

A surrealist painting depicting a large, multi-tiered castle with red roofs and green spires, built upon the forehead of a massive, weathered stone head. The head is positioned in the foreground, facing right, and its nose is visible. The background shows a vast, rolling landscape with green fields, a winding river, and a distant horizon under a sky with soft, colorful clouds. The overall style is reminiscent of a classic oil painting.

¿Cómo imaginamos el futuro?

Distopías y utopías



¿Cómo imaginamos el futuro?

A fantastical illustration of a city built on a giant rock shaped like a face. The city is densely packed with colorful buildings, towers, and spires, all constructed on the features of the rock's face. The rock itself is a massive, light-colored stone formation. A river flows through the landscape, and the sky is filled with soft, colorful clouds. The overall scene is surreal and imaginative.

¿Utopía?
¿Distopía?

La Utopía...

1516 Publicación de *Utopía* de Tomás Moro.

Utopía era una isla ubicada en “**ningún lugar**” (*u*: ningún; *topos*: lugar) que, al mismo tiempo, constituía un “**lugar feliz**” (*eu*: feliz; *topos*: lugar)...



Contexto

“**Descubrimiento**” de América (**1492**) e inicio del proceso de colonización (el “nuevo mundo”);

Inglaterra de los Tudor, Reforma Protestante: **agitación** político-religiosa; crítica a la **corrupción feudal**;

Emergencia del **humanismo** (importancia de la razón, la justicia, la igualdad...): el ser humano como ‘dueño’ de su destino.

Contexto

Época de **crisis**, de
cambio...



Moro y su Utopía...

En ***Utopía***, Moro narra la historia de un viajero, **Rafael Hitlodeo**, que un día recala en la **isla gobernada por el Rey Utopos**...



Moro y su Utopía...

Allí, descubre asombrado cómo los pobladores de esta isla viven “felices” y en una **perfecta armonía** basada en la **solidaridad**.



Moro y su Utopía...

Moro divide su *Utopía* en dos tomos...



Moro y su Utopía...

- 1) **Encuentro** entre Hitlodeo y Moro: **debate** sobre las implicaciones políticas y filosóficas de lo narrado.
- 2) **Descripción** de la isla de Utopía.



Moro y su Utopía...

Moro juega con esta estructura para introducir una **crítica a la sociedad de su tiempo**, a la vez que plantea una **propuesta**, que somete inicialmente a **debate**...



La crítica...

“Para que un **ávido e insaciable glotón** y **auténtica plaga** de su país natal pueda **cercar y vallar** miles de acres de terreno con una empalizada o seto, se empuja a campesinos de los suyos con **artilugios y fraudes** o se les despide con **violenta opresión** (...). Y cuando han vagado de una parte a otra hasta que lo han gastado todo, ¿**qué otra cosa pueden hacer sino robar y entonces ser ahorcados**, por Dios que justamente, **o bien ir a mendigar?**”

(Moro, 2016 [1516]: 78-79).

... y la propuesta:

- **Abolición** del **dinero** y de la **propiedad privada**.
- **Acceso universal** a la salud y a la educación (también para mujeres).
- Limitación de la **jornada laboral** → Importancia del **tiempo de ocio** para los/as trabajadores/as.
- **Libertad de culto**.

Moro y su Utopía...

Utopía es, en este sentido, una **sátira**: Moro se 'protege' detrás de una especie de '**juego**' (un dispositivo imaginario) mediante el cual **desafía los pilares morales y filosóficos de su época**.



La sátira como mecanismo para “desenmascarar la verdad”...

“Sátira y utopía no son realmente separables, siendo la [sátira] una crítica al mundo real en nombre de algo mejor, y la [utopía] un constructo esperanzador de un mundo que podría ser. ***La esperanza alimenta la crítica, la crítica alimenta la esperanza.*** Los escritores utópicos siempre supieron esto (...)”.

(Elliot, 2013: 21)

¿Qué es, entonces, la utopía?

... Forma específica de **incursión en lo imaginario**: en las **imágenes** y la **imaginación** sobre **otro(s) mundo(s) posible(s)**.

... **Reelaboración fantástica de la realidad** a partir de la **crítica** a la misma.

... Propuesta de **creación-encuentro**, siempre **incompleto** (**ensayado, dialogado, debatido, rebatido...**).

De Moro a nuestros días

1516 *Utopía* (Tomás Moro)

1552 *I Mondi* (Anton Francesco Doni)

1602 *Ciudad del Sol* (Tomasso Campanella)

1626 *La Nueva Atlántida* (Francis Bacon)

1656 *Oceana* (James Harrington)

¿Siglo XVIII? Contexto:

1769 Patente de la máquina de vapor (James Watt)

Inicio de la **1ª Revolución Industrial** (s. XVIII-XIX)

Introducción de la idea de **progreso** (histórico, científico, tecnológico...).

1775 Inicio de la **Revolución Norteamericana**

1789 Revolución Francesa (Ilustración: ‘progreso social’)

Utopía y ‘progreso’

La **utopía** pasa de ubicarse en un lugar desconocido, a ubicarse en el **futuro** (“**giro eucrónico**” de la utopía, concepción lineal de la historia).

Surgimiento de multitud de **experiencias utópicas: de la literatura a la praxis.**

Los falansterios de Fourier

1832 El socialista utópico **Charles Fourier** propone la creación de **falansterios** (comunidades 'modelo')...





PLANO

● **ESPLICACION:**

La Calle galeria rodea todo el salustorio.



Los falansterios de Fourier

- **Abolición** de la **propiedad privada** y de la competencia;
- **Propiedad colectiva** de los medios de producción;
- Trabajo de acuerdo a las '**pasiones**' (libre desarrollo de la personalidad).

Comunidades utópicas

1825 Robert Owen funda **New Harmony** en Indiana.

1841 George Ripley funda **Brook Farm** en Massachusetts.

1848 Creación de las primeras comunidades de '**icarianos**' (Francia y EEUU), inspirados por la obra de **Étienne Cabet**, **Viaje a Icaria** (1840) [cruces entre literatura y realidad]

Comunidades utópicas

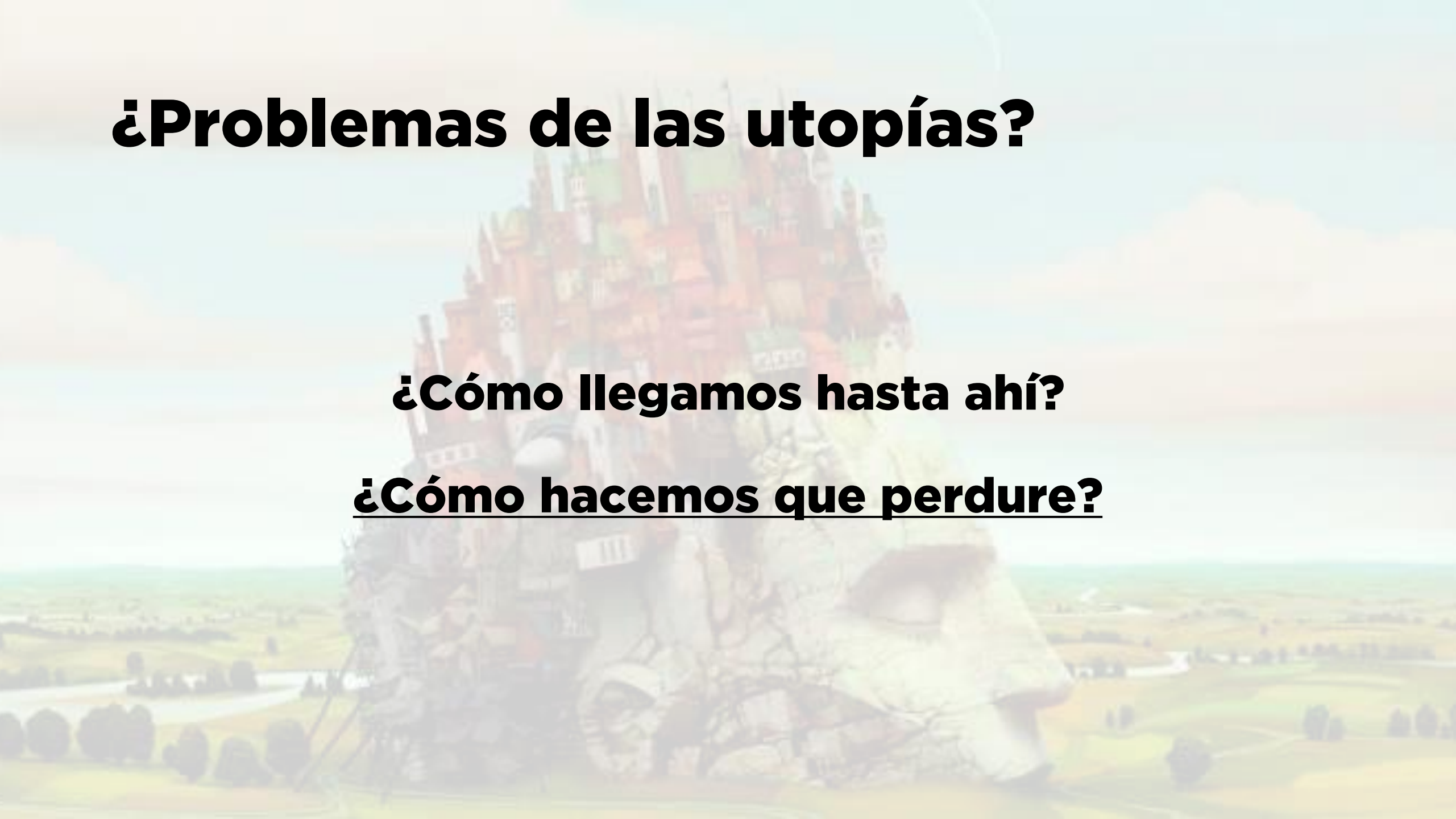
Entre **1800 y 1859**, fueron fundadas **más de un centenar de comunidades utópicas** sólo en los Estados Unidos.

Esta **‘bajada a tierra’ de la utopía** permitió observar las enormes **dificultades** que plantea la **concreción cualquier proyecto de este tipo...**

¿Problemas de las utopías?

