

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

DISE

Revista d'informació universitària

NÚM. 17
Octubre, 1990. ANY III

DOSSIER
TRIBUS UNIVERSITÀRIES

ENTREVISTA
XIMO BOSCH
Vice-rector d'Estudiants

CRÒNICA
PRADA: UN ESPAI
DE CORDIALITAT



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Servei de Formació Permanent

Matrícula dels "Cursos d'Aptitud Pedagògica"

(C.A.P. 1990-91)

Per a Llicenciats, Enginyers,
Arquitectes i Alumnes del 5è de Llicenciatura

Dades:

de l'1 al 23 d'Octubre de 1990.

Lloc:

C/Nau nº 2 (finestra del CAP).

¡Ull, estudiant!

¿Heu pensat a compartir pis amb un estudiant estranger?

Ha arribat a València una flota "d'estudiants Erasmus"
que no tenen allotjament.

Pensa que pots:

- Practicar idiomes
- Tenir contactes a l'estranger
- Compartir despeses

Si vols més informació, vine-te'n al DISE.

SUMARI

5. Panorama

2n Encontre de Professors Universitaris de Marketing • Conveni entre la UIMP i la Universitat de València • Fins els límits de la matèria • Escher, obra gràfica • Cursos per a estrangers

12. Crònica 12

*Prada: un espai de cordialitat.
F. Garcia-Oliver.*

14. Dossier

Tribus universitàries. J. L. Marín

22. Entrevista

*Ximo Boch, vice-rector d'Estudiants.
X. Mínguez*

25. Tros de paper

Investigació versus docència. A. Beltran.

27. Com

*Obtenir l'exempció de matrícula.
A. Garcia*

28. Beques

31. Cursos

34. Agenda

38. Tauler

39. Música

Enya: misteri cèltic. J. Alandes

40. LLibres

*L'economia en canvi: Una summa encertada. Pau Rausell.
La precisa referència a l'estandard oral. Mavi Dolç*

44. Literària

Tot anava bé. Gabriel Bonet

46. Club-noranta

Vestit per a matar. R. Ortega.

48. Esports

49. Tam-Tam

Pisos per compartir, per llogar, etc.

51. Encreuat . Jordi Masdovelles

52. Còmic. Kike.

54. Bonaventura . Àngels Esteve

Els sotassignataris ignorem si el senyor Fabregat ha iniciat la polèmica sobre el valencià com a estratègia per a perpetuar-se en el poder si la dreta guanya les pròximes eleccions; ignorem si la maniobra amaga darrere seu el beneplàcit i la instigació d'algun cap més elevat en la jerarquia autonòmica; ignorem, en definitiva, què preten aquest senyor amb la seua aberració lingüística, que atempta contra la dignitat dels valencians com a poble i contra la llibertat d'expressió.

Potser, la fabricació artificial d'aquesta polèmica obeeix a una tàctica per a demostrar el caràcter controvertit de la llengua valenciana en els mitjans de comunicació i reduir-ne el seu ús a exhibicions folklòriques, obviament en benefici del castellà. Això permetria, segons les càbales particulars d'aquest senyor, incrementar el percentatge quantitatiu de publicitat.

La Televisió Valenciana, però, senyor Fabregat, és pública i va nàixer, sobretot, com a instrument normalitzador del valencià. El paper que li pertoca no és el de competir, ara per ara, amb televisions de més pes econòmic, sinó el d'oferir un servei digne i eficaç per als valencians.

Com bé deia Rosa Montero fa uns dies en una crònica en *El País*, la televisió pública (es referia a la Televisió Espanyola) no pot competir, per atraure més televidents, amb els plantejaments de Berlusconi. A més, fóra inútil aquesta competència: posats a ensenyar cuixes, els de Berlusconi hi tenen més experiència.

Es tracta simplement de trobar el lloc adequat per a cadascú: el valencià a la Televisió Valenciana i Amadeu Fabregat, al carrer. ▼

M. Benlloch i 20 firmes més

La popular frase de qui busca troba, no s'aplica al viatge que aquest estiu realitzarem Javier Navarro i jo, ara estudiants d'història contemporània. I el que no trobarem fou una beca-ajuda, en definitiva "pasta" que ens ajudara a realitzar el projecte pensat des de fa lluny, d'anar a estudiar anglés a l'estranger. No obstant això, havíem demanat informació sobre cursos d'estiu, tant a l'ambaixada Anglesa com a la Irlandesa -sobre març o abril-. I la informació la rebérem al llarg de juny. Comparant preus i manies triàrem un curs d'anglès en el Yeats Institut, de la ciutat irlandesa de Sligo.

Les classes eren de tres hores diàries, complementades amb activitats de vesprada. Estàvem allotjats en una típica família irlandesa, amb menjars molt anglesos (però bons), i una inanomenable quantitat de figures de verges i sants distribuïdes per tots els racons de la casa, fins en el servei (mai no m'atrevia preguntar quina propietat benèfica tindria aquell sant).

De diners, foren unes 80.000 pessetes per a l'estada durant tot el mes. Classes, materials, activitats, allotjament i menjar. Diners aconseguits amb treballs d'hores lliures i estalviant. També sagnàrem la família però no ens deixaren massa. En acabar les classes, i per tant l'estada, perdérem l'avió a Dublín i haguérem de passar dues setmanes més fins esperar el següent vol de tornada. En aquestes dues setmanes restants, férem una ruta pel sud d'Irlanda: Cork, Killarney, El Burren, Connemara, Aran Islands. Un veritable recital de com sobreviure sense diners. El sud irlandès, un paradís natural, amb paisatges impressionants, intactes, una gent molt acollidora amb un anglès intel·ligible i un oratge molt, però que molt mullat: un país per tornar o simplement una idea per a viatjar al teu aire. ▼

Robert Cuenca i Montagut

Edita: DISE-Universitat de València,
Av. Blasco Ibáñez, 23, 46010 València.
Tel. 3601100. FAX 3603047.

DIRECTORA: Charo Álvarez
REDACCIÓ: Ferranda Martí
COL.LABORADORS: Manuel Gómez, Alicia García Lluch,
Josep Gozalvo, Francesca Sellés,
Sime Jordan, Carmen Torregrossa,
Enrique Herreras, Josep Lluís Marin,
Alfons Cervera, Xavier Múñez,
Víctor Gómez, Olga Denia, Ximo Revert,
Vicent S. Olmos, Joan M. Belenguier
Kike

CÒMIC: Llorenç Rúbio, C. Gomis, J.C. Tormo
FOTOGRAFIES: Manuel J. Garrido
DISSENY: Marc V. Adell
MAQUETACIÓ: OH-F&K. COMUNICACIÓ I
ASSESSORAMENT: MARKETING, C/ Primado Reig, 96,
LINGÜÍSTIC: porta 5, València tel. 3696601.
PUBLICITAT: Nicolás Martínez
Seyral c/ Pius X, 13 baix.
València tel. 3788747
V-485-1989.

SUBSCRIPCIONS:
IMPREMTA:
DEPÓSIT LEGAL:

La revista Dise es distribueix gratuïtament a tota la comunitat universitària. Si voleu rebre-la a casa heu d'omplir la butlleta de subscripció que hi ha en l'última pàgina.

Es permet la reproducció dels textos a condició de citar la seua procedència.

Els articles signats són reponsabilitat dels seus autors i expressen únicament la seua opinió.

Correu

Les cartes adreçades a la secció de Correu han d'anar signades i acompanyades de l'adreça de l'autor. És recomanable que no sobrepassen les trenta línies a seixanta espais, escrites a màquina.

Literària

La secció de Literària és oberta a tots aquells que desitgen enviar els vostres relats. L'extensió màxima dels originals, escrits a màquina, ha de ser de tres fulls, de trenta línies cadascun i de seixanta espais.

Cursos per a estrangers a la Universitat de València

Durant els mesos de juliol i setembre s'han celebrat a València els primers cursos d'estiu per a estrangers, organitzats pel Gabinet d'Estrangers de la Universitat de València. Aquests cursos, amb una duració de quatre setmanes, han permés els participants entrar en contacte amb la llengua, l'art, la

J.C. Tormo-C. Gomis



Un grup d'estudiants estrangers fent un examen

edat mínima de 16 anys per poder inscriure's, van rebre un diploma d'assistència en acabar el curs.

Per altra banda, segons ens ha comentat la coordinadora del Gabinet d'Estrangers, Maite Echenique, aquest servei organitzarà de cara al proper any un curs d'estiu per a

literatura i la història espanyola contemporània com també introduir-se mínimament en el coneixement de la cultura valenciana. A més d'aquestes activitats acadèmiques, els cursos s'han completat amb activitats diverses, com ara excursions a Xàtiva o Sagunt o l'assistència a projeccions de cinema o representacions de teatre.

Cadascun d'aquests cursos ha comptat amb la participació, aproximadament, de quaranta alumnes, en la seua majoria provinents de països europeus encara que també hi han participat alumnes nord-americans o japonesos. Aquests alumnes, als quals s'exigia una

estrangers sobre llengua catalana, a causa sobretot de l'interés que els participants en el curs d'enguany han mostrat envers aquest tema així com la favorable acollida que ha tingut la iniciativa de motar aquest curs l'any vinent.

Robert Barberà

Tota la informació de Filosofia i CCEE.- A la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació han editat un fullet que reparteixen amb el sobre de matrícula a tots els estudiants que s'hi matriculen, el qual inclou una sèrie d'informació ben valuosa. Hi conté tot allò que un estudiant d'aquesta facultat vol i convé que sàpiga. A les preguntes de: ¿com puc convalidar algunes assignatures?, ¿Em puc acollir a la convocatòria de desembre? o, ¿quins són els tràmits que cal passar per a llegir la tesi?, les pàgines d'aquest opuscle tenen una resposta clara i concisa.

Council Meeting d'Elsa.- Del 23 al 28 de setembre se celebra l'assemblea anual de l'Associació Internacional d'estudiants de Dret i joves advocats, ELSA. És el primerencontre d'aquestes característiques que se celebra a la ciutat de València i aplega un gran nombre de participants de vint-i-quatre països. La secció d'ELSA- València ha estat l'encarregada d'organitzar l'encontre on s'abordaran temes com: el futur professional i l'accés al mercat de treball dels joves estudiants, les eixides professionals, la cooperació i la potenciació d'iniciatives acadèmiques i d'investigació i la creació de lligams entre els joves europeus.

A la Universitat, trau la llengua.- El Servei de Normalització Lingüística de la Universitat de València ha preparat una campanya per convidar els estudiants a matricular-se en els grups de valencià. Per aquest motiu s'ha editat fullets, cartells, separadors de llibres, calendaris i s'ha preparat unes pancartes, ben vistoses. Amb un original eslogan general de campanya ("Trau la llengua"), el Servei intenta donar a conèixer als nous estudiants que tenen la possibilitat i el dret de realitzar els seus estudis en valencià en qualsevol centre de la Universitat.

Segon Encontre de Professors Universitaris de Màrketing

El 4 i 5 d'octubre se celebrarà a València el segon Encontre de Professors Universitaris de màrketing que ha organitzat el Departament de Direcció d'Empreses de la Facultat d'Econòmiques i Empresarials de València i que presidirà el catedràtic de Comercialització i Investigació de mercat, Salvador Miquel Peris. Les ponències, les comunicacions i els debats, que tindran lloc al Saló de Graus de l'esmentada Facultat, se centraran en tres grans àrees temàtiques: els camps d'aplicació del màrketing, els fonaments, la metodologia i les tècniques d'investigació en màrketing i per últim l'ensenyament i els plans d'estudi.

L'objectiu dels organitzadors és, fonamentalment, crear un àmbit de comunicació científica i professional que permeta l'intercanvi d'informació, experiències i dels resultats d'investigació sobre

l'esmentada disciplina.

L'interés per aquesta disciplina, anomenada amb l'anglicisme màrketing, ha crescut considerablement en els darrers anys com a conseqüència de la necessitat cada vegada més important per produir, distribuir i vendre de manera eficaç, qualsevol producte o servei. Per aquesta raó, l'any passat es va produir el primer contacte entre professors d'Universitats d'arreu de l'estat que fan classes i investiguen en el camp del màrketing, amb motiu de la celebració del primer Encontre de Professors de Màrketing que tingué lloc a Leon. ■

Fins els límits de la matèria

Durant la setmana del 10 al 17 de setembre es va celebrar al Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis el 1r Congrés Internacional DELPHI. Vora cent cinquanta científics de tot el món col·laboraren en aquest congrés on s'intentava posar en comú els resultats obtinguts als experiments que porten el mateix nom. Concretament el DELPHI és un detector de partícules instal·lat al major accelerador de partícules del món anomenat LEP. El LEP es troba a Ginebra i consisteix en un gran tub de 27 quilòmetres de diàmetre on es bombardegen feixos de protons o electrons entre ells o contra un blanc fix. D'aquesta manera s'obtenen partícules més menudes que l'àtom com els Z⁰. Precisament l'estudi dels Z⁰ és la principal tasca que es porta a terme dins el projecte DELPHI. Amb aquest detector es poden contemplar aquestes partí-

cules ínfimes, de gran importància ja que són les que originen la radioactivitat. La participació valenciana ha estat molt important per a la construcció del detector DELPHI. Als laboratoris de l'Institut de Física Corpuscular de València (Centre mixt depenent del Centre Superior d'Investigacions Científiques i la Universitat de València) s'han construït dos detectors, un completament desenvolupat a l'IFIC i un altre mitjançant una col·laboració amb laboratoris italians. Com esmentàvem més amunt un dels objectius principals del congrés era posar en comú els resultats obtinguts amb el DELPHI però també hi havien alguns temes paral·lels com ara les recomanacions a fer el CERN (Centre Europeu d'on depén el LEP) o les decisions polítiques que afecten al conjunt de les col·laboracions. Cal assenyalar que



prisma

UNIVERSIDAD LITERARIA
Y
UNIVERSIDAD POLITECNICA

PREPARACION OPOSICIONES

ADMINISTRACION DEL ESTADO
Y
SEGURIDAD SOCIAL

1) GESTION
2) ADMINISTRATIVOS

CENTRO DE
ESTUDIOS
UNIVERSITARIOS

Gorgos, 5 y 7 • Avda. Cataluña, 6

Tel. 393 24 54 (4 líneas) • 46010 VALENCIA

aquest projecte inclou laboratoris de països tan distints com els Estats Units o la URSS encara que el centre d'operacions i la major part de països col.laboradors són estrictament europeus. Aquestes investigacions tenen com a objecte d'estudi les parts més menudes de la matèria i com a meta immediata l'emmagatzemament d'un milió de

Z⁹ per a estudiar el seu comportament. Però la meta en un futur potser pròxim, potser llunyà, és sens dubte l'esclarament de l'origen de l'Univers. Disciplines tan diverses com l'Astrofísica i la Física Corpuscular es relacionen de tal manera que l'estudi d'una influeix clàssimament en l'altra. ■

Xavier Mínguez

La UIMP i la Universitat de València signen un conveni per impartir un màster de medi ambient



De dreta a esquerra: Ernest Lluch, Emèrit Bono i Ramon Lapiedra

El rector de la Universitat Internacional Menéndez Pelayo, Ernest Lluch i el rector de la Universitat de València, Ramon Lapiedra, han signat recentment un conveni de col.laboració per organitzar conjuntament el primer *màster* en sanitat mediambiental que s'organitza a l'estat espanyol.

L'objectiu d'aquest *màster* és formar professionals en el camp de la sanitat medioambiental i és dirigit fonamentalment als llicenciats en Biologia, Farmàcia, Física, Química, Medicina, Veterinària o Geografia i als enginyers. De les sollicituds presentades per matricular-s'hi, l'organització triarà només vint-i-cinc persones que podran fer el *màster*, el qual durarà

dos cursos i començarà el pròxim 29 d'octubre.

En el primer curs s'abordarà l'estudi dels ecosistemes i de l'acció antròpica, en relació al medi ambient. Per al segon, s'han reservat els temes de vigilància de la contaminació ambiental i la gestió de recursos. Les sessions teòriques es completaran amb pràctiques de laboratori, seminaris, conferències, visites didàctiques i la realització d'un treball d'investigació. ■

NOVETATS

LA VEGETACIÓ AL NOSTRE MEDI



J. Asensi i C. Tirado
Col.lecció

Papers Bàsics, num. 21
Un llibre que molts estaven esperant. Tota una anàlisi de la flora del País Valencià.

SOROLL DE FONTS



Gisela Pou
Narratives 3 i 4, num. 12
Una nova veu dins la narrativa catalana.

EDITORIAL TRES I
QUATRE VALÈNCIA

L'obra gràfica d'Escher al Palau de la Música de València

L'estructura de l'espai, l'apariència lògica de l'absurd, les noves lleis de la perspectiva i la capacitat per a fer-nos captar com tridimensional el que, sens cap dubte, és pla, fa impossible desviar l'atenció de cristal·lografs, matemàtics i artistes cap a un altre lloc, quan tenim davant l'obra de Maurits C. Escher, aquest creador holandès, nascut el 1889, la producció del qual és considerada ja com una de les aportacions més originals sorgides del s. XX.

L'obra d'Escher s'ha difós en els últims anys de tal forma que, a hores d'ara, resulten familiars alguns dels seus dibuixos. "Pujant i baixant" i "Banda de Möbius amb les formigues roges" són il·lustracions que es reproduïxen constantment en les portades de llibres i revistes.

Organitzat pel Departament de Didàctica de la Matemàtica de la Universitat de València i la Facultat de Belles Arts, amb la col·laboració del Centre de Professors de Torrent, l'obra d'Escher romandrà exposada del 2 al 17 d'octubre, al Palau de la Música de València.

Cordon Art, propietari de les obres que es presenten, ha accedit portar a Espanya gran part de la producció d'aquest dibuixant holandès, fet que ha donat lloc a l'organització d'exposicions a Granada, Madrid i ara, València.

Art, dibuix i matemàtiques poden beneficiar-se de la celebració d'aquesta exposició.

A més de la faceta artística, ja interessant per si mateix, cal destacar la dimensió educativa de l'obra.

"Com en les bones pel·lícules en què el propòsit és didàctic si és que existeix, ha de romandre invariablement ocult a l'espectador i han de posar-se en primer pla no l'entreteniment i el pols amb el qual es conta la història -assenyala Àngel Salar- les obres de l'artista holandès M.C. Escher deixen integrat el procés didàctic en el fluir de la línia argumental. Al públic no li agrada que diguen que li estan donant una lliçó quan ha

pagat perquè l'entretingueren, ni als xiquets els agrada assistir-hi, a una classe "d'una altra manera" quan ixen de l'escola i acudeixen a veure una exposició. Enfocada des d'aquesta perspectiva, l'exposició d'Escher pot resultar altament efectiva des d'un enfocament didàctic".

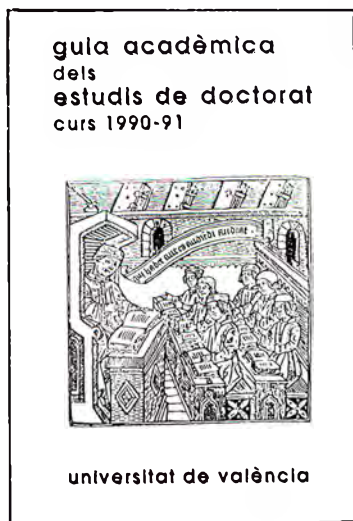
Alguns aspectes de geometria plana i tridimensional, estudis de l'infinit, perspectiva, etc., es troben

immersos en els gravats i són ben acollits pels alumnes que treballen sobre làmines d'Escher. Es pot dir que aquestes són un instrument didàctic que sumergeix l'alumne en les matemàtiques manera atractiva.

Per a resaltar les tres dimensions -artística, matemàtica i didàctica- s'ha posat a disposició dels professors, de qualsevol nivell, la possibilitat de participar en tallers, en finalitzar l'exposició. ■



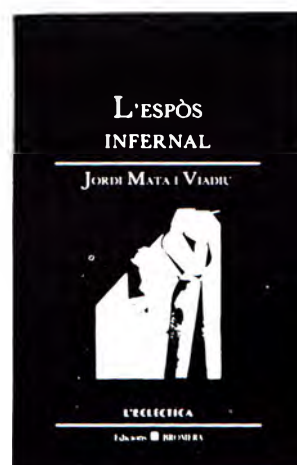
Banda de Möbius amb les formigues roges.



Tot
el que cal saber sobre
els estudis de doctorat

Edita: Servei de Publicacions
Coordina: Servei d'Estudiants, Investigació i
Assumptes generals.
Universitat de València.

Novetats



128 pàgs. - 850 ptes.

Harriet pensa que Pat, el seu marit, és un home ben corrent fins que la tendresa es converteix en crueltat i la timidesa en misteri. La revelació d'un jove i excel·lent narrador.



Traducció: Josep Lozano i M. Jesús Bolta. 160 pàgs. - 950 ptes.

¿Quina estranya força empeny els protagonistes d'aquestes narracions cap a un destí tràgic? Una mostra del món inquietant que Julien Green ha reflectit en les seues obres.

DISTRIBUCIÓ:
Sendra: 156 08 41

III Jornades Vé centenari

El Col·lectiu de Solidaritat d'Universitat-CEDSALA ha organitzat per a la pròxima setmana, del 15 al 19 d'octubre, les següents activitats, que se celebraran al saló d'actes de la Facultat de Geografia i Història:

• Dilluns, 15

11hs. Conferència de premsa de H. Dietrich, professor de la Universitat de Mèxic.

18hs. Projectió de vídeo: Los frutos del Dorado. i tot seguit conferència a càrrec del professor Dietrich.

• Dimarts, 16

11hs. Pel·lícula: La mision.

18hs. Projectió de vídeo: Los frutos del Dorado. A continuació, conferència sobre la dependència econòmica dels països llatinoamericans, a càrrec de l'economista argentí José Fonseca i el professor peruà Rodrigo Montoya.

• Dimecres, 17

11hs. Pel·lícula: El Dorado.

18hs. Projectió de vídeo i tot seguit conferència sobre el problema actual dels indígenes.

• Dijous, 18

12hs. Recital de música a càrrec d'un grup música andina (Facultat de Filosofia).

18hs. Projectió de vídeo i taula redona sobre: immigració llatina i cinqué centari.

• Divendres, 19

23hs. Festa (Bar Comercial de Benimaclet).

Actuacions de teatre. Recital de poesia i música andina.



C/ ABEN AL ABBAR, 6
 ☎ 362 25 45
 VALENCIA
 46021



- CURSOS DE INGLES
- CLASES PARTICULARES
- TODOS LOS NIVELES
- PREPARACION PARA EXAMENES DE CAMBRIDGE Y ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS
- TRADUCCIONES

La nova adreça i el telèfon de L'Escola Universitària de Graduats Socials és :
 c/Amadeu de Saboya, 14
 tel. 3602350
 València.

CURSO DE ESPECIALIZACION EN MICROINFORMATICA EMPRESARIAL

ORGANIZA: Proinformática S.A.

RESPONSABLE: Isabel Vicent

DURACION: 100 Horas

TITULACION QUE SE OBTENDRA: Certificado de asistencia

MAYOR INFORMACION: Tlf. 351 60 51 **PLAZAS LIMITADAS**

PROGRAMA DEL CURSO

1. Sistema operativo: MS-DOS
2. Procesador de textos: WORDPERFECT 5.0
3. Base de datos: DBASE IV
4. Hoja de cálculo: LOTUS 1-2-3 Vers. 3
5. Conexión de utilidades: LOTUS-DBASE-WORDPERFECT

EL TEMPS

**Suscriure's a
EL TEMPS
és una decisió
plena
d'adventatges**

setmanari d'informació general

**Edicions del País Valencià, s.a. • Ada. Baró de
Càrcer, 40-13a. • 46001 València • Tel. (96) 352 48 69**



La Universitat de València convoca una oferta pública per cobrir una plaça amb contracte laboral d'obra o servei determinat, per un any, en el Servei d'Espectroscòpia.

