uns anys ençà, a la Universitat de València, es fa una convocatòria d'ajudes i borses de viatge per a qualsevol activitat que es puga considerar acadèmica fora del districte universitari. Aquesta convocatòria que depenia del Servei d'Extensió Universitària, ha passat ara al Vice-rectorat d'Estudiants. La finalitat d'aquestes ajudes-borses és la

promoció del desplaçament del
estudiants per contribuir a la
millora de la seua formació
professional. Les sol·licituds
s'han de fer de manera individual
i lliurar-se al Registre d'Entrada
de la Universitat de València
amb la següent documentació:



despeses. La borsa es farà efectiva una vegada realitzades l'activitat i els justificants hauran de representar una quantitat igual o major que la borsa concedida.

- Certificat d'assistència.
- Número de c/c i adreça de l'entitat bancària.

Per a l'adjudicació de les borses es crearà una comissió avaluadora, la composició de la qual, es farà pública abans d'iniciar l'estudi de les sol·licituds; aquesta serà l'encarregada d'establir els mòduls econòmics. La quantitat destinada a cada borsa no serà mai superior a trenta mil pessetes.

Hi ha dues convocatòries: fins al 15 de juny de 1991, per a les activitats fetes de l'1 de gener al 31 de maig de 1991. I des del 15 de maig de 1991, per a les activitats entre l'1 de juny i el 31 de desembre de 1991.

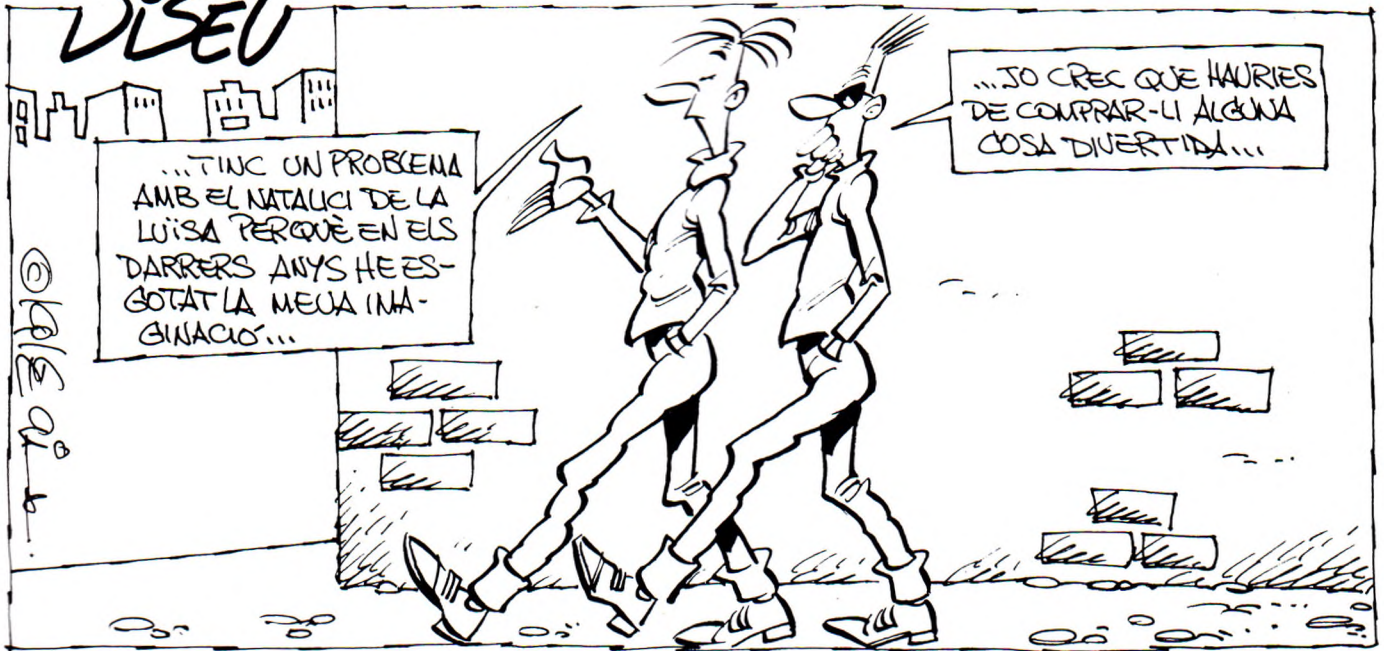
Ja veus que no tens excuses,
pots estudiar i conèixer món .
Espabila't!

F. Criado

- Comprovant de matrícula.
- Informe sobre l'interés de la participació de l'estudiant en l'activitat proposada (es recomana d'acompanyar-ho d'un informe del Departament o dels organitzadors de l'activitat).
- Informe econòmic amb el compromís de justificació de

Còmic

DISEU



Còmic

...AH, DISEU... ESTAVA ESTUDIANT...
...PASSA, PASSA...



...PERÒ SI ÉS DEMÀ...

...SI, DEMÀ HO CELEBRAREM AMB TOTA LA COLLA, PERÒ AQUESTANT SERENTU I SO NOMBRES...
...PER CERT TINC UNA SORPRESA...



...UNA SORPRESA! QUE DIVERTI!



MESTARD...



...SI, EL QUE ES VEU HA ESTAT UN OBSESS SEXUAL QUE MATACAT UNA POBRA ESTUDIANT... ELS CRITS QUE DONAVA HAN ALERTAT AL VEU I AFORTUNADAMENT, ENCARA NO HAVIA POGUT CONSUMAR L'ACTE...

...LA XICA HA PERDUT EL CO-NEIXEMENT I HA TRANSMET- DADA A L'HOSPITAL...



Teaching English is Our Profession

MATRICULATE AHORA



VIAJES DE ESTUDIO, TODO EL AÑO, A : USA,
GRAN BRETAÑA, ALEMANIA, FRANCIA.



NIVELES DESDE PRINCIPIANTE HASTA
PROFICIENCY.



CURSOS INTENSIVOS VERANO



FORMACION PROFESIONAL PROFESORES
TEACHER'S



BAR, AUTO-ESTUDIO Y VIDEO DISPONIBLE
PARA TODOS LOS ALUMNOS

International House

Pascual y Genís, 16 Tel. 352 06 42
46002 VALENCIA. ESPAÑA



ACTUALITAT JUVENIL

CONSELL DE LA JOVENTUT DE LA COMUNITAT VALENCIANA



Actualitat Juvenil
conoce lo que
te interesa

Anúnciate en
ACTUALITAT JUVENIL
PUBLICIDAD

382 10 10

¡SUSCRIBETE!



Beques

BEQUES EN INTERCANVI AMB LA UNIVERSITAT CATÒLICA NEERLANDOFONA DE LOVAINA (K. U. LEUVEN). CURS 1991-92 (convocatòria núm. 69)

Convoca: Ministeri d'Afers Exteriors. Direcció General de Relacions Culturals i Científiques.

Dirigit a: graduats superiors amb un bon coneixement de la llengua neerlandesa i/o anglés o francès, menors de 35 anys.

Estudis: de post-grau o investigació.

Duració: nou mesos a partir d'octubre de 1991.

Termini: fins al 28 de març de 1991.

Més informació: Direcció General de Relacions Culturals i Científiques, Servei d'Intercanvis, C/ José Abascal, 41, 28003 Madrid. Telèfon 4419044 ext. 104.

BEQUES DE LA FUNDACIÓ RAMON ARECES. CURS 1991-92

Convoca: Fundació Ramón Areces

Estudis: d'ampliació o investigació en universitats o centres d'investigació estrangers en els camps de l'economia en general o del dret de les comunitats europees.

Dirigit a: titulats universitaris amb coneixement de l'idioma del país receptor.

Termini: des del dia 1 fins al 16 d'abril de 1991.

Més informació: Fundación Ramón Areces. Carrer Vitruvio, 5. 28006 Madrid. Telèfon. 5630799.

BEQUES DEL CENTRE D'ESTUDIS DE L'ENERGIA SOLAR. CURS 1991-92

Convoca: Centre d'Estudis de l'Energia Solar, CENSOLAR
Estudis: Projectista-Instal·lador

d'Energia Solar

Dirigit a: majors de divuit anys amb estudis a nivell de BUP, FP o equivalents com a mínim sense limitació d'edat.

Termini: fins el 30 d'abril de 1991.

Més informació: CENSOLAR, Av. República Argentina, 1, 41011 Sevilla.

BEQUES EN INTERCANVI AMB LA UNIVERSITAT FRANCÓFONA DE LOVAINA LA NOVA (U. C. L.). CURS 1991-92 (convocatòria núm. 72)

Convoca: Ministeri d'Afers Exteriors, Direcció General de Relacions Culturals i Científiques.

