



LA UNIVERSIDAD
ONLINE
MÁS CERCANA

“(Re)Civilizar el mundo: blanquitud y racialización en los discursos distópicos dominantes”

Ana Clara Rey Segovia



ÍNDICE

Contenido de la sesión

I. Introducción

- I. Hipótesis, marco teórico y corpus de análisis

II. Los escenarios distópicos: imágenes e imaginarios.

- I. De la distopía a la refundación: la democracia liberal como modelo.

III. El héroe distópico

- I. La relación con el otro: arquetipos, estereotipos
- II. El *white savior* como mesías del nuevo mundo.

IV. ¿Una “nueva” civilización?



- **OBJETIVOS:** Intentar establecer el vínculo entre las propuestas “recivilizatorias” y los arquetipos heroicos propuestos por las distopías dominantes.
- **HIPÓTESIS:** Los héroes encarnan una serie de valores ético/morales directamente vinculados a “un orden ético o civilizatorio” concreto: el modelo occidental, liberal capitalista moderno (Echeverría, 2010).



INTRODUCCIÓN: HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

- **MARCO TEÓRICO:** “blanquitud” (Echeverría, 2010) entendida, más allá de la perspectiva étnica/racial, como un conjunto de cualidades sobre los que se construye y constituye el modelo liberal-capitalista moderno (individualismo, ética del trabajo, sacrificio, liderazgo, autosuficiencia, independencia, masculinidad, religiosidad...).

INTRODUCCIÓN: MARCO TEÓRICO



CORPUS DE ANÁLISIS



Children of Men

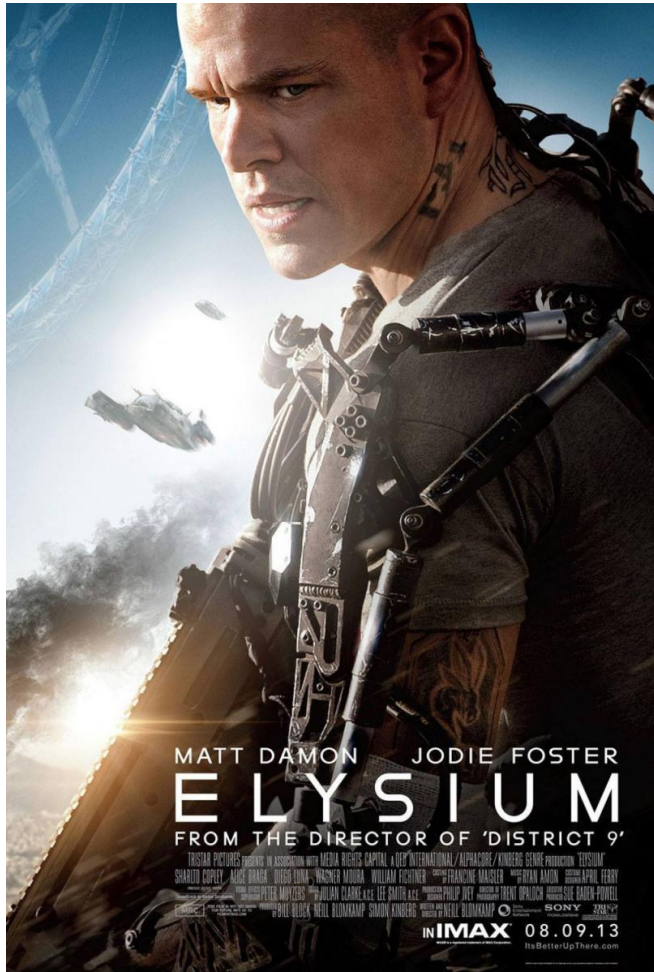
País: Reino Unido

Año: 2006

Director: Alfonso Cuarón

Reparto: Clive Owen, Julian Moore,
Michael Caine.

CORPUS DE ANÁLISIS



Elysium

País: Estados Unidos

Año: 2013

Director: Neil Blomkamp

Reparto: Matt Damon, Jodie Foster,
Alicia Braga, Diego Luna.

