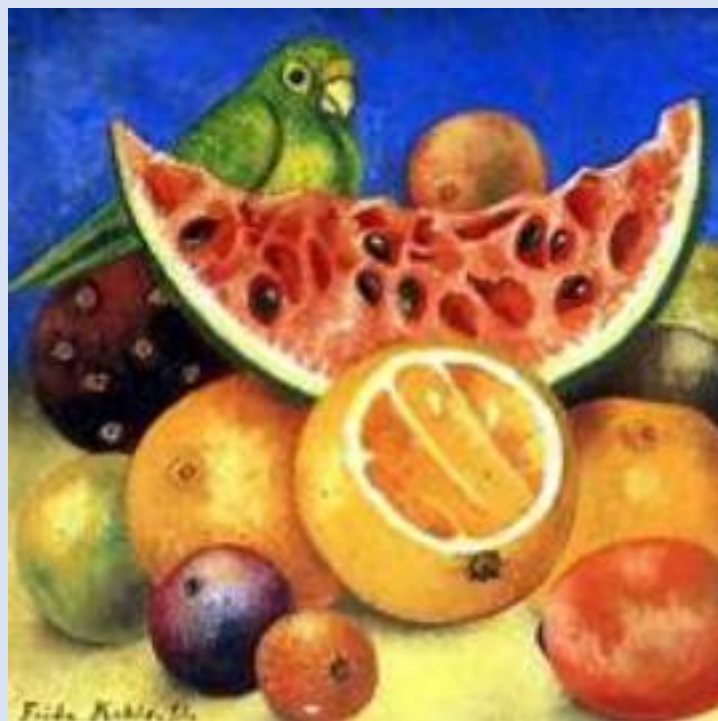


MANUAL PRÁCTICO DE RECURSOS DIDÁCTICOS:

LA CULTURA HISPANOAMERICANA DESDE LA ÉPOCA COLONIAL HASTA EL SIGLO XX



Núria Lorente Queralt

Índice de contenidos:

0. Introducción		pp. 1-5
I. La américa indígena. Los imaginarios culturales precolombinos		pp. 7-11
II. La invención de América y el acontecimiento histórico de su conquista y colonización		pp. 12-20
III. La vida en la colonia. El apuntalamiento y consolidación de las ciudades coloniales.		pp. 21-27
IV. La crisis de la colonia. Surgimiento y configuración de los estados nacionales		pp. 28-32
V. La construcción de la nación y su proyección cultural: el gaucho		pp. 33-39
VI. El impacto de la modernización. El sueño tecnológico de la metrópolis		pp. 40-43
VII. Violencia y revolución en Latinoamérica. La respuesta del estado y los procesos represivos		pp. 44-50
Recursos		pp. 50-55

Introducción

Recursos didácticos para trabajar la cultura hispanoamericana colonial y del siglo XX no es un manual de cultura, ni tampoco un libro de actividades de reflexión y debate. El libro que se sostiene en la manos es una guía en un sencillo formato que presenta de manera sucinta un recorrido de recursos didácticos por la historia y la civilización latinoamericana. El objetivo principal de esta guía es ayudar al estudiantado interesado en estos temas a tomar contacto con aquellos aspectos más importantes de la cultura hispanoamericana colonial y del siglo XX. Producto de la experiencia docente e investigadora, esta guía aglutina una metodología ecléctica fundamentada en la estrecha relación entre el hecho histórico y los productos culturales. Un enfoque que hace hincapié en las habilidades y competencias para el análisis crítico, el comentario de textos y la capacidad de relación entre conocimientos de distintas áreas, como los pilares del éxito para acercarse a otras culturas.

Esta guía está organizada en ocho capítulos en torno a temas y problemas fundamentales que presenta el período en concreto. Cada capítulo, a su vez, se divide en tres secciones. La primera ofrece una breve explicación teórica sobre diferentes momentos fundacionales o de tránsito para América Latina, en los que es posible rastrear de forma genealógica elementos que definen su presente. La segunda detalla un vocabulario básico relacionado con el tema tratado. Finalmente, una última sección en la que se proponen actividades sobre diversos productos culturales (textos, imágenes, canciones o vídeos) y guías para su respuesta. Se trata, entonces, de abordar el aspecto cultural e histórico mediante actividades prácticas de reflexión y debate.

En el primer capítulo, se presentan algunos conceptos clave sobre la “América” indígena, conocida como precolombina o prehispánica, y se trabajan, mediante diversas actividades, los imaginarios azteca, maya e inca antes del establecimiento del dominio político y cultural de Europa sobre estas civilizaciones.

En el segundo capítulo, se introduce el tema de la conquista de América, primero a partir de su proyección imaginaria en los relatos y las crónicas, después a través de su colonización e incorporación a las monarquías europeas. Mediante diversos recursos didácticos se problematiza el impacto de la conquista y los procesos de dominación del continente americano.

En el tercer capítulo, se le sugieren al estudiante diferentes actividades para adentrarse en las ciudades y la vida en la colonia, desde un punto de vista social, pero, fundamentalmente, desde una óptica cultural.

El capítulo cuarto, constituye una guía para entender brevemente el surgimiento del independentismo y los conflictos que dieron paso a las guerras de emancipación.

En el capítulo quinto, se explica el concepto de nación y las particularidades propias del sentimiento nacional, haciendo especial énfasis en determinados productos culturales propiamente latinoamericanos como el gauchismo.

En el capítulo sexto, el estudiante recorre diversos recursos didácticos relacionados con la vanguardia latinoamericana y la construcción de las grandes ciudades, atravesadas por el sueño tecnológico y globalizador.

En el capítulo séptimo, que pone el broche final a este conjunto de recursos didácticos, el estudiantado se abre paso al siglo XX, un momento marcado por la violencia y las revoluciones en América Latina.

En su conjunto, este libro presenta un breve recorrido didáctico por la cultura y la civilización hispanoamericana colonial y del siglo XX que abarca, de manera muy general, sus principales temas y problemas con el propósito de señalar los nexos recurrentes de su historia y su cultura.

Comprensión lectora:

Adaptación del fragmento de Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*

Es América Latina, la región de las venas abiertas. Desde el descubrimiento hasta nuestros días, todo se ha trasmutado siempre en capital europeo o, más tarde, norteamericano, y como tal se ha acumulado y se acumula en los lejanos centros de poder. Todo: la tierra, sus frutos y sus profundidades ricas en minerales, los hombres y su capacidad de trabajo y de consumo, los recursos naturales y los recursos humanos. El modo de producción y la estructura de clases de cada lugar han sido sucesivamente determinados, desde fuera, por su incorporación al engranaje universal del capitalismo. A cada cual se le ha asignado una función, siempre en beneficio del desarrollo de la metrópoli extranjera de turno, y se ha hecho infinita la cadena de las dependencias sucesivas, que tiene mucho más de dos eslabones, y que por cierto también comprende, dentro de América Latina, la opresión de los países pequeños por sus vecinos mayores y, fronteras adentro de cada país, la explotación que las grandes ciudades y los puertos ejercen sobre sus fuentes internas de víveres y mano de obra.

(...)

España vivía el tiempo de la reconquista. 1492 no fue sólo el año del descubrimiento de América, el nuevo mundo nacido de aquella equivocación de consecuencias grandiosas. Fue también el año de la recuperación de Granada. Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, que habían superado con su matrimonio el desgarramiento de sus dominios, abatieron a comienzos de 1492 el último reducto de la religión musulmana en suelo español. Había costado casi ocho siglos recobrar lo que se había perdido en siete años, 1 y la guerra de reconquista había

agotado el tesoro real. Pero ésta era una guerra santa, la guerra cristiana contra el Islam, y no es casual, además, que en ese mismo año 1492 ciento cincuenta mil judíos declarados fueran expulsados del país. España adquiría realidad como nación alzando espadas cuyas empuñaduras dibujaban el signo de la cruz.

(...)

La civilización que se abatió sobre estas tierras desde el otro lado del mar vivía la explosión creadora del Renacimiento. América aparecía como una invención más, incorporada junto con la pólvora, la imprenta, el papel y la brújula al bullente nacimiento de la Edad Moderna. El desnivel de desarrollo de ambos mundos explica en gran medida la relativa facilidad con que sucumbieron las civilizaciones nativas. (...)

Esa victoria fue el inicio del final de la historia anterior. Con la conquista nació América y murió la América antigua. A partir de entonces empezó a escribirse lo que se ha conocido como la Historia de América, la que ustedes conocen. Lo que quisiera decirles, de un modo tal vez algo apresurado y esquemático, pero a fin de cuentas bastante justo en lo esencial, es que creo poder afirmar que el discurso histórico en tanto práctica consistente en contar la historia, ha permanecido por mucho tiempo emparentado con los rituales de poder.

Es decir, me parece que el discurso de lo histórico puede ser entendido como una especie de ceremonia, hablada o escrita, que debe producir en la realidad una justificación y un reforzamiento del poder existente. La función tradicional de la historia ha sido la de enunciar el derecho del poder del vencedor y de intensificar su esplendor, al tiempo que silenciar al vencido. Tendremos que comprobar cuál es, entonces, la historia verdadera de América Latina, la del vencedor y la del vencido, la de su cultura y la de su literatura.

Enlace de consulta:

<https://drive.google.com/file/d/1sMQDWI9ImJyWSX-uf0M7tNKXmNtc9fbY/view>.

Guía de lectura:

1. ¿Qué significa el título de Eduardo Galeano *Las venas abiertas de América Latina*?
2. En el fragmento, ¿Cómo presenta el autor la conquista de América? ¿Y el enfrentamiento entre los dos mundos? ¿Cómo define cada uno?
3. ¿Qué quiere decir la siguiente afirmación?
“El discurso de lo histórico puede ser entendido como una especie de ceremonia, hablada o escrita, que debe producir en la realidad una justificación y un reforzamiento del poder existente”
4. Comenta el siguiente poema de Pablo Neruda en relación con el texto leído
¿Cuál es el tema del poema? ¿Cuál es la reivindicación del autor?

Amor América, Pablo Neruda

Antes que los soldados españoles fueron los ríos, ríos arteriales:
fueron las cordilleras, en cuya onda raída el cóndor o la nieve
parecían inmóviles: fue la humedad y la espesura, el trueno
sin nombre todavía, las pampas planetarias. (...) Las iniciales de
la tierra estaban escritas.

Nadie pudo recordarlas después: el viento las olvidó, el idioma del
agua

fue enterrado, las claves se perdieron (...) o se inundaron de
silencio o sangre.

Yo estoy aquí para contar la historia. (...) Tierra mía sin nombre,
sin América, estambre equinoccial, lanza de púrpura, tu aroma me
trepó por las raíces

hasta la copa que bebía, hasta la más delgada palabra aún no
nacida de mi boca.

Comprensión auditiva:

Completa los huecos de la canción *Latinoamerica*, del grupo Calle 13

Soy, soy lo que dejaron
Soy toda la sobra de lo que se

Un _____ escondido en la cima
Mi piel es de cuero, por eso
aguanta cualquier clima
Soy una fábrica de humo
Mano de obra _____ para
tu

Frente de frío en el medio del
verano El amor en los tiempos del
cólera, mi hermano
El _____ que nace y el día
que muere
Con los mejores atardeceres
Soy el _____ en carne viva
Un discurso político sin saliva
Las caras más bonitas que
he conocido
Soy la _____ de _____ un
desaparecido La sangre dentro
de tus venas
Soy un pedazo de _____ que
vale la pena
Una canasta con frijoles
Soy _____ contra Inglaterra
anotándote dos goles
Soy lo que sostiene mi _____
La espina dorsal del planeta es
mi cordillera
Soy lo que me enseñó mi _____
El que no quiere a su _____,
no quiere a su _____
Soy América Latina
Un pueblo sin piernas, pero que
camina, ¡oye!