Dirigit a: graduats superiors, menors de 35 anys, amb coneixement del francès.

Estudis: d'investigació o de doctorat (excepte de Medicina).

Duració: nou mesos.

Termini: fins el 29 de març de 1991.

Més informació: Direcció General de Relacions Culturals i Científiques, Servei d'Intercanvis, C/ José Abascal, 41. 28003 Madrid. Tel. 4419044.

UNA BECA D'ESTUDIS DE DOCTORAT DEL COL·LEGI «ST. ANTONY» DE LA UNIVERSITAT D'OXFORD

Convoca: Ministeri d'Educació i Ciència.

Dirigit a: llicenciats a partir de juny de 1988.

Estudis: de doctorat en temes socials, polítics, històrics o econòmics referits a l'Espanya contemporània.

Duració: tres cursos acadèmics.
Termini: fins el 30 de març de 1991.

Més informació: DISE. BOE núm. 29, 2 de febrer de 1991.

BEQUES PER A L'AMPLIACIÓ I EL PERFECCIONAMENT EN L'ESTRANGER D'ESTUDIS ARTÍSTICS

Convoca: Ministeri d'Educació i Ciència.

Estudis: de música, dansa, art líric o teatral.

Dirigit a: tot aquell que acredite experiència o iniciació en alguna de les especialitats artístiques.

Termini: fins al 5 d'abril de 1991.

Més informació: DISE. BOE núm. 31, 5 de febrer de 1991.

BEQUES DE LA FUNDACIÓ DE CULTURA I JOVENTUT DE MANISES

Convoca: Fundació Municipal de Cultura i Joventut, Arxiu Municipal i Museu de ceràmica de Manises.

Estudis: art, economia, història o sociologia sobre la ciutat de Manises.

Dirigit a: qualsevol persona o col·lectiu.

Termini: fins el 31 de maig de 1991.

Més informació: Casa de la Cultura i Joventut. Carrer Major, 91. 46940 Manises. Telèfons 1531812-1531761.

BEQUES PER A ESTUDIS I INVESTIGACIONS DE LA IMMIGRACIÓ CAP A L'ESTAT ESPANYOL

Convoca: Ministeri de Treball i Seguretat Social.

Finalitat: realitzar estudis sociològics sobre els immigrants.

Dirigit a: qualsevol entitat pública o privada amb capacitat legal i tècnica per a la investigació.

Termini: Fins al dia 1 d'abril de 1991.

Més informació: DISE.
BOE núm. 37, 12 de febrer de
1991.

AJUDES PER AL PROGRAMA D'ACCIONS INTEGRADES D'INVESTIGACIONS CIEN- TÍFICA I TÈCNICA ENTRE ESPANYA I LA REPÚBLICA FEDERAL ALEMANYA PER A L'ANY 1992.

Convoca: Ministeri d'Educació
i Ciència.

Dirigides a: professors
universitaris, becaris del
Programa de Formació del Personal
Investigador, Investigadors del
Consell Superior d'Investigacions
Científiques o de qualsevol
altre organisme públic
d'Investigacions.

Duració: un any, prorrogable a
dos.

Termini: fins el 30 d'abril de
1991.

Més informació: Ministeri
d'Educació i Ciència. Direcció
General d'Investigació Cientí-
fica i Tècnica, Subdirecció
General de Promoció de la
Investigació, Carrer de Serra-
no, 150. 28006 Madrid.



Ja és a la venda el Boom de març

Falles: València foc i traca!
T'ensenyem a ser un B. Boy.
El món del Catx.
Alfons Cervera,
Joan Puchades: quins dos...!

Cursos i masters

DISSENY D'UNA T.V. LOCAL

Organitza: Escola d'Animadors Juvenils.

Continguts: raons d'una TV local, tècniques de producció per a la TV local, criteris de programació, emissió i anàlisi.

Dades: 21, 22 i 23 de març.

Horari: de 10 a 14 hs.

Informació i inscripció: Escola d'Animadors -EAJ- de València. C/ Jeroni Monsoriu, 19. Tel. 3553592.

METODOLOGIA D'INTERVENCIÓ SÒCIO-CULTURAL

Organitza: Escola d'Animadors Juvenils.

Continguts: tipus d'animació, enfocaments metodològics de l'animació, instruments seleccionats en funció dels interessos i necessitats dels participants, importància metodològica de la participació.

Dades: 23 i 24 de març.

Lloc: Alberg de Joventut «Argentina» de Benicàssim.

Més informació: Escola d'Animadors -EAJ- de Castelló. C/ Mestre Caballero, 2. Tel. (964) 211382.

CAMPS DE TREBALL; ANIMACIÓ I GESTIÓ

Organitza: Escola d'Animadors Juvenils.

Continguts: tècniques bàsiques de l'equip directiu de camps de treball, planificació i organització d'un camp de treball, avaluació dels projectes de camps de treball, presentació d'experiències concretes.

Dades: 20 i 21 d'abril.

Lloc: Alberg de Joventut «Argentina», de Benicàssim.

Més informació: Escola d'Animadors -EAJ- de Castelló. C/ Mestre Caballero, 2. Tel. (964) 211382.

TÈCNIQUES PARTICIPACIÓ ASSOCIATIVA

Organitza: Escola d'Animadors Juvenils.

Continguts: estils de direcció, resolució de conflictes, tècniques per a millorar les reunions de treball, tècniques de comunicació.

Dades: 24, 26 i 26 d'abril.

Horari: de 10 a 14 hs.

Més informació: Escola d'Animadors -EAJ- de València. C/ Jeroni Monsoriu, 19. Tel. 3553592.

INTRODUCCIÓ A LA PEDAGOGIA SOCIAL

Organitza: Col·legi de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de València.

Dades: 15, 17, 19, 22, 24 i 26 d'abril.

Horari: de 18 a 20 hs.

Més informació: Col·legi de Doctors i Llicenciats de València. Av. Tirso de Molina, 3. Tel. 3493910

CONTAMINACIÓ QUÍMICA: ORIGEN, IMPACTE, DETECCIÓ I CONTROL

Organitza: Institut Químic de Sarrià.

Dirigit a: estudiants de tercer cicle d'universitats espanyoles i estrangeres i graduats superiors que acrediten la possessió del títol de llicenciat o enginyer superior.

Dades: del 16 d'abril al 16 de maig de 1991.

Lloc: Barcelona

Més informació: Secretaria de l'IQS. Tel. (93) 2038900.

INTRODUCCIÓ A LA INVESTIGACIÓ OPERATIVA APLICADA A LA OPTIMITZACIÓ DELS SERVEIS SANITARIS

Organitza: Institut Valencià d'Estudis en Salut Pública. Conselleria de Sanitat i Consum.

Generalitat Valenciana.

Dirigit a: diplomats i llicenciats que treballen en l'àrea de gestió administració sanitària, amb coneixements bàsics de probabilitat i domini del francès.

Duració: 30 hs.

Dades: del 22 al 26 d'abril.

Termini de preinscripció: fins el 15 de març

Més informació: Secretaria del IVESP. C/ Juan de Garay, 21, 46017 València.

CURSOS DE FRANCÉS. ESTIU DEL 91

Organitza: Université Rennes 2 Haute Bretagne.

Estudis: 5 nivells d'ensenyament.

Duració: 4 setmanes, del 15 de juliol al 9 d'agost. En alguns nivells és possible la inscripció per dues setmanes.

Lloc: Saint-Malo.

Més informació: DISE.

UNIVERSITAT D'EDIMBURG. ESTIU DEL 91

- The geology of central Scotland. Del 15 al 22 de juny.

- Scottish culture studies. Del 8 al 22 de juliol.

- Shakespeare and the drama. Del 8 al 26 de juliol.

- Scottish gaelic-language and literature. Del 8 al 26 de juliol

- English literature with language analysis. Del 29 de juliol al 16 d'agost (curs 1) i del 19 d'agost al 6 de setembre (curs 2).

- Film studies. Del 5 al 17 d'agost.

- Festival arts. Del 10 al 30 d'agost.

- Festival english. Del 10 al 30 d'agost.

Més informació: DISE.

INTRODUCCIÓ A LA INVESTIGACIÓ OPERATIVA APLICADA A L'OPTIMITZACIÓ DELS SERVEIS SANITARIS

Organitza: Institut Valencià d'Estudis en Salut Pública.

Cursos i masters

Generalitat Valenciana, Conselleria de Sanitat i Consum.

Dirigit a: diplomats i llicenciats que treballen en l'àrea de gestió i administració sanitària.