CORPUS DE ANÁLISIS



El corredor del laberinto (saga)

País: Estados Unidos

Año: 2014; 2015; 2018

Director: Wes Ball

Reparto: Dylan O' Brien, Kaya

Scodelario, Patricia Clarkson, Aidan

Gillen.

CORPUS DE ANÁLISIS

udima



The Giver

País: Estados Unidos

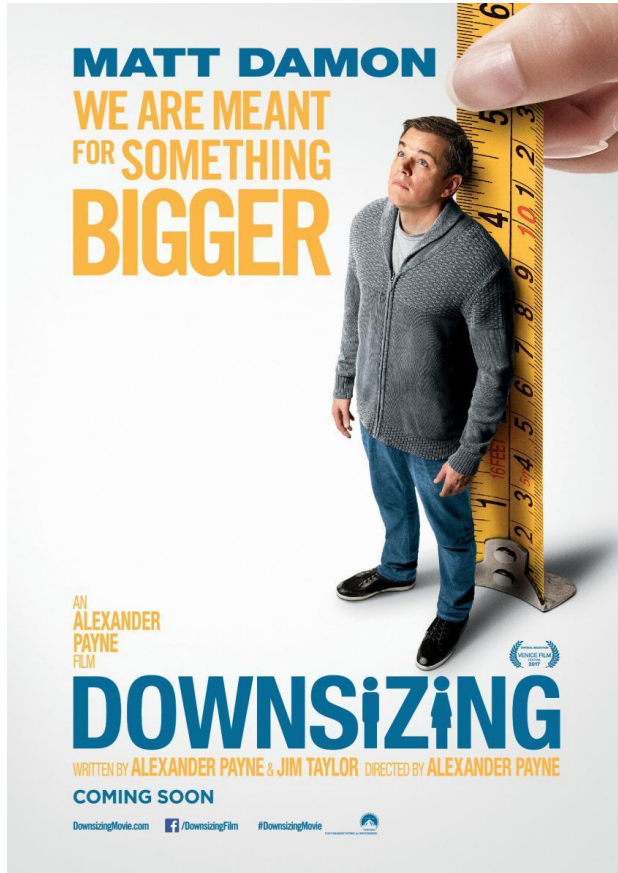
Año: 2014

Director: Phillip Noyce

Reparto: Brenton Thwaites, Meryl Streep, Jeff Bridges, Katie Holmes.



CORPUS DE ANÁLISIS



Downsizing

País: Estados Unidos

Año: 2017

Director: Alexander Payne

Reparto: Matt Damon, Hong Chau,
Christoph Walz.

CHILDREN OF MEN

udima

Argumento

Año 2027: el ser humano está al borde de la extinción: los hombres han perdido la capacidad de procrear y se ignora por qué razón todas las mujeres del planeta se han vuelto estériles. En tales circunstancias, Theo (Clive Owen), un desilusionado ex-activista radical de Londres convertido en burócrata, es contratado por Julian (Julianne Moore) para que proteja a una mujer que puede tener el secreto de la salvación de la humanidad (FILMAFFINITY)



ELYSIUM

udima

Argumento

En el año 2159, los seres humanos se dividen en dos grupos: los ricos, que viven en la estación espacial Elysium, y todos los demás, que sobreviven como pueden en una Tierra devastada y superpoblada. Los habitantes de la Tierra harán todo lo posible por emigrar a Elysium. Max (Matt Damon) acepta una misión casi utópica, pero que, si tuviera éxito, significaría la conquista de la igualdad entre las personas de esos dos mundos tan opuestos.

(FILMAFFINITY)



EL CORREDOR DEL LABERINTO

udima

Argumento

Año 2024. Cuando el joven Thomas despierta, se encuentra en un ascensor y no recuerda quién es. De pronto, el ascensor se detiene, las puertas se abren y una multitud de chicos lo recibe. Ha llegado al Claro, un lugar rodeado de altísimos muros con dos portones que todas las mañanas se abren y dan paso a un inmenso laberinto. Las cosas en el Claro empiezan a cambiar, y lo único en lo que Thomas puede pensar es en lo mucho que desea ser un corredor. (FILMAFFINITY)



THE GIVER

udima

Argumento

Jonás es un chico de dieciséis años que vive en una sociedad, basada en la Monotonía y la Igualdad, que ha conseguido eliminar el dolor y los sentimientos.

