



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Perspectivas contemporáneas en educación: innovación, investigación y transformación

Coord.
Ismael Cabero Fayos

Dykinson, S.L.

**PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS EN EDUCACIÓN:
INNOVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y TRANSFORMACIÓN**



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS
EN EDUCACIÓN: INNOVACIÓN, INVESTIGACIÓN
Y TRANSFORMACIÓN

Coord.

ISMAEL CABERO FAYOS

Dykinson, S.L.

2024



Esta obra se distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.

PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS EN EDUCACIÓN: INNOVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y TRANSFORMACIÓN

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2024

N.º 178 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2024

ISBN: 978-84-1170-926-2

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	14
ISMAEL CABERO FAYOS	

SECCIÓN I.

ENFOQUES INNOVADORES EN LAS ÁREAS STEAM (CIENCIA, TECNOLOGÍA, INGENIERÍA, ARTES Y MATEMÁTICAS

CAPÍTULO 1. UN NUEVO ENFOQUE METODOLÓGICO EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: RUTAS STEAM COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA EDUCACIÓN FUERA DEL AULA....	19
DANIEL MARTÍN-CUDERO	
ROCÍO GUEDE-CID	
ANA ISABEL CID-CID	

CAPÍTULO 2. EL USO DE LAS TIC POR LOS PROFESORES DE MATEMÁTICAS UN ANÁLISIS GLOBAL DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA CENTRADA EN LAS REGIONES DE SICILIA Y VÉNETO (ITÁLIA)	46
FILIPPO MESSINA	
PEDRO TADEU	

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DEL RAZONAMIENTO COVARIACIONAL DE PROFESORES DE MATEMÁTICAS AL TRABAJAR CON FUNCIONES DE VARIABLE CONTINUA Y DISCRETA MEDIANTE EL USO DE GEOGEBRA.....	70
LUIS JOSÉ CRÚZ RAMÍREZ	

CAPÍTULO 4. VALIDACIÓN DE MATERIALES MANIPULATIVOS Y JUEGOS COMO RECURSO EN LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS EN EL PRIMER CURSO DE PRIMARIA	95
IMANOL IGUAL VILLALBA	
ISMAEL CABERO FAYOS	

CAPÍTULO 5. UTILIZACIÓN DE LA GEOMETRÍA SINTÉTICA PARA GENERACIÓN DE CURVAS A TRAVÉS DEL CONCEPTO DE LUGAR GEOMÉTRICO Y EL USO DE SOFTWARE.....	116
AITOR ALFONSO-CASTELLÓ	
ISMAEL CABERO-FAYOS	
BALTASAR ORTEGA-BORT	

CAPÍTULO 6. ANÁLISIS DEL DISEÑO DE MICROENSEÑANZAS SOBRE LA MEDIA ARITMÉTICA	140
ISMAEL CABERO-FAYOS	
ANA ISABEL ROIG-ALBIOL	
AITOR ALFONSO-CASTELLÓ	
ANA CUSTODIO-FERRANDO	
CAPÍTULO 7. MINECRAFT EDUCATION UFV TOURNAMENT: TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO UTILIZANDO LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	161
ALEJANDRO MONTIEL DE LA CORTE	
IRENE CAMPS ORTUETA	
CAPÍTULO 8. ¿LOS ALUMNOS DE STEAM SABEN PROGRAMAR AL COMENZAR LA UNIVERSIDAD? ANÁLISIS DE SU EXPERIENCIA, INTERESES Y EXPECTATIVAS.....	178
VÍCTOR YESTE	
CAPÍTULO 9. PROPUESTA PARA EL USO DE MATHIGON EN EL AULA DE SECUNDARIA PARA TRABAJAR LAS MATEMÁTICAS ..	195
JAVIER PERUJO JIMÉNEZ	
CAPÍTULO 10. PROPUESTA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA TECNOLOGÍA MEDIOAMBIENTAL: UNA MATERIA COMÚN EN LOS GRADOS EN INGENIERÍA	213
REMEDIOS YÁÑEZ DÍAZ	
CAPÍTULO 11. APLICACIÓN DE REALIDAD AUMENTADA PARA INCREMENTAR EL CONOCIMIENTO DE LAS AFECTACIONES DEL SISTEMA RESPIRATORIO ANTE COVID-19	233
MARIANA LOBATO BÁEZ	
CAPÍTULO 12. BRAZOS ROBÓTICOS EN LA EDUCACIÓN: EL BCN MOVEO COMO HERRAMIENTA INNOVADORA PARA EL ÁMBITO STEAM.....	249
SERGIO GARCÍA GONZÁLEZ	
DAVID CRUZ GARCÍA	
LUIS AUGUSTO SILVA	
GABRIEL VILLARRUBIA GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 13. DE LA TECNOLOGÍA A LA CIENCIA UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA SOBRE LA TERMODINÁMICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	268
ISABEL PONT NICLÒS	
EVA IZQUIERDO SANCHIS	
CAPÍTULO 14. EL EFECTO DE LA COMPRESIÓN DE LA NATURALEZA DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EN EL APRENDIZAJE SOBRE DESASTRES NATURALES EN ESTUDIANTES SECUNDARIOS CHILENOS	291
JUAN P. JIMÉNEZ PAVEZ	

CAPÍTULO 15. DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES EN LA ESTRATEGIA DE CAPTACIÓN DE TALENTO EN ÁREAS STEAM.....	312
JOSÉ IGNACIO BARQUERO PERALBO EFRÉN GARCÍA ORDIALES ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA PABLO CIENFUEGOS SUÁREZ	
CAPÍTULO 16. LA BOTÁNICA EN LA ESCUELA: ADAPTACIONES DE LAS PLANTAS AL MUNDO QUE LES RODEA	333
ANA CANO ORTIZ	
CAPÍTULO 17. EL COMIC COMO RECURSO ESCOLAR: MEJORA DE LA TRANSMISIÓN Y ASIMILACIÓN DEL CONOCIMIENTO FOTOSINTÉTICO	353
ANA CANO ORTIZ	
CAPÍTULO 18. CONOCIMIENTO Y USO DE LAS PLANTAS COMO RECURSO EDUCATIVO EN SERVICIOS BOTÁNICOS	371
ANA CANO ORTIZ	
CAPÍTULO 19. CLUB DE TEATRO EN CONSTRUCCIÓN: SEMBRAR LA SEMILLA DEL ARTE PARA FORTALECER AL FUTURO DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA	390
LAURA ALEJANDRA TRUJILLO MURILLO ANGÉLICA SOLEDAD ESQUIVEL ELÍAS DANIEL ALBERTO MEJÍA HERRERA	
CAPÍTULO 20. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL BARROCO EN CIENCIAS SOCIALES. 3 OBRAS DE ALONSO CANO....	403
JAVIER CONTRERAS GARCÍA	
CAPÍTULO 21. LA CREACIÓN DEL CÓMIC COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA EN EL GRADO DE PERIODISMO	420
ELENA MASARAH REVUELTA ALMUDENA REVILLA GUIJARRO GERARDO VILCHES FUENTES	
CAPÍTULO 22. MÚSICA TRADICIONAL EN LAS AULAS A PARTIR DE MODELOS CLÁSICOS: OPORTUNIDADES DE LA ACTUALIZACIÓN METODOLÓGICA	441
JUAN CARLOS MONTOYA RUBIO	
CAPÍTULO 23. EL SÍNDROME DE BURNOUT Y SU IMPACTO EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ESTUDIANTE DE ODONTOLOGÍA...	454
ÁNGEL SABANDO GARCÍA MIKEL UGANDO PEÑATE ANTHONY BAZURTO LOOR ANTONIO VILLALÓN PEÑATE	