Dades: del 22 al 26 d'abril de 1991.

Horari: de 9 a 12 h. i de 15 a 19 h.

Termini de preinscripció: fins el 15 de març de 1991.

Més informació: DISE.

L'ANSIETAT

Organitza: Centre de Teràpia de València.

Dades: 20 i 21 d'abril de 1991

Duració: 12 hs.

Termini de inscripció: fins una setmana abans del començament del curs.

Més informació: Centre de Teràpia de Conducta, C/ Conde Altea, 53-3r-10. 46005 València. Tel. 3342802.

FOTOGRAFIA. EDUCACIÓ M E D I A M B I E N T A L EXCURSIONISME

Organitza: Centre Excursionista de València. Escola Valenciana d'Aire Lliure '91.

Temàtica: Curs de fotografia a l'aire lliure. Curs sobre educació del medi ambient. Curs d'excursionisme.

Dades: al llarg dels mesos d'abril i maig.

Més informació: Centre Excursionista de València, Escola Valenciana d'Aire Lliure, C/ Al mudín, 16 -baix-esquerra. 46003 València. Tel. 3311643.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Organitza: Escola Tècnica Superior d'Enginyers Agrònoms de la Universitat Politècnica de València.

Temàtica: especialització en indústries càrniques, enologia, conserves vegetals, indústries làctees i tecnologia dels

productes de la pesca.

Dades: al llarg dels mesos d'abril i maig de 1991.

Duració: 100 hores cadascun dels diferents cursos.

Més informació: Escola Tècnica Superior d'Enginyers Agrònoms de la Universitat Politècnica de València. Camí de Vera, 14. 46020 València. Tel. 3877056.

PROGRAMACIÓ DE CONTROL NUMÈRIC HEIDENHAIN

Organitza: Associació d'Investigació de la Indústria de la Joguina.

Dades: abril de 1991.

Duració: 32 hores.

Més informació: Associació d'Investigació de la Indústria de la Joguina. Av. del Juguete, s/n; apt. 99. 03440 Ibi. Tel. (96) 5554475.

CONSULTORIA EN INFORMÀTICA

Organitza: Col·legi d'Economistes de València. Escola d'Economia.

Dades: 12, 13, 19 i 20 d'abril de 1991.

Duració: 18 hores.

Més informació: Col·legi d'Economistes de València. Escola d'Economia. C/ Colon, 48 - 3r - 5. 46004 València. Tel. 3529869.

COM FER UNA AUDITORIA DE LA FUNCIO COMERCIAL, DEL MARKETING I DE LA COMPETITIVITAT DE LA EMPRESA

Organitza: Fundació Universitat- Empresa.

Dirigit a: directius i responsables de les àrees comercials i de marketing i als propietaris i empresaris de xicoteta i mitjana empresa.

Dades: 12 i 13 d'abril.

Més informació: ADEIT. Pl. del Patriarca, 4. Tel. 3518444.

APLICACIÓ DE TESTS ECOTOXICOLÒGICS EN CONTAMINACIÓ AQUÀTICA

Organitza: Departament de Biologia Animal, Biologia Celular i Parasitologia. Unitat de Fisiologia Animal. Laboratori de Toxicologia Ambiental.

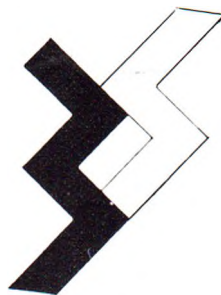
Dirigit a: llicenciats en Biologia, Farmàcia, Veterinària o Medicina; enginyers tècnics o superiors; professionals que realitzen les seues funcions en el camp de la contaminació aquàtica.

Dades: del 13 al 24 de maig.

Duració: 60 hs.

Preinscripció: del 9 al 19 d'abril.

Més informació: Secretaria del Departament de Biologia Animal, Biologia Celular i Parasitologia. Facultat de Ciències Biològiques.



LLIBRERIA TRES I QUATRE

PEREZ BAYER, 11

Telèfon: 352 91 10
València

Agenda

Premis i concursos

II PREMI DE FOTOGRAFIA SALA «POR EJEMPLO»

Convoca: Sala «Por ejemplo» amb la col·laboració de la Regidoria de Joventut / Casa de Joventut del Ajuntament de Cáceres.

Característiques: cada participant podrà presentar quantes obres desitge, realitzades en pel·lícula color. No hi ha limitació de tema o de tècnica; format únic de 30 per 45 cm.; suport rígid i sense enmarcar.

Termini de recepció: fins el 12 d'abril de 1991.

Més informació: Sala «Por ejemplo». Pl. d'Albatros, 3. La Madril. 10001 Cáceres i DISE

XI PREMI DE PINTURA «PINTOR SOROLLA»

Convoca: Col·legi Públic «Pintor Sorolla» d'Elda.

Dirigit a: artistes residents al País Valencià.

Característiques: el tema i la tècnica són lliures.

Termini de presentació: 4 de maig.

Més informació: C.P. «Pintor Sorolla». Barri «El negret» s/n 03600 Elda (Alacant) i DISE.

II PREMI DE CIÈNCIES SOCIALS I HUMANES

Convoca: Ajuntament de Quart de Poblet.

Característiques: els treballs, escrits en valencià o en castellà, hauran de tractar temes locals en matèria de geografia, antropologia, arqueologia, història, economia o dret.

Termini de presentació: fins el 31 de gener de 1992.

PREMIS SOLSTICI DE LITERATURA JOVE 1991

Convoca: Col·lectiu cultural l'Alcavor.

Dirigit a: joves entre setze i vint-i-cinc anys.

Característiques: modalitats de poesia, narrativa curta i teatre; obres escrites en valencià normatiu.

Termini de presentació: abans del 27 de maig.

Més informació: Casa de Cultura i Joventut. C/ Major, 91, 46940 Manises. Tel: 1531812

I BIENAL DE PINTURA DE L'ELIANA - 1991

Organitza: Casa de la Cultura de l'Eliana.

Dirigit a: artistes, menors de 35 anys, que visquen al País Valencià.

Termini de presentació: fins el 5 d'abril de 1991.

Més informació: Casa de la Cultura de l'Eliana. C/ General Pastor, 34. CP 46183.

IV^a JORNADES DE TEATRE INFANTIL I JUVENIL

Organitza: Fundació Municipal de Cultura i Joventut.

Ajuntament de Manises.

Objectius: mostra no competitiva de treballs i experiències realitzades en el camp de l'expressió dramàtica i el teatre als centres educatius, associacions infantils i juvenils, Escoles Municipals de Teatre.

Dirigit a: tots els grups o tallers de teatre formats per estudiants d'EGB, FP, BUP o COU, així com també els grups o Escoles Municipals de Teatre, sempre que els seus components no superen l'edat de 25 anys. En qualsevol dels casos hauran de pertanyer a pobles o ciutats de les comarques que formen la província de València.

Dades: del 6 al 31 de maig de 1991.

Termini de presentació de les pre-inscripcions: fins el 15 de març.

Més informació: Casa de la Cultura i Joventut. C/ Major, 91. 46940 Manises. Tel: 1531812.

Música

Programació del Palau de la Música

- Divendres 15 de març, 20'15 hs.:

Orquestra Municipal de València.
Dir.: Philippe Entremont.

- Divendres 29 de març, 20'15 hs.:

Orquestra Municipal de València.
Dir.: Manuel Galduf.

- Divendres 12 d'abril, 20'15 hs.:

Orquestra Municipal de València.
Dir.: Manuel Galduf.



PARA VIVIR LA CIUDAD APASIONADAMENTE

Teléfono 348 33 36 • Fax 348 26 78

Prof. Beltrán Báguena, 5 - 8º pla. 2

Edif. Oficinas Nuevo Centro

Agenda

Teatre

- *Vides Privades*, de Noel Coward al teatre Rialto de València. Del 7 al 24 de març:

- *Cómeme el coco, negro*, a càrrec de la companyia de teatre La Cubana al Teatre Principal de València. Del 20 de febrer al 24 de març:

- *Rosas de Otoño*, de Jacinto Benavente, amb direcció de José Luis Alonso, al Teatre Principal de València. Del 10 al 21 d'abril

Excursions

ESQUÍ BAQUEIRA

Organitza: Centre Excursionista de València.

Dades: del 27 de març a l'1 d'abril i del 5 al 8 d'abril.

Inscripció: a partir del 4 de març.

Més informació: Centre Excursionista de València.

C/Almudín, 16-baix-esquerra. Tel 3311643.

LES CAVES DE MARIOLA

Organitza: Centre Excursionista de València.

Data: 21 d'abril

Inscripció: a partir del 25 de març.

