

Textos y ejercicios

ASIGNATURA: PATRIMONIO CULTURAL

DOCENTE: FRANCESC GRANELL SALES

TEXTOS

1

El concepto de patrimonio cultural

Ariño Villarroya, Antonio. “La expansión del patrimonio cultural”, Revista de Occidente, núm. 250, 2002, pp. 129-150.

“Si uno contempla la diversidad de actividades y objetos humanos que han sido merecedores de convertirse en objeto de colección y de conservación museística, que se presentan en exposiciones y que, por tanto, son depositarios de una mirada patrimonial, no puede dejar de sentirse invadido por cierto desasosiego y confusión. Junto a los museos nacionales que reúnen grandes obras de la pintura y de la escultura, encontramos museos regionales o comarcales de carácter etnológico que reproducen formas de vida típicas de las sociedades preindustriales. Los hay también dedicados a tipos concretos de actividades o de objetos: artesanías diversas, apicultura, vinicultura, cerámico, indumentaria, juguetes, tipos particulares de fiestas y costumbres numismática, cinematografía... A la luz de los cambios que viene experimentando el repertorio o inventario de objetos susceptibles de patrimonialización, bien podría sostenerse que intentar definir qué es patrimonio cultural parece una empresa insensata, abocada al fracaso, algo así como pretender enjaular el viento o recoger agua con una red.”

2

El concepto de Turismo cultural

Definición de Turismo cultural de la Organización Mundial del Turismo (OMT).

“Todo movimiento de personas motivado por la necesidad de satisfacer la curiosidad humana por la diversidad, dando origen a una elevación del nivel cultural del individuo y alentando nuevos conocimientos, experiencias y encuentros”.

3

El debate sobre las protestas de activistas ante obras de arte

Salaet Fernández, Stéphane, y Roca Jusmet, Jordi. “Agotamiento de los combustibles fósiles y emisiones de co2: algunos posibles escenarios futuros de emisiones”, *Revista Galega de Economía*, 19(1), 2010, pp. 1-19.

“Todos nuestros escenarios llevarían a concentraciones de CO2 claramente superiores a las 450 ppm y a aumentos en la temperatura media superiores a los 2,5º y, en el peor de nuestros escenarios, a los 3º”.

Fuente: El Salto (https://www.elsaltodiario.com/medioambiente/el-arte-de-salvar-el-planeta-protestas-climaticas-museos-ecologistas?utm_medium=social&utm_campaign=web&utm_source=whatsapp)

“Yo no puedo estar en contra de lo que están reclamando. Estoy súper de acuerdo con lo que piden, pero el museo es un lugar público, que alberga bienes públicos, y me parece una paradoja defender algo que es de todos atacando algo que es de todos”, resume. Dicho de otra forma: no encuentra la lógica de “luchar por el bien común haciendo algo contra el bien común”.

Laura Cano

“En el siglo XXI, el museo no puede ser un espacio ajeno a los debates o a las inquietudes que tenga la sociedad del contexto en el que se inscribe”, sostiene. El museo, incide, debe ser ante todo un espacio de diálogo, un lugar en el que hacer preguntas y buscar respuestas, pues son lugares que “no solo conservan objetos; conservan memoria [...] En los museos prevalecen multitud de prohibiciones, pero el hecho de que existan tiendas de *merchandising* o cafeterías dibuja a estos espacios, en opinión de la historiadora del arte, “como instituciones más enfocadas al consumo que al propio diálogo y estudio”.

Emma Trinidad

4

La normativa estatal

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español

Artículo octavo

1. Las personas que observen peligro de destrucción o deterioro en un bien integrante del Patrimonio Histórico Español deberán, en el menor tiempo posible, ponerlo en conocimiento de la Administración competente, quien comprobará el objeto de la denuncia y actuará con arreglo a lo que en esta Ley se dispone.

5

Preámbulo y objetivos de la Carta Internacional sobre el Turismo Cultural Patrimonial (2022)

La participación en la vida cultural con acceso al patrimonio cultural es un derecho humano. Sin embargo, algunos aspectos de la evolución del turismo han dado lugar a usos fundamentalmente insostenibles de los recursos planetarios, incluyendo en ellos al patrimonio cultural y natural. Todo ello requiere una carta que defienda un desarrollo y gestión responsables y diversificados del turismo cultural que contribuya a la preservación del patrimonio cultural, al empoderamiento de las comunidades, a la resiliencia y bienestar social, y a un medio ambiente global saludable.

