

La Transición española en la novela

El proceso de resignificación del pasado
en el campo literario actual

Violeta Ros
Universitat de València
violeta.ros@uv.es

1. La Transición

1.1. El proceso de resignificación del pasado

1.2. La cultura de la memoria en España

2. Las novelas sobre la Transición

2.1. La memoria literaria de la Transición

2.2. Evolución en las formas narrativas

3. Tres autores, tres propuestas

3.1. Rafael Chirbes

3.2. Isaac Rosa

3.3. Marta Sanz

1. La Transición

1.1. El proceso de resignificación del pasado



rtve.es

LA

TRANSICION



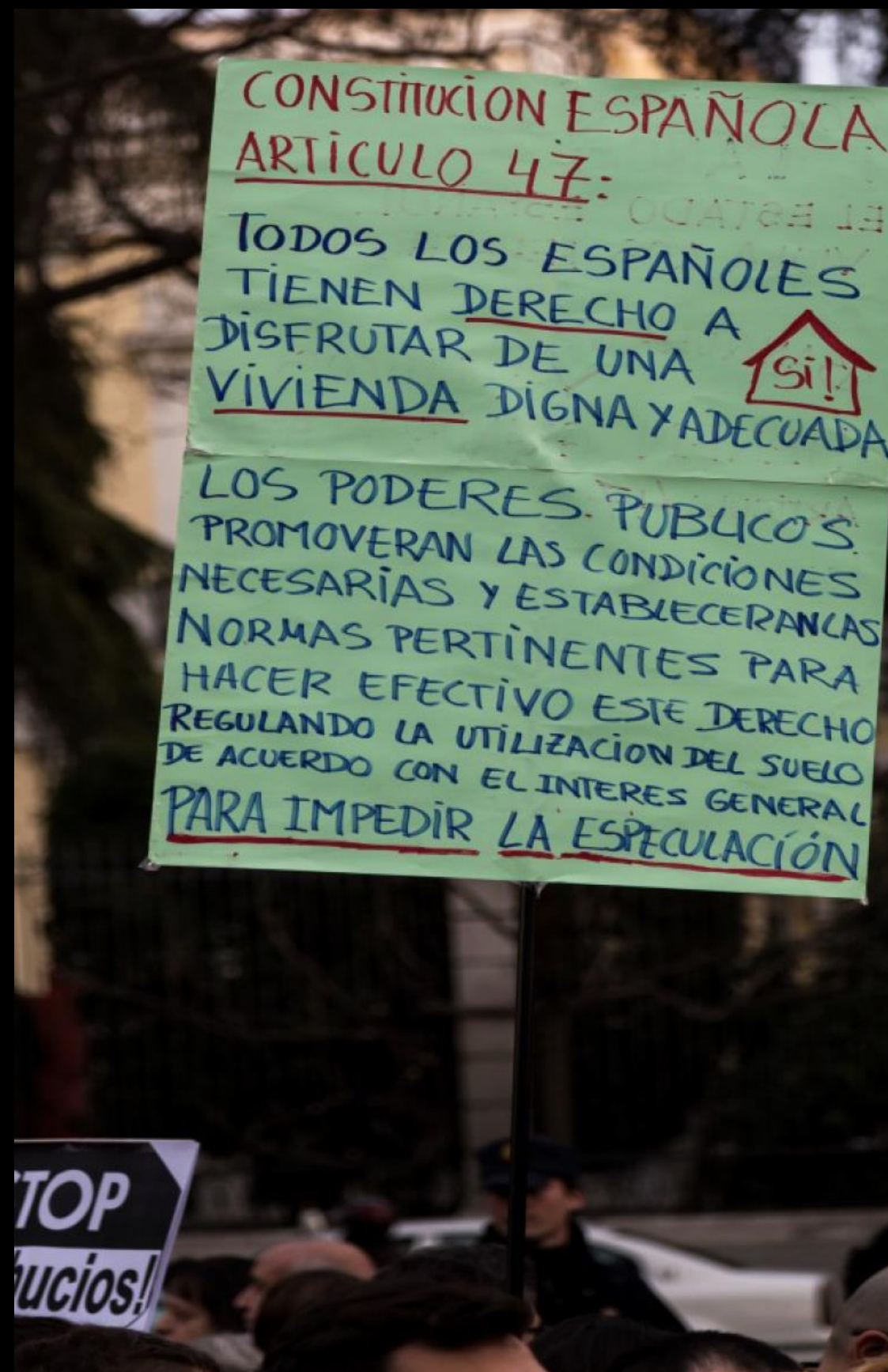
RTVE (1991)

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-transicion/transicion-capitulo-1/2066534/>