Tú no puedes comprar al _____
Tú no puedes comprar al _____
Tú no puedes comprar la _____
Tú no puedes comprar el _____
Tú no puedes comprar las _____
Tú no puedes comprar los _____

Tú no puedes comprar mi _____
Tú no puedes comprar mis _____
Tú no puedes comprar al viento
Tú no puedes comprar al sol
Tú no puedes comprar la
lluvia Tú no puedes
comprar el calor Tú no
puedes comprar las nubes
Tú no puedes comprar los
colores Tú no puedes
comprar mi alegría Tú no
puedes comprar mis dolores
Tengo los lagos, tengo los
ríos Tengo mis dientes pa'
cuando me sonrío
La nieve que maquilla mis
montañas Tengo el sol que
me seca y la lluvia que me
baña
Un desierto embriagado con
peyote Un trago de pulque
para cantar con los coyotes
Todo lo que necesito
Tengo a mis pulmones
respirando azul clarito
La altura que sofoca
Soy las muelas de mi boca
mascando coca
El otoño con sus hojas
desmalladas Los _____
escritos bajo la noche
estrellada
Una viña repleta de uvas
Un cañaveral bajo el sol en ____
Soy el mar Caribe que vigila
las casitas
Haciendo rituales de agua
bendita El viento que peina
mi cabello
Soy todos los _____ que
cuelgan de mi cuello
El jugo de mi lucha no es
artificial Porque el abono de mi
tierra es natural
Tú no puedes comprar el

viento Tú no puedes
comprar el sol
Tú no puedes comprar la

Tú no puedes comprar mi alegría Tú
no puedes comprar mis dolores Não
se pode comprar o vento
Não se pode comprar o sol
Não se pode comprar a chuva
Não se pode comprar o calor
Não se pode comprar as nuvens
Não se pode comprar as cores
Não se pode comprar minha alegria
Não se pode comprar minhas dores
No puedes comprar el sol
No puedes comprar la lluvia
(Vamos caminando)
(Vamos caminando)
(Vamos dibujando el camino)
No puedes comprar mi vida (vamos
caminando)
La _____no se _____
Trabajo bruto, pero con _____

lluvia Tú no puedes
comprar el calor Tú no
puedes comprar las nubes
Tú no puedes comprar los colores

Aquí se comparte, lo mío es
tuyo Este pueblo no se
ahoga con marullos
Y si se derrumba yo lo
reconstruyo Tampoco pestañeo
cuando te miro Para que te
recuerdes de mi apellido La
Operación Cóndor invadiendo
mi nido
_, pero nunca _____,
¡oye! (Vamos caminando)
Aquí se respira lucha
(Vamos caminando) Yo
canto porque se escucha
(Vamos dibujando el camino)
Oh, sí, sí, eso
(Vamos caminando) Aquí
estamos de pie
¡Qué viva la América!
No puedes comprar mi vida

Guía de escucha:

1. ¿Cuál es el tema de la canción? Resume brevemente su contenido
2. ¿Qué palabras constituyen los campos semánticos de la conquista y el dominio en la canción?
3. ¿Qué elementos característicos de la cultura latinoamericana aparecen en los versos de Calle 13?
4. Describe las siguientes palabras: patria, consumo, mano de obra, desaparecido
5. ¿A qué grandes obras de la literatura latinoamericana hacen referencia las siguientes alusiones de la canción: “El amor en los tiempos del cólera, mi hermano”, “Los versos escritos bajo la noche estrellada”.

I. La “América” indígena. Los imaginarios culturales precolombinos.

Se conoce como “América” indígena al vasto territorio americano en fecha anterior a la llegada de Cristóbal Colón a América en 1492. El mal llamado descubrimiento del continente supuso el establecimiento del dominio político y cultural europeo sobre los territorios conquistados, y la persecución sistemática de los antiguos imaginarios indígenas. En la América precolombina se desarrollaron durante siglos cientos de culturas que elaboraron complejos sistemas de organización política y social, estableciendo sus asentamientos principales en Mesoamérica y los Andes centrales. Entre las civilizaciones y culturas principales destacaron las culturas anasazi, misisipiana, mexica, tolteca, teotihuacana, zapoteca, olmeca, maya, muisca, taironas, cañaris, moche, nazca, chimú, inca, tiahuanacota, entre otras. Estas civilizaciones se caracterizaron por la fuerte presencia de la religión politeísta en la vida cotidiana de la sociedad y en sus formas de control, mediante rituales religiosos y sacrificios. Junto a ello, fueron civilizaciones con un alto grado de desarrollo en lo que respecta al sistema agrario, edificativo, escrituario, textil, comercial y de cálculo matemático. No obstante, fueron tres las culturas precolombinas más importantes, cuyo legado ha trascendido el tiempo:

- La cultura azteca o mexica: Los aztecas fundaron la ciudad de Tenochtitlán en el valle de México en 1325 d. C. y, en apenas cien años, dieron origen al Imperio azteca, que gobernó y colonizó la región central mesoamericana en una triple alianza entre los pueblos de México-Tenochtitlán (mexicas o tenochcas), Texcoco (acolhuas) y Tlacopan (tepanecas). De hecho, Tenochtitlán fue la capital del imperio, que se expandió notablemente hasta la llegada de los españoles. Entre sus avances más importantes destaca su desarrollo artístico y arquitectónico, además de su carácter belicista y estratégico.
- La cultura maya: Se conoce como cultura maya o civilización maya a un conjunto de poblaciones indígenas que habitaron parte de Mesoamérica, concretamente el sur de México y el norte de América Central. La civilización maya se desarrolló desde el período Preclásico (2000 a. C.-250 d. C.) hasta el período Posclásico (900-1524 d. C.), cuando se inició la conquista española de la región. Su época de esplendor fue durante el período Clásico (250-900 d. C.). Entre sus avances más importantes destaca su conocimiento sofisticado en arte, arquitectura, matemática y astronomía, pero, sobre todo, la invención del único sistema completo de escritura de América precolombina.
- La cultura inca: El Imperio inca fue la organización política más grande de la América precolombina, y existió entre los siglos XV y XVI. Se extendía desde la costa pacífica sudamericana hasta las cimas andinas, y desde los actuales territorios de Perú, Ecuador y parte de Colombia hasta partes de Bolivia, Chile y Argentina. Entre sus avances más importantes destaca su avance arquitectónico, sus aportaciones agrícolas y el trabajo con el téxtil.

VOCABULARIO ÚTIL

- ☑ **Culturas precolombinas:** Las culturas precolombinas fueron las culturas que habitaron América hasta que se inició la colonización europea. Esta comenzó el 12 de octubre de 1492, con la llegada de Cristóbal Colón, quien estableció la primera colonia española en el continente americano.
- ☑ **Asentamiento:** Es el lugar donde se establece una persona o una comunidad, o el proceso de colonizar tierras.
- ☑ **Mito:** Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico
- ☑ **Politeísmo:** Es una concepción religiosa o filosófica basada en la existencia de varios seres divinos o dioses.
- ☑ **Sacrificios:** Es una ofrenda a una deidad, un acto religioso, una matanza de animales o personas, o una acción de abnegación o sufrimiento.
- ☑ **Lenguas indígenas:** Es un idioma originario de un territorio o región determinada, hablado por las comunidades o pueblos indígenas. Estas lenguas son parte de la identidad cultural de un pueblo.
- ☑ **Cultura azteca:** La cultura mexicana, también llamada azteca, prosperó en la cuenca del valle de México entre los siglos XIV y XVI. En esta etapa del periodo posclásico, los mexicas conformaron la última de las grandes civilizaciones que gobernó Mesoamérica, en la que se fusionaron muchos elementos de sociedades precedentes como la olmeca, tehotihuacana y tolteca.
- ☑ **Cultura maya:** La cultura maya fue una civilización mesoamericana que se desarrolló en lo que actualmente comprenden los territorios de Guatemala y México. Destacó a lo largo de más de dos milenios en numerosos aspectos socioculturales como su escritura, uno de los pocos sistemas de escritura plenamente desarrollados del continente americano precolombino, su arte, la arquitectura, su mitología y sus notables sistemas de numeración, así como en astronomía y matemáticas.
- ☑ **Cultura inca:** La civilización incaica, también llamada civilización inca, fue la última de las grandes civilizaciones precolombinas que conservó su Estado independiente durante la conquista de América.

FECHAS IMPORTANTES

1325-1521 d. C.: desarrollo de la cultura azteca o mexicana

2000 a. C.-1697 d. C.: desarrollo de la cultura maya

1438-1533 d. C.: desarrollo de la cultura inca

Comprensión lectora:

Fragmentos de Jorge Morcillo, Diario México. *El Día Internacional de los Pueblos Indígenas.*

Durante estos más de 500 años, a los pueblos originarios se les ha impuesto un sistemático colonialismo y han sufrido etnocidio, lingüicidio, culturicidio, explotación, opresión, despojo de su tierras, territorios, agua y bienes comunes; racismo y la discriminación que han sufrido, sufren y padecen en estos tiempos del capitalismo, un sistema salvaje para todos ellos. A lo largo de los más de 500 años desde la conquista, han padecido un frenético epistemicidio, despojo y robo de su patrimonio cultural, material e inmaterial, de su saberes, conocimientos y propiedad intelectual.

Han sido hasta la fecha, objeto de estudio de antropólogos, sociólogos, historiadores, entre otros “científicos sociales” ya que no se les consideran como sujetos sociales e históricos y sus culturas han sido reducidas a simples culturas “exóticas” o folklóricas, de exhibición o bien a simples piezas de museos. En 1994, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la resolución 49/214, en la cual se decidió dedicar el 9 de agosto como el Día Internacional de los Pueblos Indígenas del Mundo. El propósito del día es analizar y reflexionar acerca de las acciones que han dado los Estados nacionales a las problemáticas planteadas por los pueblos originarios.

En nuestro de México, son problemáticas que se viene arrastrando desde la Conquista, pasando por la Colonia, la Independencia, la Reforma, la dictadura de Porfirio Díaz, la Revolución Mexicana y el México neoliberal. Sin embargo, la celebración de este día, a nivel nacional, no es más que un intento de blanquear el problema de exclusión de estos sujetos subalternos que, todavía hoy, no cuentan con los derechos y las garantías de bienestar que deberían tener aseguradas. Recientemente el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) dio a conocer las siguientes cifras que constituyen una clara radiografía de lo que pasa en y con los pueblos originarios:

- En México, el 78.7% de la población indígena se encuentra en situación de pobreza. ¿Son pobres porque son indígenas o son indígenas porque son pobres?
- 1 de cada 4 niños indígenas padece desnutrición crónica (ENSANUT, 2018).
- 69.5%, de la población indígena total, equivalente a 8 millones 340 mil, viven en pobreza, tanto moderada como extrema (CONEVAL).

Estas cifras contrastan con las de población no indígena para la cual la pobreza moderada es del 33.7% y la pobreza extrema del 5.3%. El 43.2% de la población indígena no completa la primaria y sólo están en la educación superior el 6.2% de población indígena. (Medición Multidimensional de la pobreza (CONEVAL, 2020). El caso de las mujeres indígenas es más dramático, pues padecen y cargan en sus espaldas una triple discriminación: por ser mujeres, ser indígenas, y además, pobres.

De modo que, si para algo sirve este Día Internacional de los Pueblos Indígenas, que sea para reivindicar el papel de estas comunidades en la actualidad y respetar sus modos de vida con leyes y no con celebraciones vacías.

Enlace de consulta: <https://www.gob.mx/inpi/articulos/dia-internacional-de-los-pueblos-indigenas-9-de-agosto-de-2016>

Guía de lectura:

Preguntas concretas:

1. Define los términos: etnocidio, lingüicidio, culturicidio, epistemicidio
2. ¿Estás de acuerdo con la siguiente afirmación? ¿Por qué?
“El caso de las mujeres indígenas es más dramático, pues padecen y cargan en sus espaldas una triple discriminación: por ser mujeres, ser indígenas, y además, pobres”.
3. ¿Qué es la subalternidad? ¿En qué sentido podemos hablar de los indígenas actuales como sujetos subalternos?

Preguntas de debate:

1. ¿Qué opinión te merece la celebración del Día de los Pueblos Indígenas? Busca argumentos a favor y en contra de la celebración de este día a raíz de lo leído en el texto
2. Explica la siguiente afirmación:
“Si para algo sirve este Día Internacional de los Pueblos Indígenas, que sea para reivindicar el papel de estas comunidades en la actualidad y respetar sus modos de vida con leyes y no con celebraciones vacías”.

Cuestiones de investigación:

Conoce algunos aspectos de los pueblos indígenas en América Latina, por ejemplo, cuántos y cuáles son los grupos étnicos que coexisten en el territorio, dónde están asentados, así como su situación económica y política. Para ello:

1. Elige un país de América Latina

2. Busca información sobre los grupos o comunidades indígenas que en la actualidad viven en ese país
3. Explica brevemente las características lingüísticas y culturales que los distinguen y la tradición indígena que prevalece en la actualidad ¿Qué aspectos tradicionales de estas culturas se mantienen en la actualidad? Argumenta de qué modo existe y se mantiene ese grupo indígena sin entrar en las dinámicas de vida actuales por las que se rige el mundo moderno ¿a qué tipo de violencias son sometidos estos grupos? ¿Por qué consideras que son sometidos a esas violencias?

Comprensión visual:

Vídeo: LOS AZTECAS: CAPÍTULO I, EL ORIGEN

<https://youtu.be/HnbnJJD8Vu0>

Guía visual:

1. ¿En qué aspectos esenciales se diferencia esta cultura del resto de culturas indígenas?
2. ¿Cuál es su legado más significativo? ¿Qué avances de esta cultura perviven en la actualidad?

Vídeo - LOS MAYAS: LA GRAN CULTURA DESAPARECIDA

<https://youtu.be/2sEVVSOWri0>

Guía visual:

3. ¿Cómo definirías la cultura maya?
4. ¿En qué aspectos esenciales se diferencia esta cultura del resto de culturas indígenas?
5. ¿Cuál es su legado más significativo? ¿Qué avances de esta cultura perviven en la actualidad?