Un turismo cultural patrimonial bien planificado y gestionado responsablemente, que implique la gobernanza participativa de diversas culturas, detentores de derechos consuetudinarios y partes interesadas

puede ser un poderoso vehículo para la protección del patrimonio cultural y el desarrollo sostenible. El turismo responsable impulsa y crea concienciación sobre el patrimonio cultural, aporta bienestar y resiliencia personal y colectiva y promueve el respeto por la diversidad de otras culturas. Por lo tanto puede contribuir al diálogo y la cooperación intercultural, al entendimiento mutuo y al fomento de la paz.

Objetivo 1- Situar la protección del patrimonio cultural y los derechos de las comunidades en el centro de las políticas y proyectos de turismo cultural patrimonial, proporcionando principios que guíen la planificación y gestión responsable del turismo en pos de la protección del patrimonio cultural, la resiliencia y la capacidad de adaptación de las comunidades.

Objetivo 2- Promover la colaboración y la gobernanza participativa de todas las partes interesadas en la custodia del patrimonio cultural y la gestión del turismo, con una aproximación centrada en las personas y basada en los derechos que enfatice el acceso, la educación y el disfrute.

Objetivo 3- Orientar la gestión del patrimonio cultural y el turismo para que apoyen los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas y las políticas de Acción Climática.

EJERCICIOS

1. Verdadero/ Falso

- a) Los bienes patrimoniales son producto de un proceso de memoria selectiva.
- b) El patrimonio cultural de un pueblo está constituido por obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese mismo pueblo.
- c) La jota no es una expresión cultural.
- d) La palabra patrimonio proviene del latín patrimonium (pater y omnium) que significa “padre de todas las cosas”.

2. ¿Qué dos conceptos definen mejor “patrimonio”?

- a) Herencia y selección crítica
- b) Legado y selección acrítica
- c) Legado y pasado
- d) Herencia y bienes

3. Durante la Revolución Francesa ¿qué razones determinaban la conservación y protección de una obra?

- a) Función didáctica, relevancia histórica y calidad
- b) Trascendencia histórica, pedagogía y monumentalidad
- c) Las dimensiones estética, didáctica e histórica
- d) Trascendencia para la historia, belleza y que no fueran objetivo de los revolucionarios radicalizados

4. Completa la frase:

La condición de Monumento Histórico ... en España era otorgada a las ... artísticas que ... el carácter esencial de la cultura. Así, eran una representación ... e ... de la nación.

5. Selecciona y razona cuáles podrían ser bienes patrimoniales. En caso de que puedan ser bienes patrimoniales, clasifícalos en una categoría.



6. Completa, con el manual de la asignatura, la definición de las siguientes técnicas artísticas.

EL DORADO

Pasos del procedimiento del dorado sobre tabla (madera):

1. Fundición del oro. Se funde el oro a altas temperaturas. Normalmente se usaban monedas para la fundición. A veces el cliente podía ordenar al pintor que eligiera un tipo determinado de moneda.

2. Obtención de láminas de oro. El oro fundido se vertía sobre una superficie. El resultado era una capa fina de este material. Cuando se secaba, esta capa se batía entre dos pieles. En la época existía un oficio dedicado a esta tarea, se conocía como el “batihoja”.

3. Preparación de la tabla. Antes de aplicar el oro sobre tabla, la madera debe acondicionarse.

3.1. Se eliminan las resinas de la madera por ser perjudiciales. 3.2. Se barnizan los lados y el reverso de las tablas para protegerla contra los agentes externos que dañarían el material – humedad, entre otros. 3.3. Sobre la tabla que va a ser pintada se aplica cal mezclada con otras sustancias para conformar la capa de preparación. 3.4. Se aplica el “bol”, una tierra rojiza que hace que la pintura se adhiera mejor.