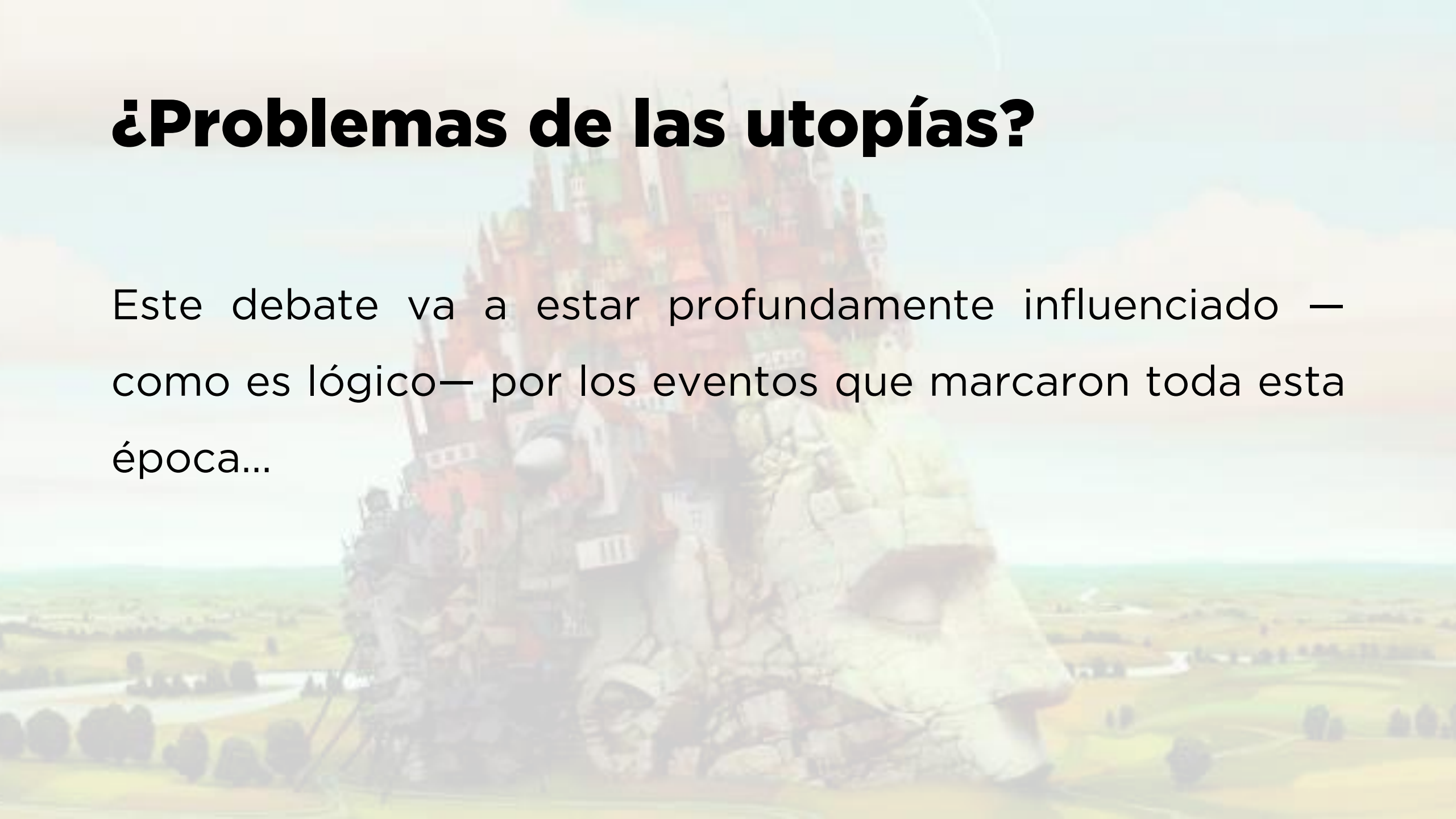
¿Cómo llegamos hasta ahí?

¿Cómo hacemos que perdure?



¿Problemas de las utopías?

Este debate va a estar profundamente influenciado — como es lógico— por los eventos que marcaron toda esta época...





**¿Qué pasa entre el siglo
XIX y el XX?**

Contexto

1848 Marx y Engels publican el **Manifiesto Comunista** | Primavera de los Pueblos (**Fin del absolutismo: ¿qué modelo debería seguirle?**)

1870 Inicio de la **Segunda Revolución Industrial**: aumento de la producción, triunfo del **maquinismo** (la **fe en el progreso** como máxima).

Consolidación de las **sociedades de mercado capitalistas** (**¿Contradicciones?** La **‘Gran Transformación’**).

“Realmente se trata de **una civilización nueva**. He nacido en los estertores de una época de paz, y no puedo esperar sentir más que desesperación. **La ciencia, en lugar de liberar al hombre (...) lo está convirtiendo en esclavo de las máquinas.** (...). Dios, ¡qué perspectiva! Las casitas a las que estoy acostumbrado serán arrasadas, los campos apestarán a petróleo, y los aeroplanos harán añicos las estrellas”.

E. M. Forster, 1879-1970 (2016 [1908]: 13)



Contexto

1914 – 1918 Primera Guerra Mundial (cerca de **10 millones de muertos** y más de 20 millones de heridos).

1917 Revolución Rusa

1919 Mussolini crea los **Fasces Italianos de Combate**

1924 Muerte de Lenin → Ascenso de **Stalin** al poder en la URSS.

1929 Crack del 29 → **Gran Depresión** (EEUU)

1933 Hitler es nombrado canciller de Alemania.

1939-1945 Segunda Guerra Mundial | Bomba atómica

Contexto



Si bien **la utopía no desaparece completamente** de la literatura, la misma fue **progresivamente desplazada por la anti-utopía...**

Distopías (s. XIX-XX).

1872 *Erewhon* (Samuel Butler)

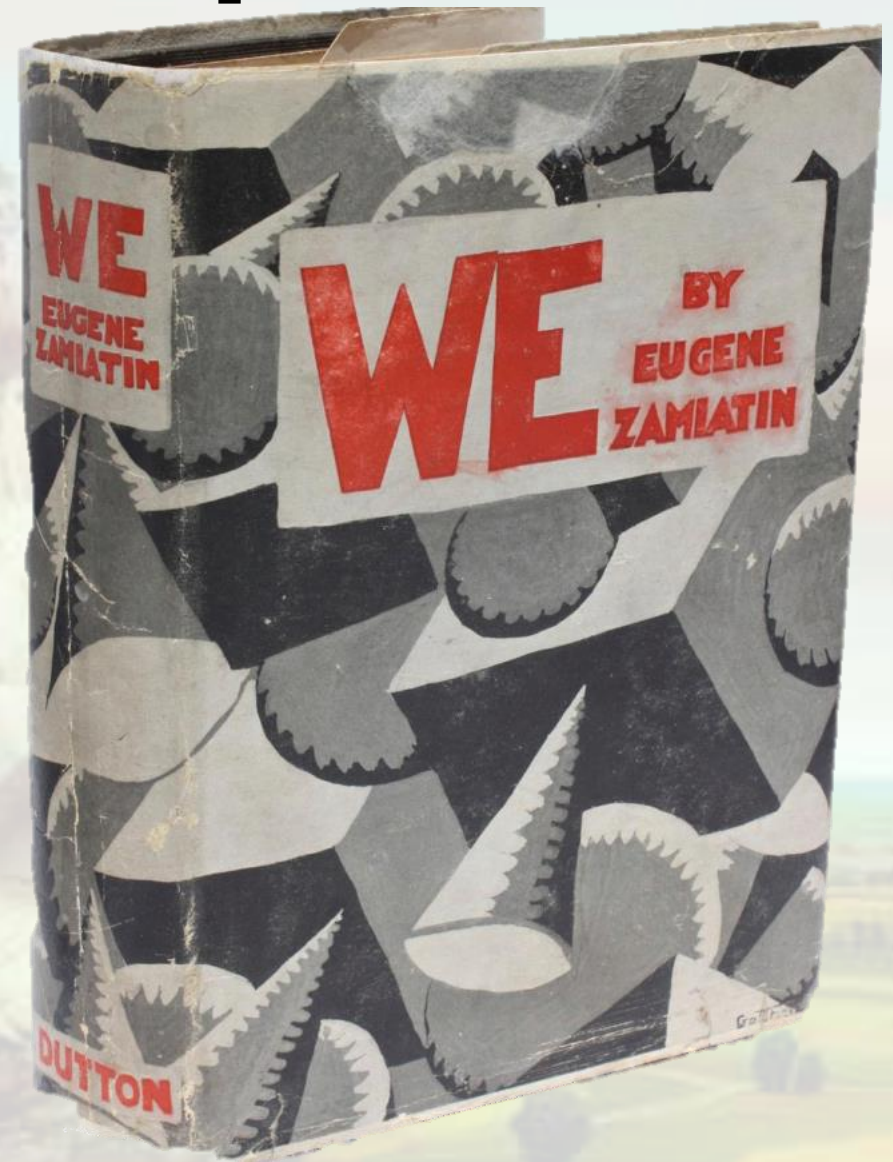
1887 *The Republic of the Future, or Socialism a Reality* (Anna Bowman Dodd).

1907 *El talón de hierro* (Jack London)

1909 *La máquina se para* (E. M. Forster)

Nosotros: la primera distopía canónica

Nosotros, de **Evgueni Zamiátin** (1924), constituye la primera distopía “canónica”: esto es, la primera novela distópica que reúne **todas las características de lo que hoy consideramos una ‘distopía’**.

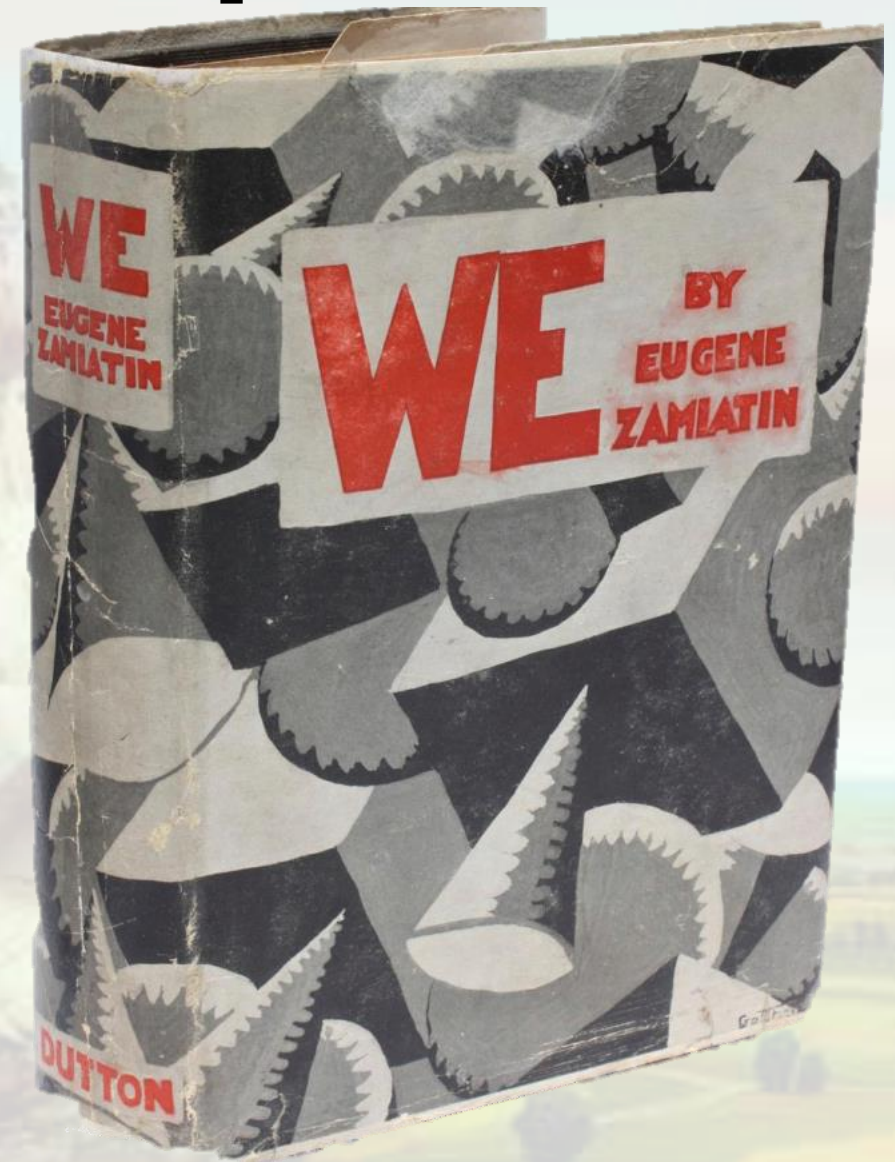


Temas de *Nosotros...*

- Crítica a los **Estados totalitarios** (supervisión, represión: el '**Benefactor**' vigila que nadie se salga del redil).
- Crítica a los **efectos de la mecanización y de la industrialización** (avances de la técnica y de la ciencia: "progreso") → "**administración científica de la vida**" (darwinismo social; taylorismo → la **eficiencia** y la **productividad** como máximas).
- Crítica al **borrado del individuo y de la naturaleza** (homogenización, totalización del espacio). **Mundo(s) cerrado(s)** (sin escape, **sin alternativa**).