Vídeo - LOS INCAS: EL ORIGEN

<https://youtu.be/4lgMpDklwqg>

Guía visual:

6. ¿Cómo definirías la cultura inca?
7. ¿En qué aspectos esenciales se diferencia esta cultura del resto de culturas indígenas?

II.

La invención de América y el acontecimiento histórico de su conquista y colonización.

La noche del 11 al 12 de octubre de 1492, y bajo el grito de ¡Tierra a la vista!, el almirante Cristóbal Colón y su tripulación alcanzan el continente americano y, con ello, la reescritura de su historia y la proyección de su futuro. A raíz de este hecho, el historiador mexicano Edmundo O’Gorman (1906-1995) escribe *La invención de América*, publicada por vez primera en 1958, un volumen conformado de cuatro partes en las que O’Gorman deconstruye esta idea de la aparición histórica de América como el resultado de una invención del pensamiento occidental y no como un descubrimiento meramente físico, realizado, además, por casualidad. Según el autor, el continente no fue descubierto, sino inventado a través de textos, cartas, crónicas y otros escritos que ficcionaron los hechos y la realidad encontrada en función de los tiempos vividos y a favor de intereses religiosos e imperialistas determinados.

Esta invención justificó la posterior conquista, es decir, el proceso colonialista a través de la sucesión de guerras y conflictos militares ocurridos en el continente americano emprendidos por las monarquías europeas, o en su nombre, con el propósito de incorporar dichos territorios y los indígenas a sus dominios. Los diversos enfrentamientos militares se excusaron mediante la conocida “causa justa”, fundamentada en las doctrinas del Derecho natural europeo, cuyos pilares eran la superioridad moral de Europa y la predicación de la fe y la civilización frente a la barbarie indígena.

La conquista y colonización de América tuvo un impacto irreversible en la configuración del territorio y sus gentes, pues supuso el desprecio y estigmatización cultural de los imaginarios indígenas y la persecución y subordinación de sus gentes. Todo ello no logró eliminar la identidad cultural y las tradiciones de los pueblos precolombinos, que muchas han pervivido hasta la actualidad, pero sí su sometimiento al orden colonial.

VOCABULARIO ÚTIL

☑ **Invención:** Es el proceso mediante el cual surge una nueva idea a partir de algo ya existente, y por lo cual se erige como una idea transformadora. La invención de América es la idea de su creación a partir de lo que se pensaba que se iba a encontrar y no de lo que finalmente se encontró.

☑ **Acontecimiento histórico:** Se trata de un suceso o evento de interés, que tiene trascendencia positiva o negativa en el acontecer de la sociedad.

☑ **Conquista:** Se conoce la acción y efecto de conquistar, es decir, ganar mediante una operación bélica determinado territorio o posición.

☑ **Colonización:** Se entiende como el establecimiento de un conjunto de

personas en un territorio alejado de su pueblo, país o región de origen con la intención de poblarlo y explotar sus riquezas.

☑ **Crónicas de Indias:** Son textos inaugurales que tienen en común el hecho de que se refieren al descubrimiento y a la conquista de las denominadas Indias o del conocido como Nuevo Mundo.

☑ **Leyenda negra:** La leyenda negra española se refiere a una supuesta tendencia historiográfica que atribuye características negativas a ciertos eventos de la Historia de España, conllevando con ello una crítica a los españoles.

☑ **Controversia de Valladolid:** Junta de Valladolid (o también Controversia de Valladolid) es la denominación habitual del célebre debate que tuvo lugar desde el 15 de agosto de 1550 al 4 de mayo de 1551 en el Colegio de San Gregorio de Valladolid, dentro de la llamada polémica de los naturales (indígenas americanos o indios, término entonces usado), y que enfrentó dos formas antagónicas de concebir la conquista de América, interpretadas románticamente como la de los defensores y la de los enemigos de los indios.

☑ **Mito del buen salvaje:** La idea del buen salvaje recoge la creencia de que los seres humanos, en su estado natural, son desinteresados, pacíficos y tranquilos, y que males como la codicia, la ansiedad y la violencia son producto de la civilización.

FECHAS IMPORTANTES

☑ **17 de abril de 1492:** Capitulaciones de Santa Fe

☑ **03 de agosto de 1492:** Salida del primer viaje de Cristóbal Colón a América

☑ **12 de octubre de 1492:** “Descubrimiento” de América

☑ **1520:** Hernán Cortés conquista México. La Noche Triste (1520). Victoria definitiva en la batalla de Otumba (1520).

☑ **1524:** Constitución del Consejo de Indias

☑ **1542:** Promulgación de las Leyes Nuevas: gobierno del Nuevo Mundo, dictadas en Barcelona en 1542, por iniciativa de fray Bartolomé de las Casas.

☑ **15 de agosto de 1550 al 4 de mayo de 1551:** Controversia de Valladolid

Comprensión lectora:

La conquista de América: breve resumen introductorio

La conquista de América Latina fue un proceso histórico de gran relevancia que tuvo lugar durante los siglos XV y XVI. Este período marcó el encuentro entre las culturas indígenas de América y los europeos, principalmente los españoles. En este artículo, exploraremos el contexto histórico de la conquista, los principales conquistadores y expediciones, los efectos en las culturas indígenas, la explotación de los recursos naturales, el establecimiento de la administración española, el mestizaje y la transculturación, así como el legado de este proceso en la actualidad.

La conquista de América Latina fue un evento de gran importancia en la historia mundial, ya que marcó el inicio de la colonización europea en el continente americano. Durante este período, los europeos establecieron su dominio en gran parte de América Latina, imponiendo su cultura, religión y sistema de gobierno sobre las poblaciones indígenas. Esto no solo tuvo un impacto significativo en las sociedades indígenas, sino también en la historia y desarrollo de América Latina y Europa en general. En el siglo XV, los reinos europeos buscaban nuevas rutas comerciales hacia Asia y África, y fue en este contexto que Cristóbal Colón llegó a América en 1492. El descubrimiento de América abrió las puertas a la colonización europea, desencadenando una serie de expediciones y conquistas en toda la región. Los españoles fueron los principales conquistadores, liderados por exploradores como Hernán Cortés, Francisco Pizarro y Pedro de Alvarado, entre otros.

La conquista tuvo efectos devastadores en las culturas indígenas de América Latina. Las poblaciones indígenas fueron sometidas a la violencia, el saqueo y la explotación por parte de los conquistadores. Muchas comunidades indígenas fueron diezmadas debido a las enfermedades introducidas por los europeos, como la viruela y el sarampión, a las que no tenían inmunidad. Uno de los aspectos más destacados de la conquista de América Latina fue la explotación y el saqueo de los recursos naturales. Los conquistadores españoles buscaron principalmente oro y plata, saqueando las riquezas de los imperios indígenas. Esta explotación desmedida de los recursos naturales tuvo un impacto negativo en el medio ambiente y en las poblaciones indígenas que dependían de esos recursos para su subsistencia.

La conquista de América Latina marcó el inicio de la colonización europea en la región. Los españoles establecieron colonias y establecieron una administración centralizada, imponiendo su sistema de gobierno sobre las poblaciones indígenas. Las colonias españolas

se convirtieron en parte del imperio español y fueron gobernadas por virreyes y otros funcionarios enviados desde España. Todo ello dio lugar a un proceso de mestizaje y transculturación en América Latina. El mestizaje se refiere a la mezcla de razas y culturas, principalmente entre europeos e indígenas, que dio lugar a una nueva identidad mestiza en la región.

El legado de la conquista de América Latina sigue siendo evidente en la actualidad. Muchos países de la región mantienen una fuerte influencia española en su lengua, religión y sistema de gobierno. Además, las desigualdades sociales y económicas, que se remontan a la época de la colonización, persisten en muchos países latinoamericanos. Es importante reflexionar sobre el legado de la conquista para entender mejor la realidad actual de América Latina y trabajar hacia una sociedad más justa e inclusiva.

Enlace de consulta: <https://aprende-historia.com/conquista-espanola-en-america-factores-y-analisis-revelador/>

Comprensión visual:

Vídeo: CONQUISTA DE GRANADA - REYES CATÓLICOS.

<https://youtu.be/HnbnJJD8Vu0>

Guía visual:

8. ¿Cuál es el tema del vídeo? Busca información sobre la guerra de Granada que tuvo lugar entre 1482 y 1492 y resume brevemente su importancia para la historia de España
9. ¿Cómo se representa a los Reyes Católicos en el vídeo? ¿Y al rey Boabdil?
10. ¿Cuáles son las últimas palabras del rey musulmán al marchar del reino nazarí de Granada?

Vídeo: LA EXPULSION DE LOS JUDIOS DE LA PENINSULA IBERICA

<https://www.youtube.com/watch?v=rneK8sLegWg>

Guía visual:

11. ¿Cuál es el tema del vídeo? Busca información sobre la expulsión de los judíos de España, ordenada en 1492, en Castilla y Aragón, por los Reyes Católicos
12. ¿Qué es el Edicto de Granada? ¿Cuál fue el propósito de su escritura?
13. ¿Quiénes eran los judeoconvertos? ¿Qué trato recibieron estos en Castilla y Aragón después de la expulsión de los judíos?

Vídeo: DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

<https://www.youtube.com/watch?v=jzu2HC7hXk0>

Guía visual:

14. ¿Cuál es el tema del vídeo? Busca información sobre la llegada de Colón a la isla de Guanahani
15. ¿Por qué se dice que esta escena muestra el “encuentro entre dos mundos”?
16. ¿Con qué elemento simboliza Colón la llegada del poder de Occidente a América?

Vídeo: LA CONTROVERSIDAD DE VALLADOLID (TRAILER)

<https://www.youtube.com/watch?v=Szd-Zy4QOnA>

Guía visual:

17. ¿Qué es la Controversia de Valladolid? ¿Por qué se conoce también como la “Polémica de los naturales (indígenas americanos)”?
18. ¿Quiénes fueron Bartolomé de las Casas y Juan Ginés de Sepúlveda y qué importancia tuvieron en este proceso de Valladolid?
19. ¿Qué relación tiene todo esto con los futuros derechos indígenas?

Comprensión lectora y visual:

Américo Vespucci el Descubridor llega del mar. De pie, y revestido con coraza, como un cruzado, lleva las armas europeas del sentido y tiene detrás de sí los navíos que traerán al Occidente los tesoros de un paraíso. Frente a él, la india América, mujer acostada, desnuda, presencia innominada de la diferencia, cuerpo que despierta en un espacio de vegetaciones y animales exóticos. Escena inaugural. Después de un momento de estupor en ese umbral flanqueado por una columnata de árboles, el conquistador va a escribir el cuerpo de la otra y a trazar en él su propia historia. Va a hacer de ella el cuerpo historiado de sus trabajos y de sus fantasmas. Ella será América “latina”.



Guía de lectura:

1. Observa el grabado de Théodore Galle (1589) y lee el comentario de Michel de Certeau.
2. ¿Con qué elementos y objetos se representa a los personajes del grabado?
3. ¿Qué alegoría representa la mujer desnuda? ¿Y el conquistador?
4. Explica la siguiente expresión: “El conquistador va a escribir el cuerpo de la otra y a trazar en él su propia historia”.

Comprensión lectora:**Hernán Cortés y la caída de México**

En medio de un tumulto de profecías que advertían al Emperador Moctezuma II de la llegada de «hombres blancos y barbudos procedentes de Oriente» con la intención de conquistar el Imperio azteca, los malos augurios se materializaron con el desembarco de Hernán Cortés, 518 infantes, 16 jinetes y 13 arcabuceros en la costa mejicana en 1519. El conquistador, tras varios meses de batallas contra tribus menores en su camino hacia la capital azteca, tomó una decisión radical, destruir las naves: o ricos, o no volverían. El 8 de noviembre de 1519 iniciaron el viaje definitivo hacia Tenochtitlán los 400 españoles supervivientes, acompañados de 15 caballos y siete cañones, que pasarían a la historia como los principales responsables del derrumbe del estado mexica.

El Imperio azteca era la formación política más poderosa del continente que, según las estimaciones, estaba poblada por 15 millones de vidas y controlado desde la ciudad-estado de Tenochtitlan, que floreció en el siglo XIV. Usando la superioridad militar de sus guerreros, los aztecas y sus aliados establecieron un sistema de dominio a través del pago de tributos sobre numerosos pueblos.

Cortés aprovechó el odio que tenían estos pueblos a la capital de Tenochtitlan y a sus dirigentes. En su camino hacia Tenochtitlán, los conquistadores lograron el apoyo de los nativos totonacas de la ciudad

de Cempoala, que de este modo se liberaban de la opresión azteca. Tras imponerse militarmente a otro pueblo nativo, los tlaxcaltecas, los españoles lograron incorporar a sus tropas también a miles de guerreros de esta etnia.

Además del odio común contra el terror sembrado por los aztecas, el conquistador percibió otro síntoma de debilidad en el sistema imperial. Moctezuma II - considerado un gran monarca debido a su reforma de la administración central– se dejó seducir por Hernán Cortés y fue claudicando ante sus palabras, en muchos casos con veladas amenazas, hasta terminar cautivo en su propio palacio.

