

24. La revolución socialista pensada por mujeres

Àngels Martínez Bonafé

DOSIER 1. Representaciones de las mujeres en la revolución socialista

DOCUMENTO 1

Nuestra política ha estado basada toda ella en la astucia y el disimulo en el pasado. Hagamos que en el futuro esté basada en la conciliación y la franqueza. Eso depende un poco de nosotras y mucho de los hombres [...] Nuestro objetivo político es el mismo que el de ellos. Pero nuestro punto de vista es diferente, debemos tener cada cual nuestra originalidad. Bajo el amplio estandarte del socialismo, la política de las mujeres puede caminar de frente con la política de los hombres. Somos obreras pobres, y solo esperamos el apoyo de los hombres de corazón y de las mujeres que simpatizan con nosotras. Si el primer número nos acerca este apoyo, podremos continuar nuestra obra (*La Política de las Mujeres. Periódico Dominical Publicado para los Intereses de las Mujeres*, París, 11 de junio de 1848, p. 1).

DOCUMENTO 2. CARTELES SOVIÉTICOS PARA EL 8 MARZO, 1917-1956

Los carteles son instrumentos de formación y socialización dirigidos a la población. Los cambios que se pueden advertir en esta selección de carteles encargados por el Gobierno soviético a artistas comprometidos con sus proyectos políticos muestran la relación entre estética y política de 1917 hasta 1956.



Fig. 24.1a Comité de Moscú. «Trabajadora, ponte en las primeras filas de la construcción del socialismo. Eleva tus conocimientos y cultura. Mejora tus habilidades. Propón nuevos marcos de construcción en la economía socialista. Reconstruye tu vida», 1920.



Fig. 24.1b Raev Makarichev. «Cada cocinera debe aprender a gobernar el Estado», 1925.



Fig. 24.1c G. M. Shegal. «Abajo la esclavitud de la cocina», 1931. Este lema se había utilizado en 1922.



Fig. 24.1d Viktor Koretsky. «Soldado del ejército rojo, sálvanos», 1942.



Fig. 24.1e Nina Nikolaevna Vatolina. «Gloria a las madres heroicas», 1944.



Fig. 24.1f M. Soloviev. «Celebra el 8 de marzo con un alto nivel de rendimiento», 1956.

Claves de uso

- ¿Qué ideas aparecen en la presentación del periódico *La Politique des Femmes* (documento 1) que evidencian la influencia de la obra de Flora Tristán?
- Esta colección de carteles de propaganda soviéticos (documento 2) se presta a un estudio del mensaje que desean transmitir a través de la forma y del contenido, diferenciando las diferentes etapas políticas y estéticas. ¿Podrías identificar los cambios ocurridos entre 1917 y 1956 en relación con el papel asignado a las mujeres en la construcción del socialismo soviético?
- En la concepción alternativa del progreso que generaron las mujeres socialistas hay elementos en los que coinciden las propuestas de las tres mujeres estudiadas en el libro. ¿Qué tienen que ver con esta cita?: «Los historiadores estudiarán con interés nuestra época, en la que rompemos de manera consecuente con el pasado» (Alexandra Kollontai, 1921).