“Los encargados”
(Santiago Sierra y Jorge Galindo, 2012)

https://www.youtube.com/watch?v=Q1lF0mwJe_I





españoles
franco
ha
vuelto

rtve



FOR
FAVOR

ZE

FAN
GISMO

CA

C

i

A

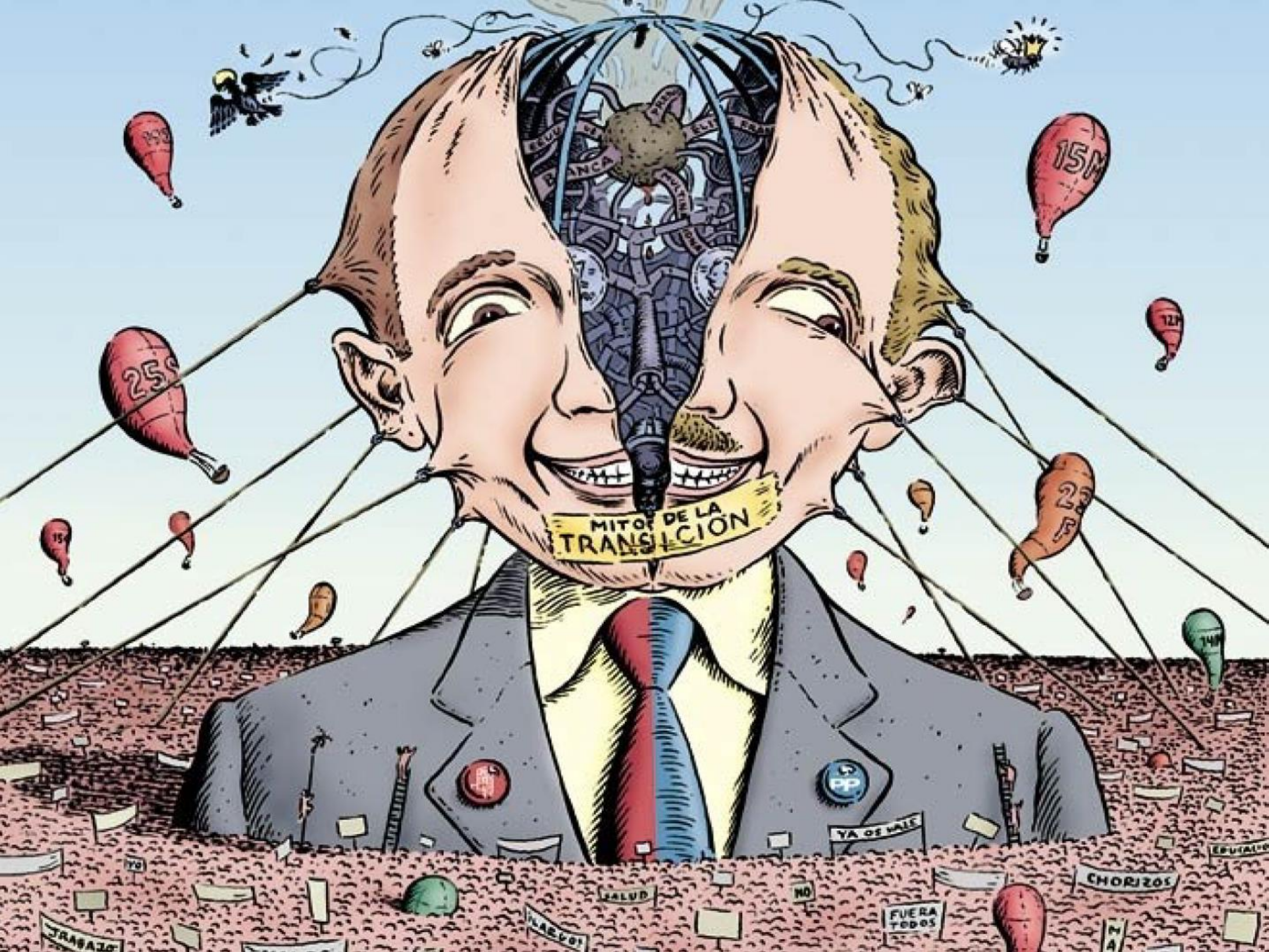
Be Free

ESIGTE UNO
PEQUEÑO...



Pero impusieron un olvido forzoso.





Llamaremos "resignificación" al trabajo, a la vez subjetivo y colectivo, de búsqueda de sentido a los acontecimientos del pasado, en función de las necesidades éticas del presente.

Isabel Cadenas Cañón

Poética de la ausencia

Formas subversivas de la memoria
en la cultura visual contemporánea



(De eso
no
se habla)

PODCAST

Un podcast sobre silencios;
y sobre cómo los rompemos.

1.2. La cultura de la memoria en España

Memoria comunicativa

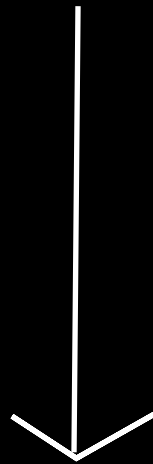
Memoria cultural

Memoria



Postmemoria

Demanda social de
olvido



Demanda social de
memoria

2 paradigmas de memoria

> 1978-1996

Constitución española (1978)

Derrota electoral del PSOE (1996)

> 2000- 2021

Primeras exhumaciones (2000)

Guerra de Irak (2003)

Ley de Memoria Histórica (2007)

Crisis económica (2008)

15M (2011)

Querrela Argentina con los crímenes del franquismo (2014)

Exhumación de Franco del Valle de los Caídos (2019)

2. Las novelas sobre la Transición

- Autores
- Experiencias generacionales
- Evolución en las estrategias y formas narrativas

2.1. La memoria literaria de la Transición

Evolución en las formas literarias

Evolución en las formas de memoria

- Las distintas experiencias generacionales generan distintas formas de contar la Transición.
- El proceso de transformación del paradigma memorial: de una memoria comunicativa a una memoria cultural.
- Este proceso de transformación se observa en el campo literario en una clara evolución de las formas literarias de contar la Transición entre finales de 1970 y el presente.