4. Aplicación del oro. Las láminas de oro se colocaban sobre el “bol” procurando que se adhirieran adecuadamente.

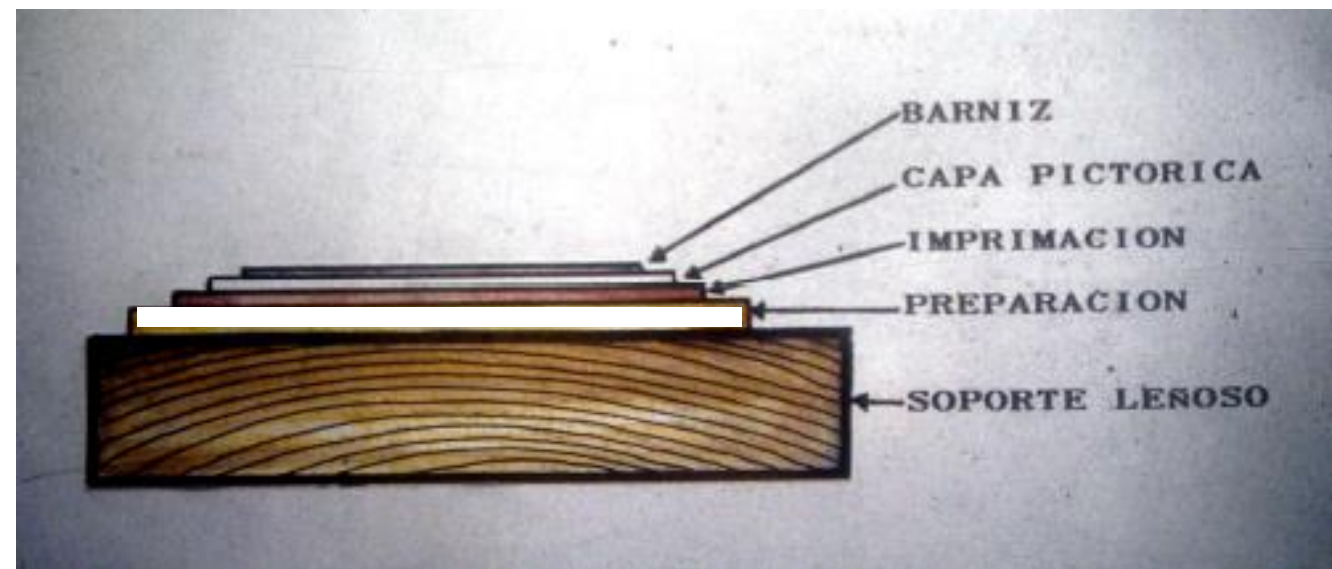
5. Se bruñía con diente de perro o de lobo y se podían realizar detalles decorativos con punzones o por simple presión.

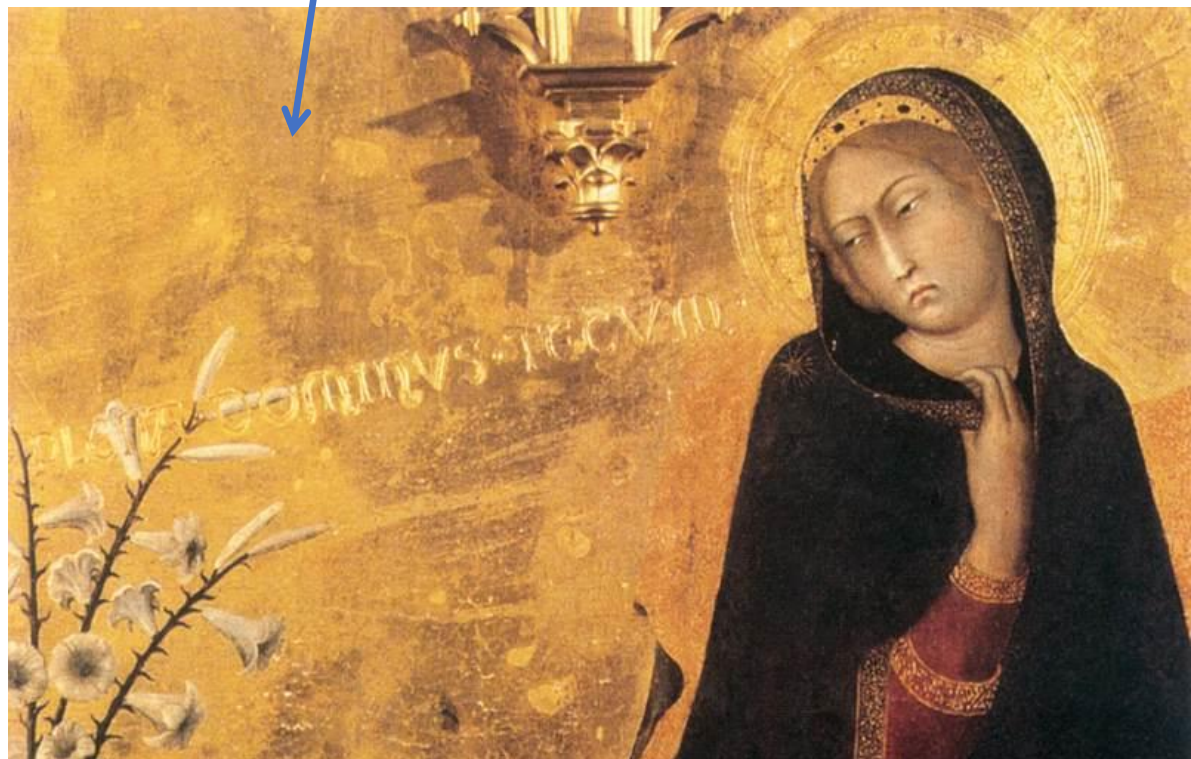
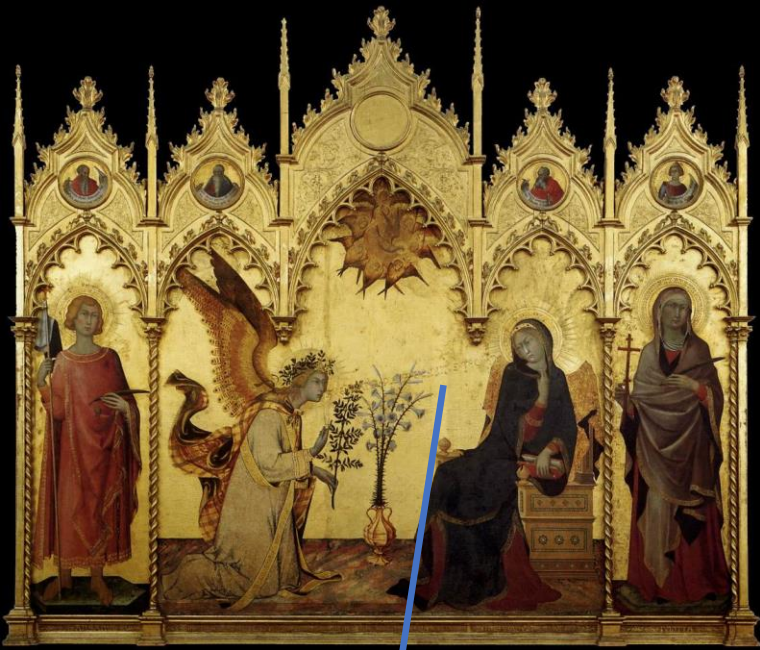
6. Modelado del dorado con distintas formas (letras, líneas, motivos geométricos decorativos...). Se podía usar un buril (burilado).

