



MEDIACIÓN COMUNITARIA

Programa de la asignatura

M.U. EN ACCIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA

Curso 2023-2024

PROFESORADO

Julio César Hervás Cercós

Presidente de la *Asociación Herramientas
para la Empatía*

Dra. Belén Massó Guijarro

Departamento Teoría de la Educación

Belen.massos@uv.es

Despacho 407, Planta 4ª Facultad de Filosofía y
Ciencias de la Educación (Tutorías: miércoles
11.00-14h)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Datos de la Asignatura	
Código	44369
Nombre	Mediación comunitaria
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	3.0
Curso académico	2023 - 2024

INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La mediación comunitaria supone una potente propuesta para la transformación, gestión, regulación y prevención de los conflictos que acaecen en los diversos entornos comunitarios. Permite, así, gestionar alternativas para la resolución de conflictos entre personas en el ámbito comunitario, sobre las bases del diálogo y la igualdad de oportunidades.

Asimismo, la mediación comunitaria, entendida *desde, en y para* la comunidad, tiene el potencial de convertirse en una herramienta que posibilita la participación ciudadana activa y co-responsable en la resolución pacífica de los conflictos comunitarios, aplicando estrategias y procedimientos de mediación, facilitando y generando actuaciones que promuevan la prevención de éstos.

En esta materia realizaremos un abordaje a la mediación comunitaria en distintos contextos. En primer lugar, el alumnado podrá conocer en profundidad el método de resolución de conflictos de “Comunicación No Violenta” de Marshall Rosenberg, a través de un taller teórico-práctico impartido por el experto Julio Hervás.

En segundo lugar, estudiaremos algunos conceptos clave vinculados al área de estudio y acción de la mediación comunitaria, desde una perspectiva más teórica. Se abordarán algunos fundamentos de la disciplina, como son el propio concepto de “comunidad” y sus complejidades, y las bases de la denominada *conflictología*, en aras de convocar un abordaje profundo del concepto de “conflicto” aplicado a los entornos comunitarios. Asimismo, la mediación comunitaria será estudiada desde su condición de constructora de paz, para lo que estudiaremos los conceptos de paz negativa, paz positiva y paz imperfecta, entre otros.

También estudiaremos algunas experiencias y perspectivas sobre los procesos metodológicos a seguir en el ámbito de la mediación y el desarrollo comunitario. Para ello, realizaremos un taller de análisis colaborativo de un conflicto vecinal sucedido en el barrio de Singuerlín en Santa Coloma de Gramenet (Barcelona), por la instalación de una mezquita, donde trataremos de aplicar los fundamentos teóricos estudiados a un contexto práctico. Así pues, a través del análisis del documental “Mezquita no” (Aranda, 2005) y basándonos en textos complementarios que analizan el caso, exploraremos colaborativamente el conflicto acaecido y propondremos planes de mediación alternativos al que se siguió.

Finalmente, se brindará una aproximación teórica y experiencial a algunas de las posibilidades que ofrecen las artes para el fomento de la participación socio-comunitaria y para la mediación de los conflictos comunitarios y el fomento de alternativas pacíficas de resolución de conflicto. Para ello, realizaremos una cartografía de diversas experiencias artísticas de naturaleza comunitaria, inclusiva y social. Esta explicación teórica se complementará con un taller final donde experimentaremos de manera práctica algunas de las posibilidades que ofrecen las artes para la mediación comunitaria y social.

COMPETENCIAS

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Comprender y utilizar conocimientos avanzados en el contexto de la investigación socioeducativa.
- Evaluar teorías y metodologías para formular juicios críticos sobre la propia práctica socioeducativa y el contexto en el que se desarrolla.
- Asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el ámbito social y educativo.
- Problematicar realidades sociales complejas e intentar resolver situaciones y conflictos, que desde una perspectiva socioeducativa requieren la comprensión y puesta en relación de intereses divergentes.
- Integrarse y liderar equipos de trabajo interdisciplinares, para ofrecer una perspectiva compleja en el análisis de situaciones y el diseño de intervenciones.
- Reconocer y valorar la diversidad y la diferencia y su papel en la intervención social y educativa.