Nosotros: la primera distopía canónica

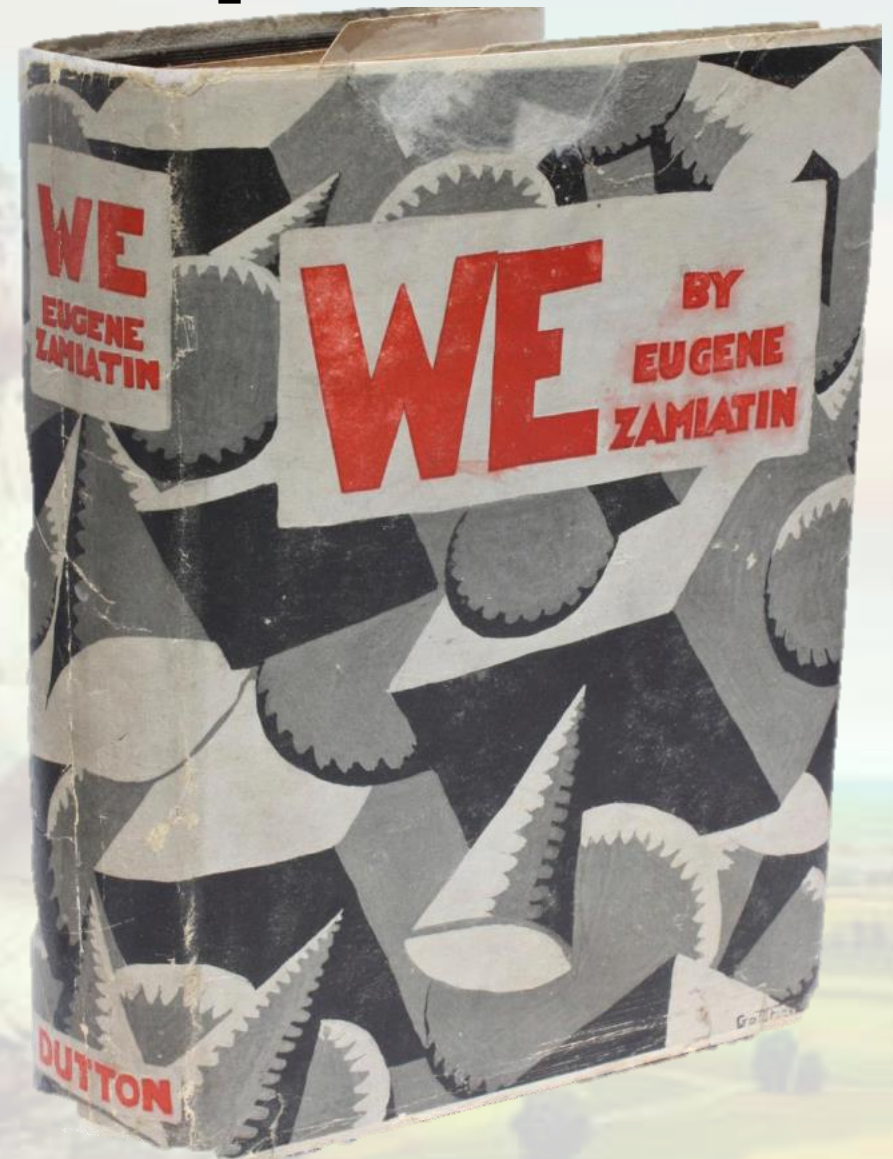
El **protagonista** de Nosotros, **D-503**, se muestra, sin embargo, **feliz: no sólo no cuestiona su realidad**, sino que le parece **la mejor realidad posible...**



Nosotros: la primera distopía canónica

“... es como la antigua leyenda del **Paraíso**” —dice D-503— “A aquellos que entraron al Paraíso se les ofreció elegir entre la **felicidad sin libertad** o la **libertad sin felicidad**. (...) Y ellos, unos zoquetes, escogieron **libertad**”.

(Zamiátin, 2008 [1924]: 101).

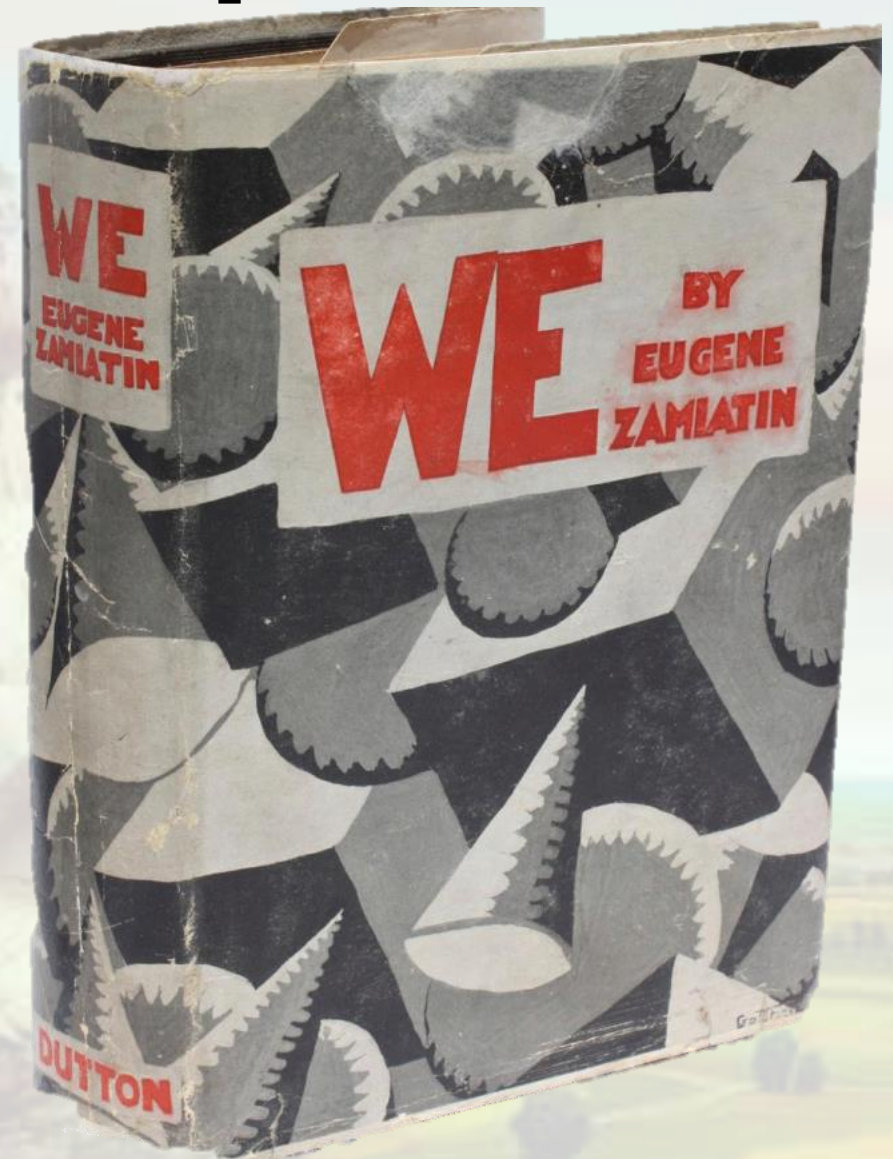


Nosotros: la primera distopía canónica

Para D-503...

“(...) no puede haber ninguna revolución más. La nuestra fue la última. Y no puede haber más. (...). ¿Qué sentido tiene, si ya todos son felices?”

(Zamiátin, 2008 [1924]: 226-227).



Nosotros: la primera distopía canónica

“Supongamos que sea así, que todo el mundo es feliz. **¿Y qué más?**”.

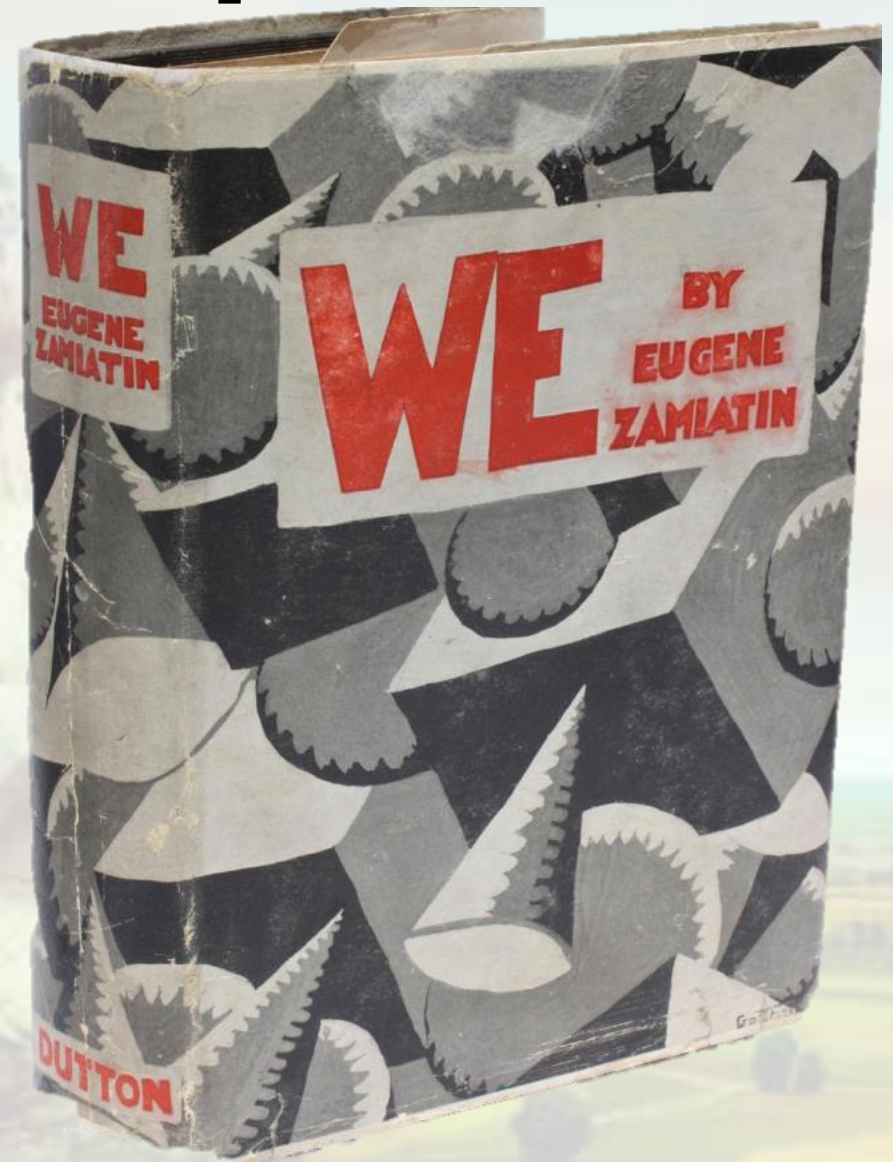
(Zamiátin, 2008 [1924]: 227).



Nosotros: la primera distopía canónica

¿Visión anti-utópica?

Mientras el protagonista sirve a Zamiátin para plantear una **crítica a la utopía** (entendida como el “**estadio final**” o “**Fin de la Historia**”), el autor pareciera querer matizar esta visión fatalista mediante el personaje de **I-330**, la **rebelde** que abre los ojos a D-503...



Nosotros: la primera distopía canónica

¿Visión anti-utópica?

Sin embargo, como suele suceder en la distopía canónica, **las alternativas planteadas** (los intentos de cambiar las cosas) **acaban siempre en fracaso**.