4 experiencias biográficas









1. Los niños de la Guerra Civil

2. La generación de 1968

3. La generación de la Movida

4. Generaciones postransicionales

Los niños de la Guerra Civil

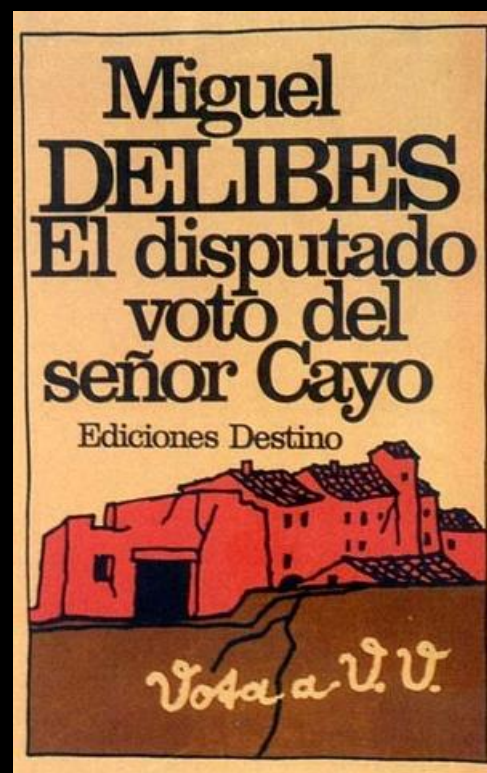
- 1925/1940: Guerra Civil e inmediata posguerra.
- Experiencia biográfica profundamente marcada por el franquismo.
- Mirada descreída sobre el tiempo transicional: la impronta de la dictadura está más presente que la ilusión del horizonte democrático.



Juan Marsé (1933)



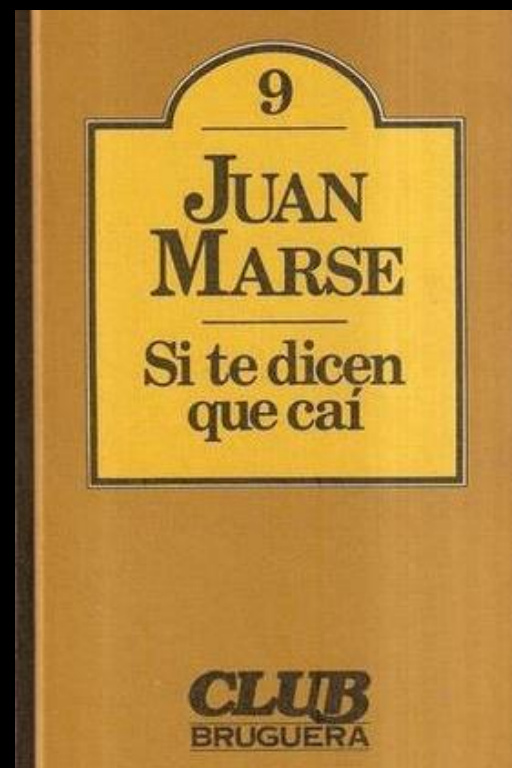
Carmen Martín Gaité (1925)



