

Sembrando Rebeldía. Exégesis en torno al "Arte Social con Perspectiva de Género" y las Ecologías de resistencia feminista

Mau Monleón Pradas

Artista visual y Comisaria. Catedrática en Arte y Activismo Feminista.
Profesora e investigadora - Departamento de Escultura
Facultat de Belles Arts - Universitat Politècnica de València
emonleon@esc.upv.es
ORCID ID 0000-0002-3053-6397

Recibido 31-05-2025 / Aceptado 18-07-2025

Resumen. Este ensayo ofrece una exégesis del “Arte Social con Perspectiva de Género” desde una praxis activista ecofeminista, centrada en el proyecto #MujeresPorLaTierra, presentado en la exposición “Mau Monleón Pradas. Arte social con perspectiva de género”, en las Reales Atarazanas de Valencia. A partir del marco teórico de la Ecología Política Feminista, el texto analiza cómo el arte contemporáneo se convierte en una herramienta crítica y transformadora frente a las crisis ecosociales. La instalación participativa transmedia se construye desde el testimonio y la experiencia de quince mujeres rurales, cuyas voces y saberes son incorporados como forma de resistencia simbólica, política y estética. La obra propone una relectura del suprematismo ruso desde una perspectiva feminista y territorial, subrayando la Tierra como casa global. En diálogo con FADEMUR y otros colectivos, el activismo se posiciona como práctica situada que articula cuidado, memoria y acción política desde los márgenes rurales, contribuyendo a imaginar futuros más justos, sostenibles e igualitarios. Se muestran todos los proyectos de la exposición.

Palabras clave. Arte social; Eco-feminismo; Ecología política feminista; Activismo; Arte participativo; Igualdad de género; Mujeres rurales; Arte transmedia.

Sowing Rebellion: An Exegesis on "Social Art with a Gender Perspective" and the Ecologies of Feminist Resistance

Abstract. This essay offers an exegetic reflection on “Social Art with a Gender Perspective” through an ecofeminist activist praxis, focusing on the project #WomenForTheEarth, presented in the exhibition “Mau Monleón Pradas. Social Art with a Gender Perspective” at the Reales Atarazanas of Valencia. Grounded in the theoretical framework of Feminist Political Ecology, the text analyzes how contemporary art becomes a critical and transformative tool in response to eco-social crises. The participatory transmedia installation is built on the testimonies and experiences of fifteen rural women, whose voices and knowledge are incorporated as symbolic, political, and aesthetic resistance. The artwork proposes a feminist, territorial re-reading of Russian Suprematism, positioning



Los textos publicados en esta revista están bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0.

Earth as a shared global home. In collaboration with FADEMUR and other collectives, activism is framed as a situated practice that interweaves care, memory, and political action from rural margins, contributing to the imagining of more just, sustainable, and equitable futures. All the projects in the exhibition are shown.

Keywords. Social art; Ecofeminism; Feminist political ecology; Activism; Participatory art; Gender equality; Rural women; Transmedia art.

“La ecología política feminista (EPF) se ha convertido en un campo expansivo y abierto que abarca diversas teorizaciones acerca de las relaciones sociales de poder asociadas con la naturaleza, la cultura y la economía, con un compromiso con epistemologías, métodos y valores feministas”.

Andrea Nightingale

“Mau Monleón Pradas se ubica en los parámetros de un arte feminista comprometido con la igualdad y la justicia de género”.

Amparo Zacarés Pamblanco

“Mau Monleón buscaba visibilizar y dar voz a distintos colectivos femeninos, en su respectivo liderazgo”.

Román de La Calle

Semillas del recorrido / Introducción

En un mundo marcado por crisis ecosociales, el activismo feminista emerge como una respuesta creativa y política que entrelaza cuerpo, territorio y comunidad. Este ensayo explora cómo el “Arte Social con Perspectiva de Género” se convierte en una herramienta de resistencia y transformación, en sintonía con las ecologías de resistencia.

El concepto de “ecologías de resistencia”¹ se arraiga en la Ecología Política Feminista (EPF), que une la ecología política al feminismo, destacando el papel de las mujeres en la defensa del medio ambiente y cuestionando las estructuras de poder que perpetúan desigualdades de género, clase y etnia. Esta perspectiva

¹ Una referencia clave en la introducción del concepto de “ecologías de resistencia” desde una perspectiva feminista se encuentra en el artículo: Ulloa, Astrid. (2020). “Ecología política feminista latinoamericana”. Publicado en Revista Colombiana de Antropología, volumen 56, número 1, páginas 81–109.

En este artículo, Ulloa examina cómo las mujeres, especialmente en América Latina, han desarrollado formas de resistencia frente a las desigualdades socioambientales. Estas resistencias se articulan en torno a la defensa del territorio, el acceso y control de los recursos naturales, y la producción de conocimientos situados. Ulloa destaca que estas prácticas constituyen una ecología política feminista que desafía las estructuras de poder patriarcales y coloniales. Este enfoque resalta la importancia de las luchas de las mujeres en contextos locales y su papel en la construcción de alternativas al modelo de desarrollo hegemónico, promoviendo la justicia y la equidad tanto de género como ambiental.

reconoce la intersección entre las luchas feministas, los movimientos socioambientales y las resistencias de los pueblos originarios, especialmente en América Latina.

El ecofeminismo, como corriente de pensamiento y activismo, denuncia las creencias que sustentan el modelo de vida ecocida, patriarcal, capitalista y colonial. Propone alternativas que deconstruyen conceptos como economía, producción y progreso, buscando revertir una cultura jerárquica que valora unas vidas sobre otras.

Desde esta perspectiva, el arte social con enfoque de género se convierte en una forma de sembrar rebeldía, articulando prácticas artísticas que desafían las estructuras opresivas y promueven ecologías de resistencia. Estas prácticas no solo visibilizan las injusticias, sino que también construyen espacios de cuidado, solidaridad y transformación, donde el arte se convierte en un acto político y una herramienta para imaginar y construir futuros más justos y sostenibles.

Este ensayo invita a reflexionar sobre cómo el activismo feminista puede contribuir a las ecologías de resistencia, explorando las intersecciones entre arte, género y ecología, y proponiendo caminos hacia una praxis artística comprometida con la justicia social y ambiental.

Esta reflexión parte del arte social desarrollado en el marco de la exposición titulada “Mau Monleón Pradas. Arte social con perspectiva de género”, en la que se articula una praxis sostenida de activismo comprometido, y cuya exégesis revela un vínculo constante con las luchas feministas y las ecologías de resistencia centradas en la Tierra como territorio simbólico y político.