Més informació: Centre Excursionista de València.

C/Almudín, 16-baix-esquerra. Tel 3311643.

CÁCERES

Organitza: Centre Excursionista de València.

Dades: del 27 de març a l'1 d'abril.

Inscripció: a partir del 4 de març.

Més informació: Centre Excursionista de València. C/ Almudín, 16-baix-esquerra. Tel 3311643.

PENYAGOLOSA EN BICI

Organitza: Centre Excursionista de València.

Dades: 13 i 14 d'abril.

Inscripció: a partir de l'11 de març.

Més informació: Centre Excursionista de València.

C/ Almudín, 16-baix-esquerra. Tel. 3311643.

Esports

CAMPIONAT UNIVERSITARI INDIVIDUAL

Data: 19 d'abril, 16'30 hs.

Proves: 100ml, 200ml, 400ml, 1500 ml, pes, javelina, llargada.

Lloc: Polisportiu Burjassot.

CAMPIONAT UNIVERSITARI PER EQUIPS

Data: 26 d'abril, 16'30 hs.

Proves: 100 ml, 200 ml, 400 m, 800 ml, pes, triple, llargada.

Lloc: Polisportiu Burjassot.

Exposicions

IVAM

- Moholy-Nagy. Retrospectiva. Del 11 de febrer al 7 d'abril.

- Mondrian, Van der Leek i Van Doesburg. Del 11 de febrer al 7 d'abril.

- Richard Hamilton. «Interiors, exteriors, objects and people». Del 28 de febrer al 28 d'abril.

- Lewis Hine. Fotografies. Del 28 de febrer al 25 d'abril.

- Herència de l'artista Evarist Navarro. El Servei d'Extensió Universitària organitza per als mesos de març i abril de 1.991, una exposició de l'artista plàstic Evarist Navarro. Sala d'exposicions de la Universitat de València. C/La Nau 2.

**"La Publicidad no sirve MAS...
...Que para vender MAS"**

el baúl:

**PERIODICO DE ANUNCIOS
GRATIS Y PUBLICIDAD**



PARA ANUNCIOS GRATIS

DEPARTAMENTO PUBLICIDAD

VALENCIA: 347 37 47

ALICANTE: 522 57 30

CASTELLON: 20 20 25

VALENCIA: 340 33 33

ALICANTE: 522 57 92

CASTELLON: 20 20 61

TODOS LOS VIERNES EN SU KIOSCO

Oh! Gerard Mr. Bridge no arribà

Cyrano de Bergerac: FRA, 1990. Dir.: Jeon Paul Rappeneau. Int.: Gerard Depardieu, Anne Brochet, Vicent Perez

«Això diu que era un home apegat a un nas...», això diu que era un inconformista d'acord amb la seua desgràcia, això diu que era un atrevit purità, un home d'espasa lleugera i cor trist, de supèrbia torrencial estancada quan veu a la seua benedicta cosina...i això diu que era...no, és, Gerard Depardieu.

Si haguera de trobar només una raó per veure *Cyrano de Bergerac* seria aquest magistral actor francès. De qualsevol manera hi ha més raons, poques, però n'hi ha.

La història és incombustible, els actors són bons i la pel·lícula ha tingut molts premis, inclosos les nominacions a l'Oscar. Allò roïn és el director, un tal Jean Paul Rappeneau, que fa una realització acadèmica, molt acadèmica, sense a penes estil personal. Li hauria calgut una mica de malícia i intel·ligència del Stephen Fears de *Las relaciones peligrosas*, per posar un exemple. El film arranca amb una primera part on hi ha excel·lents moments còmico-burlescs que, repetesc, són fruit de la història i de Depardieu, i amb algunes divertides notes autoparòdiques a càrrec dels actors secundaris, que no estan gens aprofitats. La segona part és més amarga i predispesa el final. També és més pesada i estem desitjant que entotes les escenes hi aparega *Cyrano*. Crec que sense Depardieu la pel·lícula s'hauria quedat francament òrfena. Ell és qui ens convenç de la fragilitat dels sentiments i de l'orgull de viure encara que respirant per les ferides.

José M. Alamón

Esperando a Mr. Bridge (Mr. & Mrs. Bridge). USA, 1990. Dir.: James Ivory. Int.: Paul Newman, Joanne Woodward, Robert Sean Leonard, Simon Callow. Guió: Ruth Prawer Jhabvala.

L'última pel·lícula d'Ivory, premiada en el darrer festival de Venècia, marca una continuïtat dins del seu estil, típicament anglès. Al llarg de la seua filmografia aquest director ha utilitzat com a principal argument el confrontament de models de vida, de cultures (Los europeos, Oriente y Occidente) o simplement de maneres de reaccionar davant els esdeveniments quotidians (*Una habitación con vistas*, Maurice). Després de mostrar-nos en *Eslavos de Nueva York* les inquietuds de la joventut novaiorquesa actual, Ivory torna a utilitzar aquest país com escenari d'*Esperando a Mr. Bridge*, sols que cinquanta anys abans. I ho fa, adaptant una novel·la d'Evans S. Connell (amb l'habitual Ruth Prawer Jhabvala en el guió), plantejant la col·lisió entre dues generacions, pares i fills; i dissectionat el comportament de la parella protagonista, un matrimoni tradicional i conservador, enfonsat en la rutina, en una concepció immobiliària de l'existència («Hi ha coses que mai no ha de canviar»).

Trobem en el film una minuciosa descripció de la monotonia que envolta un matrimoni d'ociosa classe privilegiada, ancorada en unes tradicions inútils, incapaç de reaccionar davant les noves realitats, que

observa els conflictes amb uns ulls passius que els du a estar sempre fora de context, com si la vida passara per ells sense passar ells per la vida. Una família, doncs, que en l'educació dels fills substitueix el suport i la comprensió per la transmissió de consignes i velles receptes (l'antiquat llibre d'educació sexual que va passant per les mans de tots els fills), la qual cosa fa que els joves s'allunyen físicament i afectiva dels pares (genial l'escena dels boy scouts).

Entre els encerts del film, cal posar la magnífica interpretació de Paul Newman i Joanne Woodward, matrimoni en la vida real. Ell fa el paper d'un marit egoista, intransigent i arisc, sacralitzador del treball i alié a qualsevol emoció; un Mr. Bridge que no arriba a estar mai, ni com a pare, ni com espós, ni com amic. Ella encarna a una esposa obedient i possessiva, a la que la venda de la sumissió no la deixa veure els problemes; molt significativa és l'escena en la que es queda tancada dins del cotxe sense poder eixir (excel·lent metàfora del que realment era la seua vida). Cal assenyalar, però, la superficialitat dels personatges secundaris, fins i tot dels fills, que queden massa subordinats a la parella protagonista.

En definitiva, una pel·lícula que sense estar a l'altura dels millors films d'Ivory i pecant a estones de certa morositat, està realitzada amb correcció i inclou algunes seqüències brillants, resultant un interessant retrat crític de comportaments.

Pep Balaguer

Pero ¿qué es lo que buscas?

TRAJIN
VALENCIA PERIÓDICO DE ANUNCIOS

ANUNCIOS GRATUITOS

352 05 85

PUBLICIDAD

352 97 28

FAX

394 03 87

Cuarta Plaza: L'imperi dels sentits

Encara no han fet vint anys i ja en porten uns quants entregats al baix, el teclat, la bateria i la guitarra. *Cuarta Plaza* pretén fer bona música i afrontar amb experiència la gravació del seu primer LP.

D'esquerra a dreta: Raúl, Emilio, José Vicente, José i Julio



Els adoren *Simple Minds*, *Stone Rose* i *Héroes del silencio*; i la seua música ho nota. Això no vol dir, però, que *Cuarta Plaza* siga una vulgar banda de saltejadors de camins vinífics. Ací hi ha qualitat. Potser encara no classe, potser encara no un estil definit i personal, però sí el suficient domini sobre els instruments com per a allò que en uns músics mediocres seria pèrfida imitació, en ells siga savia influència.

La difícil definició d'estil i les contínues referències a tan diferents manlleus -conseqüències esperables de la immaduresa biològica-, no seran obstacle perquè aquests cinc xics d'Algemesí ens presenten una proposta final correctament construïda i dignament sintetitzada, mereixedora, si més no, de ser tinguda en compte.

Secció rítmica clàssica i previsible, sense sorpreses però altament eficaç. Ritme moderadament contingut, producte de la copuliforme conjugació entre el baix d'Emilio i la bateria de José. Sobreixint per damunt, la guitarra cantarina de Julio i les teclades de Raúl que donen un toc de

distinció, entre el joc malabar i el foc d'artifici. I, com no, la veu de José Vicente, un cantant més que acceptable que -això sí- s'ha vist totes les pel·lícules d'*Héroes del silencio*.