Més informació:
DOGV, núm.
1391.28 de se-

PRADA: UN ESPAI DE CORDIALITAT

Juli Peretó

Quan em pose a escriure el balanç de Prada 90 encara em trobe atrapat en les dolces llums del Conflent; en la combinació de verds, corpreneadors: en la bellesa d'un país on va nèixer "tot". Encara visc, també, submergit en la batzegada dels versos d'Estellés que, en la veu de Celdoni Fonoll, rebrunyiren en l'homenatge que el darrer dia es va retre al nostre vell poeta de Burjassot. Allí, a l'aula, hi havia ulls humits, mirades enceses per una força tel·lúrica, el goig primordial compartit, sense veleïtats protocolàries, en una càlida intimitat, petita i familiar, "vagament cereal" que en diria el poeta. La meua crònica, doncs, no pot ser objectiva; i així la vull, enverinada d'emocions.

Perquè Prada no és una Universitat d'Estiu a l'ús, entelada per un academicisme sense concessions, burocratitzat, solemne. Una ja llarga tradició de vocació alternativa _vint-i-dos anys_ ha edificat una Universitat a la mesura dels qui la viuen durant deu dies: participativa, democràtica, oberta i creativa. No ha estat fàcil trobar un model propici per tal d'adequar-se als canvis socials d'un temps de transformacions accelerades.

L'U.C.E. tenia el perill d'esdevenir un cercle hermètic, endogàmic, amollonat per les fites de discursos polítics viscerals, abrandats amb escreix. Vet ací les reiterades acusacions fraudulentament llançades contra Prada, ja que hi ha qui pensa -i informa des de mitjans de comunicació poderosos- que només hi acudeixen tribus nacionalistes per ballar sardanes i exaltar la flama patriòtica als peus del Canigó enmig de concelebracions rituals. ¡Fals! Allà hi ha cursos d'anàlisi i teoria del nacionalisme, obvi i normal en una societat sense complexos, i ocupen la seua part corresponent dins la gran oferta que cobreix



Exhibició de castellers a Prada.



Façana del Lycée Renouvier, seu de l'UCE

xen les àrees científiques, ciències socials, pensament; els tallers d'animació, art, formació pedagògica, comunicació; els debats i les conferències, ultra els seminaris d'investigació que aporten les Universitats de les Illes, Perpinyà, València i les tres del Principat. Allà hi ha independentistes, certament, però també nens, avis, ties maries, dilectants, histriònics, cinematògrafs, casanoves, noies de cames fines, xics d'ulls ensonyats, al.lotes de pell mediterrània, excursionistes, plastes neòfits, amants de la bona cuina-frustats pel menjar que hi serveixen, cal reconèixer-ho- poetes,

músics i algun que altre tocat del bolet. Una fauna, per tant, extremadament diversa, indígena i forastera, l'adscripció política de la qual dista molt d'acoblar-se a un únic motle de filiació declarada.

Enguany no hi havia cap pancarta penjant de la façana del Liceu Renouvier -l'edifici que acull els estudiants- si no era la d'una emissora de ràdio F.M. Cap presentació política, a penes alguna convocatòria per a causes comunes o col.lectives de signe reivindicatiu i gent que parlava castellà!. La vida acadèmica per damunt de tot (la gent mostrava una gran preocupa-

ció pels problemes de l'Est, l'eix central de l'U.C.E. aquest any) i el component lúdic nocturn, proporcionat pel cinema, els espectacles a la plaça de poble, les cançons improvisades a la gespa i les festes organitzades pels marxosos valencians, sempre a punt de posar un pessic de pebre picant i unes gotes d'enginy amb què espantar ensopiments, cansaments i ortodoxies.

Prada avança cap a la "normalitat" de la mà d'un equip rector eficaç i voluntarista, cohesionat pel bon fer del doctor Enric Casassas, amb l'objectiu d'assolir una qualitat digna dels cursos i millorar les condicions d'estatge. Els fruits ja s'han recollit en aquesta anyada, com ho palesa el miler d'alumnes que ha passat per les aules, xifra que no s'atenyia d'ençà els anys gloriosos de la Transició. Però amb un pressupost migrat no es poden fer meravelles i les mancances de l'U.C.E. -en forma de serveis, espectacles i personal administratiu sobretot- provenen lògicament dels seus limitats recursos, només salvats per la generositat del nombrós col.lectiu de professors, les matrícules i les irrisòries almoines institucionals.

Les deficiències, en tot cas no maldeten la "gràcia" de Prada, perquè alguna cosa de química s'hi instal.la i s'acumula de més a més entre els qui s'apleguen en aquest espai de cordialitat. Ací naixen amistats indestructibles o amors fugissers, i l'alegria i la comunicació entre el mosaic d'individualitats d'arreu dels Països Catalans. Quan ordim aquest diàleg espontani i sincer, llavors la "nació" deixa de ser una entelèquia, una abstracció o una obsessió neuròtica. Esdevé simplement, sense justificacions, maniqueïsmes, himnes ni agressions. La nació es converteix en això, en alegria i plaer mitjançant el mòdic preu d'un exercici intel.lectual. Prada és necessària. ▣

Beniopa, 27 d'agost de 1990

Ferran Garcia-Oliver

DISE / 13



Un miler d'alumnes han passat per les aules de Prada... i per la gespa!



"Conars d'insults" al pati de la Universitat Catalana d'Estiu.

TRIBUS UNIVERSITÀRIES

Per a molts, la vida universitària pot ser rutinària i avorrida, però hi ha altres que pensen que és molt més que anar a classe i aprovar exàmens. Són estudiants que conceben la Universitat com un lloc d'encontre de gent i d'experiències. Si vols afegir-te a eixa colla de gent amb ganes de fer coses, llegeix les següents planes perquè anem a fer un repàs a l'oferta que presenten les associacions i grups universitaris existents.

J.C. Tommo-C.Gomis

Sembla que els estudiants de la Universitat de València estan disposats a trencar la imatge tradicional de l'universitari passiu, poc crític i aïllat dels seus companys. En els últims anys han anat sorgint nous col·lectius i noves possibilitats per a la participació. D'aquesta forma, els estudiants van trobant la manera de poder dur endavant les seues aficions i els seus projectes. Tot això a pesar de les dificultats que suposa muntar una associació de qualsevol classe. Els estudiants s'enfronten a problemes d'infraestructura i de materials, bé per la manca d'aquests bé per desconèixer les possibilitats ja existents (ADR, DISE, Extensió Universitària). A més, hi ha també la dificultat de consolidar un projecte quan s'està condicionat al calendari acadèmic i al cicle universitari, cosa que, de vegades, fa difícil mantenir un grup aglutinat.

A la Universitat de València trobem un creixent ventall de col·lectius amb objectius i finalitats diverses, des d'associacions lúdicoculturals fins associacions professionals, passant per grups teatrals, revistes, col·lectius reivindicatius i un llarg etcètera. Gent que comparteixen la voluntat de dedicar el seu temps lliure a una activitat creativa i així combatre l'apatia regnant.



L'ofici que més m'agrada

Fa un parell d'anys que els estudiants de la Universitat de València han començat a associar-se des d'una perspectiva professional, futurs advocats o farmacèutics s'organitzen davant el seu futur.

Els pioners van ser els estudiants d'Econòmiques i Empresarials, que estan enquadrats en l'AIESEC, una associació implantada a més de cinc-centes universitats de 67 països del món. Tenen un triple objectiu: l'acostament entre la Universitat i l'empresa, la internacionalitat, i la formació professional de l'estudiant. Per a complir eixos fins l'AIESEC organitza intercanvis de pràctiques de treball a l'estranger, participa en certàmens de la Fira Mostrari i munta cada any el *Forus de treball*, una fira amb la presència d'estands de diverses empreses que té lloc al vestíbul de la Facultat d'Econòmiques.

Més jove és l'associació ELSA-

València, un grup constituït a l'octubre del 1987, que agrupa estudiants de Dret i joves advocats de més de vint països de tot Europa. Oferir als estudiants l'adquisició d'experiència, la consolidació de coneixements i el contacte amb Europa, són els seus objectius. Tot això ho fan a través de pràctiques a empreses i despatxos d'avocats de l'estranger, intercanvis amb estudiants d'altres països i amb activitats més generals, com seminaris i conferències al voltant de temes oberts al conjunt d'estudiants. D'entre els projectes per a aquest curs, César Valor, un dels seus membres ens destaca la celebració del Congrés Internacional d'ELSA a València a finals de setembre i la voluntat d'aprofundir en temes de serveis amb un projecte d'associació jurídica juvenil.

La **Asociación Valenciana de Estudiantes de Farmacia**, de creació més recent, març del 1990, i vol fomentar la formació dels estu-



dients i dels joves professionals. Compta amb un bon nombre de socis i ja ha desenvolupat una intensa activitat amb la celebració d'unes jornades, que comptaren amb la participació de professionals de les diverses àrees farmacèutiques i amb la realització d'un curs formatiu sobre l'homeopatia.

Farandulers i bohemis

El teatre universitari valencià sembla iniciar una lenta recuperació, encara que no es pot comparar a la situació de fa unes dècades o a la d'altres llocs. La creació en els últims anys de nous grups, que vénen a incorporar-se als ja exis-

tents, ens permet ser moderadament optimistes.

El grup més consolidat i més conegut és *El Desván*, un grup de la Facultat de Dret que està en marxa des de l'any 1986. Els seus integrants han representat obres d'E. Ionesco, Pinter, Valle, i el seu últim muntatge és l'obra *Ríndete Dorothy*, de Pool White. Una prova de l'alt

nivell aconseguit per aquest grup és el fet que guanyaren el premi a les produccions teatrals de la Diputació de València, en l'edició del 1989.

JONAC-Teatre és un grup format l'any 1988 i integrat per estudiants universitaris, però sens dubte allò més cridaner és que tots ells són de Cullera. Decidiren llançar-se a l'aventura de fer teatre en català amb l'obra de J.M. Benet, *Vides de plexiglàs* i ara, recent estrenada l'obra *Jacques o la submissió* d'E. Ionesco, tenen el projecte de donar-se a conèixer a València.

Variable és el nom d'un altre grup que s'ha format a la Universitat i que ha estat guanyador de les ajudes a la creativitat en la modalitat de teatre convocades per la Universitat amb l'obra *Plaza Roja*. Es tracta d'un grup d'estudiants i professors vinculats al Departament d'Història Contemporània de la Universitat de València.

També estudiants d'Història, però en aquest cas de l'especialitat d'Història de l'Art, són els integrants del grup *Circe*. Un grup nascut l'any passat arran de la representació de l'obra de Lope de Vega, *Los locos de Valencia* com a una manera d'aproximar-se al Barroc a través del teatre de l'època i així recuperar la vella tradició d'espectacularització de peces teatrals al Paraninfo de la Universitat. Allò que va ser una activitat concreta sembla haver-se consolidat i el grup *Circe*



**CENTRO DE ESTUDIOS
DELGADO HERNANDEZ**

El centro con el mayor porcentaje de aprobados

OPOSICIONES CUERPO PROFESORADO

AGREGADOS BACHILLERATO

- Geografía e Historia • Dibujo
- Filología Valenciana
- Filología Inglesa • Filología Hispánica

NUMERARIOS DE F. P.

- Humanística • Ciencias Naturales
- Tecnología Sanitaria • Dibujo
- Tecnología Administrativa
- Filología Valenciana
- Filología Inglesa • Filología Hispánica

MAESTROS DE TALLER

- Prácticas Sanitarias
- Prácticas Administrativas

**PROFESORADO
EDUCACION GENERAL BASICA**

**ACCESO UNIVERSIDAD
MAYORES DE 25 AÑOS**

Cl. Doctor Vila Barberá, 9, 1.ª 46007-Valencia. Tel. 342 36 99

prepara un nou muntatge per a enguany.

En últim lloc tenim **El Globo**, un grup que aplega gent amb ganes de fer teatre de diverses facultats: Psicologia, Filosofia i CCEE, Econòmiques i Dret. En el seu primer any de vida han representat en diverses ocasions l'obra *Un marido de ida y vuelta* de Jardiel Poncela. Per al mes de setembre tenien previstes actuacions a l'Alcúdia i a Àguilas (Múrcia). Amparo, una de les seues integrants, ens comenta que amb el començament del curs obriran l'admissió de nous membres, ja que necessiten ampliar el grup perquè volen muntar una obra amb repartiment ampli com *El concierto de San Ovidio* o alguna peça de Molière.

"I musici"

En aquest apartat la nòmina es desbordaria si incloguérem tots els estudiants que, d'una manera o d'una altra, estan relacionats amb algun grup de música. Ens centrem en aquells grups més vinculats

a la Universitat, la majoria dels quals, a pesar del que es poguera pensar, s'inclinen per la música clàssica.

Així, trobem l'**Orfeó Universitari**, el grup més veterà de tots amb més de quaranta anys d'activitat. És un cor amb una nombrosa formació que s'ha renovat parcialment en el darrer any gràcies a la incorporació de nous membres joves i universitaris. Tenen un ampli programa de concerts al llarg de l'any i, a més, participen en festivals i concursos d'arreu d'Europa. Si t'agrada el cant, ja ho saps...

També haurem de parlar dels dos grups que guanyaren *ex-aequo* el Concurs d'Ajudes a la Creativitat de la Universitat de València de l'any 89: la **Capella Musical Duc de Calàbria** i el grup **Música Pràctica**. El primer aplega estudiants dedicats a l'estudi i la divulgació de música antiga i barroca. El segon s'ha especialitzat en la interpretació de música barroca.

A més, a les facultats de Ciències, Dret, Farmàcia, Filosofia i Psicologia, els estudiants continuen amb la tradició de les *tunes*.

moment. Una revista molt especial és **Ostitú**, la "revista cazallosa para que sus la refregeu per ahon vuillgau". Una publicació feta per estudiants de la Facultat de Geografia i Història que es mou entre allò seriós i la sàtira més descarnada.

Un altre cas és el de les revistes de caire literari que constitueixen un mitjà per a la divulgació de l'obra dels estudiants que, dissortadament, no tenen uns canals de difusió estables. I si es tracta de literatura, sembla lògic que siguin els estudiants de Filologia els seus principals impulsors, encara que això no impedeix la participació d'estudiants d'altres centres. En aquesta facultat es publicaren el curs passat les revistes **Cadencias** i **Edad de merecer**.

Per a aquest novembre prepara la seua eixida **Tast de paraula** dedicada íntegrament a la literatura en català. Com ens diu Xavier Mínguez, membre del consell de redacció, la revista alternarà treballs de gent que comença, de gent que ja ve sent coneguda i, finalment, de gent consagrada, cosa que pot servir de crida.

En últim lloc tenim **Título Preliminar**, publicada per ELSA-València, especialment adreçada a joves advocats i a estudiants de Dret.

Calaix de sastre

En aquest bloc un tant heterogeni donarem compte d'altres activitats que realitzen estudiants de la Universitat de València i que van des de les esportives fins a les reivindicatives, passant per altres lúdico-culturals.

Els aficionats als esports de muntanya s'agrupen en el **Club Universitari de Muntanya**, una associació amb més de vint anys que compta amb vora el centenar de socis. A banda d'excursions i marxades a la muntanya, també organitzen cursos gratuïts d'iniciació a l'escalada o l'espeleologia.

Gent de ploma

Entre les revistes universitàries podríem distingir dos amplis grups. D'una banda, les revistes concebudes per a l'àmbit estricte d'una Facultat i que pretenen aconseguir un major contacte entre els estudiants dels seus centres. Revistes que tenen un contingut variat amb entrevistes, opinió, informació i bona cosa d'humor. És el cas de les revistes **Triangular**, de les facultats de Psicologia, Filosofia i CCEE o **IN**, de la Facultat de Física, dues iniciatives nascudes l'any passat que van tindre una bona acollida en el seu



L. Rúbio

Teaching English is Our Profession

MATRICULATE AHORA



VIAJES DE ESTUDIO, TODO EL AÑO, A : USA,
GRAN BRETAÑA, ALEMANIA, FRANCIA.



NIVELES DESDE PRINCIPIANTE HASTA
PROFICIENCY.



CURSOS INTENSIVOS VERANO



FORMACION PROFESIONAL PROFESORES
TEACHER'S



BAR, AUTO-ESTUDIO Y VIDEO DISPONIBLE
PARA TODOS LOS ALUMNOS

International House

Pascual y Genís, 16 Tel. 352 06 42
46002 VALENCIA. ESPAÑA



NINOS Y ADULTOS

jo
ACTUALITAT JUVENIL

CONSELL DE LA JOVENTUT DE LA COMUNITAT VALENCIANA

**Actualitat Juvenil
conoce lo que
te interesa**

Anúnciate en

ACTUALITAT JUVENIL
PUBLICIDAD

382 10 10

¡SUSCRIBETE!

Als entusiastes de la fotografia els interessarà saber que a la Facultat de Farmàcia funciona un **Club Universitari de Fotografia** que té un laboratori fotogràfic. A més caldrà estar atents als concursos que organitzen els ADR de les diverses Facultats.

Aquells que vulguen combinar festa i cultura trobaran el seu lloc a la **Falla Universitat Vella** que s'ha proposat fer una nova lectura de les falles. Barrejant tradició i modernitat, aconseguiren un gran èxit les passades falles i ompliren de marxa universitària la Plaça del Patriarca. Exposicions, conferències i revetlles són, juntament amb actes més típics com desfilades o "plantà" d'una falla, algunes de les seues activitats més destacades. Recordeu el seu lema: *Traca, sexe i rock & roll*.

Si utilitzes normalment la bicicleta com a mitjà de transport coneixeràs les adversitats i les penalitats

que han de suportar aquells que fan com tu. Alguns estudiants de la Facultat de Psicologia ja han dit prou i s'han unit en el **Col·lectiu València en bici** que aplega usuaris habituals de les dues rodes amb el propòsit de demanar una millora de les condicions actuals del carril-bici i potenciar l'ús de la bicicleta.

Al llarg del curs passat es van crear dos col·lectius nous: el **Grup de dones de la Universitat** que organitzà un cicle de cinema al llarg de mes de març, i el **Col·lectiu de Solidaritat d'Universitat-C.E.D.S.A.L.A.**, que amb les seues activitats intenten donar una visió crítica i solidària de la situació que pateixen els pobles de l'Amèrica Llatina. L'esmentat col·lectiu, que ara celebrarà les Jornades Vè centenari es reuneix cada dimecres a la Llibreria Llavors.

Per últim, l'**Assemblea d'Objectors d'Universitat**, és un col·lectiu que reuneix els objectors universitaris que s'oposen a la Prestació Social Substitutòria i a la llei vigent, per no reconèixer plenament el dret a l'objecció de consciència.

Les ADRs

Les **Assemblees de Representants**, a més de ser òrgans de representació dels estudiants també en alguns casos fan una important tasca de dinamització cultural. Les ADR compten amb un pressupost propi, en ocasions al voltant del mig milió de pessetes, que destinen a organitzar i subvencionar una sèrie d'activitats culturals, festives i esportives. No obstant això, moltes vegades la manca de voluntat o el desconeixement fan que les possibilitats que ofereixen les ADR es desaprofiten.

Els estudiants de les facultats de Medicina, Filologia, Geografia i Història, Filosofia, Psicologia i CCEE estan de sort, perquè coincidint amb l'arribada de la primavera, els ADR dels seus centres munten

les tradicionals setmanes culturals amb un programa variat. Així, podem assistir a un cicle de debats sobre el Vè Centenari o anar a una festa-roc, a més de veure pel·lícules, teatre o participar en concursos literaris, fotogràfics... En definitiva, una bona ocasió per a incrementar les relacions personals i descobrir tot el que amaga la rutina universitària.

EL SEU

A banda de les activitats que, de manera independent, organitzen els mateixos universitaris, els estudiants tenen una àmplia oferta en les propostes culturals que els ofereix la pròpia Universitat de València.

El **Servei d'Extensió Universitària** és l'organisme de la Universitat encarregat de la programació d'activitats culturals extra-acadèmiques al llarg del curs. A més, el Servei pot facilitar ajuda material i logística als diversos grups universitaris; per exemple, cada any convoca els Concurs d'Ajudes a la creativitat que premien propostes de vídeo, teatre, música i debats, presentades per estudiants. El Servei està estructurat en quatre aules: Teatre, Música, Cinema i Debats. A més, des del Servei s'organitzen les exposicions que es mostren a la Sala d'Exposicions de la Universitat.

D'entre el conjunt d'activitats que du endavant l'**Aula de Teatre**, podem destacar les representacions teatrals a càrrec de grups professionals i aficionats, a la Sala de la Facultat de Filologia, una bona oportunitat de veure teatre per als estudiants, així com l'assessorament i la promoció d'espectacles dels grups teatrals universitaris. Per últim, cal comentar la realització, el curs passat, de tres tallers d'iniciació al teatre per a aquells estudiants que vulgueren entrar en contacte amb l'art dramàtic des de la perspectiva plàstica, literària i d'actors.

Semblant és l'activitat que desenvolupa l'**Aula de Música**: suport

Un centro a la altura de nuestros tiempos

- Grupos reducidos.
- Profesorado nativo y titulado con experiencia.
- Material didáctico y técnicas muy avanzadas de enseñanzas
- Exámenes oficiales universidad cambridge.
- Escuela oficial de idiomas.

¡Cámet Jove!

Al matricularse en un curso regala el libro de texto.

¡Infórmate en:

C/ Barón de S. Petillo, 23-bajo
Tel. 369 07 71
De 11-2h. mañ. y 5-9h. tardes.

als grups musicals universitaris, realització de conferències i cursos de formació sobre aspectes relacionats amb la música i organització de concerts, tant de grups professionals com de grups universitaris.

L'Aula de Cinema es planteja "difondre el fenomen cinematogràfic des d'un plantejament rigorós i, alhora, lúdic". Així, són habituals els cicles de projeccions, com el que va tindre lloc l'any passat sobre el *remake*, i els cursets, on cal destacar el ja tradicional Curs d'Introducció al Cinema, una gran ocasió per a conèixer millor el món del cinema, i el seminari sobre gèneres cinematogràfics. L'Aula publica també un butlletí: *Imatge*, obert a les col·laboracions i els treballs dels estudiants interessats pel cinema.

Finalment, l'Aula de Debats, que programa cicles de conferències i taules redones al voltant de temes d'actualitat com, per exemple, el darrer sobre la *Perestroika* que es va celebrar al maig passat.

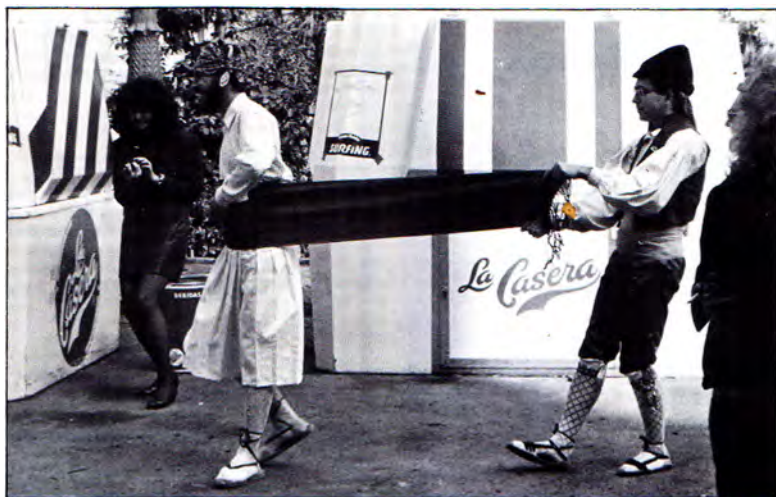
Els amants de l'esport, de practicar-lo, no de veure'l, també tenen la seua oferta en el Servei d'Educació Física i Esports que posseeix instal·lacions per a la pràctica de l'activitat física recreativa, de manteniment i de competició. Els atletes universitaris poden triar entre cursets d'iniciació i de perfeccionament d'esports com bàsquet, ho-

quei, handbol, tennis o pilota valenciana; o bé cursets de dansa, aeròbic, musculació, gimnàstica de manteniment, kàrate o sevillanes. Com veieu, un ampli programa que intenta despegar-nos de la poltrona i ajudar-nos a mantindre en forma el nostre cos.

Associacions estudiantils

Per últim parlarem d'una altra possibilitat: el treball per a la millora de les condicions de vida dels universitaris.