Los proyectos que se presentan en esta exposición hacen alusión a cinco bloques temáticos: “la crisis de los cuidados”; “la lucha por la igualdad entre mujeres y hombres en el trabajo y en la educación”; “la violencia de género estructural”; “la invisibilidad de las mujeres en el sistema del arte”; y “el papel de las mujeres rurales en el rescate de La Tierra”. Me interesa reflejar la importancia de cuestionar la visión heteropatriarcal mediante la cual se han construido las desigualdades e invitar a la audiencia a una observación participante, en la que la propia persona y/o comunidad se convierte en protagonista.

Otra constante en mis proyectos es que involucran a todo tipo de personas en busca de la interacción social. Para mí, es únicamente mediante la creación de una “corriente de opinión común” como se pueden lograr verdaderos cambios sociales. Es por ello que actúo también desde el asociacionismo (MAV-Mujeres en las Artes Visuales; CyM- Clásicas y Modernas; AVVAC-Artistes Visuals de València, Alacant i Castelló y COPDI-Asociación Nacional Colectiva Portal de Igualdad), así como también como Directora de la Plataforma ACVG-Arte Contra Violencia de Género y de dos colectivos en los que desarrollo mi actividad artística: *Colectivo Arte y ActivismoFEM* y *Colectiva Portal de Igualdad*; esta última creada a raíz de mi proyecto *#PortalDeIgualdad*, para el IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno y que hoy se ha constituido en Asociación nacional, la cual presido (2022).

Asimismo, mis "Campaña de sensibilización" son proyectos que se ven imbuidos de la mediación social, gracias al trabajo con distintos colectivos de estudiantes de la ESO, de Bachillerato y de la Universidad en varios proyectos audiovisuales y en redes sociales como son *Nostr@s hablamos* y *Disculpen las molestias, el machismo mata*; o *#PortalDeIgualdad*.

Actualmente me encuentro realizando varios proyectos *Work in Progress*, entre los que cabe destacar el intitolado *#MujeresPorLaTierra*, el cual forma parte de la exposición objeto de este artículo, y al que me referiré más en profundidad. En continuidad con la premisa de dar visibilidad y reconocer el trabajo realizado por mujeres, todo mi trabajo se centra en esta exposición: "Mau Monleón Pradas. Arte social con perspectiva de género", en la metáfora de la casa como espacio comunitario, invitando a una relectura del espacio público y del espacio rural y natural desde una perspectiva feminista².



Fig 1. Mau Monleón Pradas, Logotipo del proyecto "MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales" (2024. Work in Progress) Logotipo de la campaña. Diseño de la artista para el **6to ACTO. # MujeresPorLaTierra. Photocall**. Logotipo color dorado de la Campaña #MujeresPorLaTierra de vinilo de corte sobre espejo 95 x 33,5 cm. Campaña en RRSS para el día por La Tierra / 22 abril. Instagram Facebook @emonleon @fademur #mujeresrurales #mundorural #feminismo #igualdad

Intenciones germinales / Objetivos

Nuestro objetivo principal en este ensayo es mostrar y teorizar sobre la exposición "Mau Monleón Pradas. Arte social con perspectiva de género", realizada en la histórica Sala de exposiciones de las Reales Atarazanas del Ayuntamiento de Valencia, bajo el paraguas de la Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals de l'Ajuntament de València, Servici de Patrimoni Històric i Artístic. Organizada y coordinada por Javier Martí, la exposición está comisariada por la historiadora y crítica de arte Ángela Montesinos. Esta muestra fue seleccionada y premiada dentro de la Convocatoria pública de Proyectos de carácter artístico del Ayuntamiento, subrayando el activismo y la colaboración social como eje central del arte. En total se exponen en la muestra 5 proyectos seleccionados minuciosamente, que van desde 1997 hasta 2024 para crear una metáfora entre la casa; la ciudad y La Tierra. Estos proyectos son: "Palimpsesto: Casa /Prisión"

² Por el escaso espacio para explicar todos los proyectos de la exposición me ciño estrictamente a una de las partes del proyecto #MujeresPorLaTierra (2024). Para consultar otros proyectos en la línea de la exposición mencionada incluyo una bibliografía de textos propios.

(2003-2024); “EqualWorkEqualRights. Sobre la División Sexual del Trabajo y la Educación, (2018-2024); “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. *Work in Progress*); “#PortalDeIgualdad. Campaña por la Igualdad entre mujeres y hombres en el Museo y en la Educación”, (2020-2024); Ideas del Bienestar/Ideas of Welfare (1997-2024).

Por las limitaciones de este espacio, nos centraremos en esta disertación en el proyecto “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales”, realizado en 2024 exprofeso para la sala Atarazanas. Se trata de un proyecto de arte transmedia *Work in Progress*, que surge a partir de una reflexión ecofeminista, cuyo objetivo concreto es poner en valor el trabajo de las mujeres rurales en España, y en concreto en la Comunidad Valenciana. Bajo el objetivo de generar una campaña de sensibilización para el “Día por La Tierra” (22 abril), el proyecto se desarrolla con la colaboración de FADEMUR Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales. Se trata de

una organización progresista que lucha por alcanzar la igualdad y el progreso de las mujeres que viven y trabajan en el medio rural. Nació con el objetivo de reforzar el trabajo que vienen desarrollando las asociaciones de mujeres rurales que la integran, porque sabemos que cuantas más seamos y más unidas estemos, más fuerza tendrán nuestras reivindicaciones de derechos fundamentales y más posibilidades tendremos de influir en el diseño de políticas públicas que realmente se ajusten a nuestras necesidades.³



Fig 2. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. *Work in Progress*). Fotografía de la autora. **3er ACTO. #MujeresPorLaTierra. Presentes.** Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla,

³ Ver la presentación de FADEMUR: <https://fademur.es/fademur/quienes-somos/> [Consultado: 7/03/2024]

rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal, cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc. Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las #MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.



Fig 3. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). Fotografía de la autora. **3er ACTO. #MujeresPorLaTierra. Presentes.** Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla, rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal, cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc. Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las #MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.



Figs 4 y 5. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). Fotografía de la autora. **3er ACTO. #MujeresPorLaTierra. Presentes.** Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla, rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal, cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc. Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las #MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.



Figs 6 y 7. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). Fotografía de la autora. **3er ACTO. #MujeresPorLaTierra. Presentes.** Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla, rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal, cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc. Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las #MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.