SECCIÓN II.
REVISIONES TEÓRICAS Y ANÁLISIS DOCUMENTAL
EN EL CAMPO EDUCATIVO

CAPÍTULO 24. UN ANÁLISIS DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA FOMENTAR EL EMPRENDIMIENTO.....	476
MARINA CHECA OLIVAS SONIA M ^a GONZÁLEZ RIOLA	
CAPÍTULO 25. VOCES Y VISIONES DE ESTUDIANTES EN LA HETEROEVALUACIÓN: EL PERFIL DEL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.....	505
MARÍA TERESA ARTEAGA JORGE MALDONADO-MAHAUAD KARINA ABAD REGALADO	
CAPÍTULO 26. TRANSFORMANDO EL APRENDIZAJE: IMPACTO DEL MODELO FLIPPED CLASSROOM EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN EDUCACIÓN FÍSICA - REVISIÓN SISTEMÁTICA	520
SERGIO MONTALT GARCÍA GONZALO MONFORT TORRES ISRAEL VILLARRASA SAPIÑA	
CAPÍTULO 27. RESPUESTA A LA IDEACIÓN SUICIDA EN MÉXICO: UNA PERSPECTIVA CRÍTICA	542
GUSTAVO IVÁN CAMPOS TAPIA MARÍA DEL PILAR ROQUE HERNÁNDEZ EDUARDO ARTURO CONTRERAS RAMÍREZ	
CAPÍTULO 28. CÓMO NOS PUEDE AYUDAR LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL A HACER UN ANÁLISIS SISTEMÁTICO DE LITERATURA CIENTÍFICA (SLR). EJEMPLO PRÁCTICO SOBRE “LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL APLICADA A LA EDUCACIÓN”	567
NURIA, HERNÁNDEZ-LEÓN MARÍA-JOSÉ, RODRÍGUEZ-CONDE	
CAPÍTULO 29. LA IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE, EL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y LA MOTIVACIÓN	586
MARTA GARCÍA -JIMÉNEZ JAVIER MULA FALCÓN JAVIER DE LA Hoz- Ruíz	
CAPÍTULO 30. UN NUEVO DIÁLOGO ENTRE NEUROCIENCIA Y EDUCACIÓN	609
SAMUEL ASENSIO ALCAIDE ISABEL SENABRE AROLAS JOSÉ VÍCTOR ORÓN SEMPER	

CAPÍTULO 31. AUTISMO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL EN EL CONTEXTO ESCOLAR. UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LA LITERATURA ACADÉMICA	626
TERESA GONZÁLEZ DE RIVERA ROMERO MLUZ FERNÁNDEZ-BLÁZQUEZ	
CAPÍTULO 32. EL VIAJE ILUSTRADO: EDUCACIÓN, APRENDIZAJE Y REFLEXIÓN A FINALES DEL ANTIGUO RÉGIMEN....	642
ÁLVARO RODRÍGUEZ MARTÍN	
CAPÍTULO 33. EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA	656
LISSETT DELA CRUZ CAGIGAS JAVIER MASET SÁNCHEZ JOSE LUIS BERMEJO RUIZ	
CAPÍTULO 34. COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA Y GESTIÓN DE INTANGIBLES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS CONCERTADOS DE MADRID DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LAS FAMILIAS	685
PATRICIA DE JULIÁN LATORRE	
CAPÍTULO 35. FOUCAULT Y ZAMBRANO. LA CONFESIÓN COMO POÉTICA DE LA CARNE	705
CARLOTA GÓMEZ HERRERA	

SECCIÓN III. INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS INNOVADORAS EN EDUCACIÓN FÍSICA

CAPÍTULO 36. LA MEJORA DE LA CONCENTRACIÓN A TRAVÉS DE LOS DEPORTES INDIVIDUALES Y EL AUMENTO DE LAS HORAS DE PRÁCTICA DEPORTIVA.....	724
MARÍA MERINO FERNÁNDEZ ALEJO GARCÍA-NAVEIRA MICHELLE MATOS DUARTE PILAR JEREZ VILLANUEVA	
CAPÍTULO 37. DOMINA LA ANSIEDAD: UN ESTUDIO DE CASO EN UNA DEPORTISTA DE ÉLITE DE JIU JITSU	742
MARÍA MERINO FERNÁNDEZ ALEJO GARCÍA-NAVEIRA	
CAPÍTULO 38. EL “JUEGO” QUE DAN LAS MECÁNICAS DE JUEGO EN EL CONTEXTO FORMATIVO	767
CARMEN NAVARRO-MATEOS ISAAC J. PÉREZ-LÓPEZ	

CAPÍTULO 39. VÍDEO PÍLDORAS APLICADAS AL ENTRENAMIENTO DEL BALONCESTO EN JUGADORAS DE CATEGORÍAS INFERIORES...786

ENRIQUE FLÓREZ GIL

MARÍA AURORA FLÓREZ RODRÍGUEZ

CAPÍTULO 40. QUÉ PREFIEREN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN FÍSICA: ¿TAREAS REALIZADAS POR ELLOS O POR CHATGPT? ¿EL HOMBRE O LA MÁQUINA?.....803

ENRIQUE FLÓREZ GIL

MARÍA AURORA FLÓREZ RODRÍGUEZ

CAPÍTULO 41. INICIACIÓN A LA ESCALADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA DESDE UN ENFOQUE COMPRENSIVO821

PABLO MIR BIRIBAY

JOSEP MARÍA DALMAU TORRES

DANIEL ARRISCADO ALSINA

ESTHER GARGALLO IBORT

CAPÍTULO 42. ENFOQUES INNOVADORES DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE EN LA POBLACIÓN MAYOR: UNA REVISIÓN REFLEXIVA DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS EN EL CONTEXTO DOCENTE.....837

MARÍA ANTONIA PARRA RIZO

CAPÍTULO 43. LA IMPORTANCIA DE LA SALUD MENTAL Y SU RELACIÓN CON LA ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS ADOLESCENTES: IMPLICACIONES PARA LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA.....853

PABLO JIMÉNEZ-JIMÉNEZ

DANIEL ORDIÑANA-BELLVER

CRISTIAN GREGORI- FAUS

ALBERTO VIDAL-VILAPLANA

CAPÍTULO 44. RELACIÓN ENTRE LA REALIZACIÓN DEL DESAYUNO Y SU COMPOSICIÓN CON LOS HÁBITOS DE VIDA, INDICADORES DE SALUD Y FACTORES SOCIODEMOGRÁFICOS872

RAÚL JIMÉNEZ BORAITA

LUCÍA VILLOSLADA MARTÍNEZ

PABLO MIR BIRIBAY

DANIEL ARRISCADO ALSINA

CAPÍTULO 45. INTENCIONES DE EMPRENDER E INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE CIENCIAS DEL DEPORTE: EL TÁNDEM DEL SIGLO XXI893

DANIEL ORDIÑANA-BELLVER

CARLOS PÉREZ-CAMPOS

PABLO JIMÉNEZ JIMÉNEZ

IGNACIO BALLESTER ESTEVE

CAPÍTULO 46. PROMOCIÓN DE LA PREVENCIÓN DEL BULLYING MEDIANTE DINÁMICAS GRUPALES EN EL CONTEXTO DE LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA	907
MARIA DELS ÀNGELS MONZÓ MÁÑEZ	
IGNACIO BALLESTER ESTEVE	
MANEL REIG GINER	
DANIEL ORDIÑANA BELLVER	
CAPÍTULO 47. LA EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA: EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN EN ALUMNADO DE 2º DE ESO	926
ALBERTO VIDAL VILAPLANA	
ERIC NAVARRO ANDRÉS	
MANEL REIG GINER	
DAVID MARTÍN RUFAT PUIG	
CAPÍTULO 48. LA RELACIÓN ENTRE LA PRÁCTICA FÍSICO- DEPORTIVA Y EL CONSUMO DE DROGAS	949
MANEL REIG GINER	
DAVID MARTÍN RUFAT PUIG	
MARCELO VIERA ABELLEIRA	
CLAUDIA ESTELLÉS CASADO	
CAPÍTULO 49. DANZA E INFANCIA: BENEFICIOS EVOLUTIVOS DE UNA DISCIPLINA POCO INTEGRADA EN LAS AULAS	972
SANDRA SIMANCAS PUNZÓN	
CAPÍTULO 50. IDENTIDAD ÉTNICA Y PRÁCTICA DE DEPORTE. EVALUACIÓN Y PRÁCTICA DEPORTIVA DE GRUPOS ÉTNICOS.....	991
IGNACIO BALLESTER-ESTEVE	
CARLOS PÉREZ-CAMPOS	
MARÍA HUERTAS GONZÁLEZ SERRANO	
MARCELO VIERA ABELLEIRA	
CAPÍTULO 51. EXPLORANDO LAS EMOCIONES DESENCADENADAS POR LA INTERFERENCIA EN LOS JUEGOS: UN ANÁLISIS DE TOUCHBALL Y MURO-PARED.....	1013
SALVADOR PÉREZ MUÑOZ	
DIEGO ESCUDERO OLLERO	
SAMUEL LÓPEZ RAMOS	
ALBERTO RODRÍGUEZ CAYETANO	
CAPÍTULO 52. AMISTAD Y ACTIVIDAD FÍSICA: UN ANÁLISIS EXPLORATORIO	1030
GONZALO MONFORT-TORRES	
ISRAEL VILLARRASA-SAPIÑA	
SERGIO MONTALT-GARCÍA	