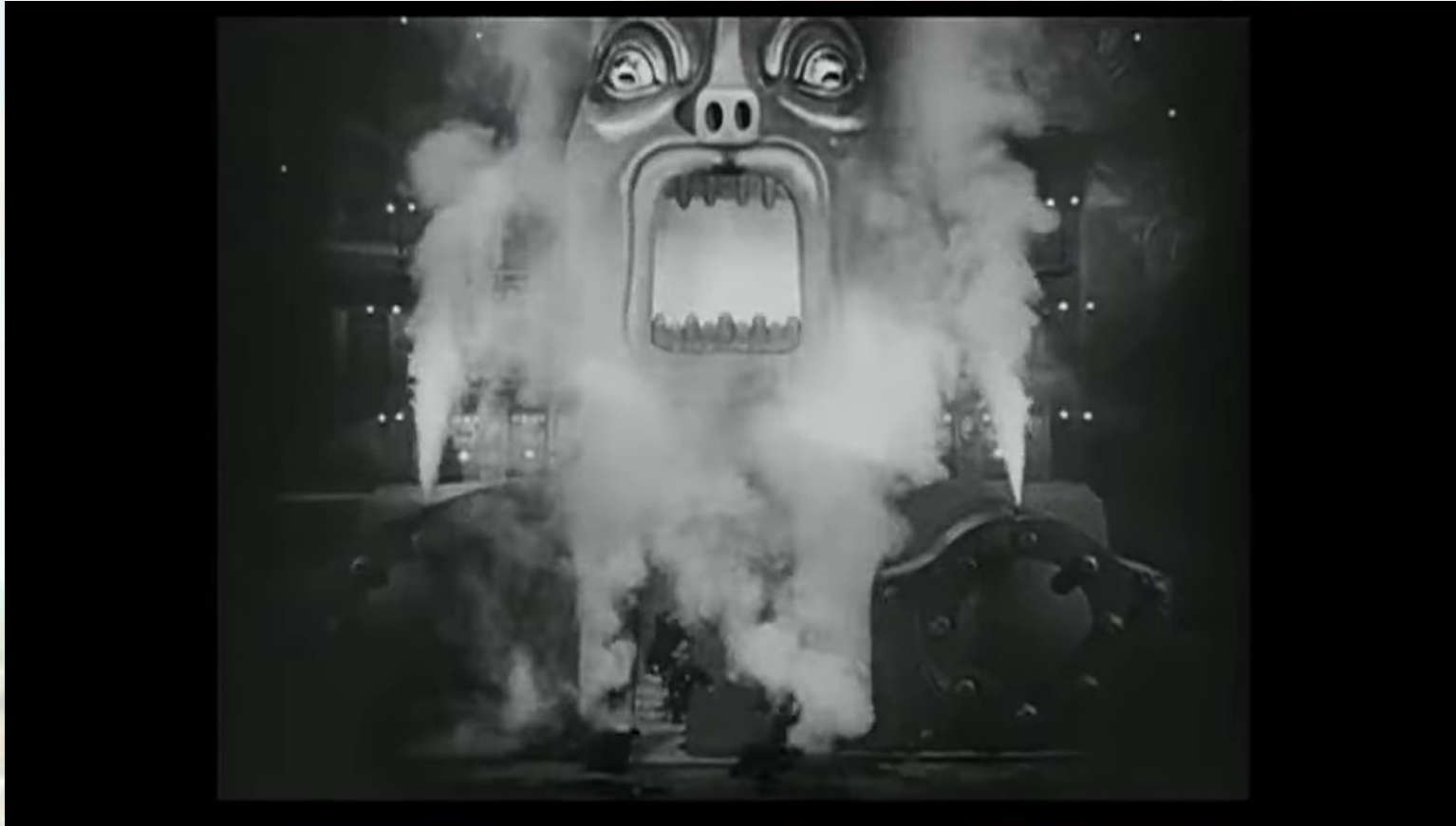


Repercusiones de la obra de Zamiátin.

- ***Metrópolis*** (película de Fritz Lang, **1927**)
- ***Un mundo feliz*** (Aldous Huxley, **1932**)
- ***1984*** (George Orwell, **1949**).



***Metrópolis* (Fritz Lang, 1927)**

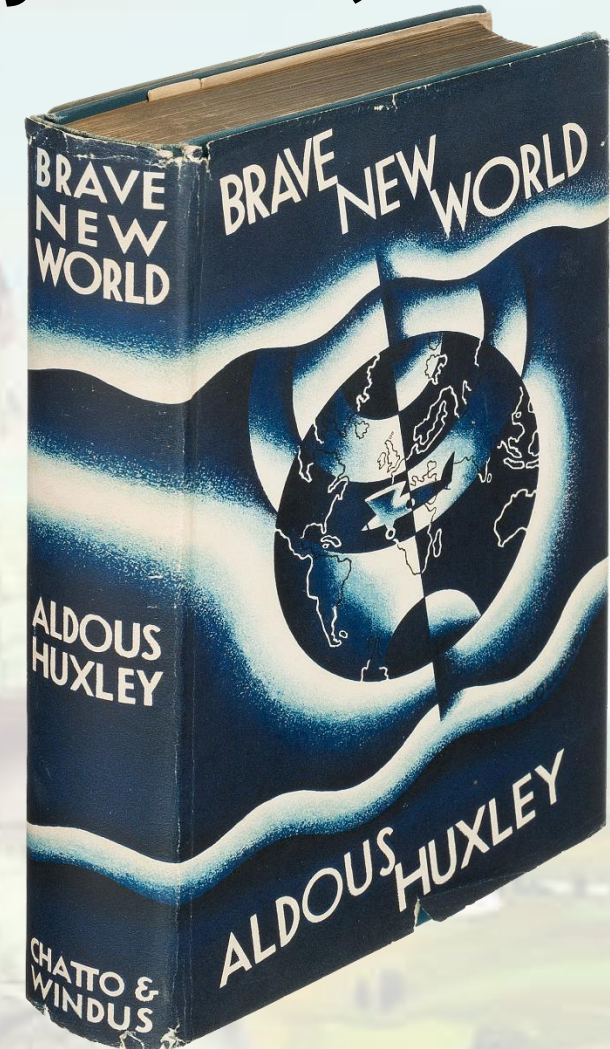


[Escena del film](#)



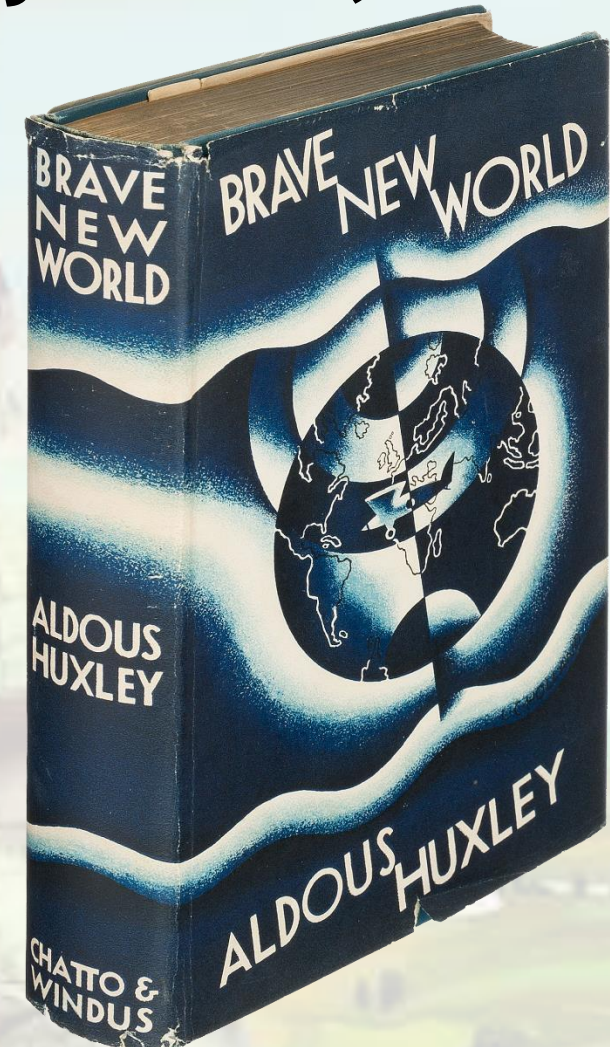
***Un mundo feliz* (Huxley, 1932)**

Huxley presenta una **sociedad adormecida por los barbitúricos** (el *soma*), cuyos ciudadanos son concebidos *in vitro*, en una especie de **cadena de montaje**, para nacer ya **condicionados** para cumplir un rol concreto dentro del **engranaje social**: para ‘amar’ lo que hacen.



Un mundo feliz (Huxley, 1932)

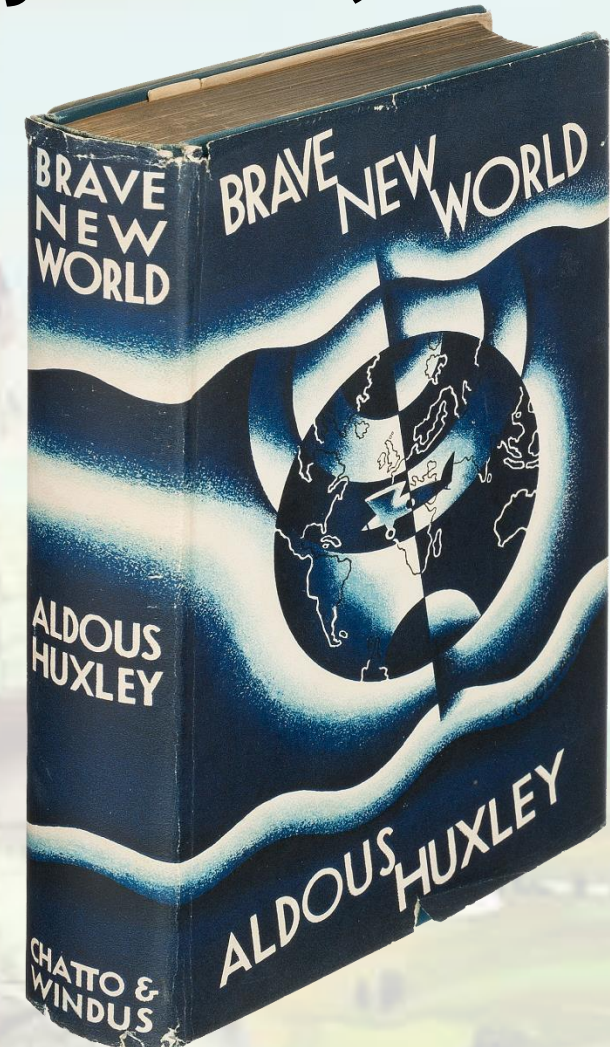
Al igual que en *Nosotros*, en *Un mundo feliz* **nadie cuestiona el sistema**: los ciudadanos creen vivir en un **Paraíso terrenal** y **colaboran felizmente** a su reproducción mediante su trabajo, **sin tiempo para pensar**.



Un mundo feliz (Huxley, 1932)

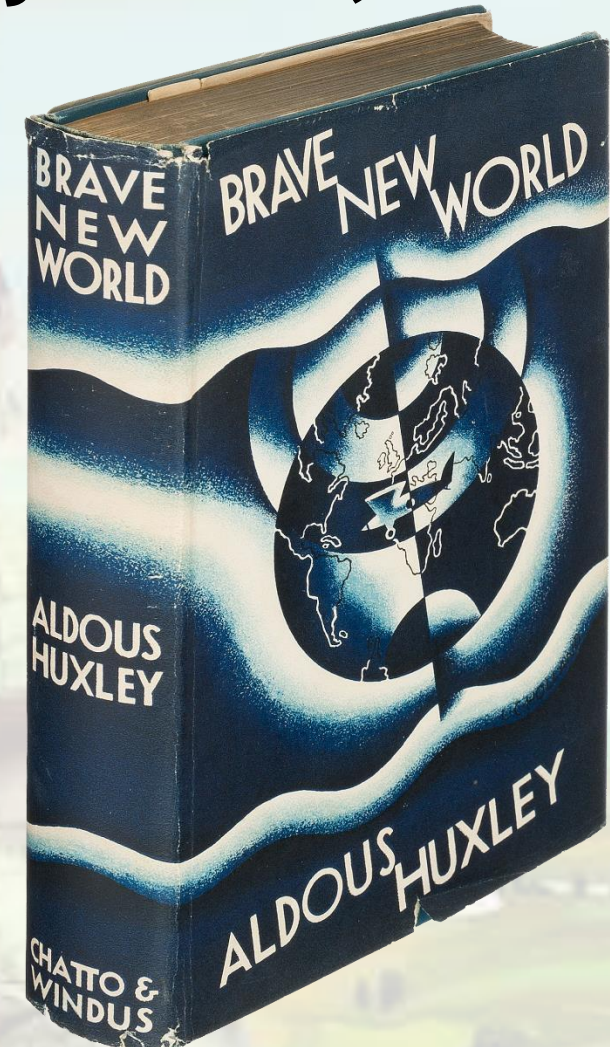
Sin embargo, a diferencia de lo que sucede en *Nosotros*, aquí **no hay un 'Benefactor'** que vigile el cumplimiento de las normas...