Figs 8, 9 y 10. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). Fotografía de la autora. **3er ACTO. #MujeresPorLaTierra. Presentes.** Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla, rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal, cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc. Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las #MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.

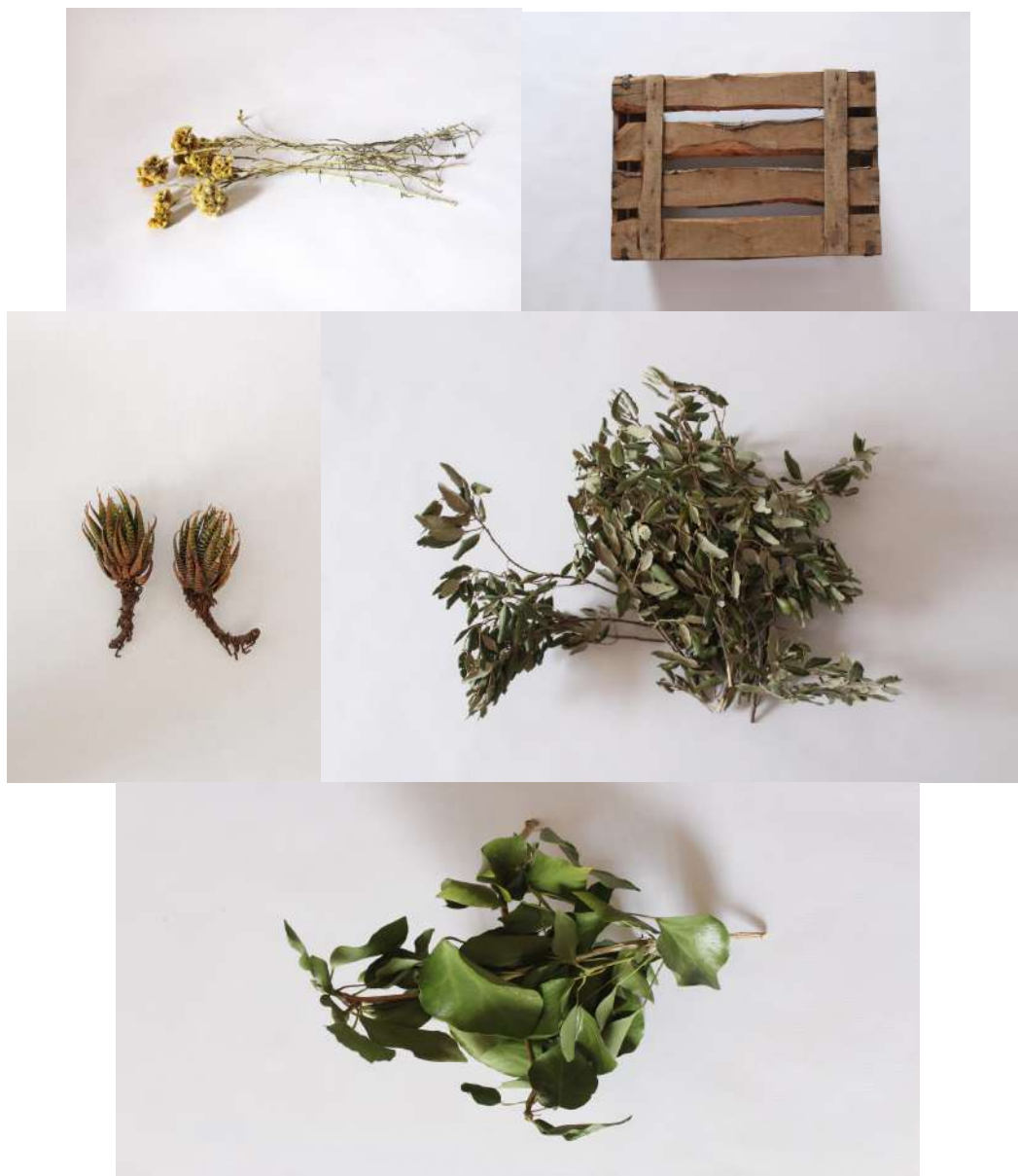


Figs 11 y 12. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). Fotografía de la autora. **3er ACTO. #MujeresPorLaTierra. Presentes.** Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla, rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal, cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc. Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las #MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.



Figs 13 y 14. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). Fotografía de la autora. **3er ACTO. #MujeresPorLaTierra. Presentes.** Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla, rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal, cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc. Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las

#MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.



Figs 15, 16, 17, 18 y 19. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). Fotografía de la autora. **3er ACTO. #MujeresPorLaTierra.**

Presentes. Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla, rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal, cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc.

Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las #MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.



Figs 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). Fotografía de la autora. **3er ACTO.**

#MujeresPorLaTierra. Presentes. Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla, rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal, cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc. Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las #MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.



Fig 27. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). Fotografía de la autora. **3er ACTO. #MujeresPorLaTierra. Presentes.** Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla, rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal, cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc. Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las #MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024



Figs 28 y 29. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). Fotografía de la autora. **3er ACTO. #MujeresPorLaTierra. Presentes.** Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla, rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal,

cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc. Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las #MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.



Figs 30 y 31. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). Fotografía de la autora. **3er ACTO. #MujeresPorLaTierra. Presentes.** Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla, rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal, cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc. Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las #MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.



Figs 32, 33, 34 y 35. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). Fotografía de la autora. **3er ACTO. #MujeresPorLaTierra. Presentes.** Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de

trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla, rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal, cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc. Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las #MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.



Figs 36, 37 y 38. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). Fotografía de la autora. **3er ACTO. #MujeresPorLaTierra. Presentes.** Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla, rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal, cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc. Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las #MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.

Manos en la Tierra y Cultivo del discurso / Metodología y desarrollo

Nuestra metodología para este texto es la exégesis directa a partir de la narración que parte de la praxis. Por otra parte, atendemos al análisis en profundidad y a referenciar bibliográficamente nuestra propuesta.

En la exposición "Mau Monleón Pradas. Arte social con perspectiva de género", el proyecto "#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales", transforma el entorno expositivo en un escenario más amplio, que va más allá del entorno urbano, y que abarca el mundo que las mujeres habitan y su contribución al rescate del planeta Tierra a través de su trabajo.

Precisamente, los objetivos de este proyecto han sido luchar por la crisis climática y reivindicar la Tierra como nuestro hogar común y la casa global que compartimos. De esta manera, la Tierra se plantea como la CASA GLOBAL Y COMÚN que como seres humanos habitamos.