Jonas es seleccionado como "Receptor de la Recuerdos"; su misión consiste en almacenar todos los recuerdos de la época anterior a la implantación del régimen de la Monotonía. Muy pronto Jonas se dará cuenta de lo superficial que es la vida en su comunidad. (FILMAFFINITY)



DOWNSIZING

udima

Argumento

Mediante un procedimiento quirúrgico revolucionario ideado para combatir la extinción de recursos por la sobrepoblación mundial, Paul reduce de tamaño con la esperanza de disfrutar de una vida más lujosa por menos dinero siendo diminutos. Sin embargo, terminará dándose cuenta de que vivir en una comunidad de gente reducida es más complicado de lo que pensaba (WIKIPEDIA)



II. ESCENARIOS DISTÓPICOS

udima



London, 16th November 2027

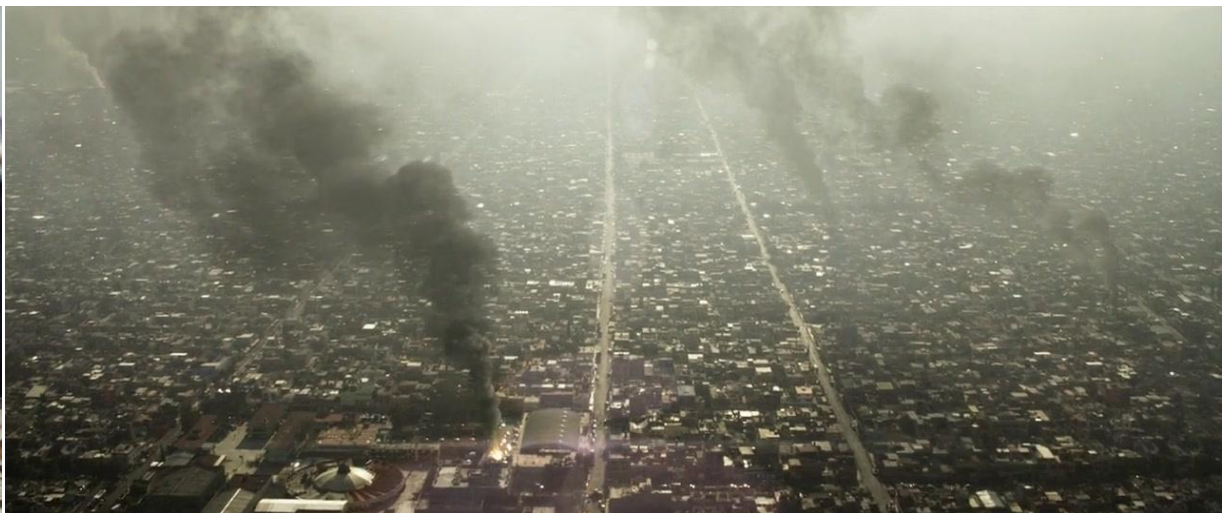


Children of Men (Alfonso Cuarón, 2006)



II. ESCENARIOS DISTÓPICOS

udima



Elysium (Neil Blomkamp, 2013)



II. ESCENARIOS DISTÓPICOS



Downsizing (Alexander Payne, 2017)

II. ESCENARIOS DISTÓPICOS

udima



El corredor del laberinto: La cura mortal (Wes Ball, 2018)



II. ESCENARIOS DISTÓPICOS

udima



El corredor del laberinto: La cura mortal (Wes Ball, 2018)



The Giver (Phillip Noyce, 2014)



Elysium (Neil Blomkamp, 2014)



PROPUESTAS DISTÓPICAS



Pauperización,
asociada al proceso de
tercermundización y a
la ausencia de Estado
como lo “indeseable”.



¿Lo deseable?
Democracia liberal: el
Estado sin más papel
que el de servir como
garante de derechos



Pulcritud y orden,
asociadas al
totalitarismo (Estados
fuertes), como
“indeseable”.