Infraestructura poètica que combina un decorat musical de textura impressionista amb el lirisme -no menys vangoguà- d'unes lletres que ploren a la vida, a la mort, a la natura, a la ficció dels somnis, a les idees incorporàries... Tot contrastant -¿contrastant?- amb melodies de to èpic, punt i seguit d'una síndrome característica de romanticisme crònic.

Pop and Roll caleidoscòpic, destinat en parts iguals als sentits i al cervell, sobre tot a aquella part del cervell directament connectada amb el cor. Tot i que el so de *Cuarta Plaza* pateix per moments de certa sucrositat, de la manca d'una més decidida agressivitat, no arriba a empalagar.

La vida és llarga, i els camins de l'aprenentatge són amplis, sobretot per a aquells músics que no han fet encara els vint anys. Que Jose Vicente i Julio estudien BUP, que Raúl faça Electrònica Industrial o que Emilio i

Jose hagen començat, respectivament, Filologia i Psicologia, no ens diu res sobre la projecció musical d'aquesta banda; que hagen obtingut més d'un premi en diversos concursos -Alzira, Albaida, Picassent-, tot quedant per davant de grups de major experiència, ja ens dona més pistes. Per cert, ¿per què *Cuarta Plaza*? «Perquè la quarta posició és la que queda sempre sense premi. És la frontera irreal entre la glòria del tercer i l'oblit del quart».

I de recursos, ¿què?. «Malament. Per a triomfar cal tenir padrins, i a nosaltres no ens agrada llepar culs». No és l'arrogància de l'imbècil, és l'autorgull de qui sap que pot. «L'Ajuntament d'Algemesí no ens ajuda gens. Ací ningú no vol llogar un local d'assaig a un grup de rock. El que tenim ara ens l'ha deixat per una família amiga, i gràcies que la veïna és sorda». Però, afortunadament, tenen amics. «Volem que ho digues: Benjamín, Piti i José ens han ajudat en tot allò que han pogut. Així podem eixir endavant».

El negoci és dur i ells ho saben. «...a més a més, en el món de la música, ningú no es vol jugar la pasta amb una gent que encara ha de fer la mili. La gent del negoci sap que un any en blanc és una aturada que lleva rendibilitat al músic i prefereixen jugar sobre segur».

Malgrat tot, la il·lusió continua dominant. «Volem trencar la mà, fer molts directes, no tenim pressa». No tenen pressa. «Ja arribarà el moment de gravar un LP, però abans volem assolir experiència suficient».

Perfeccionistes, orgullosos, romàntics. *Cuarta Plaza* no trencaran ni revolucionaran cap estructura musical paradigmàticament establerta. Tal vegada siguen menys originals del que pretenen. Però la seua música, amb una adequada producció, pot convertir-se en un regal per als oïts..., i per a la vista.

Xavier Pons

Francisco Anton Barberà, *Polícia científica I*. «Col·lecció Estudios. Institut de Criminologia i Departament de Dret procesal». Editat pel Servei de Publicacions de la Universitat de València. València 1990. 465 ps.

Les tècniques d'investigació del delictes com ara la lofoscopia, això és, la tècnica per examinar les empremtes deixades per qualsevol part del cos, són el tema d'aquest primer volum del manual *Polícia científica*. Es tracta d'una obra d'interès per als estudiants de criminologia, com també per als criminòlegs, policies, fiscals, etc.

Guia Acadèmica de la Universitat de València. Curs 1990-91. València 1991, 198 ps.

Amb un disseny nou i acurat, la Universitat de València ha editat la guia acadèmica corresponent al curs 1990-91 que inclou, entre altres, informació sobre els estudis universitaris, els programes Erasmus, els convenis internacionals i els centres i serveis de la Universitat.

J. N. Bermudez Ramiro et alii, *Comentario de textos latinos*. Editat per la Universitat de València i el Col·legi Universitari de Castelló, València 1990. 269 ps.

Aquest llibre recull les diferents exposicions realitzades en el curs «Comentario de textos latinos», celebrat l'any 1989. El comentari de textos és, segons els autors, una eina imprescindible per a la comprensió dels clàssics llatins.

Isabel Balaguer i Maria Pilar Valcarcel, *Introducción a la Psicología Social. Historia, teoría y método*. Editat per Nau Llibres. València 1990. 69 ps.

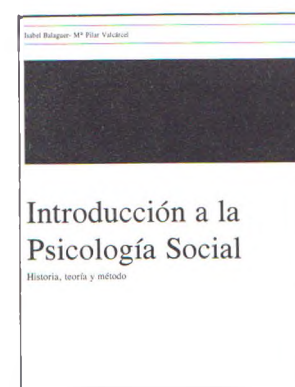
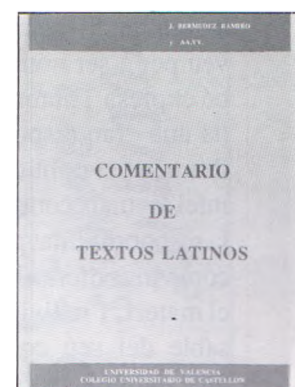
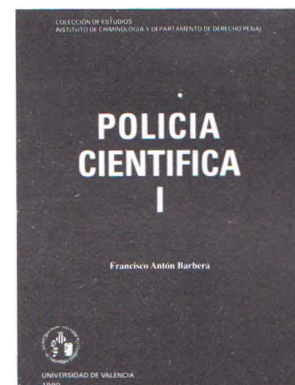
L'origen de la psicologia social, la constitució com a disciplina científica i la seua relació amb altres ciències són alguns dels punts que tracta aquest llibre de les professors Balaguer i Valcarcel, del departament de Psicologia Bàsica, Metodologia i Psicobiologia, de la Facultat de Psicologia de València.

Antonio Capafons (comp.), *Psicoterapia y modificación de conducta*. Editat per Nau llibres. València 1990. 139 ps.

El compendi de lectures bàsiques que aplega aquest llibre serà de gran ajuda als estudiants i professionals interessats per l'aplicació terapèutica de la psicologia. Entre altres temes, hi torbareu informació sobre el procés de psicoteràpia, l'entrenament assertiu i els mètodes d'auto-direcció.

Salvador Alemany, Maria José Sastre, Evarist Caselles, *Recerques sobre la història de Pego i la seua Vall. 1*. Editat per l'Ajuntament de Pego i l'Institut de Cultura Juan Gil-Albert. Pego, 1990.

L'estructura de la propietat a la Vall de Pego durant l'època moderna i el municipi de Pego, des de la segona Germania a la Guerra de Successió, són els dos treballs que s'apleguen en aquesta publicació.



El perill de la llibertat

Thomas Szasz, *Droga i ritual. La persecució ritual de las drogas, adictos e inductores*. Editat pel Fondo de Cultura Económica. Col·lecció «Sombras del origen». Madrid 1990. 237 ps.

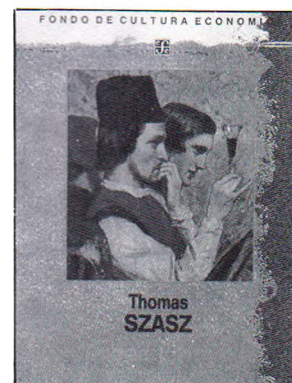
Com molt clarament han explicitat al seu discurs tota la tirallonga de dictadors i buròcrates que han existit i existeixen, la llibertat és perillosa, i per tant, conclouen, hem de ser protegits (per ells) contra nosaltres encara que no vulguem. Però contràriament a l'actitud tutelar de tota la carrandella de salvadors i redemptors, que neguen el lliure albir, l'home és home, malgrat ells, perquè és capaç d'actuar amb autonomia i cada disminució de la seua capacitat d'autodeterminació personal representa un pas més en la reducció de l'home a un mer procés biològic, a la més pura animalitat (l'home deixa de ser veu per a ser número). Com molt bé expresa Thomas Szasz, avui hi ha una gran disputa, una «batalla lliurada per polítics i els seus laics intel·lectuals contra el lliure albir i la responsabilitat personal», vinga com vinga ofert, el missatge real és el mateix; l'individu no és responsable del seu comportament, és una víctima que ha de ser salvada per un Estat protector terapèutic. Així continua explicant com l'home ha defugit durant milenis la responsabilitat legitimant religiosament la repressió, és a dir, teologitzant la moral. Avui continua defugint la responsabilitat, però la legitimització de la repressió és mèdica, és a dir, es medicalitza la moral: antany la intervenció estatal contra tot allò que era estrany es feia en nom de l'eterna salvació de l'ànima,

enguany es fa en nom de la salut.

