

Isabel Dobarro, una pianista comprometida

Isabel Dobarro, committed pianist

Patricia Kleinman

Musicóloga, Directora, Editora
Investigadora independiente
proyecto@compositoras.com
ORCID 0009-0002-5618-4649

Recibido 01-05-2025 / **Aceptado** 10-06-2025

Kaleidoscope es la celebración de la diversidad geográfica, cultural y generacional que reúne a compositoras con raíces en todos los continentes.



Isabel Dobarro © Alfonso Novo



Los textos publicados en esta revista están bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0.

ITAMAR. Revista de investigación musical: territorios para el arte

Nº 11, 2025 e-ISSN: 2386-8260, ISSN: 1889-1713

Universitat de València (España)

Nacida en Santiago de Compostela, obtuvo el título Superior de Música en el Conservatorio de Madrid y posteriormente realizó un Máster en la Universidad de Nueva York. Isabel Dobarro es una de las pianistas españolas con más proyección internacional de su generación. Su compromiso con la música de compositoras y el repertorio español tanto histórico como contemporáneo la han convertido en un referente en las salas de conciertos tanto nacionales como del extranjero. Visiting Professor en la London Performing Academy of Music en Londres (UK), Isabel Dobarro ha desarrollado su carrera concertística en los Estados Unidos, España, Alemania, Rusia, Bélgica, Argentina, Italia y Portugal. Es presidenta del Centro Europeo de la Música-Filial España.

Conocí a Isabel en el contexto de una entrevista que ella me realizara a propósito de Proyecto Compositoras. De allí nació una colaboración musical que se plasmó en el CD “The Unknown Pauline Viardot”, junto a las cantantes Corina Feldkamp y Anna Tonna. Recientemente ha lanzado su primer álbum discográfico solista, “Kaleidoscope”, dedicado a compositoras contemporáneas de todos los continentes, apostando así por una apertura del canon musical en varias dimensiones.

Patricia Kleinman. ¿Cómo se gesta este proyecto discográfico?

Isabel Dobarro. El proyecto surge de años de investigación sobre la obra de compositoras tanto históricas como contemporáneas. El disco supone un homenaje a la composición femenina actual y a su diversidad estilística. Asimismo, se trata de un viaje geográfico desde Australia hasta Argentina, de España a Jordania o de Japón a Cuba.

P.K. A pesar de que hay un cierto cliché respecto de la actual fragmentación de la escucha en “tracks” separados (perdiéndose por tanto la idea del “álbum”), en el caso de *Kaleidoscope* se nota desde el título que existe una conceptualización subyacente, que ordena el espacio sonoro. ¿Podrías hablarnos sobre esto? ¿Cómo fue el proceso de selección de las obras y de organización interna del álbum?

I.D. El proceso fue muy meditado. Sentía el disco como un todo coherente, que llevaría al oyente a muy distintas emociones contrastantes. Así, pasamos de la calma del *Nocturne* de **Dobrinka Tabakova** a la explosión rítmica del *Estudio entre Preludios n.3* de **Gabriela Ortiz**, del carácter meditativo de *Hana Wa Saku* de **Yoko Kanno** a la brillantez de *Tumbao* de **Tania León**.

En cuanto a la selección del repertorio, a algunas de las compositoras las conocía personalmente. Así, Carme Rodríguez compuso su *Alalá das Paisaxes Verticais* pensando en mi forma de tocar. También conocía personalmente y la obra de Suad Bushnaq y Julia Wolfe. A Claudia Montero, tristemente fallecida en 2021, me unía una gran amistad. Este CD y los conciertos derivados del mismo están dedicados a su memoria. En otros casos, este CD fue la excusa para descubrir a algunas autoras. Es el caso de Yoko Kanno o Carolyn Morris. Para elegir dentro del

repertorio de cada una la obra a interpretar, realicé una lectura de su integral para piano hasta escoger la pieza que encajara mejor en este caleidoscopio.

P.K. ¿Nos podrías hacer una breve semblanza de las compositoras seleccionadas? ¿Cómo fue la interacción con ellas durante el proceso interpretativo?

