

NÚM. 14
ABRIL 1990. ANY III
PREU: 125 Ptes.

DOSSIER
BEQUES PER A
AMPLIAR ESTUDIS
A L'ESTRANGER

ENTREVISTA
EVANGELINA RODRÍGUEZ

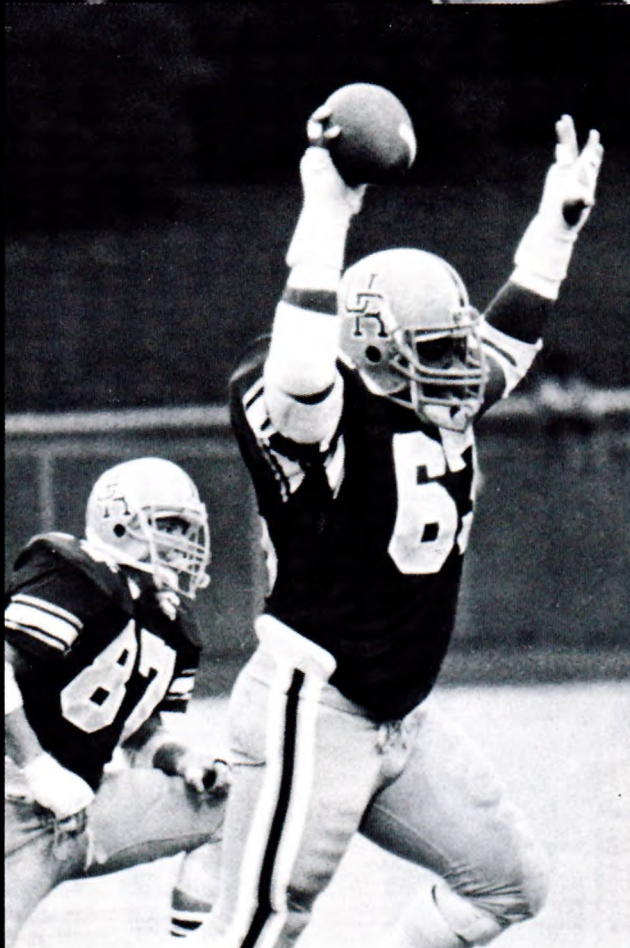
REPORTATGE
ESTUDIAR TEATRE
A VALÈNCIA

RELAT
L'HOME APOCOPAT
Ferran Grau

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

DISE

Revista d'informació universitària





OFICINES DE TURISME
I INTERCANVI DE JOVES

FIVE

ESQUI FIN DE SEMANA

MJ

ESQUI FIN DE SEMANA

SUMARI

DISE

PANORAMA.....	4
Guatemala: els estudiants per la pau a Centreamerica. V. Ballester	
Perestroika: la revolució cap al segle XXI. J. Ortells	
Eleccions a l'Escola d'Empresarials. D. Oliver	
Traca, sexe i rock & roll. X. Llopis	
Newman a la Universitat de València. C.N.	
Una nova cita a la Universitat d'Estiu de Gandia. A. A.	
Magisteri fa vaga per a protestar contra la LOGSE. F. M.	
DOSSIER	12
Manual de l'aspirant a becari. F. Martí	
Pont directe a Europa. G. Abad	
Fer un <i>master</i> als Estats Units. F. Martí	
REPORTATGE	19
Estudiar teatre a València. E. Herreras	
ENTREVISTA	22
Evangelina Rodríguez. F. Martí	
TROS DE PAPER	25
Patrimoni i memòria. N. Piqueras	
COM	27
Anar a un camp de treball a l'estranger. A. G. L	
BEQUES	28
CURSOS	31
AGENDA	35

CINE	38
Un ràpid flash-back. C. T.	
Terror a l'Aula. C.T.	
Carpe Diem. C. T.	
De cap a l'infern amb Peter Pan. M. I.	
TEATRE	40
Literatura, ADN i roba interior. P. Roselló	
MÚSICA	41
Los Secretos: difícils d'oblidar. T. Martí	
Danceu, danceu universitaris! P. Roselló	
NOUS I NOVES	42
LLIBRES	44
LITERÀRIA	46
L'Home apocopat. F. Grau	
CLUB-NORANTA	49
Tel-Art: juntes i ben avingudes. F. Martí	
ESPORTS	50
Entrevista amb Rafael Fernández. C.Rodríguez i F. Salvador	
TAM-TAM	53
CORREU	53
CÒMIC	54
ENCREUAT	56
BONAVENTURA	57

GUATEMALA: ELS ESTUDIANTS PER LA PAU A CENTREAMÈRICA

El passat 29 de Gener va visitar la Universitat de València, convidat pel CEDSALA (Centre de Documentació i Solidaritat amb Amèrica Llatina i Àfrica) **Douglas López**, representant de l'A.E.U., Asociación de Estudiantes Universitarios "Oliveiro Castañeda de León" (Unión Nacional de Estudiantes de Guatemala) i vàrem tindre l'oportunitat de conèixer un poquet més la realitat d'aquest petit país que viu una difícil situació de misèria i analfabetisme contra la qual lluiten organitzacions progressistes i transformadores com l'A.E.U.

La forta repressió dels anys 80/84 va deixar als governs militars a Guatemala en un aïllament progressiu que va desembocar en una nova estratègia dels EE.UU. per al país, imposant un govern civil des de 1986. Aquest govern, encapçalat pel democristià Vinicio Cerezo, va representar tanmateix, al principi, una il·lusió de canvi per als lluitadors pels drets humans. Molt prompte, però, varen poder comprovar com tot quedava en una màscara d'aparent democràcia. Segons ens comentava Douglas, "d'una banda el govern demana al poble calma per a eixir de la crisi, i d'altra, reconeix que el vertader poder no el té ell sinó l'exèrcit".

La pressió popular va obligar el govern a fer plataformes de negociació amb les organitzacions populars i fins i tot amb la guerrilla -U.R.N.G., Unidad Nacional Revolucionaria Guatemalteca- però sense la partici-

pació de l'exèrcit, per la qual cosa tot va quedar en acords formals.

A hores d'ara s'està vertebrant fortament la "Unidad de acción sindical y popular" que significa la unitat de totes les organitzacions democràtiques i pels drets humans. Aquesta lluita té el seu primer front entre el camperolat guatemaltec, on amb més força compta la guerrilla i on els últims anys s'ha patit la repressió de l'exèrcit amb l'arrassament de 442 llogarrets, 100.000 assassinats polítics, 500.000 desapareguts i més de 250.000 refugiats.

Qüestionat sobre les relacions amb els altres moviments revolucionaris de la zona de Centreamèrica, Douglas insistí en la idea de la unitat centreamericana i les bones relacions amb els moviments populars de Nicaragua i El Salvador tot i els diferents ritmes entre els seus processos.

D'altra banda, Douglas López vulgué recordar-nos la responsabilitat històrica dels espanyols en la destrucció literal de cultures com la del imperi maia, el centre del qual era, geogràficament, el territori que ara és Guatemala. En aquest sentit volia insistir en "la poca influència que la celebració del Ciqué Centenari té entre les pobles, perquè és una festa entre governs i oligarquies amb interessos comercials".

Per últim, i com a representant estudiantil, interpretà la participació dels estudiants en la revolució com molt important en tant que aportació crítica al moviment popular, i també va fer una crida als estudiants valencians perquè continuen la seu tasca solidària amb pobles com el de Guatemala que lluiten per coses tan bàsiques com acabar amb la fam o el 80% d'analfabetisme.

Vicent Ballester



Douglas López, el segon per l'esquerra

PERESTROIKA: LA REVOLUCIÓ CAP AL SEGLE XXI

L'Aula de Debats del Servei d'Extensió Universitària, va encetar el passat 23 de Març un nou cicle de conferències i debats que pretén informar al voltant de diversos aspectes de la realitat dels processos de transformació que viuen els països de l'est europeu. El nucli inicial d'aquests processos és, sens dubte, la "Perestroika", procés de reestructuració de la societat soviètica del qual ens va parlar en aquesta primera coferència del cicle N'Alexei Ryabov, cap, per a Europa Occidental, de la secció internacional del Kom-somol de l'URSS, l'organització juvenil comunista soviètica.

Per a aquest jove representant de la Perestroika, el moment actual es caracteritza per "la importància de comprovar els primers resultats concrets de la reforma econòmica, sobretot per les dues recents lleis sobre la terra i la propietat; també per la qüestió nacional i, en aquest moment el cas de Lituània; i, en tercer lloc, la importància de l'elecció de Mijail Gorbachov com a President de l'URSS, un càrrec amb molt de poder el sentit del qual no és tomar als temps del totalitarisme, del poder personal. L'Estat precisa en aquests moments de la figura del President que pot prendre decisions més ràpidament i assegurar l'estabilitat en situacions delicades com ara la de Lituània". El conferenciant va destacar com molt important "la creixent politització de la societat soviètica, amb el naixement d'altres forces polítiques, que faran demostrar al Partit

Comunista (i també al Kom-somol) el seu caràcter dirigent sense que aquest figure explícitament de la Constitució".

A més, i com a representant de la Joventut Comunista, qüestionat sobre la importància del moviment juvenil i més concretament de l'estudiantil, cometà Ryabov: "El moviment estudiantil és ara, més actiu que mai, perquè d'una banda es creen cada volta més organitzacions, no tan sols polítiques, sinó també professionals, que generen activitat de debat, des de la més bàsica reivindicació fins a les postures sobre la distribució dels llocs de treball. I, d'altra banda, és ara quan es coordinen de manera real els diferents consells d'estudiants que, a nivell estatal han de servir per a autogestionar la política estudiantil".

Les qüestions que es plantegen al voltant del fenomen de la Perestroika són moltes, i sens dubte les conseqüències ideològiques que d'ella se'n deriven, també. Així, qüestionat Ryabov sobre les característiques fonamentals del "socialisme democràtic" de què parla Gorbachov, ell definia: "Salvaguardar les bases econòmiques i polítiques del socialisme que va nàixer de la Revolució d'Octubre però, al mateix temps, dur endavant les reformes més vitals, que es resumeixen en quatre punts: 1. Assegurar la llibertat d'expressió; 2. Desmonopolitzar l'economia sense desnacionalitzar-la; 3. Assegurar el dret d'autodeterminació dels pobles; 4. Assegurar a cada persona el

lliure desenvolupament, però amb la protecció social, perquè si la protecció és una de les grans conquestes del socialisme, oblidar-la ara seria una estúpidesa".

Jaume Ortells

CENTRO DE ESTUDIOS DOS BYTE

FORMACION Y PREPARACION
PROFESIONAL Y UNIVERSITARIA

C/ Artes Gráficas, 22
(Detrás Facultad de Derecho)
VALENCIA
Tlf. 3603250

MECANOGRAFIA

En 24 h. (1 hora diaria)
SISTEMA AUDIOVISUAL CON
PANEL ELECTRONICO
Cursos especiales para
Opositores y Estudiantes
Alcanzando hasta 400 p.p.m.
SIN MIRAR AL TECLADO

CONTABILIDAD

P.G.C. POR ORDENADOR

INFORMATICA

INICIACION
A LA INFORMATICA
SISTEMA OPERATIVO
MS-DOS
PROGRAMACION EN BASIC

OFIMATICA

(INFORMATICA DE GESTION)
TRATAMIENTO DE TEXTOS
HOJA DE CALCULO
BASES DE DATOS
PAQUETES INTEGRADOS DE
GESTION

NUEVAS TECNOLOGIAS

SISTEMA DE ENSEÑANZA E.A.O.

PRESENTA ESTE ANUNCIO Y
RECIBIRAS UN DESCUENTO

ELECCIONS A L'ESCOLA D'EMPRESARIALS

El passat dia 22 de febrer es realitzaren a l'Escola d'Empresarials eleccions a Junta de Centre. En aquestes eleccions s'ha triat els 32 representants i han coincidit les eleccions de professors, P.A.S. i d'estudiants. A més ha estat l'any de l'elecció del director de l'Escola.

A les eleccions d'estudiants s'han presentat l'Associació d'Estudiants d'Empresarials (AEDE), Estudiants Independents (EI), Ark 'Iris

i Universitarios por una Nueva Europa (UNE).

La campanya electoral

que ha durat tres dies, s'ha caracteritzat per la seua brutícia i per la falta de respecte d'uns grups envers els altres; ja que un dels quatre grups disposava d'una subvenció major per part de la direcció de l'Escola, amb la qual han confeccionat una revista que els ha servit de suport publicitari en la campanya electoral. Aquest fet provocà la protesta de la resta dels grups que es donaren per satisfets quan obtingueren, per part de la direcció, una subvenció igual, i per tant, és d'esperar l'apa-

rició de moltes revistes a l'escola en els propers mesos.

D'altra banda, un dels quatre grups UNE., incloïa en el seu programa unes definicions dels altres grups que no s'ajustaven a la realitat. Açò provocà una acalorada discussió entre els grups que derivà en l'aparició d'uns fulls on es definia a UNE com feixista i d'ideologia nazi. Cap dels tres grups s'ha responsabilitzat del llançament d'aquests fulls.

En aquesta campanya s'ha de destacar la varietat de formes que ha adoptat la propaganda electoral, i que anava, des de revistes, fins al clàssic full fotocopiats, passant per unes fotocòpies de dòlars que va fer l'AEDE.

L'anècdota ha estat que mentre un grup, Ark 'Iris, proposava el manteniment dels exàmens de desembre, U.N.E. deia el mateix però referint-se als exàmens de febrer (?).

També caldria ressaltar que va haver un grup anomenat AULA-2000 que no va poder presentar-se per entregar la seua sol·licitud fora de termini.

Dos grups que es presentaren a les eleccions a claustre i no ho han fet a les de Junta, han estat el Bloc d'Estudiants Agermants i el Colectivo de Estudiantes Progresistas-Unión de Estudiantes E.U. Estudios Empresariales.

Els *slogans* que s'han utilitzat en aquestes eleccions han estat: "L'escola pot ser teua, fes-ho realitat"-(A.E.D.E.) "Fer-ho amb Ark 'Iris és natural"-Ark 'Iris "Juntos hacia el futuro"-U.N.E.

Pel que fa als resultats es pot dir que s'ha produït un empat entre les forces "reaccionàries" i les "progressistes": A.E.D.E. i EI han obtingut 4 representants cadascun. La resta s'han repartit entre Ark 'Iris que n'ha obtingut 2 i UNE que també ha aconseguit el mateix nombre de representats.

David Oliver i Borràs



NEWMAN A LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Enguany, 1990, es compleixen cent anys de la mort del teòleg i intel·lectual universitari anglès **John Henry Newman**, un dels pensadors més originals i profunds de l'època moderna. Amb tal motiu, no sols a Anglaterra, la seua pàtria, sinó arreu del món s'han promogut actes commemoratius, tant de caràcter cultural com religiosos. Conferències, exposicions i celebracions religioses per als propers mesos, a Oxford, Birmingham, Londres, París, Tokio, Barcelona..., organitzats per diverses Universitats i pels centres i associacions d'Amics de Newman, com també per les jerarquies catòlica i anglicana i per l'Oratori de Sant Felip Neri, que Newman va introduir a Anglaterra.

El 21 de febrer passat, aniversari del naixement de Newman (Londres, 1801), se celebrà a la Capella de la Sapiència de la Universitat de València un acte acadèmic promogut pel Centre Newman de València. Hi fou presentada

l'edició de la cèlebre Apologia "pro vita sua" de Newman, a cura de l'oratorià **Aureli Boix** i publicada dins la col·lecció "Clàssics del Cristianisme" d'Edicions Proa (Enciclopèdia Catalana/Facultat de Teologia de Catalunya).

En nom del Centre Newman pronuncià les paraules inicials **Agustí Colomer i Ferràndiz**, que va palesar la múltiple significació de l'acte, puix el caràcter universitari suscitava de seguida el record de la trajectòria vital i intel·lectual de Newman -alumne, professor i líder espiritual a Oxford (1816-1843) i fundador i primer Rector de la Universitat Catòlica de Dublín (1852-1858)-, mentre que la

Capella de la Sapiència tot just restaurada feia pensar en la del Trinity College o en l'església universitària de Santa Maria, a Oxford, i també, d'altra banda, en noms com el de Lluís Crespi de Borja o Tomàs Vicent Tosca, professors a la Universitat de València i oratorians com Newman.

A continuació, el Dr. **Sebastià Janeras**, membre del Centre Ecumènic de Catalunya, va presentar la col·lecció "Clàssics del Cristianisme", de la qual és director i que es proposa donar a conèixer autors cristians de totes les èpoques i tradicions, incloent-hi valencianes com sant Vicent Ferrer i Joan Lluís Vives. **Aureli Boix** -autor,

7

del 19 d'abril

RIALTO

al 13 de maig

FUNCIÓ DE GALA DE RODOLF SIRERA

Una producció del Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana
Direcció Escènica: Juli Leal

Informació:
351 23 36

TEATRE PRINCIPAL

SETMANA DE TEATRE JOVE EUROPEU
EL CENTRE DRAMÀTIC DE LA GENERALITAT VALENCIANA
I LA FUNDACIÓ INSTITUT SHAKESPEARE
PRESENTEN

Dies 24 i 25 d'abril

BLOOD WEDDING

(Bodas de Sangre)
de Federico García Lorca
per National Youth Theatre de Gran Bretaña
Direcció: Edward Wilson

Dies 27 i 28 d'abril

MACBETH

de W. Shakespeare
Traducció i adaptació Institut Shakespeare
per Teatre Jove
Direcció: Edward Wilson

Amb la col·laboració de la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana i el British Council.

així mateix, de les versions de tel·lones de les biografies de sant Felip Neri (1985) i de Newman (1989), ambdues de l'escriptora anglesa **Meriol Trevor**- dissertà sobre l'Apologia, tot destacant la franquesa i la lleialtat de Newman en resposta a l'acusació d'insinceritat etzibada contra ell i contra la clerecia catòlica en bloc, acusació que semblava

implicar, per al món modern, la impossibilitat d'adherir-se sense hipocresia als principis de l'Església. Tot el llibre, d'altra part, és un testimoniatge humaníssim de l'estima profunda que Newman tingué sempre envers els seus nombrosos aïnes. En definitiva,

se'ns hi reflecteix una gran personalitat, rica en idees i vitalment compromesa.

A continuació, el Dr. **August Monzon i Arazo**, també oratorià i president del Centre Newman de València, va pronunciar la conferència "Newman, una presència viva".

C.N

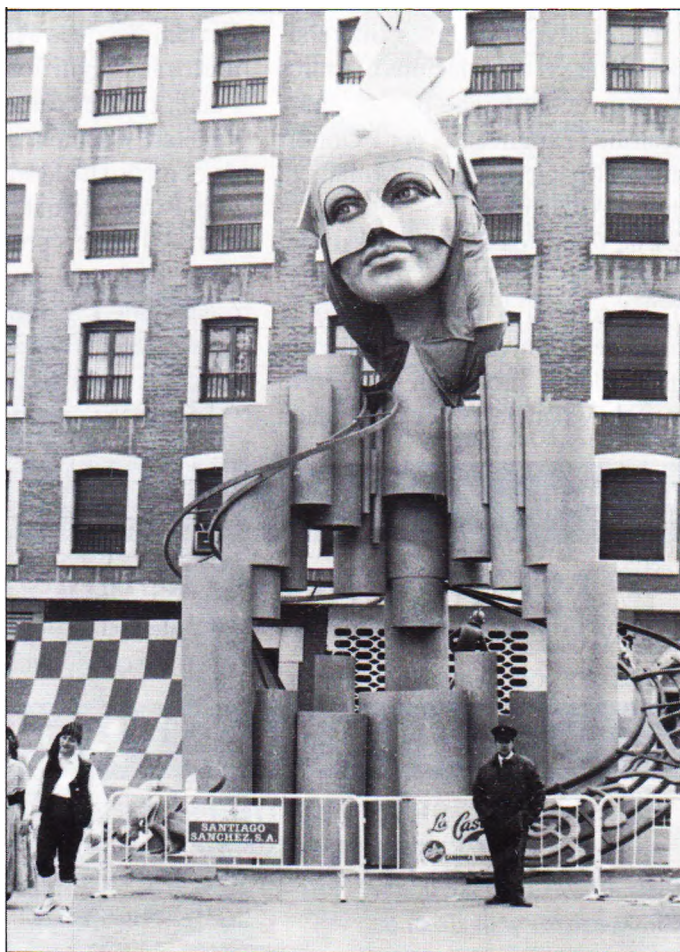
TRACA, SEXE I ROCK & ROLL

L. Rubio

Així s'anunciaven els xics de la **Falla Universitat-Vella** i possiblement el reclam tingué èxit ja que les revetlles de la Plaça del Patriarca van ser lloc de reunió de centenars d'universitaris, alguns dels quals es convertiren en asidus de la festa. Aquesta va començar amb l'estrena de l'obra *Ibers* per la companyia **Xarxa Teatre**, el caràcter festiu i participatiu de l'obra va convertir el carrer en un espai obert on els actors es movien fent participar el públic. Eixa mateixa nit actuà l'orquestra Diagrama combinada amb una discomòbil i ací començà la festa que no s'aturà fins el dia 18. Aquest últim dia la plaça s'omplia de gom a gom.

Però les revetlles no són l'únic motiu d'alegria per als fallers universitaris, el monument plantat en la mateixa plaça va guanyar dos premis: un d'enginy i gràcia, secció 1C i un a la millor crítica de barri. Pel que es veu l'acollida dins el món faller ha estat molt bona, si tenim en compte, a més, l'agermanament amb falles com Na Jordana, Arrancapins o Palleter-Erudito Orellana. Només caldria llevar la crida d'atenció de la Junta per anar a l'ofrena vestits de valencians, quan la indumentària obligada és la de "negre".

Per als que hem seguit de prop les activitats de la **Falla Universitat-Vella**, l'acte més emotiu va ser sens



"La Universitat per un tub" era el lema de la falla de la plaça del Patriarca

dubte la "cremà" de la falla. Com estava anunciat la Fallera Major, **Mar Martínez** va plorar durant una bona estona acompanyada, però, de les bromes i cançons dels seus companys fallers. Mentre esperem les sorpreses per a

l'any vinent podem anar tararejant el seu *logan*: "Patriarcà, Patriarcà, Patriarcà, te quiero, traca, sexe i Rock & Roll (bis) en el món "sencero". (Canteu amb música de Carnaval).

X. Llopis

LA FIRA DELS ESTUDIANTS FRANCESOS

F. Martí

El *Salon de l'Etudiant* de París, celebrat des del passat dia 14 al 18 de març, va comptar enguany per primera vegada amb la participació de la Universitat de València i la Universitat Politècnica de València, les quals van incrementar la presència d'universitats estrangeres que es troben cada any a París per assistir a la fira dels estudiants. Cadascuna de les dues universitats valencianes comptava amb un *stand* on s'atenien consultes dels estudiants francesos interessats pels plans d'estudis, programes d'intercanvi europeu, i especialment pels cursos d'estiu per a estrangers que novament ha organitzat la Universitat de València.

Des de les deu del matí fins a les set de la vesprada un torrent d'estudiants passejaven pel recinte de le Grande Halle de la Villette on s'havien instal·lat els 605 expositors d'aquest Saló de l'Estudiant. Entitats bancàries, acadèmies universitats, institucions oficials, escoles superiors, i fins i tot un detectiu privat, havien acudit a oferir el seu producte als estudiants. Al cap dels quatre dies, i segons les dades que va proporcionar l'organització, havien entrat al Saló 150.000 persones que àvides i curioses arrebegaven informació per decidir quin serà el seu futur professional, quin curs farien aquest estiu, etc..

L'Etudiant és l'empresa responsable de l'organització i el muntatge del Saló com també de sis salons més que organitzen a partir de gener en diverses ciutats franceses. *L'Etudiant*



edita a més, una revista de periodicitat mensual dirigida als estudiants i completíssima una col·lecció de guies sobre estudis superiors i professions.

Si els estudiants acudeixen desorientats a la Villette o no en tenen prou amb el que ofereixen els stands, l'organització els proporciona moltes més fonts d'informació entre els quals podem destacar els "ateliers". Al d'orientació, atès per documentalistes, hi havia la possibilitat de seure davant d'un ordinador perquè et fera un test. A "l'atelier europeen" també estava l'opció de fer un test sobre el nivell que un estudiant tenia d'un idioma estranger o consultar guies i altres publicacions sobre estudis a d'altres països.