Els Estatuts de la Universitat de València són uns dels més avançats de tot l'Estat en l'aspecte de la intervenció dels estudiants en els òrgans de govern universitari. Aquests Estatuts permeten una presència de quasi el 30% d'estudiants en Departaments, Junes de Facultat, Claustre o Junta de Govern. La participació sol canalitzar-se a través dels col·lectius que es presenten cada any a les eleccions d'estudiants. Però pel que sembla, la gent no acaba de prendre consciència de la importància d'estar presents en



L. Rúbio



CLINICA
EL MAR
GINECOLOGIA
PLANIFICACIÓ
E. T.
VASECTOMIES

Lepanto. 21
Tels 331 87 72 - 331 69 33
VALENCIA

GINECOLOGIA.
UNITAT D'ECOGRAFIA.

Prevenió i tractament
del càncer genital.
Tractament global
de la menopausa

PLANIFICACIÓ FAMILIAR.

LLIGAMENT DE TROMPES
I VASECTOMIA

INTERRUPCIÓ
VOLUNTÀRIA
DE L'EMBARÀS

DERMATOLOGIA

MALATIES DE
TRANSMISSIÓ SEXUAL

ANÀLISIS
CLÍNQUES

òrgans de decisió i hi ha un elevat índex d'abstenció a les eleccions que se celebren actualment.

Fent una ullada als diversos grups, trobem alguns que compten amb implantació en els diferents centres, com el Bloc d'Estudiants Agermanats (BEA) força majoritària del Claustre, que celebrarà el seu primer congrés a principis de novembre, Ark' Iris i el Col·lectiu d'Estudiants Progres-

sistes (CEP). La resta d'associacions solen ser específiques de cada facultat: **Universitarios por una Nueva Europa**, **Coalición Independiente de Psicología**, **Asociación de Estudiantes de Medicina y Odontología**, **Grupo Independiente de Farmacia**, **Col·lectiu d'Esquerres de Biològiques**, **1812-Universidad...**

la llista com pleta es faria inacabable.

Als murs, les parets i els taulers del centres trobaràs al llarg del curs informació de totes les *mogudes* que acabem de ressenyar. Obri els ulls!.

Josep Lluís Marín

L'Aula de Debats programa cicles de conferències i taules redones al voltant de temes d'actualitat com, per exemple la perestroika



Karate, sevillanes, pilota valenciana, dansa, aeròbic, són algunes de les activitats que et proposa el Servei d'Educació Física de la Universitat.





E N G L I S H

A S H T O N

S C H O O L



- CLASES INGLES
TODOS LOS
NIVELES
- ADULTOS
Y NIÑOS
- INGLES
COMERCIAL
(PARA LA ESCUELA
DE EMPRESARIALES)
- GRUPOS
REDUCIDOS

AVENIDA
Cardenal Benlloch, 14-1
☎ 361 56 89
VALENCIA

• **ELSA** (European Law Student's Association)

Associació d'estudiants de Dret i de joves advocats

Delegació: C/ Marqués de Zenete, 20-5

Secretari General: Guillermo Palao, tel: 369 2951

• **AIESEC** (Associació Internacional d'Estudiants d'Empresarials i d'Econòmiques)

Delegacions a la Facultat d'Econòmiques i a l'Escola d'Empresarials de la Universitat de València i a la Facultat d'Econòmiques de la Universitat d'Alacant.

• **Asociación de Estudiantes de Farmacia**

Facultat de Farmàcia

Grups de Teatre

• **El Globo**

Merxe 348 4052

Amparo 360 1225

• **El Desvan**

Director: Vicent Genovés,
tel: 351 0699

• **JONAC- Teatre**

• **Circe**

Departament d'Història de l'Art. Facultat de Geografia i Història

GUIA

• **Variable**

Departament d'Història Contemporània. Facultat de Geografia i Història.

Vària

• **Falla Universitat-Vella**

President: Lluís Maria Mesa,
tel: 334 6128

• **Collectiu València en bici**

Anuncien pel Campus les seues reunions

• **Club Universitari de Muntanya**

C/ Sagrari del Salvador, 8-2

Apartat de correus 1902

Telèfon: 379 6176

• **Club Universitari de Fotografia**

Departament de Química-Física de la Facultat de Farmàcia

• **Asamblea d'Objectors d'Universitat**

Campus de Burjassot: delegació d'estudiants de Químiques

Campus de Blasco Ibáñez: delegació d'estudiants de Filosofia.

Aula 36 (aulari nou)

- MOC. Tel: 332 3593

• **Grup de Dones d'Universitat**

• **Collectiu de Solidaritat d'Universitat-CEDSALA**

Josep Ramon Tel: 372 26 74

Reunions setmanals: dimecres a la Llibreria Llavors

Orfeó Universitari

Juan carlos tel . 3340431

Capella Musical Duc de Calàbria

Música Pràctica

El revister

• **Triangular** (Psicologia, Filosofia i CCEE)

• **IN** (Físiques)

• **Ostitú** (Geografia i Història)

• **Cadencias** (Filologia)

• **Edad de merecer** (Filologia)

• **Tast de paraula** (Filologia.
Xavier Mínguez, tel: 333 3407)

Extensió Universitària

- Director : Salvador Albiñana

- Coordinadors de les aules:

Teatre: Nel Diago

Música: Manuel Pérez Gil

Cinema: Carmen Torregrosa

Debats: Enrique Ocaña

C/ de La Nau, 2. Tel: 386 4112

- **Servei d'Educació Física i Esports**

C/ Menéndez y Pelayo, 27.
Tel: 369 0337

Ximo Bosch, vice-rector d'Estudiants

UN ESTUDIANT A LA CORT DELS VICE-RECTORS

Potser el nom de Ximo Bosch no us sone massa, però des del passat juliol va esdevenir peça fonamental en l'equip rectoral regit per Ramon Lapiedra. Ell és el vice-rector d'Estudiants, el seu representant a les altes instàncies de la Universitat.

J.C. Tormo-C. Gomis



"Crec en un model de vida progressista i crec que cadascú té un cert poder per a canviar les coses"

La cita informal va ser al Col·legi Major Lluís Vives, prop de la seu d'aquesta revista. Durant poc més d'una hora xerràrem de projectes, de l'associacionisme... aquestes són algunes de les conclusions de la nostra conversa.

- ¿Quan es va crear el vice-rectorat d'estudiants i d'on va partir l'iniciativa?

- Es va crear al moment d'elaborar els Estatuts, l'any 1984, quan es va plantejar la necessitat per part del Bloc d'Estudiants Agermanats (BEA), que en aquell moment gaudia d'una molt àmplia majoria, que hi haguera un estudiant a l'equip rectoral.

- L'any 1987, però, va quedar vacant aquest vice-rectorat i des d'aleshores l'equip rectoral no ha comptat amb cap estudiant. ¿Per què es va decidir recuperar aquesta figura?

- Pensàrem que per les seues característiques era convenient que tornara a existir. Es va pensar que hi haguera un vice-rector per als estudiants amb pressupost propi que s'ocupara de realitzar activitats per a cobrir les necessitats i els serveis específics dels estudiants, a la Univer-

sitat de València. En altres moments havia mancat el consens necessari, però en aquesta ocasió es va aconseguir conjuinar criteris des dels diferents sectors del BEA i d'Ark Iris.

- ¿Quina és la funció teòrica d'un vice-rector d'estudiants?

- Consisteix a estar al davant d'un equip que ha de dissenyar una gestió específica per als estudiants. El nostre programa en concret se centra en alguns punts com: millorar la qualitat de vida de l'alumnat, és a dir, intentar eliminar condicions tan lamentables com les que es viuen ara en alguns llocs, per exemple, millorar el transport, buscar llocs de treball, solucionar el problema de l'habitatge... Per altre costat estaria el tema de l'ajuda a l'associacionisme entre els estudiants que si no rep suport, està abocat al fracàs com ha esdevingut en tantes ocasions. També es preveu al nostre programa la creació de mitjans per solventar conflictes amb el professorat. Davant d'un problema, l'alumne moltes vegades no sap què fer. Per últim, inclouríem la creació d'activitats lúdiques que partiren del vice-rectorat com ara activitats esportives i culturals i la problemàtica, tan estesa, de la informació. Si bé el

DISE compleix una funció fonamental davant la massificació, l'alumne es troba completament perdut, té un cert sentiment d'impotència.

- I fins ara ¿com s'han concretat aquestes funcions teòriques ?

- De moment i per la banda del BEA s'han concretat en una sèrie de negociacions: hem fet una anàlisi de la situació actual, hem vist les deficiències i hem buscat solucions a aquestes deficiències. Ara estem negociant amb l'equip rectoral perquè accepti les exigències i ens done el pressupost necessari per afrontar-les.

- El vice-rector d'estudiants, és un alumne, és triat per l'organització majoritària, però també forma part de l'equip rectoral. ¿Com és conciliable aquesta situació, que pot resultar contradictòria?

- Aquest tema l'hem estudiat molt, ens hem qüestionat com és possible estar en contra del poder i alhora participar-hi. El raonament que li hem donat és

El nostre programa preveu la creació de mitjans per solventar conflictes amb el professorat

que nosaltres participem d'una manera activa al govern. Pensem que des del govern es poden donar moltes solucions que de no participar-hi tal vegada no es donarien. Tenint una parcel·la de poder, encara que siga xicoteta, es poden aconseguir molts avanços.

Ens hem qüestionat com és possible estar en contra del poder i alhora participar-hi.

- Tu parles de problemes dels estudiants i de la seua participació a l'equip; però, ¿quines relacions mantens amb les altres associacions a banda del BEA ?

- Jo crec que el nostre programa ha arreglat totes les reivindicacions i el que proposem és, si no assumible, sí que, almenys, no provocarà un rebuig entre les altres associacions perquè és un programa bàsicament de gestió, mínimament ideologitzat.

- ¿I quina és la representació verdadera dels estudiants dins l'equip de govern de la Universitat ?

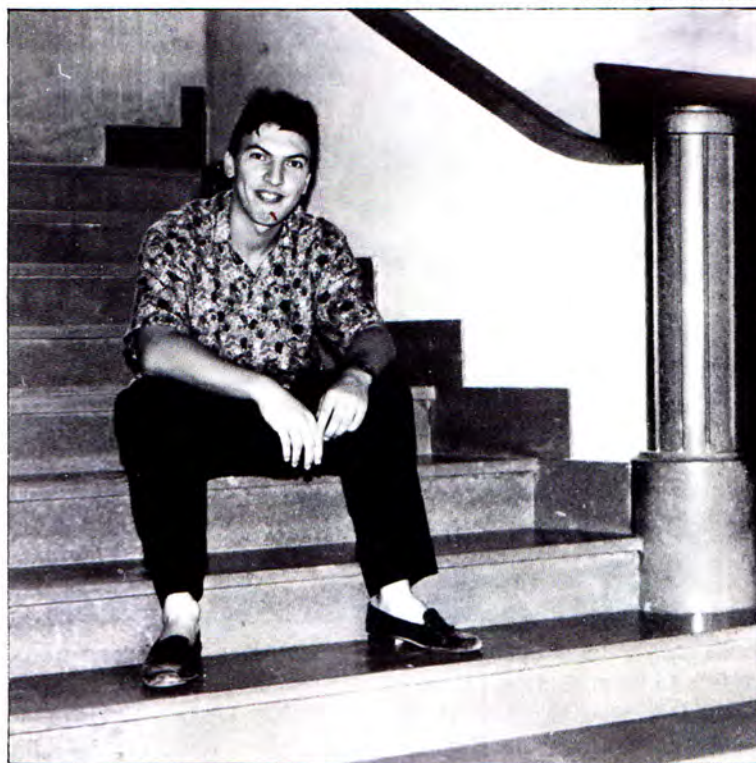
- Hi haurà un pressupost di-

recte amb la qual cosa la gestió exclusiva d'estudiants la portarem nosaltres. En les coses indirectes, cal assenyalar que totes les decisions per a governar a la Universitat les pren l'equip rectoral i tenim un vot que no té capacitat de vet però influeix decisivament en tant que és l'opinió dels universitaris.

- ¿ Trobes que hi haurà algun tipus d'enfrontament a l'hora, per exemple, de repartir els pressupostos ?

- De moment no hi ha cap problema. Jo pense que els membres de l'equip són gent molt progressista i que no tindrem problemes perquè entenguin els nostres interessos. També cal tindre en compte, i no vull ser cínic, que ells són professors i que hi ha algunes postures enfrontades, ja que algunes reivindicacions dels

J.C. Tormo-C. Gomis



"La meua Universitat ideal no hauria de tenir l'actual sistema de selectivitat"

estudiants van en contra d'alguns privilegis dels professors. De tota manera jo confie en una comprensió mútua.

- Passant a un plànol més personal: a banda de vice-rector d'estudiants ets secretari d'una organització cultural a Cullera, participes en la redacció de la

Algunes reivindicacions dels estudiants van en contra d'alguns privilegis dels professors

revista Cullera Jove i estudies Dret. ¿ Ets un exemple d'home humanista, d'alumne ideal o

senzillament experimentes en tu mateix la duresa de l'activitat extra-acadèmica per poder reivindicar-la després ?

- (Rialletes) No, en el fons crec en un model de vida progressista i crec que cadascú té un cert poder per canviar les coses. En eixe sentit, en l'àmbit on jo em menege intente introduir-hi novetats. També és veritat que si creus que tens unes idees justes vols que tothom hi participe.

- ¿ Quina seria la teua Universitat ideal ?

- En primer lloc la meua Universitat ideal no hauria de tenir l'actual sistema de selectivitat acadèmica. Hauria de ser una Universitat autènticament popular, on no es deixara de banda cap alumne per qüestions econòmiques com està passant ara. En el plànol acadèmic, crec que aquesta Universitat hauria de formar l'alumne perquè, no només és important que l'estudiant isca capacitat en la seua professió, sinó que arribe també a posseir un esperit crític i personal.

Sens dubte queda molt per a eixa Universitat ideal però el que no cal dubtar és que Ximo Bosch treballarà per tal d'acostar-nos a ella. ▣

Xavier Mínguez



Investigació versus docència

C. Gomis-J.C. Tormo

Els professors universitaris desenvolupem el nostre treball en un ambient tan paradoxal, que no ha de resultar sorprenent que molts de nosaltres ens sentim desorientats amb més freqüència de la desitjable. Així, ja resulta paradoxal la nostra unció, per llei, amb la plena capacitat docent i, segons el cas, investigadora en el moment de la nostra integració -mitjançant un sistema caduc, deformador i car, en el qual ben pocs creuen- en algun dels cossos docents. Tot i que ningú no n'ha clarificat realment l'abast si ens atensem a la literarietat de l'enunciat, la perplexitat deriva de la dificultat per reconèixer aquestes plenes capacitats en la pròpia institució que les confereix, la Universitat espanyola -de la qual procedim i en la qual estem generalment integrats-. Una Universitat en què, entre unes altres consideracions menys rellevants, l'alumnat es troba massificat, hi accedeix amb una formació deficient o inadequada, les plantilles són curtes, els laboratoris tenen escasses capacitats i la infraestructura és, en tots els sentits i sense cap mena de dubtes, insuficient.

Això no obstant, al marge de jocs de paraules i alhora que es valoren els esforços que desenvolupen per mitigar paulatinament algunes d'aquestes deficiències, sembla que estem arribant a un punt totalment forassenyat en allò que fa a les nostres funcions. Encara que fóra possible deixar al marge el balafament d'esforços que exigeixen, i que es consumeixen probablement de forma poc eficaç, burocràcies i gestió, em refereixo a la profunda incoherència que hi ha entre la prioritat funcional que assigna a la docència i la valoració prioritària de la investigació en l'accés i promoció del professorat.

No hi ha dubte que una de les raons afegides actualment al deteriorament de la docència és l'actitud de bona part del professorat que, conseqüentment, dedica prioritàriament el seu esforç a engrair el seu currículum investigador. Aquesta infravaloració de la docència, que comporta també una tendència creixent a situar precisament els menys experts en els primers nivells de l'ensenyament, l'absència -fins al moment- de mecanismes reals de control, i en fi, el menyspreu col·lectiu subconscient que reflecteix la terminologia, ja oficialitzada, *càrrega docent* són factors que, des d'una perspectiva de futur individual, estan convertint l'exercici de la docència en una tasca cada vegada menys gratificant. I, tot i que això no en justifica l'abandonament, sí que hi fomenta el desinterés.

Alhora, la investigació, la pràctica de la qual és inherent a la professió universitària, ha posseït fins ara un cert caràcter voluntari. És possible no exercir-la sense que això tinga conseqüències disciplinàries i, per la mateixa raó, tampoc no s'ha valorat la dedicació extraordinària a ella en l'àmbit universitari més enllà de la sensació d'estar fent alguna cosa "profitosa".

Tot succeeix, doncs, com si, fet i fet, al professor universitari, se li pagara pel fet d'ensenyar, millor o pitjor, però se li qualifica per investigador. La docència està esdevenint així la cada vegada menys atractiva funció (*càrrega?*) retribuïda i, paradoxalment, la investigació el mitjà per accedir a aquesta funció. D'aquesta manera, s'està desvirtuant l'essència de l'una i de l'altra.

Aquestes circumstàncies, al costat de la creixent burocratització de les estructures universitàries



que reclama una part significativa del nostre temps, està fomentant que, en la pràctica, docència i investigació adquireixen un caràcter més antagònic que no complementari. Per satisfer les demandes de l'una i de l'altra només queda l'opció de recórrer al sacrifici del temps lliure, i això suposa renunciar a una bona part de les altres activitats personals. Aquesta compulsió no és saludable per als professors, per descomptat, però tampoc no ho és a mitjà termini per a la Universitat i la societat que la suporta. Evidentment, no seria honest esperar assolir i mantenir nivells de qualitat homologables internacionalment a costa del sacrifici personal dels professors universitaris.

En aquest context, tot i que encara no siga el moment d'abandonar tota esperança, sembla que els qui confiarem alguna vegada que un dels efectes positius del nou

sistema retributiu, en tenir en compte la valoració independent i específica de la docència i la investigació, podria ser d'evitar en part l'antagonisme citat, ens veurem defraudats una vegada més i, el que és pitjor, si

ningú no hi posa remei, la docència pot rebre una nova allisada.

Al remat d'aquesta situació, si investigar no ha estat mai una tasca fàcil, fer-ho en una Universitat de *provincias* ja voreja la fantasia. Però, això dels recursos de l'ad-

ministració i la seua distribució és un altre conte i, si m'ho permeteu, ho tractarem en una altra ocasió. ▣

Aurelio Beltran Porter
Dep. de Química Inorgànica

AJUDES DE MENJADOR 1990



El termini de sol.licitud de les Beques de Menjador per als estudiants de primer curs estarà obert al llarg del mes d'octubre.

Més informació: **Dise**

Com

Obtindre matrícula gratuïta

Possiblement has sentit parlar de l'exempció de taxes o coneixes alguna persona que no haja pagat la matrícula. A continuació, et contem què diuen les lleis al respecte perquè tingues idea exacta de quines són les condicions per tal de no pagar les taxes acadèmiques:

Si ets fill de ...

Segons la llei 7/1989 de 20 d'octubre que modifica l'anterior legislació sobre taxes acadèmiques, gaudirà d'exempció total del pagament de taxes acadèmiques per matrícula el personal docent i no docent adscrit a la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, com també el personal docent i no docent del centre universitari a què es refereix la taxa. L'exempció afectarà el cònjuge i fills, menors de vint-i-cinc anys, del personal docent i no docent.

Per sota del salari mínim

Així mateix gaudiran de l'exempció les persones que formen part d'una unitat familiar, on els



ingressos familiars anuals per tots els conceptes no superen dues vegades el salari mínim interprofessional computat anualment.

La matrícula d'honor

Els alumnes provinents de batxillerat que hagen obtingut una qualificació global de matrícula d'honor, a l'hora de matricular-se al primer curs de la Universitat, no han de realitzar el pagament de les

taxes. En relació amb aquells que hagen obtingut matrícula d'honor en alguna assignatura de la carrera que ja estiguen cursant, tindran matrícula gratuïta en una altra, és a dir, una matrícula d'honor en una assignatura equival a una assignatura gratuïta del curs següent.

Les beques

D'altra banda, hi ha un tipus de matrícula condicional a la Universitat. Aquesta es realitza en sol·licitar la beca. Com ja sabeu, l'imprés de beca s'entrega a la secretaria, conjuntament amb el sobre de matrícula. Acabat l'estudi de les sol·licituds rebudes, el Ministeri notificarà als estudiants si se'ls ha concedit o no la beca i la quantia d'aquesta. Els estudiants que posseeixen les condicions establertes rebran les credencials de becari i passaran a estar definitivament matriculats. Per a qui no s'haja concedit la beca, s'obrirà un termini per a realitzar el pagament de les taxes acadèmiques. ▣

Alicia G. Lluch

woody disco



ZONA UNIVERSITARIA AVDA. MENENDEZ PELAYO, 37
46010 VALENCIA TLES. 361 85 51 - 361 85 99

Beques

❖ PROJECTE D'INVESTIGACIÓ VILA DE CALP

Convoca: Ajuntament de Calp

Objectiu: concessió d'una ajuda econòmica a un projecte d'investigació sobre Calp, en qualsevol aspecte de la seua economia, turisme, educació, antropologia, geografia, etc.

Termini sol.licitud: 21 d'octubre a l'Ajuntament de Calp, regiduria de Cultura, 03710 Calp.

Més informació: Ajuntament de Calp. Telèfon 583 28 75 i 583 36 00.

❖ AJUDES PER A EQUIPAMENT D'INFRASTRUCTURA ALS CENTRES D'INVESTIGACIÓ

Convoca: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència

Objectiu: adquisició i instal·lació d'equipament científic i adquisició de material bibliogràfic relatiu a les investigacions programades.

Dirigit a: Departaments i Instituts universitaris i altres centres d'investigació d'organismes del sector públic.

Requisits: la quantia de la

sol.licitud haurà de ser com a mínim de 1.500.000 ptes. fins a 25.000.000 ptes.

Termini sol.licitud: fins el 30 d'octubre al Registre General de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, avda. Campanar 32, València.

Més informació: DOGV, 1.355/90 de 26 de juliol.

❖ CONVOCATÒRIA DE PRESELECCIÓ DE CANDIDATS PER OPTAR A SER ASTRONAUTES EUROPEUS

Convoca: Direcció General del Centre pel Desenvolupament Tecnològic i Industrial (CDTI) i l'Agència Europea de l'Espai (ESA).

Objectiu: selecció de 10 astronautes que participaran en les pròximes missions espacials europees.

Requisits: espanyols, tenir entre 27 i 37 anys, bon estat de salut, idioma anglés, enginyers superiors, llicenciats en físiques, químiques, biologia, farmàcia o medicina amb tres anys d'experiència, i pilots amb més de 1.000 hores de vol.

Termini sol.licitud: fins el 31 d'octubre al CDTI, Passeig de la Castellana 141, edifici "Cuzco IV",

28046 Madrid.

Més informació: BOE, 214/199 de 6 de setembre.

❖ AJUDES DEL PROGRAMA D'ACCIONS INTEGRADES D'INVESTIGACIÓ CIENTÍFICA I TÈCNICA ENTRE ESPANYA I REGNE UNIT I IRLANDA

Convoca: Ministeri d'Educació i Ciència

Objectiu: desenvolupament conjunt de projectes d'investigació similars.

Dirigit a: professors universitaris, ajudants o becaris del Programa de Formació del Personal Investigador o investigadors del Consell Superior d'Investigaciones Científiques, o de qualsevol organisme públic d'Investigació.

Dotació: financiació de viatges i estades.

Duració: un any prorrogable fins a dos mesos.

Termini sol.licitud: fins el 14 de novembre a la Direcció General d'Investigació Científica i Tècnica del Ministeri d'Educació i Ciència (carrer Serrano 150, 28006 Madrid).

escuela superior de est



Notables últimos cursos de Económicas, Empresariales, Derecho, Psicología, Sociología etc...

Apoyo económico para la consecución de un Master.

Ayuda de una importante entidad financiera sin requisitos ni aval.