La forma de hacer la guerra en Occidente –matar en vez de apresar– y sus avances tecnológicos –el hierro (en su máxima forma, el acero), la pólvora y el uso de caballos– suplieron la clara desventaja numérica de los españoles y sus aliados y supusieron la puerta de entrada a la conquista de toda Mesoamérica. México no cayó

en manos del hombre, cayó en manos del estratega porque, como dice el refrán: podrá estar corrupta la letra, pero quien la posea tendrá el poder de corromper.

Enlace de consulta:

https://www.abc.es/historia/abci-logro-hernan-cortes-derrumbar-imperio-mas-brutal-conocido-america-201804040138_noticia.html

Guía de lectura:

1. ¿Qué estrategia utiliza Cortés para conquistar México?
2. ¿Qué diferencias encuentras entre el ejército de soldados españoles y el de defensores indígenas?
3. ¿Cómo caracterizarías el discurso de Hernán Cortés y su papel como conquistador?
4. Explica la siguiente afirmación: “México no cayó en manos del hombre, cayó en manos del estratega”

Comprensión visual:

La Malinche: Historia de un enigma

1. Comenta las siguientes imágenes, ¿Qué personajes aparecen en ellas? ¿Cómo aparecen representados?



2. Visualiza la primera parte del documental: La Malinche: Historia de un enigma y responde a las siguientes preguntas:

https://www.youtube.com/watch?v=S2P58qu_pZo

2.1. Explica por qué la Malinche fue una mujer puente que transitó entre dos culturas

2.2. ¿Cómo se desarrolló la relación de la Malinche con el conquistador Hernán Cortés? ¿Qué usos hizo este de la mujer indígena? ¿Cómo terminó su historia?

- 2.3.. ¿En qué medida crees que la ficción ha utilizado el amor y la pasión amorosa para desprestigiar la figura histórica de la Malinche y su capacidad de decisión
- 2.4.en la historia de la conquista de México?
- 2.5. ¿Quién fue Martín Cortés? ¿Qué importancia tiene para la historia de laconquista?
- 2.6.¿Cuál es el tema del siguiente poema? ¿Qué resume? ¿Qué resonancias tiene en la actualidad?

Del mar los vieron llegar
mis hermanos emplumados,
eran los hombres barbados
de la profecía esperada.

Se oyó la voz del monarca de que el Dios
había llegado
y les abrimos la puerta por temor a lo
ignorado
iban montados en bestias
como demonios del mal
iban con fuego en las manos
y cubiertos de metal.

Solo el valor de unos cuentos
les opuso resistencia
y al mirar correr la sangre
los hermanos se llenaron de vergüenza

Cain y Abel entregaron la grandeza del
pasado
y al hacerlo nos sometieron a 300 años de
esclavos.

Se nos quedó el maleficio
de brindar al extranjero nuestra fe, nuestra
cultura,
nuestro pan, nuestro dinero.
Hoy le seguimos cambiando oro por
cuentas de vidrios
y damos nuestra riqueza
por sus monedas con brillo.
Pero si llega cansado un indio de andar la
sierra
lo humillamos y lo vemos
como extraño por su tierra.
Tú, hipócrita, que te muestras humilde ante
el extranjero
pero te vuelves soberbio con tus hermanos
del pueblo
¡oh maldición de Malinche!
enfermedad del presente
¿Cuándo dejarás mi tierra?
¿Cuándo harás libre a mi gente?

III.

La vida en la colonia. El apuntalamiento y consolidación de las ciudades coloniales.

Tras la conquista de América y el afianzamiento del poder de las potencias europeas, los conquistadores trataron de organizar la sociedad de acuerdo a sus propias creencias y costumbres, sometiendo a la población indígena a un fuerte proceso de aculturación. En lo que respecta al sistema político, se fijó un modo de organización basada en los virreinos, divisiones territoriales gobernadas por un virrey designado por las autoridades. El virrey fue la figura administrativa responsable de administrar y gobernar, en representación de autoridad principal, un país o una provincia.

En lo relativo a la organización social, se consolidó una sociedad estratificada en función de los orígenes, la etnia y la clase de sus gentes. La parte alta de la pirámide social la ocupaban los españoles nacidos en la península. Tras ellos aparecían los criollos, es decir, los descendientes de españoles ya nacidos en América. En los últimos puestos se encontraban los indígenas, los mestizos (divididos en numerosas castas dependiendo de las etnias de sus padres) y los esclavos llevados desde África.

En las colonias, la mayoría de las personas trabajaban en la agricultura o en la minería. Los españoles y portugueses eran propietarios de grandes plantaciones y minas, mientras que los mestizos, indígenas y africanos esclavizados trabajaban como mano de obra en estas propiedades.

A lo largo del tiempo, la religión católica se convirtió en un elemento central de la identidad cultural y social de las colonias, influyendo en varios aspectos de la vida cotidiana y en el desarrollo de las comunidades coloniales.

VOCABULARIO ÚTIL

☑ **Sociedad colonial:** Se refiere al colectivo de personas que vivía en la América española. Los españoles, que habían conquistado un territorio que iba desde el Río de la Plata hasta el actual México, lo dividieron en varios virreinos para poder gobernarlos de una manera más eficaz.

☑ **Virreinato:** El virreinato fue una institución local y administrativa del Imperio español creada a finales del siglo xv para el gobierno de sus posesiones. Un virreinato es una división territorial relativamente autónoma de un reino, es decir, un Estado monárquico gobernado por un virrey.

☑ **Aculturación:** Proceso sociocultural que influye de manera determinante en la personalidad de la persona que adquiere las características propias de otra cultura diferente a la suya, como son hábitos, costumbres, valores, tradiciones generando un cambio cultural.

☑ **Pirámide social:** La pirámide social es una representación gráfica que muestra cómo se estructura una determinada sociedad, en un momento determinado de la historia, en función del poder de decisión de las distintas clases sociales. Los estamentos con más poder ocupan la cima y los menos poderosos se encuentran en la base.

☑ **Encomienda:** La encomienda fue una institución implementada por los conquistadores españoles durante la colonización en América, para sacar provecho del trabajo indígena. Consistía en la entrega de un grupo de indios a un español para que éste los protegiera, educara y evangelizara. Aquellos debían pagar un tributo como obligación de “vasallos” de la Corona, retribuyendo de esta manera los servicios prestados por el encomendero. Generalmente, este tributo se pagaba con trabajo, pero existieron diferencias regionales.

☑ **Mestizaje:** El mestizaje es el producto del cruce biológico y cultural de individuos que provienen de diferentes etnias o geografías. La palabra “mestizo” proviene del latín mixticius, que significa “mezclado”.

FECHAS IMPORTANTES

☑ **1600-1700:** Consolidación del poder español en América

☑ **1539-1821:** Virreinato de la Nueva España

☑ **1542-1824:** Virreinato de Perú

☑ **1717-1819:** Virreinato de Nueva Granada

☑ **1776-1810:** Virreinato del Río de la Plata

☑ **c. 1648-1695:** Vida de Sor Juana Inés de la Cruz

☑ **1539-1616:** Vida del Inca Garcilaso de la Vega

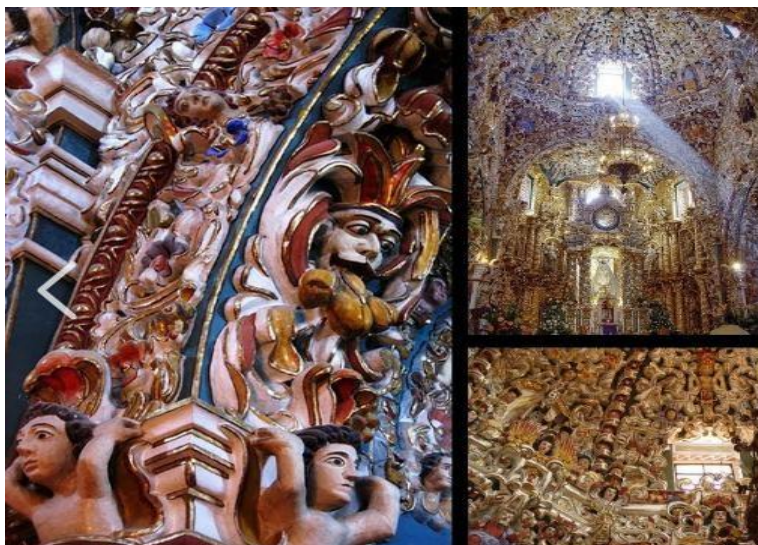
Comprensión audiovisual

1. El Barroco fue un período de la historia en la cultura occidental originado por una nueva forma de concebir el arte (el «estilo barroco») y que, partiendo desde diferentes contextos histórico-culturales, produjo obras en numerosos campos artísticos: literatura, arquitectura, escultura, pintura, música, ópera, danza, teatro, etc. Se manifestó principalmente en la Europa occidental, aunque debido al colonialismo también se dio en numerosas colonias de las potencias europeas, principalmente en América Latina. Busca información sobre alguno de los autores barrocos mencionados a continuación y detalla brevemente cuál es su importancia en la historia de la cultura:

- Diego Velázquez
- Gian Lorenzo Bernini
- Peter Paul Rubens
- Anton van Dyck
- Artemisia Gentileschi
- Francesco Borromini
- Michelangelo Merisi (Caravaggio)
- Luisa Roldán (“La Roldana”)

2. ¿Qué es el Barroco de Indias? ¿Cuáles son sus características?

3. Observa las siguientes imágenes pertenecientes a la Iglesia de Santa María Tonantzintla de Puebla, México. Busca información sobre esta Iglesia y explica por qué es uno de los principales referentes del Barroco de Indias.



4. ¿Quién fue el Inca Garcilaso de la Vega? Visualiza el siguiente vídeo y responde a las siguientes preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=N2Equb0qbzI>

4.1. Haz un breve resumen de su vida

4.2. ¿Cuál de sus obras es la más conocida?

4.3. ¿Qué particularidad presenta la vida del Inca que define su identidad como escritor?

Comprensión lectora:

Sor Juana Inés de la Cruz, Muchas mujeres en una sola

Sor Juana Inés de la Cruz, reconocida como una de las más grandes poetisas de la historia, dejó un legado impactante en la literatura y la lucha por los derechos de las mujeres en el siglo XVII en México. Su historia es un testimonio de su pasión y talento, pero también de los desafíos y prejuicios que enfrentó.

Nacida en 1651 en San Miguel Nepantla, México, Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, demostró desde temprana edad un amor desbordante por la lectura y el aprendizaje. Aunque las mujeres de su época no tenían acceso a la educación formal, ella logró convencer a su madre de enseñarle a leer y escribir.

A los quince años, Sor Juana ingresó a la corte virreinal de México para servir como dama de compañía de la marquesa María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga. Durante su tiempo en la corte, aprovechó al máximo la vasta biblioteca de la marquesa y continuó desarrollando su pasión por la literatura.

Sor Juana Inés de la Cruz fue una figura adelantada a su tiempo. A pesar de su dedicación a la vida religiosa y su ingreso al convento de las Carmelitas Descalzas, nunca abandonó su sed de conocimiento y escritura. Sus poemas, obras de teatro y ensayos abordaban temas como el amor, la filosofía, la teología y la injusticia de género, desafiando las convenciones sociales y religiosas de su época. Su

legado sigue vivo y su valiente lucha por la igualdad de género continúa inspirando a las mujeres de todo el mundo.

Hablar de Sor Juana Inés de la Cruz es adentrarse en la vida apasionante de una mujer valiente y talentosa que desafió los roles de género y los prejuicios de su época.

En resumen, la vida de Sor Juana Inés de la Cruz fue una constante lucha por la libertad y el reconocimiento de las mujeres en una sociedad dominada por hombres. Su valentía y determinación la llevaron a convertirse en una de las voces más importantes de la literatura universal. Su legado nos recuerda la importancia de alzar la voz, seguir nuestros sueños y luchar por nuestros derechos, sin importar las adversidades que encontremos en el camino. Sor Juana es un ejemplo a seguir para todas aquellas personas que buscan la igualdad y la justicia en el mundo.

En conclusión, Sor Juana Inés de la Cruz fue una figura fundamental en la historia y la cultura mexicana. Su importancia radica en su habilidad literaria, su defensa de los derechos de las mujeres y su lucha por la igualdad en un contexto histórico y cultural adverso. Su legado sigue siendo relevante y su valentía y determinación son una inspiración para todos aquellos que luchan por la igualdad y el reconocimiento de los derechos de las mujeres.

Ahora que hemos explorado la importancia de Sor Juana Inés de la Cruz en el contexto histórico y cultural, es importante destacar algunos hechos interesantes sobre su vida y su obra. A continuación, te presento una lista con algunos datos curiosos sobre esta extraordinaria figura:

1. Sor Juana ingresó al convento de las Carmelitas Descalzas a los 19 años, siguiendo su deseo de dedicar su vida al estudio y la escritura.
2. Escribió una de las primeras biografías de la poetisa mexicana Sor Isabel de la Cruz, quien también fue monja y su contemporánea.
3. Fue conocida como “La Décima Musa” por su gran talento poético y su contribución a la literatura durante el período colonial en México.