En eixir del Saló els estudiants, carregats amb revistes, fullets, guies, i molt més paperam, aprofitaven per tombar-se a l'esplanada de gespa, que envoltava el recinte de la fira, i per prendre una mica del primer sol

de primavera que lluià a París.

F. Martí



GINECOLOGIA. UNIDAD DE ECOGRAFIA.

Prevenção y tratamiento del Cáncer Genital.

Tratamiento Global Menopausia.

PLANIFICACION FAMILIAR

LIGADURA DE TROMPAS Y VASECTOMIA.

INTERRUPCION VOLUNTARIA DE EMBARAZO.

DERMATOLOGIA.

ENFERMEDADES DE TRANSMISION SEXUAL.

ANALISIS CLINICOS

Lepanto. 21
Tels 331 87 72 - 331 69 33
VALÈNCIA

VAGA DELS ESTUDIANTS DE L'ESCOLA DE TREBALL SOCIAL

Després de la festa de Falles els estudiants de Treball Social decidiren no entrar a les aules i sol·licitar que es fera classe al pati. Posteriorment es van declarar en vaga. El motiu d'aquesta decisió han estat les deficiències detectades a l'edifici que alberga les dependències de l'Escola de Treball Social al carrer Corona 36 reflectides als informes realitzats per dos arquitectes, un de la Diputació i un altre de la Universitat. Si bé l'escola està adscrita a la Universitat, ocupa un espai que pertany a la Diputa-

ció en funció d'un acord que van subscriure ambdues institucions. Els estudiants han protagonitzat diverses accions de protesta com ara tancar-se en unes dependències de Diputació i han assenyalat a aquesta redacció que no accediran a ocupar de nou les aules de l'antic edifici de la Beneficiència, però que estan disposats a acceptar acabar les classes d'aquest curs en un

altre lloc, encara que el que volen és que Diputació els asigne un espai definitiu.

Per la seua banda la direcció de l'escola ha decidit reanudar l'activitat acadèmica, després d'haver llegit un informe tècnic que garanteix la seguretat de l'edifici, i ocupar també algunes aules de l'Hospital General.

MAGISTERI FA VAGA PER PROTESTAR CONTRA LA LOGSE

L'exigència d'un cos únic de professors i la titulació de llicenciat en educació infantil i primari així com la indeterminació de la LOGSE respecte de les qüestions que afecten els professors d'EGB, són els motius pels quals L'Escola Universitària del Professorat d'EGB Ausiàs Marc de València va convocar el passat 28 de març una vaga indefinida. Dos dies més tard un centenar d'alumnes d'aquesta escola es tancaren a les dependències de la Universitat de València, al carrer de la Nau, com a mesura de protesta. La condició que els estudiants havien posat, per

concloure la vaga i acabar amb les mobilitzacions, era que es retardara l'entrada de la LOGSE al Parlament amb la finalitat de poder negociar els aspectes de la llei que els afecten. Aquesta demanda havia estat exposada al Ministre d'Educació i Ciència en una carta enviada per l'Assemblea General d'Estudiants. A la carta s'exposava també que, si bé els estudiants de magisteri estan oberts al diàleg i a la negociació, la

protesta aniria en augment si la llei es presentava al Parlament. Conseqüentment amb aquesta decisió els estudiants de València continuen a hores d'ara en vaga i van acordar manifestar-se el dia 3 d'abril davant els estudis de Televisió Valenciana, per reclamar que aquest canal donara informació sobre la seua protesta.

A. G.

NOTES

Rafael Llombart guardonat amb el Premi Nacional d'Investigació.- El professor de la Facultat de Medicina de la Universitat de València ha estat guardonat amb el Premi Nacional d'Investigació que concedeix la Societat espanyola de Cirurgia Ortopèdica i Traumatologia pel seu treball d'investigació sobre les malformacions de la columna vertebral.

Lain Entralgo, investit doctor honoris causa per la Universitat de València.- L'acadèmic i científic Pedro Laín Entralgo que fou estudiant de la Universitat de València va ser triat per aquesta universitat el passat mes de setembre per a engrosar el llistat de doctors honoris causa i ara en un acte celebrat el passat dia 2 d'abril va rebre aquesta distinció.

UNA NOVA CITA A LA UNIVERSITAT D'ESTIU DE GANDIA

Del 3 al 8 de setembre es reuniran a Gandia tots aquells i aquelles que vulguen reflexionar sobre el binomi públic- privat que ha estat triat com el tema central al voltant del qual giraran tots el cursos de la nova edició de la Universitat d'Estiu de Gandia. La invenció històrica de la privacitat, l'amor i la sexualitat, l'estat i l'individu: legalitat, moralitat i dissidències, l'espai urbà i el medi, i mitjans de comunicació, són els títols que donen nom als cinc cursos de la setena edició UEG. Cada curs comptarà amb cinc sessions, de dimarts a dissabte, mentre que el dilluns es reservarà a les dues conferències inaugurals que versaran sobre el decliu de l'home públic i sobre la crisi dels col·lectivismes.

A la nit, com es tradicional, tindran lloc les taules redones al Palau Ducal, obertes al públic. Les sis taules redones programades són: joves i dissidències, geografia urbana, la despenalització de les drogues, les revolucions de la intimitat, símptomes d'allò privat i mascarades d'allò públic. Finalment, i coincidint amb al cinc-cents aniversari de la publicació del Tirant, hi haurà una taula redona que tractarà l'àmbit públic i privat en aquesta novel·la.

Els espectacles programats també per a les nits de la Universitat de Gandia i la possibilitat d'anar a la platja comple-



Pel Setembre Gandia serà centre de cultura i debat.

ten la programació que ens permetrà veure com resitem l'anàlisi del món privat

i el públic en tots els espais possibles.

I. Alexandria

Inseriu ací la vostra Publicitat

Beques per a l'estranger

MANUAL DE L'ASPIRANT A BECARI

Nothingam, Bàltimore o Florència són algunes de les ciutats on acudeixen cada any estudiants i postgraduats valencians que van decidir un dia buscar tota la informació necessària i travessar la frontera amb una beca a la maleta.

De beques, n'hi ha de molts tipus: per a perfeccionar un idioma, per a fer un curs de postgrau, un doctorat, etc. El que cal és assabentar-se de l'oferta completa i de les condicions de cada beca, i després triar-ne. És imprescindible prendre-s'ho amb calma i és aconsellable començar els tràmits amb un any d'antelació com a mínim, perquè cal presentar informes, currículum i altres papers.

Els requisits que es demanen són variables segons el tipus de beca però hi ha alguns punts comuns a quasi totes les convocatòries, com ara l'edat. Normalment s'estableix el límit dels 35 anys i per dalt d'aquest anys es pràcticament inexistent l'oferta de beques. Un altre requisit molt generalitzat que s'exigeix als aspirants és estar matriculat en el penúltim o l'últim curs de carrera o ser ja postgraduat.

L'expedient acadèmic és, lògicament, un dels punts forts amb què ha de comptar l'aspirant. En algunes convocatòries és requisit indispensable i en la



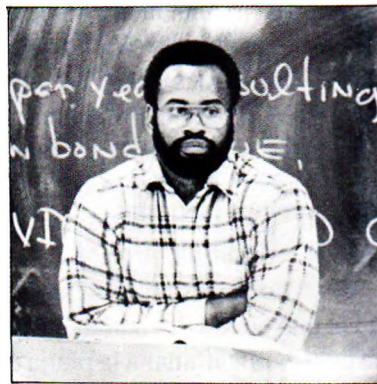
Abans de demanar una beca és necessari posar-se en contacte amb el centre estranger on desitgeu anar-hi

majoria hi té a veure a l'hora de fer la selecció dels becaris.

Prèviament, abans de sol·licitar la beca és necessari contactar amb el centre o la Universitat on s'ha pensat acudir en cas d'obtenir la beca. En la convocatòria d'algunes beques es diu explícitament que cal adjuntar a la sol·licitud un document que justifique l'admissió de l'aspirant a becari en el centre estranger, com és el cas, per exemple, de les beques d'hostes i del consell d'Europa on es demana haver establert contacte amb un centre d'estudi a Suècia disposat a rebre el sol·licitant. És important també informar-se sobre la convalidació dels estudis que pensen realitzar-se a l'estranger.

Quant a la duració de les beques és un aspecte variable i flexible. Si es tracta de realitzar un curs d'estiu no solen tenir una duració major de tres mesos. Cal parar atenció a les beques en intercanvi que convoquen els diversos governs a través del seus ministeris d'affers estrangers. És el cas, per exemple, de les destinades pel

govern grec per als diferents cursos d'estiu de llengua i cultura grega a la Universitat de Tesalònica o les del govern de Tunísia, per a seguir cursos de llengua àrab a l'Institut Burguiba, durant els mesos de juliol i agost. Una duració major tenen les beques per assistir a cursos



'Els sol·licitants han de tindre un excel·lent coneixement de l'anglès' de doctorat, fer un *master* o un estudi d'investigació. El temps estipulat en aquests supòsits és d'un o de dos anys, quasi sempre prorrogables.

L'idioma és un dels capítols que no es pot oblidar quan es decideix a demanar una beca, perquè en molts casos és la barrera que limita l'accés a l'exterior. Llevat de les ajudes,

quasi sempre amb una duració superior a tres mesos, destinades a assistir a cursos de llengua i cultura, sempre trobareu a la convocatòria de les beques, les paraules "domini de...", "bons coneixements de..." Les beques que permeten ampliar estudis als estats Units, com ara les Fulbright, exigeixen haver superat una prova d'anglès anomenada TOEFL, Test of English as a Foreign Language. Es tracta d'un examen on s'avalua la comprensió, l'expressió oral i escrita. L'examen consta de diverses parts i en alguns casos es demana a més fer una mena d'assaig sobre un

tema d'actualitat.

Quant a la dotació, podríem dir que hi ha beques de primera i de segona categoria. **Carme Ramon**, llicenciada en Filologia Catalana, va aconseguir una beca per a estudiar italià durant dos mesos a Siena que atorgava la *Scuola per Stranieri* d'aquesta ciutat. La quantitat econòmica estipulada era de 750.000 lires més el cost de la meitat de la matrícula. Amb aquests diners només pagava l'allotjament i la resta de les despeses corrien pel seu compte. Igualment la dotació de la beca del Ministeri d'Afers Estrangers aconseguida per **Victòria Asensi** per ampliar

estudis d'Arqueologia, difícilment li arriba per a pagar totes les despeses. Per aquesta raó **Victòria** ha de donar classes particulars, treballar a ràdio El Caire i col·laborar amb l'agència EFE. Una altra història són les ajudes que convoca l'Institut Europeu de Florència on els beneficiaris cobren l'equivalent a 125.000 ptes mensuals a més d'una borsa de viatge, o les convocades per la Fundació Ramon Areces per a ampliar estudis a l'estranger sobre temes relacionats amb les ciències de la Natura que estan dotades amb 185.000 ptes al mes.

F. Martí

Beques del programa Erasmus i Comett PONT DIRECTE A EUROPA

A principi del curs 1987-88, **Vicent Casañ**, aleshores estudiant de filologia anglesa es va saber que hi havia unes beques anomenades Erasmus les quals permetien passar una part del curs en una universitat europea. Sense pensar-ho dues vegades, la va demanar i se'n anà a Sheffield.

El programa Erasmus adoptat l'any 1987 pel consell de les comunitats europees és un programa d'acció de mobilitat d'estudiants i els ofereix la possibilitat de cursar en una universitat d'un altre estat membre, un període d'estudis que pot ser d'un trimestre o d'un semestre. Per a aquests estudis no cal tramitar després cap convalidació a la universitat



Erasmus i Comett permeten la mobilitat dels estudiants per Europa

d'origen perquè la participació en el programa inclou el reconeixement que una part d'un curs s'haja cursat en una altra uni-

versitat a l'hora d'obtenir el títol.

És important saber que el programa Erasmus atorga prioritat

als programes de mobilitat d'estudiants que s'han organitzat en el context d'un programa interuniversitari de cooperació (PIC) entre centres universitaris. Actualment la Universitat de València a través dels diversos departaments participa en divuit programes interuniversitaris. És possible també sol·licitar la concessió d'una beca Erasmus sense estar dins de la xarxa europea dels PIC. Això no obstant, les beques

reservades als candidats lliures depenen del nombre de beques sol·licitades pels estudiants de les universitats que han establert un programa de cooperació.

5.000 ecus és la quantitat màxima que teòricament pot rebre un estudiant beneficiari d'aquest programa. En la pràctica, però, la quantitat és sempre menor i varia d'acord amb el país de destinació. Segons **Carme Gregori** que obtingué una beca Erasmus per a passar sis mesos a la Universitat de Nothigham " amb els diners

vam cobrir un 70 % de l'allotjament i la resta ens ho vam haver de pagar nosaltres ".

Una altre programa europeu és el Comett, muntat per a acostar les universitats i les empreses perquè col·laboren en la formació de professionals de noves tecnologies. Una de les seccions del programa s'ocupa de proporcionar les beques perquè els estudiants i els nous titulats puguen realitzar pràctiques en empreses europees.

G. Abad

PUNT D'INFORMACIÓ SOBRE L'OFERTA DE BEQUES PER A L'ESTRANGER

Institut d'Estudis Nord-americans
C/ Aparisi i Guijarro 5-1ª
València
Telèfon 331 15 73

Comissió Fulbright
Via Augusta 123

08006 Barcelona
(93) 209 27 11
Paseo del Prado
28
28014 Madrid

ADEIT
Pl. Patriarca, 4
València
Tel. 351 84 44

Servei d'Estudiants
c/ de la Nau 2
València
Tel. 386 41 00

COIE
Universitat Politècnica de
València
Camí de Vera s/n
València
Telèfon 361 50 51



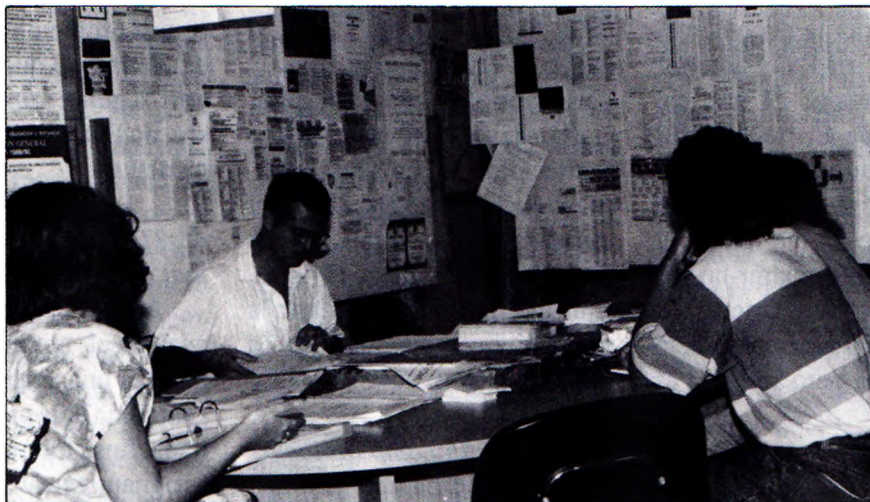
Al DISE pots trobar informació detallada sobre l'oferta de beques per ampliar estudis a l'estranger.

DISE

Avd. Blasco Ibañez 23.
València
Telèfon 360 11 00

DISE

Campus de Burjassot
Burjassot
Telèfon 386 43 15



Per demanar una beca cal començar el tràmits amb bastant antelació

Entrevista amb Victòria Álvarez *FER UN MÀSTER ALS ESTATS UNITS*

Un dia va decidir que ja n'hi havia prou de posar marcapassos i demanà una beca per fer un *màster* en salut pública als Estats Units. Trià l'Escola John Hopkins de Bèltimore, el primer centre d'estudis de salut pública i un dels més importants del món.



Victòria Álvarez, la primera per l'esquerra, el dia de l'entrega dels títols

- *Tinc entès que aconseguir la beca en el teu cas fou una aventura*

- Allò primer que havia d'aconseguir era l'adreça del centre de

la comissió hispano-americana Fulbright, que és qui les convoca. En el meu cas fou un problema perquè jo no coneixia a ningú que haguera demanat una fulbright, i anava per ahí

preguntant a tot el món: Escolta, no sabeu de ningú que haja demanat una fulbright?.

- *¿ Però tu n'havies sentit parlar?*

- Clar, jo sabia que existien i sabia que eren les millors beques per anar a estudiar a EUA. Gràcies al DISE vaig aconseguir l'adreça hi els vaig escriure demanant-los informació i m'enviaren tota la documentació. Això va ser l'any anterior que la demanara. El que cal comptar és que anarte'n a estudiar fora et du una preparació mínima de dos anys. Perquè no et pots plantejar: me'n vaig el curs que ve. Cal preparar-ho dos anys abans. Normalment sol costar tres anys, una preparació d'aquest estil, però amb dos es pot.

- *¿Quin tipus de documentació havies d'acompanyar a la sol·licitud?*

- El currículum, detallat, que no ha de ser el currículum en pla tel·legràfic que es fa normalment sinó un altre que és el que demanen després els americans i que és el narratiu. És molt més difícil de fer perquè has d'anar lligant tots els teus interessos professionals i l'has de fer en anglés. En primer lloc també s'ha d'entregar a la comissió un currículum normal i una memòria del projecte d'estudi que t'has plantejar desenvolupar.

- *¿Què és el més important?*

- Crec que és la memòria, més que el currículum. En el meu cas jo tinc un dels normalets, alguns notables i excel·lents i la resta aprovats. Per a l'època, un poc bo perquè tots passaven d'estudiar i es dedicaven a fer política. El que és molt important és fer una memòria molt ordenada, clara, un projecte molt complet i res d'anar amb qüestions generals, i amb una bona presentació -això és molt

important-. I a més cal presentar tres cartes de presentació de professors que t'hagen donat classe.

- *Finalment, et donaren la beca i vas fer les maletes ¿et va costar molt adaptar-te?*

- Sí, al principi em va resultar molt dur perquè jo no tenia una formació bàsica en salut pública molt rudimentària. El meu cas no era massa comú, perquè jo procedia d'un hospital i pretenia que donaren el pas cap a la salut pública, fet que no és massa freqüent.

- *¿I la dificultat amb l'idioma?*

Jo, el que li diria a la gent que vulga anar a fer un màster a EUA o Anglaterra, és que no ha d'acovardir-se per l'idioma i pensar que perquè no es te un bon nivell d'anglès no s'hi pot anar. Jo tenia un nivell de coneixements mitjà. Jo l'havia estudiat en el batxillerat però ja saps com s'estudia, després havia fet un curs interior a EUA i després vaig prendre classes particulars. Quasevol universitat americana et demana que tingues el TOEFL. Amb un nivell mitjà i una mica de preparació es pot superar. Jo vaig trobar difícil l'exercici de comprensió perquè a més jo havia d'escollar una cinta amb accent americà que és més difícil. En cada universitat t'exigeixen una puntuació mínima entrar, en el meu cas era 550 i jo els vaig treure justets, els 550. Ara, encara que tingues un bon nivell quan arribes allí tens problemes perquè allí hi ha molta gent estrangera, hi ha diferents tipus d'accent. Igual et fa classe un xinès, un australià, un americà... o si et toca un de Nova York és terro-

rífic per a entendre'l. Cal anar preparat perquè eixe problema és una font d'ansietat molt gran, jo ho vaig viure i li passa normalment a tots els estrangers. N'hi ha molta gent que per aquest problema i pel ritme tan dur de treball que has de dur, si vols seguir el ritme del professor, no l'ha pogut superar i s'ho ha deixat.

- *¿Tinc entès que allí és habitual avaluar els professors?*

- Abans que els professors avaluen els alumnes, cada estudiant fa una avaluació personal i anònima dels professors, detallada, fins i tot en algunes de les assignatures calia que ho detallares classe per classe al llarg de tot el bimestre, perquè allí el curs acadèmic es divideix en 5 bimestres. Aleshores cada dos mesos hi ha una avaluació i abans d'aquesta avaluació, tu fas l'avaluació del professorat. Ells et passen un qüestionari elaborat i hi ha un espai per fer comentaris i crítiques. Tot això ho porta l'Assemblea d'Estudiants que té bastant poder. S'hi encarrega d'arreglar-ho i edita un periòdic que es reparteix gratuïtament per tota l'escola. Així, quan els estudiants s'inscriuen en algun dels cursos, consulten eixe butlletí perquè clar!, els dona una informació molt útil de com els estudiants de l'any anterior han viscut aquestes classes.

Els professors s'han d'espavilar perquè els estudiants els donen baixes qualificacions ho sap molta gent, i el teu prestigi acadèmic es posa en entredit.

- *¿Com és la relació entre els professors i els estudiants?*

- Es crea un ambient informal.

La gent durant la classe es pot menjar uns macarrons, i el professor, per exemple, pot estar menjant-se una poma. Allí es veu clarament que el professor està al servei de l'alumne. Tampoc cal mitificar l'ensenyament a les universitats americanes. Però el que si és cert és que en totes aquestes universitats el mode de vida del professor no depèn per a res de la docència, depèn de la investigació. La dedicació a l'ensenyament és voluntària i vocacional i n'hi ha molts que no els interessa. La docència no està especialment incentivada encara que si està ben considerada, però ells mateixa t'ho diuen que per donar classe no li paguen massa, no els compensa el treball que suposa preparar les classes, avaluar-lo i estar subjecte a crítiques. Hi hagueren queixes perquè en algunes assignatures ens pareixia que la qualitat no estava a l'altura i es va demanar que es prengueren mesures.

L'assemblea d'estudiants té bastant poder, està representada en els òrgans de direcció de la Universitat i té veu i vot. El que és important que digues és que els professors es preparen les classes. Jo he comprovat que d'un any a l'altre les classes no són iguals, perquè tinc temaris i he pogut comprovar que cada any s'actualitzen. Al principi de cada classe et donen una mena de resum amb els punts bàsics del tema del dia, sempre amb un suport bibliogràfic o amb diapositives.

Els estudiants, per suposat en aquestes centres tenen absoluta llibertat per a interrompre el professor, per a questionar-li alguna afirmació...

- *Conta'ns alguna cosa més, sobre les assignatures, els exams....*

Allí està establert el sistema de crèdits, que ara s'ha implantat ací. Per exemple per a obtenir el màster en Salut Pública necessites aconseguir 80 crèdits més o menys, la mitjana 3 de crèdits per assignatura.

Un aspecte important és la vessant pràctica de l'ensenyament que és molt important. Hi ha laboratoris, no el típic de tubets i provetes, el laboratori és una mena de tallers on tu t'enfrontes a problemes concrets i tractes de resoldre'ls, normalment en grup. La part pràctica

ocupa quasi el 50% de les assignatures. Una cosa important dels màsters d'aquesta universitat és que et permet una gran flexibilitat i te'l pots fer un poc a la teua mesura. Has de fer sis assignatures obligatòries que si no les aprofites no et pots graduar i després ja et pots fer un menú a la teua mida i això està molt bé. Et resulta difícil triar perquè hi ha un llibre d'unes tres-cents pàgines on es troba la descripció dels cursos. Amb això i el butlletí que et diu com és el professor, si les classes són bones, del qual et parlava abans, pots fer-ne la tria.