Como relata la comisaria Ángela Montesinos,

La artista trabaja en contacto con la Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales (FADEMUR), organización de ámbito nacional que lucha por alcanzar la igualdad y el progreso de las mujeres que viven y trabajan en el medio rural: «porque sabemos que cuantas más seamos y más unidas estemos, más fuerza tendrán nuestras reivindicaciones de derechos fundamentales». Estas crean un diálogo para escuchar y dar voz a las experiencias, historias y reivindicaciones propias.⁴

Entre las partes del proyecto nos gustaría relatar aquí las más destacadas y relevantes, para centrarnos en algunas de ellas, y que son: la campaña en redes sociales RRSS para el Día Por La Tierra; las videoentrevistas a un total de 15 mujeres rurales de la Comunidad Valenciana; las fotografías de las mujeres rurales expresando su imagen en La Tierra; la instalación transmedia in situ a partir del cuadro de la artista Olga Rozanova (1886-1918), perteneciente a la vanguardia suprematista, neoprimitivista y cubo-futurista rusa; la recogida de objetos simbólicos; la creación de postales y *hashtags*; y el logotipo y *hashtag* de la campaña.

Explicaré someramente que una parte importante de la instalación parte de lo que la crítica de arte Rocío de la Villa⁵ llama "Testimonios" y que en este caso se han obtenido a partir de la metodología de la entrevista directa. Precisamente estos testimonios forman parte de la videoinstalación, protagonizada por un total de 15 mujeres rurales y emprendedoras de la Comunidad Valenciana; Baleares y Murcia: María Amparo Martínez Sarrión, Alcublas, Valencia, España (1986). Agricultora y emprendedora; Clementina Domingo Belenguer, Gestalgar, Valencia, España (1985). Apicultora y divulgadora; Consuelo Zacarés Torrejón, Valencia, España (1963); Empresaria de cosmética natural ecológica del alto Turia; Patricia Aparicio Eslava, Ademuz, Valencia, España (1983). Administradora empresa agroalimentaria; Claudia Gallego Moreno, San Isidro, Alicante, España (1994). Técnica de FADEMUR, artesana textil y agricultora regenerativa; Mariví Olmedilla Peña, San Antonio de Benagéber, Valencia,

⁴ Ángela Montesinos, texto curatorial sobre el proyecto "#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales". Texto en Sala Atarazanas, 2024.

⁵ De la Villa, R. (2019) Texto para el catálogo de la exposición "Arte social con perspectiva de género".

España (1982). Administrativa y agricultora; Ángela Romboni, Siena, Italia (1971). Directora de cine y agricultora en La Torre de l'Espanyol, Tarragona, España; Danka Stepan, Cracovia, Polonia (1977). Licenciada en Bellas Artes y agricultora en La Torre de l'Espanyol, Tarragona, España; Laia Ribes Martínez, Eivissa, Baleares, España (1988). Naturópata, agricultora-permacultora y productora de aromáticas ecológicas; Natalia Llorente Nosti, Bilbo, Euskadi, España (1970). Bióloga y traductora de profesión. Gestora de la finca agroecológica La Era de Oxox, en el Valle de Ricote (Región de Murcia); Alma Nebot Vaya, Lucena del Cid, Castellón, España (1995); Ingeniera agrónoma, enóloga, truficultora y viticultora; Maria Isabel Edo Orenga, Culla. Provincia de Castellón, España (1965). Agricultora y directora de la Casa Rural-Museo; Paula Chirivella Fabra, València, España (1993). Agricultora; Tatiana Ortega Marín, Abarán, Murcia, España (1992). Graduada en Derecho, tractorista autónoma y pilota de drones con aplicaciones agrícolas; Inés Carballo Tomé, Madrid, España (1982). Reside en Guadalest, Alicante. Bióloga marina, acuicultora y productora de microalgas.

Con ellas he conversado sobre la situación de las mujeres en la Tierra; en sus trabajos concretos; y sobre sus aspiraciones como mujeres trabajadoras. Asimismo, ellas han aportado imágenes y objetos a la instalación, así como sus aspiraciones en forma de *hashtags*.

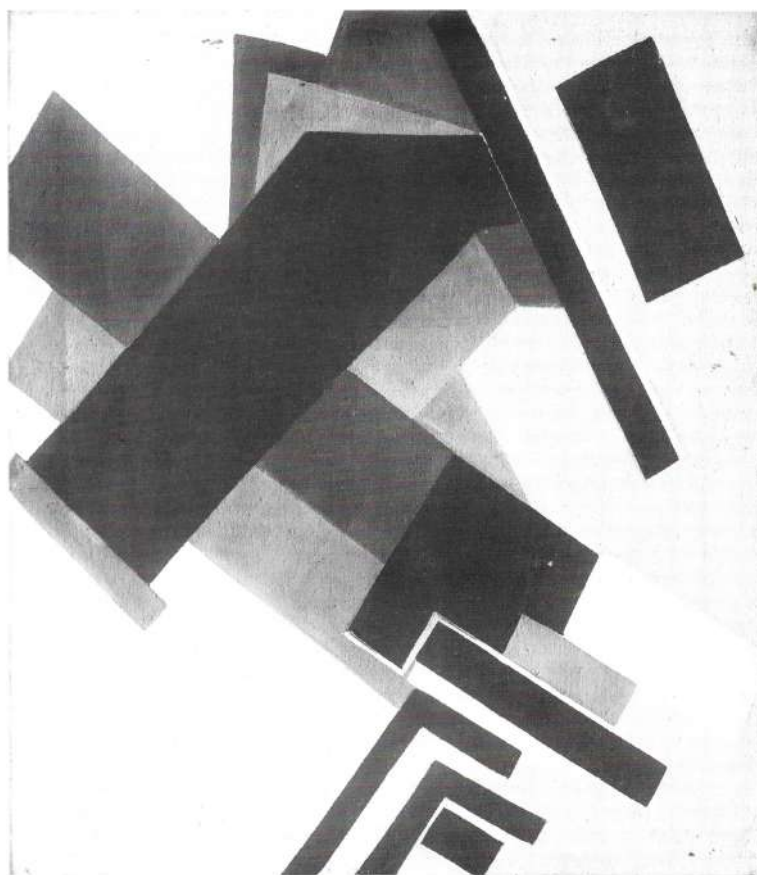


Fig 39. Olga Rózanova, "Suprematism", 1916. Fotografía en blanco y negro del cuadro original de la artista, escaneada por Mau Monleón Pradas para el proyecto

“#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress).