¿Por qué se usa el dorado? Es el color de lo divino: crea una escena “sacralizante”. Sin embargo, aparte de este significado, también aludía al estatus social de la persona que había pagado la obra porque daba un aspecto deslumbrante.

Dorado







Verónica, Gonçal Peris Sarrià, h. 1420, Museo de Bellas Artes de Valencia.

LA MINIATURA (O ILUMINACIÓN DE MANUSCRITOS)

La miniatura (o la iluminación de manuscritos) no es una técnica artística como tal porque podría considerarse un arte *per se*. Deriva del arte de la pintura: es el arte de decorar manuscritos (libros escritos a mano, no impresos).

Aglutinante: huevo, entre otras sustancias.

Soporte: pergamino o papel.

Procedimiento:

1. Obtención y preparación del pergamino. Se obtenía de pieles de animales como cabras u ovejas. Se lavaban para que la piel se pudriera y se cayera el pelo. Después, se secaba en un bastidor de madera. Una vez se quitaban del bastidor y se cortaban para formar hojas dobles (*bifolia*) que se unían entre sí para formar cuadernillos.

2. Diseña de las páginas y escritura del texto del manuscrito. Se organizaba cada una de las páginas para establecer el espacio del texto y el espacio de la miniatura. Antes de iluminar el manuscrito, un escribano redactaba el texto.

3. Dibujo y aplicación del color. 3.1. Se realiza un esbozo muy leve de la escena en el pergamino. 3.2. Se esbozan los colores base sobre los vestidos y los contornos del cuerpo y de la cara. 3.3. Se pintan los rasgos del rostro humano y los pliegues de las telas. 3.4. Se pinta todo el resto de detalles (zonas marginales del cabello, calzado, zonas luminosas).

Aunque solemos pensar que el arte se ha dado normalmente en disciplinas como la pintura, la escultura y la arquitectura, la producción de manuscritos iluminados ha tenido una importancia destacada a lo largo de toda la Edad media e inicios de la Edad moderna.