Thomas Szasz és un hongarès emigrat en l'adolescència als EUA, professor de psiquiatria, investigador en temes de patologia orgànica i autor d'un recull de llibres on des d'un tarannà humanista i amb una exposició filosòfica, carrega contra la Medicina en tant que fonamentadora actual de la moral. Els títols d'alguns llibres seus són il·lustratius dels viaranyes en els què es desenvolupen els seus treballs: *El mito de la enfermedad mental*, *Fabricación de la locura*, *Teología de la Medicina*, *La ética del psicoanálisis*, etc.

La pedra angular de tota la seua obra és l'autodeterminació de l'individu davant de ls problemes mèdics, (supressió de la medicació en contra de la voluntat, llibertat d'automedicació, etc.) amb tot el que açò comporta, i, conseqüentment, negar-li a la Medicina el paper de legitimadora i de dispensadora de la moralitat. Diversos són els aspectes que tracta el llibre en relació a les drogues, tots molt fressats ja: constatació històrica que sempre i en totes les societats ha hagut un ús i abús de les drogues; que la prohibició és la que ha creat el «problema» de les drogues, manca de control sanitari, gangsterisme, reclusió de les drogues al lumpen de la societat; que donada la indubtabilitat de la distinta gradació en perillositat de les diferents drogues, el que hem de fer entrar en joc són: la llibertat, l'autocontrol i l'autonomia de criteri, i no la repressió i l'autoritat; i així podríem continuar.

Malgrat tot, és un altre el factor que destacaria del llibre, a saber, la conceptualització de la droga com un ritual, és a dir, com un factor de comunió entre les persones amb una sensibilitat parella en un



moment donat. Tant legítim és estar al calor d'uns *xatos* de vi en una taverna com fumant uns porros de marihuana mentrestant es toca la guitarra i es canta, o fent-se unes ratlles de cocaïna en una festa: tot és un ritual. Cal deslligar la visió «química» de les drogues, a ningun químic se li ocorreria fer una anàlisi sobre la composició de l'aigua beneïda que s'usa als batejos (ritual). Tal com diu Szasz «l'anàlisi del simbolisme ritual requereix certes condicions, entre les quals destaca que reconeguem el ritual com un intent de crear i mantenir una cultura particular, i en un grup determinat de suposicions mitjançant el qual es controla l'experiència (...), no poden reconèixer el simbolisme ritual de les nostres declaracions i pràctiques, mèdiques, psiquiàtriques o polítiques relatives al ús de la marihuana i tabac, per exemple, mentre creguem que eixes declaracions no són actes rituals dirigits al manteniment d'una peculiar cultura sinó més bé d'actes mèdics dirigits al manteniment de la salut física i mental». En aquest punt, no cal oblidar que nocions de salut pública o ser «útils a la societat» estan últimament lligades, com ho recorda Savater, a la producció i reproducció del sistema. La llibertat és perillosa, per suposat, però no tant com, interessadament, ens volen fer creure.

Ferran Sala



Centre
Carles Salvador

C/ Moratin, 15-6
46002 València
Tel. 351 17 27

COMENÇAMET DELS NOUS CURSOS DE LLENGUA I CULTURA DEL PAÍS VALENCIÀ (de tots els nivells i horaris)

Modalitats dels cursos:

- Cursos orals.
- Cursos per correspondència.

En acabar el curs, els alumnes obtindran un certificat
vàlid per a oposicions, contractes de treball, etc.

INFORMACIÓ:

- VALÈNCIA: C/ Moratin, 15, 6^a - CP 46002 - Tel. (96) 351 17 27
- CASTELLÓ DE LA PLANA: C/ Enmig, 24, 4^a - CP 12001 - Tel. (964) 23 75 18
- ALACANT: C/ Pablo Iglesias, 29, entresol-D - CP 03004 - Tel. (96) 520 56 67

**ADAPTACION
GARANTIZADA
o te devolvemos
tu dinero**

En

**Contac
VISION**

PI. Los Pinazo, 6 (junto a Colón) Valencia
Teléfonos: 352 03 02 - 352 07 88

**ESTUDIANTE
LENSES BLANDAS
¡POR SOLO 11.900 ptas.!**

Esta primavera te lo ponemos más fácil

NOCTURNITAT I TRAÏDORIA

Manel Alonso i Català

Josep no podia, encara que ho intentava, agafar d'una maleïda vegada la son; aquella mateixa nit havia begut massa bourbon, mentre sentí, passetjant per aquell petit poble, situat a uns quinze quilòmetres d'Estrasburg, la crida d'una nit prometedora.

De sobte, i després d'uns instants d'indecisió, s'alçà del llit nu, entrà a la cambra de bany i obrí l'aixeta de l'aigua calenta. Josep creia que posant-se sota l'aigua calenta relaxaria el cos i podria, ara sí, abastar el regne d'Orfeu.

Aquell líquid calent bavant-lo tot no feu més que excitar els seus sentits, provocant-li una forta erecció. S'agafà el membre amb la mà dreta i per uns segons pensà a masturbar-se.

- No -es digué a ell mateix-. Ja me n'he fet prou en aquesta vida; el no ja el tinc. Feu callar la dutxa i després d'haver-se eixugat, encara amb el membre erecte, agafà silenciosament la roba, això sí, mirant molt acuradament que els calçotets fossen nets, i es vestí.

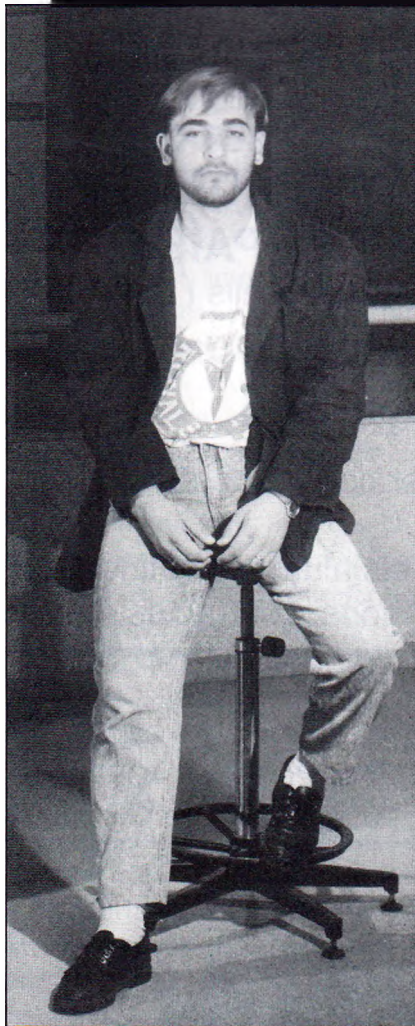
- Què, vas a provar sort? - li preguntà amb veu rovellada el company d'habitació des del llit.

- Sí, ho he de fer. - li contestà ell agafant el picaport.

Sigilosament cobrí la distància entre les dues habitacions.

Ella era una dona amb uns cinc anys més que Josep, a la que havia conegut durant el viatge i de la què ell es va sentir atret per un estrany magnetisme personal que posseïa; era diferent, i allò: la diferència, l'originalitat, el trencament d'esquemes eren unes de les grans passions d'ell.

Aquella nit, desobeïnt les ordres dels organitzadors del viatge, s'havien escapat junts, i amb una ampolla de *Four Roses*



per a combatre les inclemències de l'oratge de la tardor alsaciana, havien passejat els seus cossos i les paraules pels amplis carrers d'aquella petita localitat d'arquitectura alemanya, fins acabar asseguts sobre les làpides d'un antic cementiri situat a la vora d'una església de rostre gòtic.

En diverses ocasions Josep havia intentat besar-la, però el reprimia una gran por a ser rebutjat i, conseqüentment, sentir-se un ésser ridícul, allò que més odiava. I ella, per altra banda, no parava d'insinuar-se-li, fins que acabat el bourbon i cansada ja d'esperar, pensà que no pagava la pena patir aquella frescor debades. Ja al hotel ho intentà de bell nou, acomiadant-se d'una manera lenta i plena de matissos aturada al replanell de l'escala i esperant el més lleu gest per a passar a l'atac, però pareixia que aquell noi o era orb o no li agradava.

Josep alçà la mà per a trucar discretament a la porta, però de nou la por

l'aturà. Durant uns minuts, paratitzat, mirava obsessionadament aquell tauler de fusta. A l'altra banda, ella, després d'haver-se relaxat a la banyera, i amb sols unes tènues bragues, sota l'escalfor d'unes mantes, cercava amb la mà la humitat joiosa de l'entrecreix.