- Analizar los entornos, los contextos y las experiencias de la acción social y educativa, para revisar críticamente, diseñar y desarrollar los principios y presupuestos de la intervención.
- Analizar críticamente los discursos de la relación educativa, y construir los elementos de revisión de la propia identidad profesional y de la relación con el otro.
- Saber diseñar, utilizar y analizar críticamente los medios y las tecnologías para dinamizar la acción social y educativa.
- Saber diseñar, utilizar y evaluar estrategias de comunicación y habilidades sociales, tanto en grupos interdisciplinares de expertos como en la relación con los sujetos de intervención.
- Saber participar y liderar procesos de investigación pertinentes para comprender, explicar y dinamizar la acción social y educativa.
- Analizar y sintetizar situaciones, aportaciones teóricas y metodológicas, y estrategias diversas de intervención.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y valorar la mediación como un instrumento imprescindible para catalizar los procesos de participación y gestión comunitaria de las sociedades, ayudando a resolver los conflictos generados por el entramado de relaciones dinámicas en que se configura la comunidad.
- Comprender la mediación comunitaria como un ángulo particular de la mediación y encontrar argumentos para valorar sus posibilidades educativas.
- Conocer y valorar adecuadamente la realidad actual con respecto a la acción comunitaria en sus distintos ámbitos de intervención y modalidades prácticas.
- Conocer y analizar experiencias prácticas y proyectos de planificación e intervención comunitaria. Familiarizarse con los factores claves para la elaboración de dichos proyectos.
- Diseñar un proyecto de mediación comunitaria.

CONTENIDOS

- La intervención socioeducativa en el contexto de los conflictos y las transformaciones sociales.
- Planteamientos teóricos y metodológicos de la intervención comunitaria.
- Procesos de mediación comunitaria, recursos sociales y participación ciudadana.
- Experiencias en mediación comunitaria.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Seminarios	10,50	100
Prácticas en aula	5,50	100
Clases de teoría	5,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	24,00	0
Lecturas de material complementario	5,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
TOTAL	75,00	

TEMPORALIZACIÓN DE SESIONES

SESIÓN	TIPO SESIÓN	TAREAS	Profesorado a cargo
Miércoles 24 de enero	Práctica	Aproximación al método de “Comunicación No Violenta” (Marshall Rosenberg)	Julio Hervás
Jueves 25 de enero	Práctica	Profundización en el método de “Comunicación No Violenta” (Marshall Rosenberg)	Julio Hervás y Belén Massó
Lunes 29 de enero	Práctica	Profundización en el método de “Comunicación No Violenta” (Marshall Rosenberg)	Julio Hervás
Martes 30 de enero	Práctica	Profundización en el método de “Comunicación No Violenta” (Marshall Rosenberg)	Julio Hervás
Miércoles 31 de enero	Teórico-práctica	Fundamentos teóricos de la mediación comunitaria	Belén Massó
Martes 6 de febrero	Teórico-práctica	Perspectivas y procesos metodológicos de la mediación, la acción y el desarrollo comunitario: desarrollo de planes, programas y proyectos Análisis de un conflicto comunitario: taller teórico-práctico sobre conflicto vecinal de Singuerlín (Santa Coloma de Gramenet, Barcelona)	Belén Massó
Jueves 8 de febrero	Teórico-práctica	Herramientas para la participación socio-comunitaria: las artes y la cultura. El teatro aplicado a la mediación comunitaria.	Belén Massó

METODOLOGÍA

- Lección magistral participativa.
- Talleres teórico-prácticos para la resolución de problemas/ casos.
- Aprendizaje cooperativo y/o colaborativo.
- Diseño y desarrollo de planes, proyectos y talleres de acción.
- Exposición, debate y coordinación.
- Talleres.

EVALUACIÓN

Trabajo final en parejas: 70 %

El trabajo final consistirá en el análisis de un conflicto de carácter comunitario a libre elección del alumnado, así como en la elaboración de un proyecto de mediación comunitaria y/o de desarrollo comunitario.

Participación en actividades de clase y entregas de ejercicios: 30%

La “participación en actividades de clase” incluirá aquellas actividades que se realicen durante el transcurso de la asignatura. La asistencia regular a las sesiones, **la participación y la calidad de las intervenciones serán objeto de evaluación**, así como las **entregas de ejercicios de clase** que los profesores puedan sugerir a lo largo de la materia.

Para obtener una calificación positiva en este apartado, es fundamental traer leídas las lecturas sugeridas por la profesora Belén Massó, siguiendo las indicaciones ofrecidas en el documento denominado “Cronograma de lecturas”, subido al apartado nombrado como “Guía académica y materiales organizativos” del Aula Virtual.

En situaciones excepcionales, calificadas como tales por la CCA del MASE, el profesorado establecerá sistemas específicos de evaluación. En aquellos casos en que el alumnado no supere la asignatura en el formato originalmente previsto de evaluación continua, se realizará una prueba objetiva individual.