Fig 40. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). **5to ACTO. Tierra Suprematista, siguiendo a Olga Rozanova**

I / Olga Rozanova (1886-1918) es una de las pocas mujeres vinculadas a movimientos como el cubofuturismo y el suprematismo que aplicó sus teorías individuales sobre la energía espiritual y la interacción del color en esos movimientos, dando como resultado una obra original. El movimiento suprematista se explica como una búsqueda de la supremacía de la nada y la representación del universo sin objetos. El suprematismo rechazaba el arte convencional buscando la pura sensibilidad a través de la abstracción geométrica.

Según Nata Andreev, Rozanova expuso en la llamada Última Exposición Futurista celebrada en San Petersburgo en 1915, donde hizo su debut el Cuadrado Negro de Kazimir Malevich. Al escribirle al poeta ruso Alexei Kruchenykh después de la exposición, Rozanova declaró que sus collages habían sido la inspiración no acreditada del estilo suprematista de Malevich, que describió como “completamente [basado en] mis pegados: una combinación de planos, líneas, discos (especialmente discos) y sin incorporación alguna de objetos reales. Y después de todo eso, esta escoria oculta mi nombre”. A pesar del tono de esta carta, se decía que Malevich y Rozanova habían disfrutado de una relación profesional estrecha y productiva, actuando Rozanova como secretaria de Malevich mientras él trabajaba en su proyecto de revista *Supremus*.

El interés de Rozanova por el color distinguía el trabajo suprematista de sus últimos años del de Malevich. Durante 1916-17, trabajó en una teoría llamada “tsvetopis”.

[Fuente: Nata Andreev, HerArt Podcast]

II / Cuando falleció mi padre, guardé casi todos los libros de arte que él había coleccionado; son más de 2.000 ejemplares, casi todos ellos catálogos de

exposiciones. Al embalarlos encontré un único catálogo de mujeres artistas: "Women artists of russia's new age". Se lo había regalado yo misma con dedicatoria en 1995.

Los días en que entrevisté a las #MujeresPorLaTierra descubrí la pintura de Olga Rozanova titulada "Suprematism", de 1916. La reproducción era en blanco y negro y busqué una imagen más fidedigna. Encontré una en internet y comprendí que, en mi catálogo, el cuadro estaba reproducido boca abajo. Ahí comenzó a plasmarse la cama de Tierra Suprematista, siguiendo a Olga Rozanova.

Mis intenciones en esta instalación obedecen a tres objetivos. En primer lugar, la Tierra Suprematista reivindica a las mujeres artistas y a las mujeres rurales invisibles, ya que un promedio del 40% de mujeres rurales representa la fuerza laboral agrícola, siendo que menos del 15% de las propietarias de tierras en todo el mundo son mujeres. También la fuerza laboral artística está representada por un 80% de mujeres mientras que sólo un 15% de sus obras se encuentra reconocida en los museos del mundo. En segundo lugar, al visibilizar el cuadro suprematista de Olga Rozanova intento rescatar su memoria y su influencia en el movimiento que ella protagonizó junto a Malevich. Por último, me gustaría establecer una metáfora entre el Suprematismo como pura abstracción y La Tierra; y por ende entre El Arte y La Tierra.

[Mau Monleón Pradas, 2024, para #MujeresPorLatierra]

CAMA DE TIERRA mediante listones madera y 6 diferentes tipos de tierra.

Bordes: Listones madera 5 x 5 cm. Senderos: maderas pisables: 407 x 50 x 5 cm; 185 x 40 x 5 cm, y 105 x 40 x 5 cm. Base material aislante. Tipos de tierra: recebo 0,52 m3; tierra vegetal 0,435 m3; arena de sílice 0,69 m3; arena morterenga blanca 0,315 m3;

sustrato especial 0,39 m3; tierra preparada 0,39 m3. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.



Fig 41. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). [Proyecto artístico para las Atarazanas de Valencia en colaboración con FADEMUR Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales].

2do ACTO. ¿Cómo me visibilizo en la Tierra?

Serie fotográfica realizada para el proyecto #MujeresPorLaTierra que surge a raíz de la participación de 15 mujeres rurales que trabajan en diferentes localidades de la Comunidad Valenciana, Baleares y Murcia, donde ellas mismas se visibilizan en el contexto de su trabajo en la Tierra. Para esta exposición se ha realizado una selección:

Serie de 14 fotografías, 2024.

14 impresiones fotográficas calidad alta semimate sobre forex 0,5 mm.

1. María Amparo Martínez Sarrión, Xirivella, Valencia, España (1986). Agricultora. Tamaño fotografía: 66 x 87,46 cm
2. Clementina Domingo Belenguer, Gestalgar, Valencia, España (1985). Apicultora y divulgadora. Tamaño fotografía: 83 x 55 cm
3. Consuelo Zacarés Torrejón, Valencia, España (1963). Empresaria de cosmética natural ecológica del alto Turia. Tamaño fotografía: 121 x 55 cm

4. Patricia Aparicio Eslava, Ademuz, Valencia, España (1983). Administrativa empresa agroalimentaria. Tamaño fotografía: 46,5 x 69,5 cm
 5. Claudia Gallego Moreno, San Isidro, Alicante, España (1994). Técnica de FADEMUR, artesana textil y agricultora regenerativa. Tamaño fotografía: 53 x 71 cm
 6. Mariví Olmedilla Peña, San Antonio de Benagéber, Valencia, España (1982). Administrativa y agricultora..Tamaño fotografía: 44 x 58,7cm
 - 7 y 8. Ángela Romboni, Siena, Italia (1971). Directora de cine y agricultora en La Torre de l'Espanyol, Tarragona, España.Danka Stepan, Cracovia, Polonia (1977).Licenciada en Bellas Artes y agricultora en La Torre de l'Espanyol, Tarragona, España. Tamaño fotografía: 106 x 70 cm
 9. Laia Ribes Martínez, Eivissa, Baleares, España (1988). Naturópata, agricultora-permacultora y productora de aromáticas ecológicas. Tamaño fotografía: 61 x 40,6 cm
 10. Natalia Llorente Nosti, Bilbo, Euskadi, España (1970). Bióloga y traductora de profesión. Gestora de la finca agroecológica La Era de Oxox, en el Valle de Ricote (Región de Murcia). Tamaño fotografía: 91 x 114 cm
 11. Alma Nebot Vaya, Lucena del Cid, Castellón, España (1995). Ingeniera agrónoma, enóloga, truficultora y viticultora. Tamaño fotografía: 60 x 75 cm
 12. Maria Isabel Edo Orenga, Culla. Provincia de Castellón, España (1965). Agricultora y directora de la Casa Rural-Museo. Tamaño fotografía: 295 x 133 cm
 13. Paula Chirivella Fabra, València, España (1993). Agricultora. Tamaño fotografía: 69 x 51,5 cm
 14. Tatiana Ortega Marín, Abarán, Murcia, España (1992). Graduada en Derecho, tractorista autónoma y pilota de drones con aplicaciones agrícolas. Tamaño fotografía: 152 x 114,5 cm
 15. Inés Carballo Tomé, Madrid, España (1982). Reside en Guadalest, Alicante.Bióloga marina, acuicultora y productora de microalgas. Tamaño fotografía: 80,5 x 56,6 cm
- Agradecimientos a las autoras y al fotógrafo Wayna en relación con la imagen de Natalia Llorente Nosti. A FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.



