

Mujeres e individuos infantiles en el arte prehistórico



Más allá de lo que vemos

ACTIVIDADES PREVIAS

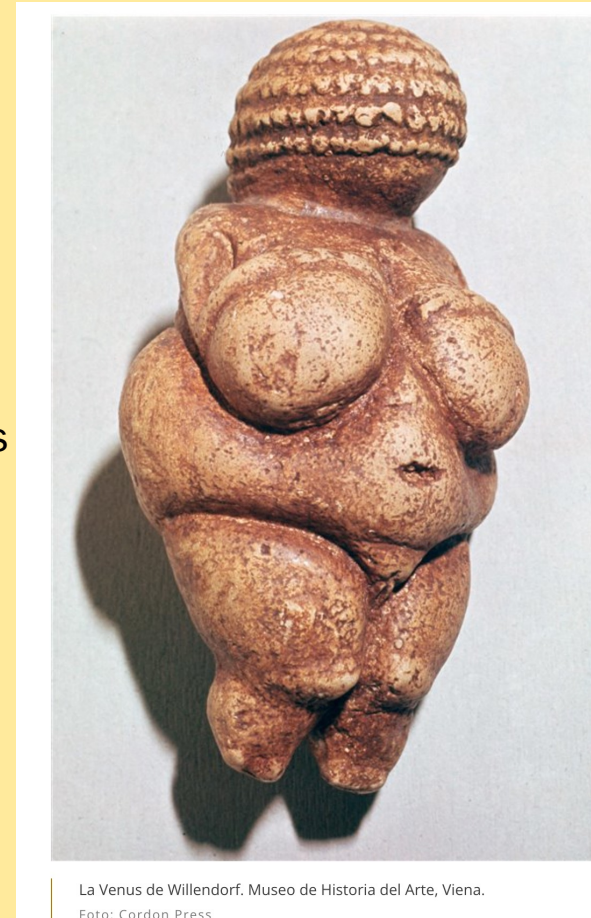
1) Describe las siguientes imágenes:

- ¿Sobre que soporte se han realizado?
- ¿Qué técnica se ha empleado para su elaboración?
- ¿Qué temática representan?

2) ¿Qué crees que representan y qué significado crees que se les ha otorgado tradicionalmente?

3) Busca información sobre el término **Venus**

4) ¿Quién hay detrás de estas manifestaciones artísticas?



La Venus de Willendorf. Museo de Historia del Arte, Viena.
Foto: Cordon Press



Chauvet

Más allá de lo que vemos

ACTIVIDADES PREVIAS

Las Venus: su contexto

5) Buscad información sobre:

- El contexto cronocultural en qué aparecen las Venus
- Extensión geográfica
- Materiales
- Dimensiones
- Características generales

Las Venus: Interpretaciones tradicionales

- Divinidades, Diosa Madre
- Fecundidad y maternidad
- Figuras eróticas o cánones de belleza
- Elementos de intercambio ligados al matrimonio
- Amuletos de supervivencia



Nuevas miradas al registro gráfico paleolítico

- Arqueología de género
- Énfasis en el **contexto** en que aparecen:
 - ✓ Contexto doméstico
 - ✓ Dentro de lugares de habitación, vinculadas a hogares, etc.
 - ✓ Nunca en contexto funerario
 - ✓ Asociadas a las actividades de mantenimiento y/o rituales que las acompañaban
 - ✓ Entender lo femenino dentro del espacio cotidiano



<https://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr/es/venus-de-laussel>

C.H. McCoid; L. D. McDermott (1996)

- Hipótesis: posibilidad de que las figuras representen la visión de las mujeres de sus propios cuerpos
- La autora se ayudó de fotografías que reflejaban la visión que tiene una mujer de su propio cuerpo desde su propia mirada
- Las fotografías justificarían según McDermott las distorsiones proporcionales de las figuras

