

*

TEATRO NO ANTROPOCÉNTRICO

UNIDAD DIDÁCTICA

ASIGNATURA: Textos teatrales contemporáneos (Gr. B – 35533)

Profesor: MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ

*

**¿Podemos desarrollar
un teatro
*no antropocéntrico?***



REFERENCIAS:

Augusto Corrieri: “The Rock, The Butterfly, The Moon, and The Cloud: Notes on Dramaturgy in an Ecological Age” (En: *The Practice of Dramaturgy: Working on Actions in Performance*, Valiz, 2017).

Peter Brook: *El espacio vacío: arte y técnica del teatro*, Península, 1986.

Cathy Turner y Synne Behrndt: *Dramaturgy and Performance*, Palgrave, 2008.

M. Van Kerkhoven: “Discurso sobre el estado de la Unión”. Disponible en: www.kaaitheater.be/marianne.

Rolf Abderhalden: “¿Artes vivas?”. Disponible en: <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/5126>

Manuela Infante: “El teatro nunca ha sido humano”. Disponible en: <https://www.teatroamil.tv/videos/clase-completa-manuela-infante>

*

“¿Qué es para usted un espectáculo?”

*

Para esta pregunta, encontramos distintas respuestas, de distintos creadores y en etapas diferentes de la historia del teatro:

*

**“Son personas vivas en la
oscuridad que observan a
otras personas vivas que
están iluminadas”**

(Jérôme Bel, 2001)

*

“La dramaturgia es producida a través de un diálogo entre la obra y una comunidad particular de personas en un espacio y tiempo particular”

(Cathy Turner y Synne Behrndt, *Dramaturgy and Performance*, 2007)

*

**Pero todas las respuestas remiten a
esta célebre afirmación de Peter
Brook:**

*

“Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral”

(Peter Brook, El espacio vacío, 1968)

*

Hasta que la idea de “teatro” u “obra teatral” o “espectáculo teatral” comenzaron a resultar problemáticas e incluso insuficientes.

*

Rolf Abderhalden se hizo una pregunta.

Podemos hablar de...

*

“¿Artes vivas?”

*

**“Una mosca, en un museo, devorando
un retrato en descomposición,
‘obrando’, ante la presencia de un
testigo: esto es para mí ‘artes vivas’”**

(Rolf Abderhalden, “¿Artes vivas?”, 2014)

*

“ [Un animal], en [una escena], [haciendo cualquier cosa], ‘obrando’, ante la presencia de un testigo [¿humano o no humano?]: esto es para mí las artes vivas”

[A partir de: Rolf Abderhalden, “¿Artes vivas?”, 2014]

*

Antes, Marianne Van Kerkhoven
había realizado una distinción...

*

DRAMATURGIA
MENOR /

DRAMATURGIA
MAYOR

(Marianne Van Kerkhoven)

*

DRAMATURGIA MENOR

Se refiere a la producción teatral y sus públicos: "Aquellas cosas que pueden ser comprendidas en una escala humana".

*

DRAMATURGIA MAYOR

"Alrededor de la obra se encuentra el teatro y alrededor del teatro se encuentra la ciudad y alrededor de la ciudad, hasta donde podemos ver, se encuentra el mundo entero, e incluso el cielo y todas sus estrellas".

*

¿Qué tipo de teatro sería
ese que involucrara al
mundo, "e incluso al cielo y
todas sus estrellas"?

*

La tradición humanista que
dice que el teatro es cosa
de humanos se convertiría
en una **tradición obsoleta**

*

CONTEXTO:

*

ESTADO DE EMERGENCIA CLIMÁTICA

*

ANTROPOCENO

*

SEXTA EXTINCIÓN

*

“Se estima que un tercio de todos los corales que forman arrecifes, un tercio de todos los moluscos de aguas dulces, un tercio de los tiburones y de las rayas, un cuarto de todos los mamíferos, un quinto de todos los reptiles y una sexta parte de todas las aves están cayendo en el olvido”.

(La Sexta Extinción. Una historia nada natural, Elisabeth Kolbert)

*

"El punto de vista del orangután, con sus frutas carnosas, sus termitas y sus elefantes, ese punto de vista único al que le debíamos la percepción de los trinos de tantos pájaros cantores, ya no está. El mundo se ha encogido de repente. Es todo un pedazo de realidad lo que se hunde".

(Sans l'orangoutan, de Éric Chevillard)

*

PREGUNTAS:

*

¿PODEMOS IMAGINAR
HOY
UN TEATRO
NO ANTROPOCÉNTRICO?

*

¿Si dirigimos nuestra atención hacia afuera de lo humano, hacia una “dramaturgia mayor” de cielos y estrellas, de aire y de agua, de metal y de carbón, de plantas e insectos, de virus y microorganismos, tenemos que abandonar completamente el teatro?

*

¿Podemos encontrar las formas de hacer una dramaturgia del cielo y las estrellas dentro del aparato teatral?
¿Podemos reorientar la *performance* para que vaya más allá del dogma que dice que los humanos desempeñan el papel central?

*

PROPUESTAS:

*

Julia Solis:

Stages of Decay (2012)

*

“En su abandono, un drama completamente nuevo comienza a desarrollarse. Se inicia lentamente, con unas pocas ventanas abiertas que dejan entrar el viento y la lluvia, la nieve y las esporas para que los primeros pedazos de musgo puedan instalarse... La capa superior de la pintura comienza a resquebrajarse, la mayoría de las veces en un trazo continuo y filoso que suena como si las garras de un animal rasgaran la pared. Los ornamentos de yeso se deshacen sobre el cableado hasta que ya no pueden sostenerse a sí mismos... El pelo de caballo, una vez utilizado para mantener unidas las decoraciones de yeso, comienza a extenderse entre los elementos estructurales como antenas de extraños insectos... Las butacas se desgarran ... El telón del escenario se cae mientras que su fondo antinflama se desgarran y borbotea sobre la decrepita tela. Se combina con el deteriorado piso del escenario para formar un fantástico paisaje fúngico”.

(Julia Solis, *Stages os Decay*, 2012)

*

Julia Solis:

Stages of Decay (2012)

*

Societat Doctor Alonso:
Hammamturgia (2022)

*

Julian Hackenberg:

Equilibrium (2024)