- MARKETING Y DIRECCION COMERCIAL
- MARKETING Y GESTION COMERCIAL
- ADMINISTRACION Y GESTION DE EMPRESAS

Universitat d'Estiu. Gornj
1990

Entrevistes

Albert Hofmann
Uta Ranke-Heinemann

Dubrovnik : Cruïlla de cultures
Programa dels cursos de la Inter-University centre



*Suplement de la revista
DISE núm. 17,
setembre 1990*

*Editat per Universitat
de València-DISE*

*Disseñy i maquetació:
Manuel J. Garrido.*

Entrevista amb Albert Hofmann

ARGONAUTA DE L'ESPERIT HUMÀ

Químic, filòsof i escriptor, aquest suís nascut l'any 1906 és especialment conegut per ser el pare de la LSD, una substància que ell considera beneficiosa quan se'n fa un ús correcte

X. Ferri

Albert Hofmann, químic i filòsof



De droga "miraculosa", la LSD es convertí en droga "satànica".

Albert Hofmann és, sense cap mena de dubte, un dels darrers argonauts de l'esperit humà, l'home que va fer possible explorar les antípodes de la ment humana, justament quan la possibilitat de viatjar a "móns ignots" semblava restar reduïda a l'espai còsmic. En 1929 encetà una brillant carrera com a químic en els laboratoris Sandoz de Suïsa, en el camp de la síntesi dels principis actius de diverses substàncies naturals, destacant les seues investigacions sobre els alcaloides del claviceps del sègol que en 1943 el conduïren a descobrir "accidentalment" la dietibemida de l'àcid lisèrgic o LSD 25. Hofmann va patir, mentre treballava en el seu laboratori, una absorció d'aquestes partícules invisibles, que li van provocar el primer viatge amb "àcid" de la història. Molt abans que esclatés la histèria col·lectiva al voltant del LSD als anys 60, Hofmann, juntament amb Ernst Jünger i altres artistes i científics, va explorar els laberints químics i metafísics del que posteriorment H. Osmond batejaria com a experiència "psiquedèlica". Tanmateix, mai novament va representar el paper de "apòstol" o "gurú" de les drogues i va mantenir una actitud reflexiva en què la seua gosadia personal i científica fou protegida per una consciència lúcida i crítica en relació amb els problemes del nostre temps: l'a-

lienació de l'ésser humà, l'avanç destructor de la tècnica i l'exploació de la natura, etc.

Als seus 84 anys, la jovialitat del seu esperit li permet de mantenir la seua tasca creativa i testimoni d'això va ser la conferència que pronuncià a la Universitat d'Estiu de Gandia sobre els misteris d'Eleusis, els inicis del qual van accedir a "l'èxtasi" amb el claviceps del sègol milers d'anys abans que Hofmann sintetitzés el seu principi actiu.

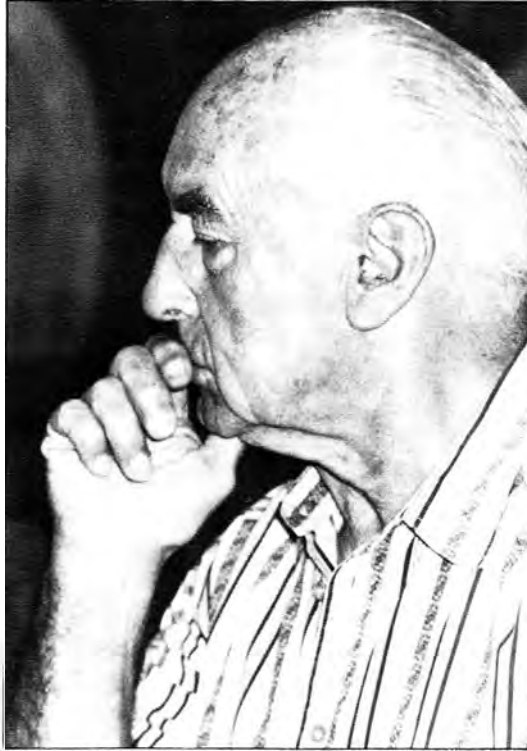
- Vostè ha jugat un paper important en la història del LSD, fins al punt que ha estat considerat el "pare de l'era psiquedèlica". Amb la perspectiva del temps ¿com veuria el seu petit *enfant terrible*?

- La LSD té a la seua esquena una història molt variable. En el seu origen es veia com una cosa molt prometedora, es parlava d'un "nen prodigi". Durant quinze anys es va usar en tot el món, en medicina, psiquiatria, farmacologia, psicoanàlisi, in-

vestigació sobre el cervell, així com en cercles d'artistes i científics sense causar problemes. Només quan la LSD va fer cap a l'escenari de la droga a Amèrica, va arribar la fase problemàtica; allí aquesta substància es va fer servir imprudentment... no es va tenir en compte el seu profund influx psicològic i un ambient adequat per obtenir un efecte benèfic. Això va comportar greus conseqüències: atacs psicòtics, suïcidis, etc. De droga "miraculosa", la LSD es convertí en droga "satànica". El resultat va ser la seua prohibició en els anys 60.

- En canvi encara no s'ha escrit l'últim capítol en la història de la LSD.

- Espere que en el futur no se caiga en cap dels extrems, ni en un optimisme que comporte usos imprudents ni en una prohibició taxativa. Crec que amb



Hofmann desvetlà a Gandia els misteris d'Eleusis

***No és una afirmació mística,
sinó completament
científico-natural,
dir que els homes són
criatures solars.***

el temps serà possible un ús correcte, s'ha d'aprendre on i com ha prendre's aquesta substància.

- El seu amic Ernst Jünger, en una carta escrita en els anys 50, li feia el següent comentari: "En el nostre temps crec apercebre menys una inclinació per als *Phantastica* que pels *Energètica*." Sembla que el comentari de Jüngen segueix essent vàlid en la darrereria dels 90...

- Tot i que sempre trobem una inclinació cap als *Phantastica* -que

va ser la denominació original, una bona expressió per als al·lucinògens"-, també posem de manifest el que va dir Jünger, que els estimulants al nostre temps -i pense en la cocaïna- juguen un paper fonamental, i això es troba en estreta connexió amb la nostra "societat de rendiment". I persistirà prou de temps mentre existeix aquest "defici", aquest estil de vida dominat pel principi del rendiment.

- En el seu últim llibre, *Einsichten Ausblicke*, assenyalava el fet que molts problemes del nostre temps -ecològics, socials...- responen en última instància a una cosmovisió escindida de la realitat, pròpia de la civilització científico-tècnica d'Occident.

- Cal intentar superar aquesta cosmovisió dualista dominant que és la causa profunda de molts dels nostres problemes, perquè dins d'ella l'home individual se sent aïllat, fora de la natura... i això

està en connexió amb l'exploació de la natura, amb l'estat psicològic d'inseguretat en què viu aquest home... Això és el motiu pel qual l'orientació freudiana en psiquiatria que cerca esbrinar els problemes en l'individu, siga cada vegada més rellevada per una "psicologia transpersonal" en la qual s'intenta reunir l'individu aïllat amb la totalitat, amb allò sobrepersonal... L'home ha de sentir-se novament, part del tot, de la natura, no sols a través de la consciència, reflexionant, sinó per les seues "vivències".

- Gottfried Benn parlava en relació amb el "destí neuròtic d'Occident".

- Efectivament, ell assenyalava com, aquesta forma de viure, aquesta realitat mental "objectivament" que situa l'individu "front" a la natura, se remunta molt enrere en la història europea, passant pel cristianisme fins arribar als primers filòsofs grecs, si bé no va existir en algunes cultures antigues.

Això va ser la condició per a l'aparició del pensament científico-cultural i la tècnica a Europa... Però els grecs ja van veure el perill i van complementar la concepció del món "objectivament", "racional", descrita en l'actitud apolínea, "Apol", és el déu que està al costat del sol, de clara visió, amb grans ulls, amb el món "dionisiac" en el qual els homes experimenten l'embriaguesa, se fonen amb la natura... La concepció del món ha transformat tot el planeta i ha de ser i ha de ser superada perquè és en gran part responsable de la destrucció ecològica, de les guerres, dels problemes psicològics.

- Com a químic i naturalista amb inquietuds filosòfiques ha intentat conciliar, en un cert sentit, l'experiència mística amb la

perspectiva científica natural, insistint en la importància i sentit de la inclusió de l'home en el Biocosmos, la seua vital relació amb el món de les plantes, etc.

-En els congressos sobre "New Age" es parla molt de la unitat espiritual de l'home mitjà, però jo he seguit un camí diferent, perquè he intentat mostrar com la ciència natural demostra de manera clara i objectiva aquesta inclusió. Pensem, a tall d'exemple, en la llum. El sol, l'única font, originalment, per a la vida sobre la terra, fa arribar la seua llum a les plantes, on l'energia solar esdevé energia química. I l'home viu de les plantes, s'alimenta d'elles i el seu organisme torna a produir les substàncies que les plantes creen amb ajut de l'energia solar. És un cicle meravellós. No és una afirmació mística, sinó completament científic-natural, dir que els homes són "criatures solars". Cada moviment, cada pensament nostre reposa sobre l'energia solar que les plantes emmagatzemen i transformen... I no és una casualitat que en la mística la "llum" jugue un paper fonamental. El sentit evolutiu de la ciència natural no rau en el fet de crear una poderosa tècnica, sinó a reconèixer la miraculosa inclusió de l'home en la natura. El sentit més profund de la meua obra pot resumir-se, en aquest sentit, en la frase de Paracelso: "la natura és un llibre escrit pel dit de Déu" i la tasca del científic és desxifrar-lo. Per altra banda, també és important adonar-se que les substàncies anomenades "al·lucinògens" - LSD, mescalina, psilocibina- estan en estret parentiu en la seua estructura química amb certes hormones cerebrals. Podrien considerar-se aquestes substàncies com la continuació d'aquesta gran connexió de l'home amb el món de les plantes, que no només ens proporciona aliments, medi-

nes, sinó també substàncies que intervenen en el metabolisme del nostre cervell. En aquest sentit, no podem dir que els al·lucinògens siguin una cosa "artificial", puix sempre han estat aquí i ja van ser usats fa milers d'anys.

Enric Ocaña

L'ús imprudent de la LSD, una substància descoberta per Hofmann causà estralls a la dècada dels seixanta.



"NO CREC EN LA VIRGINITAT DE LA MARE DE DÉU"

F. Martí

Ha estat la primera dona catedràtica de Teologia Catòlica en la història del catolicisme, però les seues crítiques li han valgut també ser la primera a perdre aquesta càtedra. La negació a creure en la virginitat de Maria i la qualificació del Vaticà com una societat desexualitzada d'homosexuals, han fet enutjar la jerarquia eclesiàstica.

L'arribada d'Uta Ranke-Heinemann a Gandia venia precedida per una expectació semblant a la que acompanya les estrelles. Havia demanat una habitació especial on no arribara cap soroll perquè pateix insomni. Sabiem a més, que és molt estricta amb les fumadors i que no consentiria que entre plat i plat, algú li llançara una descàrrega d'aire fumejant. Amb un poc d'imaginació afegida, esperàvem trobar-nos amb una àvia maniosa (Uta té 62 anys) que rebutjaria sotmetre's a la infinitat de preguntes que periodistes i estudiants li preparàvem. Aquestes suposicions, però, resultaren del tot falses i des del principi quedà clar que Uta havia vingut amb ganes de parlar i volia dir la seua. El seu llibre *Eunucos por el reino de los cielos* ha estat un èxit de vendes a Alemanya i Itàlia; aviat eixirà traduït al castellà i ella sap com donar-lo a conèixer. Per aquesta raó, els seus detractors han dit d'aquesta teòloga que només li interessa vendre el seu llibre, unes veus crítiques que ella fa callar quan respon demanant-los que li diguen alguna cosa que no siga certa del que ha escrit.

Les seues fermes idees sobre el



que ella qualifica d'intromissions de l'església en la vida privada de les persones, escandalitzen la jerarquia eclesiàstica catòlica i protestant, i arranquen signes d'assentiments entre gran part de gent. La seua popularitat no li l'ha donada només el seu llibre i pel fet que li hagen retirat la *venia docendi*; Uta Ranke-Heinemann és coneguda a més, per ser filla d'un dels presidents de la RFA, Gustau Heinemann, un gran creient del protestantisme. Un somriure picar, uns guants de ganxet que du posats permanentment i unes calces blanques d'escuma que cobreixen les cames, són els detalls afegits que a Gandia com segurament a tot arreu fan que siga sempre un personatge ben popular.

- ¿Ens podria explicar com és que va decidir estudiar teologia, una disciplina reservada exclusivament als varons, i concretament teologia catòlica?

- Era el 1954 i una estudiant i jo érem les primeres a fer el doctorat en Teologia catòlica. Era la primera vegada que dues dones ho pretenien. Quinze anys després, l'any 1969, jo em vaig convertir en la primera doctora en aquesta disciplina. Fou una batalla meua durant quinze anys. Un any després, el 1970, jo era la primera dona habilitada com a catedràtica de Teologia Catòlica a la Universitat, ja que fins aleshores no havia estat possible que les dones hi accediren. Però també he estat la primera a perdre aquesta càtedra perquè jo vaig dir a la televisió l'any 1987, un poc abans que el Papahi vinguera, que jo no creia en la virginitat de la mare de Déu. En aquell moment jo pensava allí en el plató de televisió que tot estava en ordre però després imaginava que jo seria assassinada -pensaaaava !- però després moltes dones em van felicitar perquè em

deien que finalment alguna dona havia dit allò que totes pensàvem.

Hi vaig rebre infinitat de cartes de protesta, però la gent al carrer em felicitava. Això no és normal, però és clar que els bojos escriuen més que la gent normal ja, ja, ja. Les cartes li les enviaven duplicades al bisbe. Aleshores, el bisbe em va convocar a mantindre una "conversa amable" i em va dir que si no revocava públicament les meues idees i perdria la càtedra. Naturalment, jo no he revocat res i actualment jo treballo en l'altra càtedra que tenia, la de Història de les Religions a la Universitat d'Essen. Els estudiants saben que jo sóc una heretge ja, ja ja, però en vénen molts, a les meues classes.

- Tinc entès que la seua família era protestant.

- El meu pare era protestant i justament són els protestants els majors opositors del meu llibre. Però abans no estaven tan units, quan jo anava a l'escola em deien que no jugara amb xiquets catòlics, perquè m'explicaven que, els catòlics menteixen, immediatament es confessen i a continuació tornen a mentir. Jo era una xiqueta molt intel·ligent i sabia que tots per igual mentien, catòlics i protestants. Per aquesta raó sentia la necessitat de solidaritzar-me amb els catòlics i estudiar teologia catòlica, però he anat de mal en pitjor, perquè la intolerància protestant estava igualment en la catòlica. A

mi em pregunten per què no abandone aquesta església, però siga on siga, jo estaré lluitant contra la intolerància. Els opressors ací són els oprimits en un altre lloc. Per exemple durant la guerra del Vietnam jo vaig acudir a Hanoi el 1972 i els comunistes traïren per a mi la predicació de l'an-

quebisbe... Jo no vaig cada diumenge a l'església quan estic a Alemanya, en canvi a Vietnam sí que hi acudia. Jo vaig veure amb els meus ulls que els catòlics no estaven oprimits a Vietnam, això és una mentida inventada.

- La prohibició dels preservatius, la defensa del celibat o l'exaltació de la virginitat són les mostres que vostè ha posat com l'exemple de l'opressió que exerceix l'església catòlica sobre els seus fidels. ¿Es tracta d'una situació comparable a la d'una dictadura?

- Sí, si naturalment. Jo he escrit un llibre, que és un *best-seller* a Alemanya, s'han venut tres-cent mil exemplars i també ha estat molt venut a Itàlia. Al l'octubre eixirà traduït al francès i immediatament després a EEUU. A Espanya té els drets edicions B de Barcelona, però encara no sé perquè no l'ha publicat. Els bisbes no estan massa entusiasmats amb el meu llibre i senten que el fet d'haver-m'el·levat la càtedra ha resultat una gran publicitat per a un llibre tan "horrible". Hi ha un altre teòleg que ara diu el mateix sobre la virginitat i tenen por d'excomunicar-lo per si només busca publicitat.

Uta, mentrestant parla, devora caramels de menta que Joan baptista Llinares amablement li subministra. Cada vegada que ha

Els estudiants saben que sóc una heretge, però en vénen molts a les meues classes.

de llevar-li l'embolcall al *piktolin* ha de traure's els guants de ganxet que porta posats.

Sen'empassa un -java pel tercer- i la resta se'ls guarda: "Són per al meu marit que també li agraden molt".

- ¿Quina és la incidència real de les prohibicions que ha fet l'església en relació amb l'ús dels anti-

conceptius en països on la religió catòlica és majoritària i està molt arrelada en els comportaments socials?

- Jo he vist a la televisió unes dones sicilianes i irlandeses que declaraven que havien avortat repetidament, perquè segons elles el Papa Pau VI havia dit que avortament i contracepció *pariter danandum est*, és a dir, en la mateixa manera són un assassinat. Això és una dramatització dels anticonceptius i una banalització de l'avortament. Aquestes dones deien que si prenién anticonceptius estaven en pecat diàriament, en canvi si avortaven, només pecaven en menys ocasions. Per això crec que és culpa dels papes que moltes dones avorten.

- Amb Joan Pau II, es té la impressió que l'església ha experimentat un retrocés en l'adequació de la seua doctrina al món present. ¿Aquest fenomen s'explica únicament per la personalitat del Papa o hi ha unes altres claus?

- Encertament és veritat que hi ha un involucionisme amb el papat de Joan Pau II, perquè ell parla obertament als mitjans de comunicació de coses que els intel·ligents no diuen amb una veu tan alta. Però, d'una altra banda seria injust per a Joan Pau II dir només que és la seua idea, és tota la tradició secular dels pares de l'església, dels agustins, etc. Ell no fa una altra cosa que repetir el que sempre ha dit l'església catòlica, per exemple continua amb la mania per la virginitat. A través de la premsa i la televisió tot el món sap les coses tan estúpides que diu el Papa. Abans els papes, com Pius XII, eren al Vaticà i no eixien tant a la televisió.

- ¿La consideració del sexe femení com a impur, per contraposició a la puresa de la verge Maria és encara acceptada extensament per l'església catòlica?

- Sí, per exemple en l'oració de Loretto diuen Maria és *inviolata*, ho dic en llatí, ¿ho entens?. És que els alemanys pensen que *inviolata* ve de viola, una flor. Vol dir que és verge, vol dir això que totes les dones

amb fills són violades, són brutes. Ella és *mater inviolata*, és a dir no violada. Conseqüentment tots els pares són violadors.

- ¿Aquesta consideració és la causa directa de la marginació de la dona dins l'església?

- Sí, però no solament. És una de les raons per les quals una dona casada no pot ser monja ni bisbesa ni papessa.

- ¿Hi ha actualment al seu país

F. Martí



Uta pronuncià a Gandia una conferència sobre la fòbia de la dona al cristianisme.



Eunucos por el reino de los cielos és el títol del llibre que acaba de publicar aquesta teòloga alemanya.

un moviment de dones que reclame la participació igual a la dels varons en tasques eclesiàstiques?

- Hi ha moltes teòlogues feministes a Alemanya que lluiten per acabar amb aquesta situació però, en el meu cas, jo sóc un poc individualista. Hi ha una dona protestant que vol crear una nova església feminista. Jo no vull això i una església feminista no em diu res perquè a mi m'agraden els homes. Sóc partidària que alternativament ha d'haver un papa i una papessa i com ara ja han hagut dos mil anys varons ocupant aquest càrrec,

ara els toca a les dones dos mil anys més. Això estaria molt bé d'acord amb la doctrina de Jesús. Hu, hu, hu, seria just. Moltes dones diuen que com és una església d'homes no en volen saber res.

- ¿Vosté és religiosa practicant?

- Ja vaig contestar en la conferència del curs que no pensava respondre a aquesta pregunta personal. Jo pague molts diners a l'església catòlica per la venda del meu *best seller*.

- ¿Creu que és possible que des de la base es produeixi una revolució en l'església?

- Jo crec que hi ha un cisma a l'església, entre el Papa i els bisbes, d'una banda i els rectors i el poble d'altra. La meua impressió és que només els primers creuen en la virginitat de Maria i només uns pocs homes i dones alemanys també ho creuen així, però no la resta. Actualment l'intel·ligent no és només el clergue, la resta també ho són i consideren que l'església exerceix una dictadura i no veuen bé que el Papa s'inmiscueix en qüestions íntimes. Són

adults i ningú no cal que els diga el que han de fer.

- Vosté planteja donar-li a la religió i un sentit de solidaritat i tolerància.

- Sí, envers els altres que pertanyen a unes altres religions. Això és molt difícil perquè el fanatisme i no dic religió perquè és una redundància, el fanatisme sempre és religió. Bé jo volia dir que el fanatisme és la mania de les religions. En un cert sentit les religions són un poc perilloses perquè les estupideses humanes en les religions són més

perilloses ja que ells diuen: "Déu ha dit..." Això fa que aquestes estupideses siguin més duradores.

- ¿Què en pensa, dels musulmans?

- (Amb veu molt baixeta) El meu marit m'ha dit que no digares en contra dels musulmans perquè és perillós. Jo sóc molt tolerant amb totes les religions, però és un poc difícil amb l'Islam. Totes les religions podrien lluitar contra la

violència, per exemple els cristians no ho han fet sempre, i han estat molt belicosos. Jo estic trista perquè a Alemanya els bisbes són partidaris de l'OTAN.

Uta no para d'exerrar, li abelleix fer borma, deixar la faena i parlar-nos de les seues coses: "M'encanta el menjar de la Safor però, després de passar per Gandia seré com la reina Elisabeth d'Anglaterra ha, ha, i el meu marit es posarà content perquè ells és gros i vol que també ho siga jo hu, hu, quan vaig de viatge i li telefone només em pregunta ¿has menjat?, ha, ha,...." ■

Ferranda Martí

F. Martí



"El fanatisme es la mania de les religions"

Set edicions de la Universitat d'Estiu de Gandia

DES DE GANDIA ESTANT

Si alguna cosa distingeix la nostra UEG és, sens dubte, que no es tracta d'una expressió de colonialisme cultural. Si únicament fóra un aparador estiuenc d'institucions poderoses i patums consagrats resultaria poc estimulant per als qui, ací o allà, treballen des dels marges geogràfics de la sòcio-política i la cultura. En tot cas, augmentaria per a molts la frustració i la sensació de petitesse.

La UEG, de fet, no ha estat mai una exportació sinó, des de bell antuvi, una simbiosi, una trobada i una recerca d'espais comuns de llibertat.

El temps ha passat, però, i la UEG ha canviat. S'han retocat els horaris fins fer-los vespertins i nocturns. S'han concentrat els esforços per reflexionar al voltant d'un tema compartit. S'han provat llocs i més llocs fins acostarnos al cor històric de la ciutat i, com no, a la vora de la mar. Hem vist passar moltes ments lúcides mentre que, al capdavant, es concitaven voluntats, de les quals la més important és, clarament, la de la pròpia comunitat universitària valenciana.

A hores d'ara no podem dissimular la satisfacció per la tasca feta, per l'itinerari recorregut. Amb tot resten, inevitablement, insatisfaccions. Assumir allò guanyat i projectar-ho cap el futur no és tasca fàcil. Aconseguir un joc adient entre el necessari protagonisme institucional i la creativitat intel·lectual és un repte permanent.

Potser siga en aqueix punt on s'hi troba la clau que obri els panys. Les institucions implicades

tenen encara moltes cartes per jugar, molt de protagonisme per guanyar, molts compromisos per prendre. Que aquests es produeixen és necessari; com també que els graons fins a la fase funcionen. Professors i alumnes de la Universitat de València coneixen la UEG insuficientment encara: una universitat d'estiu que, al capdavant és la "seua".

Les potencialitats d'una UEG s'han posat en evidència i s'han insinuat amb claredat: el treball interdisciplinari, els contactes personals i col·lectius... s'ha vingut apuntant, al capdavant, una

activitat genuïnament universitària que fa palpar com podria ser la universitat que imaginem.

Amb tot, manca una expansió que passa, en primera instància, perquè el conjunt de la Universitat assumisca la UEG com a projecció pròpia. Des de Gandia s'ha obert camí; un camí suggerent: ara, cal expandir-lo i donar-li la dimensió que la Universitat Valenciana i la pròpia societat siguen capaces de guanyar.

Jesús Alonso
Comitè Organitzador
UEG

X. Ferri



Façana del Palau
Ducal



Taula redona al
Pati d'Armes del Palau
Ducal.