F. Martí



BEQUES-BEQUES-BEQUES-BEQUES-BEQUES-BEQUES-BEQUES

- Beques per a l'ampliació d'estudis en universitats estrangeres, convocades per la Fundació Ramon Areces.
- Beques de perfeccionament i ampliació d'estudis musicals, dansa, art líric, convocades per l'Institut Nacional d'Arts Escèniques i Música.
- Beques d'especialització en institucions educatives gregues convocades pel Ministeri d'Afers Estrangers
- Beques per a realitzar cursos d'estiu a universitats irlandeses convocades pel Ministeri d'Afers Estrangers.
- Beques per a estudis d'especialització o investigació en Bulgària.
- Beques per a ampliació d'estudis als Estats Units, convocades per la Fundació Caixa de Pensions.
- Beques i ajudes a programes de difusió de la cultura espanyola als Estats Units, convocades pel Comité Conjunt Hispano-Nordamericà per a la cooperació cultural i educativa.
- Beques per a l'ampliació d'estudis en universitats i centres d'ensenyament superior del Regne Unit convocades per la Caixa del Mediterrani i el British Council.
- Beques i borses de viatge per a realitzar estudis en països de la comunitat europea en els sectors d'indumentària, indústries de la pell, bijuteria i joieria, convocades del Ministeri d'Indústria i Energia.
- Beques per a la realització de pràctiques de comerç exterior a l'estranger, convocades per l'Institut Espanyol de Comerç Exterior.
- Beques d'investigació a Túrquia convocades pel govern turc.
- Beques per a realitzar estudis superiors o treballs d'investigació a centres universitaris portuguesos, convocades pel consell d'Europa.
- Beques per a realitzar estudis en universitats bàvares convocades pel Ministeri Bàvar de Ciència i Art.
- Beques per a realitzar cursos d'estiu sobre civilització i llengua hongaresa o música, convocades pel govern d'Hongria.
- Beques per a realitzar estudis superiors d'investigació o ampliació a centres d'ensenyament italians, convocades pel govern italià.
- Beques per a realitzar estudis d'història, economia, dret, ciències polítiques i sociologia a Florència convocades per l'Institut Universitari Europeu de Florència.
- Beques per a realitzar estudis i treballs d'investigació al Japó, convocades per la Matsumae International Foundation.
- Beques Robert Schuman per a la secretaria del Parlament Europeu a Luxemburg, convocades pel Parlament Europeu.
- Beques de perfeccionament per a doctors MEC/ FULBRIGHT, convocades pel Ministeri d'Educació i Ciència espanyol.

RECTIFICACIÓ

El títol del cicle de conferències, organitzat per un grup d'estudiants de la Facultat de Filosofia l'any 1986, que apareixia citat al dossier de la revista anterior no era "Dona i discurs científic, sinó "Dona i Filosofia.

Estudiar teatre a València CANTERA D'ACTORS

Les possibilitats d'estudiar teatre han augmentat considerablement en els darrers anys, tot i que s'han centrat sobretot en la formació actoral, i encara queden prou deficiències en allò que fa a la resta de professions adjacents, com ara direcció, escenografia, il·luminació, dramaturgia, etc. De qualsevol manera, intentarem ara, en aquestes pàgines, donar una visió de les alternatives que, avui per avui, hi ha a València i als pobles de la rodalia.

"... Todo el que sube a un escenario debe aprenderlo todo desde cero: a mirar, a andar, a moverse, a relacionarse con la gente y, finalmente, a hablar."

Constantin Stanislavski

P. Segura

L'ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC I DANSA

Fa dotze anys que, deixant enrere uns estudis obsolets, va començar la seua nova etapa amb l'entrada d'Antonio Díaz Zamora, el qual va introduir amb força la necessitat d'un procés lògic d'aprenentatge. La carrera, des de llavors, començà a ser interessant, ja que els tres anys que durà hi aparegueren matèries que s'adeien amb l'evolució del teatre, una evolució que a l'Estat Espanyol, i encara més a València, s'havia quasibé perdut per complet.

Avui continua amb el mateix pla d'estudis, amb assignatures pràctiques, com ara Tècnica i Expressió Corporal, Ortofonia i Dicció i Interpretació, i teòriques, com per exemple Literatura Dramàtica, Història de les



Dos alumnes de l'Escola Municipal de Silla en l'espectacle *l'Audició*

Arts de l'Espectacle i Història de l'Art. A aquestes, se n'han afegit amb el temps unes altres de complementàries, com ara esgrima, ritme, dansa, maquillatge, etc. L'oferta, però, encara és insuficient. Segons Javier Gómez, actual director de

l'Escola: "cada any es presenten a les proves d'accés al voltant de cent alumnes, dels quals només en són admesos vint, ja que l'ensenyament teatral com és majoritàriament pràctic, és molt personalitzat i, per tant, està renyit amb la massifica-

BARÓN DE SAN PETRILLO Nº 51

Benimaclet

ció”.

Per entrar a l'Escola cal posseir dues condicions prèvies: tenir 17 anys i haver acabat el C.O.U. A més però, els futurs actors han de superar unes proves d'admissió. D'una banda els aspirants han de passar una prova de cultura general. De l'altra han de passar dues setmanes de treball a l'escola fent pràctiques de veu, interpretació, etc., per conèixer les possibles capacitats actorals. Per últim, els estudiants han de fer una audició en què es presenta el que s'ha preparat durant aquests dies.

Una vegada dins de l'escola, és important una dedicació el més exclusiva possible, ja que els horaris són amplis i l'assistència necessària atés el caràcter eminentment pràctic dels estudis.

En acabar els tres anys els estudiants actualment obtenen la titulació de professional d'art dramàtic però, d'ací a pocs anys, els estudis d'art dramàtic tindran equiparació amb les titulacions universitàries. “Mira-ens respon amb gran optimisme J. Gómez, que ha estat precisament aquests dies a Madrid tractant la qüestió del futur d'aquest ensenyament-, “després d'uns seixanta anys, finalment sembla que es regularan els ensenyaments d'art dramàtic en el marc de la LOGSE, en la qual hem aconseguit” -pareu-hi atenció-, “que hi haja una homologació amb un títol universitari, tot i mantenint un règim especial a causa de la nostra peculiaritat”. Per arribar-hi, s'augmentarà un any la carrera i qualsevol diplomatur podrà accedir al tercer cicle universitari.

Quant a les noves especialitats que han d'eixamplar el ventall de possibilitats que actualment s'ofereixen a València, l'escola també està d'enhorabona perquè, segons ens avança com a novetat el seu director, “s'han aprovat tres especialitats per a València: Interpretació, Direcció-Dramatúrgia i Escenografia. Quant a la Il·luminació, entrarà en el nou pla de la F.P”.

Per últim, sobre les eixides actuals -

afirma, molt satisfet, J. Gómez-, “cada volta és més una carrera amb menys atur gràcies a la major implantació del teatre públic. Per exemple, en l'últim muntatge del Teatre Jove, de 16 actors, 10 n'eren titulats i hi ha també la televisió valenciana, el doblatge, l'ensenyament, etc”.

ALTRES POSSIBILITATS

D'altra banda, cal parlar esment en les Escoles Municipals de Teatre que han començat a aparèixer en distints pobles dels voltants de València, en les quals podreu introduir-vos de manera més o menys ràpida i eficient en l'ensenyament teatral i alhora en la pràctica.

Es tracta de centres públics que compten amb una doble vessant, pedagògica i de producció d'espectacles, a més de continuïtat, els professors de



Abans d'actuar, cal passar pel camerino i maquillar-se

les quals hi exerceixen com a professionals.

La idea inicial d'aquestes escoles va ser fer de pont amb aquella afició teatral de temps enrere, quan tota població comptava amb el seu grup de teatre; ara, però, des d'un àmbit més contemporani i complet.

Els cursos pedagògics són anuals, i es basen en les següents matèries: tècnica i expressió corporal i vocal i interpretació. A més, hi ha tot un seguit d'activitats paral·leles: curset (maquillatge, acrobàcia, etc.), exposicions, programació d'actes teatrals, etc.

Cada curs acaba amb un espectacle teatral que s'estrena al poble respectiu i que després realitza un circuit en forma d'intercanvi amb el de les altres Escoles. La finalitat és crear un “Grup de Teatre Estable”, però sempre mantenint-ne la base pedagògica.

La pionera d'aquestes esco-

les es la de Silla que ha arribat ja al sisé any de funcionament. N'és el responsable Ramon Moreno i compta amb tres professors i dos nivells de treball: l'un, com a escola i, l'altre, com a grup de teatre. Han estrenat fins al moment set obres i guanyat diversos guardons. La de **Quart de Poblet** és també de les veteranes perquè enguany ja fa cinc anys del seu naixement. El responsable n'és Ramon Moreno. Hi funcionen dos grups de treball. A l' 'Escola Municipal de Teatre d'Aldaia que dirigeix Santiago Sánchez ofereixen cursos per a totes les edats, des dels més nans fins als més grans. L'escola porta alhora una programació continuada d'activitats teatrals i ha creat un Centre Municipal de producció teatral. A un altre poble de la comarca de l'horta sud, **Manises**, funciona una escola des de fa tres anys dirigida per Andreu Moreno. Finalment les dues escoles més joves d'aquesta comarca són la de **Mislata**, creada enguany a partir d'un taller de teatre municipal i la de **Catarroja** que inicià les classes el passat mes de gener.

A la comarca de l'Horta nord, **Montcada i Puçol** compten amb una escola, de teatre, en el primer cas es troba integrada dins d'un centre dedicat a la producció de muntatges teatrals, els quals gaudeixen ja d'un cert prestigi.

A **Puçol** funciona des de l'any passat i ja s'han constituït dues línies de treball: una per a adults i una altra per a xiquets.

Finalment, si l'acostament a aquesta activitat és a nivell d'afició, o d'iniciació, hi ha unes altres possibilitats, com ara introduir-se en un grup univer-

sitari, que darrerament, podem confirmar-ho, han ressuscitat d'una llarga letàrgia. Heus ací la tasca, per exemple, del grup **El Desván**, o **Circe**.

També podeu estar amatents als cursets que organitza l'Aula de Teatre de la Universitat (ara com ara en funcionem tres de bastant interessants) o els del Centre Dramàtic, encara que aquests solen ser destinats a titulats en Art Dramàtic o professionals amb certa experiència.

A nivell privat, en trobareu els que organitza, amb certa freqüència, la **Sala Trapezi**.

Enrique Herreras



Una classe de tècnica i expressió còrporal

AGENDA

Escola d'Art Dramàtic i Dansa Camí de Vera s/n València tel. 3624311	E.M.T. d'Aldaia Ajuntament d'Aldaia tel. 1509681
E.M.T. Silla Casa de Cultura Silla 1201125	E.M.T de Puçol Casa de Cultura Puçol tel. 1421949
E.M.T. Quart de Poblet Casa de Cultura Quart de Poblet tel. 1547497	E.M.T de Manises Casa de Cultura tel. 1531812
C.M.T. de Montcada Ajuntament de Montcada tel. 1390716	E.M.T. de Catarroja Ajuntament de Catarroja 1261301
	Sala Trapezi C/ Pare Rico, 8. València

Evangelina Rodríguez



Foto: J. C. Tormo-C. Gomis

DEIXAR-SE LA PELL

Amant del retir conventual, dels claustres i de Santa Teresa, la professora de literatura espanyola i ex-vice-rectora d'estructura departamental i tercer cicle de la Universitat de València, Evangelina Rodríguez, és des del mes de desembre Directora General de Patrimoni Cultural.

Actualment és una catedràtica en serveis especials que somnia a poder anar-se'n un semestre a la Universitat de Virgínia, on ha estat professora i que intenta furtar-li una mica de temps a les seues responsabilitats com a directora de Patrimoni, per enllestir un treball sobre la tècnica de l'actor barroc.

- Diuen que vosté no té interès per fer carrera política i que el que veritablement li agrada és la investigació, tanmateix el passat mes de desembre hi va acceptar una nova responsabilitat política

- Els motius pels quals jo he acceptat aquest càrrec són tan perfectament confessables que supose que no tindran interès. La meua acceptació resulta explicable des de la moral social que estem construint

entre tots, crec que malament construïda. Resulta explicable que una persona pugui acceptar un càrrec de responsabilitat política, i no defugesc aquesta responsabilitat, amb el pronunciament, que volguera fer el més convincent possible, que no pretenc fer cap carrera política. I et preguntars per què vaig acceptar, doncs mira, a una persona que ha tingut en les seues mans la cultura activa, i jo anomene cultura activa a la cultura d'un intel·lectual que investiga i que ensenya a la Universitat, que ha consumit cultura i que l'ha criticada, em semblaria d'una autèntica irresponsabilitat i covardia no acceptar el repte de gestionar-la.

- El moment actual no és especialment fàcil.

- El repte se m'ofereix en un moment difícil, perquè és l'últim tram d'una legislatura complicada en què tot el món veu, i no m'importa que tu ho digues, un horitzó difícil per al partit polític en el poder, però seria covard no acceptar intentar imposar el que sempre he aplicat: el rigor i la seriositat a una gestió. Jo no sé si ho faré bé o malament, només et puc dir que ho faré amb el mateix entusiasme que he posat en la meua carrera universitària i que vaig tractar d'imposar quan Ramon Lapiedra em va fer l'honor de contar amb mi per al seu equip. Tinc, per tant, l'ambició sana de tractar de millorar la gestió cultural més solidària, cívica i coherent. Que això és un plantejament polític ja ho sé, però és coherent tractar de connectar la cultura amb l'estructura social. Afortunadament jo no vaig a viure d'açò i per tant, si demà perquè entre en una contradicció forta em veig obligada a deixar aquest despatx, no passarà absolutament res, perquè

me n'aniré al lloc d'on provinc i on certament em trobava més a gust.

- *¿ Enyora la docència i la investigació ?*

- La docència i la investigació són dues facetes que tinc tan absolutament unides que m'és impossible discernir-les. Tal vegada, la investigació és la faceta serena, íntima d'una aportació explícita de transformació del món, que és l'ensenyament. Quan et sents davant d'un grup de gent jove, i eixe esgraó de juventut el sents cada volta més, diguem que hi ha un moment de comunió total amb el sentit de la Universitat que és transmetre el saber d'una manera activa.

- *¿ Quina és la vinculació que manté actualment amb la Universitat ?*

- En aquest moment sóc una catedràtica en serveis especials. No tinc cap obligació docent, això no obstant no he renunciat als meus cursos de doctorat i sóc a les comissions de la Facultat, la qual cosa em permet tindre una connexió viva amb el meu departament. A més acudesc a les sessions setmanals d'un grup de treball que investiguen l'Acadèmia dels Nocturns. Després mantinc una vinculació espiritual i intente cada dia, encara que em costa molt i això es paga físicament, concedir-me dues hores diàries de matinada o per la nit per a poder llegir i estudiar.

- *¿ Dorm poc ?*

- Molt poc, molt poc i és una cosa de la qual em resentesc. Ara comence a saber el que és l'*estrés*. Fins ara havia estat dominadora total del fèrtil regne del temps. Però això és una de les renúncies que jo vaig assumir.

- *¿ Com afecta un càrrec com el seu a la vida privada d'una dona com vosté ?*

Objectivament no m'afecta perquè tinc un company inasequible al

desànim. M'he adonat l'important que és haver triat bé. Això a banda. Subjectivament sí que m'ha afectat perquè jo sóc una persona que m'encanta cuidar la gent i quan de sobte et veus en la posició obligada -per les agressions que comporta el càrrec- de cuidar-te. La veritat és que és un canvi traumàtic. Aquest rime el puc suportar amb una gran confiança amb mi mateixa i amb la persona que conviu amb mi. Quant al meu paper com a dona, jo no he estat mai feminista militant però sóc dona i amb una certa lucidesa intel·lectual, i per tant, considere important que les dones arriben als càrrecs, no per quotes sinó perquè se'ns considere resolutives. No és un tòpic que les dones ens costa més arribar-hi però quan arribem tenim una capacitat de resolució que ens posa com a mínim al mateix nivell que el varó. En el meu despatx de la Facultat tinc un rètol, que ha sobreviscut fins i tot a una bomba, i que diu : "El millor home per a un treball pot ser una dona" i d'això estic convençuda.

- *Li quedarà molt poc de temps per a res*

- La meua vida privada ha quedat trastocada i molt adequada al paper que ara he de representar, ja que la gestió cultural exigeix moltes vegades una certa teatralitat i una certa disponibilitat cap al teatre. Em referesc als actes socials els quals no es compaginen massa bé amb la meua vida privada i amb la meua manera de ser. Però també sabia, en acceptar el càrrec, que això havia d'ocórrer. Enyore molt la llibertat de comptar amb un horari flexible i no pautat per una agenda atapeïda. També és cert que jo intente fer positives totes les ac-

Hem de lluitar contra l'aparell burocràtic que ofega una gestió creativa com ha de ser la de cultura

cions de la meua vida. Mira, el tipus de treball que jo faig ara, si es té una disponibilitat oberta, potser en el meu cas una mica ingènua però no m'importa, perquè preferesc pecar d'ingènua, és el fet d'aprendre diàriament una lliçó d'humilitat perquè es veu la dificultat que hi ha per fer una determinada gestió, quan t'adones que hi ha un mar de mediocritat i de burocràcia, a pesar del qual hem d'alçar el velam. Al principi de ser ací, no és que no dormia sinó que vivia en una vigília permanent. Després t'adones que tot entra dins d'una quotidianitat més brutal i que els recursos no són infinits i les demandes si que ho són, cosa que em pareix molt positiva perquè la cultura ha de tindre el lema del 68: demanar allò impossible per a aconseguir determinades coses. Jo ara em trobe en aquesta dialèctica: ajustar els recursos a la demanda, de manera coherent. Hi ha una cosa que jo intente imbuir en la gent i és que no es deixe menjar per la burocràcia. Hem de lluitar contra l'aparell burocràtic que ofega una gestió creativa com ha de ser la de cultura.

- *¿ Encara som a temps per no deixar-nos menjar pel monstre de la burocràcia ?*

- Jo crec que hi hagué un moment preciós per a poder tallar el cap d'Hídra de la burocràcia, i no es va fer. Era el temps en què es van fer les transferències cap a les autonomies. Ara vivim a expenses d'una acció que no es va fer a temps. Però del que encara som a temps és de fer que les persones que treballen en serveis públics intentem subvertir l'esquema. Jo no vull perdre la capacitat d'il·lusió que tinc fins a l'últim dia. Açò possiblement és poc de temps però una cosa que m'il·lusiona d'aquest càrrec és que jo m'he marcat un moment màxim per ocupar aquesta direcció. Si jo aconseguisc que un equip de gent funcione quan jo no hi siga no passarà res. Pel

contrari, si ens deixem en dur pels mecanismes burocràtics, cada canvi en la direcció general serà un trauma.

- *Parlem de projectes immediats i Quins són els que demanen més urgència?*

- Els projectes que demanen més urgència són tots, però naturalment entre el zero i l'infinit hi ha una posició raonable, discreta. Jo com a bona barroca ame molt la discreció. Kant ja ho deia; "No vull ser immortal, vull ser raonable, simplement". Quant al patrimoni artístic moble, tot el món coneix la seua situació actual al País Valencià. L'abandó secular que se singularitza en els últims cinquanta anys en els quals l'especulació i interessos econòmics inconfessables, han acabat per deteriorar molt un patrimoni que damunt és molt feble. Un projecte que jo aïlle amb una gran passió, i que serà una de les motivacions més grans que tindrè, pel qual estic disposada a deixar-me la pell, literalment, és la recuperació per a la ciutat de València d'un gran tresor desconegut que és el museu de Sant Pius V. Quantitativament està darrere del Prado i del Museu de Belles Arts de Sevilla però, qualitativament és una de les millors col·leccions europees de pintura gòtica, una esplèndida col·lecció de pintura renaixentista, barroca i d'una pintura academicista i del XIX. El museu es convertirà en un centre de visita imprescindible en la ciutat. Les noves sales rehabilitades les inaugurarem el 26 d'abril que és una data molt significativa; és sant Isidor, al qual li tinc una gran devoció perquè és el sant de les lletres i les ciències. A més, com saps molt bé jo estic especialment sensibilitzada cap al teatre barroc i cap al patrimoni teatral en general, i estem preparant una gran exposició sobre el Corpus. Hi ha moltes coses més però t'he dit les que considere més importants.

Jo com a bona barroca ame molt la discreció.

Kant ja ho deia: "No vull ser immortal, vull ser raonable".

- *I el teatre romà de Sagunt?*

- Sagunt és especial i em pertany d'una manera anímica perquè jo sóc d'allí. La intervenció que es proposa per al teatre de Sagunt és modèlica. Ja sé que és molt discutit i que hi ha postures a favor i en contra, però jo sempre estic a favor de la modernitat, de travessar el límit de la modernitat i no em serveix de res una valoració purament emotiva si no la integre en la meua vida.

- *¿Creu que la Universitat prepara professionals capacitats per treballar en tasques de restauració, rehabilitació, conservació de patrimoni?*

- En el cas de la Universitat de València, crec que no, amb tota sinceritat. I no és una crítica a una mancances d'infraestructura que no s'han plantejat. La Universitat està una mica a expenses del que li demana la societat. Per exemple he de dir que el plantejament de les noves titulacions dóna capacitat per plantejar-se en una carrera, com la d'història de l'art, una diplomatura que capacite tècnics superiors que ens fan molta falta. Especialment ens falten, restauradors, museòlegs, arquitectes conservadors. Per exemple, a Santiago de Compostela hi ha l'especialitat de museística. La Universitat ha d'autocrear-se, utilitzant una paraula eclesialística ha de produir el seu *aggiornamento*. No hem d'esperar que la societat solucione els problemes de la Universitat, sinó que la Universitat ha de tindre capacitat de resposta. I la de València la té. Està molt més connectada amb la societat del que es pensa la gent. Des d'ací, des d'aquest despatx ho

puc dir amb un major convenciment.

- *¿Vosté s'ha retirat en alguna ocasió a algun convent per treballar i meditar?*

- No exactament. El que he fet és que totes les meues investigacions les he vinculades al recorregut biogràfic i espiritual de la persona sobre la qual investigava. Per a mi va ser molt apassionant mentre estudiava un llarg poema èpic d'un monjo cisterenc, anar a conèixer el seu convent a Soria. Fou fascinant recórrer les seues estances i entendre com aquest senyor en un racó de Soria va fer un poema èpic d'onze mil versos sobre Sagunt, que no l'havia visitat mai. Eixe recorregut fascinant per l'erudició dóna una capacitat a l'intel·lectual, sobretot als que tenim una certa fama d'erudits que fugim de la realitat, per connectar-hi molt. Una de les meues escriptores favorites de la literatura clàssica és Santa Teresa. No perquè fora santa, ni monja, sinó perquè era la persona més pragmàtica del món. Era una mística però tenia una capacitat de connexió amb la realitat brutal. Al mateix temps que describia el món interior i l'elevació mística era capaç de discutir amb mercaders sobre els diners que li podien prestar per a edificar convents. Perquè només la persona que és capaç d'interioritzar, de fer un viatge cap a l'estudi i cap a l'interior de si mateix pot després impulsar-se cap a fora i desdramatitzar la realitat. Jo admire molt l'erudició conventual. Una de les meues fascinacions és el claustre, com a possibilitat de retirar-se a meditar. Tal vegada l'heterodòxia que jo puc plantejar en la meua gestió cultural ve d'aquest món d'*out-sider* que tinc.

Ferranda Martí

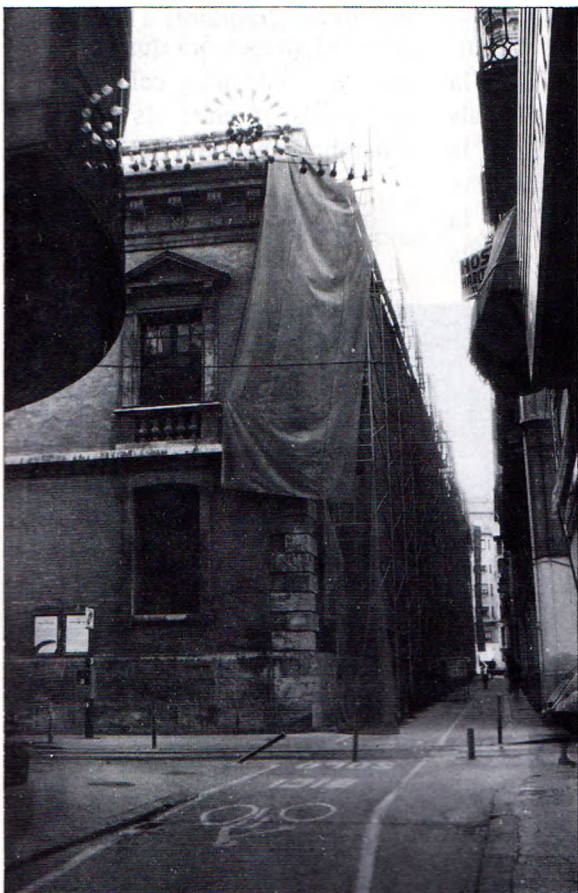
PATRIMONI I MEMÒRIA

Afortunadament, la necessitat de protegir la tradició cultural s'obri pas, com més va més, en la consciència d'un nombre cada vegada més gran de ciutadans. En els últims anys, s'ha estés la preocupació per la conservació i el gaudi d'allò que anomenem PATRIMONI.