No hace falta: a través de las aplicaciones de la **ciencia** y el **borrado de la historia**, el Estado se ha asegurado de que ningún ciudadano siquiera se plantee rebelarse.



Un mundo feliz (Huxley, 1932)

“La **felicidad universal** mantiene en marcha constante las **ruedas**, los **engranajes**; la verdad y la belleza, no. (...) ¿De qué sirven la verdad, la belleza o el conocimiento cuando las bombas de ántrax llueven del cielo? (...) **La verdad ha salido perjudicada, desde luego. Pero no la felicidad.** (...). La felicidad tenía su precio.”



***Un mundo feliz* (Huxley, 1932)**



[Extracto de entrevista a Aldous Huxley \(1958\)](#)

1984 (Orwell, 1949)

Efectivamente, el planteamiento de Orwell en *1984* aborda una crítica mucho más directa a los **totalitarismos**, estableciendo un paralelismo mucho más directo con la obra de Zamiátin.

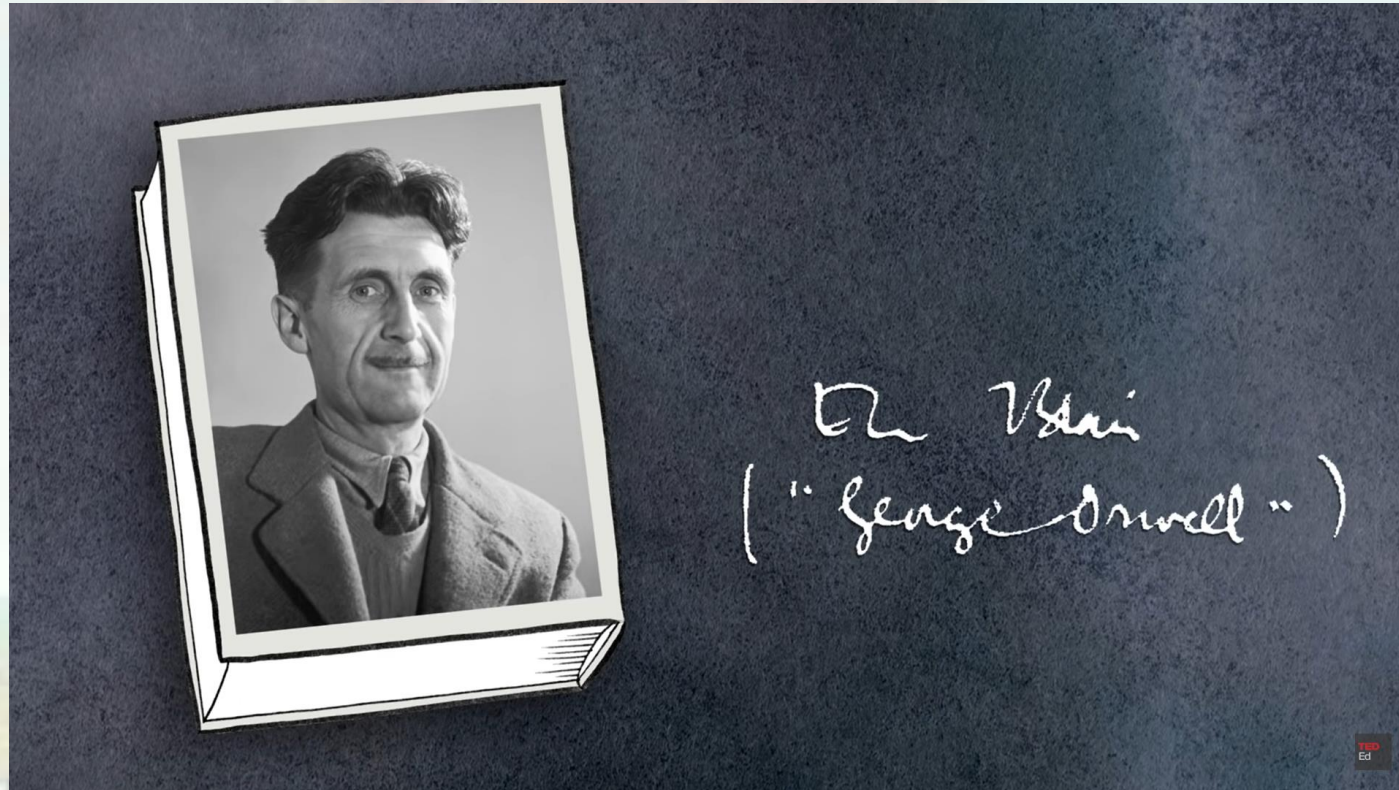


1984 (Orwell, 1949)

Pero **Orwell** no se detiene ahí, sino que combina esta crítica con otra dirigida al **poder de los medios de comunicación**, de la **palabra**, y, en consecuencia, a la posibilidad de una **deriva autoritaria** de cualquier régimen democrático...



1984 (Orwell, 1949)



[¿Qué significa realmente "orwelliano"? - Noah Tavlin](#)

¿Visión anti-utópica?

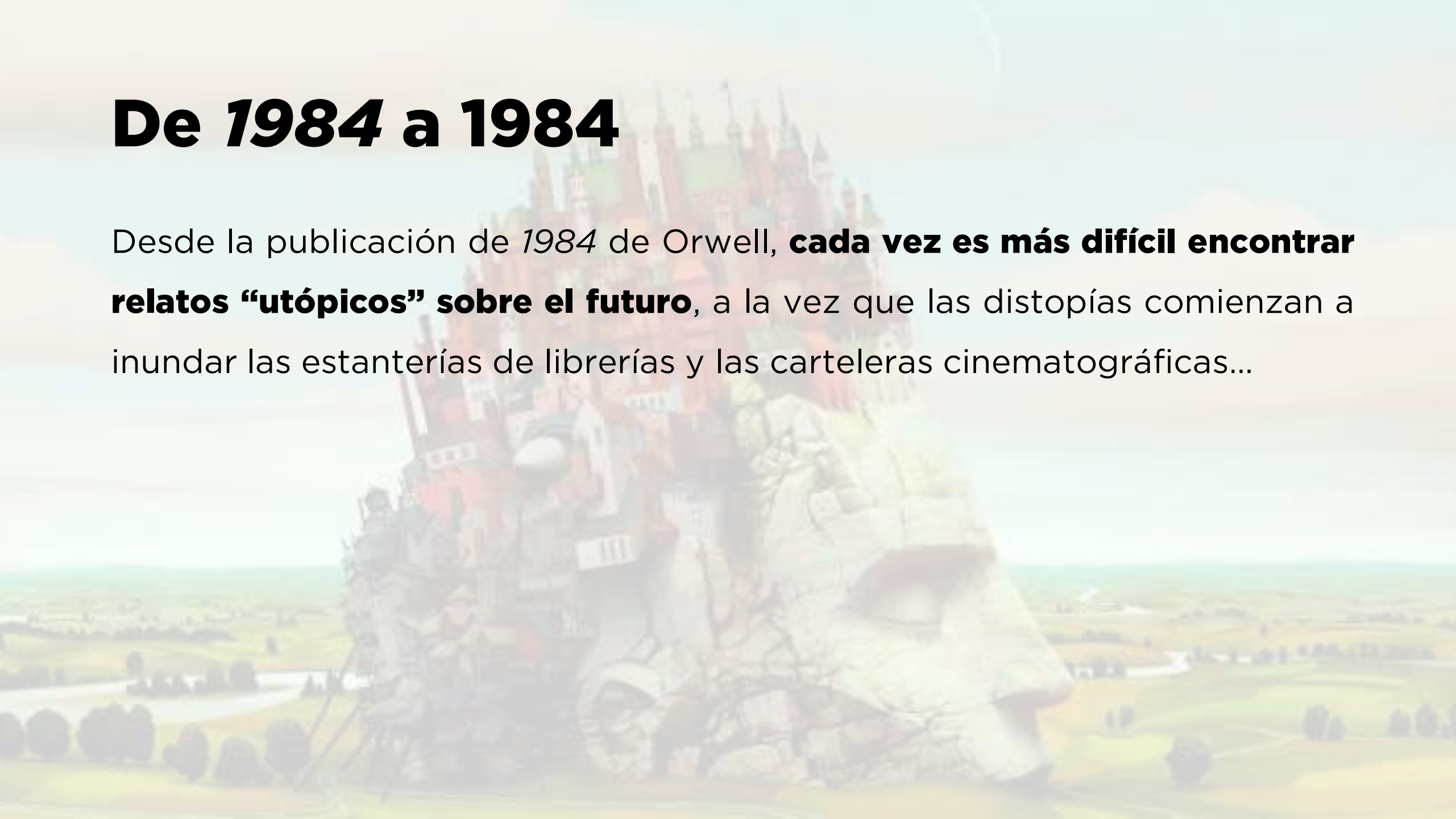
Fracaso de cualquier alternativa:

Después de ser torturado en el Ministerio del Amor, Winston (1984) acaba **sometiéndose** nuevamente al Gran Hermano.

El 'salvaje' John, procedente de 'Malpaís', se traslada al mundo 'civilizado' de Huxley. Ante la imposibilidad de reconciliar sus principios con los de ese mundo, acaba **suicidándose**.

De 1984 a 1984

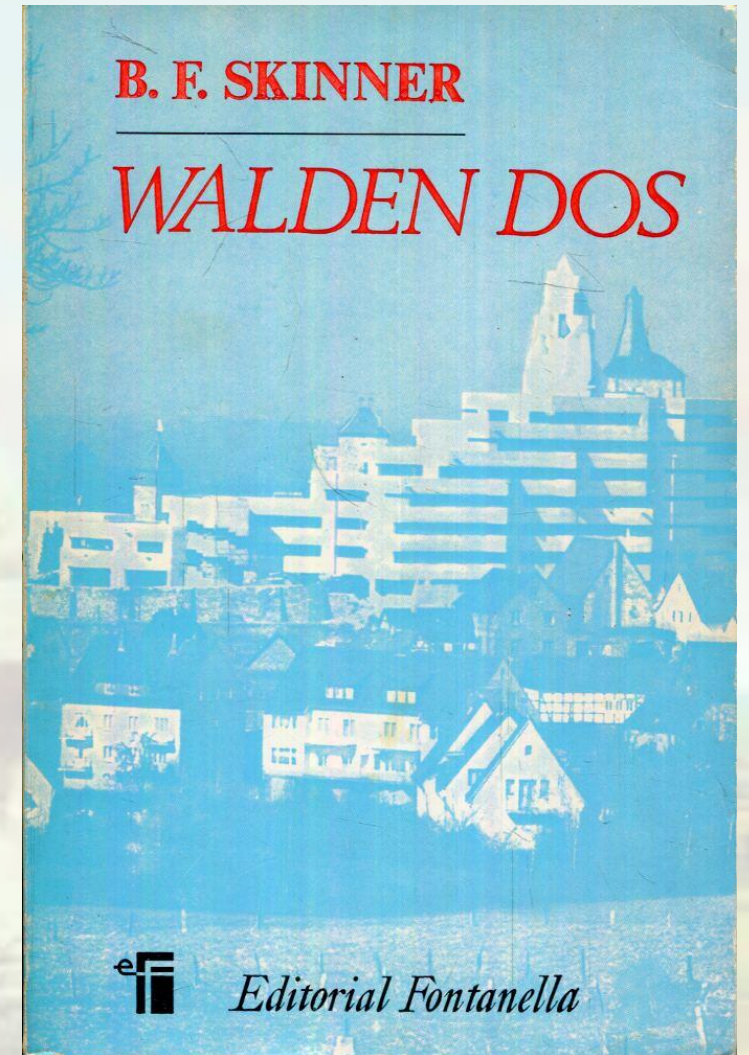
Desde la publicación de *1984* de Orwell, **cada vez es más difícil encontrar relatos “utópicos” sobre el futuro**, a la vez que las distopías comienzan a inundar las estanterías de librerías y las carteleras cinematográficas...