CAPÍTULO 53. KINGDOM CUP: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL PRIMER CURSO DE ESO APLICANDO LA GAMIFICACIÓN COMO RECURSO METODOLÓGICO	1045
---	------

SAMUEL LÓPEZ RAMOS
SALVADOR PÉREZ MUÑOZ
DIEGO ESCUDERO OLLERO
ALBERTO RODRÍGUEZ CAYETANO

CAPÍTULO 54. “ROUND ROBIN” PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EF APLICANDO EL MODELO DE EDUCACIÓN DEPORTIVA Y LA AUTOCONSTRUCCIÓN DE MATERIALES EN EL TIRO CON ARCO....	1063
---	------

DIEGO ESCUDERO OLLERO
SAMUEL LÓPEZ RAMOS
SALVADOR PÉREZ MUÑOZ
ALBERTO RODRÍGUEZ CAYETANO

CAPÍTULO 55. IMPACTO DE LA PRÁCTICA DE ACTIVIDAD FÍSICA SOBRE LOS SÍNTOMAS DEPRESIVOS EN POBLACIÓN ADOLESCENTE: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA.....	1082
---	------

JAVIER MASET SÁNCHEZ
LISSETT DE LA CRUZ CAGIGAS
JOSE LUIS BERMEJO RUIZ

SECCIÓN IV

UTILIZACIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA INDAGACIÓN EDUCATIVA: PERSPECTIVAS Y APLICACIONES

CAPÍTULO 56. PERSPECTIVA Y EFECTIVIDAD DEL USO DE CHATGPT EN LA GESTIÓN FORMATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO: ESTUDIO DE CASO.....	1104
--	------

JANETH PILAR DIAZ VERA
DELIA SILVIA PEÑA HOJAS
ALICIA KARINA RUIZ RAMIREZ
MERY ESTHER SOTOMAYOR CASTRO

CAPÍTULO 57. IMPACTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA EN LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE UN ENFOQUE SOSTENIBLE	1124
---	------

CRISTINA GALLEGO GÓMEZ

CAPÍTULO 58. EL ROL DE CHATGPT EN EDUCACIÓN SUPERIOR....	1137
--	------

OLALLA SAIZ VAZQUEZ
SILVIA UBILLOS LANDA
MONTSERRAT SANTAMARÍA VÁZQUEZ
VALERIANA GUIJO BLANCO

CAPÍTULO 59. INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y REVISIONES SISTEMÁTICAS: UNA EXPERIENCIA CON CHATGPT	1156
DANIEL PATTIER	
CAPÍTULO 60. IA Y JUVENTUD: ¿ALIADA O AMENAZA? COMBATIR LA SOLEDAD EN LA ERA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.....	1178
PABLO SANTAOLALLA RUEDA	
CAPÍTULO 61. TRAS LOS PASOS DE <i>EL HEREJE</i> , DE MIGUEL DELIBES. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE EN ENTORNOS DIGITALIZADOS	1196
ÍÑIGO SALINAS MORAGA	
CAPÍTULO 62. CHATGPT ONE YEAR AFTER ITS LAUNCH A BIBLIOMETRIC ANALYSIS	1210
INGRID DEL VALLE GARCÍA- CARREÑO	
CAPÍTULO 63. TECNOÉTICA EN EL USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: EL DERECHO A NO SER DESNUDADO.....	1234
ANTONI HERNÁNDEZ-FERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 64. INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y EDUCACIÓN: TEJIENDO NARRACIONES E IMAGINARIOS DE FUTURO	1252
RAMÓN RAYMUNDO RESÉNDIZ GARCÍA	
CAPÍTULO 65. CHATGPT EN EL AULA UNIVERSITARIA: UN NUEVO PARADIGMA EDUCATIVO	1270
MARÍA ASUNCIÓN VICENTE RIPOLL	
CÉSAR FERNÁNDEZ PERIS	
IRENE CARRILLO MURCIA	
ROSARIO CARMONA PAREDES	
CAPÍTULO 66. GENERACIÓN DE RETOS PARA ESTUDIANTES DE INGENIERÍA UTILIZANDO CHATGPT	1298
CÉSAR FERNÁNDEZ PERIS	
MARÍA ASUNCIÓN VICENTE RIPOLL	
MIGUEL ONOFRE MARTÍNEZ RACH	
MERCEDES GUILABERT MORA	
CAPÍTULO 67. LA RELACIÓN ENTRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) Y EL DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL: UNA PROPUESTA DE MODELO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD: EL CASO PRÁCTICO DE LA VISUALIZACIÓN DE INFORMACIÓN.....	1318
EMÍLIA DIAS DA COSTAR	
CAPÍTULO 68. LA APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: DESAFÍOS Y RIESGOS PERCIBIDOS POR EL PROFESORADO DE UNIVERSIDADES DEL PARAGUAY	1339
PERLA SOSA DE WOOD	
ISABEL LOPEZ-COBO	

La educación, como proceso en constante evolución, debe adaptarse a las cambiantes necesidades de la sociedad y a las aspiraciones de las generaciones futuras. En el actual entorno de globalización, la educación se enfrenta a fenómenos sociales y tecnológicos que reconfiguran el papel del docente, marcado por el impacto de la inteligencia artificial y las tecnologías emergentes, demandando habilidades de recontextualización del aprendizaje, gestión eficaz de grupos heterogéneos, innovación constante, y fomento de una comunicación efectiva con los estudiantes y entre colegas.

La incursión de la IA en la educación ha supuesto un revulsivo abrumador, mediante la implementación de herramientas innovadoras que permiten analizar datos a una escala previamente inimaginable. La IA puede contribuir a la creación de contenidos educativos adaptativos, ajustando el nivel de dificultad de las actividades según el progreso individual del estudiante. Además, actúa como un tutor virtual personalizado que resuelve dudas y apoya el estudio. Pero estas novedades plantean desafíos significativos, como la equidad en el acceso, preocupaciones éticas y de privacidad, la necesidad de desarrollar nuevas habilidades, la incorporación efectiva en el currículo o la posible dependencia excesiva de la tecnología.

A la vanguardia del uso de las tecnologías encontramos a las asignaturas STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas) que desempeñan un papel crucial en la educación, promoviendo un enfoque

interdisciplinario en el aprendizaje, una comprensión holística y facilitando la resolución de problemas complejos mediante el cultivo de habilidades esenciales, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad y la colaboración. La incorporación de las artes a este conjunto de estas áreas proporciona un planteamiento equilibrado y el enfoque práctico del conocimiento circunscrito a las mismas estimula el interés y la curiosidad, fomentando la creatividad y la innovación desde edades tempranas.

Pero las dimensiones pedagógicas y metodológicas que ofrecen las tecnologías emergentes no son suficientes para comprender la complejidad de la experiencia educativa, se necesita adoptar una perspectiva amplia y multidisciplinaria que también aborde cuestiones sociales y culturales pertinentes en el contexto académico. En última instancia, las revisiones teóricas y análisis documentales contribuyen al avance y enriquecimiento del conocimiento educativo, proporcionando prismas valiosos que pueden aportar prácticas más efectivas y significativas en el ámbito educativo contemporáneo.

De esta forma, la educación física, como disciplina, desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los individuos, incidiendo de manera significativa en aspectos cognitivos, emocionales, sociales y éticos. Sin embargo, la trascendencia de esta área requiere el respaldo a través de la investigación educativa, la cual tiene la responsabilidad de identificar las prácticas pedagógicas más efectivas. Este proceso implica la exploración de estrategias de enseñanza, métodos de evaluación y enfoques didácticos que puedan elevar la calidad de la educación física en las instituciones escolares.