El Patrimoni Històric-Artístic no és solament, per a l'home de les darreries del segle, una pila d'edificis de més o menys valor monumental, de gravats antics, de pedres il·lustres o de pintures glorificades, és també, una entitat temporal amb MEMÒRIA que cal conservar com quelcom d'essencial per a la col·lectivitat mateixa.

En aquest sentit, la Universitat de València està prenent consciència de l'interés que presenta tant el seu continent arquitectònic -el nostre antic edifici històric- com el seu variat i ric contingut -pintures, escultures, gravats, mobiliari, orfebre-

Foto: J.V. LLinares



Restauració de la façana de la Universitat

ria, codexs miniats...-, patrimoni que la Universitat es proposa de restaurar i de conservar en les millors condicions, i de fomentar-ne alhora l'estudi i el coneixement més pregon, per aconseguir, finalment la seua difusió i projecció social.

Iniciatives semblants s'han dut a terme en unes altres universitats europees, sobretot en les anglo-saxones i les italianes, entre les quals destaca l'experiència realitzada per la Universitat de Bolonya, on la restauració de la seua històrica (*Archigimnasio*) es transformà en el centre de referència cultural bàsic.

La Universitat de València, en aquest intent de recuperació patrimonial, ha esbossat una sèrie de plans d'actuació progressiva. Així, després de la realització d'un Inventari General del Béns Culturals del P. H. A. de la Universitat, s'han conclòs els treballs de restauració integral, tant estructural com ornamental, dels recintes històrics de major excel·lència arquitectònica: el *Paranimf* o *Teatre Acadèmic* (l'origen del qual es remunta a la segona meitat del s. XVII) i la *Capella de la Sapiència* (que va nàixer amb la mateixa fundació de la Universitat a les darreries del s. XV), l'obertura de la qual tingué lloc el passat 7 de febrer, amb unes condicions espacials i acústiques que amplien potencialment l'oferta cultural de la Universitat.

Encara són moltes i de diversa índole els projectes a realitzar: des de la conclusió de la neteja i la restauració de les façanes exterior i interior de l'edifici, la restauració de l'escala d'accés a la Biblioteca universitària... fins a la futura projecció d'un Museu Universitari en què s'exposaran adequadament les peces més interessants del nostre Patrimoni Històric-Artístic.

Garantir el futur del passat propi de la nostra Universitat, que aviat complirà els seus cinc-cents anys, es una tasca a la qual tothom, d'alguna manera, està cridat i implicat.

Norberto Piqueras
Consejador del P. H. A. de
la Universitat de València

NOTÍCIES DE L'INSTITUT VALENCIÀ DE LA JUVENTUT

L'Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), presentà el passat mes de març el seu programa d'actuació i activitats corresponents a l'any 1990.

Pel que fa a les àrees que s'ha pensat promoure entre els joves des d'aquest institut, es troba el tema dels habitatges, potenciant la creació d'habitatges per a estudiants i rehabilitant els barris antics de les ciutats per llogar-los als joves a baix preu. Per a la consecució d'aquests objectius, l'IVAJ ha iniciat les negociacions amb els ajuntaments, diputacions, universitats, etc. Quant a l'àrea del treball, es preten potenciar la creació de nous contractes per a joves, així com la informació i l'assessorament a grups de joves, associa-

cions d'estudiants, associacions juvenils... que tinguen com a finalitat la creació d'empreses, cooperatives, associacions anònimes laborals, etc...

En el tema del consum de drogues, l'IVAJ continuarà col·laborant amb la Comissió creada per a la Droga en la prevenció i tractament dels joves toxicòmans.

Entre les novetats a destacar enguany, pel que es refereix a activitats, hi ha la reunió de consells de joventut que es celebrarà a la Comunitat Valenciana i que comptarà amb la participació de Consells Locals de la Joventut, Consells de la Joventut de les Comunitats Autònomes, el Consell de la Joventut d'Espanya i entitats

similars a Europa.

La **Mostra de Nous Creadors** és una altra de les activitats de l'IVAJ que celebrada per primera vegada en 1989, va dirigida a joves interessats en les arts plàstiques: pintura, escultura, fotografia i còmic, intentant donar a conèixer els nostres artistes fora del nostre àmbit. En aquesta línia es va inaugurar el 9 de març a Barcelona l'exposició dels joves creadors.

La realització del **Encuentro de Nuevos Creadores** a l'edició de 1990 s'efectuarà durant els dies 18 i 19 de maig, celebrant-se l'exposició entre els mesos d'octubre-novembre del 90.

Institut Valencià de la Joventut



ANAR A UN CAMP DE TREBALL A L'ESTRANGER

En primer lloc, cal que sàpigues que un **camp de treball** és un lloc on un grup de joves es reuneixen durant un temps amb l'objectiu de realitzar un servei voluntari a favor d'interessos purament socials. Hi ha camps amb activitats molts diverses com ara, recuperació de construccions antigues, repoblació forestal, jardineria, restauració etc. És necessari haver fet els divuit anys i no ser major de vint-i-sis per poder participar-hi.

Els organitzadors dels camps de treball són fonamentalment entitats no governamentals que col·laboren amb centres juvenils, associacions, organismes, ajuntaments, col·lectius, etc, l'objectiu dels quals és realitzar un servei social sense pretensions econòmiques.

França, Gran Bretanya, Itàlia i Alemanya són els països amb una major quantitat de camps però també n'hi ha a Canadà, Àustria, Bèlgica, Dinamarca, Malta, Holanda, Irlanda, Suïssa.

Per tal d'inscriure't en un camp internacional, has de posar-te en contacte amb una d'aquestes entitats. Normalment el termini de sol·licitud és de maig a juny, encara que sol dependre del tipus de camp i del país on s'organitze. Una vegada sol·licitada la plaça, l'Institut de la Joventut confirmarà l'admissió o bé a l'interessat, o

bé a la Comunitat Autònoma que tramite la inscripció, i enviarà la informació complementària a l'interessat, bé mitjançant l'associació estrangera organitzadora del camp o bé a través de l'Institut de la Joventut.

Una vegada ja sàpigues que la teua sol·licitud ha estat acceptada, hauràs d'ingressar 5.000 pessetes en el compte TIVE-TRANSFER nº 12.463 del Banc de Santander, Agència nº 3 (Suc. de Conde de Peñalver 46. 28006 Madrid), a nom de l'Institut de la Joventut, especificant al resguard el país que es sol·licita. La documentació necessària per a la sol·licitud són dues fotografies, 2 fotocòpies del DNI, 2 sol·licituds segons el model internacional i 2 resguards bancaris de les taxes de cinc mil pessetes.

L'alimentació, les activitats

complementàries, les visites i les excursions de caràcter cultural i turístic i l'allotjament són debades, però el viatge d'anada i tornada és per compte de l'interessat.

Alicia G.LL.

Més informació

• *Carretera i manta, Guia joves de vacances*, ed. Direcció general de la Joventut de la Conselleria de Cultura, València 1989.

• TIVE. Carrer del Mar, 54. 460003 València. tel 3522801



BEQUES I BORSES DE VIATGE DEL MINISTERI D'INDÚSTRIA I ENERGIA

II convocatòria del pla de beques per al curs 1990-91 (Sectors del moble, paviments i revestiments ceràmics i joguet).

- Àmbit d'aplicació: països de la Comunitat Europea

- Sol.licitants: aquests hauran d'haver realitzat estudis o treballs sobre l'especialitat per a la qual es sol.licita la beca, dominar suficientment l'idioma amb què s'impartesquen els estudis, estar en possessió del certificat acreditatiu d'admissió al centre sol.licitat, i no ser beneficiari d'una altra beca per aquest mateix concepte.

- Dotació de la beca: inclou el viatge d'anada i tornada al lloc de destinació, assegurança d'accident i malaltia, despeses de matrícula i manutenció. L'assignació total màxima concedida en cap cas sobrepassarà el 1.600.000 pessetes.

- Duració: aquesta serà des del 15 de setembre fins el 31 de desembre. El període mínim d'estança és de tres mesos i el màxim de nou.

- Termini de sol.licitud: fins l'1 de juny de 1990.

Més Informació: BOE nº 57, dimecres 7 de març.

II convocatòria del pla de borses de viatge per al curs 1990/91 (sectors del moble, paviments i revestiments ceràmics i joguet).

- Àmbit d'aplicació: països de la Comunitat Europea

- Sol.licitants: Hauran de dominar l'idioma l'idioma del país

on vagen a realitzar el treball, o l'anglès i tindre un contacte previ amb el col.lega o centre a visitar.

- Dotació de la beca: viatge d'anada i tornada, dietes, assegurança d'accident i malaltia. L'assignació total màxima no podrà sobrepassar les 700.000 pessetes

- Duració: des de l'1 d'octubre de 1990 fins el 30 de setembre de 1991. Seran estàncies de curta duració: un mínim de 25 dies i un màxim de 90.

- Termini de sol.licitud: fins tres mesos d'antelació a la data prevista pel viatge.

- Presentació de sol.licituds: "Bolsas de viaje", Comisión de Selección. Sector: Indicar si són mobles, paviments i revestiments ceràmics o joguets. Centro de Promoción de Diseño y Moda. Paseo de la Castellana 149 4º-derecha. 28046 Madrid.

IV convocatòria del pla de beques per al curs 1990/91 (Sectors textil / confecció, indústries de la pell o bijuteria/joieria).

- Àmbit d'aplicació: països de la Comunitat Europea

- Sol.licitants: aquests hauran d'haver realitzat estudis o treballs sobre l'especialitat per a la qual es sol.licita la beca, dominar suficientment l'idioma amb el qual s'impartesquen els estudis, estar en possessió del certificat acreditatiu d'admissió al centre sol.licitat, i no ser beneficiari d'altra beca econòmica per aquest mateix concepte.

- Dotació de la beca: inclou el viatge d'anada i tornada al lloc de destinació, assegurança

d'accident i malaltia, despeses de matrícula i manutenció. L'assignació total màxima concedida en cap cas sobrepassarà el 1.600.000 pessetes.

- Duració: aquesta serà des del 15 de setembre fins el 31 de desembre. El període mínim d'estança és de tres mesos i el màxim de nou.

- Termini de sol.licitud: fins l'1 de juny de 1990.

Més Informació: BOE nº 57, dimecres 7 de març.

IV convocatòria del pla de borses de viatge per al curs 1990-91 (Sectors textil/confecció, indústries de la pell o bijuteria/joieria).

- Àmbit d'aplicació: països de la Comunitat Europea.

- Sol.licitants: aquests hauran de dominar l'idioma del país on vagen a realitzar el treball, o l'anglès i estar en contacte previ amb el col.legi o centre a visitar.

- Dotació de la beca: viatge d'anada i tornada, dietes, assegurança d'accident i malaltia. L'assignació total màxima no podrà sobrepassar les 700.000 pessetes.

- Duració: des de l'1 d'octubre de 1990 fins el 30 de setembre de 1991. Seran estances de curta duració: un mínim de 25 dies i un màxim de 90.

- Termini de sol.licitud: fins tres mesos d'antelació a la data prevista per al viatge.

CONVOCATÒRIA DE 12 BEQUES DESTINADES A REALITZAR ESTUDIS ARTÍSTICS A SUÏSSA. CURS ACADÈMIC 1991-92

Lloc: escoles de música, con-



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA

Primavera 90

5 ABRIL JUEVES 19.00 H.	1	ORQUESTA Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA ESCOLANÍA NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO La Pasión según San Mateo. BWV 244	Hans Martin Schneidt, director Helen Donath, soprano Jadwiga Rappé, mezzo-soprano Aldo Balin, tenor (Evangelista) Uwe Heilmann, tenor (Arias) Peter Lika, bajo (Jesus) Thomas Quasthoff, bajo (Arias) Johann Sebastian Bach	3 MAYO JUEVES 20.15 H.	8	ORQUESTA RTV SOVIÉTICA Sinfonía n.º 1 en sol menor Op. 13 Concierto Fantasia para piano y orquesta Op. 56 Obertura Fantasia «Francesca da Rimini» Vladimir Fedoseev, director Vladimir Ovchinnikov, piano Peter Ilch Chavovski
6 ABRIL VIERNES 20.15 H.	2	IVO POGORELICH Sonata en do mayor Tres Mazurcas Op. 59 Tres Conciertos-Estudios de Estudios de Ejecución Transcendente G. 139 (N.º 5, 8 y 10) Seis Sonatas Tres intermezzos Op. 117 completo (N.º 1, 2 y 3) Sonata n.º 4 Talanay	Recital de piano Joseph Haydn Ferenc Chopin Franz Liszt Domenico Scarlatti Johannes Brahms Aleksandr Scriabin Mily Balakirev	8 MAYO MARTES 20.15 H.	9	ORQUESTA DE CÁMARA DE NORUEGA Programa por determinar Iona Brown, directora Metislav Rostropovich, violoncello
14 ABRIL SABADO 19.30 H.	3	ORQUESTA Y CORO PAUL KUENTZ Concierto n.º 3 para trompa en mi bemol mayor KV. 495 Concierto para flauta en re mayor KV. 314 G'an Misa en do menor KV. 427	Paul Kuentz, director Camille Flory, trompa Régis Mandeau, flauta Lisa Griffith, soprano I Marlene Slavova, soprano II Adrian Brand, tenor Dimitri Dimitrov, bajo Wolfgang Amadeus Mozart	10 MAYO JUEVES 20.15 H.	10	SINFÓNICA DE BUDAPEST Suite de Danzas Sz. 77 Concierto n.º 3 para piano y orquesta Sz. 119 Concierto para orquesta Sz. 116 Andras Ligeti, director David Lively, piano Bela Bartok
20 ABRIL VIERNES 22.30 H.	4	ORQUESTA DE LA ÓPERA DEL ESTADO DE BERLÍN (R.D.A.) Tristán e Isolda. Acto II (ter. versión de concierto)	Heinz Fricke, director Helkki Siukola, tenor (Tristán) Siegfried Vogel, bajo (Rey Marke) Eva Maria Burduschuh, soprano (Isolda) Rene Pape, baritono (Kurwenal) Karlens Wies, tenor (Melot) Rosemarie Lang, mezzo-soprano (Brangäne) Richard Wagner	18 MAYO VIERNES 20.15 H.	11	ORQUESTA MUNICIPAL DE VALENCIA «El prisionero» Manuel Gaidut, director David Wilson-Johnson, baritono Ian Caley, tenor Lucy Shelton, soprano Lug Dallapiccola
25 ABRIL MIÉRCOLES 20.15 H.	5	SOLISTAS DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN Quinteto en re mayor Op. 11 n.º 6 para flauta, oboe, violín, viola y violoncello Duo en la menor para flauta y oboe Quinteto en la mayor para oboe, violín, viola y violoncello KV. 370 Trio para flauta, viola y violoncello Sonata para violín y violoncello Variaciones Paganini para oboe, flauta y trio de cuerdas	Johann Christian Bach Wilhelm Friedemann Bach Wolfgang Amadeus Mozart Albert Roussel Maurice Ravel R. Hartmann	23 MAYO MIÉRCOLES 20.15 H.	12	SOLISTAS DE MÉXICO Suite para orquesta n.º 1 Concierto de Brandeburgo n.º 4 Homenaje a Cervantes Concierto para piccolo y orquesta Eduardo Mata, director Miguel Lawrence de Hoyos, piccolo Johann Sebastian Bach Pablo Moncayo Antonio Vivaldi
27 ABRIL VIERNES 20.15 H.	6	ORQUESTA MUNICIPAL DE VALENCIA COR DE VALENCIA CORO DE RTVE ORFEÓN NAVARRO REVERTER ORFEÓ VEUS JUNTES PEQUEÑOS CANTORES DE VALENCIA ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS Sinfonía n.º 8 en mi mayor «De los v» J. S. V.	Manuel Gaidut, director Alison Hargen, soprano I (Magna Peccatrix/Mater Gloriosa) Brigitte Poschner-Klebel, soprano II (Una poenitentium) Gabriele Schreckenbach, mezzo-soprano I (Mulier Samaritana) Jadwiga Rappé, mezzo-soprano II (Maria Aegyptiaca) Hosi Labenthal, tenor (Doctor Marinus) Walter Groenroos, baritono (Pater Ertabus) Stafford Dean, bajo (Pater Profundus) J. S. V.	25 MAYO VIERNES 20.15 H.	13	ORQUESTA SIGLO XVIII Suite n.º 4 en re mayor BWV. 1069 Sinfonía n.º 28 en do mayor KV. 200 Sinfonía n.º 100 en sol mayor «Militar» Frans Bruggen, director Johann Sebastian Bach Wolfgang Amadeus Mozart Joseph Haydn
29 ABRIL DOMINGO 19.30 H.	7	ORQUESTA FILARMÓNICA DE ROTTERDAM Sinfonía n.º 6 en la menor J. S. V.	James Conlon, director J. S. V.	29 MAYO MARTES 20.15 H.	14	ORQUESTA FILARMÓNICA DE ODENSE (Dinamarca) Maskerade (Obertura) Concierto para violín Op. 33 Sinfonía n.º 8 en sol mayor Op. 68 Othmar Mager, director Alexei Kochvanets, violín Carl Nielsen Anton Dvorak
				2 JUNIO SABADO 19.30 H.	15	ORQUESTA FILARMÓNICA DE OSLO Concierto para violín, violoncello y orquesta en la menor Op. 102 Sinfonía n.º 5 en re menor Op. 47 Mariss Jansons, director Sigbjørn Nilsson, violín A. Britt Saevig Arda, violoncello Johannes Brahms Dmitri Shostakovich
				13 JUNIO MIÉRCOLES 20.15 H.	16	ORQUESTA DE CÁMARA DE NORUEGA Programa por determinar Iona Brown, directora y solista Jean Pierre Rampal, flauta
				19 JUNIO MARTES 20.15 H.	17	ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE Pelerio (Obertura) Op. 97 Guía de orquesta para jóvenes Op. 34 (Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell) Finlandia Op. 26 Concierto n.º 2 para piano y orquesta Victor Pablo Pérez, director Krystian Zimerman, piano George Arnold Benjamin Britten Jean Sibelius Bela Bartok



Beques

servatoris o escoles de belles arts de Suïssa. Duració: 9 mesos. Dotació: 1.350 francs suïssos mensuals, matrícula gratuïta, assegurança mèdica i d'accidents i borsa de viatge.

Candidats: llicenciats o estudiants de l'últim curs de carrera, menors de 35 anys, amb coneixements de francès o alemany. Sol·licitud de Formularis: Direcció General de Relacions Culturals i Científiques (c/ José Abascal 41. 28003 Madrid. Telèfon 441 90 44 ext. 104 ó 157).

Termini d'inscripció: fins el 21 de setembre de 1990, al Registre General del Ministeri d'Afers Exteriors (c/ del Salvador 1. 28071 Madrid).

30

CONVOCATÒRIA DE 3 BEQUES DESTINADES A REALITZAR ESTUDIS A SUÏSSA. CURS ACADÈMIC 1991-92

Estudis: especialització o investigació a universitats i escoles politècniques suïsses.

Duració: 9 mesos

Dotació: 1.350 francs suïssos mensuals, matrícula gratuïta, assegurança mèdica i d'accidents i borsa de viatge.

Candidats: postgraduats menors de 35 anys, amb coneixement del francès o l'alemany. Termini d'inscripció: 21 setembre de 1990, al Registre General del Ministeri d'Afers Exteriors (c/ del Salvador 1. 28071 Madrid).

CONVOCATÒRIA DE 10 BEQUES DEL GOVERN JAPONÈS PER A GRADUATS ESPANYOLS

Estudis: llicenciatures universitàries i carreres tècniques de grau superior. Sols es podran cursar matèries relacionades directament amb l'especialitat de la respectiva graduació.

Duració: hi ha dues opcions:

- 2 anys, des d'abril de 1991 fins març de 1993

- un any i mig, des d'octubre de 1991 fins març de 1993

Dotació: 178.500 yens mensuals, 25.000 yens com a borsa d'arribada, viatge d'anada i tornada al Japó, exenció de drets de matrícula i exàmens, i es facilitarà als becaris allotjament a residències universitàries. Candidats: graduats universitaris de nacionalitat espanyola, menors de 35 anys, perfecte coneixement de la llengua anglesa. Termini d'inscripció: fins el 18 de maig de 1990, al Registre General del Ministeri d'Afers Exteriors (c/ del Salvador 1. Madrid).

CONVOCATÒRIA D'1 BECA EN INTERCANVI AMB LA UNIVERSITAT DE SAINT GALLEN (SUÏSSA). CURS 1990-91

Estudis: Ciències Polítiques, Econòmiques i Sociologia a l'Institut d'Alts Estudis Econòmics i Socials d'aquesta universitat

Duració: 9 mesos a partir de l'1 de novembre de 1990

Dotació: 900 francs suïssos mensuals, matrícula gratuïta i borsa de viatge.

Candidats: postgraduats espanyols en matèries afins als estudis a realitzar, amb coneixement de l'alemany.

Termini d'inscripció: fins el 30

d'abril de 1990, al Registre General del Ministeri d'Afers Exteriors (c/ del Salvador 1. 28071 Madrid).

CONVOCATÒRIA DE 8 BEQUES DEL CONSELL D'EUROPA PER A REALITZAR ESTUDIS A PORTUGAL. CURS ACADÈMIC 1991-92

El govern portugués, dins del marc de la programació de beques d'ensenyament superior del Consell d'Europa, ofereix un total de 8 beques per a estudis superiors o investigació a Portugal durant el curs acadèmic 1990-91 destinades a postgraduats. Les beques seran dotades amb 58.200 escuts per a llicenciats, 74.800 escuts per a investigadors i 85.700 escuts per a professors.

Candidatures: presentades a l'Ambaixada de Portugal a Madrid. c/ del Pinar 1, abans del 31 de maig de 1990, en formularis especials que podran obtenir-se a la embaixada.

BECA D'ESTUDIS SOBRE MANISES, 1990

La Fundació Municipal de Cultura i Joventut de Manises convoca una beca d'estudis sobre Manises per a treballs que versen sobre Manises en una de les següents modalitats: art, economia, història o sociologia. Els projectes d'estudi poden presentar-se en valencià o en castellà. Dotació beca: 300.000 ptes, els projectes s'han de presentar abans del 31 de maig de 1990. Més informació: Casa de Cultura de Manises al carrer Major, 91, telèfon 1531812.

Cursos *i* masters

MÀSTER I CURSOS DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA SOBRE CIÈNCIA I ENGINYERIA D'ALIMENTS

El Departament de Tecnologia d'Aliments i el Departament de Biotecnologia de la Universitat Politècnica de València, organitzen conjuntament un màster compost de dos cursos que consta de dues especialitats: la de Ciència i Tecnologia d'Aliments, i la d'Enginyeria d'Aliments. A les esmentades especialitats podran optar titulats en Química, Farmàcia, Veterinària, Biològiques, i Enginyers Agrònoms, i especialistes en Indústries Agrícoles. L'import del màster és de 300.000 pessetes per cada curs i el termini d'inscripció finalitza el dia 30 de juny. Així mateix, es pot optar a realitzar únicament el programa corresponent al segon curs d'aquest màster, obtenint així el títol de curs d'especialització per a postgraduats en Ciència i Enginyeria d'Aliments. L'import de la matrícula oscil·la entre les

25.000 i les 50.000 pessetes. Per a més informació: Universitat Politècnica de València (Departament de Tecnologia d'Aliments), Camí de Vera s/n, València. Telèfon 361 50 51.

CURS DE POSTGRAU: EL PROCÉS DE COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA A L'AULA

Organitza: Dep. Didàctica i Organització Escolar
Duració: 2 crèdits
Calendari: Maig 1990
Més informació: Servei de Formació Permanent. Avda. Blasco Ibáñez 21. València.

CURS DE POSTGRAU: PROBLEMES I TENDÈNCIES ACTUALS DE L'EDUCACIÓ

Organitza: Dep. d'Economia Comparativa i Història Educativa
Duració: 1 crèdit
Calendari: Maig 1990
Més informació: Servei de Formació Permanent. Avda.