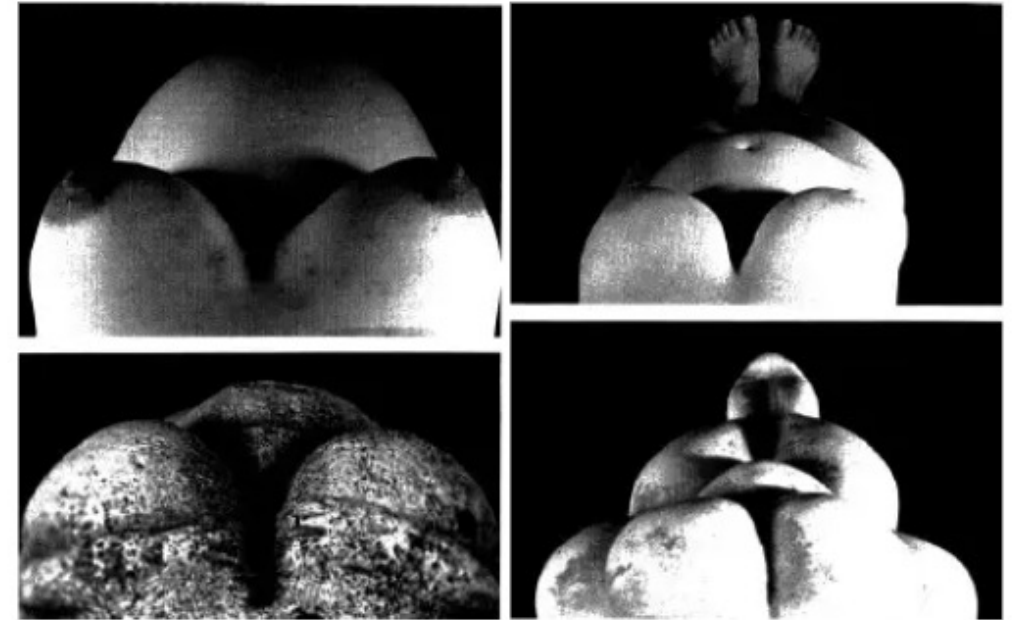


Fig. 16. Fotografías comparativas publicadas por McDermott (1996: 240-241). Venus de Lespugue (abajo-izquierda) y Venus de Willendorf (abajo-derecha).



Figure 6
Woman's view of the side of her own body.

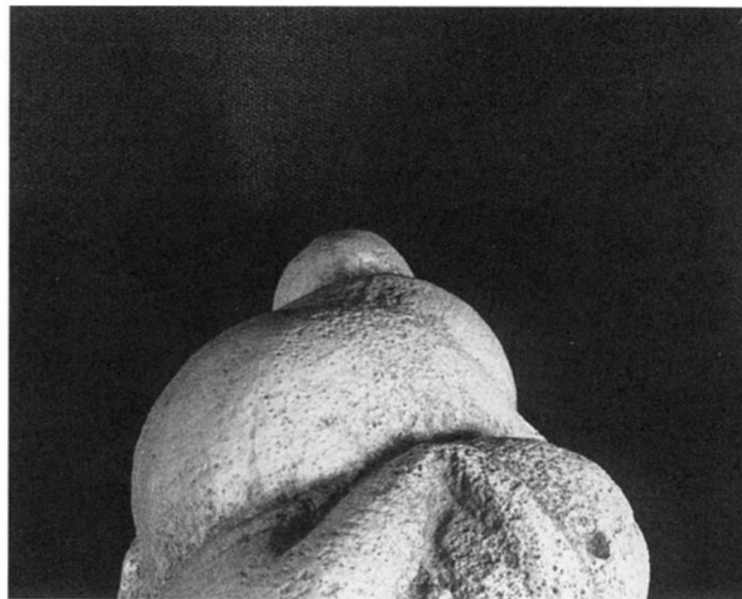


Figure 7
View of side of Willendorf figurine from same perspective.

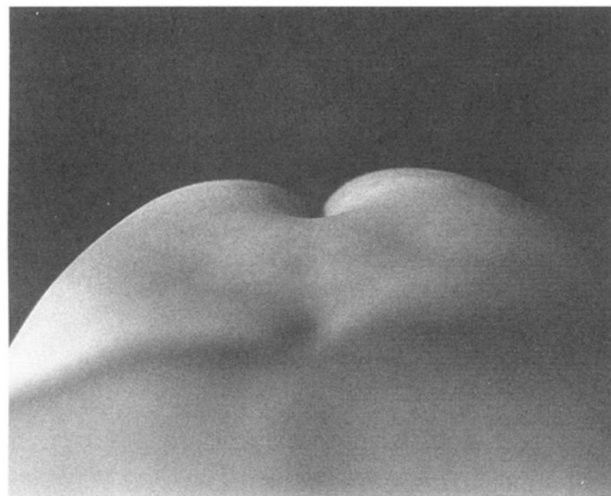


Figure 8
Woman's under-the-arm view of her own buttocks.



Figure 9
View of buttocks of Willendorf figurine from perspective similar to that used in Figure 8.