Este libro se presenta como un testimonio de todas las temáticas expuestas, que evidencia la dedicación y el compromiso de educadores a nivel internacional. A lo largo de sus páginas, se comparten experiencias educativas inspiradoras y análisis de estas, que han generado cambios significativos en aulas y escuelas, fortaleciendo a docentes y enriqueciendo la educación del estudiantado, revelando estrategias efectivas y superación de desafíos. El texto se ha dividido en cuatro secciones:

En la sección I denominada **“Enfoques innovadores en las áreas STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas)”**, se exploran enfoques innovadores para la enseñanza en diversas áreas, tales como Matemáticas, Ingeniería o Artes (incluyendo Música y Teatro), abarcando varios niveles educativos. Se pone especial énfasis en el papel fundamental de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), resaltando herramientas motivadoras con un enfoque práctico y experiencial diseñadas para involucrar a los estudiantes de manera efectiva

En la segunda sección, **“Revisiones teóricas y análisis documental en el campo educativo”**, se presentan el análisis de diversas situaciones y experiencias que muestran un mosaico de la investigación educativa contemporánea, explorando no solo dimensiones pedagógicas y metodológicas, sino también abordando cuestiones sociales y culturales pertinentes. Se subraya la amplitud de enfoques necesarios para comprender y mejorar la experiencia educativa.

En la Sección III, denominada **“Investigación y Prácticas Innovadoras en Educación Física”** se abordan una amplia gama de temas relacionados con la actividad física, el deporte y la educación física. Se exploran enfoques innovadores en el ámbito de la actividad física y deportiva, examinando cuestiones relacionadas con la enseñanza-aprendizaje, acometiendo aspectos sociales y emocionales, junto con propuestas innovadoras en el ámbito educativo, proporcionando una visión completa y enriquecedora de la intersección entre la actividad física, la educación y diversos aspectos de la salud y el bienestar.

Y, por último, en la Sección IV, **“Utilización de la Inteligencia Artificial en la Indagación Educativa: Perspectivas y Aplicaciones”** exploramos diversos aspectos de la integración de la inteligencia artificial en la educación. Se discuten enfoques innovadores y sostenibles para la aplicación de herramientas de inteligencia artificial en aulas, destacando los desafíos y riesgos percibidos por el profesorado, así como la tecnoética y la aplicación de la inteligencia artificial generativa en la educación, proporcionando una visión integral de la intersección entre la inteligencia artificial y la educación.

A través de las valiosas contribuciones presentadas en este libro, extendemos una cordial invitación a los lectores para que exploren experiencias educativas que catalicen la renovación pedagógica y el desarrollo profesional docente, aspirando a servir como sólidos referentes y guías para otros profesionales del ámbito educativo.

ISMAEL CABERO FAYOS
Universitat Jaume I

FOUCAULT Y ZAMBRANO. LA CONFESIÓN COMO POÉTICA DE LA CARNE

CARLOTA GÓMEZ HERRERA
Universitat de València

1. INTRODUCCIÓN

Foucault, en su Introducción a la *Arqueología del saber* sostiene que la historia de un concepto no es la de su perfeccionamiento progresivo, la de su racionalidad, sino la de sus diversos campos de constitución y validez; es la historia de sus reglas sucesivas de uso (1979, p. 6). Conforme a lo expresado, la historia de los conceptos no es la historia de un racionalismo que se materializa o de una clarificación teleológica, sino más bien la historia de sus modificaciones, de sus cambios, producidos siempre por un ejercicio de poder. Prueba de ello es la semántica histórica de los conceptos, que en su tarea reconstructiva de génesis, lógica y cambio de los significados estudia los diferentes imperios axiológicos que pasan por él.

¿Por qué es importante resaltar esta idea? Porque en la primera concepción de la historia de los conceptos como su perfeccionamiento, como proceso inmutable y necesario, nos aproximamos epistémicamente a lo que en realidad responde a una comprensión específica de valores y prácticas culturales. Y, además, no solo hay un proceso ordenador que racionaliza de acuerdo con una serie de reglas precisas de cálculo, sino que las modificaciones establecidas entran en el juego semiótico existente en ese momento determinado, cambiante, dinámico, vivo. Se cuenta pues, con una aritmética pensada, planeada con anterioridad y aplicada conscientemente, pero al mismo tiempo con un marco-margen oscuro, plural en el cual colisionan mismos signos lingüísticos en diferentes prácticas y grupos comunicativos.

El territorio pragmático en el cual se sitúan los significantes dista enormemente de ofrecer una referencialidad unívoca y directa con respecto a los objetos que representan estos últimos, principalmente cuando tienen que ver con sustantivos abstractos y/o sucesos humanos, narrativas.

El drama de la cultura moderna ha sido la falta inicial de contacto entre la verdad de la razón y la vida (Zambrano, 1995, p. 32). Pero, tal como evidenció Foucault, existe un tipo de discurso del sujeto consigo mismo: aquel que mantiene sobre sí mismo, aquel que permite a través de sus confesiones, recuerdos, confidencias, etc. que se sostenga sobre él una narrativa. ¿Qué implica hablar de sí mismo y qué vinculación tiene con describir lo que se “es”?

¿Qué es una confesión y qué manifiesta?

A finales de los años sesenta, diversas voces unificaron su veredicto: la ejecución simbólica del autor estaba decretada. Entre los destacados, se encuentran el escrito de Michel Foucault "Qu'est-ce qu'un auteur?" (1994), el ensayo de Roland Barthes "La mort de l'auteur" (1984) o los desarrollos al respecto que Derrida incorporó en *La voix et le phénomène* (1967). Un concepto relativamente juvenil, apenas con un siglo de existencia, el de “autor”, era considerado agotado y deslegitimado como herramienta de interpretación. Otros dispositivos más complejos, como la *écriture*, el discurso y sus funciones, o el surgimiento del lector, emergían para relevarlo en su función estructural dentro del texto.

Sin embargo, el concepto de autor perduró y, reinterpretado, sigue constituyendo una instancia de análisis ineludible de los estudios literarios y filosóficos contemporáneos en la medida en que sigue planteando el problema de la relación entre vida y obra, texto y afuera. Más aún, logra hacerlo a través de aquello que originalmente se propuso relegar en su autoridad hermenéutica: el texto, que persistentemente hace referencia a él suponiendo o anhelando su existencia.

Gran parte del postestructuralismo, después de anunciar la defunción del autor, identificó que la ausencia del autor, ya sea por medio de la muerte, el olvido o la ignorancia de sus intenciones, no despojaba al texto de sentido. Contrariamente, se revelaba como la condición necesaria para que el texto pudiera expresar un *querer-decir*, tal como

declaró más tarde Derrida a corazón abierto: “Estoy convencido de que, en cierto modo, cualquier texto es autobiográfico” (1998). Esta idea también la encontramos ya en el precursor de este conjunto de teóricos críticos, Nietzsche cuando sostiene que: “[...] se me ha ido manifestando qué es lo que ha sido hasta ahora toda gran filosofía: a saber, la autoconfesión de su autor y una especie de mémoires no queridas y no advertidas” (1979, §6, 26).

En realidad, lo que se buscaba transmitir con la sentencia “muerte del autor”, que sigue manteniendo un rigor aún hoy insoslayable, era señalar, principalmente, el límite de la ontología, a través de la señalización de un elemento excesivo, indeterminado, es decir, un elemento estructuralmente fuera de lugar que da cuerpo a la negatividad radical: el fundamento del sujeto, y cómo, entonces, dicha negatividad se inscribe en el orden de la palabra escrita, en las obras.

Un ejemplo claro de esto es Foucault, quien en la fase final de su obra se sumerge en una hermenéutica del sujeto, inscribiéndose en los años 80 en lo que Ernesto Castro ha etiquetado como «el revival del sujeto» (Castro, 2013). Pero Foucault, efectivamente, se acerca al sujeto para culminar el análisis crítico que ya había comenzado en los años previos. En la época en que Foucault desarrolla el famoso concepto de biopolítica, inaugurando una corriente de pensamiento que estudia las relaciones entre poder y cuerpo, se centra en las prácticas que implican un control del sujeto sobre sí mismo. Estas prácticas implican una metamorfosis del propio sujeto, quien se embarca en un proceso de autocuidado y autoconocimiento. Se podría hablar, “en una libre interpretación de los conceptos foucaultianos, de un ejercicio de autobiopolítica” (Luque, 2017).

