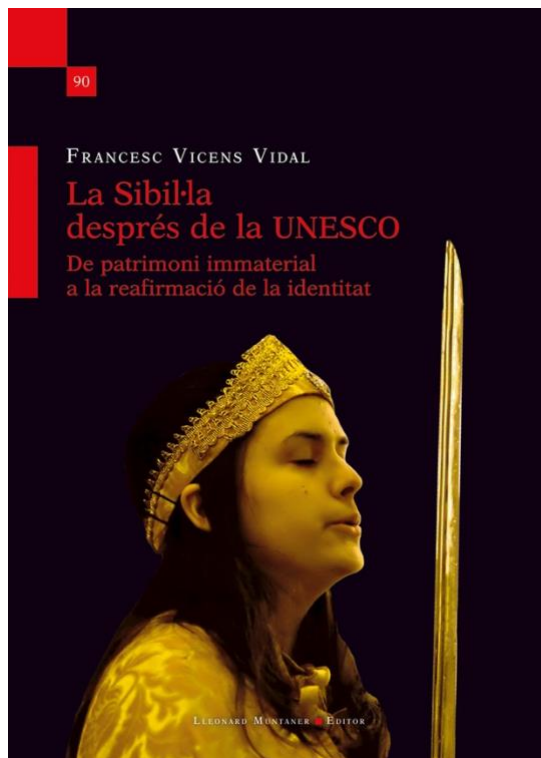


La Sibil·la després de la UNESCO. De patrimoni immaterial a la reafirmació de la identitat

The Sibyl after UNESCO. From intangible heritage to the reaffirmation of identity



Vicens Vidal, F. (2022). *La Sibil·la després de la UNESCO. De patrimoni immaterial a la reafirmació de la identitat*. Palma: Lleonard Muntaner Editor.

La monografía *La Sibil·la després de la UNESCO. De patrimoni immaterial a la reafirmació de la identitat*, de Francesc Vicens Vidal, constituye una aportación relevante y oportuna al estudio del Cant de la Sibil·la de Mallorca desde una perspectiva musicológica, antropológica y patrimonial. Publicada por la editorial Lleonard Muntaner, esta obra propone un análisis riguroso de las transformaciones experimentadas por este antiguo canto paralitúrgico tras su incorporación, en el año 2010, a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO. Lejos de limitarse a una descripción descriptiva o celebratoria, el trabajo de Vicens ofrece una mirada crítica y documentada sobre los efectos reales, simbólicos e institucionales de dicho reconocimiento, planteando interrogantes que trascienden el caso específico de la Sibila y que interpelan al conjunto de las políticas culturales contemporáneas.



Los textos publicados en esta revista están bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0.

ITAMAR. Revista de investigación musical: territorios para el arte

Nº 11, 2025 e-ISSN: 2386-8260, ISSN: 1889-1713

Universitat de València (España)

El libro se presenta como un ejercicio de recapitulación y de análisis sociomusicológico que parte de una constatación: el Cant de la Sibila no ha permanecido inmóvil tras su patrimonialización, sino que ha sido objeto de múltiples apropiaciones, resignificaciones y relecturas en el contexto insular mallorquín. A partir de una amplia base empírica que combina observación directa, análisis documental y entrevistas cualitativas a actores culturales implicados —entre ellos músicos, *sibil·leres*, organistas, musicólogos, docentes y gestores—, el autor reconstruye un panorama diverso y complejo en el que la tradición convive con la reinención, y donde los valores religiosos, culturales, identitarios y turísticos se entrelazan y conviven entre ellos de forma no siempre armónica.

Uno de los principales méritos del libro reside en el hecho de que la obra recoge información detallada sobre más de cincuenta localizaciones mallorquinas donde se interpreta el canto, examinando variables como la edad y género de los intérpretes, el espacio ritual, el texto, el vestuario o la disposición escénica. Esta cartografía contemporánea del canto permite constatar la vitalidad del fenómeno y sus múltiples modalidades performativas, que oscilan entre la representación litúrgica tradicional y nuevas formas de puesta en escena cultural, artística o incluso turística. Al mismo tiempo, Vicens analiza las políticas de difusión institucional vinculadas a la Sibila, el impacto de su circulación mediática, y las múltiples iniciativas culturales —desde proyectos educativos hasta espectáculos escénicos— que la han convertido en un fenómeno omnipresente en el imaginario mallorquín de las últimas décadas.

En paralelo, el autor no rehúye el análisis de las tensiones inherentes al proceso de patrimonialización. A lo largo del texto se plantea una reflexión crítica sobre la instrumentalización del patrimonio inmaterial como recurso simbólico y económico. Lejos de idealizar el efecto UNESCO, Vicens advierte sobre los riesgos de la espectacularización, la descontextualización y la mercantilización de prácticas culturales vivas. Al mismo tiempo, señala cómo el reconocimiento internacional ha reforzado determinados discursos identitarios y ha consolidado la imagen de la Sibila como símbolo de autenticidad, singularidad y pertenencia en el contexto balear. El libro aborda, en este sentido, cuestiones clave para el campo de la musicología y la antropología del patrimonio, tales como la construcción institucional de la memoria, la negociación entre usos tradicionales y nuevos formatos culturales, o los dilemas éticos que plantea la gestión de expresiones rituales en un mundo globalizado.

El tratamiento del material resulta especialmente sugerente en el último tramo del volumen, donde el lector encuentra una selección de entrevistas con actores relevantes de la escena musical y cultural mallorquina, así como un decálogo final que sintetiza los principales hallazgos de la investigación. Estos testimonios permiten incorporar voces diversas y, a veces, contrapuestas, que enriquecen la mirada del autor y evidencian la pluralidad de significados que la Sibila tiene para las comunidades que la acogen, la representan o la interpretan. De este modo, la obra se sitúa en la confluencia entre el análisis académico y la documentación etnográfica, entre la teoría crítica y el archivo vivo de una tradición en transformación.

La Sibil·la després de la UNESCO representa una contribución al estudio del patrimonio musical inmaterial. Su enfoque interdisciplinar, su amplitud documental y su mirada contextualizada hacen de esta monografía una referencia ineludible para los investigadores interesados en las intersecciones entre música, ritualidad, identidad y políticas culturales. El volumen ofrece, además, un caso ejemplar para repensar la relación entre tradición y modernidad, entre comunidad y espectáculo, entre liturgia y cultura de masas. Al hacerlo, Vicens logra articular un discurso que, sin renunciar al rigor académico, mantiene un tono accesible y profundamente conectado con las realidades sociales de su objeto de estudio.

Finalmente, cabe destacar que este libro ofrece un material de gran interés tanto por la especificidad del caso mallorquín como por las herramientas analíticas que propone. En definitiva, se trata de una obra madura, documentada y pertinente, que invita a reconsiderar el papel de esta manifestación musical del patrimonio cultural de la UNESCO en la construcción del imaginario cultural contemporáneo. La Sibila de Mallorca, con su riqueza histórica y su proyección simbólica, emerge aquí como ejemplo privilegiado de cómo una práctica musical puede convertirse en eje de debate identitario, objeto de políticas culturales y espejo de las tensiones que atraviesan el presente.

Concepció Bauçà de Mirabò

Historiadora del Arte
CESAG – UP.Comillas
cbauca@cesag.org
ORCID ID 0000-0002-1534-7870

Recibido 018-05-2025 / Aceptado 19-07-2025