4. Sor Juana vivió en la época virreinal de México, cuando el país estaba bajo el dominio español. Sus escritos reflejan tanto las influencias españolas como las tradiciones indígenas presentes en ese momento.

5. Aunque fue criticada y censurada por algunos sectores conservadores de la Iglesia y la sociedad, Sor Juana continuó escribiendo y defendiendo sus ideas hasta el final de su vida.

Estos datos curiosos nos permiten apreciar aún más la grandeza de Sor Juana Inés de la Cruz y su legado en la historia de México y la literatura en español. Su valor como escritora y su lucha por la igualdad de género la convierten en una figura verdaderamente inspiradora y relevante tanto en el pasado como en el presente.

Enlace de consulta: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/sor-juana-incansable-defensora-derecho-mujer-estudio_20920

Guía de lectura:

1. ¿Cuál es la importancia de Sor Juana para la historia de la cultura y la literatura?

2. ¿En qué sentido Sor Juana Inés de la Cruz es un referente para la lucha de las mujeres?

3. ¿Cómo ha reivindicado la figura de Sor Juana Inés de la Cruz el movimiento LGTBIQ+?

4. Visualiza el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=BXVXGl8q7eE&t=1476s>

4.1. ¿Qué escena famosa de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz se muestra en el vídeo.

4.2. ¿Qué defensa del saber hace Sor Juana? ¿Por qué? ¿Qué rasgos de su personalidad se reflejan en la escena?

4.3. Comenta el siguiente poema: *Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón* ¿Cuál es el tema del poema? ¿A quién va dirigido? ¿Por qué motivo?

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
el mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión, ninguna gana;
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,

a una culpáis por crüel
y otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada
la que vuestro amor pretende
si la que es ingrata, ofende,
y la que es fácil, enfada?

Mas, entre el enfado y pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y quejáos en hora buena.

Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga,
o el que paga por pecar?

Pues ¿para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar,
y después, con más razón,
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.

IV. La crisis de la colonia. Surgimiento y configuración de los estados nacionales

Desde el mismo inicio de la Conquista de América hubo movimientos de resistencia contra los conquistadores. Una de las primeras rebeliones y la más importantes fue la liderada por Túpac Amaru, José Gabriel Condorcanqui, quien tomará el nombre de Túpac Amaru, en homenaje al último Inca que en 1571 se rebeló contra los españoles. Tras reunir a un numeroso ejército y sublevarse contra el poder extranjero, el 18 de mayo de 1781, asesinaron a casi toda su familia y las autoridades españolas sometieron a Túpac Amaru al suplicio del descuartizamiento. No obstante, el germen de la revolución y la protesta contra el dominio extranjero pervivió y continuó extendiéndose por todo el continente mediante diversos levantamientos como el de Guillén de Lampart en México (1640-1643), las Revoluciones de los Comuneros en Paraguay (1721-1735), la del canario Juan Francisco de León contra el monopolio de la Real Compañía Guipuzcoana en Venezuela (1748), el levantamiento maya liderado por Jacinto Canek en Yucatán, México (1761), entre otras.

Por otro lado, las ideas liberales de la Ilustración, que fueron difundidas en América y en toda Europa mediante las universidades, las academias literarias y las sociedades económicas, fomentaron los ideales revolucionarios contrarios a la actuación de la Monarquía española en su Imperio. En este sentido, una de las influencias más notables de la Ilustración en el continente americano fue la de avivar un sentimiento de lucha contra los fundamentos hereditarios de la autoridad política. Mediante la defensa de la razón se adoptó una posición crítica respecto al absolutismo y se propuso en cambio la defensa de libertades políticas y civiles.

Finalmente, la situación de profunda inestabilidad y el vacío de poder resultante de la invasión napoleónica en España y el consecuente conflicto bélico y monárquico culminó con la instalación de las denominadas juntas de gobierno que ejercieron la soberanía en nombre de Fernando VII, el sucesor según las leyes españolas, tanto en la península ibérica, como en los territorios americanos. La falta de reconocimiento de estas juntas y el descontento del sector americano con su gobierno radicalizaron las posiciones políticas e inspiraron las primeras declaraciones de independencia.

Este clima de inestabilidad e ideas renovadas dieron el pistoletazo de salida a las guerras de independencia hispanoamericanas, una serie de conflictos armados ocurridos a principios del siglo XIX, entre los años 1809 y 1829, que enfrentaron a quienes defendían la integridad de la Monarquía española (bando realista o virreinal) contra los que luchaban a favor de la secesión de los nuevos estados americanos (revolucionarios o patriotas). El conjunto de conflictos sucedidos durante los años siguientes culminó con la victoria militar de los independentistas y la consecución de sus derechos y libertades. En 1836, una década más tarde de la caída de los últimos bastiones, España renuncia y acuerda sucesivos tratados de Paz con los nuevos estados independientes.

VOCABULARIO ÚTIL

- ☑ **Criollo:** Hija o descendiente de europeos, nacida en los antiguos territorios españoles de América o en algunas colonias europeas de dicho continente.
- ☑ **Élite:** Grupo minoritario de personas que tienen un estatus superior al resto de las personas de la sociedad.
- ☑ **Siglo de las luces:** Fue un movimiento cultural e intelectual europeo que tuvo lugar desde mediados del siglo XVIII hasta principios del siglo XIX e inspiró profundos cambios culturales y sociales.
- ☑ **Ideario:** Es un conjunto de ideas, creencias, valores y principios que guían las acciones y decisiones de una persona, grupo, organización o movimiento.
- ☑ **Crisis social:** Se refiere a un período de tiempo en que la sociedad experimenta un desorganización o una disrupción en su estructura social, política y económica.
- ☑ **Guerras de Independencia:** Fueron una serie de conflictos armados ocurridos a principios del siglo XIX, entre los años 1809 y 1829 en los territorios conquistados, y en los cuales se enfrentaron el bando a favor de mantener la integridad de la Monarquía española, que fue derrotado y se conocería más tarde como realista o virreinal, contra el bando a favor de la independencia o secesión de nuevos estados americanos, que triunfó y fue denominado posteriormente revolucionario o patriota.
- ☑ **Caudillismo:** Fue un fenómeno político ocurrido en América Latina en el siglo XIX después de las guerras independentistas, que dejaron un vacío de poder y debilidad institucional que fue aprovechada por caudillos, líderes militares de estilo personalista y autoritario que se dedicaron a la política después de tomar el poder por la fuerza

FECHAS IMPORTANTES

- ☑ **9/7/1816:** Independencia de Argentina (España)
- ☑ **6/8/1825:** Independencia de Bolivia (España)
- ☑ **7/9/1822:** Independencia de Brasil (Portugal)
- ☑ **12/2/1818:** Independencia de Chile (España)
- ☑ **7/8/1819:** Independencia de Colombia (España)
- ☑ **15/9/1821:** Independencia de Costa Rica (España)
- ☑ **20/5/1902:** Independencia de Cuba (España)
- ☑ **24/5/1822:** Independencia de Ecuador (España)
- ☑ **15/9/1821:** Independencia de El Salvador (España)
- ☑ **15/9/1821:** Independencia de Guatemala (España)
- ☑ **1/1/1804:** Independencia de Haití (Francia)
- ☑ **15/9/1821:** Independencia de Honduras (España)
- ☑ **27/9/1821:** Independencia de México (España)
- ☑ **15/9/1821:** Independencia de Nicaragua (España)
- ☑ **28/11/1821:** Independencia de Panamá (España)
- ☑ **15/5/1811:** Independencia de Paraguay (España)
- ☑ **28/7/1821:** Independencia de Perú (España)
- ☑ **27/2/1844:** Independencia de República Dominicana (Haití)
- ☑ **4/10/1828:** Independencia de Uruguay (Brasil)
- ☑ **5/7/1811:** Independencia de Venezuela (España)

Comprensión audiovisual:

1. Visualiza el siguiente video:

¿Qué fue la Ilustración? Ideas que cambiaron al mundo.

<https://www.youtube.com/watch?v=7HWfEdYN378>

2. ¿Cómo podrías definir el movimiento de la Ilustración o Siglo de las Luces?
¿Dónde y cuándo surgió? ¿Cuál es su importancia para la historia de la cultura occidental?

3. Observa el siguiente cuadro Retrato con los personajes principales de la Ilustración, una pintura de Charles Gabriel Lemonnier de 1755,
¿Qué elementos definitorios de la Ilustración aparecen en él?



3. ¿Cuáles fueron las ideas de la Ilustración? ¿Cuándo llegaron a América Latina?
4. ¿Qué importancia tuvo la Ilustración para las Independencias latinoamericanas?
5. ¿Por qué se considera que la Ilustración fue un legado transformador en América Latina?

Comprensión visual:

1. La revolución haitiana (1791-1804) fue un movimiento revolucionario en las colonias francesas que precedió los movimientos de independencia de Hispanoamérica. Resume brevemente el proceso revolucionario a partir de las siguientes imágenes:



Comprensión lectora:

Lee el siguiente fragmento y responde a las siguientes preguntas:

“Oh Dios de los antepasados que creaste la tierra y creaste el sol que nos inunda consu luz. Oh Dios que llevas los océanos, que provocas el estruendo del trueno. OhDios que tienes oídos para oír, tú que estás escondido detrás de las nubes, que nos muestras nuestro viaje original, ves cómo el blanco nos hace sufrir. El Dios del

hombre blanco le ordena cometer crímenes. Pero nuestro Dios que es tan bueno, tan justo, tan verdadero ahora nos ordena vengarnos de todos los sufrimientos que hemos soportado. Él es quien en adelante dirigirá nuestras armas y nos conducirá a la victoria. Él es quien nos ayudará y protegerá a partir de ahora. Pero exige que rechacemos definitivamente la horrible imagen del Dios hombre blanco que es tan traicionero y tan cruel. Escuchen a mis hermanos la voz triunfante de la libertad que canta y resuena en nuestros corazones purificados para siempre ”.

Enlace de consulta: <https://vocalafrica.com/epic-dutty-boukman-story-prayer/>

Guía de lectura:

1. El fragmento corresponde extracto del Juro a dios de los ancestores pronunciado por Hougan Dutty Boukman Zamba durante la ceremonia de bwa kay man que se realizó en Morne Rouge en la noche del 14 de agosto de 1791, ¿Qué importancia tiene este juramento? ¿Qué supuso para el desarrollo de los acontecimientos posteriores?
2. ¿En qué sentido se considera a Dutty Boukman uno de los primeros líderes por los derechos humanos?
3. ¿De qué modo culminó este levantamiento? Observa las siguientes imágenes para responder a esta pregunta:



V. La construcción de la nación y su proyección cultural: el gaucho.

La formación de las naciones tras los movimientos por la independencia también se llevo a cabo desde el plano cultural y más precisamente desde el terreno de lo simbólico. Argentina fue un ejemplo sobresaliente en este sentido donde, simultáneamente a la creación del imaginario cultural desarrollado por los actores políticos, surgía un sujeto social con lenguaje propio: el gaucho.

La etimología de la palabra gaucho tiene raíces muy diversas, aunque la mayoría de los estudiosos coinciden en que posiblemente derive del término quechua huachu, que significa «huérfano» o «vagabundo». No obstante, en Brasil se cree mayormente que tiene su origen en el término gauderio, que era la forma en la que denominaban a los vagabundos que vivían en las inmensas extensiones de campo de Río Grande del Sur. Y, quizás, el término sea una fusión de ambos conceptos, junto a otros términos relacionados con la vida de estos particulares personajes latinoamericanos de vida disoluta y costumbres independientes y al margen de la ley.

La imagen del gaucho se identificaba, pues, por su condición de hábil jinete y por su vínculo con la proliferación de vacunos en la región; además, por las actividades económicas y culturales derivadas de ella, en especial la del consumo de carne y la utilización del cuero. Esta figura del gaucho en las culturas argentina, paraguaya y uruguaya, así como en la región de Río Grande del Sur (Brasil) y en la Patagonia chilena, se consideró como un icono nacional que representaba la tradición y las costumbres rurales. Especialmente a partir de las últimas décadas del siglo XVIII y primeras del siglo XIX, la palabra gaucho se extendió por toda la región, para designar a los trabajadores libres que vivían de los vacunos salvajes o cimarrones de las pampas.

De este modo, el gaucho se politizó y puso en la escena, haciendo uso de su voz y de su imagen con diferentes fines. Uno de los más recurrentes fue el de la creación de una imagen propia, un estereotipo del hombre argentino que vivía al margen de la ley y sin mayor autoridad que su propia determinación, y sobre esa imagen de rebeldía y singularidad se configuró la literatura gauchesca. Ciertos autores como José Hernández, Ricardo Güiraldes, Leopoldo Lugones y Victoria Ocampo crearon diversos personajes gauchescos que se convertirían en verdaderos iconos para el imaginario nacional cultural. Entre los personajes gauchescos de ficción más famosos se encuentran Martín Fierro (creado por José Hernández) y «Don Segundo Sombra» (creación de Ricardo Güiraldes).