Blasco Ibáñez 21. València.

CURS DE POSTGRAU: TEC. ESPECTROSCÒPIQUES DET. ESTRUCTURA CRISTAL·LINA

Organitza: Dep. Geologia
Duració: 2 crèdits
Calendari: Juny 1990
Més informació: Servei de Formació Permanent. Avda. Blasco Ibáñez 21. València.

CURS DE POSTGRAU: LA CALIBRACIÓ EN QUÍMICA ANALÍTICA

Organitza: Dep. Química Analítica
Duració: 2 crèdits
Calendari: Maig 1990
Més informació: Servei de Formació Permanent. Avda. Blasco Ibáñez 21. València.

CURS DE POSTGRAU: EQUILIBRIS DE SPIN

Organitza: Dep. Química Inorgànica
Duració: 1 crèdit
Calendari: Maig 1990
Més informació: Servei de Formació Permanent. Avda. Blasco Ibáñez 21. València.

CURS DE POSTGRAU: ACTUALITZACIÓ DE L'ESTRECTOMIA VAGINAL

Organitza: Dep. Pediatria, Obstetrícia i Ginecologia
Duració: 3 crèdits
Calendari: Maig 1990
Més informació: Servei de

31

 **inlingua** idiomas

C/. Ribera, 13 - 1º - Tel. (96) 352 97 73
Fax (96) 352 59 15 - 46002 VALENCIA

Cursos i masters

Formació Permanent. Avda. Blasco Ibáñez 21. València.

CURS SOBRE MANEIG DE PC'S

Convoca: Universitat Politècnica de València

Calendari: 30 d'abril al 3 juny

Termini matrícula: 30 d'abril

Lloc: Centre Càlcul de la UPV

Observació: 40.000 pessetes

CURS SOBRE TÈCNiques DE PLANIFICACIÓ A LA PRODUCCIÓ

Convoca: Cambra Oficial de Comerç, Indústria i Navegació. Carrer Llúria 19-5. 47002 València

Calendari: del 28 de maig al 25 de juny

Termini matrícula: 28 de maig

Lloc: Centre de Formació Empresarial

CURS SOBRE COMPTABILITAT PER A COMERCIANTS

Convoca: Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de València. Carrer Llúria 19-5. 46002 València

Calendari: de l'11 al 25 de juny

Termini matrícula: 11 de juny

Lloc: Centre de Formació Empresarial

CURS SOBRE TÈCNiques DE DIRECCIÓ EMPRESARIAL A L'EMPRESA NACIONAL

Convoca: Cambra de Comerç, Indústria i Turisme de València.

Carrer Llúria 19-5. 46002 València

Calendari: 14 de maig al 20 de juny

Termini matrícula: 14 de maig

Lloc: Centre de Formació Empresarial

CURS SOBRE BASE DE DATES DOCUMENTALS

Convoca: Cambra de Comerç, Indústria i Turisme de València. Carrer Llúria 19-5. 46002 València

Calendari: del 6 al 27 de juny

Termini de matrícula: 6 de juny

Lloc: Centre de Formació Empresarial

CURS DE TELEMÀTICA

Convoca: Cambra de Comerç, Indústria i Turisme de València. Carrer Llúria 19-5. 46002 València

Calendari: del 18 al 26 de juny

Termini matrícula: 18 de juny

Lloc: Centre de Formació Empresarial

CURS SOBRE TÈCNiques DE PLANIFICACIÓ A LA PRODUCCIÓ

Convoca: Cambra de Comerç, Indústria i Navegació. Carrer Llúria 19-5. 46002 València

Calendari: del 28 de maig al 25 de juny

Termini matrícula: 28 de maig

Lloc: Centre de Formació Empresarial

CURS SOBRE LOGÍSTICA COMERCIAL

Convoca: Cambra de Comerç,

Indústria i Navegació. Carrer Llúria 19-5. 46002 València

Calendari: del 7 de maig a l'1 de juny

Termini matrícula: 7 de maig

Lloc: Centre de Formació Empresarial

CURS SOBRE ANÀLISI DE BALANSOS

Convoca: Cambra de Comerç, Indústria i Navegació. Carrer Llúria 19-5. 46002 València

Calendari: del 7 al 25 de maig

Termini matrícula: 28 de maig

Lloc: Centre de Formació Empresarial

CURS SOBRE COOPERATIVISME I ASSOCIACIÓ COMERCIAL

Convoca: Cambra de Comerç, Indústria i Navegació. Carrer Llúria 19-5. 46002 València

Calendari: del 7 al 18 de maig

Termini matrícula: 7 de maig

Lloc: Centre de Formació Empresarial

CURS DE FORMACIÓ DE VENEDORS

Convoca: Cambra de Comerç, Indústria i Navegació. Carrer Llúria 19-5. 46002 València

Calendari: del 30 d'abril al 28 de maig

Termini matrícula: 30 d'abril

Lloc: Centre de Formació Empresarial

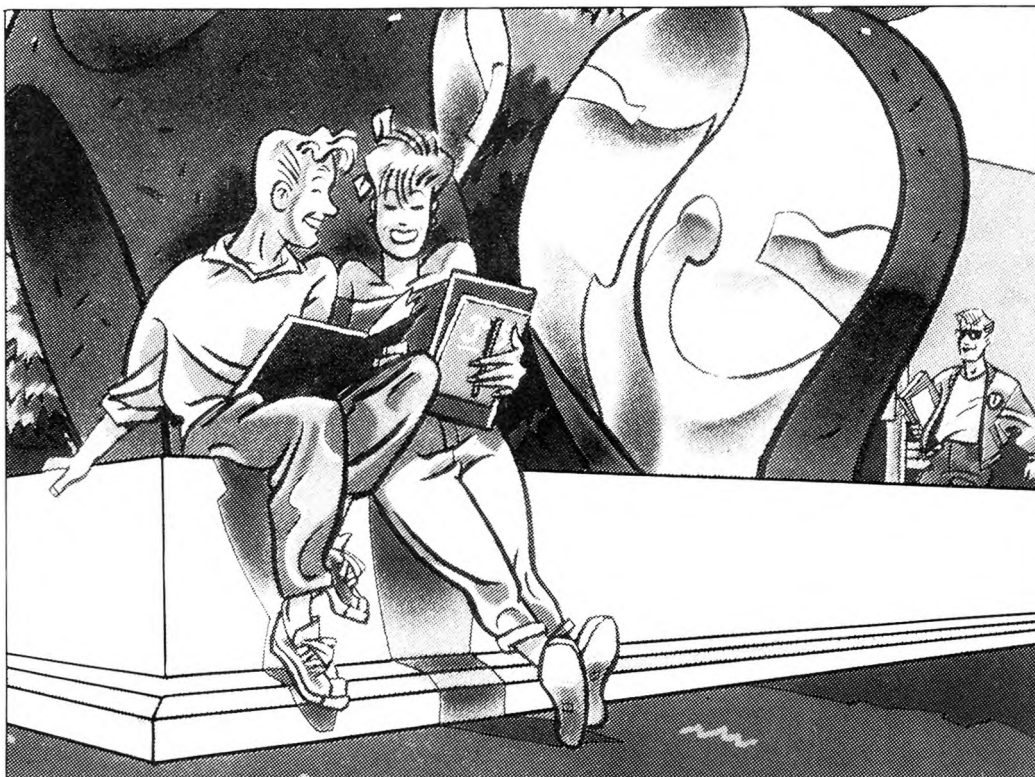
CURS DE DIBUIX TÈCNIC ASSISTIT PER ORDINADORS CAD-CAM

Convoca: Cambra de Comerç,



**HIDROELECTRICA
ESPAÑOLA**

HIDROELECTRICA T'AJUDA A TRIOMFAR



LA TEUA ENERGIA
AMIGA

BEQUES POSTGRAU

Si ets dels que apunten alt, si aspirem a arribar lluny, Hidroeléctrica t'ajuda a continuar la teua carrera fins a l'èxit.

Convocat, dins del seu programa de col·laboració amb la Universitat, dues noves beques d'un milió de pessetes anuals per a la realització de projectes d'investigació conduents a tesis doctorals i sis ajudes per a cursar estudis de postgrau.

Els estudis i treballs d'investigació hauran de realitzar-se en centres universitaris de la Comunitat Valenciana i es referiran a les àrees de Ciències Exactes i Naturals, Enginyeria i Tecnologia, Ciències Mèdiques, Agràries, Socials i Humanitats.

Si vols arribar lluny, presenta la teua sol·licitud abans del 27 de juliol. Hidroeléctrica t'ajuda a triomfar.

Informa't a:

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

Oficina de Secretaria
Isabel la Catòlica, 12
46004 VALÈNCIA - Tel. (96) 351 07 22

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

Oficina de Secretaria
Calderón de la Barca, 16
03004 ALACANT - Tel. (96) 520 21 23

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

Administració Beques
Paseo Ribalta, 10
12004 CASTELLÓ - Tel. (964) 21 54 55

Amb la col·laboració de la

GENERALITAT VALENCIANA
CONSILLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

Cursos i masters

Indústria i Navegació. Carrer Llúria 19-5. 46002 València
Calendari: del 12 de maig al 21 de juny
Termini de matrícula: 12 de maig
Lloc: Centre de Formació Empresarial

CURS SOBRE BASE DE DADES (INICIACIÓ)

Convoca: Cambra de Comerç, Indústria i Navegació. Carrer Llúria 19-5. 46002 València
Calendari: del 17 d'abril al 15 de maig
Termini de matrícula: 17 d'abril
Lloc: Centre de Formació Empresarial

CURS SUPERIOR DE DISENY I DIBUIX PER ORDINADOR

Convoca: Cambra de Comerç, Indústria i Navegació. Carrer Llúria 19-5. 46002 València
Calendari: del 28 de maig al 25 de juny
Termini de matrícula: 28 de maig
Lloc: Centre de Formació Empresarial

CURS SOBRE BASE DE DADES DOCUMENTALS

Convoca: Cambra de Comerç, Indústria i Navegació. Carrer Llúria 19-5. 46002 València
Calendari: del 6 al 27 de juny
Termini de matrícula: 6 de juny
Lloc: Centre de Formació Empresarial

CURS MONOGRÀFIC: "AVALUACIÓ DE PROGRAMES D'INTERVENCIÓ SÒCIO-CULTURAL"

Convoca: Escola d'Animadors Juvenils. Carrer Mestre Caballero 2. 12004 Castelló de la Plana
Calendari: del 5 al 6 de maig
Termini de matrícula: 5 de maig
Lloc: Escola d'Animadors Juvenils

CURS SOBRE INTRODUCCIÓ A LA INFORMÀTICA

Convoca: Ajuntament de Carlet. Carrer Presó 1. 46240 Carlet
Calendari: del 7 al 11 de maig
Termini de matrícula: 6 de maig

Lloc: Casa de la Cultura de Carlet

SEMINARI: LA GESTIÓ CULTURAL A EUROPA EN LA DÈCADA DELS 90

Convoca: S.A.R.C. Diputació de València
Director: Eduard Delgado
Calendari: 10 i 11 de maig
Preu: 4.000 ptes
Places limitades
Més informació: Palau de l'Esclat, Pl. De Manises, 6. València. Telefon 3314812.

SEMINARI: GESTIÓ DE SALES D'EXPOSICIÓ MUNICIPALS

Convoca: S.A.R.C
Places limitades
Director: Manuel Olmos Gil
Calendari: 11, 12 i 13 de juny
Preu: 6.000 ptes
Més informació: vegeu seminari anterior.

SEMINARI: "SEGON ENCONTRE D'ESCOLES MUNICIPALS DE TEATRE"

Convoca: S.A.R.C
Places limitades
Preu: grauit
Calendari: Del 15 de maig al 3 de juny
Lloc: Ajuntament de Silla
Més informació: S.A.R.C

SEMINARI: PATRONATGE ASSISTIT PER ORDINADOR EN LA CONFECIÓ DE NINES

Convoca: AIJU
Calendari: 8 de maig
Més informació: tel. 5554475 (Alacant).

Quatre estudiants polonesos, que fan pràctiques a la factoria Ford Espanya, busquen allotjament a València per als mesos de juny i juliol.

Més informació: telèfon 179 22 46 ó 179 15 12
Demaneu per Asunción.

Agenda

PREMIS I CONCURSOS

PREMI SANT JOAN DE NOVEL·LA CATALANA 1990

En aquest premi, organitzat per la Caixa d'Estalvis de Sabadell, podran optar les novel·les originals i inèdites escrites en català, mecanografiades a doble espai i per una sola cara. L'import del premi és de dos milions de pessetes. El termini de presentació d'originals es tancarà l'1 de juny. La presentació de les obres es farà a la secretaria de l'Obra Cultural de la Caixa d'Estalvis de Sabadell (carrer d'En Font, 1, 25, Sabadell). Els originals es presentaran convenientment relligats i per triplicat, i duran el nom i l'adreça de l'autor.

II BIENNIAL D'ARTS PLÀSTIQUES "JUSTINO AZCÀRATE"

El Centre Cultural "Justino Azcàrate" de Sueca convoca aquest concurs dirigit als artistes que vulguen participar en qualsevol de les dues modalitats de què consta aquest premi (pintura i escultura). Es recomana com a dimensions màximes 200x200 cm. per a pintura i 200 x 200 x 200, per a escultura. El premi té una dotació de 300.000 pessetes, i el termini d'admissió d'obres finalitza el 30 d'abril a les 24 hores al Centre Cultural Justino Azcàrate. C/ l'Alber 2, 46410 Sueca.

TERCER PREMI DE JO-

VES DISSENYADORS DE JOIERIA

Convocat per Bagues Joieria, aquest premi va dirigit a joves fins al 36 anys d'edat. S'atorgarà un primer premi de 1.100.000 pessetes i 2 accésits de 100.000. El termini de presentació dels dissenys finalitzarà el 4 de maig a la Joieria Bagues. Passeig de Gràcia 41, 08007 Barcelona.

I CONCURS D'INNOVACIÓ TECNOLÒGICA DE DISSENY I MODA JUVENIL

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència convoca aquest concurs al qual podran optar grups d'un màxim de set estudiants matriculats en centres de formació professional o escoles d'arts i oficis. S'atorgaran un total de 30 premis dotats de 200.000 pessetes cadascun. Els treballs s'hauran de presentar abans de l'1 de maig a la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Avd. Campanar 32, 46005 València. Per a més informació: DOGV 16/1/90.

IV CONVOCATÒRIA DEL PREMI D'ADAPTACIÓ CURRICULAR, INVESTIGACIÓ PEDAGÒGICA I EXPERIÈNCIES DIDÀCTIQUES

El Ministeri d'Educació i Ciència, la Fundació Ramón Areces i el Consell general dels Col·legis de Doctors i Llicenciats convoquen els següents premis sobre els temes:

- Investigació pedagògica. Dos

premis dotats amb 200.000 pessetes cadascun.

- Experiència didàctica desenvolupada al l' àrea de Ciències i la seua justificació metodològica. Dos premis, cadascun de 200.000 pessetes.

- Experiència didàctica desenvolupada a l' àrea de lletres i la seua justificació metodològica. Dos premis de 200.000 pessetes.

- Adaptació del disseny curricular base, presentat pel Ministeri d'Educació i Ciència al seu Llibre Blanc, a una programació de l'aula per a tota l'etapa prevista d'Ensenyament Secundari Obligatori (12-16 anys), en qualsevol àrea de les descrites. Un premi d'1.000.000 de pessetes.

Hi poden participar els col·legiats inscrits als col·legis convocants. El termini de presentació de treballs, a la seu dels respectius col·legis, finalitza el 3 d'octubre de 1990.

IV CONCURS DE PROPOSTES SOBRE FOGUERES EXPERIMENTALS I CONSTRUCCIONS PER AL FOC

Organitzat per l'Institut de Cultura "Juan Gil Albert" i per la Diputació Provincial d'Alacant, aquest premi està dotat amb premis de 750.000, 400.000, 300.000 i 200.000 pessetes respectivament, per als concursants que presenten una maqueta, realitzada a escala, d'unes dimensions màximes d'1 m. de base i 1.20 m. d'altura.

El termini de presentació dels treballs finalitza el 30 d'abril de

Agenda

1990, els quals s'han de lliurar a la Diputació Provincial d'Alacant. C/ Tucuman 18, 03005 Alacant.

PREMI INTERNACIONAL D'ILLUSTRACIÓ DE LA FUNDACIÓ SANTA MARIA

Convocat per la Fundació Santa Maria, aquest premi va dirigit als autors que presenten abans del 22 d'abril obres il·lustrades i inèdites escrites en qualsevol llengua del territori espanyol. La dotació del premi és d'1.000.000 de pessetes. El lloc de presentació de les obres és a la Fundació Santa Maria. Carrer Doctor Esquerdo 125. 28007 Madrid.

PREMI RIVADENEIRA

- 36 Convocat pel Ministeri d'Educació i Ciència, aquest premi consisteix en un estudi sobre qualsevol tema de lingüística o literatura espanyola. Es concedeixen dos premis dotats amb 30.000 i 20.000 pessetes respectivament. Les obres hauran de presentar-se abans del 30 de setembre al Ministeri d'Educació i Ciència, carrer Alcalà 34, 28014 Madrid. Per a més informació: BOE 27I/12/89.

CONCURS DE CARTELLS DE LES FESTES DE PUÇOL

Aquest concurs, dotat amb un premi de 40.000 pessetes, va dirigit als artistes que presenten un cartell d'una mida de 35x50 cm. realitzat a tres tintes. En el cartell haurà de figurar la següent inscripció: "Festes Patronals i Populars. Puçol 1-9 setembre 1990", i l'escut del poble. El

termini d'admissió d'obres finalitzarà el 28 d'abril a les 21 hores. Les obres s'entregaran a la consergeria de la Casa de Cultura de 16 a 21 hores, de dilluns a divendres.

IV PREMI INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO 1990

La Universitat Internacional Menéndez Pelayo organitza aquest premi dirigit als autors de llengua espanyola o portuguesa que hagen estat proposats tant per universitats com per acadèmies, centres o institucions d'Espanya i altres països d'Iberoamèrica vinculats a la cultura literària, humanística o científica. Les propostes, convenientment documentades, hauran d'enviar-se al rectorat de la UIMP abans del 15 de maig de 1990. El premi consistirà en una dotació en metàl·lic de cinc milions de pessetes i la Medalla d'Honor de la UIMP.

CONCURS DE CARTELLS DE FIRES I FESTES

Convocat per l'Ajuntament de Toledo, aquest concurs va dirigit als artistes que presenten cartells sobre aquest tema, d'unes dimensions màximes de 65x46 cm. El premi està dotat amb 125.000 pessetes, i el termini de presentació d'obres finalitza el 22 de juny a l'Ajuntament de Toledo. Pl. del Consistorio 1. 45071 Toledo.

VIATGES I EXCURSIONS

CAMPS DE TREBALL DE

L' INSTITUT DE LA JOVENTUT

Organitzat per l'Institut de la Joventut, l'INEM, la Direcció General del Medi Ambient i ICONA, aquestes activitats s'adrecen a joves entre els 18 i 26 anys, per tal de realitzar una estança a un parc nacional. Aquests parcs nacionals on es realitzen els camps de treball són:

- Aigües Tortes (Lleida). Tres toms: de l'1 al 20 de juliol, del 22 de juliol al 10 d'agost i del 12 al 31 d'agost.
- Corao (Astúries). Tres toms: de l'1 al 20 de juliol, del 22 de juliol al 14 d'agost i del 12 al 31 d'agost.
- Llanes (Astúries). Tres toms: de l'1 al 20 de juliol, del 22 de juliol al 10 d'agost i del 12 al 31 d'agost.
- El Rocío (Huelva). Del 12 al 31 d'agost.
- La Gomera (Tenerife). Tres toms: de l'1 al 20 de juliol, del 22 de juliol al 10 d'agost i del 12 al 31 d'agost.
- Escalona. (Osca). Tres toms: de l'1 al 20 de juliol, del 22 de juliol al 10 d'agost i del 12 al 31 d'agost.

La quota d'inscripció és de 5.000 pessetes, incloses les despeses ocasionades pel menjar, les activitats i l'assistència sanitària de primers auxilis. Els desplaçaments són per compte dels participants. Més informació i inscripcions (abans del 27 de maig): Organismes de Joventut i Institut de la Joventut (c/ José Ortega i Gasset 71. 28006 Madrid. Telèfon (91) 401 13 00).

Agenda

CALENDARI D'EXCURSIONS DEL CUM

- Del 28 d'abril a l'1 de maig, excursió a la Serra de Gredos.
- Del 12 al 13 de maig, excursió a la Serra de Gúdar.

Més informació: truqueu als telèfons 379 61 76 o 331 73 59.

EXPOSICIONS

OBRES DE SALOMÉ CUESTA A LA UNIVERSITAT

Al llarg del mes d'abril hi ha una exposició de les obres de Salomé Cuesta a la Sala d'Exposicions de la Universitat de València. L'exposició du com a títol "Indistintamente: espacio real y puro vacío".

VARIA

CICLE DE CINEMA "L'ÈPOCA DEL TIRANT"

Aquest cicle, organitzat per l'Ajuntament de Gandia i amb la col·laboració del Cine-Club El Pot, té previst realitzar les següents projeccions:

- Ricardo III (17 d'abril)
- Los Señores del Acero (24 d'abril)
- El regreso de Martín Guerre (2 de maig)
- Daniya (8 de maig)
- Campanadas a medianoche (15 de maig)

APUNTA'T ALS DRETS HUMANS AMB AMNISTIA INTERNACIONAL

Del 2 al 4 d'abril Amnistia Internacional celebrarà una sèrie d'actes a la Universitat de València per donar a conèixer la

campanya, Apuntat't als drets humans. Pareu atenció: el dia 2, a les 12 del matí seran al saló d'actes de les facultats de Geografia i Història i Filologia. Al dia següent s'ha convocat dues reunions: una a les 12 del matí, a la Sala de professors d'Econòmiques, i una altra a la sala de professors de la Facultat de Ciències. Finalment el 4 d'abril podeu trobar-los al saló de graus de la Facultat de Dret.

Si voleu més informació: Amnistia Internacional, telèfon 3516341.

SETMANA CULTURAL A LA FACULTAT DE FILOSOFIA I PEDAGOGIA

Dilluns 2

11 hs. Inauguració de l'exposició de fotografia. (Hall de la facultat)

12 hs. Jazz (al bar)

19 hs. Conferència: "Centreamèrica: Present i Futur". Josep M^{re} Valverde: Professor Universitat de Barcelona (Saló d'actes de la facultat)

Dimarts 3

12,30 hs. - Recital de poesia "Breve recorrido por la poesia moderna".

- Resultats i entrega de premis literaris

19 hs. Conferència: "V Centenari: El genocidi continua".

Antonio Duplà: Professor de Història Antiga de la Universitat de Vitòria. Membre del grup de solidaritat: "Ama- maiurko quetzal"

Dimecres 4

11 hs. - Marathon Musical (Pati de la facultat)

- Vi d'honor. (Pati de la facultat)
19 hs. Actuació Musical: Grup de música Andina (Pati de la facultat)

Dijous 5:

11.30 hs. Lliurament del premi de fotografia (Hall de facultat)

Divendres 6:

19 hs. Teatre: "Un marido de ida y vuelta".

Compañia de teatro itinerante: "El Globo". (Aula de teatre de filologia).

19 hs. Conferència: "Solidaritat, hui"

Victor Pozas i membres del CEDSALA. (Saló d'actes de la facultat).

Organitza: ADR. Filosofia i Pedagogia

Col·labora: Servei d'Extensió Universitària

II ENCONTRE ESTATAL D'ESTUDIANTS DE MATEMÀTIQUES

Del 6 al 8 d'abril es celebrarà al Col·legi Major Lluís Vives de València el II Encontre Estatal d'Estudiants de Matemàtiques que ha organitzat l'assemblea de representants d'estudiants de la Facultat de Matemàtiques de València.

ASSOCIACIÓ VALENCIANA D'ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL DEL PAÍS VALENCIÀ

El pròxim 27 d'abril a les 7 de la vesprada tindrà lloc a la Sala de Junes de la Facultat de Geografia i Història de València, l'assemblea constituent de l'Associació Valenciana d'Arqueologia Industrial.

