

JURADO RIBA, Víctor J. *Gremis en armes a la Barcelona moderna (1640-1714). El Consell de Cent, la “Coronela” i el gremi de revenedors en la defensa de la ciutat.* Barcelona, Associació Antic Gremi de Revenedors, 2023, 558 pág.

La obra aquí reseñada es un estudio sobre la milicia urbana de Barcelona (conocida como “Coronela”) entre 1635, año de inicio de la Guerra Franco-española, y 1714, año en que cayó Barcelona ante las tropas de Felipe V y el cuerpo miliciano fue disuelto. Publicada por la Associació Antic Gremi de Revenedors de Barcelona y prologada por Àngel Casals, el trabajo llevado a cabo por Jurado Riba constituye una importante contribución a dos grandes campos de investigación: la historia militar de Barcelona y, por extensión, la de Cataluña, y los estudios sobre republicanismo urbano en la época moderna. La investigación se sostiene sobre una colosal pesquisa archivística, llevada a cabo en los fondos del Consell de Cent, conservados en el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Asimismo, dicha documentación se coteja con otras fuentes, procedentes de archivos gremiales como el de los revendedores; dietarios institucionales, como el de la Diputació del General o el mismo Consell de Cent; crónicas, como la de Francesc de Castellví; y relaciones de sucesos varias.

La conveniencia de la investigación propuesta por Jurado Riba se deriva de la sorprendente ausencia de trabajos que hayan encarado la vertiente militar de los gremios de la Barcelona moderna. Los pocos estudios que hay al respecto se han concentrado en abordar su fase terminal durante la Guerra de Sucesión, momento en que, ciertamente, la “Coronela” tuvo un gran protagonismo en la defensa de la ciudad de Barcelona. Un momento de su historia, señala el autor, que a menudo ha sido mitificado y que ha eclipsado la trayectoria de un cuerpo cívico-militar complejo, que estuvo operativo desde la baja edad media y que a través múltiples altibajos a lo largo de su secular vida; momentos en los que la milicia tuvo mayores o menores prerrogativas en cuanto a sus funciones se refiere y que, y esta es una de las tesis principales del libro, reflejaban la correlación de fuerzas existentes entre el consistorio municipal y el poder real, fuese este español, francés o austriaco. En otras palabras, para el período analizado por Jurado Riba, y según sostiene en su libro, los momentos en los que la “Coronela” gozó de mayores competencias en materia de orden público y defensa fueron aquellos en los que el Consell de Cent poseyó mayor autonomía respecto con la monarquía.

El libro se estructura en cuatro capítulos que corresponden a los cuatro grandes conflictos en los que Barcelona se vio inmersa durante la cronología abordada: la Guerra Franco-española (1635-1659), la Guerra de los Segadores (1640-1652), la Guerra de los Nueve Años (1688-1697) y la Guerra de Sucesión (1701-1714). Los cuatro capítulos están atravesados por dos grandes ejes. Por un lado, el análisis de la evolución de las atribuciones defensivas del Consell de Cent y el papel de la “Coronela” en las tareas de control y defensa de la ciudad. Por otro lado, el estudio de la política militar exterior del consistorio barcelonés, es decir, el papel que tuvo el Consell de Cent en el levantamiento de regimientos estipendiados para hacer frente a las distintas contiendas que tuvieron lugar en territorio catalán y la contribución que los gremios de la ciudad hicieron con frecuencia a la formación de dichos batallones.

En cuanto al primer eje, el autor sostiene que, hasta y durante la revuelta catalana de 1640, el Consell de Cent mantuvo prerrogativas completas en cuestiones de defensa de la ciudad, a saber: libertad sobre quién debía componer las guardias, control de los portales, murallas y armamento, así como el entrenamiento de los milicianos que conformaban la “Coronela”. Con la capitulación de Barcelona en 1652, el Consell de Cent perdió buena parte de estas competencias, que pasaron a manos del virrey, estableciéndose una guarnición de soldados reales en la ciudad que asumiría las tareas de control del orden público en lugar de la “Coronela”. Durante la Gue-