Fig 42. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). [Proyecto artístico para las Atarazanas de Valencia en colaboración con FADEMUR Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales].

6to ACTO. # MujeresPorLaTierra. Photocall

Photocall realizado mediante espejo y vinilo transferible

Campaña de sensibilización, Work in Progress 2024

Espejo en horizontal de 190 x 170 cm.

Logotipo color dorado de la Campaña #MujeresPorLaTierra de vinilo de corte sobre espejo 95 x 33,5 cm.

Campaña en RRSS para el día por La Tierra / 22 abril

Instagram Facebook @emonleon

Instagram Facebook @fademur

#mujeresrurales

#mundorural

#feminismo

#igualdad

Participa en esta campaña, haciéndote una fotografía en el photocall y expresando tus deseos por el futuro de la Tierra a través de los hashtags.

Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.

En la instalación, una parte importante del suelo que abarca unas dimensiones de 10 x 10 m. está cubierto de un manto de tierra de diferentes tonalidades, buscando asemejarse a la traducción binaria de colores del cuadro original de la artista Olga Rózanova titulado “Suprematism”, de 1916. En esta “cama” he buscado traducir a escala de colores de “LaTierra” las diferentes versiones del cuadro de Rózanova que he encontrado impresas. Parto precisamente de la versión del cuadro recogido en la monografía titulada: *Women Artista of Russian´s New Age 1900-1935*⁶, un catálogo que regalé a mi padre en 1995 por su cumpleaños, fascinada por la vanguardia rusa.

⁶ M.N. Yablonskaya (1990), *Women Artista of Russian´s New Age 1900-1935*, Edited by Anthony Parton, London: Thames and Hudson, p. 95.

Olga Vladímirovna Rózanova (1886 - 1918) murió de difteria a la edad de 32 años, a raíz de un resfriado que contrajo mientras trabajaba en los preparativos para el primer aniversario de la Revolución de Octubre. Su trabajo se encuentra en las colecciones del MoMA, entre otros museos internacionales⁷.

De ella también se ha escrito que fue la fundadora del Suprematismo, entrando a formar parte del grupo Supremus, creado por Malevich. Entre 1916 y 1918 mantuvieron una estrecha colaboración y Malevich, quien apreciaba considerablemente su obra, llegó a manifestar que Rozanova era «la única verdadera suprematista». En 1916 desarrolló teórica y plásticamente su propia variante del suprematismo, al que denominó Tsvetopis, que ponía el énfasis en la forma y en la textura de la pintura, así como la espiritualidad y cualidades del color y sus conexiones con la luz.

En relación con mi proyecto he de subrayar que el suprematismo fue un movimiento artístico enfocado en formas geométricas fundamentales (en particular, el cuadrado y el círculo), donde precisamente se evita cualquier referencia de imitación de la naturaleza recurriendo a módulos geométricos y el uso del blanco y negro. Sin embargo, en mi instalación me propongo, no sólo una relectura del cuadro de Rózanova, sino del propio movimiento.

Las cotas del cuadro me ofrecen la posibilidad de creación de una cama metafórica para hilar un concepto que engloba una relación entre la casa privada y doméstica, con La Casa Global y La Tierra de todas y todos. De esta forma la Tierra compone la imagen, reproduciendo formas y matices de la obra de la artista rusa, que inspira un campo de cultivo como un campo abierto para la imaginación y para la Tierra que se reivindica, el territorio que cuidamos y la casa global que habitamos. “Además, está reproducido en horizontal, por lo que su sentido se amplía todavía más hacia la abstracción, sugiriendo esta instalación la imagen de pequeñas áreas de cultivo de la agricultura de subsistencia”⁸.

Esta instalación trabaja con la idea de unas sociedades capitalistas que se constituyen a espaldas de la naturaleza, en donde el 40% de mujeres representa la fuerza laboral agrícola, pero solo un 15% son propietarias de tierras en todo el mundo. Las mujeres cuidan la tierra, pero la tierra es mayoritariamente del patriarcado. Es por ello por lo que los testimonios, objetos e imágenes de las mujeres rurales protagonistas son tan importantes para remarcar la labor de estas mujeres en la protección del Derecho Internacional Ambiental, cuestionando así la situación de la Tierra en España por el cambio climático y la sequía; la globalización y la devastadora acción humana sobre el planeta.

⁷ Wikipedia.

⁸ Ángela Montesinos, texto curatorial sobre el proyecto “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales”. Texto en Sala Atarazanas, 2024.



Fig 43. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. *Work in Progress*). [Proyecto artístico para las Atarazanas de Valencia en colaboración con FADEMUR Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales]. Vista parcial.

Cosecha de sentidos / Conclusiones

El arte social con perspectiva de género se configura como un dispositivo estético-político que no solo enriquece el debate contemporáneo en torno a la justicia social y ambiental, sino que también establece un espacio de mediación entre la creación artística y la esfera pública. Desde una aproximación ecofeminista y participativa, este tipo de prácticas artísticas contribuyen a una relectura crítica de los modos de representación, visibilidad y agencia de las mujeres —en especial, de las mujeres rurales— en el contexto de las crisis eco sociales actuales.

Las obras presentadas en la exposición, a través de lenguajes como la fotografía, la videoinstalación y el arte transmedia, articulan una estética de la resistencia basada en el cuidado, la memoria situada y la interdependencia. La narrativa visual, sostenida por el diálogo entre imágenes, testimonios y acciones colectivas, activa una experiencia estética que desplaza al espectador hacia una posición de coautoría reflexiva, promoviendo una implicación ética en la construcción de subjetividades críticas y territorios sostenibles.