I.D. La diversidad generacional permite que en este disco se aúnen figuras que, a pesar de su juventud, cuentan con un talento extraordinario que les está permitiendo destacar tanto a nivel nacional como internacional. Este es el caso de **Carme Rodríguez** y **Suad Bushnaq**. Junto a ellas, se encuentran mujeres con una dilatada trayectoria y reconocimiento global como **Gabriela Ortiz**, reciente ganadora de tres Grammys, **Tania León**, Kennedy Honors y ganadora de Premio Pulitzer o **Claudia Montero**, ganadora de cuatro Latin Grammy. Por su parte, **Carolyn Morris** destaca en el ámbito de la pedagogía, un homenaje también a esta importante labor llevada a cabo por tantas mujeres. Otras figuras como **Yoko Kanno** destacan no solo en la música clásica sino también en el jazz.

El CD se completa con obras de **Nkeiru Okoye**, **Karen Tanaka**, **Dobrinka Tabakova** o **Caroline Shaw**, figuras fundamentales en la creación actual.



Presentación de *Kaleidoscope*, Javier Monteverde, Isabel Dobarro, Carme Rodríguez y Patricia Kleinman

P.K. Has incluido la obra “Estudio entre Preludios” de la compositora Gabriela Ortiz...

I.D. Una obra fascinante donde Gabriela Ortiz conjuga de manera magistral la influencia de los ritmos latinos (de hecho, en determinadas secciones indica “With Latin feel”) con un lenguaje actual. El resultado es una obra llena de virtuosismo y contrastes.

P.K. En este álbum se aprecia un puente sonoro que conecta musicalmente geografías, generaciones y *backgrounds* culturales diversos...

I.D. Es la premisa fundamental de *Kaleidoscope*, la celebración de la diversidad geográfica, cultural y generacional en la música actual reuniendo a compositoras con raíces de todos los continentes. Un mensaje de unión y reivindicación de repertorios, a veces menos conocidos, que, sin embargo, son de gran calidad.

P.K. Este álbum se compone de obras de compositoras actuales. ¿Cómo se relaciona esta elección con la necesidad de creación y consolidación de referentes profesionales para las actuales y futuras generaciones de compositoras?

I.D. Lo considero fundamental. Las nuevas generaciones tienen que descubrir a estas referentes, que pueden ser grandes inspiraciones para que las más jóvenes quieran decidirse por una carrera en la música. Estas figuras exitosas y de gran calidad son ejemplos muy positivos.

P.K. *Kaleidoscope* está teniendo, desde su lanzamiento, un estupendo recorrido, tanto en términos de difusión como de galardones...

I.D. Me siento muy emocionada y honrada por la gran aceptación que está teniendo el CD en medios de todo el mundo. Tanto en medios especializados como generalistas, el proyecto está teniendo una acogida excepcional. Creo que esto supone una gran oportunidad para que todo tipo de público se acerque a este repertorio y pueda conocer el fantástico trabajo de estas grandes compositoras. Asimismo, los galardones recibidos suponen un apoyo en este proceso que agradezco enormemente.

P.K. En tus trabajos discográficos y escénicos se evidencia una fuerte ligazón con la musicología ¿Cuál es tu concepción de la relación entre ésta y la intérprete?

I.D. Considero que no se puede entender una sin la otra. De hecho, en mi anterior disco *The Unknown Pauline Viardot: Chamber Songs and Duets*, tu rol como musicóloga fue central y, por ello, apareció tu nombre en portada junto a las cantantes Anna Tonna y Corina Feldkamp. En este disco, la investigación juega también un papel fundamental, constituyendo un binomio indisoluble con la interpretación. Una informa a la otra.

P.K. ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

I.D. El principal objetivo de este año es continuar presentando *Kaleidoscope* en distintos países de todo el mundo. Tras su presentación en el Teatro Colón de Buenos Aires (uno de los conciertos más emocionantes de mi carrera, donde el público bonaerense recibió este proyecto con una ovación de pie) y conciertos en Zaragoza y Bilbao, vendrán recitales en Europa y Asia en los próximos meses.