Criterios generales de evaluación

- Asistencia a las sesiones teórico-prácticas, seminarios y actividades conjuntas.

- Participación, compromiso e interés
- Dominio y precisión conceptual
- Claridad en la exposición y capacidad de síntesis.
- Exposición estructurada, sistemática y documentada.
- Elaboración personal, crítica y fundamentada de lo aprendido.
- Corrección gramatical y ortográfica
- Cumplimiento de los plazos que se fijen durante la asignatura

Cuestiones a tener en cuenta

Es obligatorio entregar los trabajos en la fecha límite que haya sido marcada. Si no se respetan los plazos de entregar, el profesorado podrá decidir no corregir las prácticas. En los distintos ejercicios evaluables se valorará la expresión escrita y la corrección ortográfica. Cuando se haga uso de fuentes, se deberán citar correctamente haciendo uso del sistema de citación convenido, a saber, las normas APA 7. No se aceptará el plagio o el corta-pega de internet, etc.; todos los informes serán filtrados por el programa anti-plagio institucional de la UV, cuyos resultados influirán sustancialmente en la nota final.

Los trabajos que se hayan pedido a través de Aula Virtual se entregarán a través de este medio, en su correspondiente apartado de tarea. No se aceptarán prácticas por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

BÁSICA

ARANDA, A. Y CRUZ, G. (2005). *¡Mezquita no!* Madrid: A Contraluz Films.

BAUMAN, Z. (2003). *Comunidad: en busca de seguridad en un mundo hostil*. Siglo XXI de España.

MORA CASTRO, A. (2017). Génesis y resolución de conflictos relacionados con la instalación de mezquitas y oratorios: el caso del oratorio de Singuerlín (Santa Coloma de Gramenet). *Migraciones. Publicación Del Instituto Universitario De Estudios Sobre Migraciones*, (41), 3–28.

<https://doi.org/10.14422/mig.i41.y2017.001>

- MASSÓ GUIJARRO, B., PÉREZ-GARCÍA, P. & MUÑOZ-BELLERÍN, M. (2021). Visibilizando la ausencia: conversaciones en torno a dos experiencias e teatro aplicado con personas sin hogar en España. *Applied Theatre Research*, 9 (2), 133-153. https://doi.org/101386/atr_00053_1
- MASSÓ GUIJARRO, B. & PÉREZ-GARCÍA, P. (2021). El teatro como experiencia educativo-social transformadora en contextos vulnerables: revisión crítica de literatura. En Fanny T. Añaños, María del Mar García-Vita y Ana Amaro Agudo (Coords.). *Justicia social. Género e intervención socioeducativa*. (pp.931-941) Editorial Pirámide. ISBN: 978-84-368-4450-4 Acceso abierto en <https://bit.ly/3NXXWrg>
- MUÑOZ, F. A. (2001). *La paz imperfecta*. Granada: Universidad de Granada.
- MUNUERA, P. & MINGUELA, M.A. (2019). *Mediación comunitaria: bonding y bridging*. *Revista de Trabajo Social UNAM*. Pp. 49-65
- ROSENBERG M.B. (2016). *Comunicación No Violenta. Un lenguaje de vida*. Barcelona: Acanto.

COMPLEMENTARIA

Intervención y mediaciones comunitarias

- ALINSKY, S. (2012). *Tratado para radicales. Manual para revolucionarios pragmáticos*. Traficantes de sueños.
- BARBERO, J. M., & CORTÈS IZQUIERDO, F. (2005). *Trabajo comunitario, organización y desarrollo social*. Alianza.
- BUADES FUSTER, J., & GIMÉNEZ ROMERO, C. (2013). *Hagamos de nuestro barrio un lugar habitable: manual de intervención comunitaria de barrios*. Tirant Humanidades.
- COTTO GAMBÚS, A. M. (2019). *Análisis del Proceso de Mediación en la Instalación*

del Oratorio Islámico en el Barrio de Singuerlín de Santa Coloma de Gramenet (2004). Tesis Doctoral:
<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/144988>