Josep tornà a alçar el puny, aquesta vegada amb més decisió, però de bell nou la por l'aturà a l'últim instant.

- Déu meu, i si li dóna per cridar.

No volia ni pensar-ho. Ja es veia al mig del passadís i tothom mirant-lo des del llindar de llurs habitacions amb roba de llit, mentre aquella boja cridava i cridava, i ell simplement volia desaparèixer.

La humitat era com un riu després del desglaç eixint del sexe pels llavis i inundant a poc a poc les nauges. Mentre la mà dreta cobria la vall, l'esquerra iniciava des del ventre, camí fins als grans i arrodonits pujols, per a acabar al cim jugant amb llurs poderosos mugrons.

Pausadament el goig manprengué a galopar amb ella.

Josep es retirà de la porta, i tornà repentinament a apropar-se. Es mirà el sexe: aquella situació l'havia fet minvar lleugerament.

Una certa electricitat feu dançar els malucs de la dona com si estigués remenant amb elles alguna cosa. El plaer pujà com bromera i vessà pel sexe en forma d'orgasme i per la boca amb un xisclit reprimint... que es va sentir a l'altra banda de la porta. Josep es va quedar com fet de marbre i instintivament es va creure descobert; menys sigilosament que en un primer moment, eixí corrent dirigint-se cap al carrer, botant el mur que circumdava el jardí de l'hotel.

La dona, després de recuperar-se, s'alçà del llit i es dirigí de nou cap a la cambra de bany, obrí la l'aixeta de l'aigua calenta del videt i, mentre es rentava, pensà en Josep.

- Què li haurà passat a aquest noi? Mira que li ho he posat fàcil! Bah!, ell s'ho ha perdut.

Mentre, Josep passejava pels carrers d'aquella petita localitat d'arquitectura alemanya, amb el sexe tou, pensant: «mira que si es posa a cridar, fins i tot m'haurien pogut detenir i afegir a la denúncia allò de Nocturnitat i Traïdoria».

Josep Antoni Ysern, lector de català a la
Universitat de Cracòvia

Catalans a Polònia !

A Josep Antoni Ysern no li fa cap vergonya eixir cada dia al carrer portant una gorra de llana, amb borla i tot, calada fins a les orelles. De fet, la major part de la gent que troba pels carrers en porta, de semblants, i ningú no se n'estranya. I és que a Cracòvia, el fred és per a no pensar-s'ho a l'hora de posar-se roba d'abric arreu del cos.

Fa un parell d'anys, mentre passava una setmana a Sant Jaume de Galícia, participant en un congrés de filologia romànica, es va assabentar que a la Universitat de Cracòvia hi havia un lectorat de català que quedaria lliure a l'any següent. El que semblava una remota possibilitat aleshores, s'ha convertit en realitat i ara Josep Antoni viu en un apartament de les rodalies de l'antiga capital de Polònia i compagina les seues classes amb l'elaboració de la tesi doctoral i l'edició d'un «llibre d'exemples» medieval.

Josep Antoni té pendent finalitzar els cursos de doctorat de filologia catalana que deixà a mitges a València per a anar-se'n a Polònia. «L'oportunitat que m'oferien era molt interessant i m'han tractat molt bé». El bon tracte és una cosa que no oblidarà mai; sobretot en recordar les primeres setmanes de la seua estada quan, amb l'equipatge perdut en alguna part d'Alemanya, vestit amb un sol pantaló i una camisa a quadres, uns alumnes i recen coneguts li deixaren roba per a evitar l'inevitable procés de congelació.

El canvi de vida ha estat fort però, tal com manifesta, «la primera cosa que et sorprén és que no et sobta tant com et fa pensar la imatge que rebem a la televisió. El primer lector m'havia parlat

d'una economia pràcticament de guerra però, malgrat això, em feia il·lusió venir i ara he trobat que no és tan dur en absolut. Hi ha de tot, però és diferent».

Les paradoxes amb què s'ha d'enfrontar diàriament no acaben. Els bars tenen sales per a bebedors i no bebedors, a les llibreries s'ha de fer cua com en un supermercat i comprar amb una cistellet; i tot això en un món en canvi. «Et trobes amb un sistema que cau i un altre que naix però, d'aquest que naix, el primer que apareix són les estupideses. Hi ha botes de

cuir d'alta qualitat i que, a més, resulten barates però no puc trobar cordons per canviar-los». Altres coses, tanmateix, són ben familiars, «la gran part de la gent que conec és molt amable, excepte els funcionaris».

Josep Antoni es troba a gust i no sap si renovarà un any més el lectorat, però algunes coses no tenen recanvi i ell ho nota: «de vegades és una mica dur trobar-te ací, a soles, i sentir que tens coses que podies compartir amb els amics que són a València i no pots. Seria ideal anar a algun cafè del



Josep Antoni viu en un apartament de les rodalies de Cracòvia.

Carme i comentar tot el que trobe de nou amb unes cerveses, però ací la vida nocturna (la nit comença a dos quarts de cinc) acaba a les onze. De tota manera sóc conscient que he vingut perquè he volgut».

Altres inconvenients, com que l'aigua de l'aixeta no siga potable, semblen no incomodar-lo tant: «a mi em té igual perquè preferesc la vodka, però no ho escrigues». Ja veus, Josep Antoni que, en la distància, no et pots fiar ni dels amics.

Jordi Sebastià



Golf universitari

Pròximament se celebrarà a la Universitat Pontificia de Comillas, a Astúries, el II Torneig Interuniversitari de Golf.

En l'apartat de cavallers s'hi han inscrit cinquanta-tres participants dels quals dos, **Pablo Aleixandre Aranegui** i **Miguel Mares Garcés**, pertanyen a la Universitat de València.

Esquí 1991

Fins el dia 22 de març hi ha de temps per inscriure's en la campanya d'esquí 1991 de la Universitat de València.

Els llocs escollits han estat les estacions de Valmorel, als Alps i **Soldeu el Tarter**, a Andorra. El viatge a Valmorel s'ha previst per a la setmana del 29 al 6 d'abril.

El preu és de 29.500 i hi inclou el transport, l'allotjament en apartaments, el forfait, l'assegurança i les taxes.

A Andorra, l'estatge serà del dia 1 al 6 d'abril i el preu de 29.900 pts el qual inclou el transport, el forfait, l'assegurança, el monitor,

el material, la mitja pensió a l'hotel i l'esmorçar a les pistes.

Esport per a la primavera

Aeròbic, atletisme, badminton, basquet, escacs, esgrima, handbol, ioga, karate, natació, pilota, rugbi, squash, taekwondo, tennis, tennis de taula i voleibol són els esports que pots començar a practicar a partir del pròxim mes d'abril, d'acord amb l'oferta de primavera del Servei d'Educació Física de la Universitat de València.

La inscripció estarà oberta del 13 al 27 de març.

Campionat universitari de Futbol sala

L'equip de la Facultat d'Econòmiques ha quedat primer classificat en el torneig de futbol sala universitari, corresponent a la primera divisió. Aquest equip no va perdre cap partit i va empatar només en tres ocasions. En segon lloc ha resultat classificat l'equip de futbol del **Col·legi Major la Concepció** que malgrat obtenir els mateix nombre de victòries i d'empats que el guanyador va aconseguir colar 7 gols menys.

El tercer, quart i cinqué lloc de la classificació han estat per als equips de l'**IVEF**, **Dret** i **Medicina**, respectivament.

EL

Setmanari

Suscriure's a
EL TEMPS

és una decisió
plena
d'avantatges

TEMPS

d'informació general

Edicions del País Valencià, s.a.

Avda. Baró de Càrcer, 40-13a.

46001 València • Tel. (96) 352 48 69

Tam-Tam

❖ **Estudiant seriós busca pis per a compartir** prop de les facultats. Demanar per Juan al telèfon 3598658 (nits).

❖ **Es lloga habitació** en un pis compartit. Plaça d'Hondures, 29-17-H. Passar de 17 a 22 h.

❖ **Es necessita xica per a completar pis.** Zona Benimaclet, C/ Enrique Navarro, 30 - 3 - 10. Demaneu per Encarna o Tala.

❖ **Es necessita estudiant per a compartir pis.** Zona «La Fe». Demaneu per Mayte al Telèfon 2264554.

❖ **LLicenciat en Dret,** expert en tributari i comunitari, **busca ocupació.** Telèfon 2580011.

❖ **Proves d'accés a l'IVEF** o a l'INEF. Plans d'entrenament. Els interessats telefoneu al núm. 1261183 i demaneu per Enric. De 10 a 11 de la nit.