2. OBJETIVOS

El ensayo que hoy escribimos tiene como objetivo exponer los resultados de una investigación realizada desde el campo de la filosofía moral y el pensamiento político en relación al concepto de “confesión” en la obra de Michel Foucault y María Zambrano. Se pretende proporcionar una aproximación filosófica para repensar la noción de subjetivación y

escritura a propósito de la confesión en el contexto de la crisis de la racionalidad occidental.

Al elegir el concepto de confesión como punto de concreción de algunos análisis teóricos, como el foucaultiano y el zambraniano, la intención que nos guía es doble. Por un lado, se busca retomar la abstracción teórica realizada por ambos autores, desplazando el centro inherente y tradicionalmente trazado en los textos interpretados para sacar a la luz lo «no pensado» de la confesión, sus presupuestos y consecuencias descartados. Por otro lado, el objetivo es descender al terreno concreto de la ética, en tanto que forma que adquiere la libertad cuando se cruza con la reflexión y deviene técnica de sí (Foucault, 1999, pp. 393-415), donde las funciones activadas por la confesión se manifiesten en acto.

El estudio se enfoca en el análisis de cómo el pensador francés y la pensadora española tejen la noción de “confesión” en relación con el “sí mismo” y la construcción de la subjetivación, identificando tanto las similitudes como las diferencias de sus enfoques. Este análisis se contextualiza en relación con otras nociones clave, tales como “sujeto”, “identidad”, “autor” e “mismidad”, estrechamente ligadas al modo de pensar las prácticas de sí en ambos filósofos, para quienes la inquietud por las prácticas de sí y la racionalidad tenían un estrato estructuralmente biográfico, histórico y cultural.

De antemano se afirma que no hay lectura inocente, ni aproximación formal pura y que la mirada arrojada sobre parte de la obra de ambos filósofos, es, como manifestaba Baudelaire, parcial y comprometida con una idea política de praxis. Porque el pensamiento vivo es deseo, movimiento y futuro y de ello, la escritura es el cuerpo biosemiótico de su ejercicio.

3. METODOLOGÍA

A primera vista puede parecer que el estudio de la confesión haya sido condenado, en el campo de la historia de la filosofía, al ostracismo. Sin embargo, numerosos filósofos de distintas épocas han otorgado un cierto derecho de ciudadanía filosófica a dicho concepto, de alguna u otra forma. Filósofos como Agustín de Hipona (2010), Jean-Jacques

Rousseau (2008), Søren Kierkegaard (2010), Theodor Adorno y Max Horkheimer (2007), Emmanuel Lévinas (2008), Simone Weil (1994), Paul Ricoeur (2010), Michel Foucault (2019) o Giorgio Agamben (2017), entre otros, contribuyeron al estudio de esta, si bien no necesariamente centrando la totalidad de su obra en la confesión, sí enriqueciendo la comprensión de la confesión de manera significativa. Asimismo, existe una tradición literaria que dedica parte de sus reflexiones a la confesión como Fiódor Dostoyevski (2012), Benito Pérez Galdós (1999), Miguel de Unamuno (2011), James Joyce (2022), Virginia Woolf (2018), Franz Kafka (1995), Jorge Luis Borges (2011), María Zambrano (1995), etc.

“Confesión” es una categoría filosófica que encuentra su horizonte epistemológico principalmente en los estudios de la subjetividad, bien desde perspectivas filosófico-antropológicas, bien desde perspectivas literarias, autobiográficas y autoficticias. Así, profundizaremos en Michel Foucault como representante de la primera y en María Zambrano como representante de la segunda.

4. FOUCAULT. VERDAD Y PODER

En el escenario contemporáneo, podemos identificar al menos dos corrientes de investigación en torno a la confesión (Llevadot, 2015, p. 149). Nos enfocaremos exclusivamente en la primera, representada por dos figuras prominentes: Michel Foucault y Theodor Adorno, caracterizada por realizar una crítica a cualquier forma de relato personal. En este análisis nos centraremos en el primero, posiblemente el más destacado en este ámbito, Foucault, quien concibe las prácticas de escritura de uno mismo (diarios, autobiografías, confesiones) como un dispositivo anatomopolítico en el seno de la hermenéutica del sujeto, desarrollado principalmente a partir de la década de los 80.

Algunos años antes, en el curso de 1977-1978, titulado *Seguridad, territorio, población*, Foucault define el biopoder como “el conjunto de mecanismos por medio de los cuales aquello que, en la especie humana, constituye sus rasgos biológicos fundamentales, podrá ser parte de una política, una estrategia política, una estrategia general del poder”

(Foucault, 2008a, p. 13). Esta tesis, cuyas premisas están patentes en el cuarto y último capítulo del primer volumen de la *Historia de la sexualidad* (1976), *La voluntad de saber*, anuncia la transición de la soberanía como forma de gobierno caracterizada por un ejercicio del poder que «hace morir» y «deja vivir», por un dispositivo biopolítico que «hace vivir» de un cierto modo y «deja morir». Dicho de otro modo, un modo de gobierno cuyo objeto no va a ser ya el territorio, sino la vida misma de los individuos y las poblaciones (Llevadot, 2021, p. 72).

Foucault, desde estas líneas, sugiere que la confesión no solo se trata de la búsqueda de la verdad, sino también de la dinámica de poder. En situaciones de confesión, puede haber relaciones de poder entre el confesor y el que confiesa, donde el primero tiene cierto control sobre el segundo. Ya Unamuno advirtió que “la razón aniquila y la imaginación entera, integra y totaliza; la razón por sí sola mata y la imaginación es la que da vida” (1999, p. 137).

De este modo, emergen disciplinas científicas que se inmiscuyen en la totalidad de las vidas individuales, tales como la estadística, la medicina enfocada en la sexualidad, la biología, la psicología y la economía política, junto con sus técnicas derivadas, encargadas de controlar y regular la vida. Estas ciencias representan una limitación al poder soberano del Estado.

El enfoque que adopta Foucault a partir de 1980 es posible hallarlo en la serie de conferencias titulada *Tecnologías del yo* (2008). Encontramos que el giro ético reviste la revisión minuciosa del pensamiento griego arcaico, del cinismo y del estoicismo definiendo lo que algunos han denominado las bases de una ética griega que constituiría la fase final de su pensamiento (Gros, 2003, p.13), sumamente influenciada por sus indagaciones teóricas en el pensamiento cristiano (Lorenzini, 2020; Colombo 2023).

En estas conferencias, la confesión se tematiza en términos de tecnología del yo. Se trata de una práctica de sí herencia de raíces cristianas a través de la cual mediante un proceso autoinducido de subjetivación y autocontrol es posible construir la verdad. El sujeto es tal porque consigue construir narrativamente una verdad acerca de sí y, respaldándose

en la antigua máxima ‘conócete a ti mismo’, se autovigila y autonormaliza con un relato que regula y domina su interioridad. Solo de este modo, el sujeto está en condiciones de producir una interioridad que sea disciplinamiento y normalización de sí.

La confesión, entonces, es la marca de la verdad (Foucault, 2008b, p. 92); es una sutil tecnología textual que incorpora un examen interior incesante, infinito, que ha de retornar diariamente y un enjuiciamiento constante de los actos, deseos e intenciones del individuo. Este proceso convence al individuo y lo convierte en sujeto, pues el empeño y que hacer de este no puede orientarse más que a la rectitud moral y a expresar (verbalmente) *mostrando* (conductualmente) su verdad.

En realidad, el objetivo central era conseguir el acto como hábito. ¿Por qué? Porque como afirma Foucault: “La idea de la verbalización permanente es solo un ideal. Nunca es completamente posible. Pero el precio de la expresión verbal permanente era convertir en pecaminoso todo lo que no se podía expresar.” (Foucault, 2008b, p. 93). La purificación pasaba por el orden del discurso, al mismo tiempo que por la instauración de un ritual de producción de verdad.

El cuidado de sí se entrelazó, ya en la vida política tradicional griega, con una actividad literaria constante. El sí mismo se convierte, en época helenística, en algo sobre lo cual es necesario escribir, siendo el tema u objeto (sujeto) de esta actividad literaria. Foucault insiste en que esta no es una convención moderna, sino una de las tradiciones occidentales más antiguas que ya estaba establecida y arraigada mucho antes de que Agustín de Hipona comenzara sus *Confesiones*.