Hipótesis interpretativas

- Demografía, Reproducción y Selección Natural

- Las estatuillas pudieron servir como **ayuda obstétrica**, las dimensiones relativas del abdomen ayudarían a las mujeres a calcular el progreso de su embarazo. USO PRAGMÁTICO
- Hipótesis que se sustenta en:
 - La **documentación etnográfica**: en sociedades preindustriales se utilizan imágenes de mujeres, niños, o de los órganos sexuales para ayudar en la concepción
 - El hecho de que buena parte de estas figuras tengan evidencias de **representar embarazos**
 - Se encuentran en los **lugares domésticos**

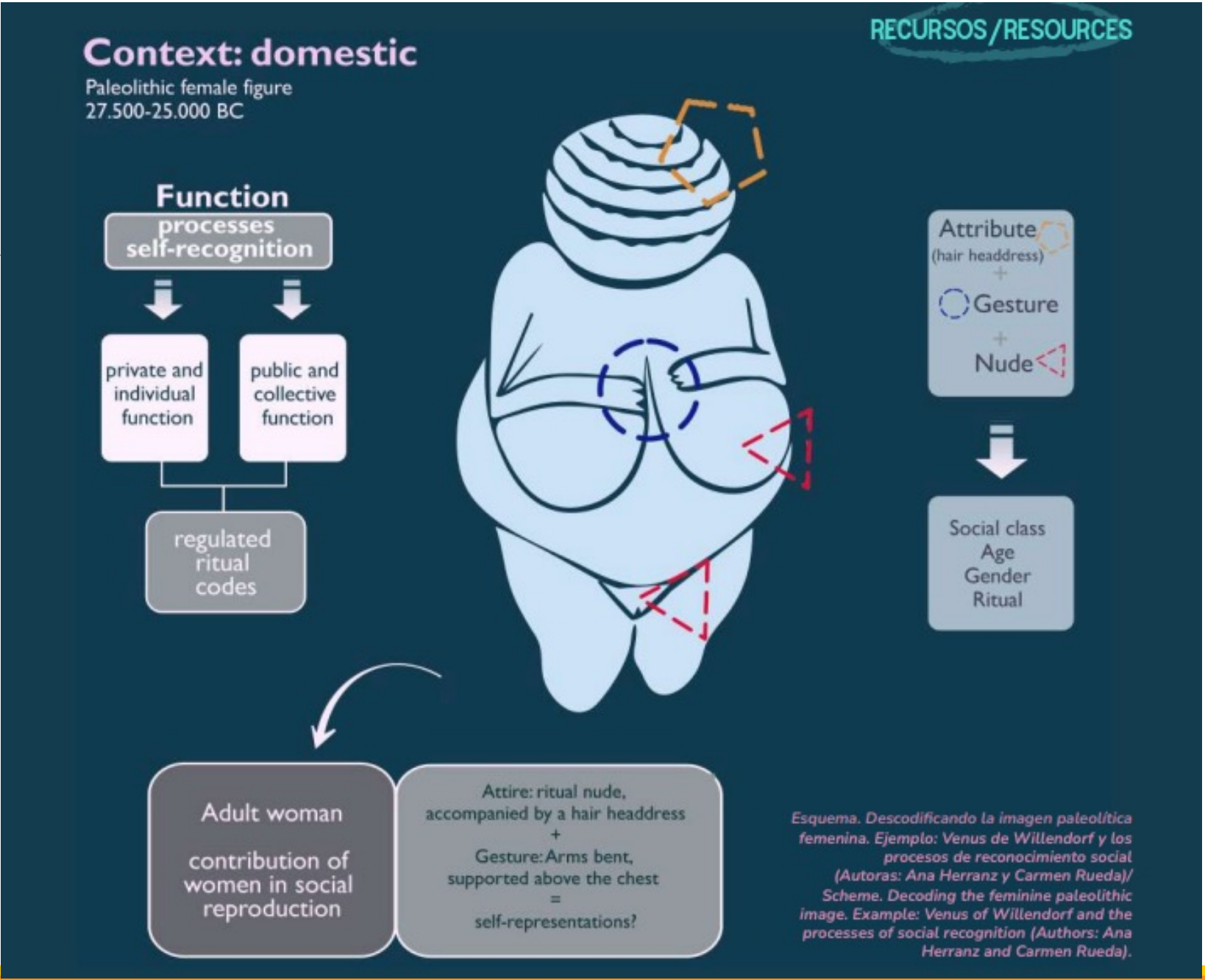




Figura femenina de Savignano (Forlì-Cesena, Italia)

ANÁLISIS FORMAL

FORMAL ANALYSIS

Describe la imagen ¿Qué rasgos se resaltan?

Describe the image. What features stand out?