Algunos (pocos) relatos utópicos...

Walden Dos, de **B.F. Skinner (1948)**: utopía basada en la **ingeniería social**...

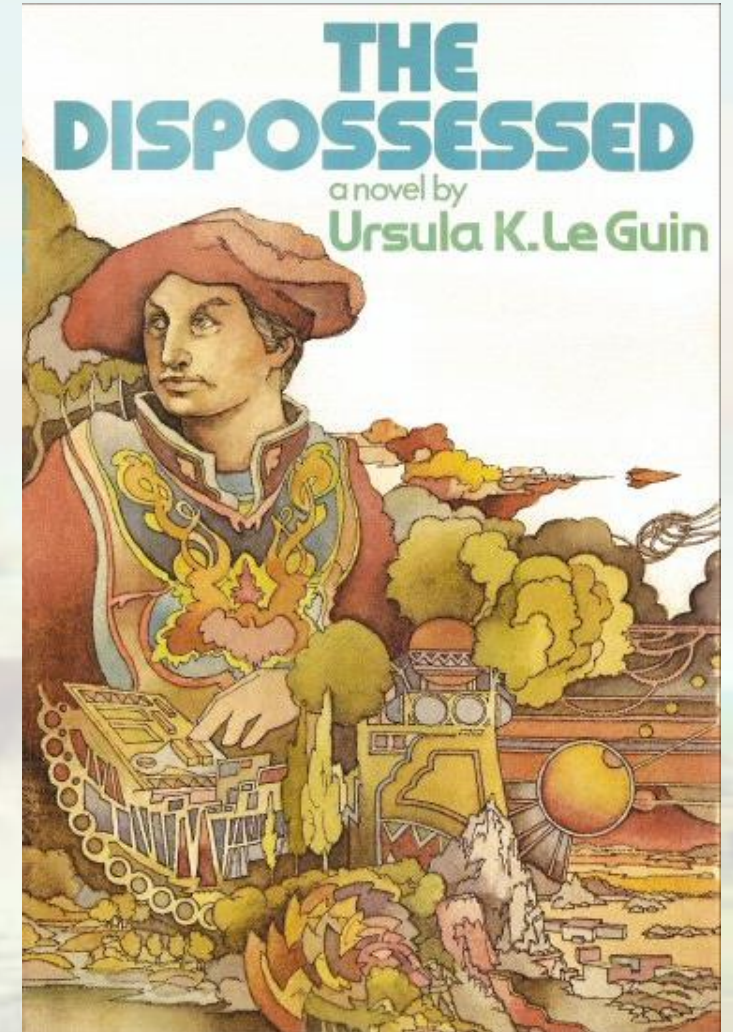
- Enfoque **conductista** (Skinner fue uno de los referentes de esta corriente).
- Análisis del **comportamiento humano**: **¿qué ha ‘fallado’ en las utopías?** (sobre esto reflexionará también Huxley en *La Isla*, de 1962).



Algunos (pocos) relatos utópicos...

***Los Desposeídos*, de Ursula K. Le Guin (1974):**

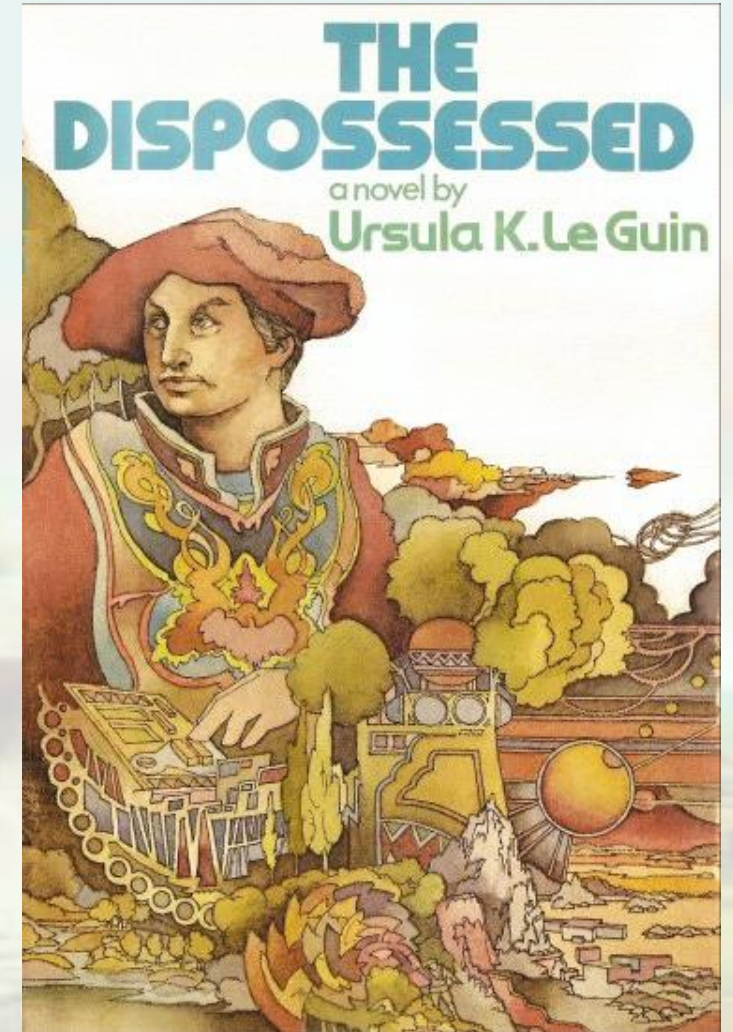
- Subtitulada originalmente como una **‘utopía ambigua’**.
- **Contraposición de dos mundos:** uno capitalista (Urras) y uno anarquista (Anarres)...



Algunos (pocos) relatos utópicos...

Los Desposeídos, de **Ursula K. Le Guin**
(1974):

Urras funciona como un símil de la Tierra (planeta de **abundancia**), mientras **Anarres** constituye una de sus lunas, con **escasos recursos** naturales y muy **dependiente** del planeta 'principal'.

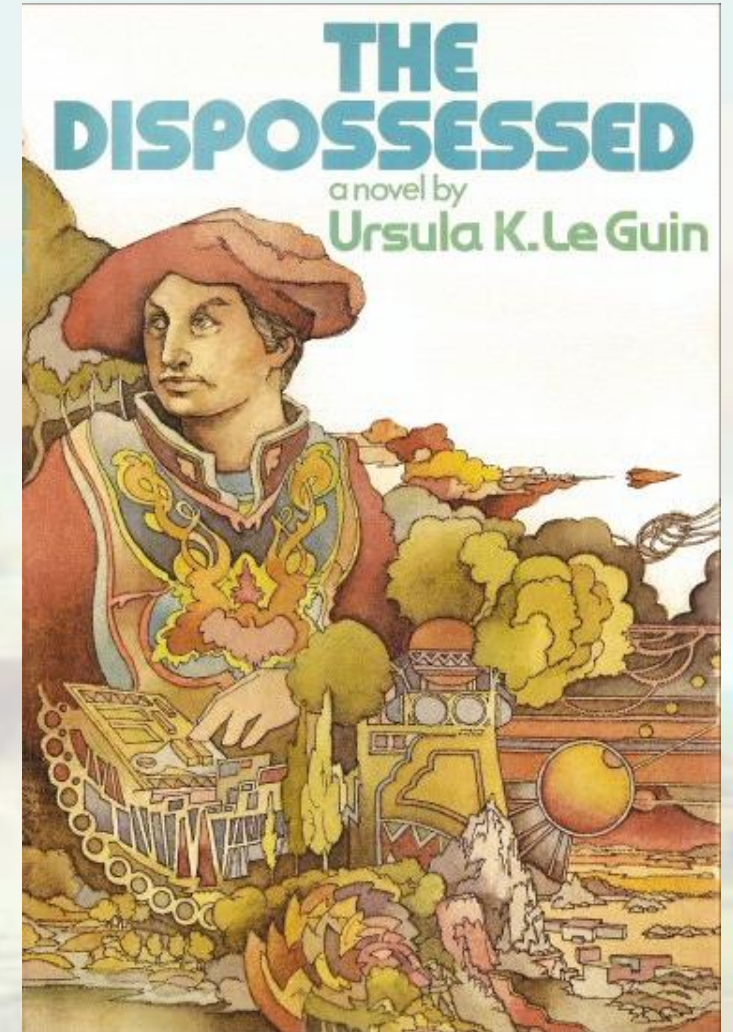


Algunos (pocos) relatos utópicos...

Los Desposeídos, de Ursula K. Le Guin
(1974):

¿Qué **problemas** plantean uno y otro mundo?

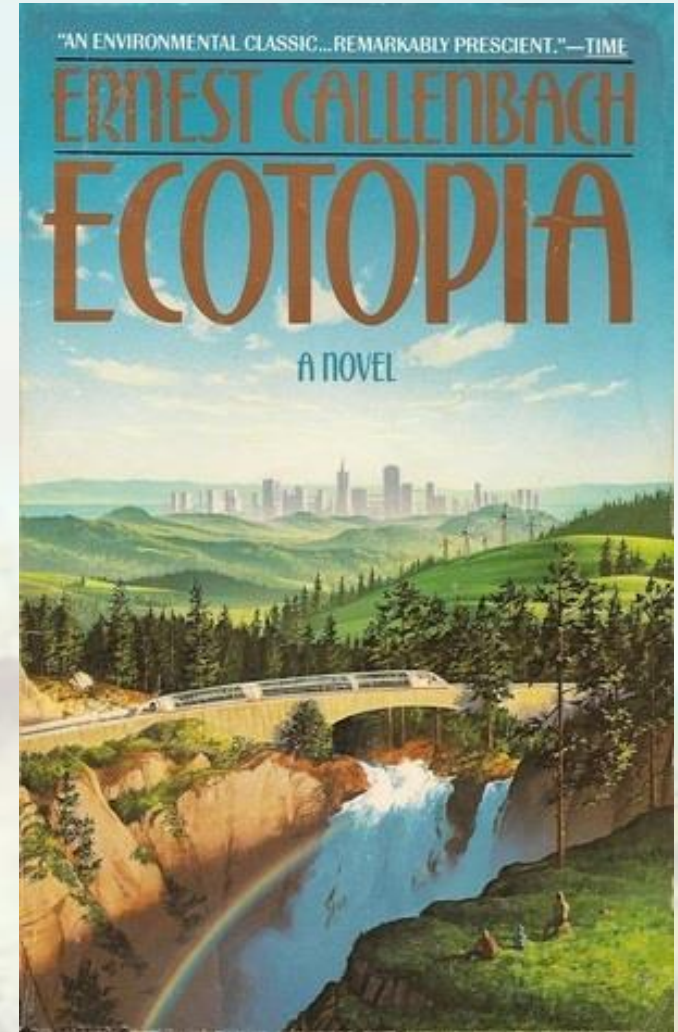
¿Cuáles son las **contradicciones** de ambos?