La instalación transmedia “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024, *Work in progress*), concebida exprofeso para la exposición “Mau Monleón. Arte social con perspectiva de género”, encarna una praxis activista que entrelaza el arte contemporáneo con los saberes ancestrales, las voces silenciadas y las luchas emergentes desde lo rural. Esta “campaña de sensibilización” e instalación transmedia inédita se consolida como una plataforma de visibilización y empoderamiento, donde el protagonismo de las quince mujeres participantes —a través de su sororidad, conciencia ambiental y compromiso social— se erige como eje vertebrador de una estética de la resistencia ecofeminista.

Asimismo, la colaboración con entidades como FADEMUR y COPDI refuerza el carácter relacional, procesual y transformador del proyecto, destacando la importancia de la alianza entre arte, instituciones y tejido social para impulsar formas alternativas de conocimiento y acción.

En este sentido, el activismo feminista se revela no solo como una práctica simbólica, sino como una forma de intervención en lo real, capaz de reconfigurar imaginarios colectivos, generar procesos de emancipación y reclamar un lugar activo del arte en la disputa por el cuidado de la vida y el territorio. La obra propuesta opera, por tanto, como una exégesis visual y política que siembra rebeldía desde lo sensible, lo comunitario y lo ecológico, planteando una ética-estética del cuidado como fundamento para una ciudadanía más igualitaria y sostenible.

Asimismo, en diálogo con prácticas artísticas feministas anteriores, esta propuesta plantea una continuidad transgeneracional y geopolítica que refuerza la necesidad de prácticas estéticas no hegemónicas que descentran los discursos patriarcales y colonialistas dominantes.

Se subraya también el papel de la performatividad como acto estético-político, donde el cuerpo —propio y colectivo— se convierte en territorio de disputa, afectación y enunciación. En este marco, el uso de recursos como el archivo, el testimonio y la imagen expandida posibilita una reapropiación crítica de la memoria y un ejercicio de resistencia afectiva frente a los dispositivos de invisibilización y deshumanización.

Igualmente, se reconoce la potencia de las narrativas visuales colaborativas no solo como herramientas de representación, sino como tecnologías de relación que movilizan afectos, promueven el diálogo intercultural y contribuyen a la construcción de epistemologías situadas, desde una ética del cuidado y la interdependencia.

En definitiva, el arte social con perspectiva de género se configura como un terreno fértil para el cultivo de nuevas ecologías afectivas y epistémicas, donde las voces subalternizadas se vuelven protagonistas de sus propias narrativas, afectando e interpelando al espectador desde un lugar de agencia y cuidado.

En este sentido, la instalación “#MujeresPorLaTierra” y el cuerpo teórico que la acompaña constituyen una exégesis estética de las ecologías de resistencia feminista, proponiendo una semántica visual que siembra rebeldía desde los márgenes hacia el centro, reclamando espacio, memoria y futuro para otras formas de habitar el mundo.



Fig 44. Mau Monleón Pradas, “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales” (2024. Work in Progress). Fotografía de la autora. **3er ACTO. #MujeresPorLaTierra. Presentes.** Objetos-regalo de las #MujeresPorLaTierra: traje de apicultura, camisa de trabajo, saco de yute, caja pequeña, flores secas, estampaciones sobre tela, algarrobas, aceite, guantes, gafas, hojas de panochas maíz, cepa de viña, bellotas, flor achillea amarilla, rama de bayas, cáscaras de almendras, mijo natural, trozos tela, corteza de árbol, hojarasca, hiedra, laurel, haworthia fasciata, cañas, hoz, algarroba, romero, panal, cañas, ramas de olivo, caja de madera, troncos, ramas de vid, tierra, etc. Dispuestos en marcos, pared y peana. Varias dimensiones. Agradecimientos a las #MujeresPorLaTierraA FADEMUR. Instalación transmedia en Reales Atarazanas, Valencia, 2024.

Abonos afectivos / Agradecimientos

Colabora: Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales FADEMUR; ACVG Arte contra la Violencia de Género; Clásicas y Modernas CyM; Asociación Nacional Colectiva Portal de Igualdad COPDI.

Cultivos / PROYECTOS en la exposición de Mau Monleón Pradas “Arte Social con perspectiva de género”

#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales. (Work in Progress 2024)

#EqualWorkEqualRights.Sobre la División Sexual del Trabajo y la Educación (Work in Progress 2018-2024)

#PortalDeIgualdad. Campaña por la Igualdad entre mujeres y hombres en el Museo y en la Educación (Work in Progress 2020-2024)

Ideas del Bienestar / Ideas of Welfare (1997) (2024)

Palimpsesto: Casa /Prisión (2003) (2024)



Fig 45. **Mau Monleón Pradas**, *Arte social con perspectiva de género*, 2024.

Palimpsesto / Casa Prisión

Intervención sobre muro blanco.

Pintura pigmento negra y almagra.

Pintado a mano por medio de trepas de vinilo de corte.

1 Dimensión frase muro izquierdo: 329 x 43 cm

2 Dimensión frase muro izquierdo: 260 x 43 cm

Intervención sobre muro Reales Atarazanas, Valencia, 2024

Vista parcial de la instalación in situ. Reales Atarazanas de Valencia.



Fig 46. **Mau Monleón Pradas**, *Arte social con perspectiva de género*, 2024.
#PortalDeIgualdad Campaña por la Igualdad entre mujeres y hombres en el Museo y en la Educación. Total 4 Actos. Vista parcial de la instalación in situ. Reales Atarazanas de Valencia.



Fig 47. **Mau Monleón Pradas**, *Arte social con perspectiva de género*, 2024. Vista parcial de la instalación in situ. Reales Atarazanas de Valencia.

Cosecha de saberes / Bibliografía

- Blas, S. (2022, 18 de febrero). *Reactivando Videografías: las últimas tendencias del videoarte de España y Latinoamérica en Metrópolis*. Rtve. <https://www.rtve.es/television/20220218/metropolis-reactivando-videografias/2292351.shtml> [Consultado: 28/02/2024]
- Cultura Online Consorci Museus GVA. (s.f.). *Mujeres en las Artes Visuales (MAV-ACV). La cinta de Moebius del feminismo: arte con hashtags y hashtags con arte*. Cultura Online. <https://culturaonline.consorcimuseus.gva.es/es/mujeres-en-las-artes-visuales-mav-acv/>
- De la Villa, R. (2019). Texto para el catálogo de la exposición “Arte social con perspectiva de género”.
- FADEMUR: <https://fademur.es/fademur/quienes-somos/> [Consultado: 7/03/2024]
- King, Ynestra (1987). *The Ecology of Feminism & the Feminism of Ecology* <https://archive.org/details/kingtheecologyoffeminismthefeminismofecology/page/n1/mode/2up> [Consultado: 7/03/2024]
- Maria Mies y Vandana Shiva (1997), *Ecofeminismo. Teoría, crítica y perspectivas*, Colección Mujeres, voces y propuestas, Icaria antrazyt teoría, crítica y perspectivas <https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/9788498886924.pdf> [Consultado: 7/03/2024]
- Monleón, E.E. (2023). “Artivismo feminista. Hacia una transformación efectiva de los museos y centros de arte para la inclusión igualitaria del trabajo de las mujeres artistas en la cultura visual”. pp. 17-23, en AAVV, *Artivisme Feminista*, Ajuntament d’Algemés. ISBN 978-84-123053-7-1 <