UN RÀPID FLASH-BACK

Vet aquí que hi són una altra volta per donar-vos notícia de l'Aula de Cinema, aquesta vegada amb més voluntat de *flash-back* que no de *flash-forward*.

El cicle de conferències i projeccions que havíem anunciat en la revista anterior, sota el títol de "La llum en l'espectacle", s'hi va celebrar efectivament. Hi parlà el professor Vicente Sánchez Biosca, que va plantejar una reflexió sobre l'ús estètic i metafòric de la llum pel costat de la seua vessant psicològica més que no pas una descripció històrica. Va introduir idees interessants, com per exemple la de la funció no narrativa del primer pla en el cinema clàssic, i il·lustrà la conferència amb el magnífic pròleg del *Fausto* de Murnau, metàfora absoluta del cinema.

També hi van ser, amb nosaltres, uns dies abans d'anar-se'n a Madrid a arreplegar els *Goya*, Agustín Villaronga i Jaume Paracaula, director i director de fotografia d'*El niño de la luna*, respectivament.

Agustín Villaronga, és considerat a Europa com el millor director de menys de quaranta anys; ací, però, com tot profeta a casa seua, amb prou feines si se'l coneix. Només dos llargmetratges (*Tras el cristal* i *El niño de la luna*) li han valgut la confiança del productor de Fassbinder (i de la BBC), que ha donat 400 milions per a la seua pròxima pel·lícula, un guió basat en la novel·la de Mercè Rodoreda *La mort i la*

primavera (la primera que va escriure i la darrera a ser publicada).

El fotògraf tornarà a ser Paracaula (un dels primers operadors de TVS, qui va ser, també, un dels fundadors del departament d'ensenyament de càmera). A més de ser el fotògraf de Villaronga, ha treballat amb Bigas Luna i Jordi Cadena, Lluís Racionero... Aviat el veurem a la TVE, on il·luminarà els edificis colonials d'Hispanoamèrica per a un programa sobre el V Centenari.

Agustín Villaronga i Jaume Paracaula, després de la projecció d'*El niño de la luna*, (la qual, per cert, ha guanyat tres guardons *Goya*, el del maquillatge, el del vestuari i el del guió), van parlar amb els assistents sobre els problemes que es solen trobar a l'hora de crear una pel·lícula, en la qual la llum juga un paper molt important.

C.T.

TERROR A L'AULA

L'Aula de Cinema té previst realitzar un cicle de projeccions sobre el cinema de terror de Terence Fisher, que comprendrà pel·lícules tan conegudes i importants com *Dràcula*, *príncep de las tinieblas*, *El cerebro de Frankenstein*, *La maldición de Frankenstein*, *El perro de Baskerville*, *Frankenstein created woman...* Les dates seran les següents: 26 de març, 2, 9 i 30 d'abril i 2 i 3 de maig. ¿On? Doncs al lloc habitual, és a dir, de matí a la Sala de Graus

del Campus de Burjassot, a les 11 hs., i de vesprada a la Sala de Graus de la Facultat de Dret, a les 5 hs. L'Aula de Cinema adverteix: aquest cicle no és apte per a cardfacs.

Per últim, recordar-vos que el dia 4 d'abril tindrà lloc a la Sala de Graus de la Facultat de Dret, a les 5 hs. l'última conferència del curset "Cinema clàssic i gèneres cinematogràfics", que aquesta vegada versarà sobre el classicisme i la modernitat, a càrrec del coordinador de la revista *Archivos de la Filmoteca*, Vicente Ponce.

C.T.

GUIA DE PEL·LÍCULES

CARPE DIEM

El club de los poetas muertos, Director: Peter Weir, EUA, 1989.

Última pel·lícula del director Peter Weir, en la qual canvia la selva de *La costa de los mosquitos*, el seu film anterior, per les aïllades muntanyes de Ver-



GUIA DE PEL·LÍCULES GUIA DE PEL·LÍCULES GUIA DE PEL·LÍCULES GUIA

mont, on s'alcen els murs de l'Acadèmia Welton, prototipus d'acadèmia tradicional i disciplinada.

Dins d'aquests murs comença un nou curs, en el qual un grup d'alumnes queda fascinat amb el nou i atípic professor de literatura, interpretat per Robin Williams, que va estar a punt d'aconseguir un *Oscar* pel seu paper de *disk-jockey* en *Good Morning, Vietnam*.

En la primera classe, el professor John Keating ensenya als que seran els futurs banquers, advocats i metges d'Estat Units, el significat de la frase *Carpe diem*, això és, aprofiteu el moment, on es resumeix tota la seua filosofia sobre la vida i l'ensenyament. Aquesta filosofia impacta especialment en un grup d'alumnes, els quals, furgant en el passat del seu professor descobreixen la seua participació en l'anomenat "Club dels poetes morts". Llavors decideixen de recuperar-lo i, per a fer-ho, n'organitzen, a la caverna on se solien reunir, la primera assemblea; hi llegixen les paraules inicials del llibre que els antics components feien servir en les reunions, llibre que un dels estudiants havia trobat damunt la taula del professor. Aquest club que acaben de fer renàixer canviarà la vida del grup d'alumnes.

La fotografia de John Seale i la música de Maurice Jarre, tots dos col·laboradors habituals de Weir, cooperen admirablement en l'intent d'aconseguir plasmar l'atmosfera de finals dels

anys 50 en un col·legi anglès situat als EUA, que contrasta amb l'atmosfera, típicament americana, que l'envolta.

Per últim, assenyalar que tant el director, Peter Weir, com l'actor que dona vida al professor Keating, Robin Williams, van estudiar durant la joventut en una escola privada tradicional, a l'estil de l'acadèmia Welton.

Mercedes Ibáñez

DE CAP A L'INVERN, AMB PETER PAN

El sueño del mono loco, Dir.: Fernando Trueba, E-Fr., 1989.

Aquesta co-producció hispano-francesa ha estat guardonada amb sis premis Goya i cal dir que ben bé que se'ls mereix.

El film comença amb una veu en *off* sobre una pantalla en negre. És la veu d'un guionista de cinema (magníficament interpretat per Jeff Goldblum) que obri el seu propi relat: la narració fatal de Peter Pan que conta el seu viatge en picat des dels carrers de París fins al centre de l'infern.

Tot va començar quan la seua dona l'abandona i el seu pro-

ductor s'encaparra perquè escriga un guió impossible per a un nen-director amb un aire al Pedro d'Arrebato i una jove-níssima germana *sans toit ni loi* (Miranda Richardson), que du de cap tothom. També hi ha una bruixa que resulta ser una sirena, i moltes coses més.

La veu en *off* té el més pur estil film *noir*: és la mateixa veu del detectiu que malda per posar ordre en el caos. Poc a poc, però, el relat se resisteix al seu discurs racionalitzador (a partir del curiós diàleg amb la infermera), se resisteix al discurs del mico orat (el mico és aquells que van baixar de l'arbre, el mico savi és aquells que hi restà menjant plàtans). El discurs es torna per moments delirant i abandona l'empar del llenguatge per endinsar-se, sense arribar a abismar-se, en els foscos racons de la irracionalitat. Es fa densa la música de Duhamel, es fa densa la fotografia d'Alcaine, es fa dens el rostre de Goldblum. Arribem amb Peter Pan al centre de l'infern sense haver perdut la compostura. I, allí, hi comprovarem que el somni de la raó produeix micos.

Carmen Torregrosa.

Coneix la teua forma física

Servei d'Educació Física i Esports de la
Universitat de València

Telèfon: 369 03 37

LITERATURA, ADN I ROBA INTERIOR

Ríndete Dorothi : Autor: Pool White. Director: Vicente Genovés. Escenografia: Rafa Cruz. Vestuari: H. Muñoz i E. Celda. Llums: Salva Ferrer. Actores: El Desván.

El grup de la Facultat de Dret després de començar el 86 amb *Tengan paciencia*, al voltant de Ionesco, Pinter i altres; continuar funcionant amb *Las Galas del Difunto* de D. Ramón María del Valle-Inclán a l'any següent, fer-se un gran banquet a *La Cocina* de l'anglès Wesker amb la qual varen tindre per postre el premi a les produccions teatrals de la Diputació, guanyar al darrer Acting'89, ens varen presentar la darrera pre-setmana fallera la seua última producció *Ríndete Dorothi* de la jove promesa del teatre saxó Pool White. Ens conta la història d'un manicomi ple d'estudiants pre-universitaris bojos per la pressió envers l'examen de selectiu. Tots ells comandats per un científic-doctor Jekyll qualsevol que fa proves amb els seus pacients fi-



Foto: Jorge Pla

cant-los l'ADN dels genis teatrals més coneguts dins la seua roba interior. Els pacients van molt bé fins al tancament d'un actor del carrer que ho fotrà tot. Al voltant, la història del mag d'Oz de forma molt *sui generis*. Com a conductor del ritme, l'humor servit sobretot, i a més molt bé, per l'infermera Bonasera, i Mau, la dona de la neteja. Aquesta última arranca les carcasses del públic sempre que xafa l'escenari. Frescura, ganes de fer coses, originalitat i certa qualitat dins d'aquest *Ríndete Dorotea*? Carmen? Ofelia? Joana de Arco? Teresa de Jesús?

No me'n recorde vaja quina pallissa em van donar les del Dose? Digo? Sr. periodista i estudiant siga benvingut a l'Institut Wingfield per a dementis literaris. Li aconsellem que una volta acomodats, es lleve la roba interior i ens la done. No parles amb la gent, desconfie. Ara, com a teràpia i per a començar farem dos exercicis: 1. Obriga la boca, retire les commissures dels llavis a les orelles, emettesca el so ¡ja! de manera constant pressionant el diafragma: ¡ja!... ¡ja!... ¡ja!... ¡ja!... ¡ja!... ¡ja!... ¡ja!... 2. Amb les mans obertes, golpeja palmell contra palmell produint el major soroll possible... ¡Plaf! de continu. (Aquest exercici es recomanable per activar la circulació.)

¡Plaf!... ¡Plaf!... ¡Plaf!... ¡Plaf!... ¡Plaf!... ¡Plaf!... Aquests exercicis pot fer-los simultàniament, obtenint: ¡Ja! ¡Plaf!... ¡Ja! ¡Plaf!... ¡Ja!

Recorde que açò és l'aliment de l'esperit i de l'artista. Gràcies. Bona nit.

P. Roselló



DIFÍCILS D'OBLIDAR

Los Secretos, *La calle del olvido*.
Produccions Twins, Madrid, 1989.

El darrer treball de **Los Secretos**, titulat *La calle del olvido*, segueix la línia tradicional d'aquest grup. Centrat en les històries d'amor, o més aviat de desamor, la música és ací més treballada i depurada, sense perdre les guitarres que caracteritzen el so de **Los Secretos**. Un so al qual des de ja fa molt de temps ens tenen acostumats, el que no vol dir que hagen evolucionat, que sí ho han fet, però per a bé. Unes guitarres expressives, que parlen per sí soles, seguint la lletra de la cançó i de vegades contant la seua pròpia història, però sense excedir-se en els sols. La resta de la banda acompanya les guitarres i les veus a la perfecció, sense estridències. I encara que s'han utilitzat sintetitzadors en aquest LP, estan ben emprats, ja que contribueixen a millorar el conjunt del treball sense prendre papers protagonis-

tes.

L'única cosa que arriba a decebre és el so, no el creat pel grup, que com deiem abans és d'allò millor que es fa actualment, sinó el que es concreta al disc en fer la gravació. Potser podien haver ressaltat un poc més les veus dels germans Urquijo, de vegades tapades per la resta de la banda. Aquest problema ja el va patir aquest grup en el doble LP que gravaren en directe a una sala madrilenya.

Tot i que el disc siga quasi totalment monotemàtic, no es fa mai repetitiu, ja que hi ha una gran varietat de ritmes, i les lletres ens narren distintes històries des de diferents punts de vista, amb moments realment excel·lents com en



el tema "Es sólo un juego" o "La calle del olvido".

En resum, un bon LP, que encara que no sorpren ni introdueix elements nous en la discografia d'aquest grup veterà, es fa molt agradable d'escoltar, amb unes cançons expressives, ben contades i cantades i acompanyades d'una excel·lent música. *Los Secretos* segueixen superant-se.

T. Martí

DANCEU, DANCEU UNIVERSITARIS!

Un dels objectius principals d'aquesta secció és informar sobre els diversos concerts que es celebraran a València. Us relatarem, periòdicament, les bandes que ens visitaran dins dels dos propers mesos a Arena, un dels locals valencians que té una programació musical més completa.

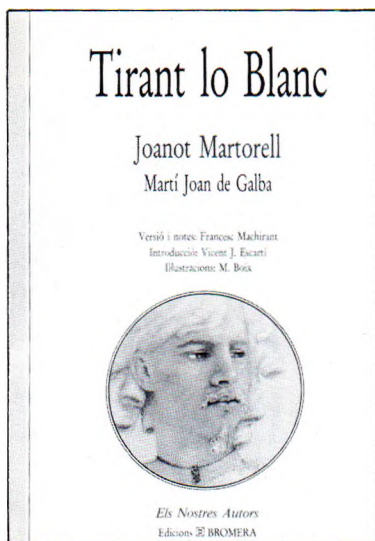
Els escocesos **Deacon Blue** obriran les actuacions de l'abril amb la reposició del seu concert. Quatre dies més tard tornaran una vegada més els clàssics de **Psychedelics Furs**. Amb un disc recent al carrer ple de versions i nous temes. Ja a l'abril **The House of Love**, el grup revelació de l'any 88 dins la músi-

ca independent anglesa, ens visitaran al Garage, local pensat per a grups "minoritaris". A l'endemà però cal tornar a l'Auditorium Arena per escoltar **The Church**, emblemàtics del moviment poper australià. No desconeixen el nostre país i guanyen molta força als seus directes. ¿Qui no recorda eixa bellíssima balada sobre la Via Làctea que ens va enamorar fa uns anys?. Seguidament **The Young Gods** una de les bandes més prometedores dins l'actual rock anglosaxó, que agraden molt a València. **La Guardia** constitueixen l'única incursió castellana dels dos mesos. Esteu cansats de sentir-los a les

efemes més comercials. A continuació un "iaio" del rock dur **Robert Plant**. Conegut sobretot per ser l'antic cantant dels **Led Zeppelin**. El seguirà **Mano Negra** primer combo francès-oriund-espanyol, superdivertits i amants de la *paxanga*, salsa, ska, reage... Finalment la seua contraposició vindrà de la mà del cangur apocalíptic **Nick Cave**. Amant dels finals de segle i de l'obscuritat i tot un príncep del món sinistre.

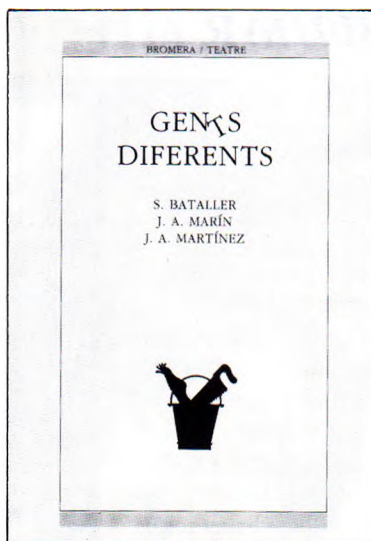
Bo, fins ací la llista de les properes actuacions. Hi ha per a tots els gusts i tots el preus. Així que danceu, danceu universitaris.

P. Roselló



JOANOT MARTORELL, MARTÍ JOAN DE GALBA, *Tirant lo Blanc*, col·lecció Els nostres Autors, Edicions Bromera, Alzira 1990. Versió i notes a cura de Francesc Marchirant, Introducció: Vicent J. Escartí, Il·lustracions: Manuel Boix. 198 pàgines.

Per commemorar els cinqué centenari de la publicació del *Tirant lo Blanc*, Edicions Bromera ha editat aquesta versió actualitzada d'una part de la novel·la cavalleresca valenciana més famosa. Els fragments seleccionats us portaran de



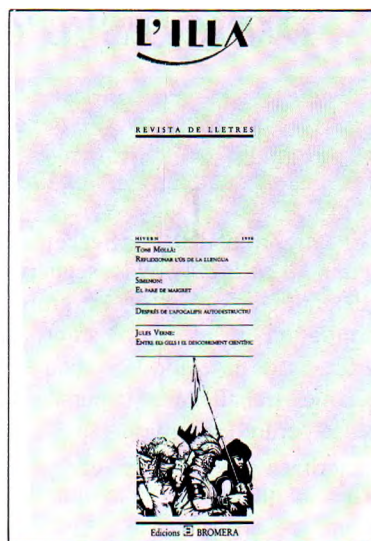
la mà del cavaller Tirant a terres gregues on viureu intenses aventures i històries d'amor.

S. BATALLER, J.A. MARÍN, J.A. MARTÍNEZ, *Gen(t) diferents*, Col·lecció Teatre, Edicions Bromera, Alzira, 1989. 86 pàgines.

Una tragèdia actual, grotesca i amb aires llunyans de sainet segons els seus autors, concebuda per ser estrenada i representada per la Tarumba Teatre d'Alzira que així ho va fer el juliol passat.

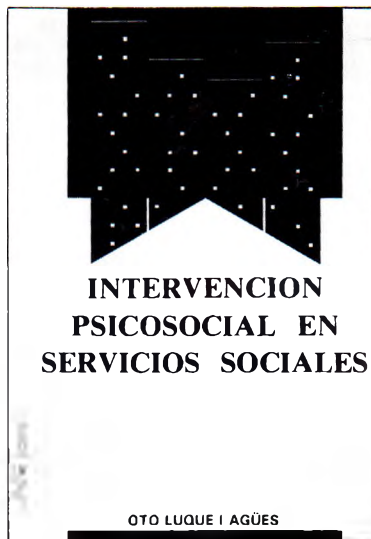
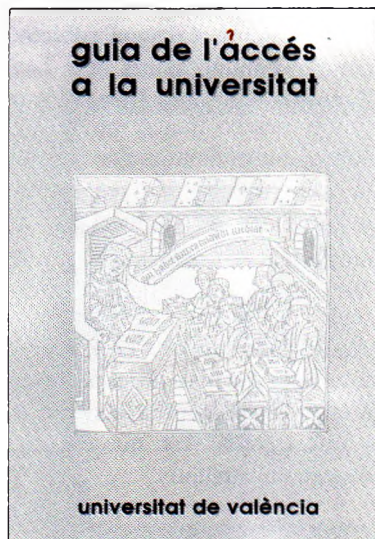
Guia de l'accés a la Universitat, Editat pel Servei de Publicacions de la Universitat de València, València 1990. 69 pàgines.

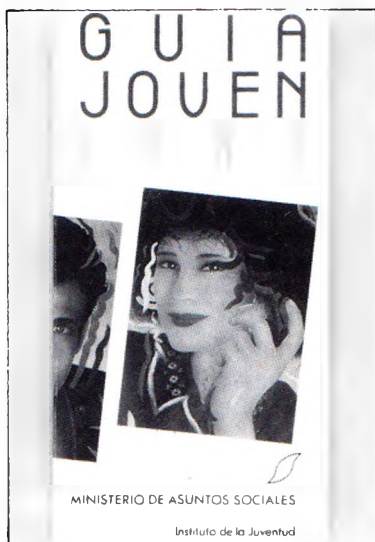
Segona edició, corregida i ampliada, de la guia de l'accés per als estudiants que preparà el curs passat la secció d'orientació Pre-universitària del Servei de Formació Permanent. Hi inclou les normes reguladores del COU, i la informació sobre les normes de matrícula, la participació dels estudiants en els òrgans de gestió i representació dels estudiants a la Universitat de València, els estudis universitaris..



L'ILLA, Revista de Lletres núm 1, hivern 1990, Edicions Bromera, Alzira.

D'Alzira, procedents dels obradors de l'Editorial Bromera no paren d'arribar novetats sorprenents. Ara es tracta d'una revista de difusió gratuïta dedicada fonamentalment a difondre les publicacions de l'editorial. El coordinador d'aquesta publicació és l'escriptor i periodista Enric Sòria el qual ens ofereix en el primer número, una entrevista amb el sociolingüista Toni Mollà. El disseny, acuradíssim, és d'Enric Solbes.





OTO LUQUE AGÜES ET ALII, *Intervención psicosocial en servicios sociales*, Editat per Nau Llibres, València, 1988. 178 pàgines.

Amb la col·laboració d'un equip d'especialistes, El professor Oto Luque de l'Escola Universitària de Treball Social de la Universitat de València, ha dirigit aquest treball on es fan aportacions ben interessants al voltant del tema de la intervenció psico-social ens els programes de serveis socials, actualment en auge.



Guia Joven 1990, Editat per l'Institut de la Juventut, Madrid 1990. 143 pàgines.

Aquesta guia és un útil instrument de consulta pensat per orientar els joves en temes com: el treball, la mili, l'objecció, l'associacionisme, els estudis, els viatges, les activitats culturals, etc.

Cursos de idiomas 1990, Editat per l'Institut de la Juventut, Madrid 1990. 88 pàgines.

L'Oficina de Turisme i Intercanvis per a joves i estudiants, edita cada any una relació de centres a l'estranger on es pot aprendre anglès, francès, alemany i italià.

VVAA, HISTORIA DE LAS FALLAS, Editat per Levante-El Mercantil Valenciano. Direcció de l'obra, Antonio Ariño.

Cada divendres el diari *LEVANTE-EMV* va acompanyat d'un fascicle de l'obra *Historia de las fallas* dirigida pel professor de Sociologia de la Universitat de València, Antonio Ariño. La primera entrega feta per Ariño i pel



també professor universitari, Emili Casanova, s'ocupa de fer un repàs pels diferents rites que es celebren arreu del País Valencià, en la qual, es presenta el foc, i l'evolució de la paraula falla.

TÍTULO PRELIMINAR revista il·lustrada, número 3, febrer de 1990, època I, editat per ELSA-València. 15 pàgines.

Imprescindible per a estudiants de Dret i advocats novençans que vulguen estar al dia sobre les activitats que organitza l'associació ELSA. I hi trobareu a més una entrevista amb el professor Valiño i un reportatge sobre el grup de teatre de la facultat de Dret de València, *El Desvan*.



Librería general
Pedagogía
Psicología
Material
didáctico

Paz, 7 - Tel. 332 24 02
46003 VALENCIA

Santiago Montero Díaz

Estudios de historia antigua y medieval



Maestros de la Universidad Complutense

DESTINAT ALS HISTORIADORS DE L'ANTIQUITAT

44

MONTERO DIAZ, S. : *Estudios de historia antigua y medieval. Sèrie Maestros de la Universidad Complutense*, Editat per la Universidad Complutense. Madrid, 1988. 256 pàgines.

Aquest llibre aplega cinc treballs de don Santiago Montero Díaz (1910-1985), que va ser catedràtic d'Història Antiga i Medieval de les Universitats de Múrcia i de la Complutense de Madrid. La compilació d'aquestes aportacions rau en el fet que es tracten en origen de difícil consulta, ja que algunes van aparèixer en revistes d'escassa tirada, mentre que unes altres van ser simples conferències. Els títols són: "Filipo V y el sueño del imperio" (pàgs. 13-51), "La juventud romana en torno a Catilina" (pàgs. 53-102), "El estado universal de Trajano" (pàgs.

103-117), "Diego Gelmírez: Historia de una fama" (pàgs. 119-172), "La Orden de Calatrava y su perspectiva universal" (pàgs. 173-215) i "La doctrina de la historia en los tratadistas españoles del Siglo de Oro" (pàgs. 217-256).

El volum s'obri amb un exordi de l'acadèmic de la Historia José María Blázquez Martín, successor de don Santiago en la càtedra d'Història Antiga de l'*alma mater complutensis*. En aquest pròleg, que s'estén de la pàg. 7 a l'11, el professor Blázquez dibuixa els trets més importants de la personalitat humana, científica i acadèmica de Montero Díaz, el qual, segons J.M. Blázquez Martínez, va destacar per l'enorme ànsia d'aplegar coneixements, l'afany investigador, el fet d'haver dirigit investigacions sobre els vincles de l'antiguitat amb els pensadors moderns i l'elegància i pulcritud del seu estil literari.