- FONTDEVILA, O. (2018). *El arte de la mediación*. Bilbao. Ed. Consonni.
- HOMBRADOS, M.I. (2011). Sentido de comunidad. En I. Fernández, J.F. Morales, y F. Molero, F (Coords.), *Psicología de la Intervención Comunitaria* (pp. 97-128). Bilbao: Desclée de Brouwe
- LAMATA COTANDA, R. (2013). *La Actitud creativa: ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*. Narcea
- MARCHIONI, M. (2002). Organización y desarrollo de la comunidad. La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales. En Sarrate, M.L. (coord.): *Programas de Animación Sociocultural* (pp. 453-479). Madrid: UNED
- MARTÍ OLIVÉ, J., PASCUAL, J., & REBOLLO, Ó. (2005). Participación y desarrollo comunitario en medio urbano: experiencias y reflexiones. IEPALA.
- MARTÍN-BARÓ, I., BLANCO ABARCA, A., & CHOMSKY, NOAM. (1998). *Psicología de la liberación*. Trotta.
- MONTAÑÉS, M., GARRIDO, F. J., VILLASANTE, T. R., & MARTÍN GUTIÉRREZ, P. (2001). *Prácticas locales de creatividad social*. Viejo Topo.
- MOUFFE, C. (1999) El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical. Paidós. Barcelona.
- PÉREZ, G. (2001). Elaboración de programas y proyectos. En Sarrate, M.L. (coord.): *Programas de Animación Sociocultural*. UNED, Madrid, pp.153-173.
- ROZENBLUM DE HOROWITZ, S. (2007). *Mediación: convivencia y resolución de conflictos en la comunidad*. Graó.
- SÁEZ, M., & MUÑOZ, D. (2008). *Nuestros barrios, nuestras luchas: experiencias de intervención en barrios periféricos*. La Burbuja.
- SOLIZ F. Y MALDONADO A. (2012). *Guía 5. Guía de metodologías comunitarias*

participativas. Quito Clínica Ambiental.

ÚCAR, X., LLENA BERNÉ, A., & CARIDE, J. A. (2006). *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*. Graó.

VARGAS, L. BUSTILLOS, G. MARFAN, M. (2001) *Técnicas participativas para la educación popular*. Editorial Popular.

VILLASANTE, T.R; MONTAÑÉS, M.; MARTÍ, J. (Coord.) (2000) *La investigación social participativa. Construyendo ciudadanía*. El Viejo Topo.

Mediaciones comunitarias a través de la cultura y las artes

BOAL, A. (2015). *Teatro del Oprimido*. Buenos Aires: Interzona Editores

BRUUN, E. F. (2017) "Towards a New "We": Applied Theatre as Integration." *Applied Theatre Research* 5 (3): 225–238. <https://ntnuopen.ntnu.no/ntnu-xmlui/handle/11250/2496914>

INFANTINO, J. (2020). Sentidos de la Potencialidad Crítica, Política y Transformadora de las Artes. *Cadernos de Arte e Antropologia* 9, pp. 12–28. <https://journals.openedition.org/cadernosaa/2581>

DA SILVA PEREZ, N. 2015. Productive Contradictions in The House of Bernarda Alba TNT-El Vacie Version. *Performance Paradigm*, 11, pp. 32–45. <https://bit.ly/3NUrnKG>

LÓPEZ FEZ. CAO, M. (2006): *Creación y posibilidad. Aplicaciones del Arte en la Integración social*. Fundamentos.

LÓPEZ FEZ. CAO, M. (2015). *Para qué el arte*. Fundamentos.

MASSÓ-GUIJARRO, B. (2023) "He ganado el balón de oro como Messi": estudio sobre una experiencia de danza inclusiva con personas sin hogar. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 1-10 . <https://doi.org/10.5209/arte.82751>

MASSÓ-GUIJARRO, B. (2022). "El Mejunje": artes, diversidad e inclusión en Santa Clara (Cuba). *ARTSEDUCA*, (32), 99-106. <https://bit.ly/3tKLPGY>