Modelo de análisis (Francesco Casetti & Federico Di Chio, 1991; Greimas, 1987):

- **El personaje como *persona*:** individuo tendencialmente real, con su personalidad y rasgos.
- **Roles narrativos:** tipología de sus caracteres/acciones, sistemas de valores y axiologías.
- **Nexos estructurales con el resto de personajes.**



III. EL HÉROE DISTÓPICO

III. EL HÉROE DISTÓPICO

udima

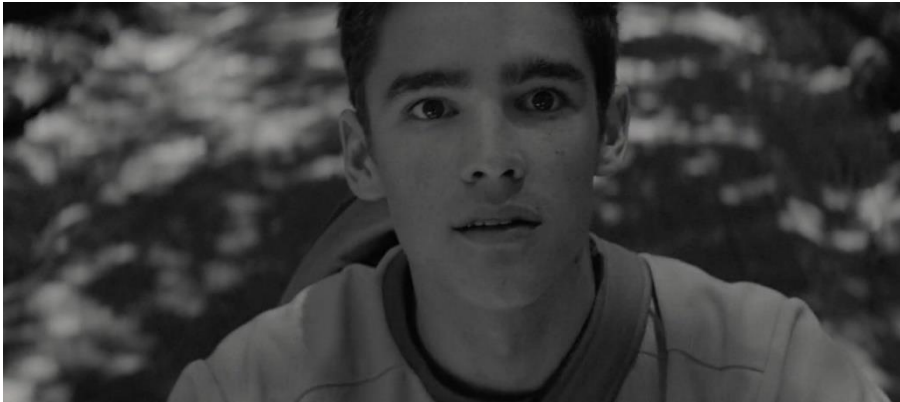
Children of Men (Alfonso Cuarón, 2006)



Elysium (Neil Blomkamp, 2013)



El corredor del laberinto (Wes Ball, 2014)



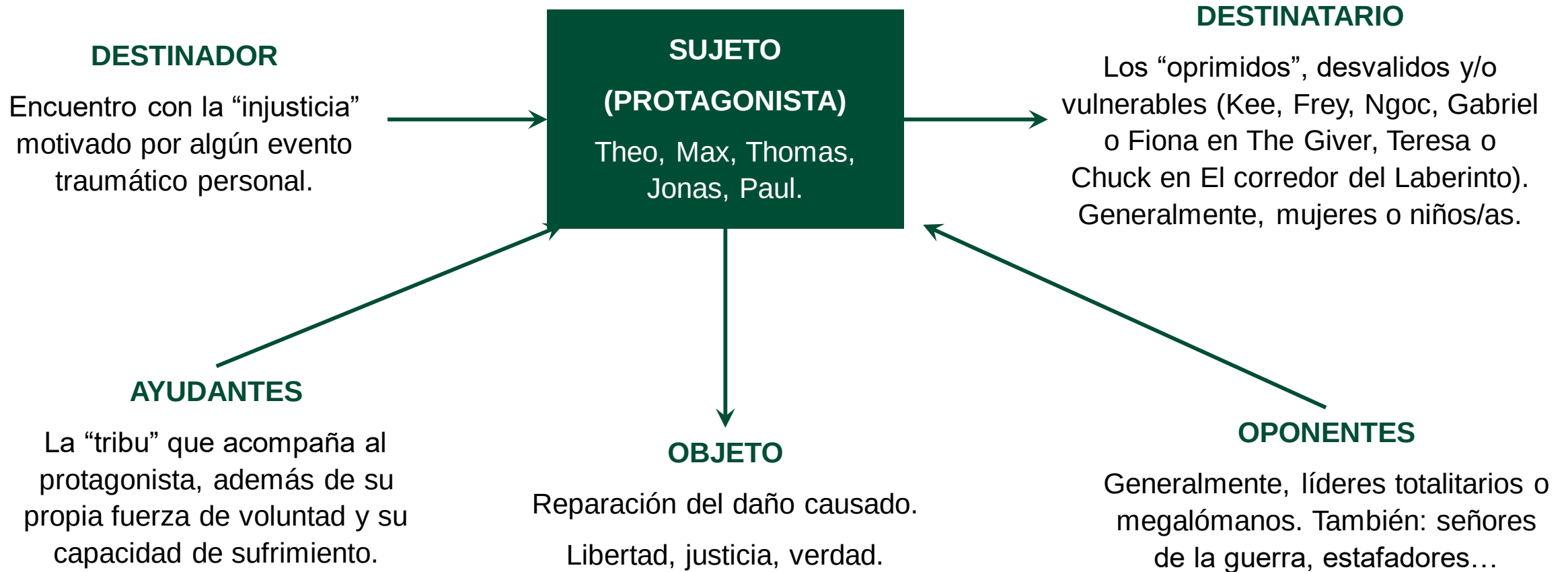
The Giver (Phillip Noyce, 2014)