Algunos (pocos) relatos utópicos...

Ecotopía, de **Ernest Callenbach (1975):**

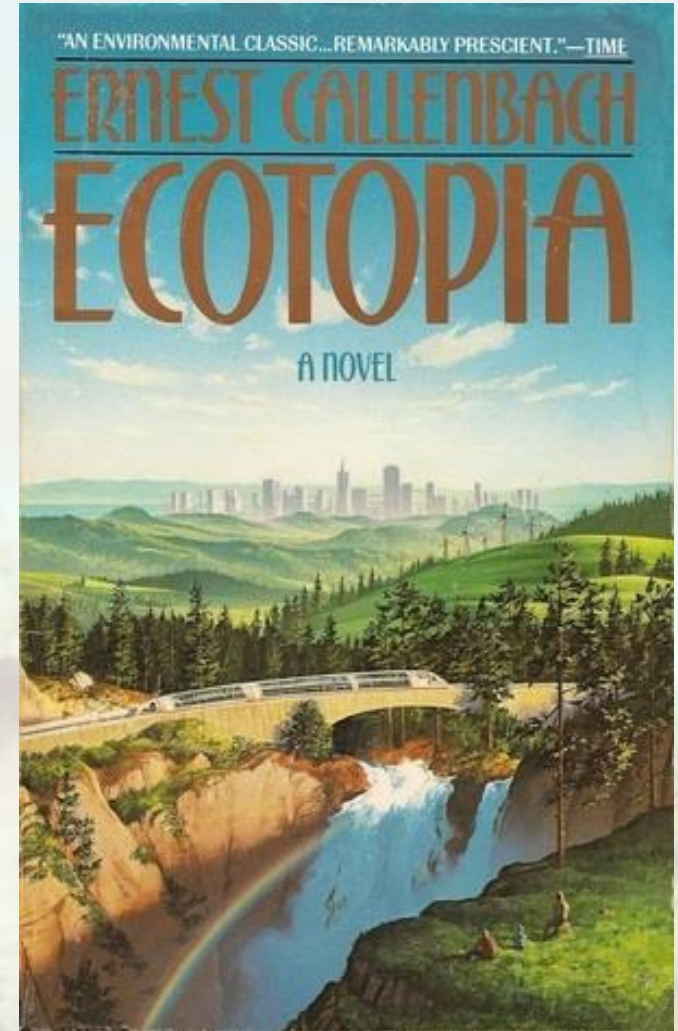
- Ambientada en el año **1999**: secesión de los EEUU ('independencia' de Washington, Oregon y parte de California).
- **Ecotopía**: comunidad fundada bajo la 'protección' de las montañas de Sierra Nevada...



Algunos (pocos) relatos utópicos...

Ecotopía, de **Ernest Callenbach** (1975):

- Organización: **pequeñas comunidades**, orden **pre-capitalista** (escaso uso de la tecnología, siempre respetuosa con el entorno).
- **Crecimiento poblacional estable**
- Las **ciudades** **‘tomadas’** por la **naturaleza**.



De **1984** a **1984**

Frente a las escasas fabulaciones 'utópicas', lo que reina en esta época es la distopía...



Nuevas preocupaciones...

(...)

¿Qué **esfinge de cemento y aluminio** abrió sus cráneos y devoró sus cerebros y su **imaginación**?

¡Moloch! ¡Soledad! **¡Inmundicia!** ¡Ceniceros y **dólares inalcanzables!**
¡Niños gritando bajo las escaleras! **¡Muchachos sollozando en**
ejércitos! ¡Ancianos llorando en los parques!

(...)

Fragmento de *Howl* (“Aullido”), poema de Allen Ginsber, 1956.

Nuevas preocupaciones...

- Publicación de ***La primavera silenciosa*** (***Silent Spring***, de Rachel Carson, **1962**)
- Publicación de ***La Bomba P*** (***The Population Bomb***, de Paul R. Ehrlich, **1968**). [Preocupación que bebe de los planteamientos que Thomas **Malthus** realizaba ya en **1789**, en ***Ensayo sobre el principio de la población***].
- Publicación de ***Los límites del crecimiento*** (también conocido como el **‘Informe Meadows’** del Club de Roma, **1972**).

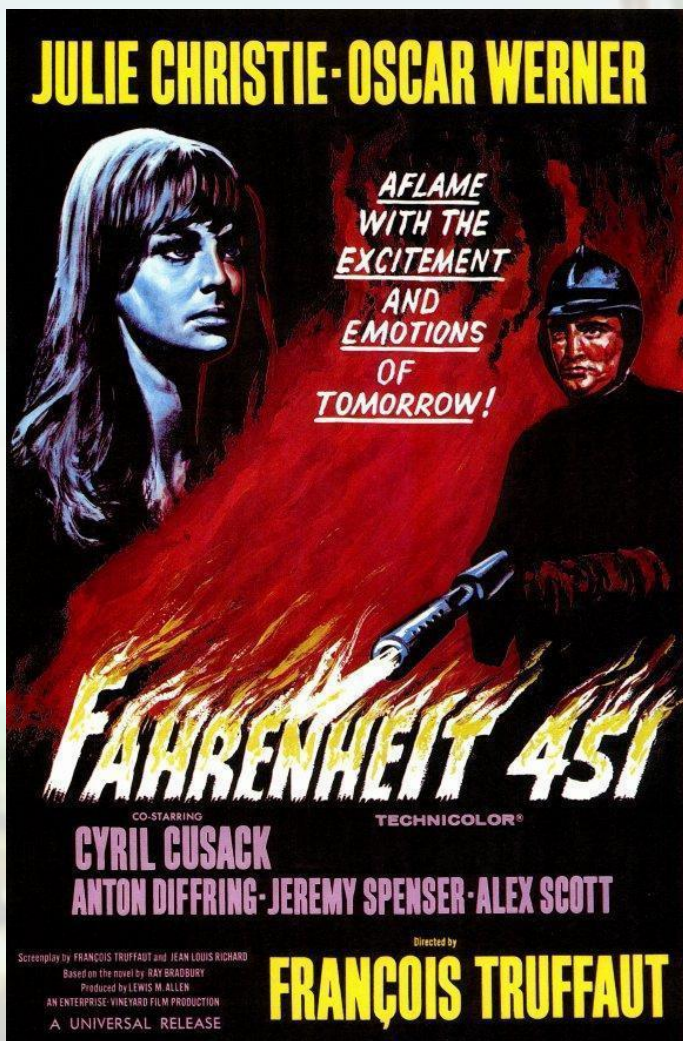
Nuevas preocupaciones...

- Inicios de la **carrera espacial** (URSS vs. EEUU): primeras imágenes de **la Tierra vista desde el espacio** (la Tierra como un sistema cerrado, vulnerable, frágil, finito...).
- **Nuevos movimientos sociales** (feminismo, ecologismo, anti belicismo...): la **juventud** como nuevo sujeto político (**ruptura y desafío** a las anteriores generaciones).

Fahrenheit 451 (Ray Bradbury, 1953)

Argumento: En un **futuro opresivo** Guy Montag, un disciplinado **bombero encargado de quemar los libros** prohibidos por el gobierno, conoce a **una revolucionaria maestra que se atreve a leer**. Poco a poco Guy comenzará a tener dudas sobre su **libertad intelectual**, y sobre el precio que esta libertad tendría sobre su seguridad personal. (FILMAFFINITY).

Adaptada al cine en **1966**, por **François Truffaut**.



Y otra vez en **2018**, por **Ramin Bahrani** (TV movie).



La naranja mecánica (Anthony Burgess, 1962)

Argumento: Narra la historia de un **adolescente**, Alex, y sus tres drugos-amigos en un **mundo de crueldad y destrucción**. Alex tiene, según Burgess, “los principales atributos humanos; amor a la agresión, amor al lenguaje, amor a la belleza”. Pero es joven y **no ha entendido aún la verdadera importancia de la libertad**, la que disfruta de un modo tan violento. En cierto sentido vive en el Edén, y sólo cuando cae (como en verdad le ocurre, desde una ventana) parece capaz de llegar a transformarse en un verdadero ser humano” (La Casa del Libro).

Adaptada al cine en **1971**, por **Stanley Kubrick**

A CLOCKWORK ORANGE

SUBSCRIBE

[Trailer](#)

¡Hagan sitio! ¡Hagan sitio! (Harry Harrison, 1967)

Argumento: “(...). El siglo está en sus postrimerías. **Nueva York posee una población de 35 millones de seres humanos.** (...). **El petróleo se ha agotado**, los vegetales se están agotando, la carne es un artículo de súper lujo, la gente vive a base de galletas y sucedáneos extraídos del mar, **el agua está racionada**, y cualquier accidente puede romper este precario equilibrio. Y en Nueva York vive el policía **Andrew Rusch**, cuyo trabajo es investigar los crímenes que se producen diariamente en la ciudad, pero también **cargar contra las muchedumbres** que simplemente piden comida y agua” (Lecturalia.com).

Adaptada al cine en **1973**, por **Richard Fleischer**, con el nombre de ***Soylent Green*** (“Cuando el destino nos alcance”).



La fuga de Logan, de William F. Nolan y George Clayton Johnson (1967)

Argumento: “(...) un **Pensador electrónico** rige los destinos de la humanidad; una **humanidad diezmada por los errores de sus antepasados** y numéricamente reducida a la estricta supervivencia de la raza. Corre el **siglo XXIII**. Para lograr un difícil equilibrio entre los recursos disponibles y las bocas a alimentar, el dictador electrónico ha dispuesto la **eliminación sistemática de los mayores de veintiún años**. Pero el joven Logan, impulsado por su amor a la vida, decide revolverse contra esta sentencia cruel e inhumana. (...)” (Quelibroleo.com).

Llevada al cine en **1976** por **Michael Anderson** (y posteriormente adaptada a **serie de TV**, en **1977**).





[Trailer de la serie](#)

¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? (Philip K. Dick, 1968).

Argumento: “Tras la **guerra nuclear**, la Tierra ha quedado sometida bajo una gran nube de polvo radioactivo. La gente ha emigrado a otros planetas del sistema y se ha llevado a **androides** que les asisten. **Algunos** de estos **han escapado de la servidumbre** y han vuelto ilegalmente a la Tierra. Y **Rick Deckard**, un ‘blade runner’, es **uno de los encargados de acabar con ellos**. Pero, ¿es justo matar a los humanoides sólo por el hecho de serlo? **¿Cuál es el límite entre la vida artificial y la natural?**” (Casa del Libro).

Adaptada al cine en **1982**, por
Ridley Scott



Y con una **secuela** estrenada
en **2017**, por **Denis Villeneuve**



¿Y luego...? Contexto



[God Save the Queen \(Sex Pistols, 1977\)](#)

¿Y luego...? Contexto

(Finales años 70 – Inicios años 90)

- **Crisis del petróleo** (1979)
- **Crisis** política y económica en la **URSS** (inicio del colapso)
- Victoria de **Margaret Thatcher** (Reino Unido, 1979) y **Ronald Reagan** (EEUU, 1982) → Consolidación del **capitalismo neoliberal**
- **Caída del Muro de Berlín** (1989)
- **Disolución** de la **URSS** (1991)

¿Y luego...? Contexto

There is no alternative (TINA)

— Margaret Thatcher

¿Y luego...? Contexto

“Condición póstuma”

— Marina Garcés

“Realismo capitalista”

— Mark Fisher

“Parálisis de la imaginación”

— Francisco Martorell

¿Y luego...? Contexto

En **1992**, Francis **Fukuyama** proclama “**El fin de la historia**”: la fase “final” de la evolución de la humanidad con lo que, de alguna manera, se proclamaba también...

El fin de la utopía.