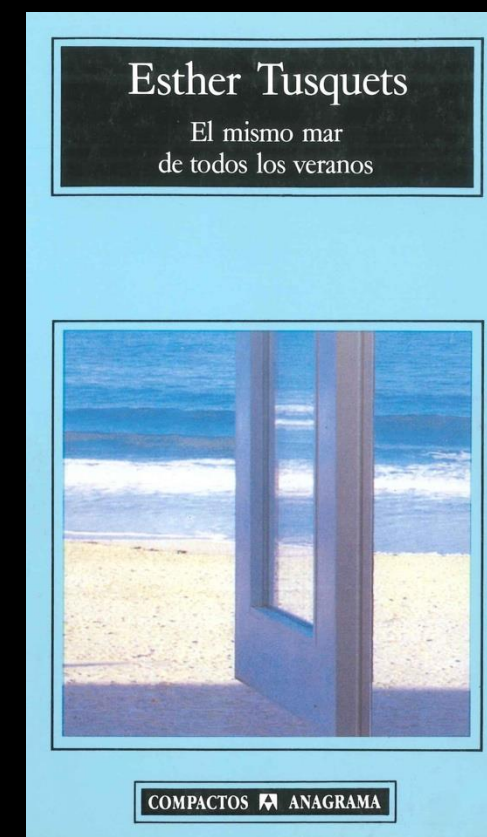
1978



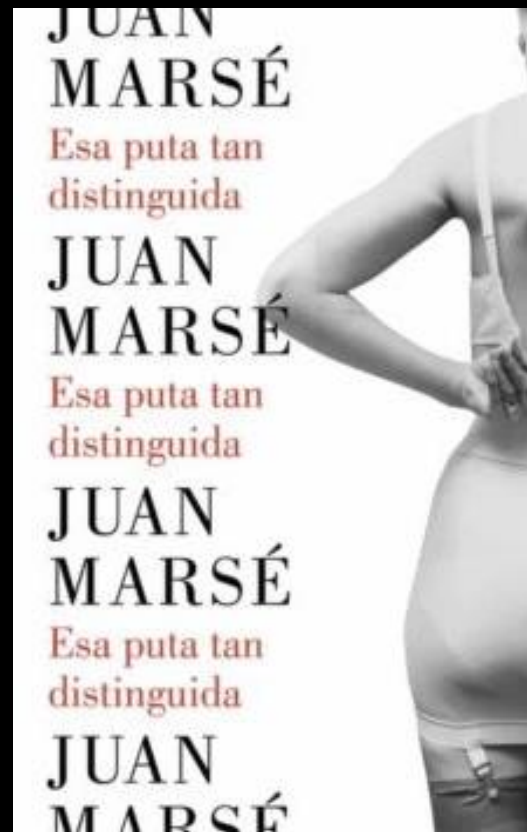
1978



1973



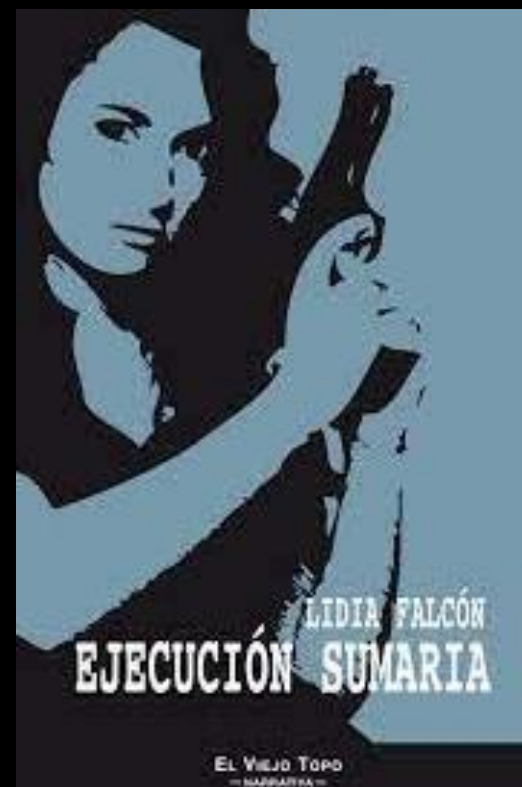
1978



2016



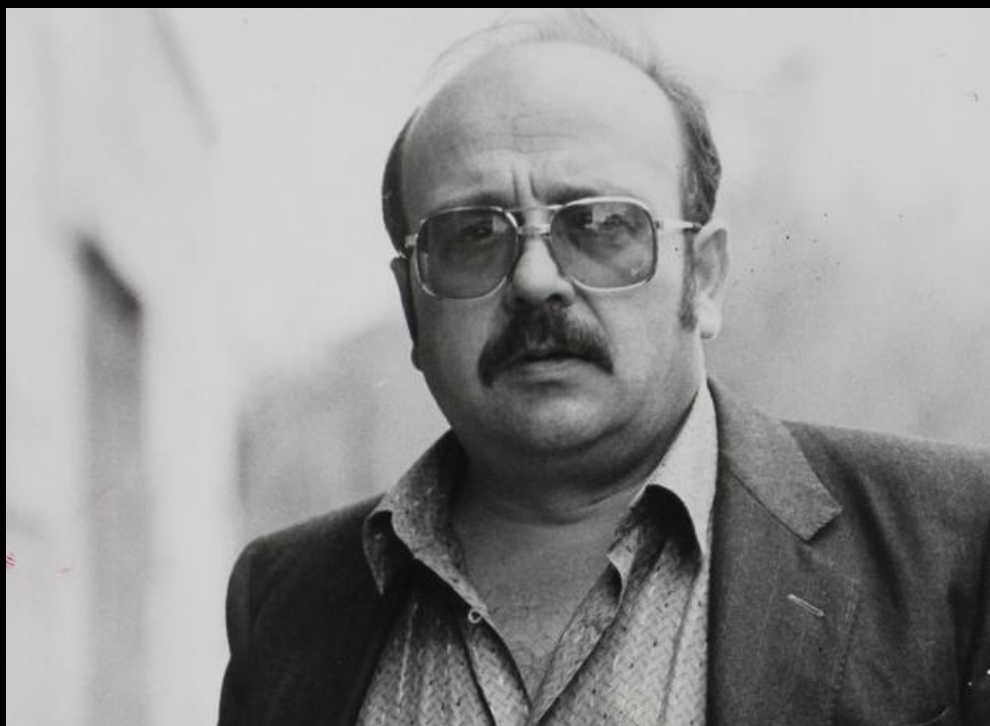
2011



2004

La generación de 1968

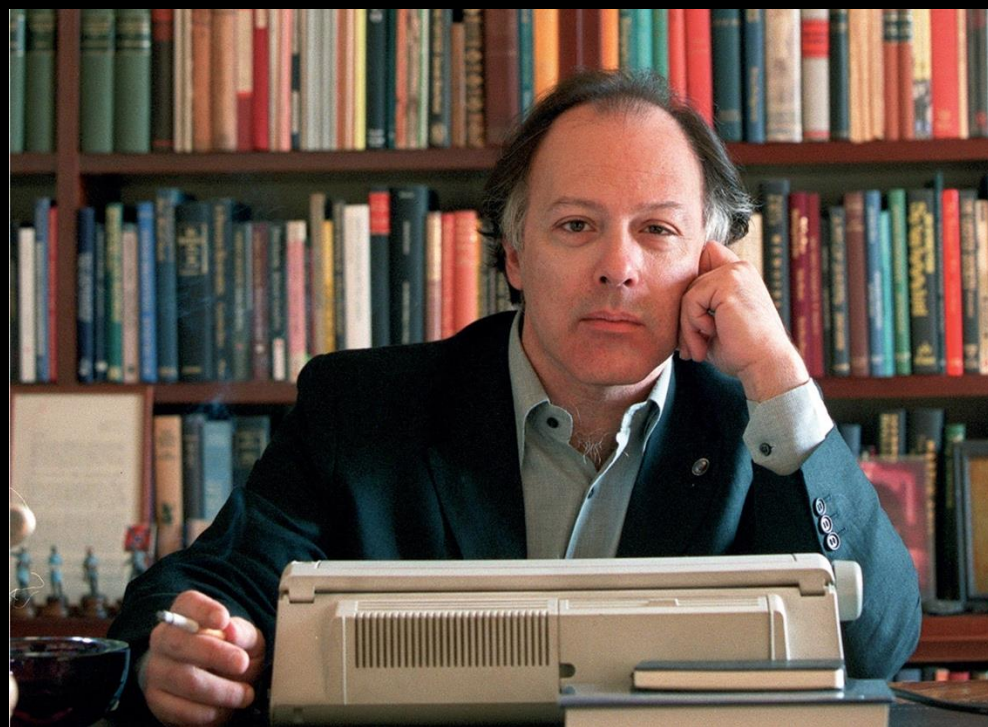
- 1940/1955: Segunda Guerra mundial y posguerra.
- Experiencia generacional profundamente marcada la influencia política y cultural de Mayo del 68.
- Generación protagonista de la lucha antifranquista de finales de los 60 y principios de los 70 y principales agentes del proceso de consolidación democrática en la década de los 80 y 90.



Manuel Vázquez Montalbán (1939)



Montserrat Roig (1946)