Seguidamente describe Foucault que “la nueva forma de experiencia del yo ha de localizarse en los siglos I y II, cuando la introspección se vuelve cada vez más detallada. Se desarrolla entonces una relación entre la escritura y la vigilancia. Así, se prestaba atención a todos los matices de la vida” (2008b, p. 62). De esta forma, el relato de sí se convierte no solo en la demarcación de lo posible, sino que se transforma en acción real, en subjetividad, cuya fórmula sería “de sí para sí”. La confesión es el acto del sujeto delincuente, responsable y parlante (Foucault, 2009, p. 48) y, por ende, representa la lucha del saber contra el

saber. La nueva preocupación de sí implica una nueva experiencia del yo.

La confesión se ubicaría entre las prácticas que Foucault agrupa bajo el término de *exagouresis*, constituyendo así una forma de autodescubrimiento inspirada en la literatura espiritual cristiana temprana, que consiste en “una analítica y continua verbalización de los pensamientos llevada a cabo en la relación de la más completa obediencia hacia otro. Esta relación está configurada por la renuncia al propio deseo de cada uno y a su propio yo” (2008b, p. 93).

Por tanto, la posibilidad de la identidad personal, en este momento, dotada por la práctica de la confesión es anulada, pues aquella identidad hacia la cual apuntaba el practicante es una práctica únicamente negativa. Foucault concluye que la práctica de la confesión y la autobiografía, originarias del cristianismo, se desplaza hacia las ciencias humanas a partir del siglo XVIII, experimentando un cambio significativo: la tecnología verbal se utiliza para "constituir positivamente" un nuevo yo, que prescinde de la renuncia justamente del yo y sus deseos (Gómez, 2023). Esta evaluación, que sostiene que un género literario proporciona un intrincado mecanismo de normalización, suscita sospechas sobre tanto el escritor como el lector de confesiones. Da la impresión de que ambas partes están aprendiendo a vigilarse y a adherirse a normas al articular un relato sobre sí mismas que les permita conocerse y ser cognoscibles, esto es, reconocibles objetualmente por otros.

5. ZAMBRANO. VERDAD Y VIDA

En representación de los estudios de la subjetividad desde una perspectiva literaria, estudiamos a Zambrano. Para ella en la asunción de que “La Filosofía persigue la verdad según la razón. Pero es un hombre quien esto hace y sucede que puede buscarla y que puede huirla por lo pronto; la verdad transforma la vida” (Zambrano, 1995, p. 14) radica la comprensión de la trascendencia de la confesión en relación con la vida humana. Zambrano extirpa sin rodeos la transformación —el cambio de forma ética— que lleva consigo el disponerse a buscar la *verdad*, la conversión vital que implica entregarse a ella. Independientemente del

contenido que caracterice a dicha verdad, el hecho remarcable es que la vida en el mismo momento en que es atravesada por la reflexión de la reflexión, o lo que es lo mismo, la conciencia del saber, queda transformada, marcada. La vida se transforma bajo la acción del conocimiento (Zambrano, 1995, p. 15). Esta concepción está alineada con la perspectiva adoptada por Derrida, Kierkegaard o el propio Agustín de Hipona, ya que la confesión encapsula la ferviente búsqueda de una transformación, una liberación de un relato personal opresivo. La confesión evoca un futuro capaz de subvertir el estado de las cosas existente.

Su expresión, en realidad, puede ser dicha pensando el paso del ser al estar. El ser, puro, completo, omnipresente e ideal se encarna en el instante, en la entidad que está. El cómo está, la manera en que existe, tiene por función expresar el contenido, el aspecto bajo el que un ente que participa del ser se presenta, se piensa y se afirma. Dicho con otras palabras es la particularidad gracias a la cual este ente aparece como autor u objeto de la afirmación. Si hay algún punto en el que Zambrano y Foucault están de acuerdo, es aquel en el que la trágica historia de la desesperación por la verdad prepara el camino para el devenir de la confesión y su expresión.

La escritora española Rosa Chacel, con un sesgo personal y literario que introduce nociones como culpa e interpretación en términos de posibilidades de transformación, recoge las bases que sobre la confesión estableció Zambrano y lleva a cabo un trabajo de revisión bibliográfica centrado en las Confesiones de Agustín de Hipona, Rousseau y Kierkegaard (en las que la confesión aparece transversal e indirectamente). El ojo crítico de Chacel distingue las memorias de las confesiones por la ultimidad que conlleva la búsqueda de lo patente y esencial, y asume que para comprender prácticamente toda la producción literaria desde el siglo XIX hay que leerla bajo el axioma de que todo son Memorias y Confesiones (voluntarias o inconscientes). Bajo la sombra de la culpa cristiana aún influyente, Rosa Chacel define la confesión como un modo de conocimiento, de descubrimiento del yo y de lo que esencialmente se es, la mismidad, porque considera que la confesión es la “voluntad contrastada en su última verdad, en el último fondo de su mismidad irreductible” (Chacel, 1970, p. 11).

Para Zambrano, la confesión se erige como un método de conocimiento mediante el cual la vida desvela sus esencias. A través de la autoexpresión, el ser humano accede a sí mismo.

6. CIENCIA E INCONSCIENCIA DE SÍ

La confesión, al igual que la confrontación con el vacío en el decir, impulsa no tanto ya la búsqueda de verdad (para la cual el sujeto no tendría necesariamente que expresarse ante un Otro, ya sea en un contexto terapéutico, religioso o social, pues podría embarcarse en dicha investigación monológicamente), sino la auto-negación. La confesión, desde esta perspectiva, se presenta como una exigencia de un poder externo que requiere renuncia del yo en cuanto exige el reconocimiento del otro. La confesión es una máquina capaz de producir verdad en ausencia del sujeto. La confesión sujeta, “convierte la cosa en notoria y manifiesta” (Foucault, 2009, p. 49). Es una técnica encargada de producir lo verdadero, uno de los procedimientos fundamentales de individualización por el poder. La confesión obtiene la verdad del individuo pero, además, su sujeción y, de ese modo, funciona como el elemento central de un dispositivo que ha llevado a cabo en Occidente el inmenso proceso de «puesta en discurso» (*mise en discours*) del sexo (Higuera, 1999, p. 49).

En consecuencia, esta se revela como un procedimiento violento porque trata de hacer producir la verdad en lo variable, en lo múltiple. Verdad y humanidad no casan bien, Dios ha muerto y con él la verdad. La verdad es un vocablo divino, referente a otras dimensiones. Incluso Zambrano llega a reconocer que “todo arte tiene algo de confesión desviada” (1995, p. 28).

Gran parte de la hipertrofia y consolidación del sistema judicial, por ejemplo, tiene su base y fundamento en esta lógica del suplemento. Para que este sistema funcione correctamente, se requiere la verdad; sin embargo, esta verdad es esquivada, inaprensible e inasequible. De ese modo, la confesión arranca la verdad, la produce en los cuerpos con el objetivo de conformar aquello que no está presente: el sujeto. La confesión, como vemos, implica añadir algo que viene a incrementar una plenitud

precedente, que, en realidad, no está. El producto de la confesión es lo que suple, reemplaza, se coloca en lugar del sujeto, substituyéndolo e introduciéndose como compensación de su falla. No obstante, no añade nada; más bien, denuncia la herida infinita, la fisura del sujeto (Esquirol, 2021).

Por ello, dice Derrida, que la filosofía es quizá esa monstruosa confesión...

Definir la filosofía como querer-decir-la-hipérbole es confesar —y la filosofía es quizás esa gigantesca confesión— que, en lo históricamente dicho, con lo que la filosofía se sosiega y excluye la locura, aquella se traiciona a sí misma (o se traiciona como pensamiento), entra en una crisis y en un olvido de sí que son un período esencial y necesario de su movimiento. Sólo hago filosofía en el terror, pero en el terror confesado de estar loco. La confesión es a la vez, en su estar presente, olvido y desvelamiento, protección y exposición: economía (1989, p. 88).

Tal vez, una posible interpretación de la lección fundamental que Platón y Aristóteles transmiten en la emblemática obra renacentista *Scuola di Atene* podría ser simplemente la señalización ostensiva y simbólica de una contradicción manifiesta. En consonancia con esta hipótesis, Platón, al señalar con el dedo hacia arriba, estaría subrayando: "Oh, pobres mortales, la verdad solo pertenece al mundo divino, al mundo inteligible". Mientras tanto, Aristóteles, al dirigir la atención hacia la tierra, estaría argumentando: "Pensadores de todos los tiempos, atiendan a la tierra; en ella encontrarán el contenido de sus pensamientos errantes, nada más".