En l'obra que jutgem, només hi manca una enumeració de totes les publicacions de S. Montero Díaz. Ben cert que a les pàgs. 9, 13 i 176 hom esmenta treballs de la importància d'*Estudios de pensamiento antiguo e historiografía* (Lleida, 1988), *De Caliclés a Trajano* (Madrid, 1984) i *Introducción al estudio de la Edad Media* (Múrcia, 1936). No han estat citats, però, dos llibres interessantíssims per als investigadors de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana, com són ara *Alejandro Magno* (Ma-

drid, 1944) i *La Orden de Calatrava (VII Centenario. Cinco conferencias*. (Ciutat Reial, 1959).

Per últim, tampoc no s'al·ludeix al *Segundo Curso de Metodología y Crítica Históricas para la formación técnica del moderno historiador* (Madrid, Escuela Militar, 1950). Ací, Montero hi va exposar un mètode per al comentari de textos històrics, equiparable per la seua profunditat als que en llengua castellana defensaven, per a les edats antiga i mitjana fonamentalment, F. Lara Peinado i M.A. Rabanal Alonso (*Comentario de Textos Históricos: Método y Recopilación*, Lleida, 1977) i A. Lozano Vellilla i E. Mitre Fernández (*Análisis y comentario de Textos Históricos. I. Edad Antigua y Media*), Madrid, 1979

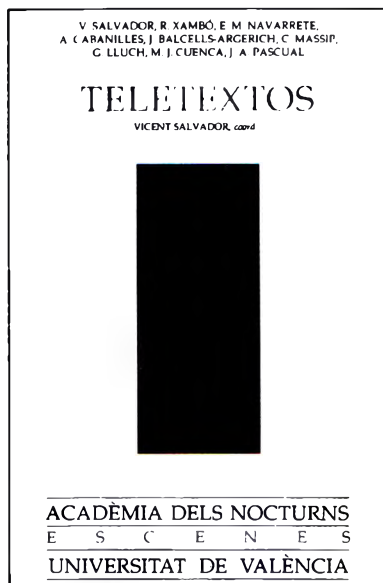
Gonzalo Fernández

DAVANT LA TELEVISIÓ

DDAA, Teletextos, lectures de teoria de la comunicació, "Acadèmia dels nocturns", 12, Universitat de València 1989, 164 pàg.

Sota el títol de *Teletextos*, la col·lecció "Acadèmia dels Nocturns" de la Universitat de València ens presenta el segon volum de la sèrie "escenes", dedicat a analitzar el fenomen televisiu.

El llibre compta amb les col·laboracions de Rafael Xambó, Eva Maria Navarre-



te, Antònia Cabanilles, M^a Josep Cuenca i Gemma Lluch de la Universitat de València, José Antonio Pascual de la Universitat de Salamanca, el publicitari Jordi Balcalls i la periodista Cinta Massip, sota la coordinació de Vicent Salvador, professor del departament de Filologia catalana de la Universitat de València. Es presenta com a un recull d'articles que tracten de donar noves llums al debat que dins i fora de la teoria de la comunicació genera la televisió.

Des d'una perspectiva molt heterogènia, (la manera d'encarar les matèries varia des de l'epistola fins a l'assaig), els treballs analitzen fets tan disperss com el treball del *copy-writer*, els mecanismes interns de les tele-sèries o les línies principals de la investigació en la comunicació de massa. Hi trobem també un parell d'articles de caire més bé lingüístic, al voltant de la situació del català i l'espanyol als mitjans de comunicació; el primer

presentant una proposta d'estàndard i el segon parlant de la influència de certs usos sobre els parlants.

Malgrat que des del primer moment el coordinador ens adverteix de la diversitat dels temes tractats pels articles, el conjunt resulta excessivament dispers. Les referències a la televisió es fan des de punts tan divergents que acaben per perdre's i resulta difícil saber què tenen a veure uns treballs amb els altres. A més de l'eclecticisme, la brevetat d'alguns treballs, que obliguen els seus autors a presentar les seues propostes d'una manera molt sintètica, dificulta la lectura.

En general, les perspectives despertades en el lector, que viu envoltat de les imatges multicolors dels aparells de televisió i que comença tot just a trobar-se enmig de l'efervescència dels canals privats, resulten defraudades.

El moment demana iniciatives com aquesta; esperem tanmateix que el segon volum de "Teletextos", anunciat en la presentació de Vicent Salvador, concrete més els motius de treball i no resulte tan desconcertant com aquest primer.

Jordi Sebastià

NOVETATS

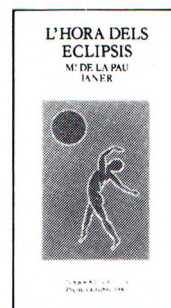
L'HORA DELS ECLIPSIS

M^a Pau Janer

Narratives 3 i 4, núm. 15

Premi de narrativa "Andròmina"

Premis Octubre 1989.



EL GERMANISTA

Francesca Duranti

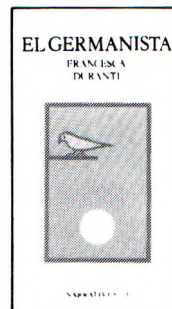
Narratives 3 i 4, núm. 16

La novel·la més llegida i

traduïda d'una de les

millors escriptores

italianes actuals.



SOBRE L'HAMADA

Lluís Roda. Poesia 3 i 4, núm. 61

Premi de poesia

"Vicent Andrés Estellés"

Premis Octubre 1989.

ELS TREBALLS PERDUTS

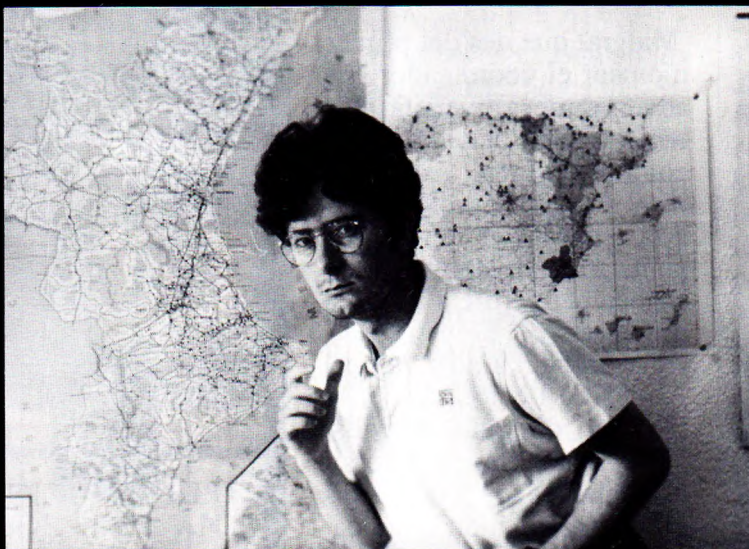
Joan F. Mira

La Unitat, 135. Probablement,

la millor novel·la valenciana

des del Tirant lo Blanc.

L'home apocopat



Introito

1. Darrerament, Pere Joan, ha viscut algunes situacions límit. Ha estat dues vegades a la vora de l'abisme, tal vegada tres, la primera en sentit figurat, i la segona en sentit literal. Premonicions sobtades a la llum d'una espelma en un bar molt literari -Pere Joan no acaba de mancar d'imaginació-, el sorprendien. No acabava de copsar el sentit, més bé, de materialitzar-lo

en signes. Els simbolismes eren massa difussos. I acabà atribuint-los a les vaguetats inflades que suscitaven en ell el consum immoderat del whisky més barat.

2. Aquella nit, sentint les aspres dels llençols, sentia l'agonia de l'esfondrament, de l'abís pla, superficial, extensiu, explaiatiu del pas del temps, de tot allò que no feia, i se'n recordà del germà d'Abdul, dels seus ulls brillants i la intuïció dels seus músculs d'animal del desert vora la font en aquella albereda de Madrid.

3. Pere Joan estava fascinat amb el cromatisme que l'envoltava, o això creia ell, perquè més que envoltar-lo atorgant-li així una existència, se l'inventava, veia els arbres morats amb reflexos grocs, sense haver pres cap *trip*. Per la nit, a desgrat d'ell, les xiques el fugien.

4. Ha arribat el moment en el relat-ritme, de fer concretes algunes coses ja dites, el moment d'objectualitzar.

Que Pere Joan haja tingut una premonició nefasta, un auguri amb olor de ciri, el veïnatge de la mort, s'ha resolt, que ha estat atropellat per un automòbil a la ciutat de València el dia que partia de viatge. Indemne, ha partit l'endemà amb un forat al cap. I seguia persistint un ataïllament atziac. A Càceres ha quedat a un pam d'esbarrancar-se i ell tan content. A Lisboa s'ha volatilitzat cert malefici. I torna a la natura potent creador amb el neguit plaent de fer l'amor. Però de moment els contactes són esquiús. Cerca que siguin gojosament furtius.

L'home apocopat

5. Sorrut, capbaix, maldestre, Pere Joan intentava l'impossible per afectar desimboltura, agudesia, perspicàcia, la gràcia justa que acabava per captivar la dona a qui conscientment o inconscient s'adreçen les manifestacions més encertades del giny en moments d'inspiració seductora. Pere Joan maldava, al capdavall, per endur-se al llit Clara, amb el cos de la qual topava cada nit, i el rebotia contra si mateix ofegant-lo en la malenconia, com ell mateix hagués dit. Tot això el capficava quan pujava d'un salt al tren, fent ostentació, es pensava ell, de la seua gracilitat irresistible. Ai Pere Joan!, que aterroritzat davant la gentada asseguda, parada, gitada pels corredors. Cercava amb ansietat l'esguard de les noies, i a força d'insistència, encuriosides, acabaven per tornar-li l'esguard amb indiferència final, perquè automàticament retirava les seus ulls i interpretava allò com la rendició sense condicions davant la seua atracció incontestable. Aqueixa manera d'interpretar-se, acabà ofegant-lo, cloent-lo, abocant-lo a una

freda soletat pal·liada per les audàcies il·lusòries que gaudia en intimitat solitària. L'única eixida possible era l'aventura del viatger: viatger impossible però, si ens fixem en l'estat espiritual de Pere Joan. No és que vulga llevar-li mèrit a una acció que en sí és fruit de la gosadia, el coratge i les ganes de viure; però Pere Joan no acabava de viatjar, sinó que era dut a remolc. No era Pere Joan del tot inconscient d'aqueixa situació, simplement no volia reconèixer-la, descendir a la realitat, situar-se, i deixar-se omplir pel corrent mundanal d'una humilitat plaenta. Reconèixer-se significava palplan- tarse al davant d'una dona, posem per cas, i ser capaç d'estimar-la. Això, de moment, era massa per al que ell havia après pels seus propis mitjans. Ara estava al mig d'un muntó de gent, excitat per la imminència de la partida.

6. Naturalment, Pere Joan no viatjava tot sol. Ja s'ha d'haver intuït que Pere Joan no és de la classe de gent que sap viatjar tota sola, tanmateix, tampoc no és persona que sàpia viatjar en companyia. La parella és una excusa per creure's que no es viatja sol, un amarratge del qual no deslligar-se als moments de perill en què per exemple, hom té la possibilitat de córrer una aventura, com sol dir-se; una segona mare, incòmoda, però segura. El fet que no hàgem fet esment de qui fa de parella de Pere Joan es deu al fet que per a Pere Joan no compta, compten els altres viatgers anònims amb els quals hauria d'establir contacte inevitablement, si veritablement viatjàs sol. Però no, ja han pres plaça al compartiment. Pere Joan espera que entren quatre o cinc nòrdiques i convertir aquell habitacle passatger en un harem improvisat, però no és així. S'omple de persones majors, de la tercera edat, segons la terminologia oficial, que retornen al lloc d'origen, Madrid majorment, després d'haver gaudit d'unes vacances subvencionades vora la mar. Pere Joan es descoratja, les perspectives eren de monotonia i avorriment, un viatge interminable amb el tren a gom. A més d'incomoditat no albirava Pere Joan ni un mínim frecc casual amb què alimentar la seua fantasia almenys dos o tres nits. No passarà res. Com abans de partir, com cada dia. No passa mai res. Entre un mormol incongruent de frases referides a la gastronomia, surt el tren, mandrós, únic cos viu, màquina admirable, que al menys esta nit obrirà de cames la nit, la desvirgarà de nou. En aqueixos termes pensa Pere Joan, ben fotut, de bon començament.

7. Una amargor inane a la qual, encara que s'entestàs a no reconèixer-ho, ja estava habituat, el negava quan ja el sol surava en el cel com una bombolla esbravada. El tren seguia la ruta enmig d'un paisatge, que segons es veia a una i altra banda del vagó, era planíssim, amb clapes negres que el motejaven irregularment. Amb el canvi de tren que havien hagut de fer a l'estació central de tots els centres, una immensa desgana l'havia esvaït, desgana de viure s'entén. I ara que tenia al davant dues bellíssimes gal·les a les quals encara no havia abandonat l'adolescència, el cos no li responia amb la secreció de saliva que normalment s'esdevé davant una menja esquisida, però ja ho he dit, estava desganat i la presència d'aqueixa bellesa tendria l'empipava: si hagués tingut l'autoritat necessària, les hauria despatxades del tren per tobar la placidesa del viatge amb les seues vivíssimes rialles. Miraven, volien establir contacte, però les rebutjava amb el desdeny de l'impotent, que sol revestir-se de prejudici xovinista. El company, endormiscat, replegat cap endins per no donar la cara al dia, no li era de cap ajuda. Així, les rosses tendres d'ulls blaus, avorrides, deixaren via oberta a les atrevides iniciatives de dos italians que a força d'insistència acabaven per resultar d'una simpatia irresistible. El sol, a batzegades muntava i el viatge s'acostava al termini premeditat.

8. Començaven a fer-se força evidents les primeres "estribacions" de la serra grossa cap on anaven endinsant-se. Ho notaven més encara en l'abaltiment que en el zig-zagueig serpejant que els treia a repèl de la comoditat de l'ensopiment. Una certa alegria no era dissimulada i no eren alienes a ella la claror del cel, les verdors d'un bosc ibèric i la companyia dels milans: la força de la natura exerceix indefugible la tasca d'alertar-nos els sentits fins i tot a aquells que amb tossuderia d'autòmata es neguen la més senzilla forma del plaer: el contacte de l'aire, el vol d'un insecte, l'arap d'un cromatisme que enardeix. Almenys, Anicet estava esperant-los i una sincera cordialitat, dins la mesura que una discreta concixença permetia, no era absent de les mostres d'efusió. En arribar a la casa a la

vora d'un riu d'aigües puríssimes, un agut afany d'aventura li semblava que emergia al bell mig de la seua ànima en expansió enmig de Natura. Quan hom no pot resistir-se a la seua cridada, es sent viu, a desgrat de l'encongiment de les vísceres, apretades, endurides, enterques per la inacció i el sedentarisme. Renovellat -nou paisatge, nou amic- excitat, harmonitzat pel corrent aclaridor de l'aigua, que si és capaç d'ablanir i gastar la pedra granítica, també és capaç de desencrostar una ànima petrificada. Ple de coratge, aguardaria una Nit plena de promeses que es sentia capaç d'afrontar dignament.

9. Se li agolpaven a la gola paraules descervellades entre glop i glop, a ritme de rumba. Aquesta nit preciosa, estelada, li ha suggerit un munt de poemes encara per descabdellar de la madeixa de la inspiració. Es pensa capaç d'estirar el fil de la il·lusió amb què fascinar, enrollant-la, una nena, rossa a ser possible. El que encara no sap és que serà ell qui acabarà enredrat, barbotant confusament sentències vagament filosòfiques entre el deliri i el moviment descompasat de cossos a la discoteca local. "Escampall de desinències més enllà, o més cap aquí, de cabòries il·lusòries, oh! gran mag de contarelles vora el foc. Així, com escriu, aquesta llengua és l'àncora, la referència d'un vaixell a la deriva cap a mapes de profunditat incon(m)p(ri)table. Capvespre aprofundit de floritures, intuïció matineca de desitjos malparats, trambals i malabarisme, devessall de rimes compartides, camellades de l'albir ineficaç de làpides mal pagades, al capdavant dels anys. Per capir el capell d'astres que floreix sobre roca eixorca el desgavell, imprompta, espenta, petjada ambivalent, com gerro ple d'aigua amatent. Que s'esmoteixca la ros del teu clatell almibarat, encés, flamant, radicalment elemental, talment un mamut immens, rocam del desori impotent, imparcial, malbaratat en dies d'escuma intemporal. Quin devessall, vassall indigne a mig pair enmig de cims immemorials, cabdals de lucidesa ancestral, maquinament disposem, i hom opina del llampec, del poc trellat aixoplugat, escampall visceral del cabells lliurats a un vent entremaliat, poc avesat a intencions ocasionals, descomunal batalla de gesses al prat, entremig del boscam d'un entrecuix ben desitjat, cassondéu, quin desbarat, quin devessall de divina solució als nimbos que malastruc contrrees, oh, Tú, altrament l'altre jo de desinències insondables més (cap a aquí) d'un desig desesperat, malauradament la totalitat uniforme sedueix, com làpides d'imaginària mort al racó del cementeri comunal, flors de memòria i la frase que m'ha justificat: me'n recordaré de tu tota la vida. Quin devessall."

L'amuntegament d'ampolles a la lleixa el desbaratava, i desbarrava, comantxe d'una nit, com un indi noctàmbul a la cruïlla impostergable: moment únic de la decisió difícil de defugir, difícil d'acatar. Malbaratat en deixalles de la desfeta: signes inútils en la mar d'incommensurabilitat immemorial.

Finale

10. I faig l'aparició de nou, sense massa sentit, carregant-me l'estructura d'aquest conte despeninat, grènyut, mal cosit. Declararé la meua crueltat exercida impúnement sobre éssers dèbils com aquest Pere Joan, insuls, desnerit, sense moll als ossos, on descarregue el meu sadisme confessat, les manies, els fantasmes. Fa pena voré'l arropit en un racó, arrecerat contra una persiana metàl·lica amb les mans entre les cuixes, les cames plegades, la cara apegada a terra com una inútil pilota de papers de diari vell. La persiana s'obri d'una empenta forçada i broum, desapega Pere Joan del malson, però no li desapega el cervell, que li pesa com una pedra. S'alça, o l'alcen, i entre crits poc amables i empentes és despatxat de mala manera. El sol el llastima, l'enfosqueix. No es reconeix, no vol ser reconegut, fuig, camina, corre. Entre rocams i verdors i salts d'aigua. La llum esborra el contorn d'un paisatge feréstec, plegat, sonor. Batega independent de Pere Joan, el cor de l'immens monstre mineral. Cau. Un raig de sol l'ha ferit malament. En obrir els ulls veu cares de persones que tenen un nom: Iri, Pere, l'amic, Isabel, Manel. No els coneix, no es coneix, simplement opta per no ser. No vol ser. Ells han ordit trames d'altres contes i si no han participat d'aquest, la raó és ben senzilla: Pere Joan no ha volgut, no ha sabut, no els ha deixat. A Lisboa es volatilitzarà cert malefici.

Ferran Grau i Codina.

TEL-ART: JUNTES I BEN AVINGUDES

Trien el tema, busquen documentació i s'hi posen. Treballen juntes i revoltades i es diuen, **Sílvia, Rosa, Begoña i Maria**, les quatre són Tel-Art.

La història d'aquest grup va començar l'any 85 quan estudiaven tercer a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València i ens encomanaren com a treball de classe una reconstrucció hipotètica d'una casa. Elles s'encarregaren de dissenyar les cortines i les tapisseries d'aquesta casa inventada. Van veure que tenien un gust semblant i que podien treballar en comú i s'hi llançaren a dissenyar teles i a fer dibuixos en serigrafia per a roba esportiva. Immediatament, i d'acord amb un conveni entre la Universitat Politècnica i l'empresa Colortex, els va permetre estrenar-se i fer l'esbós d'uns dibuixos. Fou el seu primer treball, diguem-ne, més professional, que abandonaren al cap d'un temps perquè preferien investigar unes altres línies.

D'ençà fins ara, L'IMPIVA els ha becat per posar un estand al saló de dissenyadors de TEXTIL HOGAR on ja han acudit en dues ocasions, han decorat un *pub* i una de les seues integrants, ha guanyat el premi de disseny tèxtil "Rafael Català".

Enguany pretenen introduir-se en la confecció de roba però



utilitzant el disseny de les seues teles inspirades en Bizanci.

Tot i que no deixen perdre cap ocasió, com ara treballar en una fàbrica tèxtil de Beçançon gràcies a una beca COMETT que ha aconseguit **Sílvia**, els inicis els estan resultant molt durs. Segons comenten, "les empreses estan acostumades a buscar quasi sempre dissenyadors de fora o en tenen una plantilla que

s'encarrega de fer tots els dissenys per a l'empresa". Per aquesta raó és difícil, tal i com elles volen, constituir-se en un gabinet que pugui treballar per a diverses empreses.

Durant un temps ja saben que els diners que guanyen els han de reinvertir per comprar material i esperen que arriben millors temps per a les seues teles.

F. Martí

49



**CENTRO DE ESTUDIOS
DELGADO HERNANDEZ**

- OPOSICIONES AL PROFESORADO
AGREGADOS INSTITUTOS
NUMERARIOS F.P.
MAESTROS DE TALLER
PROFESORADO E.G.B.
- ACCESO UNIVERSIDAD MAYORES DE 25 AÑOS
- SELECTIVIDAD
- RECUPERACION ASIGNATURAS DE B.U.P. Y C.O.U.

CURSOS DE VERANO
TEMARIOS PROPIOS • CLASES ESPECIALES LOS SABADOS
CI. DOCTOR VILA BARBERÁ, 9,1.ª - TEL. 342 36 99 - 46007 - VALENCIA

Esports

Entrevista amb Rafael Fernández Delgado,



50

director del Servei d'Educació Física i Esports de la Universitat de València

LA MENT SANA I EL COS TAMBÉ

Practicar l'esgrima o la pilota, fer ioga o atletisme són algunes de les opcions que ofereix el Servei d'Educació Física i Esports a la comunitat universitària. Es tracta d'un servei que encara és utilitzat per un nombre reduït d'universitaris i que necessita, per ampliar els seus clients, millorar les seues instal·lacions, augmentar el seu pressupost i la plantilla de personal que hi treballa, alhora que difondre més ampliament les seues activitats.

Des de fa un any, Rafael Fernández Delgado, professor titular de pediatria de la Facultat de Medicina, és l'encarregat de dirigir el Servei d'Educació Física i Esports de la Universitat de València amb l'objectiu primordial de fer saber als universitaris que a la Universitat de

València poden fer esport.

- *¿ Què fa un pediatra dirigint un servei d'educació física?*

- Jo vaig arribar ací a proposta de l'Equip Rectoral perquè sóc funcionari de la Universitat, però sobretot perquè sóc un gran amant de l'esport. Prac-

tique el *squash* i el fútbol sala fonamentalment, però també jugue al futbol gran quan puc.

- *¿ Què li explicaries, d'una manera ràpida, a un universitari que decideix acudir per primera vegada al servei?*

- Un estudiant que accedeix per

Esports

primera vegada al Servei té dues opcions clares: si és practicant habitual d'algun esport, pot continuar practicant-lo; si no ho és, pot realitzar els cursos que el Servei programa, practicar esports de competició o activitats d'estiu -com ara muntanyisme, vela, natació, subaquàtica...-, i també pot accedir a les escoles d'atletisme, de bàsquet, de rugbi, de volei... En definitiva, una oferta que s'amplia cada curs i amb la qual intentem oferir un bon servei als estudiants.

- Hem parlat d'oferir un bon servei al col·lectiu universitari però, ¿com és el nivell d'hàbits esportius dels estudiants i dels professors?

- No és l'ideal, però tampoc no és dolent. La Universitat s'ha fet ressó en els darres cinc anys, de la moda de l'esport. En la societat la salut té cada vegada més importància i per això, l'esport que fa quinze o vint anys era una activitat que es practicava en

l'etapa escolar exclusivament i que posteriorment s'oblidava en arribar a la Universitat i durant la trajectòria professional, tret d'una minoria de gent, ha pres cos entre la gent. Això fa que cada vegada hi haja més persones que practiquen l'esport a la Universitat, sobretot entre els estudiants però també entre els professors i Personal d'Administració i Serveis.