Downsizing (Alexander Payne, 2017)



III. EL HÉROE DISTÓPICO



EL HÉROE DISTÓPICO COMO HÉROE

MITOLÓGICO

- **Mitología clásica:** seres extraordinarios (sobresalen dentro del grupo)
- **Mitología cristiana:** portadores de la “fe” y la esperanza en un mundo mejor.
- **Héroe moderno/postmoderno:** secularización (autodeterminación, autosuficiencia, autoafirmación).

III. EL HÉROE DISTÓPICO



ARQUETIPO HERÓICO DEL “AMERICAN
CREED” (Lieven, 2005).

El héroe distópico como paradigma de la
“ideología americana” (modelo a seguir para
alcanzar la “libertad”).

III. EL HÉROE DISTÓPICO



III. EL HÉROE DISTÓPICO

APUESTA RETROTÓPICA (Bauman, 2017):

retorno a la “buena senda” de la democracia liberal-capitalista (Estados Unidos como paradigma de la modernidad).



RECUPERACIÓN DE LA “BLANCURA”

(ÉTNICA/RACIAL):

“(…) la **condición de blancura** para la identidad moderna pasó a convertirse en una condición de **blanquitud**, esto es, **permitió que su orden étnico se subordinara al orden identitario** que le impuso la modernidad capitalista cuando la incluyó como elemento del nuevo tipo de humanidad promovido por ella. (Echeverría, 2010: 61-62).



III. EL HÉROE DISTÓPICO

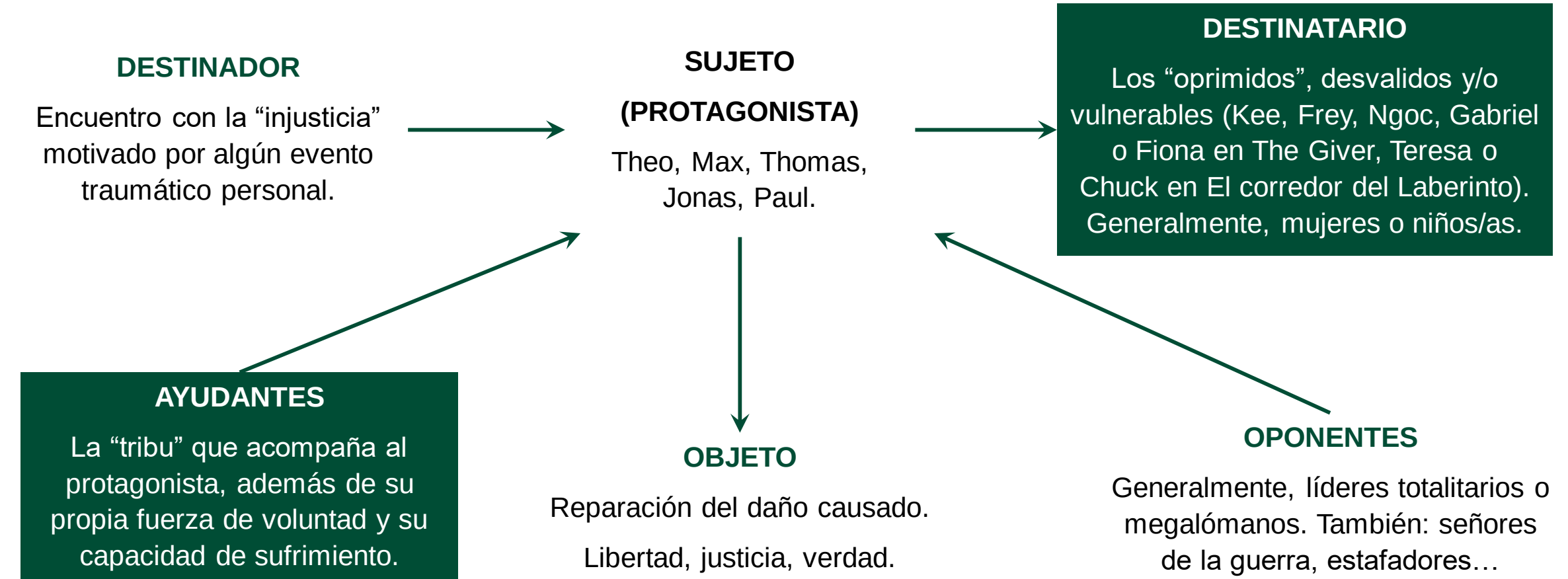
EN MOMENTOS DE CRISIS...