- MASSÓ-GUIJARRO, B., MASSÓ, E., & PÉREZ-GARCÍA, P. (2022). Caminos de reconocimiento y emancipación en una experiencia teatral con personas sin hogar. *ARTSEDUCA*, 32, 223– 238. <https://bit.ly/3Hdx4zO>
- MASSÓ-GUIJARRO, B., PÉREZ-GARCÍA, P., & CRUZ-GONZÁLEZ, C. (2021). Applied Theatre as a strategy for intervention with disadvantaged groups: a qualitative synthesis. *Educational Research*, 1–20. <https://doi.org/10.1080/00131881.2021.1945476> Acceso abierto en: <https://bit.ly/3NQXdbm>
- MASSÓ-GUIJARRO, B., MONTES-RODRÍGUEZ, R., & PÉREZ-GARCÍA, M.-P. (2021). Socio-cultural and artistic disruption in the Spanish university: the ArtEduca experience. *Teaching in Higher Education*, 0(0), 1–18. <https://doi.org/10.1080/13562517.2021.2015750> Acceso abierto en: <https://bit.ly/3HhfzhG>
- MASSÓ-GUIJARRO, B., & PÉREZ-GARCÍA, P. (2021). 'Theatre has made me look people in the eye': achievements and challenges of applied theatre in social work. *European Journal of Social Work*, 0(0), 1–16. <https://doi.org/10.1080/13691457.2021.1997931> Acceso abierto en: <https://bit.ly/3tAwCsc>
- MASSÓ GUIJARRO, B. & PÉREZ-GARCÍA, P. (2021). Cartografía de experiencias activistas para el empoderamiento de colectivos vulnerables/vulnerados. En Fanny T. Añaños, María del Mar García- Vita y Ana Amaro Agudo (Coords.). *Justicia social. Género e intervención socioeducativa*. (pp.921-930) Editorial Pirámide. <https://bit.ly/3NVz9UD>
- MASSÓ GUIJARRO, B. El teatro como experiencia educativa para la inclusión social de grupos vulnerables. (Tesis Doctoral) Acceso abierto en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/75613>
- MORENO GONZÁLEZ, A. (2016). *La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Octaedro.
- PROAÑO-GÓMEZ, L. (2013). *Teatro Comunitario. Miradas desde la Filosofía y la Política*. Buenos Aires: Biblos.

CRONOGRAMA DE LECTURAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS

Curso “Mediación comunitaria”

Docente: Belén Massó

LECTURAS	CONEXIÓN CON CONTENIDOS	FECHA
L. BÁSICA 1: Capítulo “Obertura, o bienvenidos a la comunidad elusiva” (pp.7-12) del libro “Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil” (Zygmunt Bauman).	-Fundamentos de la mediación comunitaria: aproximación al concepto de “comunidad” y “lo comunitario”	31/01/24
L. BÁSICA 2: Artículo completo “La paz imperfecta” de Francisco A. Muñoz	- Fundamentos de la mediación comunitaria: aproximación a la cultura de paz y tipología de conflictos contemporáneos	31/01/24
L. BÁSICA 3: Texto completo “Organización y desarrollo de la comunidad. La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales” de Marco Marchioni	-Fundamentos de la mediación comunitaria: aproximación al concepto d mediación comunitaria	31/01/24
L. BÁSICA 4: Artículo “Génesis y resolución de conflictos relacionados con la instalación de mezquitas y oratorios: el caso del oratorio de Singuerlín (Santa Coloma de Gramenet)” (Mora-Castro, 2017)	-Taller de análisis del caso Singuerlín	06/12/24
L. Complementaria. 5: TFM “Análisis del Proceso de Mediación en la Instalación del Oratorio Islámico en el Barrio de Singuerlín de Santa Coloma de Gramenet” de Cotto-Gambús (2019)		
L. BÁSICA 6: Capítulo “El teatro como experiencia educativo-social transformadora en contextos vulnerables” (Massó, 2020)	Herramientas para la mediación sociocomunitaria: las artes y la cultura	08/12/24
L. BÁSICA 7: Artículo “Visibilizando la ausencia: conversaciones en torno a dos experiencias de teatro aplicado con personas sin hogar en España” (Massó, Pérez y Muñoz, 2021)	Herramientas para la mediación sociocomunitaria: las artes y la cultura: estudio de casos	08/12/24

GUIA PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO

MEDIACIÓN COMUNITARIA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ACCIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA

CURSO 2023-2024

DOCENTE: BELÉN MASSÓ

El trabajo final consistirá en el análisis de un conflicto de carácter comunitario y en la elaboración de un proyecto de mediación y/o de desarrollo comunitario. Se realizará en parejas. Este trabajo tiene un peso de un 70% sobre la nota final (recomendable leer Guía Docente)

El trabajo constará de las **siguientes secciones**:

INTRODUCCIÓN

Se introducirá el trabajo, haciendo referencia a los objetivos del mismo y a sus distintos apartados. También se incluirá una breve descripción del contexto conflictivo **elegido**.

ANÁLISIS DEL CONFLICTO / DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN

En esta sección se habrá de identificar claramente el problema a abordar. Se definirán sus distintas dimensiones, los actores y actrices del conflicto, las causas que los han originado, las distintas violencias que operan, etc. Es importante recuperar la teoría estudiada en clase para poder analizar el conflicto de una manera multidimensional. También es clave estudiar con el máximo grado de detalle el entorno comunitario en el que el conflicto sucede, y realizar un buen diagnóstico de necesidades y fortalezas siguiendo alguna de las herramientas conocidas (DAFO, PEAPA...).

