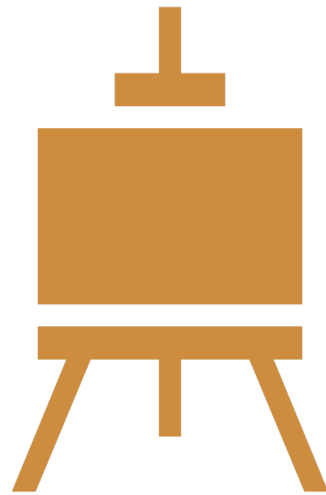


LA IMPORTANCIA DEL SOPORTE EN EL ARTE PARIETAL PALEOLÍTICO



Práctica Prehistoria del arte
4º Curso Grado de Historia
Universitat de València

Curso 2023-2024



CONOCIMIENTOS PREVIOS

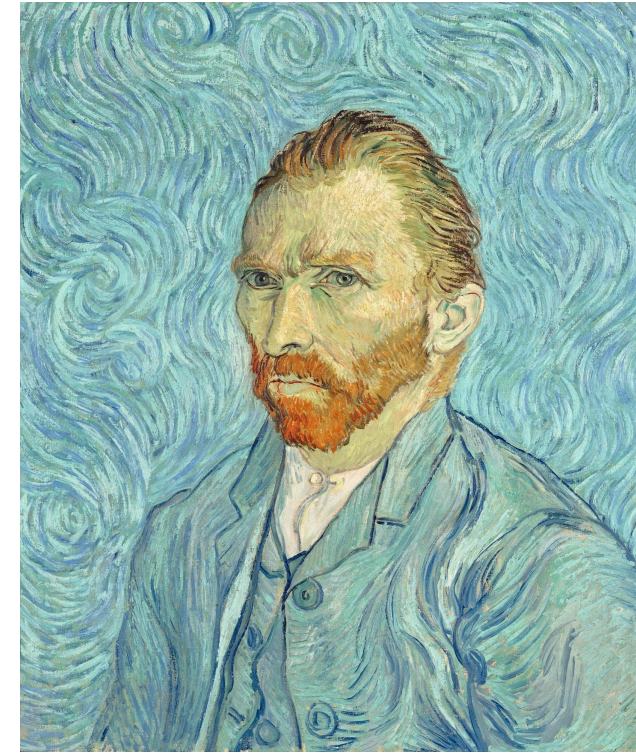
- ¿QUÉ TIPOS DE SOPORTES RELACIONADOS CON LAS OBRAS DE ARTE CONOCEIS?
- ELEGID UNA OBRA DE ARTE DE CUALQUIER ÉPOCA Y REALIZAD UNA **DESCRIPCIÓN** DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL SOPORTE:
- Autor o autora de la obra de arte, época y contexto en qué fue realizada
- Materia prima y sus particularidades
- Técnica

EL SOPORTE EN LA HISTORIA DEL ARTE



El Bosco
Tríptico del Jardín de las Delicias
Óleo sobre tabla

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/triptico-del-jardin-de-las-delicias/02388242-6d6a-4e9e-a992-e1311eab3609>



Vicent Van Gogh
Retrato del artista
Óleo sobre lienzo

https://museoteca.com/r/es/work/968/van_gogh_vincent/retrato_del_artista/!/

EL SOPORTE EN LA HISTORIA DEL ARTE

El soporte es la obra de arte



Miguel Ángel Buonarroti

David

Mármol

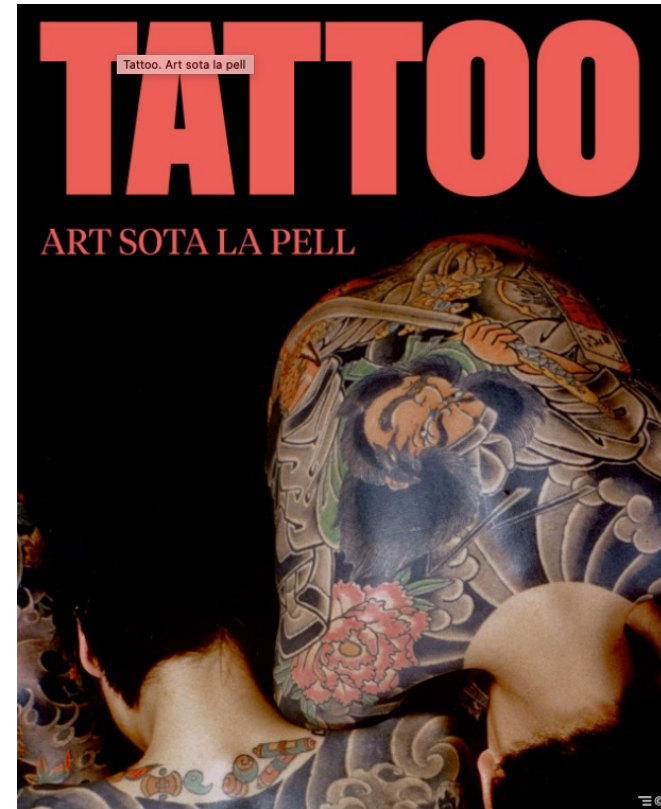
<https://www.visituffizi.org/es/otros-museos-en-florenzia/galeria-de-la-academia/el-david-de-miguel-angel/>