ANÁLISIS CONTEXTUAL

CONTEXTUAL ANALYSIS

Busca y completa información sobre ella

Find and complete the information about it

ANÁLISIS FUNCIONAL E INTERPRETATIVO

FUNCTIONAL AND INTERPRETATIVE ANALYSIS

¿Para qué sirvió?
¿Cuál es su significado?

*What were they used for?
What was their significance?*

Título de la imagen

Picture title

Cronología

Chronology

Tipo de soporte

Type of medium

Técnica de elaboración

Technique used

Descripción formal de la imagen

Formal description of the image

Lugar de hallazgo

Where it was found

Contexto histórico

Historical context

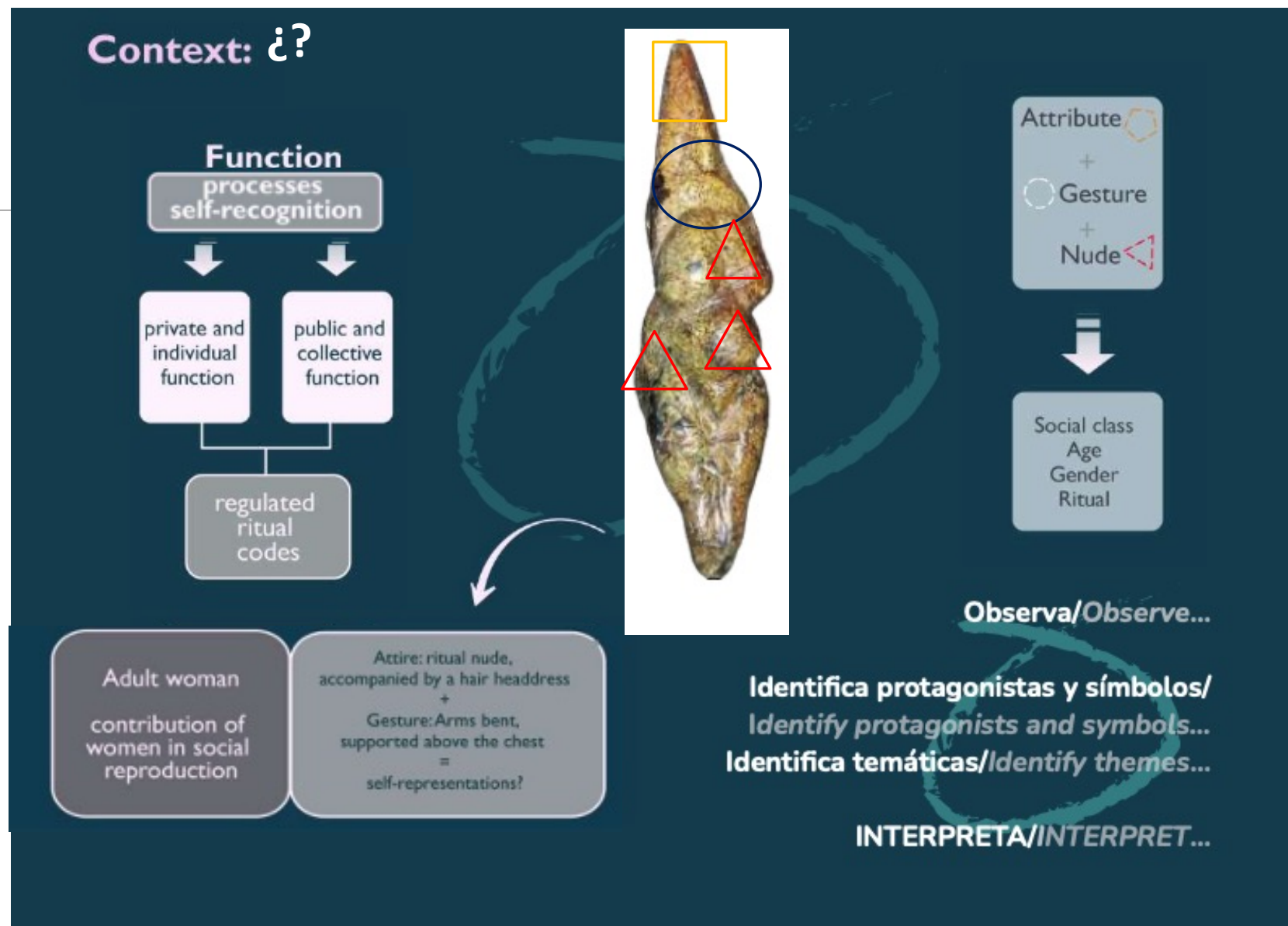
Función (religiosa, conmemorativa, funeraria, doméstica, ...)

