

cultura de la repetición. Como alguien ha señalado con agudeza, vivimos tiempos en que las élites dominantes parecen las más interesadas en dinamitar el statu quo: una observación que sintoniza perfectamente con el espíritu crítico del texto.

El ensayo culmina con un giro tan inesperado como revelador. Tras recorrer con agudeza los fenómenos más recientes —desde los confinamientos pandémicos hasta la irrupción de la inteligencia artificial—, la autora nos conduce a la tragedia clásica, en particular a la *Antígona* de Sófocles. Desde esa atalaya atemporal, Carrera elabora una relectura del drama griego que arroja nueva luz sobre las configuraciones actuales del poder y la política en el ecosistema digital. El resultado es una interpretación original, y una muestra elocuente de cómo los grandes tex-

tos clásicos siguen ofreciendo significados inagotables en contextos contemporáneos.

Pilar Carrera, catedrática de comunicación en la Universidad Carlos III de Madrid, ha logrado, tanto en este como en anteriores ensayos, trascender las limitaciones del discurso académico sin renunciar al rigor ni a la profundidad analítica. La comunicación en el diván no es un libro dirigido exclusivamente a especialistas, aunque sus referencias —de San Agustín a Žižek, pasando por Arendt, Lacan o Deleuze— podrían sugerir lo contrario. Su lenguaje, preciso y expresivo, está cuidadosamente articulado para convocar a un lector amplio, intelectualmente inquieto, que encuentre en sus páginas no tanto respuestas definitivas como preguntas fundamentales sobre el presente. En este sentido, el libro no solo interpela, también desvela.

Fernando Ariza

Universidad CEU San Pablo