PROPUESTA DE ALTERNATIVAS Y ELABORACIÓN DE PROYECTO DE MEDIACIÓN

Primeramente, en este apartado se formularán diversas alternativas de solución, describiendo qué objetivos y prioridades podemos establecer respecto al problema, cuáles son las alternativas que podemos barajar, cuáles son los riesgos, beneficios y costes que acompaña cada alternativa, y cuál es la alternativa que plantea mejores resultados con menos riesgos. También trataremos de analizar qué conlleva elegir la alternativa en cuanto a su viabilidad técnica y política.

En segundo lugar, explicaremos la alternativa elegida y la desarrollaremos al máximo posible. Para ello, se definirán los pasos a seguir y cómo se llevaría a cabo la implementación de la alternativa: quién o quiénes serán los responsables, de qué órganos dependerían, con qué medios se contarían (jurídicos, técnicos, presupuestarios). Será esencial también demarcar unos

objetivos claros de intervención, un plan de acción, y una planificación coherente para evaluar los resultados de esta a nivel formativo y sumativo.

CONCLUSIONES

REFERENCIAS (APA 7)

PAUTAS FORMALES PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO

- 1. El trabajo se realizará en parejas. Si por una cuestión justificada alguien quiere trabajar de manera individual, deberá comunicárselo por escrito a la docente a través del correo institucional (belen.massó@uv.es)
- 2. Extensión máxima: 3000 palabras (referencias aparte).
- 3. Letra Arial, Garamond o Times New Roman 12.
- 4. Interlineado sencillo o 1,15 en la redacción del texto y texto justificado en ambos márgenes de la página. en la redacción del texto.
- 5. Interlineado entre párrafos 1,5 y sangría 2.
- 6. El trabajo debe incluir el nombre de las parejas, el nombre del trabajo, de la asignatura, el curso escolar (2023/2024) y el grado y curso al que corresponde el alumnado.
- 7. Todas las fuentes que aparezcan en el trabajo deben estar correctamente citadas a través de normas APA.
- 8. Se espera total corrección ortográfica.
- 9. El archivo final será un PDF. No se aceptarán otros formatos.
- 10. El archivo final se entregará a través del Aula Virtual en el plazo correspondiente.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

INDICADORES DE EVALUACIÓN						
El trabajo respeta todas las pautas formales para la elaboración del trabajo incluidas en este documento.						
El trabajo consta de todas las partes que se detallan en el apartado correspondiente de este documento, y en el caso de que alguna parte haya sido transformada, esta modificación ha sido previamente pactada con la docente.						
El trabajo final da respuesta a los objetivos planteados.						
El trabajo recoge referencias teóricas de las trabajadas en clase para debatir las ideas expuestas.						
El trabajo denota un esfuerzo creativo por parte de las estudiantes, que se han preocupado por buscar referencias adicionales.						

El trabajo denota un esfuerzo creativo y reflexivo por parte de las estudiantes, que se han preocupado por buscar referencias adicionales, tomadas de la bibliografía básica o complementaria de este bloque de contenidos, o de otras fuentes que conocen.						
El trabajo denota un notable dominio y precisión conceptual, y la calidad argumentativa es elevada.						
La redacción del documento es clara y de calidad, con capacidad de síntesis y precisión léxica.						

Indicaciones para el análisis del conflicto del caso Singuerlín

****IMPORTANTE:** Este documento complementa la información de la guía para la realización del trabajo por parejas subida en el correspondiente apartado del Aula Virtual. Se recomienda leer con atención para seguir las pautas ofrecidas.

La finalidad del taller celebrado en clase será realizar un análisis profundo del conflicto vecinal y proponer un plan de mediación y de acción comunitaria alternativo al que se efectuó. El taller servirá como base para realizar el Ejercicio II (individual) y también para elaborar el trabajo principal de la asignatura, que como sabéis, será por parejas (las parejas pueden elegir hacer el trabajo sobre el caso Singuerlín o sobre otro conflicto de libre elección).