EL SOPORTE EN LA HISTORIA DEL ARTE



Yves Klein

<https://www.3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/antropometrias/>



https://caixaforum.org/ca/valencia/p/tattoo-art-sota-la-pell_a86610977

En los inicios de la investigación, se hacían los calcos y el arte se estudiaba sin tener en cuenta cuestiones como por ejemplo el soporte.

Dibujo a mano alzada



**Hernández Pacheco y F. Benítez Mellado
en Coves de la Aranya**

Hernández-Pacheco y Estevan, E. (1924): *Las pinturas prehistóricas de las Cuevas de la Araña (Valencia) (Evolución del arte rupestre en España)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, Museo Nacional de Ciencias Naturales.

En los últimos años una visión más integradora del arte:

- Dentro de la **cultura material** que lo rodea : relación con respecto a otros elementos: carbón [iluminación], útiles líticos [como buriles utilizados para grabar], o incluso fuentes de materia prima como ocre)
- En el **espacio** del yacimiento: la situación de los paneles en el espacio cavernario o en el paisaje
- Las características que lo rodean: **el soporte**, la **iluminación** (juegos de luces y sombras que generan movimiento o intención de representar el arte en zonas oscuras y/o iluminadas

A principios del S.XX se irá teniendo cada vez más en cuenta el soporte sobre el que se realizan las obras, y muchos autores considerarán que **el aprovechamiento de los accidentes naturales de la roca es una dificultad técnica añadida** en la ejecución de las obras parietales.



Mamut. El Pindal. © Raquel Asiain y Pedro Saura

Se aprovecha el relieve rocoso, las fisuras, espeleotemas, orificios, y se integran en las obras como parte de estas



Fuente:
<https://www.euskadi.eus/altxerri/visitas-virtuales/web01-a2kulonv/es/>

Ave realizada **aprovechando las fisuras naturales** de la pared
Cueva de Altxerri



Fuente:
<https://www.cahorsvalleedulot.com/es/patrimoine/grotte-du-pech-merle/>

Pech Merle



Fuente: <https://www.futura-sciences.com/sciences/dossiers/prehistoire-chamanisme-paleolithique-fondements-hypothese-702/page/5/>

Línea cerviceo-dorsal del bisonte se representa con **la grieta de la pared**, que de forma natural dibuja la joroba y la grupa
Niaux