FIDELS I NOUINGUTS

Passar una setmana a la vora del mar, veure en persona Albert Hofmann o Victòria Camps i fer amics mentrestant es debat al voltant del binomi públic i privat, són algunes de les raons per haver fet nit a Gandia, del 3 al 9 de setembre.

Amb set anys d'existència, la Universitat d'Estiu de Gandia ja té visitants fidels que cada estiu hi acudeixen per parlar, debatre sobre el poder, les revolucions o al voltant del binomi públic-privat, el tema central de l'edició d'enguany. Juntament amb els que tornen any rere any, hi ha els nous, els que per primera vegada es matriculen a la UEG.

La revista *DISE* ha parlat amb un grup d'aquests "universitaris d'estiu" els hem preguntat perquè han vingut a Gandia i què n'opinen.

• Vicent Sanz

Estudiant de 5é d'Història Contemporània

A mi, l'any passat em van apuntar, com t'ho dic, i em va semblar interessant. Hi van haver molts problemes per raó de les pluges i les taules redones no acabaven de quallar. Enguany estava esperant que anunciaren el tema i concretaren les línies per apuntar-me.

• Maria Josep Granero

Llicenciada en Filologia Catalana

Jo he acudit a la UEG des de la segona edició però ara em ve

millor que es faça al setembre perquè a l'estiu treballo. Crec que sempre hi ha algun curs que em resultat interessant, en aquesta ocasió he triat el tema de sexualitat però em podia haver matriculat al de mitjans de comunicació o a un altre. A l'hivern ja tinc prou amb la meua especialitat i prefereisc en aquest casos matricular-me en cursos de temàtica diferent al camp de la Filologia.

Crec que trien bé els ponents, però tire en falta els tallers que s'organitzaven en les primeres convocatòries.

• Miquel Bentel

LLicenciat en Dret

No havia estat mai i he decidit vindre a veure què és una Universitat d'Estiu.

Oficialment estic matriculat a la línia d'història però com és possible acudir a les conferències que vulgues, estic picant d'una i altra línia.

• Maria José Pérez Benavent

Quart de Filologia. Especialitat de Cinema, Ràdio i TV

¿Per què he vingut a Gandia? Perquè puc veure el que diuen en viu gent com Romà Gubern, Santos Zunzunegui, autors els quals he llegit el darrer any. Jo sóc del Grau de Gandia i em ve bé acudir-hi. No es pot comparar la UEG als cursos de la Universitat de València, allí vas a rebre classes, després t'examines, etc. Ací puc trobar una possibilitat de debat.

• Enric Climent

LLicenciat en Història

El món acadèmic és molt restringit en l'especialitat que tries. Pel contrari, ací tinc cursets més integradors i no cal passar exàmens. En comparació amb unes altres Universitats ací a Gandia no hi ha tanta veneració per les "vaques sagrades". Però a la meua Facultat la gent només vol anar a Santander. Jo he vingut ací gràcies a una beca i em sembla important que la convocatòria de beques siga molt àmplia perquè desplaçar-se a Gandia i viure-hi durant una setmana és molt car, si t'ho has de pagar tu.

• Jesús Martínez

Llicenciat en Filosofia

Jo havia demanat una beca per anar a la Universitat de l'Escolarial que organitza la Complutense i també l'havia demanat a la UEG; com la primera no me l'han donada, ací em trobe. Llevat d'algunes excepcions, el nivell em pareix mediocre i a les taules redones esperava més apassionament. El tema és interessant però pel que he vist els diferents cursos no acaben de seguir-lo.

• Albert Bernat

Professor de valencià

Ja fa tres anys que vinc a la UEG i també sóc asidu de la de Dènia. Jo torne cada estiu a la UEG perquè al poble -jo sóc de Pego- tinc poques possibilitats d'acudir a activitats culturals. El que vull que digues és que no m'agrada massa l'Hotel Bayren com a seu de la Universitat, jo personalment preferiria un altre espai.

TERTÚLIA AL BAYREN

Una gravadora amagada va enregistrar un fragment d'una de les nombroses tertúlies que cada dia se celebraven a la seu de la UEG

- Bon dia, tinc mal cap de pensar tant. Ahir, fins les set de la matinada: la dissidència, l'emboscadura, les drogues, la virginitat, el feminisme, la monogàmia, la religió, li vam fer un repàs a tot.

- Fou magnífic, amb la tronada de fons i els apagons, em trobava trasposada.

Els estudiants han arribat poc a poc a la cafeteria del Bayren i s'incorporaven a una tertúlia espontània. Bermudes, ulleres de sol, aigua mineral, cafè. Un cambrer li contava a una client: "Diuen que són de la Universitat d'Estiu però se'n van al llit a les tantes i jo no els he vist estudiar cap dia".

- Jo he estat a la UIMP i també a la de l'Escorial, i per a mi són massa acadèmiques. Aquesta combina bastant bé les activitats acadèmiques i les extracadèmi-

ques. A més, obri els seus espais al públic no universitari.

- El tema del curriculum també pesa perquè encara que jo passe, després em done compte que els papers són importants i per aquesta raó la gent s'apunta a universitats com la Menéndez.

- Mira, jo preferesc la interdisciplinarietat a pesar que jo no entenc la *jerga* de la filosofia; és la manera de tenir contactes amb unes altres disciplines, perquè els plans d'estudi són molt tancats.

- A mi, me passa això amb la història, però precisament per aquest motiu m'he matriculat a la línia d'història encara que jo sóc de Filosofia.

- ¡ M'encantaria fer una tesi sobre la intimitat !

- T'anem a nomenar la dispersa. Ahir volies fer-la sobre la literatura fantàstica.

- Insistesc, el que *mola* és la interdisciplinarietat.

- Aquest és l'interdisciplinar. Cada nit diu el mateix.

- Totes no, que anit desaparegué.

- Deixa en pau la meua priva-

citat !

- Per a mi el millor ha estat les nits boges de l'Hotel.

Somriures amplis, mirades còmplices mentrestant uns altres continuen la conversa:

- Molta església, molta religió i en aquestes altures amb les relacions prematrimonials.

- El que passa es que no ixen al carrer, viuen als seus despatxos i després torna-li amb l'edat i amb la generació.

- Devegades te'ls trobes en els nostres espais i pareix que es troben en crisi o és que han eixit per a fer treball de camp.

- Parleu dels participants a la taula redona de dilluns? Molta autoritat, però van deixar ben palés que desconeixien l'audiència que tenien al davant, parlen per a si mateix.

- És que les taules redones depenen molt de les persones i dels moderadors.

- Jo volia dir.. que Victòria Camps va estar magnífica.

Tots a una: sí, sí, Victòria molt

F.Marti



"M'encantaria fer una tesi sobre la intimitat"

bé!.

- I Uta, la teòloga?
- Genial, irrepètible...
- Jo em vaig perdre Escotado, però estava de gom a gom.
- Oh! Escotado, el fetiller.
- Bo, però no ens posem mitòmans.
- Carme, no dius res.
- Estic trasposada perquè a la fi he escoltat aquesta setmana alguna cosa original sobre la postmodernitat.
- Et refereixes a la conferència de Pere Salabert ?
- Sí, sí.
- Un altra que em vaig perdre. Podrien fer els cursos en un horari

escalonat i així podríem seguir-ne més d'un.

- Jo crec que l'horari està molt bé.
- Podien fer alguna cosa a l'hotel... balls.
- Futbol!
- O Vela
- Ens podrien examinar, eh ? Rialles generals.
- Tu ets de l'organització ?
- Sí.
- Doncs a veure si poseu més informació a l'ordinata que hi ha a la recepció de l'hotel, perquè només hi ha el programa.
- I què vols que tinga?
- Currículums, bibliografia,

contactes ,...

- Què feu ací tan prompte?
- Prompte!, si són les dues del migdia. Estem parlant de la moguda de tota la setmana.
- A mi el que més m'ha agradat són els dinars.

La paraula ha estat màgica i els integrants de la tertúlia mandradora emprenen la ruta cap al menjador i aquest emboscada en un mosquit se materialitza en cos humà i decideix seguir -los per ingerir alguns aliments. Fins l'any que ve. ▣



*Podrien fer els cursos en un horari escalonat"



*A mi el que més m'agrada són els dinars"

Repàs a la Universitat d'Estiu de Gandia

UN COP D'ULL

Entre el 3 i el 8 de setembre, els assistents a la Universitat d'Estiu de Gandia han parlat i debatut llargament sobre el binomi públic i privat, el títol escollit per servir de fil conductor a les conferències, els cursos i les taules redones d'enguany.

Els organitzadors no van deixar de mirar el cel al llarg de tot el dia de la inauguració de la VII edició de la UEG, tement que la pluja aiguara les activitats programades, com va ocórrer l'any passat. Algú, però, va tranquil·litzar els ànims en anunciar que les pluges s'esperaven per a la segona quinzena de setembre.

Amb un cert retard respecte l'hora prevista, començà l'acte inaugural de la setena edició de la Universitat de Gandia que organitza anualment l'Ajuntament de Gandia i la Universitat de València. Al Pati d'Armes s'aplegaren unes dues-centes persones i com és habitual, hi hagué parlaments en el següent ordre: Antoni Durà, regidor de Cultura de Gandia, Joan Bravo, responsable de Cultura de la Diputació de València, Ramon Lapiedra, rector de la



Universitat de València i, finalment Carmen Alborch, directora dels Instituts Culturals de la Conselleria de Cultura. Tot seguit, el vi d'honor amb picadeta de Tano que s'hi oferí, fou aprofitat pels assistents per a conta-se les aventures estiuenques: Cuba, Grècia, Dènia... Al cap d'una estona tots viatjàvem a Hongria de la mà d'Adam Anderle, que fou l'encarregat de pronunciar la conferència inaugural. A Anderle, medievalista i especialista en Amèrica Llatina a la Universitat Attila Josep de Szeged, li va fallar el contra-

X.Ferri



Taula redona
"Joves i dissidents"

De Maribel a Maribel; el secret de les vice-rectores

punt, Richard Sennet, que no va poder acudir a fer la segona conferència prevista per a l'ocasió, que duia com a títol: "El declivi de l'home públic". Anderle, en solitari, es disposà a parlar-nos, tal com anunciava el programa, de la crisi dels col·lectivismes. El títol, però, es va veure rectificat a les primeres línies perquè hi afirmà contundent: "Jo no parlaria de crisi sinó de final dels col·lectivismes". A la nit començà la primera de les sis taules redones programades que duia com a títol "Joves i dissidents" i en acabar, una festa amenitzada per la Vella Dixieland Jazz band tancà el primer dia. A la nit començà la primera de les sis taules redones que havien estat programades i que duia com a títol "Joves i dissidents" i en acabar, una festa de benvinguda amenitzada per la vella Dixieland Jazz band tancà el primer de la UEG. Els que s'animaren amb la marxa de la Vella Dixieland allargaren la festa pel seu compte fins a la matinada perquè ja sabien que al matí podrien dormir i recollir forces per a la vesprada.

Els matins al Grau

Des de dimarts i fins a dissabte, els professors i els estudiants de la UEG van tindre els matins lliures. Davant d'aquesta perspectiva hi havia aquell que preferia la privacitat de la seua habita-

ció fins al migdia. D'altres, provistos de bones ulleres de sol, s'acostaven a la platja i hi feien una becadeta, perquè la nit havia estat llarga. Els més matiners es dedicaven a fer excursions per la comarca: la platja de Piles, el Palau dels Borja, etc. Abans de dinar, un bany a la piscina era quasi preceptiu, llevat dels que s'estimaven veure els bous des de la barrera i s'asseien a la terrassa del Bayren, a fer tertúlia.

Per als menjars, l'organització de la UEG en col·laboració amb l'Hotel Bayren, van oferir als participants una proposta gastronòmica que permetia tastar la cuina saforenca. Un opuscle que repartien entre els assistents, elaborat a partir de llibre de Joan Iborra "Receptari de cuina de la Safor" recollia la varietat de plats tradicionals de la comarca que es podien demanar al menjador, a més de trenta-dues receptes dels plats més típics de la cuina saforenca: des de l'aladroquet al forn fins a la gamba amb bledes, passant per unes postres dolçíssimes.

L'hora del café, en acabar de dinar, era el moment de fer boca per al plat fort de cada dia: els cursos. Era també l'hora de poder canviar impressions amb els conferenciant, almenys amb els més accessibles i menys tímids.

A la vesprada

A les cinc de la vesprada s'iniciaven de forma simultània, de dimarts a dissabte els cinc cursos de la UEG. Entre els assistents, un total de 124 matriculats, abundaven els estudiants i llicenciats en Filosofia i Geografia i Història, però també joves professors, economistes, advocats... La línia de mitjans de comunicació fou la que va despertar més interès i la que va registrar una quantitat major de matriculats. Això no

obstant, al llarg de la setmana es produïa un saludable transfuguisme, i així, es podia trobar gent de la línia d'història que es passava a la de sexualitat o a l'inrevés. Explicar, ni que siga de manera resumida, les incidències de cadascun dels cinc cursos ens demanaria molta tinta i paper, massa. Només es pot fer un brevíssim repàs perquè per saber què es diu als cursos, què queda en l'aire, en quines divagacions es perdia el personal, cal nar-hi.

El tema general "Públic i privat", s'articularen les cinc línies proposades. La línia A coordinada per Salvador Albiñana i Estrella Garrido oferia la possibilitat d'endinsar-nos en la història, en "la invenció històrica de la privacitat". D'entre els conferenciant, fou Albert Hofmann qui despertà més curiositat. Hofmann, químic, filòsof i escriptor, conegut per ser descobridor de la LSD, va captivar els assistents amb el misteri d'E-leusi, que va ser l'objecte de la

seua conferència.

A la línia coordinada pel professor Joan Baptista LLinares, "la sexualitat: mites públics/intimitat personal", "l'estrella" fou Uta Ranke-Heinemann, una teòloga catòlica que ha denunciat la marginació de la dona a l'església i ha criticat durament la la intro-missió del Papa en l'àmbit de la sexualitat.

A la línia C, la titulada "Estat i Individu: Legalitat, Moralitat i Dissidències" hi havia cada dia un menú actualíssim que donava per a llargs debats. S'abordaren, entre altres, els temes de l'eutanàsia, l'avortament i l'objecció de consciència.

"Les relacions personals i l'espai urbà", era una altra de les línies proposades a Gandia. De la mà d'Amando garcia, director de la UEG i coordinador d'aquesta línia, desfilaren per aquest curs Daniel benito, Vicenç Maria Rosselló, Maria Àngels Duran, John Ashton i Luis Arizmendi.



Lés més animades de la festa de benvinguda



La Vella Dixieland jazz band

En parlar de privacitat i de l'àmbit públic, era obligat no deixar de banda els mitjans de comunicació i per això la línia E, coordinada per Vicent Ponce i Juan Miguel Company, s'ocupà entre altres qüestions d'explicar la vinculació entre "la comunicació, la cultura i el mecenatge".

Les nits de lluna plena

La primera part de les nits, a la UEG sempre ha estat dedicada a les taules redones que se celebren al pati d'Armes del Palau Ducal, un espai que captiva tant els visitants com aquells que cada any hi acudeixen. Algú comentà abans de començar una de les taules redones, que aquest pati sembla haver estat fet a la mida d'aquestes activitats. Fins i tot enguany hi havia lluna plena. Aquesta activitat nocturna, és oberta i pot assistir-hi qui vulga. Els primers dies tingueren una presència més tímida, de visitants però cap al dimecres hi havia més de quatre-

El curs sobre mitjans de comunicació fou el més concorregut

John Ashton, professor de Salut pública a la Universitat de Liverpool, es despaïava amb un café



centes persones i a la nit següent no hi cabia una agulla.

Si bé el tema central "públic i privat" inspirava les sis taules, cadascuna s'endinsava per un

camí i així es van tractar els temes: "Joves i dissidents", "Ciutats i ciutadans: un espai conflictiu", "La despenalització de les drogues", "Les revolucions de la intimitat", "Síntomes del públic i mascarades del privat", "Públic i privat en l'Any del Tirant". Totes, però, palesaren la importància que té en una activitat d'aquesta mena la figura del coordinador i així, per exemple, es va poder veure com Enrique Gil Clavo aconseguí provocar el debat i com Josep Picó, que semblava incòmode amb la seua funció, liquidava ràpidament la possible comunicació entre ponents i públic.

Josep Vicent Marqués prefereix un entrepà

Amando Garcia, al pub Falkata, malgrat la contaminació acústica

La segona part de la nit ha estat destinada a la festa: copes, música de jazz al Falkata, teatre al Serrano. L'obra *El búfalo americano* fou l'encarregada de tancar la UEG de 1990. L'endemà calia descansar per posar-se a treballar o a estudiar. Gandia ja restava en el record.

F. Martí





CURSOS I CONFERÈNCIES Inter University -Center de Dubrovnik

DUBROVNIK, CRUÏLLA DE CULTURES

A Iugoslàvia, a la vora de l'Adriàtic, hi ha Dubrovnik, una petita ciutat amurallada d'esplendorós passat. Al llarg de la costa creixen multitud de cales d'aigües limpidess i illes on divagar. Fora del recinte amurallat, en la vessant d'un pujol que s'alça sobre la mar, hi ha un edifici menut, de construcció relativament recent, amb estil auster i modest. Consta d'unes quantes aules, una secretaria i un ala de dormitoris on sojornar durant els cursos. Aquest és el suport material més immediat de l'Inter-University Center.

En aquest habitatge, però, es duu a terme una tasca realment sorprenent. Sols heu de pegar un colp d'ull al llistat de cursos organitzats per a l'actual any acadèmic i que reproduïm tot seguit, com observareu, els cursos solen constar de tres o quatre directors pertanyents a diverses Universitats arreu del món. Amb freqüència, hi trobareu barrejats directors provinents de les més prestigioses Universitats amb d'altres que treballen a Universitats de menor anomenada i, més en particular, d'Universitats de l'altra banda de l'antic teló d'acer. No és un accident. Dubrovnik sorgeix inicialment com un intent de facilitar la comunicació entre l'Est i l'Oest, encara que, paulatinament, s'ha anat convertint en una Universitat amb vocació estrictament internacional, on tinguen efectivament cabuda Universitats de tots els continents.

Això fa que la participació als cursos no sols tinga un gran interès professional, car cada curs sol comptar amb un ombre considerable de ponències realment valuoses, sinó que resulte profundament educativa en la mida que et permet de viure per uns dies en una cruïlla de cultures i tradicions universitàries que amplia necessàriament la teua comprensió de l'home i de la cultura.

Els cursos estan dirigits bàsicament a estudiants llicenciats, encara que

també s'admeten estudiants de segon cicle, i són impartits en forma de ponències per professors de totes les categories administratives. Participar als cursos és realment senzill. Si un estudiant o un professor vol únicament assistir i participar al debat,

ciutat. Cal, doncs, recórrer a les borses de viatge de la nostra Universitat o als ajuts que ofereix la Conselleria de Cultura i Educació. En canvi, l'organització del viatge és molt senzilla. A qualsevol agència de viatges es



sense comprometre's a llegir una ponència, simplement ha d'inscriure's en el curs pertinent tot escrivint, enviant un fax o telefonant a la seu de l'Inter-University Center (Frana Bulica 4. YU-50.000 Dubrovnik. Tel. 3850 28666). Ara bé, si un professor vol també presentar una ponència, aleshores cal que es dirigeixca a algun dels directors, ja siga directament o bé a través de la secretaria de l'Inter-University Center.

Lamentablement, a Dubrovnik no compten amb recursos econòmics per finançar els viatges i l'estada a la

poden milers d'ofertes que resulten fins cert punt econòmiques. Per una setmana en un hotel raonable a uns minuts de l'Inter-University Center i viatge en avió poden demanar al voltant de 75.000 pts; i la vida a Iugoslàvia és més aviat barata.

Convé remarcar que la Universitat de València forma part, des de fa poc, del Consell de l'Inter-University Center, el qual està integrat per més de docents Universitats d'arreu del món. Aquesta incorporació ens ofereix l'oportunitat d'organitzar nous cursos en cooperació amb altres Universitats i ens atorga certa preferèn-

cia a l'hora de participar com a ponents als cursos. També comporta un cert compromís per part de la Universitat de València per tal d'afavorir la participació dels seus estudiants i professors a les activitats desenvolupades a Dubrovnik.

No cal dir, per acabar, que estic a la vostra disposició al Departament de Metafísica i Teoria del Coneixement (Facultat de Filosofia i Teoria del Coneixement, Tel. 386 44 32) per qualsevol informació adicional que pugueu necessitar.

Josep Corbi
Representant de la Universitat
de València
a l'Inter-University Ceter (Dubrovnik).

ACADEMIC PROGRAMME IUC

CURSOS

1/ 6-13 September 1990

Renaissance Philosophie und Neuzeitliches Denken III
Die Klassischen Interpretationen im Lichte der Modernen Forschung

Directors: W. Krohn/ Univ. of Bielefeld. E. Kessler/ Univ. of München.

2/ 10-15 September 1990

Truth and Reference

Directors

M. Arsennijevic/ Univ. of Belgrade.
Z. Lazovic/ Univ. of Belgrade.
R. Le Poidevin/ Univ. of Leeds.
H. Mellor/ Univ. of Cambridge.

3/ 17-23 September 1990

politische Philosophie

Hegel und die Tradition des Deutschen Staatsrechts

Directors

H. Ottman/ Univ. of Basel
Z. Posavec/ Univ. of Zagreb
E. Vollrath/ Univ. of Köln

4/ 19-21 September 1990

Turbulence and Turbulence Modelling

Directors

E. N. Ganic/ Univ. of Sarajevo
W. Rodi/ Univ. of Karlsruhe

5/ 24-30 September 1990

Recent Advances in Human Genetics

Directors

L. Zergollern/ Univ. of Zagreb
J. Murken/ Univ. of München
W. Rosenkranz/ Univ. of Graz
S. Vuletic/ University of Zagreb

6/ 24-30 September 1990

Deutscher Idealismus

Zur Moralbegründung bei Kant und Fichte

Directors

A. Pazanin/ Univ. of Zagreb
P. Rohs/ Univ. of Münster

7/ 24-29 September 1990

Utopie und Krise

Literarische Ängste, Hoffnungen und Wünsche in geschichtlichen Umbrüchen

Directors

J. Krogoll/ Univ. of Hamburg
I. Runtic/ Univ. of Zagreb

8/ 28 September-4 October 1990

Curative Factors in Group Analysis

Directors

E. Klein/ Univ. of Zagreb
M. Pines/ Univ. of London
S. Resnik/ Univ. of Paris
L. Moro/ Univ. of Zagreb
P. Lewis/ Univ. of London
M. Kulenovic/ Univ. of Zagreb
D. Montgomery/ Univ. of London
F. Peterneil/ Univ. of Jerusalem
J. Ondarsa Linares/ Univ. of Rome
S. Raskovic-Bujas/ Univ. of Zagreb

9/ 1-6 October 1990

Mathematical Modelling and its Application in Public Health

Directors

B. Cvjetanovic/ Univ. of Zagreb
K. Dietz/ Univ. of Tübingen
W. Schappacher/ Univ. of Graz
J. Bozikow/ Univ. of Zagreb
N. Delimar/ Institute of Immunology, Zagreb

10/ 8-19 October 1990

Modern Problems of Power and Culture

1990: The Philosophical Foundations of Post-Modern Culture

Directors

L. Bojadjiev/ Inst. of Art Studies, Bulgaria
S. Buck-Morss/ Cornell Univ.
F. Jameson/ Duke Univ.
V. Podoroga/ Institute of Philosophy, Moscow

11/ 8-20 October 1990

Enterprise in Socialism

Directors

C. Gunn/ Hobart and William Smith Colleges
F. Stankovic/ Univ. of Novi Sad

12/ 22-28 October 1990

IUC School of Ophtalmology
Controversies in Ophtalmology

Directors

K. Cupak/ Univ. of Zagreb
G. Ravalico/ Univ. of Trieste

13/ 28 January-15 February 1991

International Law and International Relations

Directors

V. Djuro Degan/ Yugoslav Academy of Sciences and Arts, Zagreb
J. van Lith/ Tilburg Univ.

14/ 10-17 March 1991

Dubrovnik Spring School of Psychiatry and Psychosomatics
Psychotherapy of Psychotic Processes in the Group and Dyads

Directors

M. Kulenovic/ Univ. of Zagreb
U. Muller/ Univ. of Tel-Aviv
S. Leder/ Univ. of Warsaw
N. Sarajlic/ Univ. of Zagreb
C. Dejours/ Univ. of Paris

15/ 11-22 March 1991

Economy and Democracy: Comparative Studies in Participation, Social Rights and Labour Organisation

Directors

P. Abell/ Univ. of Surrey
I. Bicanic/ Univ. of Zagreb
F. Heller/ Tavistock Inst. London
E. Pusic/ Univ. of Zagreb
G. Winther/ Univ. of Copenhagen

16/ 11-22 March 1991

Verantwortlich Mensch Sein
Austrag und Auftrag

Directors

R. Wisser/ Univ. of Mainz

B. Bosnjak/ Univ. of Zagreb

Josef Reiter/ Univ. of Mainz

17/ 11-23 March 1991

Perspektiven der Theorie und Praxis des Fremdsprachenunterrichts

Perspectives of Foreign Language Teaching Theory and Practice

Directors

Hans-Jürgen Krumm/ Univ. of Hamburg

S. Lundin-Keller/ Univ. of Oslo

Cees Tuk/ Free Univ. of Amsterdam

18/ 18-20 March 1991

Schopenhauer-Nietzsche-Postmoderne

Directors

M. Cekic/ Univ. of Nis

W. Schirmacher/ Polytechnic Univ. of New York

19/ 18-31 March 1991

Existenzdenken: Humanismus oder Antihumanismus?