"Pocos son los que saben caminar a la muerte con dignidad, y muchas veces no aquellos de quienes lo esperaríamos. Pocos son los que saben callar y respetar el silencio ajeno" (Levi, 2018, p. 17). Sin embargo, muchos se dedican a exigir el decir todo. Y no parresíasticamente. En el modelo de confesión en clave cristiana el objetivo es la renuncia de sí del sujeto. Es una opción rigurosa, filosóficamente hablando, de acuerdo con el cuestionamiento crítico trascendental de toda filosofía del sujeto moderno. Ahora bien, la clave reside en que a diferencia de la ascesis cristiana donde la renuncia de sí impide una conformación ética propia, en la askesis griega Foucault observa que el individuo se ve compelido a "postularse a sí mismo, y de la manera más explícita,

más fuerte, más continua, más obstinada posible, como fin de su propia existencia” (Foucault, 2005, p. 310).

Foucault identifica, de este modo, la persistencia en toda la cultura griega y romana del principio “hay que decir la verdad sobre uno mismo”. Estas prácticas, que aún no pueden clasificarse como autobiográficas, preludian las escrituras del Yo, como es el caso de las epístolas o los *hypomnemata*, una suerte de cuadernos personales. Foucault vincula estas prácticas con el cuidado de sí, con la *epimeleia*, y llega a una noción como la *ascesis*, que define como la práctica operativa que, al margen del conocimiento, implica la conversión de sí (2005, p. 295). Este análisis le permite abrirse a formular una tercera vía que rompe con el enfoque crítico-trascendental kantiano y plantear un nuevo proyecto.

El proyecto es el de una historia del «cuidado de sí» (*souci de soi; epimeleia heautou*), realizada a partir del análisis de las técnicas o prácticas de sí aplicadas a la actividad sexual (*aphrodisia*), tal y como esta actividad fue problematizada moralmente en la cultura griega clásica, tema abordado en *El uso de los placeres* (2013a) y en la greco-latina de los dos primeros siglos de nuestra era, cuestión tratada en *La inquietud de sí* (2013b).

7. EL PODER DE LA FICCIÓN. FIGURACIÓN Y VERDAD LITERARIA

Si bien Foucault no era un teórico de la literatura, en algunos textos, como *De lenguaje y literatura* (1996) o *El pensamiento del afuera* (2000), la disciplina literaria es su objeto de estudio. De hecho, a lo largo de toda su obra la literatura tiene un peso considerable (González, 2006), aunque no hallemos en ella un pensamiento sistematizado sobre lo literario y sus ideas acerca de lo autobiográfico (Luque, 2017). Ahora bien, cuando trata las prácticas del sí, en varias ocasiones, Foucault las relaciona con una nueva forma de abordar los estudios autobiográficos. En una entrevista recogida en *El Yo minimalista y otras conversaciones*, Foucault expresa:

En mi opinión, la denominada literatura del yo —diarios privados, narrativas del yo, etcétera— no puede ser entendida sino conformando el marco general, y muy rico, de las prácticas del yo. Se ha estado escribiendo sobre uno mismo durante dos mil años, pero no siempre de la misma manera. Tengo la impresión —puedo estar equivocado— de que existe cierta tendencia a presentar la relación entre la escritura y la narrativa del yo como un fenómeno propio de la modernidad europea. Por supuesto, no voy a negar que es moderna, pero fue uno de los primeros usos de la escritura. O sea que no es suficiente decir que el sujeto se constituye en un sistema simbólico. No solamente en el juego de los símbolos se constituye el sujeto. Se constituye en prácticas reales, que son históricamente analizables. Existe una tecnología de la constitución del yo, que cruza los sistemas simbólicos mientras hace uso de ellos (2003, p. 81).

Todo acto tiende a producir un efecto biosemiótico doble en el interpretante, es decir, en el agente activo: aportación simbólica y transformación práctica. En el caso de la escritura foucaultiana, el hermeneuta confesivo produce sus propios efectos, dado que sus confesiones utilizan la alusión al sí mismo únicamente para remitirlo a una instancia externa, hetéra.

El análisis de la confesión de Foucault nos insta, de esta manera, a considerar la posibilidad de emplear, dentro de los confines del discurso, los hallazgos surgidos en el ámbito de la ficción auto-subjetiva. Esto implicaría dedicarnos a la tarea de revisar y moldear el discurso literario, señalando también sus límites, es decir, su naturaleza de corte ficcional, y examinando los principios de verosimilitud que fundamentan su pretensión de "conocimiento verdadero". La posibilidad de ficcionar la semiótica; el hombre, sujeto de deseo y animal de confesión (Foucault, 2018).

En lo que respecta a la sexualidad moderna, la experiencia de la carne no solo la prepara, sino que la hace posible, estableciendo conexiones entre el deseo, la verdad y el derecho mediante vínculos que, según Foucault, nuestra cultura tensó, en lugar de desanudar. Para el autor, la experiencia cristiana de la carne continúa definiendo en gran medida el horizonte en el que se delinean no solo las formas de la sexualidad, sino también de la subjetividad en general y sus relaciones con los otros. En el centro de esta configuración, el deseo y el sujeto siguen vinculados a

través de la tarea, repetida y tal vez interminable, de una hermenéutica de sí.

8. CONCLUSIONES: AUTORRETRATOS

Mientras que Foucault examina la confesión como un dispositivo de poder y tecnología de sí mismo en la formación de la subjetividad, Zambrano la aborda como un método de conocimiento, revelación del yo y expresión esencial de la mismidad.

El ejercicio ontológicamente constructivo de Zambrano, centrado en la revalorización de la subjetividad y la indicación de la preeminencia de lo irracional en tanto que elemento esencial de la vida humana, se cifra en el acto confesivo, base catalizadora de la capacidad poiética, creativa del hombre. La confesión es la palabra poiética hecha carne; el ser humano comprendiéndose en su doblez lógica, lingüística (Gómez, 2022). El acceso a la interioridad racional únicamente se efectúa a través de la confesión.

En consecuencia, la confesión no solo es una vía de determinación del yo, sino que su práctica se vuelve necesaria en la medida en que esta se encuentra ligada a la verdad que el hombre contemporáneo desorientado, ante una vida confusa, dispersa, y por “horror a su medio ser” (Zambrano, 1988, p. 13), requiere. Para Zambrano, la novela es un género moderno porque surge de una necesidad de expresarse propia del sujeto moderno (1995, p. 24) atravesado trágicamente por la escisión entre verdad y vida del racionalismo cartesiano y la invención del sujeto como *cogito*.

El hombre moderno, desterrado, apátrida y al amparo de la nada, emerge y se forma a partir de una herida. La transición desde la matriz escatológica, que le permitía concebir la verdad como una forma de vida, como una revelación vivida, hacia la concepción epistemológica de la verdad, lo transforma en un ser errante. No obstante, hay algo con lo que aún este ser cuenta: su historia, la vivencia de su propia carne, un terreno irrefutable, el suelo que le permitirá crearse. Este terreno se convierte en un campo propicio para la necesidad testimonial, que lo impulsa hacia la necesidad de confesar. La falta de verdad vital crea el sustrato adecuado para que la confesión, como una escritura que

materializa la verdad en su despliegue, surja como una “protesta contra ese yo original” del racionalismo cartesiano (Zambrano, 1995, p. 92).

Al fin y al cabo, Zambrano, como Foucault, observa que, si hay una verdad de la vida, esta jamás puede sernos presente: “La verdad mora en el interior del hombre no en imagen, no en reflejo, sino en realidad, aunque tan inmensa realidad no pueda ser ni vista ni imaginada, ni puede sernos presente” (1995, p. 64). La amplitud de la verdad de la vida rebasa los confines de la confesión como modo de subjetivación, pero, a pesar de ello, la confesión persiste como el medio a través del cual se busca expresar la verdad inherente al sujeto. Esto se debe a que, en última instancia, la verdad de la subjetividad solo puede surgir en una realidad que, como la humana, es ontológicamente incompleta, que está recorrida por la imposibilidad. Desde ahí, es posible afirmar que la confesión abre una dimensión temporal otra que permite “la integración de la persona” y su “renacer” (Zambrano, 1998, p. 131). Un intersticio que facilita un puente de conexión entre la vida y la verdad, y que, más allá de narrar la historia de la carne, habilita la “operación de la vida misma” mediante la cual la vida, y con ella el sujeto, experimenta diferentes y múltiples transformaciones.