Cabeza de bóvido en **espeleotema**
El Castillo

Fuente:
<https://cuevas.culturadecantabria.com/el-castillo/galeria-de-fotos/>

La elección del soporte en el arte parietal paleolítico

El soporte y su análisis es determinante en el estudio del arte paleolítico

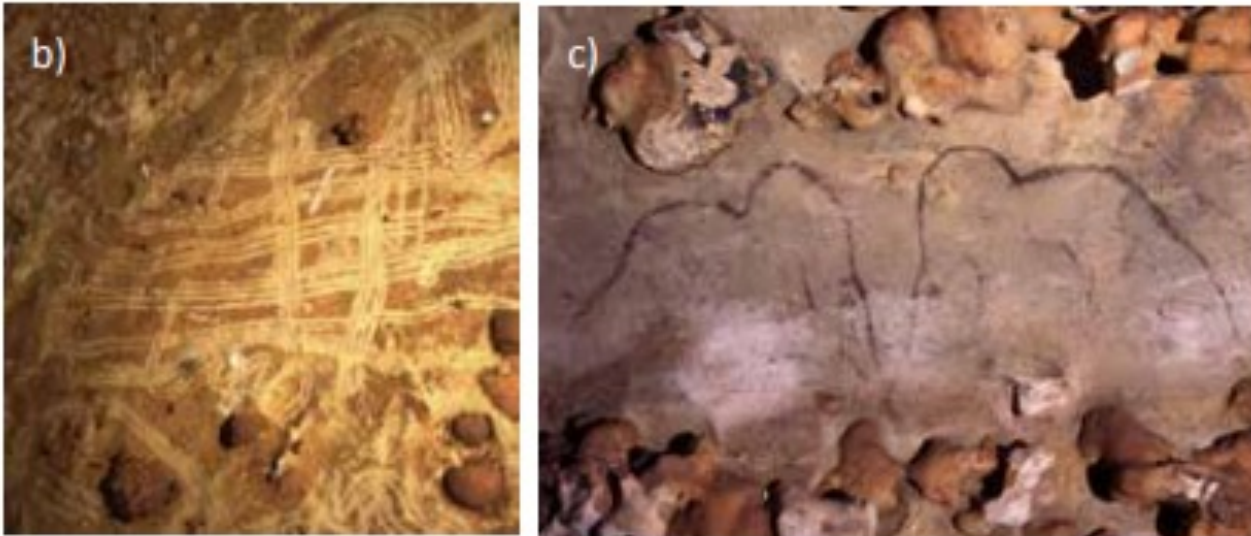


“(...) están colocadas de manera que las protuberancias convexas de la bóveda están aprovechadas (...)” (Marcelino Sanz de Sautuola)

La elección del soporte en el arte parietal paleolítico

El soporte y su análisis es determinante en el estudio del arte paleolítico:

- Delimita y condiciona las manifestaciones artísticas



Las calizas de la cueva de Rouffignac (Francia; que delimitan y condicionan las manifestaciones artísticas de la cueva

Arburu Artano y Iriarte Aviles, 2017

La elección del soporte en el arte parietal paleolítico

El soporte y su análisis es determinante en el estudio del arte paleolítico:

- Existe una estrecha relación entre el soporte y **técnica**
- El soporte determina la elección de la **zona** donde ubicar las figuras



<https://www.youtube.com/watch?v=1zH5vrsunwk>

La elección del soporte en el arte parietal paleolítico

El soporte y su análisis es determinante en el estudio del arte paleolítico:

- En cuanto a la **visibilidad de las figuras**: depende de la técnica (la pintura es más visible que el grabado, y más aún si este último no es muy profundo), y del soporte
- Las características del **soporte y la iluminación** (luz y sombras), en ocasiones van de la mano



Fig. 8. Niaux, bison rouge (photo J. Clottes).

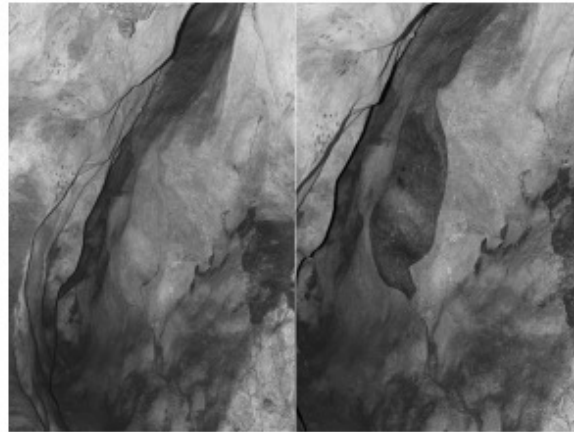


Fig. 9. El Castillo, Salle D, cheval oblique dont le corps et la tête sont suggérés par une forme naturelle de la paroi. L'arrière-train seul a été dessiné au charbon de bois. Sur le cliché de droite, le relief naturel a été intentionnellement assombri (photo M. & M.C. Groenen).

Groenen, M. (2017): "El tema de estilo en el estudio del arte paleolítico superior". *Cuadernos de Arte Prehistórico*, 3, pp.19-38.

La elección del soporte en el arte parietal paleolítico

El soporte y su análisis es determinante en el estudio del arte paleolítico:

- Junto con la técnica: introducción de la **tercera dimensión**



La Covaciella

1. Estructuras de Carga en la base de los estratos (Fm. Altamira, Cueva de Altamira)



Altamira

Arburu Artano y Iriarte Aviles, 2017

<http://www.arterupestrecantabrico.es/cuevas/cueva-la-covaciella.html>

EJERCICIO: Viajemos al mundo cavernario

- 1) Realiza una **visita virtual** a los siguientes yacimientos y encuentran al menos, una representación en la cual el soporte juegue un papel determinante en la ejecución del motivo:

<https://cuevas.culturadecantabria.com/covalanas-esp/visita-virtual/>

<https://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/cueva-altamira/recorrido-virtual.html>

<https://cuevas.culturadecantabria.com/las-monedas/visita-virtual/>

EJERCICIO: Viajemos al mundo cavernario

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA TENIENDO EN CONSIDERACIÓN EL SOPORTE:

- Características del soporte: grieta, caliza con alguna particularidad, etc.
- ¿De qué manera el accidente natural se integra en la obra?
- Motivo
- Técnica
- Perspectiva
- Articulación
- Proporción
- Animación
- Estadio figurativo

EJERCICIO: Viajemos al mundo cavernario

REFLEXIONAMOS:

- ¿El soporte inspira al artista con su forma?
- ¿El artista sabe lo que quiere representar y busca formas determinadas que se adapten a su idea?