El Estado capitalista «se [podría ver] obligado a reestructurar y redefinir la identidad nacional», de manera que la blanquitud «retorne al fundamentalismo y resucite la blancura étnica como prueba indispensable de la obediencia al “espíritu del capitalismo”, como señal de humanidad y de modernidad». (Echeverría, 2010: 67).

III. EL HÉROE DISTÓPICO



III. EL HÉROE DISTÓPICO



III. EL HÉROE DISTÓPICO

udima

Elysium (Neil Blomkamp, 2013)



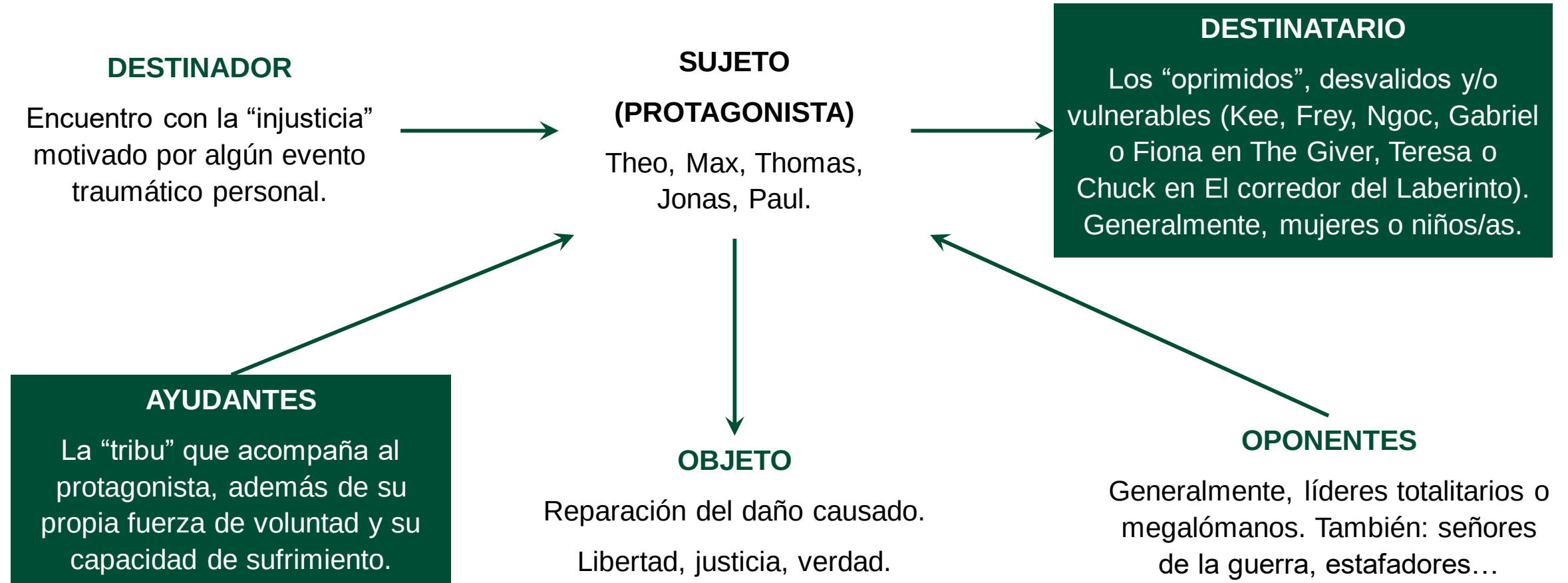
El corredor del laberinto (Wes Ball, 2014)