- <https://colectivaportaldeigualdad.org/storage/2023/04/CATALOGO-ARTIVISME-FEMINISTA-2023.pdf>> [Consultado: 28/02/2024]
- Monleón, E.E. (Editora, coordinadora, autora) (2022). *Arte y activismo contra la violencia de género II*, Madrid: Brumaria. ISBN 978-84-126374-1-0
- Monleón, E.E. (2022). #CAMPUSDEMujeres – 6, pp. 40-45; WAM - WOMEN ARTIST MUSEUM – 5, pp. 88-93; #ACOSOTAMBIENES – 6, pp. 94-99, en AAVV (Elena Edith Monleón Pradas; Amparo Alonso-Sanz (Investigadora principal); Ricard Huerta; Vicente Alfonso; Tatiana Sentamans; Ma Lourdes Santamaría Blasco; Ma José Zanón Cuenca; Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete; David Vila Moscardó; María Josefa Zárraga), *Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios*, Ajuntament d'Algemesí. Universitat de València. ISBN: 978-84-9133-445-3 D.L.: V-298-2022
- Monleón, E.E. (2022). "Vindicación del derecho de las mujeres a la igualdad en los museos y centros de arte. Creación, fundación y cronología del proyecto de arte público transmedia #PortalDeIgualdad y de la Colectiva Portal de Igualdad". *ITAMAR*. (325-352). ISSN 1889-1713 <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/article/view/24827/20971>> [Consultado: 28/02/2024]
- Monleón, E.E. y Zacarés, A. (2021). "Arte público activista. Estrategias participativas y transmedia en el proyecto feminista", "#PortalDeIgualdad" dirigido a la transformación de los museos y centros de arte. *Activist public art. Participatory and transmedia strategies in the feminist project "#PortalDeIgualdad" aimed at the transformation of museums and art centers*. *ANIAV revista científica*. (1-16). ISSN 2530-9986, DOI: <https://doi.org/10.4995/aniav.2021.15054>> [Consultado: 28/02/2024]
- Monleón, E.E. (2021). "Identidad, violencia de género y activismo feminista en el arte transmedia. El video-diario y el diario digital", pp. 153-162, en AAVV, Laura Baigorri y Pedro Ortuño (eds.) (Patxi Araujo Barón; Laura Baigorri; Clara Boj; Diego Díaz; Virginia Paniagua; Joana Burd; Quim Catalozella y Planas; Lourdes Cilleruelo Gutiérrez; Ricardo Iglesias García; Diego Marchante Hueso; Blanca Montalbo Gallego; Montse Morcate Casera; Marta Negre Buso; Pilar Rosado; Águeda Simó Cachorro; Augusto Pedro Zubiaga), *CUERPOS CONECTADOS. Arte, identidad y representación en la sociedad transmedia*, Dykinson. ISBN: 978-84-1377-441-1 ISBN electrónico: 978-84-1377-571-5
- Monleón, E.E. (2020). "EqualWorkEqualRights", pp. 310-313 y "#WomenWorldRights", pp. 74 – 80, en AAVV, *Rotas/Rutas*, Editora PPGART, Coordenação Geral Cláudia Zanatta (UFRGS) / Rosa Blanca (UFSM), Brasil. ISBN 978-65-88403-11-2. <http://www.ufrgs.br/ufrgs/noticias/e-book-rotas-rutas-sera-lancado-em-11-de-fevereiro>> [Consultado: 28/02/2024]
- Monleón, E.E. (Editora, coordinadora, autora) (2020). *Arte y activismo contra la violencia de género*, Madrid: Brumaria. ISBN 978-84-123011-2-0

- Monleón, E.E. e Iniesta, R. (2019). “#EqualWorkEqualRights. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación”. *ITAMAR*. (390-412). ISSN:2386-8260
- Monleón, E.E. (2019). “#EqualWorkEqualRights. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación”. En *ITAMAR. Territorios para la educación* (414-431). ISSN: 2386-8260
<https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/article/view/15799/14252>
[Consultado: 28/02/2024]
- Monleón, E.E. (2019). #EqualWorkEqualRights. Art participatiu per al canvi social i voltant de la divisió sexual del treball i l'educació Arte participativo por el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación. pp. 21-42, en AAVV, *#EqualWorkEqualRights. Sobre la División Sexual del Trabajo y la Educación*, Publicacions de la Universitat de València. ISBN 978-84-9133-274-9
<http://hdl.handle.net/10251/202031> [Consultado: 28/02/2024]
- Montesinos, A., texto curatorial sobre el proyecto “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales”. Texto en Sala Atarazanas, 2024.
- Montesinos, A. texto curatorial sobre el proyecto “#MujeresPorLaTierra. Campaña por el Cuidado de la Tierra y el Reconocimiento del Trabajo de las Mujeres Rurales”. Texto en Sala Atarazanas, 2024.
- Puleo, Alicia H. (2019) CLAVES ECOFEMINISTAS Para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales, Plaza y Valdés.
- Ulloa, Astrid. (2020). "Ecología política feminista latinoamericana", *Revista Colombiana de Antropología*, volumen 56, número 1, pp. 81–109.
- Yablonskaya, M.N. (1990), *Women Artists of Russian's New Age 1900-1935*, Edited by Anthony Parton, London: Thames and Hudson, p. 95.
- Zacarés, A. (2022, 3 de agosto). Igualdad y Equidad en el Sistema del Arte. Colectiva Portal De Igualdad #COPDI.
<https://colectivaportaldeigualdad.org/igualdad-y-equidad-en-el-sistema-del-arte/> [Consultado: 28/02/2024]
- Zafra, R. (2011). Un cuarto propio conectado. Feminismo y creación desde la esfera público-privada online. A connected room of one's own: Feminism and creation from the online public-private sphere. *Asparkia*, 22. (115-129).
<https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/602/513> [Consultado: 28/02/2024].