Directors: G. Penzo/ Univ. of Padova, Hans- Michael Baumgartner/ Univ. of Bonn, I. Koprek/ Univ. of Zagreb, Rainer Thurnher/ Univ. of Innsbruck.

20/ 19-23 March 1991

Spirituality and Social Work

Directors

Yves Nedeljkovic/ Univ. of Belgrade, Milan Martinovic/ Univ. of Zagreb, Dada Maglajlic/ Univ. of Zagreb, Vera Mehta/ International Association of Schools of Social Work, Vienna.

21/ 20 March-26 April 1991

**Central and Eastern Europe in Transformation
Advisory Board**

Directors: Pavel Cmorej/ Bratislava

Ladislav Hojdánek/ Prague

Imre Hronszky/ Budapest

Dejan Kjurjanov/ Sofia

Carl E. Levitin/ Moscow

William Newton-Smith/ Oxford

Tibor Vámos/ Budapest

Kathleen V. Wilkes/ Oxford

Andrzej Ziabicki/ Warsaw

a 20-29 March 1991

Knowledge, Morals, Politics and Economics:

Systemic Change in Eastern Europe

b 20-29 March 1991

Economic Transformation in Central and Eastern Europe

c 25-29 March 1991

Social Context of Technological Modernization

1991: Changing R&D Policy, Research Institutions and Higher Education

d 2-6 April 1991

Economic Elites and Institutions in Comparative Perspectives

e 2-6 April 1991

Political Transformation of Post-Authoritarian Societies: Formation of the New Elite

f 8-12 April 1991

Public Choice in the Mixed Economics

g 8-12 April 1991

"Green Economics" - How to Establish Sustainability in Eastern Europe

h 15-19 April 1991

Self-Image and the Image of the Other

(National Characterology)

i 15-19 April 1991

Ethnicity, Denomination and Social Structure in East-Central Europe (Comparative and Historical Perspectives)

j 17-25 April 1991

The Problem of Exile in Central and East European Literature and Letters after 1945

k 22-26 April 1991

Reorganization of Europe in the 20th Century- 1918-1990

l 22-22 April 1991

Evolutionary System Theory and Social Science

22/ 25-30 March 1991

Politische Theorie und Politische Kultur

Political Theory and Political Culture

**Wege zur Pluralismus in Europa
Ways to Pluralism in Europe**

Directors: Erns-August Roloff/ Univ. of Göttingen. Svetozar Stojanovic/ Univ. of Belgrade/ Univ. of Kansas.

Richard Saage/ Univ. of Göttingen.

Ivan Prpic/ Univ. of Zagreb. Peter

Merk/ Univ. of California.

23/ 25-30 March 1991

International Commercial Contracts

Doing Business in Central and Eastern Europe

Directors: Petar Sarcevic/ Univ. of Rijeka. Paul Volken/ Univ. of Fribourg.

24/ 25 March-5 April 1991

Sozialphilosophie und Lebenswelt; M. Merleau-Ponty

Directors:

Joseph Bien/ Univ. of Missouri. Hauke Brunkhorst/ Frankfurt Univ.. Gvozden Flego/ Univ. of Zagreb. Heinz

Paetzold/ Univ. of Hamburg/ Univ. of Amsterdam. Gerard Raulet/ Univ. of

Rennes II / Univ. of Paris.

25/ 1-6 April 1991

Nietzsche und Hegel

Directors: Mihailo Djuric/ Univ. of Belgrade. Volker Gerhardt/ Univ. of Köln.

Josef Simon/ Univ. of Bonn. Slobodan Zunjic/ Univ. of Belgrade.

26/ 1-12 April 1991

Philosophy of Science (XVII)

a. Philosophy of Psychology

b. Theory and Experiment

Directors: Lars Bergstrom/ Stockholm Univ. James R. Brown/ Toronto Univ..

Wladyslaw Krajewsky/ Univ. of Warsaw. Srdjan Lelas/ Univ. of Zagreb. Elena Mamchur/ Institute of

Philosophy, Moscow. Jürgen Mittels-

trass/ Univ. of Konstanz. William

Newton-Smith/ Oxford Univ. Kathleen

Wilkes/ Oxford Univ.

27/ 1-6 April 1991

European Security Issues after the Cold War

Directors: John Marcum/ Univ. of California. Hylke Tromp/ Groningen

Univ.

28/ 1-12 April 1991

**Social Interpretation of Technics
Controlling Technics in a Changing World**

Changing Values in Technology Development

Directors: Imre Hronszky/ Technological Univ. of Budapest. Günther Ro-

pohl/ Univ. of Frankfurt.Vitalij Gorohov/ Academy of Sciences, Moscow.Alois Hunning/ Univ. of Düsseldorf.Srdjan Lelas/ Univ. of Zagreb.

29/ 3-10 April 1991

Feminist Theory and the Women's Movement

Feminism and Post Modernism

Directors:

Helga Geyer-Ryan/ Univ. of Amsterdam. Rosi Braidotti/ Univ. of Utrecht. Christine Kulke/ Technische Universität Berlin. Andrea Maihofer/ Univ. of Frankfurt. Nada Popovic-Perisic/ Institute for Literature and Art, Belgrade.

30/ 7-13 April 1991

Differenz und Körper in Kultur- und Geschlechtertheorien

Difference and Body in Theories on Culture and Gender

Directors: Rada Ivekovic/ Univ. of Zagreb. Elisabeth List/ Univ. of Graz. Sigrid Wigel/ Univ. of Hamburg.

31/ 7-14 April 1991

Rationalität und Diskurs:

Differenzierungen im Begriff der Vernunft

Directors: Karl-Otto Apel/ Univ. of Frankfurt. Wolfgang Kuhlman/ Forum für Philosophie, Bad Homburg. Mathias Kettner/ Univ. of Frankfurt. Miroslav Milovic/ Univ. of Belgrade.

32/ 15-20 April 1991

Heidegger und Idealismus

Directors: Goran Gretic/ Univ. of Zagreb. Heinrich Hüni/ Univ. of Wuppertal.

33/ 15-26 April 1991

Social Change and Macroplanning

Challenges for the European Nation-States

Directors: Rob Flynn/ Univ of Salford. Bart van Steenberghe/ Univ. of Utrecht.

34/ 15-27 April 1991

Future of Religion:

Socialist Reconstruction or Nationalist Restoration?

Directors: Rudolf J. Siebert/ Western

Michigan Univ.. Srdjan Vrcan/ Univ. of Split.

35/ 22-27 April 1991

Intellectual Property Rights

Directors: Kresimir Sajko/ Univ. of Zagreb. Joseph Straus/ Max-Planck Inst. of International Patent Law, Munich.

36/ 22-26 April 1991

Innovations in Medical Education
Evaluation of a Reformed Curriculum

Directors: Niksa Pokrajac/ Univ. of Zagreb. Pavle Budakov/ Univ. of Novi Sad. Hendrik van den Bussche / Univ. of Hamburg. Guido Coggi / Univ. of Milan. Thomas Kenner / Univ. of Graz. Zohair Nooman / Suez Canal Univ..Janez Skutelj / Univ. of Ljubljana.

37/ 22 April-29 June 1991

School "Health for All"

Directors: Slobodan Lang / Univ. of Zagreb. Norman Sartorius/ WHO, Geneva.

a 22-26 April 1991

Training of Teachers in General Medical Practice

Setting of General Practice as a Resource for Teaching

Cosponsored by the World Health Organization

b 6-10 May 1991

Health Services Research

c 6-10 May 1991

Healthy Cities

New Public Health Practice

d 27 May-7 June 1991

Social Gerontology in International and Cross-Cultural Perspectives (XII)

e 3-8 June 1991

Self-Help and Mutual Aid in Health

f 10-15 June 1991

Mental Health for All Children

g 10-15 June 1991

Healthy Life-Style

Prevention of Stroke

Directors: Vida Damarin / Univ. of Zagreb.Veljko Djordjevic / Univ. of

Zagreb. Elietta M. Zanette / Univ. of Rome.Victor Oliveras/Barcelona.

h 10-15 June 1991

Promoting Health through Self-Help and Clearinghouses

Directors: Klaus Blake/ NAKOS, Berlin. Peter Gielen/ International Information Centre on Self-Help, Leuven. Jürgen Matzat / Univ. of Giessen. Gordana Pavlekovic /Univ. of Zagreb.

i 10-15 June 1991

Community Involvement and Aids Prevention

Directors: Jan Brancaerts/WHO, Copenhagen. Veljko Djordjevic / Univ. of Zagreb. Alf Trojan / Univ. of Hamburg.

j 17-22 June 1991

Human Rights and Health

Inequity in Health

Directors:n Bela Blasszauer / Univ. of Pecs. Raymond Illsley / Univ. of Bath. Miroslav Mastilica / Univ. of Zagreb.

k 24-29 June 1991

Medical Technology Assessment

Directors: Haris Boko / Univ. of Zagreb. David Himmelstein/ Harvard Univ.. Hanny Vuori/ World Health Organization.

38/ 5-6 May 1991

Stirling Engines for Power Production, Cryocoolers, Refrigerating Machines and Heat Pumps

Directors: Ivo Kolin / Univ. of Zagreb. Graham Walker / Univ. of Calgary. James Senft / Univ. of Wisconsin.

39/ 6-10 May 1991

Research in Journalism

Journalism in the New Europe

Directors: Peter Dahlgren/ Stockholm Univ. Colin Sparks/ Polytechnic of Central London.

40/ 6-11 May 1991

Museological Approach to the Integrated Use of Cultural Heritage

Works of Art as Documentation Sources in Heritage Conservation

Directors:Ivo maroevic / Univ. of Zagreb. Martin Segger /Univ. of Victoria

B.C.

41/ 6-10 May 1991

Wittgenstein and the Philosophy of Culture

Directors: Kjell S. Johannessen / Univ. of Bergen. Tore Nordenstam / Univ. of Bergen. Gajo Petrovic / Univ. of Zagreb.

42/ 6-18 May 1991

Futures Studies

Inventing Milieux: Cultures of the Future

Directors: Wendy Schultz / Univ. of Honolulu, Hawaii. Miroslav Pecujlic / Univ. of Belgrade. Leena-maija Salmi-nen / Univ. of Turku.

43/ 13-17 May 1991

Epistemology and the Philosophy of Mind

Directors: George S. Pappas/ Ohio State Univ., Marshall Swain/ Ohio State Univ., Matjaz Potrc / Univ. of Ljubljana.

44/ 13-24 May 1991

Sociology of Science

Social and Technical Risks- Socio-logical and Normative Perspectives on the Role of Expertise and the Construction of Problems

Directors: Frans Birrer/ Leiden Univer. Thomas Brante/ Gotheburg Univ., Steve Vuller/ Virginia Polytechnic. Heinz Süker/ Bielefeld Univ. Sune Sunesson/ Lund Univ.

45/ 13-24 May 1991

Cross-Linguistic Approaches to Grammar

Directors: Joan Bybee / Univ. of New Mexico. Svenka Savic / Univ of Novi Sad.

46/ 13-24 May 1991

Political Economy of Selfmanagement

Directors: Mladen Zuvela / Univ. of Split. Gabriele Herbert/ International Institute of Selfmanagement, Frankfurt. Henning Salling Olesen/Roskilde Univ. Centre.

47/ 15-25 May 1991

Social Structure in Comparative Perspectives

Directors: Arthur J. Vidich/ New School for Social Research, New York. Ivan Kuvacic / Univ. of Zagreb. Reinhard Kreckel/ Institute of Sociology, Erlangen. Ognjen Caldarovic / Univ. of Zagreb.

48/ 19-26 May 1991

The School of Balint Method Study Groups of Therapeutic Relationship

Directors: Muradif Kulenovic / Univ. of Zagreb. Milka Kvakic / Univ. of Zagreb. Boris Luban-Plozza / Univ. of Locarno. Vladimir Zoric / Univ. of Zagreb. Jack S. Norell / Univ. of London. Philipp Hopkins / Univ. of London. Ante Budak / Univ. of Zagreb.

49/ 20-30 May 1991

Victims and the Criminal Justice System (VIII)

Directors: Paul C. Friday/ Western Michigan Univ., Gerd Ferdinand Kirchhoff/ Fachhochschule Niederrhein. Zvonimir Paul Separovic / Univ. of Zagreb. Irvin Waller / Univ. of Ottawa.

50/ 20-31 May 1991

Second Language Acquisition in and out of Classroom Settings

Directors: Esther Glahn / Univ. of Copenhagen. Patsy Lightbown Concordia Univ. Mirjana Vilke / Univ. of Zagreb.

51/ 20-29 May 1991

Political Violence (X) Environmental Security in World Politics

Directors: Hylke Tromp / Univ. of Groningen. Sverre Lodgaard / Univ. of Oslo. Nansen Behar/ Academy of Science, Sofia.

52/ 27 May-1 June 1991

Business Information in a Market Economy

Directors: Blaise Cronin / Univ. of Strathclyde. Neva Tudor-Silovic/ Institute for Information Sciences, Zagreb.

53/ 27 May-1 June 1991

Social Psychology 1

Conflict Resolution

Directors: Morton Deustsch/ Columbia Univ. Jeffrey Rubin/ Tufts Univ. Serge Moscovici/ Ecole des Hautes Etudes Encientes Paris Petar Turcino-vic / Univ. of Rijeka. Radmila Prislin / Univ. of Zagreb

54/ 27 May-9 June 1991

Generative Grammar and the Grammar of Slavic Languages

Directors: Henk van Riemsdijk/ Katholieke Univ. Brabant, Tilburg. Olga Miseska Tomic / Univ. of Novi Sad. Rastko Mocnik / Univ. of Ljubljana.

55/ 29-31 May 1991

Communication and Society, Communication in the Global Economic Environment

Directors: Pavao Novosel / Univ. of Zagreb. Donal P. Cushman/ State Univ. of New York at Albany.

56/ 3-8 June 1991

Law of the Sea: Global and Regional Approach

Droit de la Mer: Approche mondiale et regionale

57/ 3-12 June 1991

International Criminal Law

Directors: Zeljko Horvatic / Univ. of Zagreb. Davor Krapac / Univ. of Zagreb. Otto Triffterer / Univ. of Salzburg. Theo Vogler / Univ. of Giessen.

58/ 16-20 June 1991

Belgrade Univ. Postgraduate Course on Diabetes Mellitus

Directors: Predrag Djordjevic / Univ. of Belgrade. Reinhard Bretzel / Univ. of Giessen.

59/ 17-21 June 1991

Dubrovnik Summer School on Prenatal Medicine

Course 1

Clinical Biology of the Fetus

60/ 17-29 June 1991

Survival of the planet Philosophical Issues of Cultures in Transition

Directors: Zbigniew Szawarski / Univ. of Warsaw Ruben Apresian/ Aca-

demy of Sciences, Moscow. Dale Jamieson / Univ. of Colorado. Onora O'Neill / Univ. of Essex.

61/ 17-30 June 1991

Comparative Policy Studies

Directors: George Macesich/ Florida State Univ. Dragomir Voinic / Univ. of Zagreb. Rikard Lang / Univ. of Zagreb. Ljubisa Adamovic / Univ. of Belgrade. W. Van Dercreek/ Florida State Univ. Elvin Dantin/ Florida State Univ. Vladimir Mujiljevic / Univ. of Zagreb. Branimir M. Jankovic / Univ. of Belgrade.

62/ 17-21 June 1991

Petroleum Exploration School

Course 1. **Reservoir Engineering for Geologists**

Directors: Zaki Bassiouni/ Louisiana State Univ. Baton Rouge, La Ivo Steiner / Univ. of Zagreb.

63/ 24-28 June 1991

Petroleum Exploration School

Course 2. **Deep Sea Sands**

Directors: Arnold Bouma/ Louisiana State Univ. Bato Rouge, La Ivo Steiner / Univ. of Zagreb.

64/ 24-30 June 1991

School of Infant Psychiatry

Attachment and Early Affect Development

65/ 1-5 July 1991

Petroleum Engineering Summer School

Course 10

Hydrodynamics of Fluid Flow from Dual Prosity

Systems through Horizontal Wells
Directors: Michael J. Economides/ Montana Univ. Leoben. Ivo Steiner / Univ. of Zagreb.

67/ 1-11 August 1991

Quantification of Earthquakes: Methods and Applications

68/ 11-18 August 1991

Dubrovnik Summer School of Psychotherapy and Psychoanalysis

Psychotherapeutic Process

Directors: Muradif Kulenovic / Univ.

of Zagreb Vlasta Rudan / Univ. of Zagreb Malcolm Pines/ The Tavistock Clinic, London Raymord Battegay / Univ. of Budapest. Janos Furedi / Univ. of Budapest. Michel Vincent / Univ. of Paris. Judith Stern / Univ. of Tel-Aviv.

69/ 11-18 August 1991

Anthropology and Health

Who is Normal? Perspectives on Health and Human Variation

Directors Robert J. Meier/ Indiana Univ., Bloomington. Linda A. Benett/ Memphis State Univ. Hubert Maver / Univ. of Zagreb. Pavao Rudan / Univ. of Zagreb.

70/ 26-30 August 1991

Demographic Trends and Population Policy VI-X(1990-1994)

Integrating Population Related Policies with Respect to Gender Relations

71/ 23 September-4 October

Mensch und Gesellschaft aus der Sicht des Kritischen Rationalismus

Directors: Hans Albert / Univ. of Mannheim. Werner Becker / Univ. of Giessen. Kurt Salamun / Univ. of Graz

72/ 29 September-13 October

Geometric Topology

Directors:Ivan Ivansic / Univ. of Zagreb. Richard B. Sher / Univ. of North Carolina at Greensboro.

CONFERENCES

5/ 3-10 January 1991

Suburban and Regional Development and Quality of Life: A global perspective

6/ 4-8 March 1991

Relation Science, Politics, Morality

Ethical Decisions in the Context of Scientific Controversies

7/ 18-24 March 1991

Prospects for a Postmodern Philosophy of Science: Sociology, Structural Hermeneutics and Cri-

tical Ontology

8/ 8-13 April 1991

The Minority Question in Historical Perspective (1918-1990) in the Countries of the Danube Basin

9/ 8-10 May 1991

Fifth International Stirling Engine Conference

10/ 13-18 May 1991

Forth Congress of Croatian Biologists

11/ 23-25 May 1991

Privatization in Eastern Europe

12/ 24-25 May 1991

**International Workshop
Reparations for Victims of Human Rights Violations**

13/ 3-7 June 1991

Network Analysis and Cluster Analysis

14/ 23-28 June 1991

Second World Conference on Experimental Heat Transfer, Fluid Mechanics and Thermodynamics

15/ 24-30 June 1991

MATH/CHEM/COMP

6th International Conference on the Interface among Mathematics, Chemistry and Computer

16/ 7-9 August 1991

III Workshop on Earthquake Magnitude Calibrating Functions

17/ 20-24 August 1991

Dubrovnik Mundi

18/ 15-20 September 1991

Impact des nouvelles relations Est-Ouest sur la cooperation Nord-Sud

Impact of the New Relationship between East and West on the North South Cooperation.

Beques

Més informació: BOE, 210/90 de 1 de setembre.

❖ AJUDES DEL PROGRAMA D'ACCIONS INTEGRADES D'INVESTIGACIÓ CIENTÍFICA I TÈCNICA ENTRE ESPANYA I PORTUGAL

Convoca: Ministeri d'Educació i Ciència

Objectiu: desenvolupament conjunt de projectes d'investigació similars.

Dirigit a: professors universitaris, ajudants o becaris del Programa de Formació del Personal Investigador o investigadors del Consell Superior d'Investigacions Científiques, o de qualsevol organisme públic d'investigació.

Dotació: financiació de viatges i estades.

Duració: un any prorrogable fins a dos mesos.

Termini sol.licitud: fins el 30 de novembre a la Direcció General d'Investigació Científica i Tècnica del Ministeri d'Educació i Ciència (carrer Serrano 150, 28006 Madrid).

Més informació: BOE, 179/90 de 27 de juliol.

❖ BORSA D'ESTUDI RAMON D'ALÒS MONER

Convoca: Institut d'Estudis Catalans.

Objectiu: elaboració d'un treball bibliogràfic, establert amb criteri científic, de tema català (d'un autor, d'un període, d'un territori, d'una publicació científica).

Requisits: presentació del currículum vitae, d'una llista dels treballs ja realitzats, l'aval d'un professor universitari, d'un pla de treball projectat i una memòria sobre com es proposa dur-lo a terme.

Dotació: 500.000 ptes.

Duració: un any.

Termini sol.licitud: abans del 31 de desembre a l'Institut, carrer del Carme núm. 47, 08001 Barcelona.

Més informació: DISE. Avda. Blasco Ibañez 23. València.

❖ AJUDES DE MENJADOR (ESTUDIANTS DE PRIMER CURS)

Convoca: Universitat de València.

Objectiu: oferir ajudes als estudiants universitaris mitjançant l'atorgació de tiquets canviables per

menús a les cafeteries de les facultats.

Requisits: estar matriculat en 1r. curs de qualsevol centre de la Universitat de València i omplir els formularis que es facilitaran al DISE, aportant-hi la documentació necessària (per als estudiants de la resta de cursos el termini finalitzà el 15 de juliol passat).

Dotació: tiquets canviables per un menú.

Termini sol.licitud: de l'1 al 31 d'octubre.

Més informació: DISE Avda. Blasco Ibañez 23. Tlf. 360 11 00.

❖ BEQUES D'INVESTIGACIÓ PER A POSTGRADUATS. FUNDACIÓ MAFRE

Convoca: Fundació Mafrè

Objectiu: desenvolupar treballs d'investigació la temàtica del qual estiga relacionada amb la prevenció d'accidents i la reducció de les seues conseqüències.

Dirigit a: post-graduats que hagen acabat els seus estudis en els tres últims acadèmics.

Dotació: 650.000 ptes.

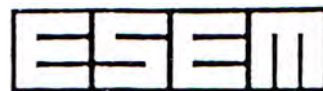
Duració: 8 mesos.

Termini d'inscripció: 9 de novembre.



ESEM - VALENCIA

Información e Inscripciones.



Chile 6, 1º Tfno. 362 25 12 / 362 25 53 VALENCIA
Velázquez 22, 1º Tfños. 431 78 42 / 431 74 15 MADRID

Los estudios se pueden seguir en programas de televisión de lunes a jueves, o dos alternos dos veces por semana. E. Horas de tarde (17.45 a 19.30) o (9.30 a 21 horas). Se ofrece una versión "Weekend" de 17.45 a 21 horas para aquellos que no puedan atender a los cursos de presencia. Existe ESEM-DISTANCIA. Videos y cassettes en el sistema "Open learning system".



LA FORMACION EN MICROINFORMATICA
TAMBIEN TIENE UN LIDER

Instituto Microsoft® 

**COMIENZO DE LA 3ª PROMOCION DE GRADUADOS
MICROSOFT BOLSAS DE EMPLEO**

Objetivo

Dar una formación integrada en todo el área funcional de microinformática.

