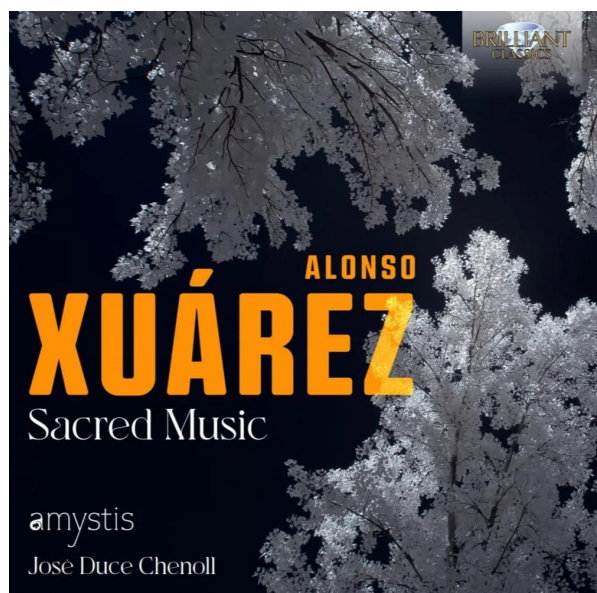


Alonso Xuárez. *Sacred music*



Amystis
José Duce Chenoll, dirección
Brilliant Classics 96954

El grupo Amystis, liderado por José Duce Chenoll, nos presenta en su quinto trabajo discográfico una selección de obras del compositor toledano Alonso Xuárez (1640-1696), en el que es el primer monográfico dedicado a este compositor de finales del siglo XVII.

En primer lugar, cabe destacar que esta grabación se hizo con el premio Carles Santos de la música valenciana en su última edición de 2023, en la categoría de mejor disco de música antigua y barroca, lo cual refleja las cotas de calidad y excelencia alcanzadas en este proyecto. La producción, a cargo del sello Brilliant Classics, es fruto del proyecto “El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección Social”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, y devuelve a la vida las fuentes musicales halladas en la Catedral de Santa María y San Julián de Cuenca, editadas y recuperadas por el Dr. José Luís de la Fuente Charfolé.

Precisamente del archivo de la Catedral conquense, de entre las 105 piezas encontradas, surge la selección presentada en este disco —inédita en su totalidad—, centrada en la música litúrgica con acompañamiento de bajo continuo. Dicha selección está formada por la misa compuesta sobre el motete *Surge Propera*, que incluye los cantos invariables del rito romano —*Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* y *Agnus Dei*—, diversas piezas correspondientes al Oficio de Difuntos, un *Magnificat* y otros motetes.



Los textos publicados en esta revista están bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0.

ITAMAR. Revista de investigación musical: territorios para el arte
Nº 10, 2024 e-ISSN: 2386-8260, ISSN: 1889-1713
Universitat de València (España)

Estas obras ofrecen una muestra representativa del estilo del compositor nacido en Fuensalida, un estilo basado en la policoralidad pero que, sin embargo, apunta ya hacia una transición al estilo más moderno del siglo XVIII. Como se puede escuchar en las versiones de Amystis, Xuárez utiliza la policoralidad como recurso para obtener efectos sonoros, distribuyendo el sonido en diversos puntos del espacio. Así, las 6, 7 y 8 voces que utiliza en las piezas seleccionadas forman dos grupos de cantantes situados en lugares distintos, que se van contestando alternativamente, creando una especie de efecto de «estéreo» que se puede apreciar con claridad en las versiones que el grupo de Duce nos ofrece. Especialmente interesante es el *Surgam et circuibo* a 9 voces, donde uno de los coros está formado por una única persona.

El uso que Xuárez hace de la policoralidad, sin embargo, no deja de tener un alto grado de dinamismo, ya que las alternancias entre coros no son una simple repetición, sino que el texto del motete es repartido entre los coros, de manera que se crea una continuidad entre las intervenciones de ambos bloques sonoros. Se aprecia así la búsqueda del compositor de una modernización del estilo, percibida también en la preferencia del toledano por el uso de la imitación entre las voces, el lugar del tradicional uso del contrapunto denso.

Finalmente, cabe elogiar la realización musical a cargo de los intérpretes de Amystis, que han sabido adaptarse a la perfección al estilo del que fue maestro de capilla de la Catedral de Cuenca, con la pronunciación «a la castellana» del texto en latín —como se pronunciaría aquí hace tres siglos— y con la elegante selección de instrumentos que acompañan a las voces y acaban de conformar la textura musical de las piezas presentadas. Instrumentos que evidencian una práctica del bajo continuo más propia del barroco español, con el arpa substituyendo a otros instrumentos como el clavecín o el órgano, y el bajón ayudando a apoyar y afianzar la afinación en la polifonía. Se incluye además una viola da gamba —vihuela de arco en el español de la época— en el motete *Surgam et circuibo*, en este caso por expresa indicación del propio compositor, instrumento nada habitual en este tipo de repertorio pero que empezaba a consolidarse, y que Xuárez utiliza de una manera bastante concertante.

En conclusión, un trabajo discográfico muy interesante y de indudable calidad, con el que tanto amantes de la música antigua como melómanos en general podrán disfrutar de la cuidadosa reconstrucción histórica y artística que el grupo Amystis nos ofrece de las obras de Alonso Xuárez.

Ramón Álvarez Lorca

Pianista

Conservatorio Profesional de Música “Mestre Vert”, Carcaixent

ramonalvarezlorca@gmail.com

ORCID ID 0009-0007-7375-7265

Recibido 14-04-2024 / Aceptado 23-05-2024