rra Franco-neerlandesa (1672-1678), el Consell de Cent, a despecho del virrey, y estando Barcelona vacía de tropas reales, convocó la “Coronela” ante la amenaza francesa: habían pasado más de dos décadas desde que esta no había sido movilizada por completo. Para Jurado Riba, este episodio, marcado por las tensiones entre el consistorio municipal y la autoridad real, refleja el importante simbolismo republicano que encerraba restaurar este cuerpo cívico-militar. Asimismo, constituía, junto con otros episodios puntuales que tendrían lugar durante la Guerra de los Nueve Años, los precedentes de lo que iba a acontecer durante la Guerra de Sucesión, momento en el que Carlos III restauraría la “Coronela” pero fracasaría en su intento de someterla a su jurisdicción. Sería el Consell de Cent quien asumiría las competencias completas de defensa de la ciudad, sobre todo a partir de 1713, cuando las tropas aliadas abandonaron Barcelona.

El autor del libro es consciente de la importancia que tuvo el Consell de Cent en la articulación militar del Principado (segundo eje del libro). Es por eso que dedica extensas páginas a analizar los mecanismos de los que se dotó el consistorio barcelonés para levantar tercios, ya fuese para satisfacer las exigencias bélicas de su rey o bien para garantizar su supervivencia política en momentos de asedio. Entre otros aspectos, Jurado Riba aborda la composición social de los tercios, sus comandos, su financiación, los estipendios asignados a los soldados, su armamento, la vestimenta e incluso la fiscalización de los gastos en campaña, poniendo en todo momento de relieve las relaciones que mantuvo el Consell de Cent con otras instituciones que también alzaban levas, como la Diputació del General, principalmente, pero también con el Braç Militar o, ya durante la Guerra de Sucesión, con la Conferència dels Tres Comuns. Una de las razones por las que el autor dedica tanto espacio a la acción exterior del Consell de Cent es porque, con frecuencia, los gremios de la ciudad nutrieron dichos regimientos. Algunas veces porque los menestrales se alistaban voluntariamente como tropas estipendiadas; otras, por convicción política, como, por ejemplo, los dos tercios que se levantaron en marzo y junio de 1642, de mil hombres cada uno, para hacer frente a las tropas españolas durante la Guerra de los Segadores. El autor anexa al final del libro el listado de aquellos 2.000 hombres, en su mayoría artesanos de Barcelona, que conformaron estos dos tercios que partieron hacia el frente.

Alrededor de estos ejes, la obra registra un sinfín de cuestiones relacionadas con la vida militar de Barcelona: las múltiples reformas poliorcéticas de la ciudad, las constantes disputas por la fortificación de Montjuïc, el papel de la Escuela Militar del Baluarte de Levante en la formación militar de los milicianos (a pesar de, recuerda el autor, la mala formación de los milicianos que, a fin de cuentas, no eran soldados), protocolos ante emergencias para garantizar los suministros básicos y apagar incendios, etcétera. Asimismo, Jurado Riba también refleja en su obra una vertiente menos política y más humana o cotidiana de la vida militar barcelonesa: la gestión de los muertos durante los asedios, la compensación de la viudas y los huérfanos de aquellos menestrales muertos en combate, los conflictos entre las cofradías, por ejemplo, por cuestiones de precedencia durante las desfiladas públicas, o la coexistencia, a menudo problemática, entre las compañías de la “Coronela” y los soldados estipendiados cuando ambos debían patrullar las calles de la ciudad. Conviene reseñar, por último, el elevado número de tablas que contiene el libro, en el que se recogen, principalmente, los nombres, oficios, cargos militares, edades y procedencias de aquellos que compusieron la “Coronela” a lo largo del periodo analizado, así como de los tercios levantados por el Consell de Cent, sus estipendios y el número de bajas que con frecuencia eran reportados al consistorio barcelonés. En definitiva, una obra que toma el pulso con un gran nivel de exhaustividad y detalle de los pormenores políticos y sociales de la vida militar barcelonesa.

IVAN GRACIA-ARNAU
Universitat de Barcelona