Contenido

MS/DOS
OS/2
XENIX

WINDOWS
WORD
EXCEL
BASES DE DATOS

LENGUAJE C
PASCAL
COMUNICACIONES
...

12 PLAZAS

CURSOS INTENSIVOS DE CALENDARIO

CURSOS A MEDIDA, en los que el horario, fechas, contenido... se adapta a las necesidades de la Empresa contratada.

SEMINARIOS ESPECIALIZADOS

Interesados llamar al ☎ 351.17.11

Coneix la teua forma física

Servei d'Educació Física i Esports de la
Universitat de València
Telèfon: 369 03 37

Cursos i masters

❖ Curs de post-grau: Entrenament en relaxació i en inoculació de estrès

Organitza: Dep. Psicologia de la Salut. Universitat d'Alacant.

Lloc: Alacant.

Duració: 40 hores d'octubre a juny 1991.

Matrícula: 30.000 pts.

Termini inscripció: 28 de setembre.

Més informació: Dep. Psicologia de la Salut. Na Trinidad Navarro. Telèfon 96/565 98 11 Ext. 193.

❖ Màster en medicina de l'exercici físic i l'esport

Organitza: Dep. Fisiologia. Universitat de València.

Dirigit a: 36 llicenciats en

medicina i cirurgia.

Lloc: València.

Duració: 510 hs. teòriques i 227 hs. pràctiques. (primer curs: novembre 90-juny 91, segon curs: novembre 91-juny 92).

Termini inscripció: fins el 10 d'octubre.

Més informació: Facultat de Medicina i Odontologia de la Universitat de València. Telèfons 360 41 50, 386 46 48 i 386 46 47.

❖ Màster en gerontologia i salut

Organitza: Dep. Psicologia de la Salut. Universitat d'Alacant.

Lloc: Alacant.

Duració: 250 hores lectives.

Matrícula: 150.000 pessetes.

Més informació: Dep. Psicolo-

gia de la Salut. Na Trinidad Navarro. Telèfon 96/ 565 98 11 Ext. 193 ó 198.

❖ Màster en sanitat medioambiental

Organitza: UIMP-València, Universitat de València

Dirigit a: llicenciats en Biologia, Farmàcia, Física, Química, Medicina, Veterinària o Geografia, Enginyers Tècnics i Superiors. Excepcionalment podran ser admesos professionals la activitat dels quals tinga relació amb els objectius del màster.

Duració: 1.025 hores lectives repartides en dos cursos.

Matrícula: 205.000 pessetes per curs.

I JORNADES DE LLENGUA CARLES SALVADOR

26 i 27 d'octubre

CURSOS INTENSIVS

- El llenguatge administratiu (Carles Duarte)
- Traducció i correcció de textos (Josep Lacreu)
- El llenguatge periodístic (Francesc Sellés)
- Activitats lúdiques per a l'aprenentatge de les habilitats lingüístiques (Jordi Esteban)
- Tècniques i consells per a l'expressió escrita i secrets d'aquesta habilitat (Daniel Cassany)
- Enfocament textual de l'ensenyament de la llengua (Josep M. Castell)
- La dialectologia catalana (Joan Veny)
- L'escriptura a través d'ordinador (Eusebi Coromina, Jaume Montero)

INFORMACIÓ I MATRÍCULES:



Centre
Carles Salvador

C/ Moratín, 15-6
46002 València
Tel. 351 17 27



ESCUELA DE LA EMPRESA

Ramón Gordillo, 7. 46010 - Valencia. Tel.: 369 77 61

ABIERTA MATRICULA CURSO 1990-91

- Master en Asesoría Fiscal.
- Master en Dirección de Recursos Humanos.
- Master en Dirección Económica-Financiera.
- CURSOS SUPERIORES
 - Secretaria Internacional de Dirección.
 - Relaciones Públicas.
 - Contabilidad Financiera y de Sociedades.

No et perdes el TRANVIA



Festa començament de curs

Cursos *i* masters

Termini pre-inscripció: de l'1 al 11 d'octubre a la secretaria de la UIMP, carrer Hospital 11, 46001 València. Tel. 351 88 43 i 351 16 66.

Més informació: Oficina de Cursos de postgrau de la Universitat de València, carrer de la Nau 2, 46001 València. Telèfon 386 41 00.

❖ **Mestratge en Toponímia**

Organitza: Dep. Geografia Universitat de València.

Dirigit a: Llicenciats en Geografia, Història o Filologia, enginyer o arquitectes.

Duració: dos anys.

Termini inscripció: des del 8 de gener fins el 10 de febrer.

Més informació: Dep. Geogra-

fia, Facultat de Geografia i Història. Tl. 386 42 37.

❖ **Curs de post-grau "Discriminació sexual en les teories i pràctiques científiques"**

"Organitza: Seminari Interdisciplinar d'Investigació Feminista de la Universitat de València.

Dirigit a: professionals de l'acció social, de la salut, animadors culturals, educadors, etc.

Lloc: València.

Duració: curs acadèmic 90-91 (començament 6 de novembre de 1990) 175 hores.

Inscripció: fins el 23 d'octubre.

Informació: Servei de Formació Permanent. Facultat de filosofia i Ciències de l'Educació. Avda.

Blasco Ibáñez 21. Tel. 386 44 26.

❖ **Máster Internacional en malalties parasitàries tropicals**

Organitza: Secció de Parasitologia, Facultat de Farmàcia.

Dirigit a: Llicenciats en Medicina, Farmàcia, Veterinària i Biològiques, Diplomats en Infermeria i Fisioteràpia, i equivalents.

Lloc: València

Duració: 22 d'octubre al 21 de desembre (350 hores lectives).

Matrícula: 100.000 pessetes.

Inscripció: fins el 19 d'octubre, a la Secció de Parasitologia de la Facultat de Farmàcia. Telèfon. 386 42 98.

Més informació: Facultat de Farmàcia.



Agenda

PREMIS I CONCURSOS

Premi Fundesco d'assaig 1990

La Fundació per al Desenvolupament de la Funció Social de les Comunicacions, convoca la sisena convocatòria d'aquest premi dirigit a autors espanyols i hispanoamericans amb reflexions globals sobre les relacions entre tecnologia, comunicació i societat, o específiques sobre algun dels seus aspectes: comunicacionals, socials, econòmics, laborals, polítics, filosòfics, culturals, etc. La dotació del premi és de 2.500.000 pessetes. Els originals seran inèdits, escrits en castellà i hauran de tenir més de 150 fulls. El termini de presentació finalitza el 31 d'octubre de 1990. Per a sol·licitar les bases, dirigiu-vos a FUNDESCO, Alcalà 61, 28014 Madrid. Tel. (91) 435 12 14.

Premi Memorial Degà Roda i Ventura

Convocat per l'Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona, aquest premi s'atorgarà a un article, un assaig o un llibre sobre la funció de l'advocat en qualsevol dels seus aspectes i que s'haja publicat a territori espanyol, escrit en qualsevol de les seues llengües. Els treballs hauran de presentar-se abans del 31 de gener de 1991. Més informació: DISE, Avda. Blasco Ibáñez 23, València.

LX Cartell de premis de l'Institut d'Estudis Catalans

-Premi Artur Bofill i Poch oferit a un estudi sobre zoologia, ecologia o biologia general. Està dotat amb 500.000 pessetes i serà atorgat a la millor tesi doctoral o treball d'investigació sobre zoolo-

gia, ecologia o biologia general referent a les terres catalanes.

-Premi Milà i Fontanals oferit a un estudi històric-literari. Està dotat amb 500.000 pessetes i serà atorgat a la millor tesi doctoral o al millor treball d'investigació sobre història literària de les terres catalanes.

-Premi Antoni de Martí i Franqués (Martí d'Ardenya) oferit a un estudi sobre química. Està dotat amb 500.000 pessetes i serà atorgat a la millor tesi doctoral o al millor treball d'investigació sobre ciències químiques.

-Premi Joaquim Torrens i Ibern oferit a un treball de terminologia científico-tècnica. Està dotat amb 500.000 pessetes i serà atorgat a la millor tesi doctoral o al millor lèxic científico-tècnic o al millor treball de terminologia científica.

-Premi Ferran Cuito i Canals oferit a un estudi sobre sociologia o politicologia. Està dotat amb 500.000 pessetes i serà atorgat a la millor tesi doctoral o al millor treball d'investigació sobre sociologia o politicologia referent a les terres catalanes.

-Premi Ramon Faus i Esteve oferit a un estudi sobre dret. Està dotat amb 500.000 pessetes i serà atorgat a la millor tesi doctoral o al millor treball d'investigació sobre el dret o història del dret referent a les terres catalanes.

-Premi Joaquim i Antoni Trias i Pujol oferit a un estudi sobre fisiopatologia quirúrgica. Està dotat amb 200.000 pessetes i serà atorgat al millor treball d'investigació sobre fisiopatologia quirúrgica.

-Premi Menéndez Pelayo oferit a investigadors de terres hispàniques. Està dotat amb 500.000 pessetes i serà atorgat a la millor obra redactada en castellà, d'un investigador espanyol (exclusos els de les

terres de llengua catalana), publicada durant els deu anys anteriors a la data de la convocatòria i referent a qualsevol aspecte de la cultura catalana.

-Premi Rafael Campalans oferit a un estudi sobre enginyeria. Està dotat amb 500.000 pessetes i serà atorgat a la millor tesi doctoral o al millor treball d'investigació sobre les ciències de l'enginyeria.

-Premi Pompeu Fabra oferit a un estudi lingüístic. Està dotat amb 500.000 pessetes i serà atorgat a la millor tesi doctoral o al millor treball d'investigació de tema lingüístic català.

-Premi Enric de Larratea oferit a treballs d'investigació sobre llengua, literatura, història, art o arqueologia de les terres catalanes, o bé sobre ciències. Està dotat amb 500.000 pessetes i serà atorgat a la millor tesi doctoral o al millor treball d'investigació sobre qualsevol de les ciències naturals, pures o aplicades, relatiu a les terres catalanes.

-Premi Prat de la Riba oferit a investigadors de les terres catalanes. Està dotat amb 500.000 pessetes i serà atorgat a la millor obra, redactada en català, d'un investigador de les terres catalanes.

Totes aquestes candidatures hauran d'ésser trameses per correu certificat a la Secretaria General de l'Institut, o bé presentades a la seu de l'Institut (carrer del Carme 47, 08001 Barcelona) abans del 31 de desembre de 1990.

Concurs juvenil de projectes de creació d'empreses

Aquest premi, convocat per la Cambra Oficial de Comerç, Indústria i Navegació de Castelló, va dirigit a joves entre 18 i 25 anys que presenten projectes originals de

Agenda

creació d'empreses. S'atorgaran tres premis de 500.000, 250.000 i 125.000, pessetes respectivament. Els treballs hauran de presentar-se abans del 15 de desembre a la Cambra, Avda. Rey En Jaume 29. 12001 Castelló de la Plana.

Premis "Injuve 1990" de mitjans de comunicació

Convocat per l'Institut de la Joventut, aquest premi va dirigit als menors de 30 anys que presenten treballs realitzats i publicats o emesos entre l'1 de novembre de 1989 i el 31 d'octubre de 1990 en la modalitat de periodisme escrit, gràfic, ràdio i TV. S'atorgarà un premi d'un milió de pessetes per modali-

tat. Els treballs s'hauran de presentar abans del 31 d'octubre de 1990 a l'Institut de la Joventut, Ministeri d'Afers Socials, carrer José Ortega y Gasset 71. 28006 Madrid. Més informació: BOE 27/07/90 i 21/08/90.

Premi "Insero" de vídeo i curt-metratge

Convocat pel Ministeri d'Afers Socials, aquest premi de vídeo i curt-metratge haurà de tractar la problemàtica dels minusvàlids, tercera edat, refugiats i marginació a Espanya. S'atorgarà un total de tres premis de 500.000, 300.000 i 200.000 pessetes cadascun. Els treballs hauran d'entregar-se abans del

31 d'octubre al Ministeri d'Afers Socials, carrer José Abascal 39, 28003 Madrid. Més informació: BOE 2/08/90.

Certamen nacional de fotografia sobre arts i tradicions populars

Aquest premi, convocat pel Ministeri de Cultura, Educació i Ciència, està dirigit als treballs de reportatge monogràfic (3-5 fotografies) en blanc i negre o color d'un format entre 24x30 i 30x40 cms. S'atorgarà un premi de 500.000 pessetes al primer guanyador, i dos premis de 200.00 i 150.000 pessetes cadascun. Els treballs hauran de presentar-se abans del 31 d'octubre al Ministeri de Cultura, Educació i Ciència, Pl. del Rey 1, 28004 Madrid. Més informació: BOE 25/05/90 i 5/06/90.

Premi Menéndez Pidal 1990

Aquest premi convocat pel Ministeri de Cultura, Educació i Ciència, va dirigit als escriptors que presenten un estudi literari o lingüístic sobre l'obra d'un escriptor espanyol o hispanoamericà. S'atorgarà un únic premi de 30.000 pessetes. El treball hauran d'entregar-se abans del 22 de desembre al Ministeri de Cultura, Educació i Ciència, carrer Alcalà, 34, 28014 Madrid. Més informació: BOE, 31 de març, 1990.

XIX Premi nacional de publicacions agràries, pesqueres i alimentàries

Convocat pel Ministeri d'Agricultura, Pesca i Alimentació, aquest premi va dirigit a les persones que presenten obres inèdites entre 120 i 500 fulls d'extensió. S'atorgarà un únic premi d'un

**"La Publicidad no sirve MAS...
...Que para vender MAS"**

el baúl:

**PERIODICO DE ANUNCIOS
GRATIS Y PUBLICIDAD**



PARA ANUNCIOS GRATIS

**VALENCIA: 347 37 47
ALICANTE: 522 57 30
CASTELLON: 20 20 25**



DEPARTAMENTO PUBLICIDAD

**VALENCIA: 348 00 88
ALICANTE: 522 57 92
CASTELLON: 20 20 61**

TODOS LOS VIERNES EN SU KIOSCO

Agenda

milió de pessetes. Els treballs s'hauran de presentar abans del 15 de desembre al Ministeri d'Agricultura, Pesca i Alimentació, Pasco Infanta Isabel 1, 28014 Madrid. Per a més informació: BOE, 5 d'abril, 1990.

Premi "Inserso" d'investigació i ajudes tècniques

Aquest premi, convocat pel Ministeri d'Afers Socials, està dotat amb tres premis de 750.000, 500.000 i 300.000 pessetes respectivament. Podran optar els concursants que presenten treballs inèdits sobre integració i millora de serveis socials per tal de facilitar l'autonomia dels discapacitats. Els treballs hauran de presentar-se abans del 31 d'octubre al Ministeri d'Afers Socials, carrer José Abascal 39, 38003 Madrid.

Premi "Inserso" de fotografia

Convocat pel Ministeri d'Afers Socials, aquest premi va dirigit als concursants que presenten fotografies inèdites amb títol, muntades sobre cartó, d'un format de 18x24 cms., la temàtica de les quals serà els minusvàlids, la tercera edat i els marginats. S'atorgaran dos premis de 150.000 i 200.000 pessetes respectivament. Els treballs es presentaran abans del 31 d'octubre al Ministeri d'Afers Socials, carrer José Abascal 39, 28003 Madrid. Més informació: BOE 2/08/90.

I Premi de pintura "Ciutat de Silla"

L'Ajuntament de Silla convoca aquest premi dirigit als autors del País Valencià que presenten un màxim de dues obres, abans del 15 de novembre. S'atorgaran premis

fins a 200.000 pessetes. Les obres hauran de dirigir-se al Centre d'Informació Juvenil de Silla. Ajuntament de Silla, carrer Dr. Fleming 25, 46460 Silla.

Vé premi de poesia jove Salvador Espriu

Aquest premi, convocat per la Fundació Pere Vergés, va dirigit als joves entre 17 i 25 anys, que presenten poemes originals i inèdits en català, de 400 versos com a mínim. El guanyador serà guardonat amb 300.000 ptes. Els treballs hauran de presentar-se abans del 16 d'octubre a la Fundació Pere Vergés, Rambla de Catalunya 17, 3r. 2a., 08007 Barcelona.

IV premi de poesia "Paco Mollà"

Convocat per l'Ajuntament de Petrer, aquest premi va dirigit als concursants que presenten poemes originals i inèdits, sense excedir les 30 fulles mecanografiades. S'atorgaran dos premis de 200.000 pessetes i dos premis locals de 75.000 pessetes. Els treballs hauran de presentar-se abans del 27 d'octubre a l'Ajuntament de Petrer, Plaça de Baix, 03610 Petrer.

I premi nacional de poesia "José Hierro"

La Universitat Popular convoca aquest premi dirigit als artistes que presenten obres inèdites en castellà d'una extensió entre 600 i 350 versos. El premi està dotat amb 500.000 pessetes i la publicació de l'obra. Els treballs hauran de presentar-se abans del 31 d'octubre a la Universitat Popular, Ajuntament de San Sebastián de los Reyes: Avda. Reyes Católicos 56, 3, 28700 San Sebastián de los Reyes.

JORNADES I CONGRESSOS

1r Congrés d'arqueologia industrial del País Valencià

Al Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics se celebrarà els dies 9, 10 i 11 de novembre el 1r Congrés d'Arqueologia Industrial del País Valencià. Intervindran en les sessions de treball Diane Newell (University of British Columbia, Canada), Marilyn Palmer (University of Leicester), Robert García Payà (Director de l'Escola Universitària d'Enginyeria Industrial d'Alcoi), Antonello Negri (Università degli Studi de Milano), Manuel Cerdà i Immaculada Aguilar (Universitat de València) i Salvador Forner i Josep Miquel Santacreu (Universitat d'Alacant). Les inscripcions hauran de formalitzar-se enviant una butlleta d'inscripció al Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics. P.O. BOX 182. 03800 Alcoi. Telèfon 554 03 02, abans del 15 d'octubre, adjuntant la justificació de l'abonament de la quota (socis: 1.000 ptes.; estudiants i aturats: 2.000 ptes., altres: 5.000 ptes.)

II Jornades internacionals de coeducació "L'ensenyament de la llengua i la literatura: prendre la paraula"

L'Institut Valencià de la Dona, conjuntament amb la Universitat de València, organitzen les II Jornades Internacionals de Coeducació. Les activitats d'aquestes jornades se celebraran a València els dies 25, 26 i 27 d'octubre. Dins del programa d'activitats previst, tindrà lloc una taula redona i una sèrie de ponències a càrrec de Carme Riera, Marina Subirats, Petra Maria Secanella i Josep Vicent Marqués, entre altres.

Agenda

Per a més informació, dirigiu-vos al DISE. Avda. Blasco Ibáñez 23, València.

II Congrés d'història de l'Horta-Sud

Sota el títol "Un món rural en transformació", tindrà lloc el 19, 20 i 21 d'octubre a la Casa de la Cultura de Torrent aquest congrés d'història que pretén oferir un marc de discussió teòrica al voltant de la història local valenciana. La Comissió organitzadora de l'esmentat Congrés està constituïda per la revista Afers, Fulls de recerca i pensament, l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Horta-Sud (IDECO) i el Grup d'Història Local (CEP de Torrent), amb la col·laboració de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, la Diputació Provincial i la Universitat de València entre altres. Actuaran de ponents James Casey, Manuel Ardit, Antoni Furió, Pedro Ruiz, Jesús Millán, Juan Piqueras i M. Jesús Teixidor.

I Jornades de llengua Carles Salvador

Convocades pel Centre Carles Salvador, aquestes jornades tindran

lloc el 26 i 27 d'octubre, i tractaran temes com el llenguatge administratiu, el periodístic, l'enfocament textual de l'ensenyament de la llengua, etc. Per a més informació i matrícules: Centre Carles Salvador, carrer Moratín 15, 6 València. Tel. 351 17 27.

III Jornades Vé centenari

El Col·lectiu de Solidaritat d'Universitat-CEDSALA ha organitzat per a la pròxima setmana, del 15 al 19 d'octubre, les següents activitats, que se celebraran al saló d'actes de la Facultat de Geografia i Història:

• Dilluns, 15

11hs. Conferència de premsa de H. Dietrich, professor de la Universitat de Mèxic.

18hs. Projectió de vídeo: *Los frutos del Dorado*. i tot seguit conferència a càrrec del professor Dietrich.

• Dimarts, 16

11hs. Pel·lícula: *La misión*.

18hs. Projectió de vídeo: *Los frutos del Dorado*. A continuació, conferència sobre la dependència econòmica dels països llatinoamericans, a càrrec de l'economista argentí José Fonseca i el professor

peruà Rodrigo Montoya.

• Dimecres, 17

11hs. Pel·lícula: *El Dorado*.

18hs. Projectió de vídeo i tot seguit conferència sobre el problema actual dels indígenes.

• Dijous, 18

12hs. Recital de música a càrrec d'un grup música andina (Facultat de Filosofia).

18hs. Projectió de vídeo i taula redona sobre: immigració llatina i cinquè centenari.

• Divendres, 19

23hs. Festa (Bar Comercial de Benimaclet).

Actuacions de teatre. Recital de poesia i música andina.

MÚSICA

Programació del Palau de la Música octubre '90

Dilluns 15 d'octubre 19.15 hs. Orquestra Filharmònica Eslovaca.

Dimarts 16 d'octubre 20.15 hs. Cicle Claude Debussy (III).

Dimecres 17 d'octubre 20.15 hs. Orquestra Nacional de Radiotelevisió Polaca. Orfeó Universitari de València.

Dijous 18 d'octubre 20.15 Orquestra Municipal de València.

Dissabte 20 d'octubre 19.30 hs. Coral Carmina.

**Pero ¿qué
es lo que
buscas?**

TRAJIN
VALENCIA PERIÓDICO
DE ANUNCIOS

ANUNCIOS GRATUITOS

352 05 85

PUBLICIDAD

352 97 28

FAX

394 03 87

Tauler

TERMINIS DE MATRÍCULA CURS 1990-91

Facultat de Dret

Per als alumnes amb assignatures pendents i els preinscrits no acceptats en altres centres universitaris, el termini de matrícula finalitza, improrrogablement el dia 30 d'octubre.

Facultat de Física

El termini de matrícula va començar el 10 de setembre i finalitzarà el 19 d'octubre.

Escola Universitària d'EGB

El termini de matrícula va començar el passat dia 12 de setembre i finalitzarà el 31 d'octubre.

Facultat de Químiques

Des del 14 de setembre fins el 22 d'octubre és obert el termini de matrícula. Es recomana als estudiants de primer curs i a aquells que no tinguen assignatures pendents de qualificar en la convocatòria de setembre que formalitzen la seua matrícula en els primers dies del termini de matrícula.

CALENDARI ESCOLAR PER AL CURS 1990/91

Obertura del curs: dia 3 d'octubre, dimecres (dia no lectiu).

• Primer trimestre

Començament de les classes: dia 1 d'octubre, dilluns.

Es faculta el Rectorat a permetre un començament escalonat de les activitats docents.

Acabament de les classes: dia 21 de desembre, divendres.

• Segon trimestre

Represa de les classes: dia 7 de

gener, dilluns

Acabament de les classes: dia 27 de març, dimecres.

• Tercer trimestre

Represa de les classes: dia 9 d'abril, dimarts.

Acabament de les classes: dia 31 de maig, divendres.

Exàmens

Exàmens parcials:

Durant cada un dels trimestres, i per acord de les seues juntes, als centres que decidiran de fer-ne, es podran suspendre les classes, totalment o parcial, un període màxim de cinc dies. D'aquesta norma s'exceptua la setmana del 10 al 15 de desembre, en la qual es preveu que es facen les eleccions d'estudiants.

Exàmens finals:

Es faran entre els dies 1 al 30 de juny.

Exàmens de setembre:

Es faran entre els dies 1 al 16 de setembre.

Exàmens extraordinaris:

Abans d'acabar el primer trimestre, les Juntes de Centre, si ho estimen oportú, proposaran al Rectorat la realització d'exàmens extraordinaris i el seu calendari. En tot cas caldrà tenir en compte la restricció assenyalada al paràgraf d'exàmens parcials.