❖ **Es busca xic per a completar pis.** Carrer del Naturalista Rafael Cisternes, 2, pta 13 (junt a Tabacalera) Passeu de 14 a 16 h. i de 20 a 22 h.

❖ **Es necessita xica per a completar pis** de l'avinguda de Burjassot, 112 - 5 - 10. Passeu de vesprada de 20 h. a 22'30 h. El pis es troba prop de les parades dels autobussos.

❖ **Estudiant d'idiomes busca pis.** Els interessats truqueu al 3493130 a les hores de sopar.



Encreuat

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1						2				
2					2					
3				2			2			
4								2		
5		2					2			2
6	2			2					2	
7			2							
8				2			2			
9						2				
10					2					

HORITZONTALS.-

1. N'obri la rella (plural). Excel·lent i indispensable complement dels fesols en l'arròs. 2. Població tan propera a Petrer que més no ho podria ser (al revés). Anar de dalt a baix endut pel propi pes. 3. Faig el niu. Contrueix. Part terminal de la cama. 4. Fills d'un pare i d'una mare. Part terminal del braç. 5. S. Hi passa un botó (al revés). Acabament. 6. Animal llanut (al revés). Mil quilograms. Cinquanta. 7. De vegades hom envia a fer-ne (al revés). Opinió que es dóna a un altre sobre els afers d'aquest altre amb la pretensió que li siga útil. 8. No gens cuit. Plural. Vaixell medieval de gran capacitat de càrrega. 9. Basses formades per la pluja. Cauen volves. 10. Primera lletra de l'alfabet grec (al revés). Un Pere com un Sant Pau.

VERTICALS.-

1. Llinatge (plural). Document que constata un fet. 2. Sent odi, jo. Done forma (al revés). 3. Gris fosc (al revés). Òrgan de la visió. 4. C. La meua. 100. Pronom o article femení. 5. Terminació de plural. Especialment indicats per a sucari orxata. 6. Arestes exteriors entre dues parets. Aparcament. 7. Davant d'un nom de dona. S. Plural. Pronom (darrere del verb). 8. Prima i punxeguda (al revés). Fa molta facna, i sol ser bon xic. 9. Allò que es dóna a algú que s'ho mereix. En forma d'ou (al revés). 10. D'ell (femení). Poble d'un romànic meravellós.

Jordi Masovelles

RESULTATS

HORITZONTALS

1.- SOLCS, NAPS. 2.- ADLE, CAURE. 3.- NIE, FA, PEU. 4.- GERMANYS, MA. 5.- S. UARTE, FI. 6.- EB, TONA. L. 7.- AM, CONSELL. 8.- CRU, NS, NAU. 9.- TOLLS, NEVA. 10.- AFLA, PEROT.

VERTICALS

1.- SANGS, ACTA. 2.- ODIE, EMORF. 3.- LLERUB, ULL. 4.- CE, MA, C. LA. 5.- S. FARTONS. 6.- CANTONS, P. 7.- NA, S. NS, NE. 8.- AUP, FAENER. 9.- PREMI, LAVO. 10.- SEUA, LLUAT.

Bonaventura



Àries

Carta: la justícia.

Hauries d'enfrontar la realitat amb mirada serena, aprofitant les experiències passades, encarant el futur amb decisió. Esperit crític, sinceritat. Les relacions seran harmonioses i estables.



Lleó

Carta: la mort.

Passes per una etapa de canvis profunds que són necessaris per a encarar sense dificultats noves experiències. Tendència a les decisions dràstiques i a la contunència. S'inicia una nova etapa vital.



Sagitari

Carta: l'estrella.

S'obri un període de gran idealisme. El desig d'aconseguir l'impossible, pot ser la motivació per a l'acció. Possibilitat de viatges. Emocions profundes i desenvolupament de l'estètica.



Taure

Carta: la torre.

Període agitat, ple d'esdeveniments imprevistos. Fort desig de canvis. Les discussions poden ser freqüents; necessitaràs autocontrol i una mica de paciència.



Virgo

Carta: el judici.

S'obrin nous camins, noves possibilitats. Caldrà estar molt atent i receptiu. Les experiències resultaran renovadores, si hi ha predisposició i fort desig de viure.



Capricorni

Carta: els enamorats.

El diàleg i la presa de decisions, després de nombroses consultes es farà necessari. Es contemplaran els avantatges i els desavantatges i es necessitaran arbitratges. Relacions personals molt emotives.



Gèminis

Carta: el boig.

És temps de començar noves activitats en tots els camps de l'experiència. Tens el perill de córrer riscos innecessaris. Es recomana precaució i molt de coratge.



Libra

Carta: la tempraça.

Període en el qual les energies hauran de ser utilitzades amb mesura. Propensió a la calma i a la autoreflexió. Interiorització de l'experiència. Refinament i delicadesa. No li llesques l'ull als teus estalvis.



Aquari

Carta: el carro.

Etapla de grans responsabilitats que s'assumiran de molt bon grat i amb grans possibilitats d'èxit. Optimisme i vitalitat. Desig d'ajuda, servei. Tendència a l'equilibri.



Càncer

Carta: el món.

Gran obertura al món i a les necessitats dels altres, passant per damunt de minúcies i superant desconfiances. Sentiments de comprensió i altruisme. Es superaran els obstacles.



Escorpi

Carta: el mag.

Totes les possibilitats estan disponibles: depèn de la teua habilitat traure la major partida de les situacions. Fort desig de control sobre totes les iniciatives. Expansió.



Piscis

Carta: la sacerdotessa.

Et preocuparàs pel futur, que no es tan negre com el veus. Interiorització dels sentiments. Serà necessari desenvolupar la intuïció per a encarar les situacions. Intimisme.

Butlleta

*Ara ja pots subscriure't
a la revista del DISE*

Preu de subscripció a la revista
DISE per un període d'un any acadèmic,
(prorrogable si no hi ha ordre en contra):
1.000 Pts.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

.....
Nom i Cognoms:
.....

.....
Domicili:
.....

.....
Població:
.....

.....
Codi Postal:
.....

.....
Telèfon:
.....

Forma de pagament. Domiciliació bancària ☐

Xec a nom d'Universitat de València-DISE ☐

Distingits senyors:

.....
Caixa/Banc:
.....

.....
Agència:
.....

.....
Domicili:
.....

.....
Població:
.....

.....
Els pregue que fins a nova ordre paguen els rebuts anuals que presentarà
la Universitat de València-DISE per l'import de la subscripció anual.

.....
Núm. de llibreta d'estalvis:
.....

.....
Nom, cognoms i adreça del titular de compte:
.....

.....
de

.....
199

.....
Signat



Sateco-UNI



Distribuidor Autorizado Apple
ESPECIALIZADO EN EDUCACION

“Al servicio de la educación”



c . Santos Justo y Pastor, 19 • 46021 VALENCIA • Tels. (96) 362 34 74 - 362 35 20 • Fax. (96) 362 07 66

REIXETA PROGRAMACIÓ D'OCTUBRE A JULIOL

1990 - 91

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOURS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE			
06								06		
07	NOU DIA (Programa despertador)							07		
08								08		
09	CANAL INFORMATIU 1					TEMPS DE BANDA		09		
10	EL DIA PER DAVANT (Debat)					DE DISSABTE		10		
11	EL TRES EN RATLLA (Magazine)					(Infantil) TRENCA- NOUS	A	11		
12								12		
13						DIUMENGE (Magazine)		13		
14	CANAL INFORMATIU 2							14		
15	CANAL ESPORTIU							15		
16	AL FINAL DEL MIL·LENI (Musical)							16		
17	EL CAFÉ NOU (Tertúlia)							17		
18	TOP NOU / POP MAGAZINE (Musical)						PUNT A PUNT (Esport)	18		
19								19		
20								20		
21	CANAL INFORMATIU 3							21		
22	AÇÒ NO ÉS HOLLYWOOD (Cinema)					PROPIETAT PRIVADA (Musical)		22		
23	TOTA UNA VIDA (Magazine musical)							23		
24	PÀRQUING GRATUIT (Musical)							24		
01	EL DESCAPOTABLE NOU (Humor)					JAZZ DE MITJANIT		01		
02	MALES COMPANYIES					V. A SAMARCANDA		02		
03	EL MUSSOL (Musical) *							03		
04								04		
05								05		
06								06		

Butlletins horaris de 6 a 24 hores, de dilluns a diumenge.

Canal Informatiu inclou cada dia Canal Esportiu.

	INFORMATIUS		MAGAZINES DE CONTINGUT
	MUSICALS		ESPORTIUS

**CANAL
NOU**
la ràdio