Javier Marías (1951)



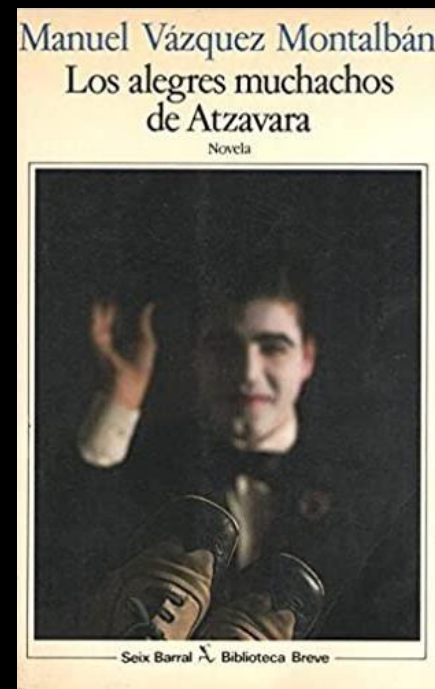
Juan José Millás (1946)



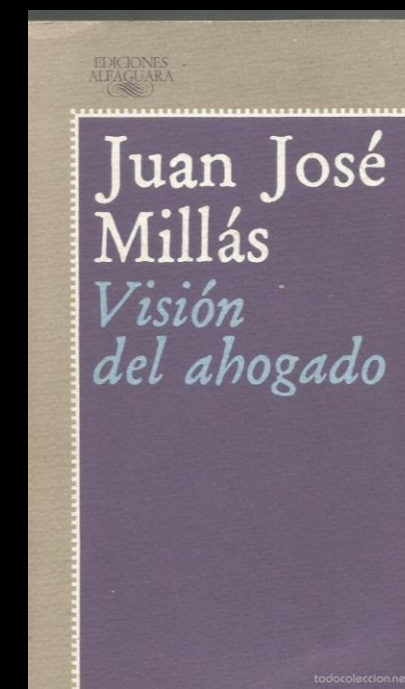
Rafael Chirbes (1949)



1985



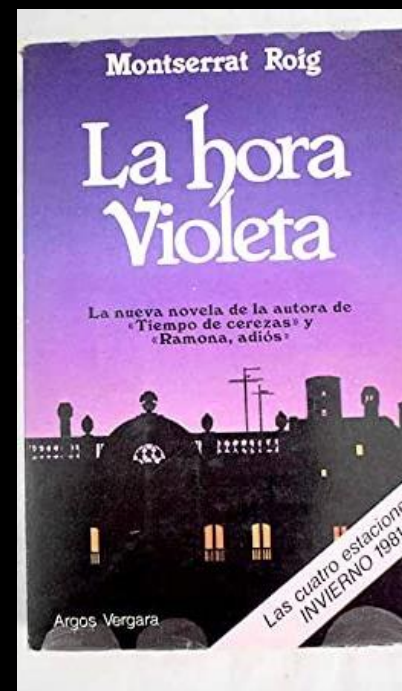
1987



1977



1992



1980



1978

La generación de la Movida

- 1955/ 1970: finales del franquismo e inicio del proceso transicional.
- El periodo de juventud de esta generación coincide con el tiempo transicional: esta generación se hace mayor de edad al mismo tiempo que se inicia el periodo democrático.
- La mirada sobre el tiempo transicional es más heterogenia: en términos generales, más entusiasta al inicio de su producción literaria, pero se irá desencantando con el tiempo.