No es suficiente, entonces, sostener que el sujeto, al igual que el autor, emerge cuando la sustancia es un no-todo, antagonista e inconsistente (un mensaje que se intentó transmitir con la proclamación de la muerte del autor). Lo que esto implica es que para que exista un sujeto, el antagonismo (la imposibilidad), que atraviesa la realidad humana, debe adquirir una forma de verdad, manifestándose como la imposibilidad de *la verdad*. Y de manera inversa, si simplemente fusionamos ontología y verdad, prescindiendo de la presuposición de la subjetividad, llegamos únicamente a la visión metafísica convencional de la realidad, marcada por la lucha eterna entre dos principios.

Debido a ello, en cierta manera, es evidente que no podemos ya hablar de la confesión sino flexiva, declinadamente; en la vida hay numerosos tipos de confesión, hay confesiones. Confesiones que son procesos de autosubjetivación ético-estética. Pero lo curioso es que en toda confesión hallamos el eco de una ligera conmoción. ¿Es ya tarde? Quizá las confesiones de Azorín delaten a un pequeño filósofo:

“Toda mi infancia, toda mi juventud, toda mi vida han surgido en un instante. Y he sentido —no sonriáis— esa sensación vaga, que a veces me obsesiona, del tiempo y de las cosas que pasan en una corriente vertiginosa y formidable” (Azorín, 1981, p. 88) porque “Yo no quiero ser dogmático y hierático; y para lograr que caiga sobre el papel, y el lector la reciba, una sensación ondulante, flexible, ingenua de mi vida pasada, yo tomaré entre mis recuerdos algunas pocas notas vivaces e inconexas —como lo es la realidad—” (Azorín, 1981, p. 25).

La paradoja de la confesión es tal que si bien determina los diferentes rostros autorretratados, la tensión de la existencia del hombre es de una radicalidad tal que disuade a cualquier confesión de apropiarse de su figura. El efecto liberador de la confesión devuelve el movimiento al mundo en la medida en que su función catártica convence al individuo de que con ella se fija una marca en el intersticio infinito que persigue a la subjetividad. La confesión, en este sentido, es una instrumento privilegiado para iluminar la aparición de la subjetividad con el fin de hacerla legible, inteligible, al menos a uno mismo, aunque no está claro que también a otros.

En última instancia, las genealogías historio-filosóficas trazadas por Foucault y Zambrano continúan siendo las nuestras, ya que, en lo que respecta a la formación de la subjetividad, la confesión como poética de la carne sigue siendo contemporáneamente problemática.

9. REFERENCIAS

- Adorno, Th. W. y Horkheimer, M. (2007). *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Akal
- Agamben, G. (2017). *El uso de los cuerpos. Homo sacer, IV, 2*. Adriana Hidalgo
- Azorín (1981). *Las confesiones de un pequeño filósofo*. Espasa-Calpe
- Barthes, R. (1984). *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*. Éditions du Seuil
- Borges, J. L. (2011). *Ficciones*. Debolsillo
- Castro, E. (2013). *Olvidar a Althusser, Castra Castro*. Obtenido el 10/01/2024 en <http://castracastro.blogspot.com.es/2013/10/olvidar-althusser.html>

- Colombo, A. (2023). *Christianisme et subjectivité chez Michel Foucault*. Editorial Hermann
- Chacel, R. (1970). *La confesión: san Agustín, Rousseau, Kierkegaard*. Edhasa
- Derrida, J. (1967). *La voix et le phénomène*. PUF
- Derrida, J. (1989). *La escritura y la diferencia*. Anthropos
- Derrida, J. (1998). *A corazón abierto. Entrevistas en France Culture con Catherine Paoletti en la semana del 14 al 18 de diciembre de 1998, publicadas en Sur la parole*. Obtenido el 10/01/2024 en <https://web.archive.org/web/20071011135825/http://jacquesderrida.com.ar/escritos/entrevistas.htm>
- Dostoyevski, F. (2012). *Crimen y castigo*. Alianza
- Esquirol, J. (2021). *Humano, más humano: Una antropología de la herida infinita*. Acantilado
- Foucault, M. (1994) *Qu'est-ce qu'un auteur?* En *Dits et écrits*, tomo I. Gallimard, 789-821
- Foucault, M. (1999). *Estética, Ética y Hermenéutica. Obras esenciales, Vol. III*. Paidós
- Foucault, M. (2003). *El yo minimalista y otras conversaciones. La marca*
- Foucault, M. (2005). *La hermenéutica del sujeto*. Akal
- Foucault, M. (2008a). *Seguridad, territorio, población: Curso del Collège de France (1977-1978)*. Akal
- Foucault, M. (2008b). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Paidós/I.C.E.-U.A.B.
- Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar. Siglo XXI*
- Foucault, M. (2013a). *El uso de los placeres. Siglo XXI*
- Foucault, M. (2013b). *La inquietud de sí. Siglo XXI*
- Foucault, M. (2014). *Nacimiento de la biopolítica: Curso en el Collège de France (1978-1979)*. Fondo de Cultura Económica
- Foucault, M. (2018). *Historia de la sexualidad. 4. Las confesiones de la carne. Siglo XXI*
- Gómez, C. (2022). *La afectividad de la palabra: cuidado, enunciación y acogimiento*. *Diálogo filosófico*, 114 (38), 419-438
- Gómez, C. (2023). *El biomaestro: Foucault y la experiencia de la filosofía*. En O. Buzón y C. Romero (Coords). *Experiencia educativas de Renovación Pedagógica y procesos de formación del profesorado*. Dykinson
- González, A. (2006). *El logo doble, el pensamiento estético-literario de Michel Foucault*. Universidad de Granada

- Gros, F. & Lévy, C. (Eds). (2003). Foucault et la philosophie antique. Kimé
- Higuera, J. (1999). Michel Foucault: la filosofía como crítica. Comares
- Hipona, A. (2010). Las confesiones. Gredos
- Joyce, J. (2022). Ulises. Galaxia Gutenberg
- Kafka, F. (1995). Diarios (1910-1923). Tusquets
- Kierkegaard, S. (2010). Discursos edificantes en varios espíritus. Trotta
- Levi, P. (2018). Si esto es un hombre. Austral
- Lévinas, E. (2008). Nombres propios (Agnon, Buber, Cela, Delhomme, Derrida, Jabés, Kierkegaard, Lacroix, Laporte, Picard, Proust, Van Breda, Wahl). Fund. Emmanuel Mounier
- Lorenzini, D. (2020). Du sujet de désir au sujet de droit. En J. Leclercq (Ed.), Les humains et leurs divinités : Politique et religions en dialogue. Presses Universitaires de Louvain
- Luque, Á. (2017). Literatura y autobiopolítica: aportaciones de Michel Foucault a la teoría de la autobiografía. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada, 452° F, (17) 18-35
- Llavadot, L. (2015). Hacer la verdad: El 'yo' de la confesión en Kierkegaard, Foucault y Derrida. Estudios Kierkegaardianos. Revista de Filosofía, 1, 149-168
- Llavadot, L. (2021). Para toda la vida, cada vez. A propósito de la lógica de la viviente en Jacques Derrida. Enrahonar. An International Journal of Theoretical and Practical Reason, 66, 71-93
- Nietzsche, F. (1979). Más allá del bien y del mal. Alianza
- Pérez, B. (1999). Epístola literaria sobre José María de Pereda. En L. Bonet (Ed.). Ensayos de crítica literaria. Península, 188-195
- Ricoeur, P. (2010). La memoria, la historia, el olvido. Trotta
- Rousseau, J. (2008). Las confesiones. Alianza
- Unamuno, M. (1999). Del sentimiento trágico de la vida. Biblioteca Nueva
- Unamuno, M. (2011). Mi confesión. Sígueme
- Weil, S. (1994). La gravedad y la gracia. Trotta
- Wolf, V. (2018). Orlando. Alianza
- Zambrano, M. (1995) La confesión: género literario. Siruela
- Zambrano, M. (1998). El sueño creador. Universidad de Alcalá