VOCABULARIO ÚTIL

- ☑ **Gaucha:** Es un término que se utiliza en Argentina, Uruguay y el sur de Brasil para nombrar a un tipo de campesino. Los gauchos son jinetes muy hábiles que se dedican a los trabajos rurales. Esta forma de denominar a los trabajadores rurales, no obstante, se extendió mayormente en los siglos XVIII y XIX, sobre todo gracias a la literatura, donde comenzaron a aparecer estos personajes protagonizando todo tipo de historias.
- ☑ **Literatura gauchesca:** Es un tipo de literatura muy popular en los siglos XVIII y XIX que tenía como elemento principal la vanagloria del gaucho y del tipo de vida que este había escogido.
- ☑ **Modernismo:** Fue un movimiento literario que tuvo su origen en Hispanoamérica en 1885 y se extendió hasta 1915 aproximadamente.
- ☑ **Ideología literaria:** Es un sistema de pensamiento que se compone de un conjunto de ideas o principios sobre los que se fundamenta una manera particular de ver y abordar la realidad también en el texto escrito.
- ☑ **Oligarquía:** Es un sistema político o forma de gobierno en que el poder se concentra en un pequeño grupo de personas.
- ☑ **Proletariado industrial:** Se refiere a la clase social de trabajadores asalariados que no poseen los medios de producción y que dependen de vender su fuerza de trabajo en la industria para sobrevivir.
- ☑ **Preciosismo literario:** Es la denominación de un movimiento social y cultural de naturaleza barroca que precede al clasicismo francés y hasta cierto punto lo prepara, en la primera mitad del siglo XVII.

FECHAS IMPORTANTES

- ☑ **1727-1788:** se publica el poema del santafesino Juan Baltasar Maziel, titulado *Canta un guaso en estilo campestre los triunfos del Excmo. Señor D. Pedro Cevallos*
- ☑ **1778:** se publica la anónima *Relación de lo que ha sucedido en la Expedición de Buenos Ayres que escribe un sargento de la comitiva*
- ☑ **1798:** José Prego de Oliver publica una *Crítica jocosa*
- ☑ **1787:** se publica el sainete *El amor de la estanciera*, compuesto
- ☑ **1821:** Se publica la *Salutación gauchi-umbona*, atribuida a Pedro Feliciano Pérez Sáenz de Cavia
- ☑ **1872:** se publica la obra que consagraría el género gauchesco, *El gaucho Martín Fierro*
- ☑ **1850:** Hilario Ascasubi en la primera edición de su obra *Santos Vega o Los Mellizos de la Flor*.

Comprensión lectora:

La literatura gauchesca es un subgénero propio de la literatura latinoamericana que intenta recrear el lenguaje del gaucho y contar su manera de vivir. Se caracteriza principalmente por tener al gaucho como personaje esencial, y transcurrir las acciones en espacios abiertos y no urbanizados (como la pampa argentina).

El género gauchesco se considera inédito en la región americana (en el entendido de América del Norte y América del Sur), ya que presenta los rasgos de un modo de vivir, sentir y pensar de un estrato de la sociedad que se ubica geográficamente en la zona rioplatense, que forma parte de Argentina y Uruguay. También se incluyen otros extensos territorios, como los de las provincias de Salta, Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires, Entre Ríos, Tucumán, Río Grande del Sur (en Brasil) y la Banda Oriental (actual Uruguay).

Esta literatura presenta descripciones de la vida campesina y sus costumbres, así como de los personajes sociales de ese entonces: criollos, indios, mestizos, negros y gringos, entre otros. Suele haber una exaltación del folclórico y cultural, y se emplea como protesta y para realizar una crítica social. En la forma y el lenguaje, se distingue por el empleo abundante de metáforas, neologismos, arcaísmos y términos aborígenes. Suele haber poco uso de sinónimos, y predomina el monólogo sobre el diálogo.

Enlace de consulta:

https://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura_gauchesca/introduccion/

Guía de lectura:

1. ¿Cómo podrías definir el género gauchesco? ¿Por qué es propio de América?
2. ¿Qué características definen al gaucho? Defínelas observando las siguientes imágenes



3. ¿Cuáles son las principales particularidades de la cultura gauchesca a nivel temático y estilístico?
4. La gauchesca está íntimamente relacionada con la oralidad y el lenguaje coloquial, así como a la música folklórica ¿Por qué?

5. Lee el siguiente fragmento del Martín Fierro y detalla las características del género gauchesco que encuentres en él.

Aquí me pongo a cantar
al compás de la vigüela,
que el hombre que lo desvela
una pena extraordinaria,
como la ave solitaria 5
con el cantar se consuela.

Pido a los Santos del Cielo
que ayuden mi pensamiento,
les pido en este momento
que voy a cantar mi historia 10
me refresquen la memoria,
y aclaren mi entendimiento.

Vengan Santos milagrosos,
vengan todos en mi ayuda,
que la lengua se me añuda 15
y se me turba la vista;
pido a mi Dios que me asista
en esta ocasión tan ruda.

Yo he visto muchos cantores,
con famas bien obtenidas, 20
y que después de alquiridas
no las quieren sustentar-:
parece que sin largar
se cansaron en partidas.

Mas ande otro criollo pasa 25
Martín Fierro ha de pasar,
nada lo hace recular
ni las fantasmas lo espantan;
y dende que todos cantan
yo también quiero cantar. 30

Cantando me he de morir,
cantando me han de enterrar,
y cantando he de llegar
al pie del Eterno Padre-
dende el vientre de mi madre
vine a este mundo a cantar.

Que no se trabé mi lengua
ni me falte la palabra
el cantar mi gloria labra
y poniéndome a cantar, 40
cantando me han de encontrar
aunque la tierra se abra.

Me siento en el plan de un bajo
a cantar un argumento-
como si soplara el viento 45
hago tiritar los pastos-
con oros, copas y bastos,
juega allí mi pensamiento.

Yo no soy cantor letrao,
mas si me pongo a cantar 50
no tengo cuándo acabar
y me envejezco cantando;
las coplas me van brotando
como agua de manantial.

Comprensión lectora y visual:

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

El modernismo en América Latina fue un movimiento literario que tuvo un gran impacto en la literatura y la cultura de la región. La poesía modernista se caracterizó por la innovación lingüística y la exploración de temas como la naturaleza, el amor y la muerte. Además, el modernismo también tuvo un componente político y cuestionó los sistemas políticos y económicos imperantes. El carácter vanguardista del modernismo en América Latina también es destacable. Los escritores modernistas exploraron nuevas formas de expresión y cuestionaron las formas literarias convencionales. En definitiva, el modernismo en América Latina fue un movimiento literario que tuvo una gran relevancia en la cultura y la sociedad de la región. Sus escritores innovaron el lenguaje poético y exploraron nuevos temas y formas de expresión, dejando una huella importante en la literatura latinoamericana.

Enlace de consulta: <https://soyliterata.com/modernismo-literario/>

Guía de lectura:

1. Define el Modernismo y su importancia en la historia cultural de América Latina.
2. Comenta la siguiente imagen, *Sueño de una tarde de domingo en Alameda Park*, prestando atención a los diferentes personajes que aparecen en la representación. Busca información sobre su autor y el legado de su pintura.



Comprensión lectora:

Félix Rubén García Sarmiento, conocido como Rubén Darío (Metapa, 18 de enero de 1867-León, 6 de febrero de 1916), fue un poeta, escritor, periodista y diplomático nicaragüense. Fue máximo representante del modernismo literario en lengua española. Es, quizás, el poeta que ha tenido una mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispano, y por ello es llamado «príncipe de las letras castellanas».

1. ¿Quién fue Rubén Darío? ¿Qué importancia tuvo para la historia de la literatura en América Latina?

2. Comenta el siguiente poema destacando los rasgos modernistas que encuentres en él:

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o
de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros
diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de
Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del
Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien
alabardas,
un lebré que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsípila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está
pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe
existe,
(La princesa está pálida. La princesa está
triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que
abril!

-«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor».

VI. El impacto de la modernización. El sueño tecnológico de la metrópolis.

Antes del triunfo de la modernidad, América se caracterizaba por la presencia de lo sagrado como eje articulador del espacio, el tiempo, la existencia y el saber. Sin embargo, a partir del siglo XVIII, este modelo entró en crisis y las sociedades americanas comenzaron a experimentar profundas transformaciones en sus estructuras económicas, políticas y sociales. La finalidad de estos cambios no sería otro que el de conducir a estas sociedades a un nuevo proyecto social orientado hacia el progreso moral y material: el orden social moderno. Bajo el eje civilizador, cada nación conformaría su propia modernidad en el campo político y cultural, pero fundamentalmente en el terreno económico. El caso de América Latina sería uno de los más singulares.

Debido a la particularidad latinoamericana, caracterizada por la presencia de imaginarios culturales propios, al tiempo que atravesada por los valores de la colonización, su caso conduce a una pregunta inevitable: ¿Existió la modernidad en América Latina o lo que se instauró fue más bien un proceso de modernización derivado de esta modernidad? El proceso modernizador originado de la modernidad en América Latina fue el resultado de la combinación de los desarrollos técnico-materiales y políticos junto con el avance retardado en el plano práctico-moral, especialmente en lo que respecta a la producción de valores, símbolos y principios universales. En consecuencia, esta mezcla produciría una modernidad particular e híbrida en la que convivirían los atributos propios de una sociedad moderna con los imaginarios ancestrales.

Además, si bien este proceso de modernización en América Latina permitió que muchos países entraran en vías de superación, otros sectores quedaron fuera del desarrollo social. En este sentido, la acumulación de mejoras materiales y técnicas orientadas a la producción para obtener beneficios económicos fueron prioritarias, frente al progreso social inclusivo e integral, dando lugar a una modernidad oligárquica y en consecuencia excluyente. De modo que, en América Latina, por un lado estaría el camino de la modernización económica y, por el otro, estaría el camino de la modernización política y cultural.

En definitiva, hablamos de una modernidad particular, dentro de la multiplicidad de otras modernidades posibles, que no ha estado sujeta a un proceso de racionalización de la vida cultural, pero sí a una racionalización económica y técnica, entendida como modernización.

VOCABULARIO ÚTIL

- ☑ **Modernización:** Es un proceso de cambio y transformación que busca mejorar la eficiencia, productividad y competitividad de una organización, sociedad o cultura.
- ☑ **Innovación tecnológica:** Se define como la creación y aplicación de tecnologías, herramientas, sistemas y procesos nuevos o mejorados que aportan avances o adelantos significativos en diversos campos.
- ☑ **Productividad:** Es la relación entre la cantidad de productos obtenida por un sistema productivo y los recursos utilizados para obtener dicha producción.
- ☑ **Industrialización:** Consiste en la producción de bienes y servicios a gran escala, mediante la utilización de máquinas accionadas por nuevas fuentes de energía. Se conoce como industrialización al proceso por el que un Estado o comunidad social pasa de una economía basada en la agricultura a otra fundamentada en el desarrollo industrial y en el que este representa, en términos económicos, el sostén fundamental del producto interno bruto y, en términos de ocupación, ofrece trabajo a la mayoría de la población.
- ☑ **Economía industrial:** Es un sistema económico que se centra en la producción y distribución de bienes y servicios mediante la utilización de tecnologías y procesos industriales.
- ☑ **Progreso:** Es el proceso de avance y mejora constante en diversas áreas, impulsado por la innovación, la resolución de problemas y la búsqueda de una sociedad más avanzada y equitativa.
- ☑ **Vanguardismo:** Es el conjunto de movimientos artísticos y literarios formados a comienzos del siglo XX en Occidente que rompieron con la tradición académica y buscaron la innovación.

FECHAS IMPORTANTES

- ☑ **1887:** Rubén Darío publica *Abrojos*
- ☑ **1887:** Rubén Darío publica sus *Rimas*
- ☑ **1888:** Rubén Darío publica *Azul*
- ☑ **1905:** Rubén Darío publica *Cantos de vida y esperanza*. *Los cisnes y otros poemas*

Comprensión lectora:

El vanguardismo latinoamericano fue un movimiento artístico y literario que se desarrolló a finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX como respuesta a los grandes cambios políticos y sociales que sucedieron en el continente americano producto de la I Guerra Mundial (1914-1918), la guerra civil española (1936-1939) y la II Guerra Mundial (1939-1945). Se basa principalmente en el rompimiento de los esquemas y normas tradicionales que se venían aceptando en el arte y la literatura moderna. Esto implicó que se generaran nuevas corrientes literarias y nuevas formas de escribir poesía que fueron revolucionarias para la época. Su nacimiento se asocia con la ferviente oposición de la sociedad de artistas europeos hacia el sistema burgués imperante en la Europa del siglo XIX. Su aparición en Latinoamérica surgió como producto de los grandes cambios políticos y sociales derivados de la Primera Guerra Mundial y la guerra civil española. Sus primeros autores tomaron los postulados y características de aquellas formas de expresión europea y las adaptaron a la realidad latinoamericana.