Function (religious, commemorative, funerary, domestic, ...)

¿qué rasgos se resaltan? ¿con qué aspectos se relacionan?

What features stand out? What aspects

Figura femenina de
Savignano (Forlì-Cesena,
Italia)



Buscad información sobre alguno de los yacimientos:

HANDPAS PROJECT

Inicio Proyecto Instituciones Noticias Contacto Redes sociales ES | EN

Maltravieso
Cáceres >> Extremadura >> Spain

Gobierno de Extremadura

Maltravieso es, sobre todo, un santuario de manos. Sin embargo, en sus 29 paneles decorados, es posible reconocer figuraciones muy diversas. Entre estas temáticas destacan las de animales, como ciervos, bóvidos, carpidos, algunos animales sin cabeza y otros muy estilizados y elezantes. Un grupo importante de figuraciones es el

Más información >>

Contextualización

Manifestaciones artísticas

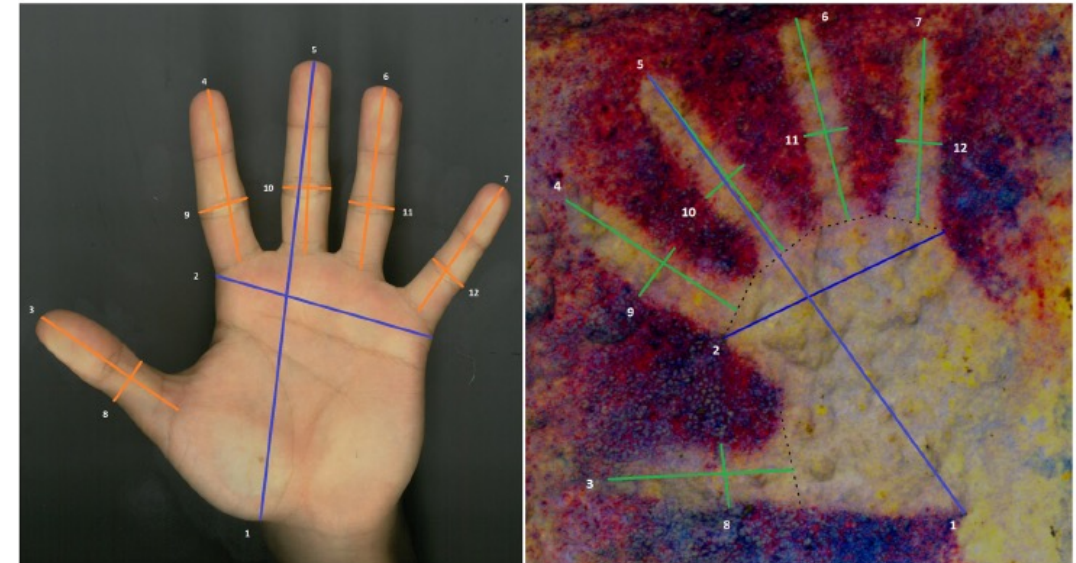


Visualizing childhood in Upper Palaeolithic societies: Experimental and archaeological approach to artists' age estimation through cave art hand stencils

Verónica Fernández-Navarro^a, Edgard Camarós^b, Diego Garate^{a,*}



- El estudio de las huellas de las manos como herramienta para conocer las comunidades del Paleolítico superior
- Nuevo método: muestra arqueológica + población moderna





Fuente del Salín

Imagen: http://www.regiocantabrorum.es/publicaciones/cueva_de_la_fuente_del_salin

- Actividad gráfica: un campo abierto a todo el grupo, en el cual tanto niños como adultos participaban en la producción de motivos
- No habría sido una actividad estrictamente ligada a los hombres y a la subsistencia, como se ha dicho tradicionalmente, sin tener en cuenta a las mujeres y a los individuos infantiles
- La participación de los miembros tan jóvenes de la sociedad, incluso bebés, sugiere que esta actividad estaba relacionada con un objetivo de cohesión y reafirmación del grupo a través del arte

Significado

Todas las imágenes tienen una función y un significado en cada sociedad

- El significado de una imagen, así como su interpretación, está condicionada por diversos factores de índole cultural, social y religiosa
- El arte tiene un papel imprescindible en los sistemas de comunicación entre los grupos humanos
- Llegar a comprender el significado del Arte Paleolítico es una tarea imposible, de ahí que en la actualidad preferimos hablar de su posible función social y cultural (contexto arqueológico, visibilidad, territorio) y poner de relieve el papel del artista

El arte parietal y su contexto