❑ La pintura: materiales y técnicas

- Soporte: material sobre el que se pinta (madera, lienzo, mural, pergamino, papel...)
- Pigmento: elemento que aporta color
- Aglutinante: liga los pigmentos antes de la aplicación sobre el soporte



El taller del pintor, Philip Galle, h. 1595

Miniatura



Pliegues sin encuadernar del siglo XV



El copista Jean Miélot en un manuscrito del tercer cuarto del siglo XV, Biblioteca Nacional de Francia.



Libro de horas, 1475, Pierpont Morgan Library.



Salterio de Ingeborg, ca. 1195.

LA TÉCNICA DEL ÓLEO

Aglutinante: el aceite.

Permitía un trabajo más lento respecto la técnica del temple al huevo.

También permitía una mayor variedad de matices y de tonalidades de colores. No en vano, esta técnica fue usada por los maestros del Renacimiento, como Da Vinci, que buscaban otorgar el mayor naturalismo a sus pinturas.

LA TÉCNICA DEL ÓLEO SOBRE LIENZO

Soporte: el lienzo.

1. Obtención del lienzo. El lienzo es un tipo de tela, normalmente de lino, cáñamo, algodón, sintética...
2. Preparación del lienzo. El lienzo se montaba sobre un bastidor, que podía ser un armazón de palos o listones de madera, o de barras delgadas de metal. Antes de pintar sobre la tela, se aplicaba una capa de preparación que permitía adherir los colores correctamente. La capa de preparación estaba constituida por yeso y otras sustancias, como pegamento, azúcar...
3. Aplicación de la pintura. Se aplican los colores obtenidos previamente con la mezcla del aglutinante –el aceite– y el pigmento.

DIFERENCIAS ENTRE LA TÉCNICA DEL TEMPLE AL HUEVO Y EL ÓLEO SOBRE LIENZO

El temple al secarse evapora el agua y el aspecto es mate (sin brillo), mientras que el aceite mantiene el brillo.

Mayor inconveniente del aceite: amarillea a la vez que se oscurece al pasar el tiempo. El temple al huevo cuando está seco es casi impermeable, aunque la capa pictórica puede agrietarse.

Estas diferencias pueden observarse en las obras de La Maestà de Duccio (temple al huevo), las bodas del venerable Agnesio (óleo sobre lienzo) y el retrato de una mujer de Philip Mould (óleo sobre lienzo).