Antonio Muñoz Molina (1956)



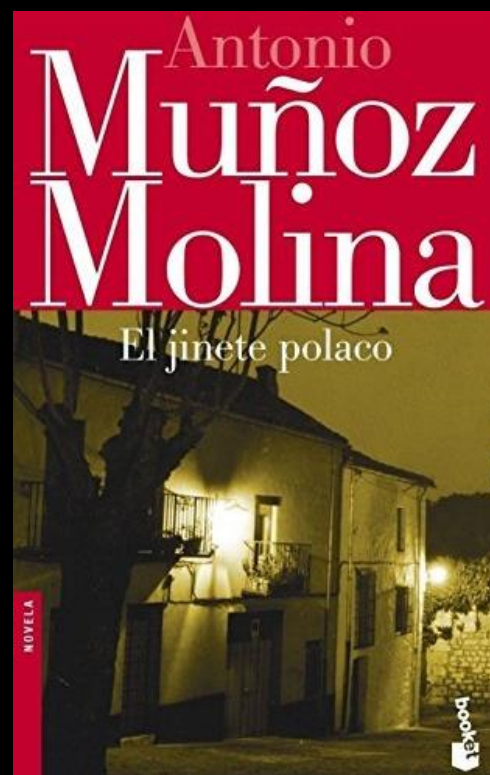
Almudena Grandes (1960)



Javier Pérez Andújar (1965)



Marta Sanz (1967)



1991



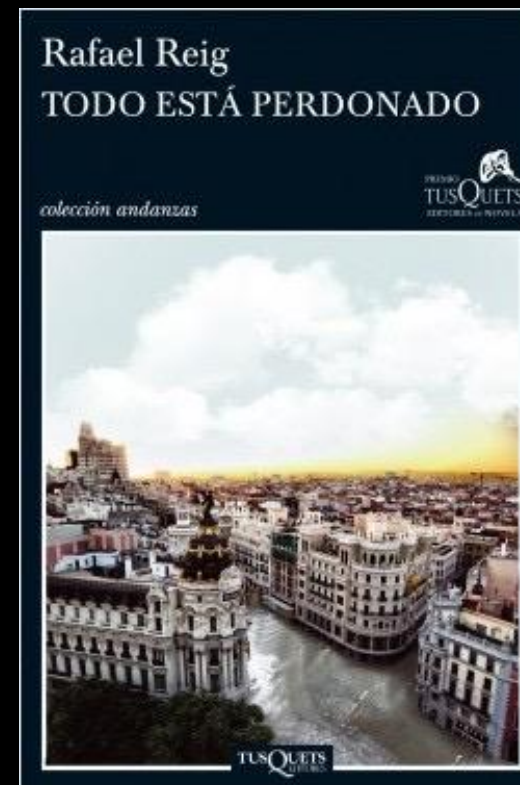
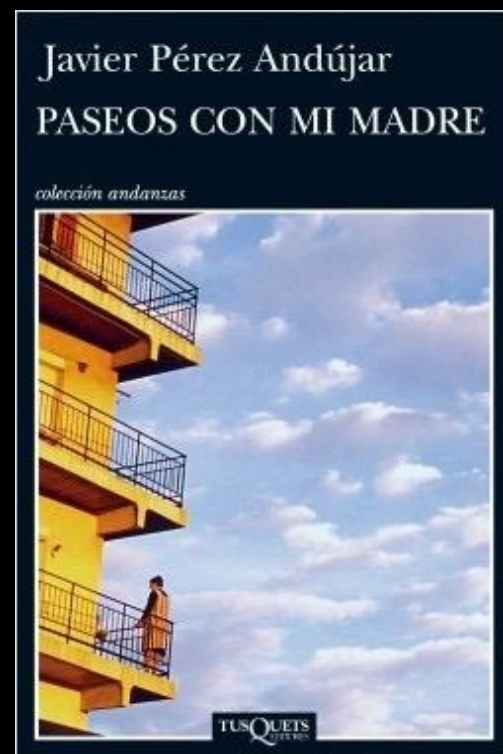
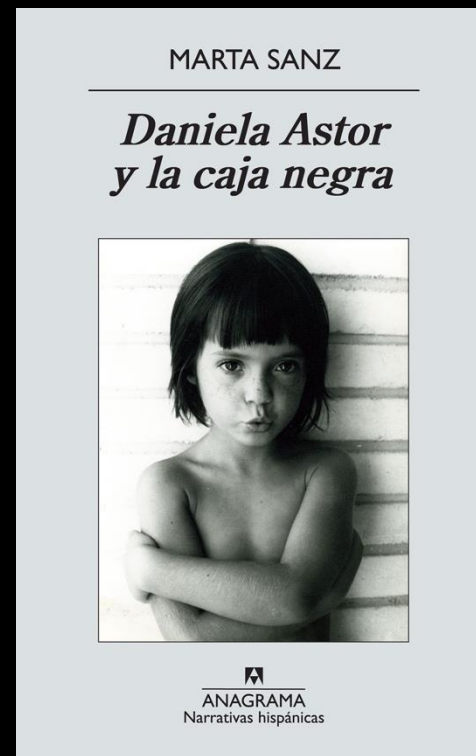
2004



2009



2011



Las generaciones postransicionales

- 1970/ 1985: generaciones nacidas durante el periodo transicional o ya en democracia.
- La experiencia generacional de la Transición de este grupo no es directa (es decir, está mediada por los relatos sobre la Transición de las generaciones precedentes).
- Sin embargo, precisamente por su distancia emocional con respecto a este periodo, esta perspectiva externa permite un mayor grado de experimentación literaria en relación con el tiempo transicional y, sobre todo, una mayor distancia emocional y nuevas perspectivas críticas.