Durante la guerra civil española ocurrieron muchas manifestaciones del gremio de artistas en oposición a la dictadura de Francisco Franco y a la disputa que se estaba llevando a cabo en el territorio español; en este contexto se generaron escritos y textos que apoyaban a la República. El vanguardismo en el continente americano surgió como una respuesta al ascenso de las clases que se oponían al sistema capitalista en crecimiento, que se mezclaron con las ideas de protesta de las clases trabajadoras. El vanguardismo en Latinoamérica buscaba generar una identidad nueva en la forma de expresar el arte, producto de la incertidumbre y crisis económica que dejaba la posguerra. Pretendía manifestar los procesos psicológicos y las inquietudes que experimentaban los artistas de la época en cuanto a su lugar dentro de la sociedad. Busca romper con la estética de la narrativa tradicional, modificando la linealidad y el carácter lógico y haciendo uso de recursos como el contrapunto, el *flashback*, la narración múltiple y el humor negro.

En la poesía destacaron el uso de versos libres, los caligramas y el collage, siendo percibidas estas obras como creaciones experimentales. Así mismo, el vanguardismo latinoamericano adoptó y combinó los ismos propuestos por la vanguardia europea, dentro de los cuales encontramos principalmente el

creacionismo, el ultraísmo, el simplismo, el estridentismo y el nadaísmo. Los artistas de vanguardia adoptaron temas que por lo general partían del existencialismo, lo que mostraba el especial interés que tenían por lo prohibido y por las situaciones fatídicas. Las obras buscaban expresar el rechazo sobre las problemáticas sociales que ocurrían producto de los cambios en su entorno. Entre los principales temas que desarrollaban destacan los siguientes: desigualdades económicas, intervencionismo político, pobreza, exclusión social.

Enlace de consulta: <https://lenguaje.com/vanguardias-literarias/>

Guía de lectura:

1. ¿Qué fue el Modernismo? ¿Qué importancia tuvo en América Latina?
2. Busca información sobre alguno de los siguientes autores y explica a tus compañeros qué importancia tuvieron para el Modernismo latinoamericano:
Vicente Huidobro, Manuel Maples Arce, Cesar Vallejo, Pablo Neruda.
3. Elige uno de los siguientes cuadros y busca información sobre la obra y sus autores. Explica qué importancia tienen en relación con el desarrollo del Modernismo



VII. Violencia y revolución en Latinoamérica. La respuesta del estado y los procesos represivos

Durante los años 1960 y 1970, América Latina vivió un proceso de militarización que tuvo como resultado el progresivo estallido de diversos golpes de estado que, de manera sistemática y estratégica, hicieron tambalear los gobiernos legítimos mediante el uso de la violencia y el poder militar. La toma violenta del Estado, en cuyo seno descansaba el poder político mismo, se convirtió en una práctica recurrente de las instituciones de defensa nacional, constituyéndose en actores fundamentales del proceso de cambio que sufrió el continente.

Estos son algunos de los casos más emblemáticos:

- Paraguay (1954): el coronel Alfredo Stroessner lideró un golpe de Estado que derrocó al entonces presidente Federico Chaves cinco días después. Una vez asumió el mandato, Stroessner implementó una dictadura que duró 35 años.
- Bolivia (1964): los generales René Barrientos Ortuño y Alfredo Ovando Candía derrocaron al presidente Víctor Paz Estenssoro, instaurando una junta militar que permaneció en el poder hasta 1966.
- Brasil (1964): un levantamiento militar encabezado por Humberto de Alencar Castelo Branco derrocó al presidente João Goulart, dando inicio a una dictadura que se extendió hasta 1985.
- Perú (1968): el general Juan Velasco Alvarado tomó el control del país, manteniéndose en el poder hasta 1975.
- Ecuador (1972): el comandante Jorge Queirolo Gómez lideró un golpe que destituyó al presidente José María Velasco Ibarra, colocando en el poder a Guillermo Rodríguez Lara.
- Chile (1973): Augusto Pinochet derrocó al presidente Salvador Allende, instaurando una dictadura que duró hasta 1990.
- Argentina (1976): Jorge Rafael Videla encabezó un golpe que derrocó a María Estela Martínez de Perón, iniciando un período de represión que se extendió hasta 1983.
- Venezuela (1992 y 2002): Hugo Chávez lideró un fallido golpe de Estado en 1992, que, aunque no tuvo éxito, lo catapultó a la fama política. En 2002, un breve golpe fue revertido en 48 horas, consolidando el poder de Chávez.

VOCABULARIO ÚTIL

- ☑ **Violencia:** Es el uso de la fuerza física o psicológica para causar daño o imponer una situación a otro u otros.
- ☑ **Revolución:** Cambio social organizado, masivo, intenso, repentino y generalmente no exento de conflictos violentos para la alteración de un sistema político y social.
- ☑ **Golpe de estado:** Es la actuación rápida y violenta por medio de la cual un determinado grupo toma o intenta tomar el poder por la fuerza sin respetar las leyes, con la finalidad de desplazar a las autoridades legítimas vigentes.
- ☑ **Militarización:** Es el proceso por el cual el estamento militar participa e incide en la sociedad, la política, la economía y la educación.
- ☑ **Autoritarismo:** Es la tendencia a concentrar el poder y abusar de la autoridad por parte de un líder o grupo político, especialmente en un régimen autoritario.
- ☑ **Dictadura:** Es un sistema de gobierno que concentra todo el poder en una sola persona o grupo, sin respetar los principios democráticos y reprimiendo las libertades individuales.
- ☑ **Desaparecido:** Práctica de persecución y control que consistía en hacer desaparecer al oponente político.
- ☑ **Trauma:** Herida psíquica basada en una o varias experiencias pasadas que son fuente de un gran estrés y dolor.
- ☑ **Memoria histórica:** Se refiere a la forma en que grupos de personas crean y luego se identifican con narrativas específicas sobre períodos o eventos históricos. La memoria histórica a veces también se llama memoria colectiva o memoria social

FECHAS IMPORTANTES

- ☑ **1976-1983:** Dictadura militar del General Videla (Argentina)
- ☑ **1973-1990:** Dictadura militar de Augusto Pinochet (Chile)
- ☑ **1964-1969:** Dictadura militar de René Barrientos (Bolivia)
- ☑ **1971-1978:** Dictadura militar de Hugo Banzer (Bolivia)
- ☑ **1973-1976:** Dictadura militar de Juan M. Bordaberry (Uruguay)
- ☑ **1964-1967:** Dictadura militar Humberto Castelo Branco (Brasil)
- ☑ **1968-1975:** Dictadura militar del General Juan Velasco (Perú)
- ☑ **1975-1980:** Dictadura militar del General Francisco Morales (Perú)
- ☑ **1954-1989:** Dictadura militar Alfredo Stroessner (Paraguay)
- ☑ **1967-1979:** Dictadura militar Anastasio Somoza (Nicaragua)
- ☑ **1963-1966:** Dictadura militar Guillermo Rodríguez (Ecuador)

Comprensión lectora y visual:

1. Lee el siguiente poema de Mario Benedetti, titulado *Desaparecidos* y responde a las siguientes preguntas:

Están en algún sitio / concertados
desconcertados / sordos
buscándose / buscándonos
bloqueados por los signos y las dudas
contemplando las verjas de las plazas
los timbres de las puertas / las viejas azoteas
ordenando sus sueños sus olvidos
quizá convalecientes de su muerte privada

nadie les ha explicado con certeza
si ya se fueron o si no
si son pancartas o temblores
sobrevivientes o resposos

ven pasar árboles y pájaros
e ignoran a qué sombra pertenecen

cuando empezaron a desaparecer
hace tres cinco siete ceremonias

a desaparecer como sin sangre
como sin rostro y sin motivo
vieron por la ventana de su ausencia
lo que quedaba atrás / ese andamiaje
de abrazos cielo y humo

cuando empezaron a desaparecer
como el oasis en los espejismos
a desaparecer sin últimas palabras
tenían en sus manos los trocitos
de cosas que querían

están en algún sitio / nube o tumba
están en algún sitio / estoy seguro
allá en el sur del alma
es posible que hayan extraviado la brújula
y hoy vaguen preguntando preguntando
dónde carajo queda el buen amor
porque vienen del odio

Guía de lectura:

- 1.1. ¿Cuál es el tema del poema? ¿Quiénes son los desaparecidos?
- 1.2. ¿Qué metáforas utiliza Benedetti para hablar de todo ello? Ayúdate de las siguientes imágenes para responder



Comprensión lectora:

El siglo XX ha sido considerado el escenario del derrumbe del paradigma humanista y de los ideales decimonónicos. Atravesado por guerras mundiales, coloniales y dictaduras, siendo una era de las catástrofes. En dicho siglo Argentina no fue la excepción. El gobierno militar que ocupó y ejerció el poder entre 1976 y 1983, concretó un plan sistemático de secuestro y tortura de personas que se tradujo, entre otras cosas, en la figura del desaparecido. La ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada) fue un emblemático centro clandestino de detención durante la última dictadura en Argentina.

Hoy en día, la ESMA es un espacio de memoria y derechos humanos que busca preservar la memoria de lo sucedido y promover la reflexión sobre los horrores del pasado. La ESMA, conocida como la Escuela de Mecánica de la Armada, es una triste página de la historia argentina. Durante la última dictadura militar en Argentina (1976-1983), la ESMA fue utilizada como uno de los principales centros clandestinos de detención, tortura y exterminio. Miles de personas fueron secuestradas, torturadas y asesinadas allí, en un período oscuro y doloroso para el país.

La ESMA se convirtió en un símbolo de la represión y violación de los derechos humanos durante ese tiempo. Las víctimas eran principalmente militantes políticos, estudiantes, sindicalistas y cualquier persona considerada «subversiva» por el régimen militar. Los métodos de tortura utilizados eran extremadamente crueles y deshumanizadores. Afortunadamente, con el retorno a la democracia, se llevó a cabo el Juicio a las Juntas en 1985, donde se juzgó y condenó a varios responsables de los crímenes cometidos en la ESMA y otros centros clandestinos. Desde entonces, se han realizado diversos esfuerzos para recordar y homenajear a las víctimas de la ESMA, así como para preservar la memoria histórica y garantizar que estos horrores nunca vuelvan a repetirse.

Enlace de consulta:

http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2015/03/ponencias/mesa_16/zitolema_mesa_16.pdf

Guía de lectura:

1. ¿Qué fue la ESMA? ¿Qué relación tiene la ESMA con lugares de tortura y muerte como Auschwitz?

2. Visualiza el siguiente vídeo y resume brevemente su contenido

La nena que jugaba en la ESMA

<https://www.youtube.com/watch?v=oK4675YmaSk>

3. Busca información sobre los lugares de la memoria y explica por qué la ESMA se ha convertido en uno de ellos ¿Qué importancia tienen los lugares de la memoria en países como Argentina o Chile en la actualidad?

Comprensión audiovisual:

1. ¿Quiénes fueron las Madres de la Plaza de Mayo? ¿Y las Abuelas de la Plaza de Mayo? Ayúdate del siguiente vídeo para responder a la pregunta

Madres de Plaza de Mayo. La historia: Resistir es resistir - Canal Encuentro

<https://www.youtube.com/watch?v=qjhGyQXSL14>

2. Según el siguiente titular de periódico, ¿Cuál es la situación de estas mujeres en la actualidad?

3. Visualiza el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=eD4uwD8DOKQ>

¿Quiénes son la agrupación H.I.J.O.S.? ¿Qué importancia tienen para la historia de Argentina?

Comprensión lectora y visual

Este es el texto íntegro del último discurso como presidente de Chile de Salvador Allende Gossens. Fue transmitido por Radio Magallanes desde el Palacio de La Moneda durante el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, pocas horas antes de su suicidio.

Compatriotas:

Esta será seguramente la última oportunidad en que me pueda dirigir a ustedes. La Fuerza Aérea ha bombardeado las torres de Radio Portales y Radio Corporación.

Mis palabras no tienen amargura, sino decepción, y serán ellas el castigo moral para los que han traicionado el juramento que hicieron... soldados de Chile, comandantes en jefe titulares, el almirante Merino que se ha autodesignado, más el señor Mendoza, general rastrero... que sólo ayer manifestara su fidelidad y lealtad al gobierno, también se ha nominado director general de Carabineros.

Ante estos hechos, sólo me cabe decirle a los trabajadores: ¡Yo no voy a renunciar!

Colocado en un tránsito histórico, pagaré con mi vida la lealtad del pueblo. Y les digo que tengo la certeza de que la semilla que entregáramos a la conciencia digna de miles y miles de chilenos, no podrá ser segada definitivamente.

Tienen la fuerza, podrán avasallarnos, pero no se detienen los procesos sociales ni con el crimen... ni con la fuerza. La historia es nuestra y la hacen los pueblos.