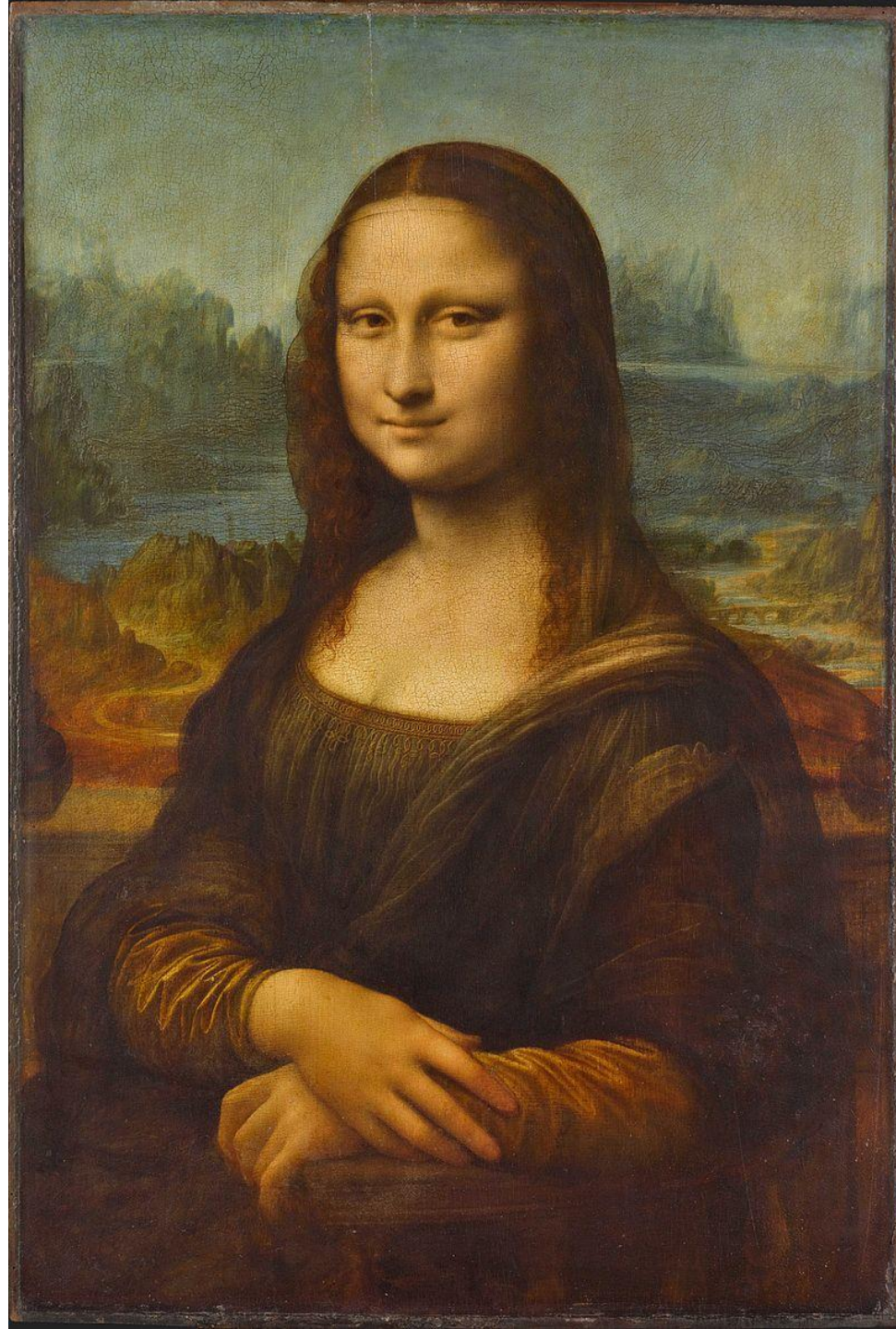
❑ La pintura: materiales y técnicas

- Soporte: material sobre el que se pinta (madera, lienzo, mural, pergamino, papel...)
- Pigmento: elemento que aporta color
- Aglutinante: liga los pigmentos antes de la aplicación sobre el soporte



El taller del pintor, Philip Galle, h. 1595

Óleo sobre lienzo



La Gioconda, Leonardo da Vinci, h.
1503-1505, Musée du Louvre.





La Maestà, Duccio di Buoninsegna, 1308-1311.



Las bodas del venerable Agnesio, Juan de Juanes.



Retrato de una mujer, Philip Mould, 1618.

<https://www.youtube.com/watch?v=H2HR6DTfJWc>

LA TÉCNICA DEL TEMPLE

Aglutinante: huevo, leche, cera, etc.

Disolvente: agua.

La mezcla del aglutinante, del disolvente y del pigmento se hace mediante una piedra de granito o de cristal muy pulida y trabajando la masa espesa hasta eliminar todas las granulaciones.

Los soportes son diversos: madera, piedra, metal, cartón, tela, papel... Aquí estudiamos el temple al huevo sobre madera.

EL TEMPLE AL HUEVO SOBRE MADERA

Soporte: la tabla de madera.

El aglutinante que se usa es el huevo. No en vano, en la documentación de la época aparece registrada la solicitud de notables cantidades de huevos por parte de los pintores.

El periodo de esplendor de la técnica del temple al huevo sobre madera acaece antes de que se extendiera el uso del aceite, entre los siglos XIII, XIV y principios del XV. La madera empleada es normalmente el álamo en el sur de Europa y la encina en el norte. También servían el nogal o el pino.

El procedimiento del temple al huevo sobre tabla es el siguiente: a) se eliminan las resinas de la madera por ser perjudiciales; b) se barnizan los lados y el reverso de las tablas para protegerla contra los agentes externos que dañarían el material –humedad, entre otros–; c) sobre la tabla que va a ser pintada se aplica cal mezclada con otras sustancias para conformar la capa de preparación; d) se aplica el “bol”, una tierra rojiza que hace que la pintura se adhiera mejor; e) se aplican los colores obtenidos previamente con la mezcla del aglutinante –el huevo–, el disolvente –agua– y el pigmento. Por último, se barniza toda la capa pictórica.

❑ La pintura: materiales y técnicas

- Soporte: material sobre el que se pinta (madera, lienzo, mural, pergamino, papel...)
- Pigmento: elemento que aporta color
- Aglutinante: liga los pigmentos antes de la aplicación sobre el soporte



El taller del pintor, Philip Galle, h. 1595

Temple al huevo sobre tabla (madera)



La Virgen entrega su verónica a san Lucas, h. 1370, Llorenç Saragossà, Museo de Bellas Artes de Valencia.



Taller de un carpintero, Jean Bourdichon, h. 1500.