Para realizar este trabajo será preciso:

1. Crear una matriz analítica del conflicto que cumpla estos objetivos de análisis:

1. Analizar las causas y orígenes del conflicto, así como sus consecuencias a medio y largo plazo. Para esto, es esencial conocer el contexto en que sucedió el conflicto (material básico de lectura). También es conveniente que recuerdes las distintas ideas de comunidad estudiadas en el Bloque I. Puedes, por tanto, preguntarte:
 - ¿Qué idea de “COMUNIDAD” mantienen los vecinos no musulmanes de Singuerlín? ¿Y los vecinos musulmanes? ¿Qué tipo de lazos sociales se tejen en el barrio? ¿Qué los mantiene unidos y qué los separa?
 - ¿De qué forma la teoría estudiada en el Bloque I sobre el concepto de comunidad nos ayuda a entender lo que ocurrió en Singuerlín?
 - De las estudiadas, ¿qué tendencias de construcción comunitaria pueden estar operando en el caso Singuerlín? (comunidades políticas, confinamientos, comunidades territoriales, comunidades percha...)
2. Definir el conflicto en sí mismo y ubicar el tipo de conflicto en relación con las distintas tipologías estudiadas.
3. Definir los distintos actores del conflicto, sus intereses, percepciones, proyectos (material básico de lectura). Define también el tipo de afrontamiento del conflicto que realizan.
4. Define los tipos de violencia que juegan en el conflicto (directa, simbólica, estructural...) y de qué forma se manifiestan, ilustrándolos con ejemplos concretos del conflicto. Descifrar también las regulaciones pacíficas que se hicieron en el conflicto acaecido.
5. Analizar los discursos de los actores del conflicto. Debes analizar las posturas que mantienen y defienden de manera manifiesta y explícita (lo que dicen en sus discursos públicos), y también intentar interpretar lo que no dicen de manera explícita. Piensa también lo que comunica cada actor/actriz o grupo de actores/actrices involucrados en el conflicto, tanto a nivel verbal como no verbal.
6. Analizar las alianzas y quiebres de la comunicación que se produjeron entre los distintos actores del conflicto: factores de unión y desunión, de cohesión y desgajamiento comunitario.

Para presentar esta matriz, se podrá recurrir a distintos recursos (sociogramas, mapas, descripciones narrativas...)

2. Diseñar un plan de mediación alternativa: partiendo del análisis del conflicto, y de los recursos de intervención y mediación comunitaria estudiados, se debe diseñar una alternativa de intervención comunitaria en el contexto del barrio Singuerlín. El diseño de este plan de intervención debe dar respuesta a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué objetivos y qué herramientas usaremos para realizar un buen análisis y diagnóstico comunitario en el barrio Singuerlín?
- Formular alternativas de solución: ¿qué objetivos y prioridades podemos establecer respecto al problema, ¿cuáles serán los objetivos específicos de nuestro plan de mediación?, ¿cuáles son las alternativas de gestión del conflicto que podemos barajar, cuáles son los riesgos, beneficios y costes que acompaña cada alternativa, y cuál es la alternativa que plantea mejores resultados con menos riesgos. ¿Qué conlleva elegir la alternativa por la que nos decantemos en cuanto a su viabilidad técnica y política?
- ¿En qué consistirá nuestro plan de mediación? ¿Qué actividades y tareas se realizarán en este marco? ¿Quién participará en estas tareas, como se fomentará la participación de la comunidad en el plan de mediación? (Para responder a esta cuestión deberemos basarnos en el documento de lectura de Marchioni, y en la teoría de planificación comunitaria del Bloque II)
- ¿Cómo se llevará a cabo la implementación de la alternativa? ¿Quién o quiénes serán los responsables, de qué órganos dependerán, con qué medios se contarán (jurídicos, técnicos, presupuestarios)?
- ¿Por qué, qué, quién y cómo se evaluarán los resultados de nuestro proyecto de mediación comunitaria?
- ¿Qué modelo o modelos de mediación inspirarán nuestra propuesta de mediación (Harvard, narrativo, transformativo)? ¿De qué formas nuestra propuesta de mediación comunitaria puede vincularse a una determinada concepción sobre lo que es (o debiera ser) la comunidad? O dicho de otro modo, ¿qué concepción de comunidad subyace a la propuesta de acción que planteamos? ¿Se liga de algún modo nuestra propuesta de mediación a un marco más amplio de desarrollo comunitario? ¿En qué sentido, de qué formas concretas?

Para el Ejercicio I, el objetivo es que seáis capaces de responder a nivel individual y de manera esquemática a la primera parte del trabajo (matriz analítica del conflicto Singuerlín). Para ello, podéis realizar un esquema, un mapa conceptual, un texto narrativo... El formato de presentación será libre, pero deberá dar respuesta a los seis objetivos de la matriz, y hacerlo, en la medida de lo posible sustentando la argumentación tanto en un análisis crítico del documental como en los textos de lectura (recomendado ver rúbrica evaluación).