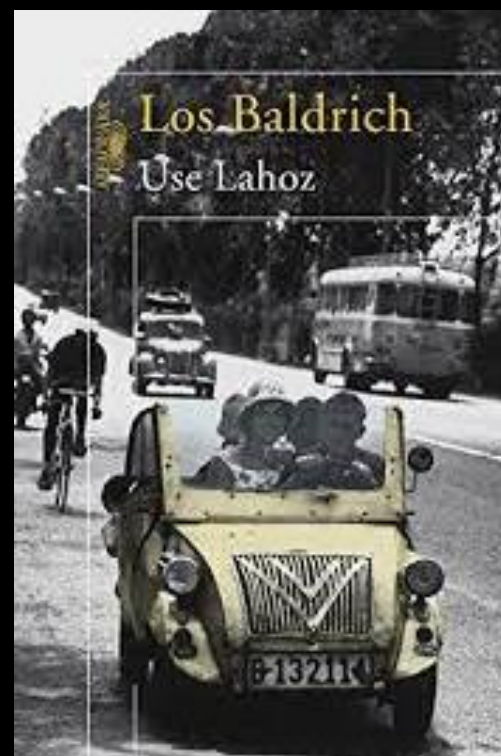
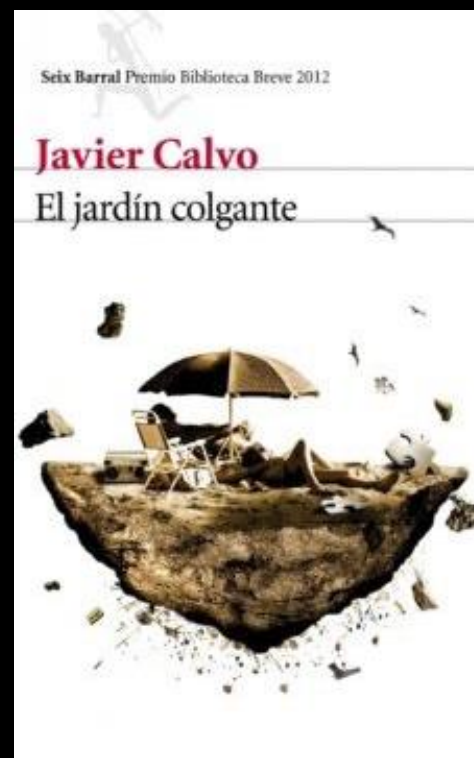
Isaac Rosa (1974)



Javier Calvo (1973)



Edurne Portela (1974)



2.2. Evolución en las formas narrativas

¿Qué pasa si ordenamos cronológicamente la
secuencia de aparición de todas estas
novelas?

Una pregunta para ordenar esa secuencia:

¿Cómo ha sido abordada la temática transicional desde la perspectiva literaria en el trayecto que va de un contexto atravesado por la demanda social de olvido hacia otro contexto marco por su contrario, es decir, por la demanda social de memoria?