A fantastical illustration of a city built on a giant's head. The city is a dense cluster of colorful buildings with red roofs and green walls, featuring many spires and towers. It sits atop a large, light-colored, textured head that appears to be part of a giant. The background shows a vast, flat landscape with green fields, a winding river, and a hazy horizon under a soft, pastel sky. The overall style is whimsical and imaginative.

Vivimos en el mejor de los mundos posibles

A fantastical illustration of a city built on a giant's head. The city is a dense cluster of colorful buildings with red roofs and green walls, featuring many spires and towers. It sits atop the forehead of a giant, whose face is partially visible, showing a large eye and a nose. The giant is looking down at a landscape of rolling green hills, a winding river, and small villages. The sky is a soft mix of blue and orange, suggesting a sunrise or sunset. The overall style is whimsical and imaginative.

¿Vivimos en el mejor de los mundos posibles?

¿Vivimos en el mejor de los mundos posibles? Contexto...

2001

11S (Atentado contra las Torres Gemelas, NY).

Invasión de Afganistán por parte de los EEUU y sus aliados.

2003 Invasión de Irak por parte de los EEUU y sus aliados (inicio de la Segunda Guerra del Golfo).

2008 Crisis financiera

¿Vivimos en el mejor de los mundos posibles? Contexto...



[Estallido de la protesta social: 15M \(Mayo de 2011\)](#)



Occupy Wall Street (NY,
Septiembre, 2011)



#YoSoy132 (México,
Mayo, 2012)

¿Y ahora...?

2010 Primaveras árabes

2015 Atentados en París

Crisis migratoria

2016 Acuerdo de París para la reducción de las emisiones de GEI.

Australia declara la **emergencia climática**.

Donald Trump gana las elecciones en los EEUU.

2017 Atentados en Barcelona | Irrupción del movimiento **#MeToo**

¿Y ahora...?

2018 Movilizaciones masivas en el marco del **8M (Paro Internacional de Mujeres)**.

2019 Movilizaciones masivas de **Fridays for Future y Extinction Rebellion**.

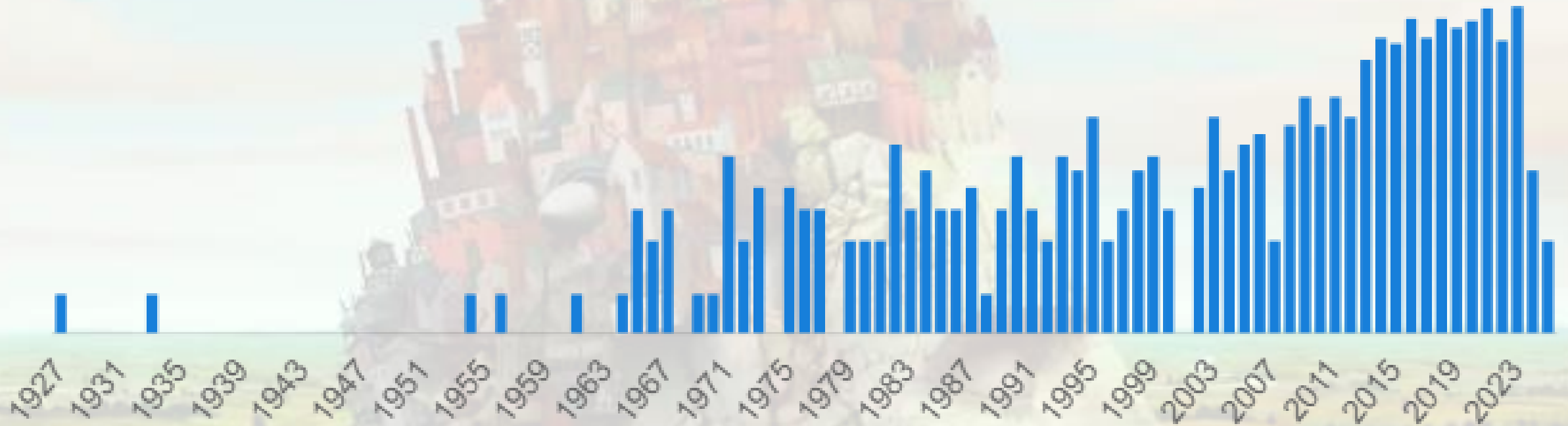
2020 Pandemia **COVID-19** | Asesinato de **George Floyd** (protestas masivas de **#BlackLivesMatter** | **Brexit**

2021 Asalto al Capitolio

2022 Guerra Ucrania

2023 Nueva ofensiva Israelí en Gaza

Películas y series distópicas por año (Filmaffinity)





Minority Report
(Spielberg, 2002)



The Island
(Bay, 2005)



Children of Men
(Cuarón, 2006)



V de Vendetta
(McTeigue, 2006)



Wall-E
(Stanton, 2008)



Los Juegos del Hambre
(Stanton, 2008)



Black Mirror
(Brooker, 2011-)



In Time
(Niccol, 2011)



Snowpiercer
(Bong, 2013)



Elysium
(Blomkamp, 2013)



Saga Maze Runner
(Ball, 2014; 2015; 2018)



The Giver
(Noyce, 2014)



Serie Divergent
(Burger, 2014; Schwentke, 2015; 2016)



Downsizing
(Payne, 2017)



The Handmaid's Tale
(Miller, 2017)s



Blade Runner 2049
(Villeneuve, 2017)



Ready Player One
(Spielberg, 2018)



Fahrenheit 451
(Bahrani, 2018)



El Hoyo
(Gaztelu-Urrutia, 2019)



El Colapso
(Les Parasites, 2019)



Brave New World
(Wiener, 2020)



Nuevo Orden
(Franco, 2020)



Station Eleven
(Somerville, 2021)



Severance
(Erickson, 2022)



Silo
(Yost, 2023)



**¿Cuántos de estos títulos
reconocéis / habéis visto?**

A whimsical, painterly illustration of a city built on a giant rock shaped like a face. The city is densely packed with colorful buildings, spires, and towers, all nestled within the features of the rock's face. The rock itself is a light, textured grey. A river flows through the landscape, curving around the base of the rock. The background shows a vast, green valley under a soft, hazy sky with light clouds. The overall style is dreamlike and fantastical.

¿Qué temas se tratan?

A fantastical illustration of a city built on top of a giant, sleeping face. The city is a dense cluster of colorful buildings with many spires and towers, appearing to grow out of the forehead and nose area of the face. The face itself is a large, light-colored, textured surface with closed eyes and a slightly open mouth. The background shows a landscape with a river, fields, and some distant structures under a soft, hazy sky.

**¿Qué relatos construimos
sobre el futuro?**

¿Problemas de las distopías?

Según **Francisco Martorell**, al comparar el **presente** con un futuro “peor”, las **distopías** acaban **legitimándolo** (2021: 201):

“Al compararlo con un futuro que es peor por imperativo, **el presente siempre resultará, a pesar de sus notorias imperfecciones, preferible, menos malo**, circunstancia susceptible de narcotizar la voluntad de cambiar el mundo”.

¡Pero, ojo!

¿Problemas de las distopías?

Esto no significa que las distopías sean “acríticas” o “conservadoras” per se...

Si no que es muestra de su **ambivalencia**, de la **dificultad**, a través de la distopía, **de plantear una crítica al presente** en un tiempo donde **no parecen existir alternativas ‘mejores’ a las que aspirar...**

¿HAY ALTERNATIVA?

¿Qué nos preocupa?

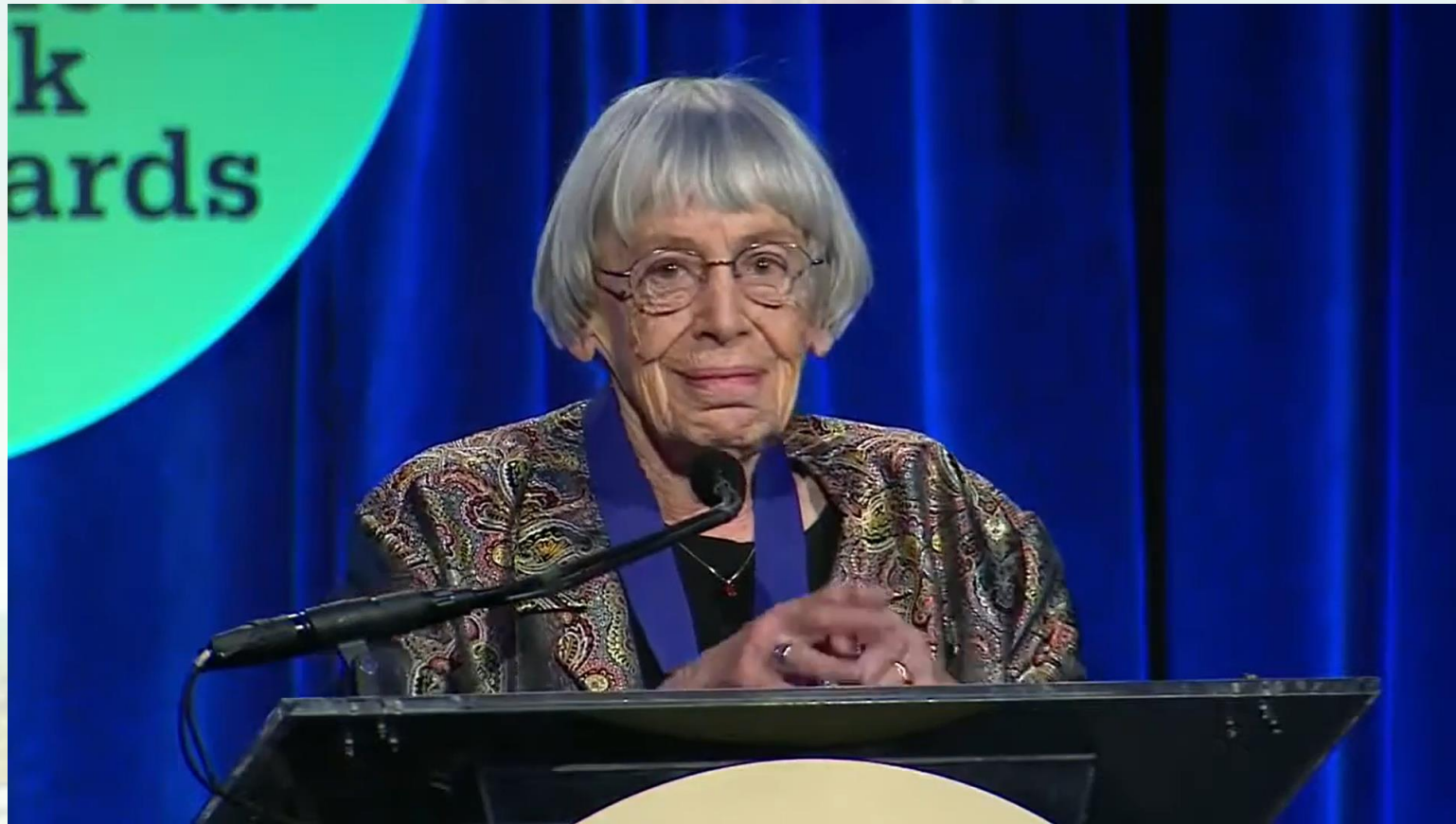
¿Qué rescataríamos de lo que hay?

¿Qué mundo queremos construir?

¿Cómo llegamos hasta ahí?

¿Cuáles serían los obstáculos?

PROPUESTA



[Ursula Le Guin llama a escribir Alternativas al Capitalismo](#)

DEBATE



**¿POR QUÉ ES MÁS FÁCIL IMAGINARSE
LA EXTINCIÓN DE LA HUMANIDAD
QUE EL FIN DEL CAPITALISMO?**

[Cómo el capitalismo se convirtió en la “única alternativa” |](#)

[@ajplusespanol](#)

¿Y ahora...?

¿Cómo imaginamos el futuro?