INDICACIONES PARA LA EVALUACIÓN

MEDIACIÓN COMUNITARIA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ACCIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA

CURSO 2023-2024

DOCENTE: BELÉN MASSÓ

Como se especifica en la guía docente subida en el Aula Virtual, la evaluación de la asignatura consta de las siguientes partes: **Trabajo final en parejas (70 %)** y **Participación en actividades de clase y entregas de ejercicios (30%)**. Para superar la materia, es preciso tener un mínimo de 5/10 en cada uno de estos dos bloques.

Como también se menciona en dicha guía, la “participación en actividades de clase” incluye aquellas actividades que se realicen durante el transcurso de la asignatura. La asistencia regular a las sesiones, la participación y la calidad de las intervenciones son objeto de evaluación, así como las entregas de ejercicios de clase que los profesores sugieran a lo largo de la materia.

Para obtener una calificación positiva en este apartado, es fundamental traer leídas las lecturas sugeridas por la profesora Belén Massó, siguiendo las indicaciones ofrecidas en el documento denominado “Cronograma de lecturas”, subido al apartado nombrado como “Guía académica y materiales organizativos” del Aula Virtual.

En el presente documento se especifican las actividades y ejercicios que se deberán entregar para superar el 30% correspondiente a este bloque, así como los criterios de evaluación que se seguirán. Todos los ejercicios que corresponden a esta parte se realizarán de manera individual.

- **EJERCICIO I:** En primer lugar, se realizará un **ejercicio de descripción y análisis crítico de las sesiones con Julio Hervás, basadas en el método de “Comunicación No Violenta” (Marshall Rosenberg)**. Así, cada estudiante deberá describir el trabajo realizado brevemente y relacionar las competencias adquiridas con las cualidades y competencias propias del mediador comunitario.
 - o Este ejercicio no podrá tener menos de 1000 palabras ni más de 1500-
 - o Supondrá un **15% sobre la nota final**.
 - o **Fecha de entrega: martes 13 de febrero.**

- **EJERCICIO II:** En segundo lugar, cada estudiante realizará un análisis preliminar del conflicto de Singuerlín de manera individual. Este trabajo podrá ser tomado como base para la elaboración el trabajo por parejas de análisis del conflicto.
 - o **Fecha de entrega: martes 6 de febrero (se entregará al final de la clase).**

- o Supondrá un **15% sobre la nota final**.
- o La estructura y las indicaciones formales que debe seguir el trabajo serán indicadas por la profesora durante la sesión de taller destinada para esta tarea (6 de febrero).
- o Recomendaciones importantes sobre esta tarea: se reitera que para tener una calificación positiva en este ejercicio, será fundamental traer leídas las lecturas sugeridas por la profesora, siguiendo las indicaciones ofrecidas en el documento denominado “Cronograma de lecturas”, subido al apartado nombrado como “Guía académica y materiales organizativos” del Aula Virtual. Se deberán traer leídas las lecturas correspondientes al 31 de enero y al 6 de febrero, pues en el ejercicio se deberán incluir referencias teóricas explícitas a los textos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA LOS EJERCICIOS

INDICADORES DE EVALUACIÓN
El ejercicio respeta todas las pautas formales para la elaboración del trabajo ofrecidas por la profesora.
El ejercicio cumple la estructura para el trabajo ofrecida por la profesora.
El trabajo da respuesta a los objetivos planteados.
En el caso específico del Ejercicio I, se recogen y se debaten de manera precisa y adecuada un mínimo de dos referencias teóricas de los materiales de lectura básicos.
En el caso del Ejercicio II, se hace mención explícita al libro “Comunicación No Violenta” de Rosenberg y se explica de manera detallada y precisa el contenido de las clases realizadas y su conexión con las competencias propias del mediador comunitario.
El trabajo denota un esfuerzo creativo y reflexivo por parte del estudiante, que trata de dar una respuesta propia y original al ejercicio sugerido.
El ejercicio denota un notable dominio y precisión conceptual, y la calidad argumentativa es elevada.
La redacción del documento es clara y de calidad, con capacidad de síntesis y precisión léxica.

INDICACIONES IMPORTANTES

Estos ejercicios se realizarán de manera individual y se entregarán a través del Aula Virtual en el plazo correspondiente, en la tarea destinada a ello. No se admitirán prórrogas a la hora de enviar los trabajos. El archivo final será un PDF. No se aceptarán otros formatos.

El uso indiscriminado de programas de inteligencia artificial o el plagio de información será motivo de suspenso de cualquiera de los trabajos entregados en esta asignatura.