Trabajadores de mi patria: Quiero agradecerles la lealtad que siempre tuvieron, la confianza que depositaron en un hombre que sólo fue intérprete de grandes anhelos de justicia, que empeñó su palabra en que respetaría la Constitución y la ley y así lo hizo. En este momento definitivo, el último en que yo pueda dirigirme a ustedes, quiero que aprovechen la lección. El capital foráneo, el imperialismo, unido a la reacción, creó el clima para que las Fuerzas Armadas rompieran su tradición, la que les enseñara Schneider y que reafirmara el comandante Araya, víctimas del mismo sector social que hoy estará en sus casas, esperando con mano ajena reconquistar el poder para seguir defendiendo sus granjerías y sus privilegios.

Me dirijo, sobre todo, a la modesta mujer de nuestra tierra, a la campesina que creyó en nosotros; a la obrera que trabajó más, a la madre que supo de nuestra preocupación por los niños. Me dirijo a los profesionales de la patria, a los profesionales patriotas, a los que hace días estuvieron trabajando contra la sedición auspiciada por los Colegios profesionales, colegios de clase para defender también las ventajas que una sociedad capitalista da a unos pocos.

Me dirijo a la juventud, a aquellos que cantaron, entregaron su alegría y su espíritu de lucha. Me dirijo al hombre de Chile, al obrero, al campesino, al intelectual, a aquellos que serán perseguidos... porque en nuestro país el fascismo ya estuvo hace muchas horas presente en los atentados terroristas, volando los puentes, cortando la línea férrea, destruyendo los oleoductos y los gaseoductos, frente al silencio de los que tenían la obligación de proceder: estaban comprometidos. La historia los juzgará.

Seguramente Radio Magallanes será callada y el metal tranquilo de mi voz no llegará a ustedes. No importa, lo seguirán oyendo. Siempre estaré junto a ustedes. Por lo menos, mi recuerdo será el de un hombre digno que fue leal a la lealtad de los trabajadores.

El pueblo debe defenderse, pero no sacrificarse. El pueblo no debe dejarse arrasar ni acribillar, pero tampoco puede humillarse.

Trabajadores de mi patria: tengo fe en Chile y su destino. Superarán otros hombres este momento gris y amargo, donde la traición pretende imponerse. Sigan ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, de nuevo abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor.
¡Viva Chile! ¡Viva el pueblo! ¡Vivan los trabajadores!

Enlace de consulta:

<https://www.elperiodico.com/es/internacional/20230910/salvador-allende-ultimo-discurso-texto-integro-91925340>

Guía de lectura:

1. ¿Cuál es el mensaje del texto? ¿A quién se dirige Salvador Allende?
2. Comenta el siguiente vídeo, ¿Qué fue el bombardeo a la Moneda? ¿Por qué se conocía con ese nombre ese edificio?

Bombardeo a la moneda: https://www.youtube.com/watch?v=Gl3u9J_IsdE

3. Describe la siguiente imagen ¿Qué te sugiere? ¿A quién pudieron pertenecer esas gafas rotas? ¿Qué simbolismo han adquirido con el paso del tiempo?



4. A continuación leerás un poema, titulado Guión de los desaparecidos, escrito por Eugenia Brito a propósito de las consecuencias del golpe militar y la dictadura chilena.

Reconstruir la luz para los que
nunca más la verán
la luz que nace de ellos
asilada luz permanente en el
desvan de la mirada
desaparecida
tachada
es el guión reconstituido de esa
muerte
no del todo vivida
porque vuelve inconclusa a aparecer
a vigilar la vida desde lejos.

Guión del pensamiento invertido en
esa faceta subliminar
al borde de cualquier quimera
subvertida

Guión de ese desvan y de su
persistencia
oscura
cuando la ciudad dada vuelta en su

propio ofertorio
se convierte en santuario

Donde emergen los muertos
resplandecientes

Por el brillo amenazante de los
cactus
sus ojos miran a los vivos
lascivamente.
Pero hay más: ellos colocan grandes
planchas de vidrio
opacas
para resistir el cruce de los edificios
sin defensa.
Desafiando el color del sol
con su penetrante verde subterráneo
inundan la ciudad.
Crece entonces su antigua
primavera
en la que se sumergen los vivos
como en un sueño
implacable.

Eugenia Brito (Vía pública, 1984)

- 4.1. ¿Cuál es el tema del texto? ¿Quiénes son los desaparecidos? ¿Qué impacto tiene esta problemática en la actualidad de la sociedad chilena?

Recursos de consulta

Selección bibliográfica general

- Augé, Marc, *El viaje imposible: el turismo y sus imágenes*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- Bartra, Roger, *El salvaje en el espejo*, Barcelona, Destino, 1996; *El salvaje artificial*, Barcelona, Destino, 1997.
- Bestard, Joan y Jesús Contreras, *Bárbaros, paganos, salvajes y primitivos. Una introducción a la antropología*, Barcanova, Barcelona, 1987.
- Dabène, Olivier, *América Latina en el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 1999.
- De Certeau, Michel, *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1999.
- Fernandez Moreno, Cesar (ed.), *América Latina en su literatura*, México, UNESCO-Siglo XXI, 1972.
- Fernández, Teodosio, Millares, Selena y Becerra, Eduardo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Univesitas, 1995.
- Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, 55ª ed., Madrid, Siglo XXI, 1988.
- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas (estrategias para entrar y salir de la modernidad)*, México, Grijalbo, 1992.
- Germani, Gino, *Política y sociedad en una época de transición*, Buenos Aires, Paidós, 1974.
- Iglesias, Enrique et alii (ed.), *El momento político de América Latina*, Madrid, Siglo XXI, 2011.
- Goic, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, tomo I (Época colonial); tomo II (Del romanticismo al modernismo), Barcelona, Crítica, 1991.
- Henriquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, FCE, 1949.
- Iñigo Madrigal, Luis (coord.), *Historia de la literatura Hispanoamericana*, tomo I (Época colonial); tomo II (Del neoclasicismo al modernismo), Madrid, Cátedra, 1987.
- Ludmer, Josefina, *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999.
- Ludmer, Josefina (comp.), *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1994.
- Morón, *Breve historia contemporánea de Venezuela*, Fondo de Cultura Económica,

México, 1994.

Navia, Patricio y Zimmerman, Marc, *Las ciudades latinoamericanas en el nuevo [des]orden mundial*, México, Siglo XXI, 2004.

Olalquiaga, Celeste, *Megalópolis*, Monte Ávila, Caracas, 1991.

Ortiz, Renato, *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1996.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. I. De los orígenes a la Emancipación*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

Pizarro, Ana, (org.), *América Latina: Palavra, Literatura e Cultura*, Vol. I, Brasil, Fundação da América Latina, 1993.

Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Hannover, Ediciones del Norte, 1984.

Ramos, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

Rock, David, *Argentina 1516-1987. Desde la colonización española a Raúl Alfonsín*, Madrid, Alianza, 1988.

Romero, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1986.

Romero, Luis Alberto, *Breve historia contemporánea de Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1994.

Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Vázquez-Rial, Horacio, *Buenos Aires 1880-1930. La capital de un imperio imaginario*, Madrid, Alianza editorial, 1996.

Viñas, David, *La crisis de la ciudad liberal*, Buenos Aires, Siglo XX, 1972.

Selección bibliográfica para los temas I, II, III, IV

Adorno, Rolena, "Nuevas perspectivas en los estudios literarios coloniales hispanoamericanos", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XIV, nº 28, 2do. Semestre de 1988.

Chang Rodríguez, Raquel, *Prosa hispanoamericana virreinal*, Barcelona, HISPAM, 1975; *Violencia y subversión en la prosa colonial hispanoamericana (siglos XVI y XVII)*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1982.

Esteve Barba, Francisco, *Cultura virreinal*, Barcelona, Salvat, 1965.

Ferrús, Beatriz, *Discursos cautivos: convento, vida, escritura*. Valencia: Universitat de Valencia, 2004.

- Franco, Jean. *Las conspiradoras*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Fuentes, Carlos, "La épica vacilante de Bernal Díaz del Castillo", en *Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*, Madrid, Mondadori, 1990, pp. 71-94).
- Gil, Juan, *Mitos y utopías del descubrimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- Glantz, Margo, *Borrones y borradores*, México, UNAM, 1992.
- González Echeverría, *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, FCE, 1989.
- Gruzinski, Serge, *La colonización de lo imaginario*, México, FCE, 1991.
- Jitrik, Noé: *Historia de una mirada. El signo de la cruz en las escrituras de Colón*, México, UNAM / Ediciones del equilibrista, 1992.
- Leonard, Irving A., *Los libros del conquistador*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.
- Leonard, *La época barroca en el México colonial*, México, F.C.E., 1974; *Los libros del conquistador*, 2ª edición, México, FCE, 1979.
- León-Portilla, Miguel, *Culturas en peligro*, México, Alianza Editorial Mexicana, 1978.
- LIENHARD, Martin (comp) (1992) *Testimonios, cartas y manifiestos indígenas*. Caracas, Biblioteca Ayacucho N° 178.
- Lima, Lezama, "La curiosidad barroca", en *La expresión americana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Martín, Luis, *Las hijas de los conquistadores. Mujeres del Virreinato de Perú*, Barcelona, Casiopea, 2000.
- Méndez, Mª Águeda y ROVIRA, José Carlos (eds.), *Letras Novohispanas*, monográfico de Anales de literatura española de la Universidad de Alicante, n1 13 (1999).
- Moraña, Mabel (ed.), *Relecturas del Barroco de Indias*, Hanover, Ediciones del Norte, 1994.
- O' gorman, Edmundo, *La invención de América*, México, FCE, 1986.
- Pastor, Beatriz, *Discurso narrativo de la conquista de América*, Hanover, Ediciones del Norte, 1988.
- Paz, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económico, 1982.
- Picón Salas, Mariano, *De la conquista a la independencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982, 1ª ed. 1944.

Rama, Ángel, "La ciudad letrada", 2ª ed., Montevideo, Fundación Ángel Rama, 1984.
Revista Iberoamericana 61, 1995, pp. 170-17.

Rovira, José Carlos, "Del espacio geográfico medieval al espacio utópico renacentista en las primeras crónicas", en *Entre dos culturas. Voces de identidad latinoamericana*, Universidad de Alicante, 1995, pp. 29-35.

Sabat de Rivers, Georgina, *El "Sueño" de sor Juana Inés de la Cruz: tradiciones literarias y originalidad*, London, Tamesis, 1977.

Todorov, Tzvetan, *La conquista de América. El problema del otro*, México, Siglo XXI, 1987.

Varela, Consuelo (ed. y estudio preliminar), *Cristóbal Colón: Textos y documentos completos*, Madrid, Alianza, 1984.

Selección bibliográfica para los temas V, VI, VII, VIII:

Amuchástegui, A. J., *Mentalidades argentinas (1860-1930)*, Buenos Aires, Eudeba, 1965.

Ara, Guillermo, "El campo en nuestra literatura", en *Los argentinos y la literatura nacional*, Buenos Aires, Huemul, 1966, pp. 11-35.

Becco Horacio Jorge y otros, *Trayectoria de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1974.

Borges, Jorge Luis, "La poesía gauchesca", en *Discusión*, Obras Completas, Emecé, Barcelona, 1989.

Bravo, V., *Los poderes de la ficción, Monteávila latinoamericana*, Caracas, 1987.

Delprat, François, *Venezuela narrada*, Mérida, El otro el mismo, 2002.

Fernández, Teodosio, *La poesía hispanoamericana (hasta final del Modernismo)*, Madrid, Taurus, 1989.

Ghiano, Juan Carlos, "La gauchesca", en *Testimonio de la novela argentina*, Buenos Aires, Ediciones Leviatán, 1956, pp. 101-133.

Isaacson, José (comp.), *Martín Fierro: cien años de crítica*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.

Jitrik, Noé, *El mundo del ochenta*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Ludmer, *El género gauchesco: Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

Montaldo, Graciela, *De pronto, el campo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.

- Operé, Fernando, *Historias de la frontera: el cautiverio en la América Hispánica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Peris Llorca, Jesús, *La construcción de un imaginario nacional. Don Segundo Sombra y la tradición gauchesca*, Valencia, Estudios Iberoamericanos, Universitat de València-Tirant lo Blanch llibres, 1997.
- Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Rama, Angel, *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Calicanto, 1976.
- Rivas Rojas, Raquel, *Sujetos, actos y textos de una identidad*, Caracas, Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1997.
- Rivera, Jorge B. *La primitiva poesía gauchesca*, Buenos Aires, Jorge Alvarez, 1968.
- Sarlo, Beatriz y Gramuglio, Maria Teresa (comps.), *Leumann, Borges, Martínez Estrada: Martín Fierro y su crítica*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.
- Varela Jácome, Benito, "Evolución de la novela hispanoamericana del XIX", en Madrigal, Luis Iñigo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra 1981, vol. II, pp. 126-127.
- Viñas, David, *De Sarmiento a Cortázar. Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1970.