- Continuant amb el tema dels hàbits esportius dels universitaris, compta el Servei amb algun programa de control de l'estat físic dels esportistes i de seguiment una vegada analitzats els resultats?

- El Servei ha engegat un servei de medicina esportiva que està dedicat al control mèdic de tota persona que voluntàriament desitge de sotmetre's a les proves. També el personal del Servei participa en iniciatives d'aquesta mena fora de València. A més, cada any realitzem, com ja

vam fer l'any passat, un test d'aptitud física per a tots els ciutadans de València, que té per finalitat el que la gent conega la seua forma física i l'esport o entrenament que li convé realitzar.

- Estem parlant del Servei i potser dels universitaris que habitualment l'utilitzen. ¿Creus, però, que és coneguda l'existència del Servei fora d'aquest àmbit? ¿Hi ha una difusió clara de la informació interna que s'hi genera?

- Cal que els estudiants coneguen abans de ser estudiants universitaris l'existència d'aquest Servei. Tenim un problema, però, i és el de la difusió de la informació, perquè arribe, sobretot, a aquells que no vénen habitualment per ací.

- Últimament han aparegut crítiques des de diversos punts, un diari recollia la protesta d'un habitual del Servei, els estu-

**Pero ¿qué
es lo que
buscas?**

TRAJIN
VALENCIA PERIODICO
DE ANUNCIOS

ANUNCIOS GRATUITOS

352 05 85

PUBLICIDAD

352 97 28

FAX

394 03 87

Esports

dients es queixen. Què passa?

- Com a servei dirigit a tots els universitaris hem de procurar solucionar tots els problemes i les queixes que puguen fer-nos. La protesta apareguda al diari feia referència a uns treballs que estem fent ara, precisament per a donar un servei definitiu als problemes més urgents: l'aigua calenta i el gimnàs exterior. Som conscients que qualsevol treball dins de les nostres instal·lacions ocasiona problemes, però estem segurs que a curt termini produiran una millora important.

- Per acabar, ¿pots contar-nos quins són els projectes futurs?

- Hi ha un projecte aprovat per la Universitat, per la Coselleria de Cultura, Educació i Ciència i pel Consell Superior d'Esports, sobre la remodelació de les instal·lacions esportives universitàries, que inclou, com a primera obra important, la construcció d'un pavelló cobert amb capacitat suficient per a satisfer les necessitats de tota la Universitat de València. Així, en un termini d'uns tres anys açò millorarà considerablement. A

hores d'ara, per pal·liar els problemes actuals, hem establert convenis, generalment molt acceptables per als estudiants, amb entitats privades que permeten que es puga fer esport més a prop del domicili.

- ¿Alguna cosa més?

- Animar la gent perquè vinga, perquè faça esport, i dir que també es pot fer esport al Campus de Burjassot, encara que les instal·lacions no són les ideals.

**Carmen Rodríguez
Fanny Salvador**

DAU AL SET

Torneig Universitari per equips a Valladolid

A Valladolid al torneig Interuniversitari de Judo l'equip de la Universitat de València va aconseguir situar-se en els primers llocs de classificació. Aquestencontre universitari es celebrà els passats dies 9, 10 i 11 de març i van participar disset equips pertanyents a deu universitats. L'equip masculí de la Universitat de València integrat per: **J. Nadal, C. Torres, A. Rojo, L. González i I. Alcívar** va aconseguir el segon lloc. Quant a les xiques **P. Medina, D. Pérez, E. Garcia, M. Garcia, i F. Martínez** es van situar en el tercer lloc de la classificació.

El judo es vesteix de gala

Com fan cada any, els judokes universitaris s'hi van reunir el passat 7 de març per celebrar la seua festa de confraternització: la gala del judo universitari. En aquest acte es va entregar el premi al millor judoka universitari a l'estudiant de la Facultat de Medicina, **Leon Villar Beltran**. L'esportista Villar ha estat campió per dues vegades consecutives del Campionat d'Europa Junior i té el títol de Campió Absolut d'Espanya Universitari. A continuació el centenar d'esportistes que hi van acudir, assistiren a les demostracions de judo que van fer els estudiants **Dolors Pérez, Paloma Medina, Santiago Domingo i José Sanjaime**. Aquest últim, en acabar les demostracions, va interpretar amb el saxòfon una obra d'Iturralde. A **Sanjaime** feren costat uns altres esportistes-músics: **Luís Toca i Antonio Lucas** que van interpretar a la guitarra tres peces de jazz.

Tam-Tam

- Busque un xic o una xica per compartir un pis a prop de l'Escola d'Idiomes. Mara. Deixeu el telèfon de contacte en el tauler del DISE.
- Es necessiten de 10 a 12 xiques estudiants per recollir dades durant un mes (mitja jornada). Telèfon: 352 38 53 (de 13 a 15 hores i a partir de les 20 hores).
- Sóc una jove alemanya de 19 anys. Busque una família que em reba durant tres mesos (juny-agost). No sóc exigent i m'acomode fàcilment. Kathrin Stauch. Steingrubenweg 30. D-7904 Erbach.
- Passe treballs a màquina. Demaneu per Isabel al telèfon 241 87 58, de 14 a 16 hores i de 21 a 22'30 hores.
- Necessite urgentment una habitació individual en un pis a compartir, que estiga a prop de les facultats (màxim 20-15 minuts). Pagaria fins 12.000 pessetes. Deixeu una nota o un telèfon al DISE per poder quedar.
- Es lloga una habitació doble molt àmplia. 5 minuts del Campus Blasco Ibáñez i a 7 minuts del Politècnic. Carrer Caravaca de la Creu, 22, porta 25.
- Passe treballs a màquina. Titulació acadèmica: 350 p.m. Pulcritud i economia. Dirigiu-vos a: Encarnació Año Plaza. c/Sant Josep, 42. 46610 Guadassuar (València).
- Es lloga habitació per estudiants en la zona Pérez Galdós. Av. del Cid (Bus 70) T. 3598924
- Xica estudiant compartiria pis tranquil i econòmic. Màxim de 8.000 pessetes mensuals. Si busqueu pis o necessiteu completar-lo, telefoneu-me. M^a José: 241 29 53
- Es lloguen habitacions a xics estudiants en la zona Hospital Provincial (Bus 70) Telèfon de contacte: 370 76 00.
- Joaquín Oliver necessita llicenciats en filologia anglesa per fer temari d'oposicions de FP, telèfon 362 09 20. Hores de dinar i sopar.
- Passe treballs a màquina elèctrica. Titulació. Fernando Ribes González. Plaça Àvila, 16, esquerra, 18. 46010 València.

53

Correu

Carril-bici, sí

El pasado domingo 11 de marzo se celebró una reunión con la finalidad de intentar mejorar la situación actual del Carril-Bici. Acudieron un total de 38 personas, en su mayoría estudiantes, que por primera vez se han puesto en contacto. Se llegó al acuerdo de darle más publicidad a la próxima reunión que se hará en la Alameda, a la altura del puente de la Passarel·la. Esta asociación pretende paliar la gran cantidad de problemas que tiene la gente que utiliza la bicicleta como medio de transporte urbano.

Uno de los problemas mas grave es la mala planificación del Carril-Bici, que induce a los peatones a caminar por encima de él (es sabido que el color verde produce tranquilidad y por eso la gente camina por el lugar mas tranquilo de la acera). Una cuestión a parte són los coches que aparcen encima. Aunque sabemos que los aparcamientos están muy mal, esperamos que los conductores se conciencien de que impiden la circulación y paulativamente vaya

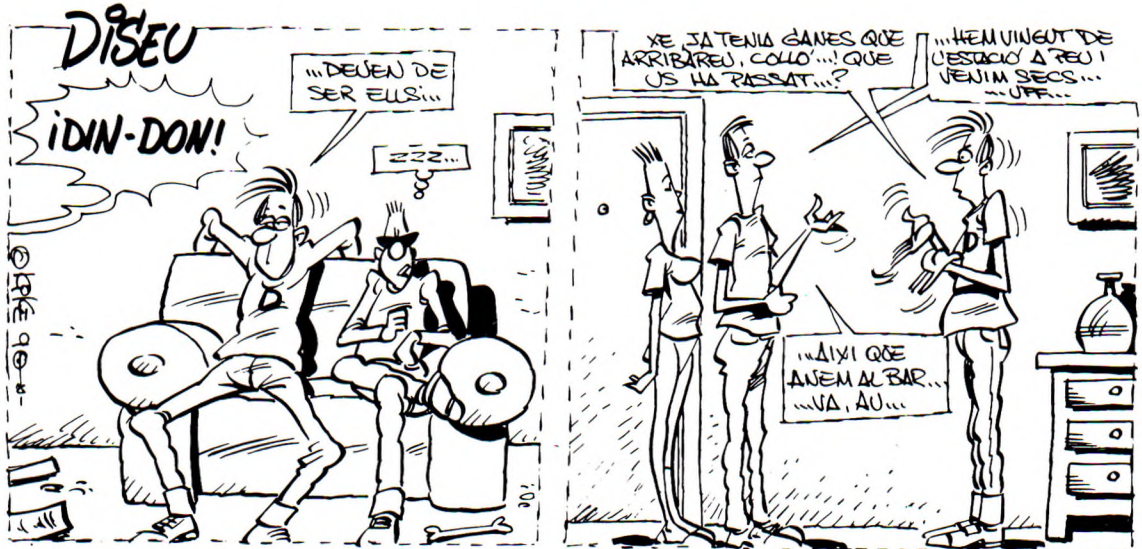
descendiendo el numero de estacionamientos.

Otro tema que se comentó en la reunión, es que la gente que usa el Carril-bici se muestre mas activa i que no espere que otros resuelvan este embrollo, ya que si aportamos cada uno nuestro grano de arena antes se formará la montaña.

Esperamos contar con la ayuda de todos para poder tener una ciudad mas agradable.

Pedro Soriano Prieto

Còmic



Còmic



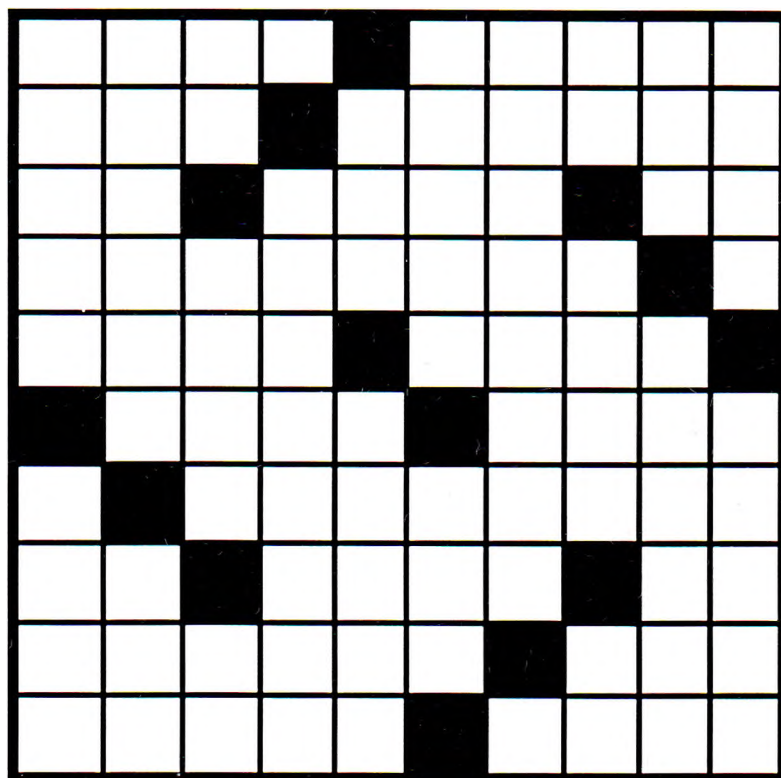
Enc reuat

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

HORITZONTALS

1. Una espècie d'arbres (al revés). Fa una operació.
2. Forat, habitatacle subterrani (al revés). Persona de mala conducta.
3. A ell (al revés). Barra cilíndrica amb cabota i rosca per a una femella. En casa de.
4. Netejats amb la granera. Model mític de la casa Ford.
5. Objecte utilitzat per la mà per actuar directament sobre la matèria (al revés). 1, 2, 3, 4, i ...
6. Tanca (al revés). Fan el niu (al revés)
7. França. Cognom.
8. Article femení singular. Benvolgut. La terra (al revés).
9. Cançó per celebrar el nadal. Dispositiu per aturar un moviment.
10. Cadascuna de les dues parts que cobreix una cama. Serie de coses posades una al costat d'una altra al llarg d'un fil.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10



VERTICALS

1. Ciutat continental molt propera a les Illes Canàries (al revés). Molt prim.
2. Marcar amb les ungles. Extremitat adaptada al vol.
3. Nom de consonant (al revés). Riu francès (al revés). Plena és un grapat, tancada es diu puny (al revés).
4. Cinc. El que cap dins una paella.
5. Bé (davant adjetius i adverbis). Branca principal de l'arbre.
6. Vehicle de càrrega de tracció animal (al revés). Individu d'escassa estatura.
7. Amb els cabells desembolicats i ordenats. Consonant.
8. A tu. Es teu, et pertany. Fàbrica.
9. Sant que sol acompanyar-se d'un gos. Puros.

RESULTATS

Verticals

NETET.
6.- ORRAC, NAN, 7.- PENTINAT, R.8.- ETE, SNETE, FA, 9.- ROC, CIGARS, 10.- ALAT.
1.- NUJAA, FLAC, 2.- RALGNU, ALA, 3.- EC, RIOL, AM, 4.- V, PAELLADA, 5.- BEN, CIMAL,
Horizontals
1.- NREV, OPERA, 2.- UAC, BRETEL, 3.- IL, PERN, CA, 4.- AGRANATS, T, 5.- ANIE, CINC, 6.-
UOLC, NEIN, 7.- F, LLINATGE, 8.- LA, AMAT, AT, 9.- ALADAN, FRE, 10.- CAMAL, RAST.

ÀRIES

Carta: el penjat

El teu esforç no serà estèril. Al treball és possible un projecte que t'apassione. L'amor farà un canvi favorable que inclús pot acabar en boda. Si penses fer un viatge llarg, tot estarà d'acord als teus desitjos. Ves amb cura amb les relacions econòmiques depenents, perquè poden donar-te disgusts. La teua vida social serà més transparent; comptes amb amistats sàvies i influents. Finalment, les teues il·lusions seran satisfetes.

LLEÓ

Carta: l'emperador

La teua vanitat es veurà gratificada amb una progressiva recuperació física. Professionalment estaràs inspirat, ocurrent i enèrgic. A l'amor et sentiràs lliure de vells temors i no necessitaràs tant l'autoafirmació diària. Són possibles els ingressos per herències. La teua vida social serà plàcida i gratificant; no t'entestes a demostrar als amics tot allò que es neguen a veure. Per a tu la Roda de la Fortuna està girant.

SAGITARI

Carta: la roda de la fortuna

Has començat la primavera d'una manera vitalista, disposat/a a arriscar-te en tots els terrenys. Al treball pots aconseguir alts nivells, però en l'amor Venus no estarà de la teua part i et caldrà fer algun esforç per no perdre el control de la situació. La teua vida social requereix d'una bona dosi d'experiència. Rodeja't de gent que sàpiga. Són possibles els zels d'amistat. Un viatge et sentarà molt, però que molt bé

TAURE

Carta: la lluna

De nou l'amor serà el centre en la teua vida i són probables les trobades imprevisibles. Un canvi lliberador es produirà dins de tu. L'economia es veurà sanejada; els teus projectes professionals t'apassionaran, inclús són possibles els viatges per motius de treball i/o estudi. La teua casa paterna pot veure's visitada per la fortuna. T'allunyaràs un temps de la vida social per aturar-te en detalls intimistes. Pot donar-se una competència amb un amic, però per a tu la bona sort està assegurada.

VIRGO

Carta: el diable

Els perills i les tensions solament existeixen al teu cap; l'aïllament que vius està a punt de trencar-se i començarà una vida social en ambients acords amb les teues aficions i inquietuts. Els viatges llargs i la distància et produiran nostàlgia. A l'amor són possibles els "miracles", i tot serà conforme als teus desitjos. Les amistats femenines seran moltes i grates. La professió entrarà en una fase creativa que a més, donarà resultats materials, però hauràs de trencar amb les pors i fantasmes del passat.

CAPRICORN

Carta: el carro

Per a tu és una època d'esforços que donaran els seus fruits més en avant. Al treball pots sentir-te peresós, és possible que la teua activitat es veja sotmesa a judici, però tots els teus esforços es veuran generosament recompensats. A l'amor pots veure complits els teus desitjos i ser reconegut/a com a persona. A l'ambient social et sentiràs brillant. Són possibles els canvis a la casa paterna. Amb els amics et veuràs en compromisos i hauràs d'escollir.

GEMINIS

Carta: el diable

Les qüestions del cor et trauran pesars, tant l'amor com l'amistat es presenten tormentosos: evita enfrontaments directes i emplea la diplomàcia. Al treball és el moment de recollida del que havies sembrat, però si treballes associat, evita els arrancs impulsius. Et sents fèrtil i creatiu/a, tot arribarà. És recomanable un viatge llarg a un lloc càlid; et serà gratificant. Ix, diverteix-te, pots estar brillant i frívol, fet que t'ajudarà a traure ferro de les nafres del cor.

LIBRA

Carta: el món

Sents que has arribat al límit i que el moment de trencar amb el passat i iniciar un nou cicle està ja ací: no és del tot cert. Encara t'hauràs d'esperar. L'amor passa per un moment d'impass. Si fas un viatge amb la companyia que desitges són possibles els projectes sòlids. Rebràs diners de la teua família o es veurà incrementat el teu patrimoni, però també són possibles les pèrdues a causa d'associacions. Controla les crisis d'autoritat. Passaràs per una època en què t'allunyaràs de les teues amistats.

AQUARI

Carta: el carro

Estigues bé i feliç, segueix la bona ratxa, però pots sofrir pèrdues econòmiques. A l'amor t'apareixerà una nova relació o bé tindràs un fill. Són possibles els ascensos laborals, però hauràs de triar un canvi d'empreses. En les associacions es clarificaran les coses i inclús poden produir-se imprevisibles agradables. Els viatges curts o un canvi de domicili et trauran fortuna. A la vida social no et sentiràs molt integrat: cultiva les amistats individuals.

CÀNCER

Carta: l'emperatriu

Els fruits són a punt de madurar i tu et trobes carregat d'energia. En la professió t'espera un trajecte de guia i molts dels teus actes no es comprendran fins a més endavant. L'amor es veurà renàixer en un viatge que haurà d'esperar, perquè resten paranys al teu medi ambient que es resisteixen a desaparèixer. Atenció a alguna venjança que vindrà d'algun amic, encara que sols aconseguirà ferir els teus sentiments.

ESCORPI

Carta: la lluna

T'està abandonant la melangia i et disposes a llaurar de nou la terra i a recollir els fruits. Trencaràs amb els teus socis i fins i tot amb la teua parella. Al treball veuràs satisfetes les teues reivindicacions. A l'amor hi ha una època de gran fortuna i tens a l'abast de la mà eixe somni meravellós: una altra cosa és que t'atrevesques a viure'l. Per a tu s'inicia un nou cicle i tens el Mag de la teua part.

PISCIS

Carta: el món

Centra't en la teua vida amorosa: el que faces ara marcarà el teu equilibri afectiu durant molt de temps. Les diversions i les festes seran la nota de la teua vida social. Al treball capgirarà la roda de la fortuna per iniciar nous projectes. Les associacions són tenses i carregades de rivalitat. Els diners no són problema, inclús pots rebre una donació o una herència. Els viatges curts i els canvis de domicili seran afortunats.

Butlleta

Ara ja pots subscriure't
a la revista del DISE

Preu de subscripció a la revista
DISE per un període d'un any acadèmic,
(prorrogable si no hi ha ordre en contra):

1.000 Pts.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

.....
Nom i Cognoms:
.....

.....
Domicili:
.....

.....
Població:
.....

.....
Codi Postal:

.....
Telèfon:
.....

Forma de pagament. Domiciliació bancària ☐

Xec a nom d'Universitat de València-DISE ☐

Distingits senyors:

.....
Caixa/Banc:

.....
Agència:

.....
Adreça:
.....

.....
Població:
.....

.....
Els pregue que fins a nova ordre paguen els rebuts anuals que presentarà
la Universitat de València-DISE per l'import de la subscripció anual.

Núm. de llibreta d'estalvis :

.....
Nom, cognoms i adreça del titular de compte :

.....
de 1990 Signat

III CONCURS D'AJUDES A LA CREATIVITAT I A LES INICIATIVES CULTURALS 1990

**El termini
d'admissió
de les obres
finalitza el
12 d'abril
de 1990**



TEATREDANSAMUSICAAUDIOVISUALDEBATS
TEATREDANSAMUSICAAUDIOVISUALDEBATS
TEATREDANSAMUSICAAUDIOVISUALDEBATS
TEATREDANSAMUSICAAUDIOVISUALDEBATS
TEATREDANSAMUSICAAUDIOVISUALDEBATS

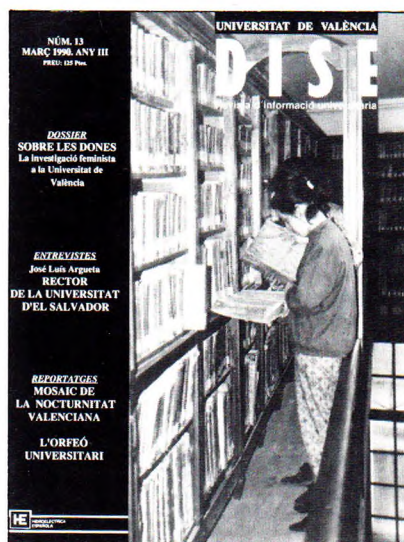
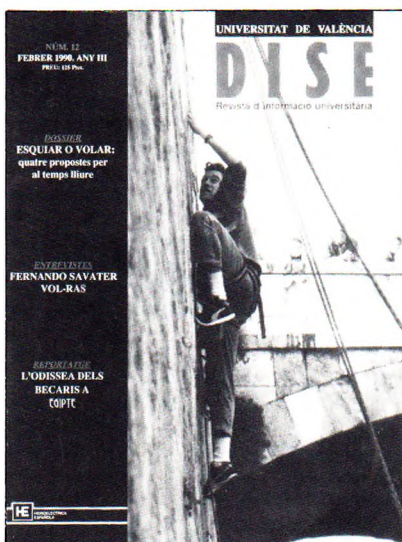
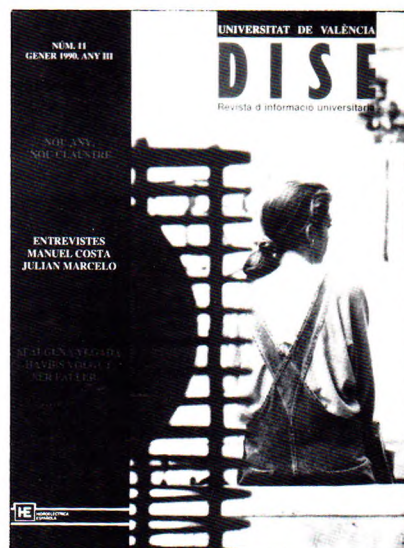
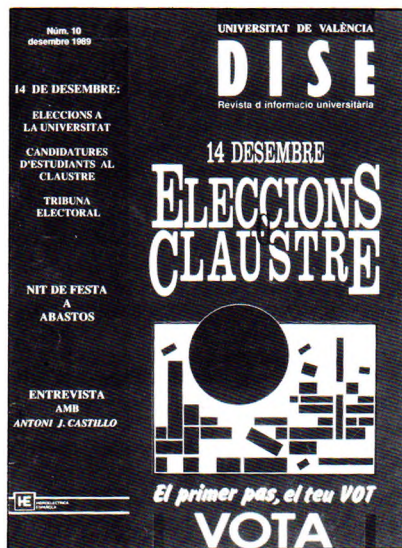
Amb la col.laboració de



Informació: SERVEI D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA, Nau, 2
DISE, Blasco Ibañez, 23.



SERVEI D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



Ara ja pots

subscriure't

a la revista del DISE



HIDROELECTRICA
ESPAÑOLA