Downsizing (Alexander Payne, 2017)



III. EL HÉROE DISTÓPICO



III. EL HÉROE DISTÓPICO

udima

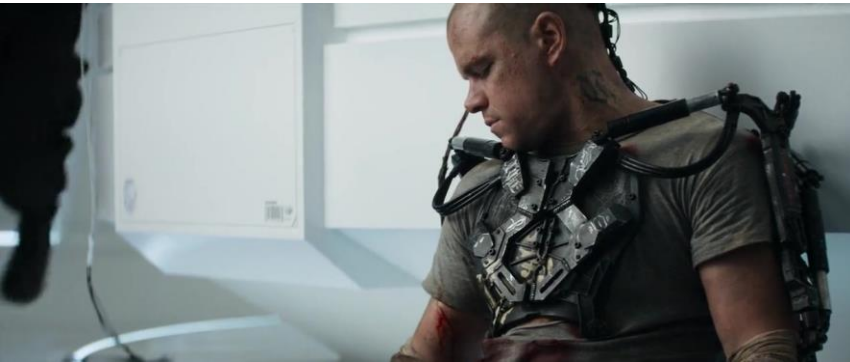


Children of Men (Alfonso Cuarón, 2006)



III. EL HÉROE DISTÓPICO

udima



Elysium (Neil Blomkamp, 2013)



III. EL HÉROE DISTÓPICO

udima



Elysium (Neil Blomkamp, 2013)



III. EL HÉROE DISTÓPICO

udima



Downsizing (Alexander Payne, 2017)



III. EL HÉROE DISTÓPICO

udima



Downsizing (Alexander Payne, 2017)



III. EL HÉROE DISTÓPICO

udima



El corredor del laberinto (Wes Ball, 2014)



III. EL HÉROE DISTÓPICO

udima



III. EL HÉROE DISTÓPICO

udima



El corredor del laberinto (Wes Ball, 2014)



III. EL HÉROE DISTÓPICO

udima



El corredor del laberinto: La cura mortal (Wes Ball, 2018)



III. EL HÉROE DISTÓPICO

udima



El corredor del laberinto: La cura mortal (Wes Ball, 2018)





CONCLUSIONES/DEBATE

- El **héroe distópico** como paradigma del “**American Creed**”, entendido como **único modelo de modernidad (civilización) “exitosa”**.
- En tanto que “**salvador**” de la humanidad, se erige, por tanto, como **modelo a seguir** en el proceso de **refundación civilizatoria**, basada en los **principios y valores ético/morales** defendidos por la “**ideología americana**”, convirtiéndose, por tanto, en **representante de la apuesta retrotópica liberal-capitalista**.





CONCLUSIONES/DEBATE

- **Necesidad de cambiar el foco del análisis: de las “minorías” a la “blanquitud”.**
 - Blanquitud como forma de abordar **el andamiaje ideológico** que sostiene el **proyecto moderno (liberal-capitalista).**

BIBLIOGRAFÍA

Bauman, Zygmunt (2017). *Retrotopía*. Barcelona: Paidós.

Echeverría, Bolívar (2010). *Modernidad y blanquitud*. Ciudad de México: Era.

Lieven, Anatol (2005). *America Right or Wrong: An anatomy of American nationalism*. Oxford: University Press.

Rey Segovia, Ana-Clara (2021). *Aperturas utópicas y clausuras distópicas: Una mirada al futuro a través del cine de masas del siglo XXI* [Tesis doctoral inédita]. Universitat de València.

Weber, Max (2004). *La ética protestante y el “espíritu” del capitalismo*. Madrid: Alianza.



The logo for UDIMa, featuring the word "udima" in a white, lowercase, sans-serif font. The text is contained within a white outline of a book or document shape, which has a pointed bottom edge.

udima

LA UNIVERSIDAD
ONLINE
MÁS CERCANA

¡Muchas gracias!

¿Alguna pregunta?