2 paradigmas de memoria

> 1978-1996

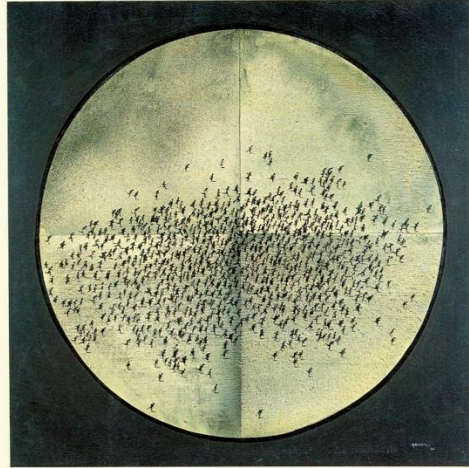
> 2000- 2021

3. Tres autores, tres propuestas

Rafael Chirbes

RAFAEL CHIRBES

La larga marcha



 ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

RAFAEL CHIRBES

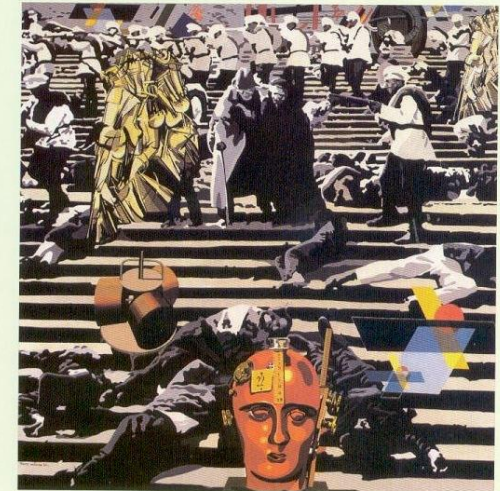
La caída de Madrid



 ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

RAFAEL CHIRBES

Los viejos amigos



 ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

RAFAEL CHIRBES

Crematorio

PREMIO DE LA CRÍTICA



 ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

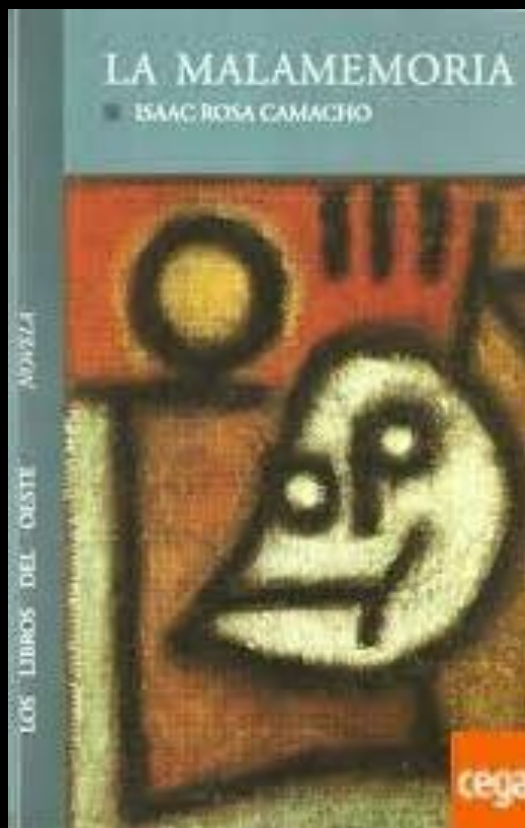
RAFAEL CHIRBES

En la orilla



 ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

Isaac Rosa



1999

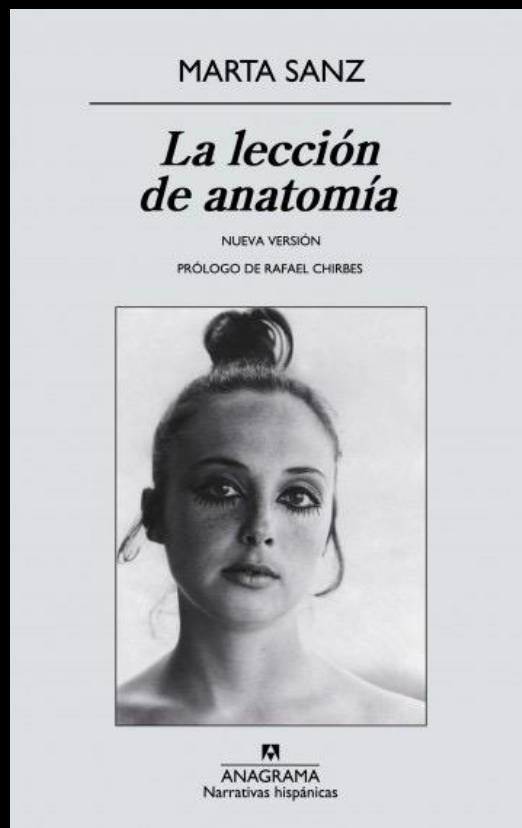


2004



2007

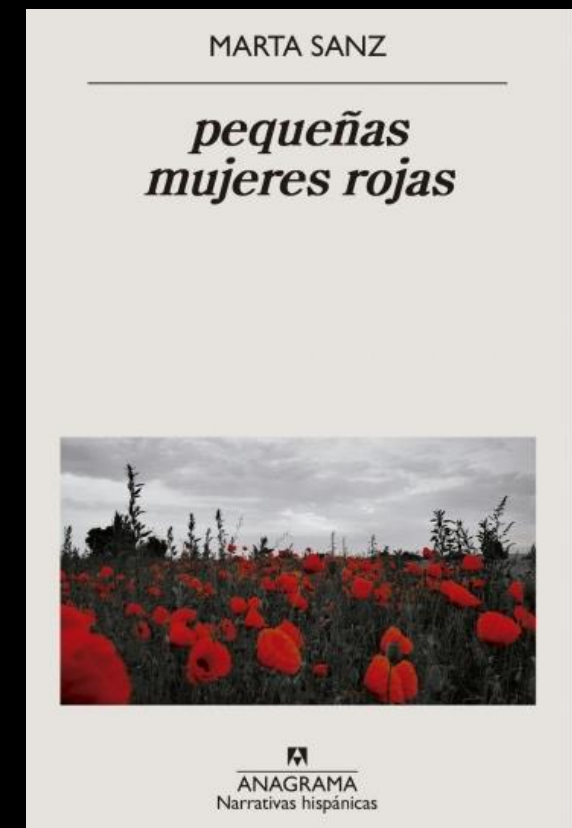
Marta Sanz



2008 [2014]



2013



2020

Bibliografía

Cadenas Cañón, Isabel (2019): Poética de la ausencia. Formas subversivas de la memoria en la cultura visual contemporánea, Madrid, Cátedra.

Huntington, Samuel (1991): "Democracy's Third Wave", Journal of Democracy, vol.2, n°2, spring, pp-12-34.

Jelin, Elisabeth (2017): La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social, Buenos Aires, Siglo XXI.

Kornetis, Kostis (2015): "Introduction: the End of a Parable? Unsettling the Transitology Model in the Age of Crisis", Historein, n°15, pp. 5-12.

Labrador, Germán (2017): Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986), Madrid, Akal.

Quaggio, Giulia (2014): La cultura en transición. Reconciliación y política cultural en España (1976-1986), Madrid, Alianza.

Ros Ferrer (2020): La memoria de los otros. Relatos y resignificaciones de la Transición española en la novela actual, Madrid, Iberoamericana-Vervuert.

Saz, Ismael (2007): "El 'moment memòria'. Justícia, veritat i reconciliació democràtica", Afers, n° 56, pp. 27-40.