

Datos de la Asignatura

Código:	36573
Nombre:	Direcció i producció cinematogràfiques I
Curso académico:	2023 - 2024

Coordinación

1	Marcos Centeno Martin
---	-----------------------

Departamento

Theoria de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

Grado en Comunicación Audiovisual

Índice

BLOC 1. LA DIRECCIÓ CINEMATogrÀFICA: industria i art, origen de les idees i formes de narració.

1. Orígens de la industria cinematogràfica: Formes de direcció i d'acostaments a la realitat. MRP i MRI. Classicisme cinematogràfic i [gramàtica audiovisual](#).
2. Formes de narració (I). Industria vs Art. Les avantguardes. Cinema mentalitat i subconscient.
3. Altres formes narratives: indústries arreu del món i classicisme alternatiu al cinema japonès
4. Altres formes de narració (II): El Neorealisme Italià i el seu impacte.
5. Formes de narració (III): L'aparició del cinema independent. *Politique des auteurs* , les Noves Ones i desafiament al cinema de gèneres, cine-art/cinema i altres arts.
6. D'on provenen les idees? (I): historia, memòria, imatges. Els límits de la ficció / no ficció.
7. D'on provenen les idees? (II): Transnacionalitat: paradigma nacional, transnacional i consum global.

BLOC 2. PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA: finançament, explotació, distribució

PRÁCTICA

Pràctica 1. Composició del quadre.

Pràctica 2. Pla seqüència

Pràctica 3. Efectes visuals: travelling i trnsfoc

Práctica 4. Il·luminació.

Práctica 5. Efectes sonors: paisatge sonor, *foleys*, *wild tracks*, catàleg d' efectes.

Práctica 6. Diàleg.

TAREAS DE INNOVACIÓN DOCENTE

En el marco del proyecto de innovación docente “El arte como instrumento privilegiado en la educación”. Ref. : 2736770. Universitat de València, 2023-24. Coordinadora Amparo Montaner (UV).

Tasca 1. Crea l' storyboard de la seqüència final de A Fistful of Dollars (Sergio Leone, 1964)

Tasca 2. Què et sembla el més significatiu del cinema d'Ozu (fins a 200 paraules)?

Tasca 3. Prepara un pitching sobre la teua idea de màxim 3 minuts(entre 1 i 3 minuts) amb diapositives per a una producció audiovisual. Puja-les a l'aula virtual fins al 20 de novembre a les 14.00h.

Consells:

1. Quina és la situació, el problema i la solució.
2. Començar amb una pregunta o idea suggeridora.
3. Proposta: sinopsi breu, destacar el més important, valor diferencial (per què nosaltres?)
4. Personificació: humanitza el discurs, crea vincle emocional.
5. Identifica elements tècnics: situació actual, possibilitats de finançament, costos (localitzacions, materials), llengua

Tasca 4. Pla de Rodatge 1. Puja-la fins el dimarts 13 març a les 14.00h

Dividiu-vos el guió literari entre els membres del grup.

1. Transforma una escena del guió literari en un guió tècnic. Afegeix l'ordenació cronològica del rodatge i indica amb negreta a quina escena correspon.
2. Puja el seu diagrama aeri.
3. Puja el seu desglossament de localització.

Tasca 5.

Q1. Dissenya un pla de finançament al llarg d' un any:

- Finançament privat: organitza les dates per a fer pitching i crowdfunding (disseny campanya de crowdfunding dates, objectiu i explicar per a què s'utilitzaria el recautat, recompenses).
- Finançament públic: organitza dates enviar la sol·licituds i quantitats que demanaríeu.

Q2. Dissenya un pla d' explotació:

- Distribució: on (llengua) i identificar distribuïdores potencials de temàtica afi
- Festivals: identificar generalistes i aquells de temàtica afi. Organitzar les dates

Tasca 6 Pràctica 1: composició del quadre

Trieu una escena de 1-2minuts del guió literari que heu treballat a la teoria, que tinga diàleg i 2 o 3 personatges. Cadascú ha de pensar individualment com plantejaria visualment la mateixa escena, emprant la major varietat de recursos possibles (angulacions, escala de plans, enquadrament i profunditat de camp) i que estiguen justificats dramàticament.

Tasca 7. Diagrama aeri Pla Seqüència "Hanna"

https://youtu.be/dTwcJm_Hr-I?si=Ev-G37JjrZwvBz6K

Tasca 8. Guió tècnic per a indicar com s'ha filmat aquest videoclip (Pentatonix's Allelujah)

<https://youtu.be/LRP8d7hhpoQ?si=QeEmP5J4ahXcEsvr>

Identifica els moviments

- travelling (amb dolly: dolly in / out; amb slider: Push in / pull out)
- Pano / tilt
- Zoom in / zoom out

Tasca 9 Simula tipus diferents de il·luminació segons els gèneres.

1. Escena de comèdia
2. Escena romàntica
3. Escena de terror
4. Escena ciència ficció
5. Escena suspens

Tasca 10. Filma una escena amb diàleg amb les següents característiques:

1. Entrada:

Segueix en profunditat i s'allunya per a filmar en frontal.

2. Nus.

2.1. *Establishing shot* en picat. Dos personatges en quadre amb plans tancats. Transfor

2.2. PP d' un personatge en quadre però sense aire de raccord (centrat o invertit)

2.3. Els dos miren a alguna cosa (càmera frontal, lateral, trasera)

3. Final

-En algun moment ja no hi ha raccord de mirada (1er un d'esquenes, no veiem les seues emocions. 2, ressaltem les seues emocions). L'espectador pot veure les emocions del personatge però l'altre personatge no.

Notes:

-Variar altura (picats i contrapicats)

-Tots els plans en moviments (com mes llargs/ pla sequencia millor, però podeu tallar)

-Sonoritzar la escena