Es consideren dies no lectius, durant l'any acadèmic, a més dels diumenges i les festes laborals generals i locals, el període comprés entre l'1 i el 31 d'agost. Per als centres situats a València i Burjassot, es considera no lectiu el període comprés entre els dies 16 i 19 de març, inclusivament (Festa de Fa-

lles); i per als situats a Castelló, el període comprés entre els dies 6 i 10 de març (Festa de la Magdalena). Cada centre i servei podrà proposar un dia com a festa pròpia. ■



INFORMATICA
C/Artes Gráficas, 44
Tel. 364 92 23

COMPLETA TU FORMACION CURSO DE GESTION EMPRESARIAL

MS-DOS - T. DE TEXTOS
PAQUETES DE GESTION
LOTUS 1.2.3 - D BASE IV

Para participar en el sorteo
de un curso gratis:

RELLENA ESTE CUPON
Y ENTREGALO EN CETA
INFORMATICA

Apellidos

Nombre

Tel.

Facultad

Dirección

CP

MISTERI CÈLTIC

ENYA: *Enya*. Producció de Nicky Rian. BBC, 1987. SONIFOLK F-108, 1990.

Potser és un plaer agradable descobrir una música agradable als *espots* publicitaris de TV. Però és un goig que es paga car: a partir d'aleshores el minut de Boccherini, per exemple anirà indissolublement lligat a la imatge d'un cotxot que ni pots comprar ni ganes. L'any passat, als publicistes els va donar per utilitzar la música d'una irlandesa desconeguda de nom misteriós, alhora que una cançó més o menys estàndard sonava prou sortosament. En aquella època jo no mirava massa el caixó, però no em va deixar de sobtar en certs dispensadors d'alcohol i *sordera à la page* d'unes melodies encisadores, suaus, que recordaven una mica molts grups i intèrprets irlandesos que em plaïen. Hi havia diferències, però. Aquesta música era interpretada quasi exclusivament amb teclats de tota mena i veus, amb regravacions on fins i tot la veu d'Enya havia estat doblada vuitanta vegades composant un món eteri i una atmosfera somnívola, prop dels *ambients* de certes degeneracions del calaix de sastre de la *New Age Music*, però sense arribar a caure tant en el parany de la pretensiositat i, sobretot, mantenint l'esperit inefable dels *slow airs*, les melodies lentes d'Irlanda.

Les vendes d'aquell LP, *Watermark*, es dispararen. I jo, astorat, vaig descobrir que els col·laboradors d'Enya, Davy Spillane, Liam Óg Ó Floinn, Arty McGlynn, eren els membres de Planxty, Moving Hearts, Patrick Street i tants altres grans grups irlandesos que, tot i això, ací no arriben en absolut. I la mateixa Enya no

era altra que Eithne Ní Bhraonáin traduïda a l'anglès, germana dels components de Clannad (catapultades també a l'èxit pel *Harry's Game*, tema sintonia de cert programa de Ràdio 3 que ha degenerat bastant, i per bandes sonores com la de la sèrie *Robin Hood* que ara ens ofereix l'inclit Canal Nou-TVV), i provinent de Donegal, el darrer reducte de la semi-extinguda llengua gaèlica.

Enya va participar en els dos discs de Clannad anteriors a la fama, els de transició des de la bellesa indòmita dels seus primers discs (particularment recomanable és el *Clannad in Concert* del 1979) a les caixes de ritmes impresentables dels darrers.

Farta de ser la germana menuda se'n va separar i es va dedicar a la composició de bandes sonores. La dedicada a la sèrie de la BBC *The Celts*, editada en forma de disc sense cap indicació que es tractara d'una banda sonora, seria el seu primer LP, que ja tindria una gran ressonància. Aquest primer LP d'Enya és ara el segon d'ella que es publica a l'Estat espanyol. Sonifolk, una editora madrilenya independent, que durant molts anys ha lluitat per reivindicar músiques *marginals* ha aprofitat molt bé l'avinentesa. Aquest LP és menys elaborat que el segon, el *Watermark*. Eixa és la seua virtut i el seu defecte. Hi ha una cançó, *I want tomorrow*, intimista al màxim; una sèrie de peces cantades en gaèlic, galès o llatí, aplegant musicalitat i intel·ligibilitat -no hi ha cap pretensió de palesar un text; i de peces instrumentals, totes elles molt curtes, on destaquen el to èpic de *The Celts*, *March of the Celts* o *Boadicea*, el ritme (*swing* ?) de la *Bard*



Dance o l'alegria continguda de *The Sun in the Stream*, que recorda molt el *Cal* de Mark Knopfler, on l'intèrpret de gaita irlandesa era el mateix; el gran gaiter de Planxty, Liam Óg ó Floinn.

En fi, si Enya t'ha agradat molt, et recomanaria que no la creïeres un fenomen aïllat. Té les seues particularitats, però hi ha molts altres noms amb les seues virtuts: Clannad, Capercaillie, Mae McKenna, Relativity, Dolores Keane, Tríons Ní Dhomhnaíll, All About Eve, June Tabor.

I no sols a Irlanda o d'Escòcia. Alguna altra vegada tocarà parlar d'Emilio Cao o de Benito Lertxundi. ▀

Juli Alandes

LLIBRES



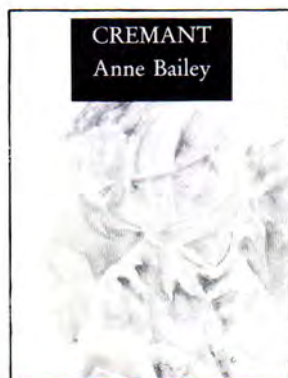
NOUS
Homenatge a José Esteve Forriol, a cura d'Ismael Roca i Jorge L. Sanchis, Departament de Filologia Clàssica, Facultat de Filologia, Universitat de València, ed. Nau Llibres, València 1990. 179 pàgines.

Amb l'objectiu de retre homenatge a l'investigador Esteve Forriol s'hi apleguen en aquest volum, una sèrie de treballs sobre el món clàssic. Des de Kavafis i la incoscència fins al mite de Píramus i Tisbe en Ovidi i Rois de Corella. Es poden trobar una gran varietat d'articles, escrits en una gran majoria, per col·legues i deixebles de l'homenatjat.



Elena Real, ed., **Marguerite Duras, Actes du Colloque International**, Col. Oberta Lletres, Servei de Publicacions, Universitat de València. 158 ps.

L'obra de Marguerite Duras, una dona excepcional dins el món de la literatura actual, és el punt d'encontre i reflexió d'un col·loqui que cada dos anys organitza el



departament de francès de la Universitat de València. Elena real ha fet la tria dels treballs més interessants perquè les aportacions d'un grapat d'experts en l'obra de la Duras no se les enduga el vent.

Anne Bailey, **Cremant**, Col.lecció Espurna ,5, Editorial Bromera, Alzira 1990., 142 pàgines.

Segons s'anuncia a la contraportada d'aquest llibre, **Cremant** és escrit amb un llenguatge directe, sense concessions i destinat per a joves durs. És la història de dos joves que davant d'una història de violència i d'odi opten per passar de tot i per fugir cremant...

Àngel San Martín, editor, **Temps de revolucions**. Col.lecció. Oberta. Editat per l'Ajuntament de Gandia i la Universitat de València. València 1990. 223 ps.

De totes les ponències presentades a la sisena Universitat d'Estiu de Gandia convocada sota el títol "revolucions?", el professor San

Martín ha fet una tria personal i ha agrupat les ponències sota títols ben suggerents: *Vaivens revolucionaris*, *Llasts de les revolucions* i *Miratges de les revolucions*.

Creatividad en la generación de los 90, Congreso Universitario Internacional UNIV '90, Fase Local de València, Editat pel Comitè Científic d'UNIV -València, València 1990. 123 ps.

Aquest llibre recull una síntesi representativa de les ponències i comunicacions presentades per una sèrie de grups d'universitaris valencians al XIII Congrés Internacional UNIV '90. S'hi tracten temes com ara el periodisme dels anys noranta, la contaminació, la contracultura i l'enginyeria genètica, entre d'altres.

Brauli Montoya i Abad, **La interferència lingüística al sud valencià**. Editat pel Gabinet d'Ús del Valencià, Conselleria de Cultura, Generalitat valenciana. València 1990. 200 pàgines.

Al Vinalopó Mitjà es dona un cas d'interferència lingüística que ha estat estudiat en aquest llibre, on el seu autor ens presenta els resultats d'una enquesta realitzada a un gran nombre d'habitants d'aquesta comarca.



RESSENYES

UNA SUMMA ENCERTADA

Isidro Antuñano i Josep Maria Jordan, *L'economia en canvi*, ed. Servei de Publicacions de la Universitat de València. València 1990. 208 pàgines.

Parlar d'economia és avui un fet quotidià. És quasi més important saber el preu del pretoli o les xifres del dèficit nord-americà que si Nando estava o no estava fora de joc a l'últim partit contra el Barça. Els economistes *de pro*, per combatre aquesta agressió a tan prestigiosa ciència, s'afanyen per trobar un llenguatge suficientment crític i confós per tal de dibuixar amb claredat la línia que separa els intrusos neòfits dels venturosos iniciats.

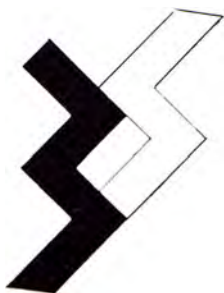
Per desgràcia per a nosaltres, els autors d'*Economia en canvi*, Isidro Antuñano i Josep Maria Jordan, no són economistes *de pro*. Josep Maria Jordan, assossegat hereu d'una saviesa atàvica, es mostra didàctic, càlid i amb una modèstia indigna per a nosaltres que cerquem l'economia com un substitut eficaç de la infabilitat de Wojtyła. Isidro Antuñano, que si bé vingué del Nord, esdevingué ben prompte mediterrani, amb aqueixa curiositat periodística, totalitzadora i mordent, rosse-



ga amb dents de talp el nostre ben-volgut i estructurat model econòmic, girant-lo fins a mostrar-nos les postures sòrdides i obscenes. Ambdós ofereixen un harmònic contrapunt que repassa la realitat econòmica des del pensament econòmic contemporani fins l'economia valenciana, passant per l'economia internacional, la CEE, i l'economia espanyola amb la suma de retalls aparentment aïllats, però que conformen una visió màgicament completa.

En definitiva, un agradós llibre per llegir, tant per als novics de l'economia-religió, com per a aquells que encara no han trobat el fil a *Cristal*. Però amb aquesta mena d'atractives heretgies... On trobarem la *sacrosanta* veritat? ■

Pau Rausell Köster



**LLIBRERIA
TRES I QUATRE**

PEREZ BAYER, 11

Telèfon: 352 91 10
València

LLIBRES

TAULA

Estudis d'història Contemporània del País Valencià, núm. 8, Facultat de Geografia i Història, Departament d'Història Contemporània, Universitat de València, (1990), 328 pàgines.

M. Menegus, "El carácter agrario de la revolución de Independencia. Las reformas borbónicas en las comunidades de indios en la Nueva España"/ J. Alonso i A. Pons, "Amortització i desamortització al clergat secular: la col·legiata de Gandia"/ F. Acerete, "El patrimonio de los condes de real: familia, rentas y actitudes económicas C. Tirado, "Gran propiedad y arrendatarios en l'Horta de Valencia. Un caso particular: Xirivella en la segunda mitad del siglo XIX"/ E. Ortega de la Torre, "En torno a los orígenes del movimiento obrero en Valencia: la huelga de los estibadores del Grao en noviembre de 1842 y sus antecedentes/DDAA," Benagusa i 1848: análisis de una comunidad agraria en el marco del País Valencià"/ FG.A. Martínez, "Conflic- tividad social

en el País Valenciano durante el quinquenio odonnellista /R. Monlleó, "El model descentralitzador de la burgesia valenciana. De la crisi de 1866 a la restauració./S. Magenti, "La 'cuestión religiosa' en el año 1906: el anticlericalismo gubernamental y la respuesta política valenciana"./DDAA, "Efectos de la guerra civil en la población del País Valencià". ■



LLIBRES

RESSENYES

LA PRECISA REFERÈNCIA DE L'ESTÀNDARD ORAL

Josep Lacreu, *Manual d'ús de l'estàndard oral*. Col·lecció Educació, Materials, 2, Institut de Filologia Valenciana, Universitat de València. 400 pàgines.

El llibre de Josep Lacreu *Manual d'ús de l'estàndard oral* és una obra de gran importància en el context sociocultural en què vivim. Ho és en la mesura que respon a una necessitat prioritària, la de dotar els valencians d'una llengua d'ús social, adequada a diversos contextos. Això ens ha d'alegrar, perquè vol dir que realment conquerim espais d'ús. Comencem, doncs, a invertir el procés que portava la llengua cap a la *patuesització*.

La presència del valencià als mitjans de comunicació -encara escassa-, a l'ensenyament i a altres contextos socials fan imprescindibles unes mínimes pautes. Els professionals de la llengua oral, polítics, periodistes i professors, sobretot, necessiten d'un marc de referència pràctic. Pràctic vol dir no ambigu, clar, precís, viable. Això porta el nostre autor a concebre el seu llibre com una obra essencialment funcional. Conseqüentment amb això, crec que el manual, de fet, soluciona els problemes d'aquests professionals i apleix així plenament el seu objectiu.

Però aquesta funcionalitat pot comportar alguns problemes. El més difícil és que l'autor ha de ser taxatiu en les solucions proposades. Un manual, si vol ser-ho, no pot donar un parell d'opcions que puguin resultar confusiónaires en la seua aplicació. Aquests casos han estat resolts amb èxit per l'autor, que ha optat sempre per plantejar el

problema sense complexos i ha actuat en favor de les solucions més adequades a cada context.

Normalment, el criteri de l'autor ha estat el d'optar per a les solucions més generals, deixant així per a àmbits més restringits les més locals. Lacreu sempre opta pel que en temps futurs pot donar com a resultat l'anivellament lingüístic amb la resta de parles catalanes. En la seua opinió "no té cap sentit recloure's vocacionalment en un particularisme regional aïllat i desconnectat de les altres regions de parla catalana." Davant la greu mancança de criteris globalitzadors com aquest, ens és obligat d'expressar la nostra gran satisfacció. Perquè de fet les obres publicades pels responsables dels mitjans de comunicació, orals i escrits, són molt restrictives en aquest sentit.

Un criteri de l'autor que demostra la seua lucidesa i el seu coneixement de la realitat dels locutors ha estat el de crear els mínims conflictes entre la llengua escrita i l'oral, cosa que l'ha portat a triar sovint les solucions més clares, encara que fóra en detriment de la parla viva, sempre que amb això no es sacrificués la naturalitat del discurs.

En tots els casos, l'actitud de Lacreu és tolerant, flexible. Sempre raona les solucions recomanades i mai no en proscriu cap que no siga del tot detonant per a qualsevol va-

lencià. En aquest sentit, quan les exigències lingüístiques del discurs oral es contradiuen amb les formes recomanades per la normativa i en cas de vacil·lacions, Lacreu es mostra realista i opta per les solucions més comunicatives i naturals. El receptor, doncs, es veu afavorit, perquè sempre se li ofereix el producte que li pot resultar més entenedor.

És remarcable també la defensa de la coherència del sistema lingüístic que es desprén del llibre en els aspectes més conflictius, a més de la importància que l'autor dona a la coherència textual i al context històrico-social. També, el manual proposa solucions efectives per a resoldre les ambigüitats, l'excés d'èmfasi, els tòpics i altres problemes intrínsecs a l'oralitat.

En general, podem dir que és un llibre que instrueix en l'ús de la llengua oral -i també escrita- pel seu llenguatge denotatiu i que a més a més recomana uns usos concrets apropiats a cada grau de formalitat, fent una valoració que les mostres de la llengua dona cada dia, de la tradició literària i periodística i de la normativa estricta. Pel coneixement profund que l'autor té de la llengua, acaba convencent-nos de la majoria de les seues propostes. I, doncs, l'obra resulta utilíssima a tot aquell que vulga aprofundir en el discurs oral més o menys formal.

Finalment, s'ha de subratllar la importància que aquest siga el primer manual de l'estàndard de tot l'àmbit lingüístic català. Per als valencians és, sens dubte, un gran pas endavant, però també, per a tots els catalanoparlants, perquè el llibre té una gran utilitat per a qualsevol parlant de les terres catalanes. ■

Mavi Dolç i Gastaldo

Butlleta

Ara ja pots subscriure't
a la revista del DISE

Preu de subscripció a la revista
DISE per un període d'un any acadèmic,
(prorrogable si no hi ha ordre en contra):
1.000 Pts.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

.....
Nom i Cognoms:
.....

.....
Domicili:
.....

.....
Població:
.....

.....
Codi Postal:
.....

.....
Telèfon:
.....

Forma de pagament. Domiciliació bancària ☐
Xec a nom d'Universitat de València-DISE ☐

Distingits senyors:

.....
Caixa/Banc:
.....

.....
Agència:
.....

.....
Domicili:
.....

.....
Població:
.....

Els pregue que fins a nova ordre paguen els rebuts anuals que presentarà
la Universitat de València-DISE per l'import de la subscripció anual.

Núm. de llibreta d'estalvis:
.....

.....
Nom, cognoms i adreça del titular de compte:
.....

.....
de
.....

199

Signat
.....

Tot anava bé

Gabriel Bonet Salom

- Bon dia, em diuen Carles Benavent i sóc el vostre professor de càlcul.

Era el primer dia de classe i com és normal, l'aula era plena de gom a gom, ningú no volia perdre's el començament del nou curs. Poc a poc, els alumnes s'acomodaren en cixes petites cambres de tortura conegudes com a pupitres, i amb una barreja de desconfiança i resignació, començaren a traure els fins aleshores intactes paquets de fulls.

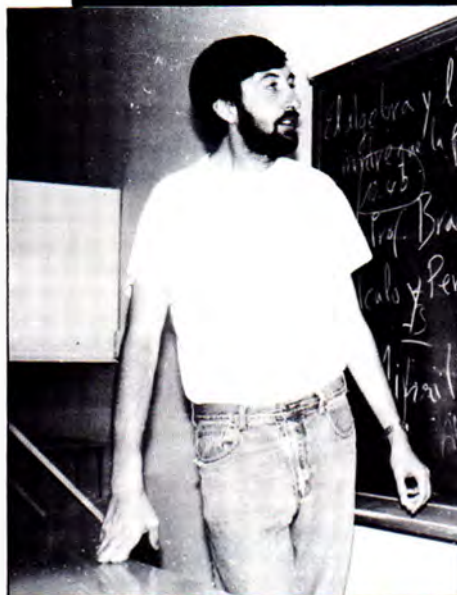
Tots es miraven, uns per trobar antics companys de penúries, és a dir, de l'institut, i els altres per controlar la fauna i flora femenina o masculina segons gusts, i quasi tots amb cixe gest mig d'aventurer, mig de xai cap al escorxador que tenim tots en entrar a la universitat.

Ara bé, tots sense excepció el miraven, a ell, a Carles Benavent, l'home amb dret a putejar-los durant un curs sencer. Semblava un d'aquests tipus capaços d'escriure a la pissarra amb dos clarions un a cada mà mentre explicava a una velocitat sols comparable a com es passa el temps quan ets de vacances.

Llavors començà l'espectacle: cap dels estudiants no havia vist mai res de paregut, en tant sols cinc minuts presentà el programa de tot el curs, i en un i mig acabà amb tota la bibliografia necessària per al l'estudi de l'assignatura, que ho hem de dir, constava de més de dotze llibres, alguns d'ells amb el títol en alemany i el nom de l'autor impronunciable.

- Bé, una vegada dit el que farem durant el curs, anem a començar demostrant que si una funció contínua té valors superiors a 0, i també inferiors a 0, tindrà un valor en mig tal que $F + 0$. - va dir sense parpellejar.

Tothom intentava de seguir-lo. A



classe es formà un rebolic total, uns demanaven als companys més fulls, altres preguntaven: ¿Què és l'últim que ha dit?.

Quan anava ja per la quarta pissarra, quasi tots s'havien perdut, però continuaven escrivint com continuen els ciclistes quan saben que no van a guanyar però no volen arribar amb el control tancat.

Per la desena pissarra hi havia a classe divisió d'opinions: la meitat se'n recordaren de sa mare i l'altra meitat de son pare. Els bolígrafs treien fum de les seues puntes, els fulls es gastaven com si d'una orgia de paper es tractés, quan de sobte, tal vegada l'únic alumne que no s'havia perdut donà un fort colp a la taula, deixà d'escriure, i digué amb veu greu, serena i amenaçadora:

- Parcu tots, el professor s'ha errat.

La classe es paralitza, es podia escoltar el vol d'una mosca, cap dels estudiants no escrigué una lletra de més, només miraven la pissarra tractant de trobar l'error del professor.

- És cert, s'ha errat- digué un altre alumne.

- No, no pot ser- digué una veu tremolosa. Era el professor, l'error l'havia desfigurat. És impossible.

-No- sentencià el primer alumne. És cert, s'ha errat, allí on ha posat un

signe més, hauria d'haver posat un signe menys. S'ha errat.

- És cert, s'ha errat- digueren quasi a cor algunes de les víctimes de la velocitat explicativa del mestre.

- S'ha errat, s'ha errat, s'ha errat- començà a dir tota la classe mentre rítmicament s'acompanyaven amb colps de mà donats en les taules amb una cadència ferma i tètrica.

- S'ha errat- Colp. - S'ha errat- Colp. Continuaven cada volta més fort i més ràpid.

El professor es trobava perdut, no sabia què fer, els genolls li fluixejaven i la suor li recorria el cos. En un intent desesperat, tractà d'esborrar el signe maleït que l'havia dut a aquell embolic, però la trèmula mà no arribà mai al seu destí, ja que un dels alumnes va fer un bot al mig del corredor, tragué un trenta-huit curt i li disparà un tret entre cella i cella.

De sobte la tranquil·litat tornà a classe: la venjança estava feta, el compte saldat. La gent es dedicà a trencar els apunts que aquell ésser immund els havia donat errats i que ara servien per a no res.

Als deu minuts arribaren dos bidells d'aspecte indolent i gest cansat, entraren a l'aula i ràpidament compregueren la situació:

- Au, va, agafa'l de la cama dreta, que jo l'agafaré de l'esquerra i emportem-se'l prompte d'aquí que encara fa calor- li digué el primer en entrar.

- Aquests d'enguany vénen rebotats- li contestà el segon mentre l'arrosegava.

- És que ara per ara els ensenyen molt bé en COU, saps?- afegí el primer abans de desaparèixer amb la seua càrrega.

Els alumnes tomaren als seus seients i esperaren. En menys temps que te fumes una cigarreta aparegué un tipus alt de mirada perduda.

- Bon dia, em diuen Maties Sert i sóc el vostre nou professor de Càlcul.

Tot anava bé.

Gabriel Bonet Salom

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ACTIVITATS FÍSICO-ESPORTIVES

1990-1991

- Activitats recreatives, escoles esportives i entrenaments.
- Activitats físico-esportives.
- Competicions esportives.

Inscripcions des de l'1 d'octubre.

Servei d'Educació Física i Esports

Menéndez Pelayo, 27

València.

Jorge Mazcuñan, torero

VESTIT PER A MATAR

"Jo vull ser torero", va dir Jorge Mazcuñan fa alguns anys als seus pares, els quals van pensar que es tractava d'una broma. Ara té vint-i-quatre anys i en fa sis que ingressà en la, llavors acabada de crear, Escuela de Tauromaquia. Des d'aquell moment va començar a veure les banyes al bou, però no podia fer una altra cosa "perquè m'eixia de dins". Ara, aqueix món és ja el seu món, parla de jònecs i es recorda ben bé d'aquells Miura que va matar en una plaça de França, parla de novilleros, de places, de pobles, d'enganxades de companys, de l'afició, de la crítica taurina. I, també, de la por "que em fa aprimar" i de la necessitat d'aferrar-se a alguna cosa que li done seguretat. "Pregue, si he de deixar el llum encés, el deixo... a veure com cau la gorra". Tot, però, s'oblida en eixir el jònec, "aleshores només penses en ell, estudies els seus moviments, intentes saber el que sent i pensa l'animal, fins arribar a compenetrar-te amb ell".

Fet i fet, aquest món del toreig és "molt dur i insegur, es depén molt de la sort". És per això que té ben clar que acabarà Empresarials, encara que també té ben clar que no serà la comptabilitat ni els números, allò que li farà eixir de l'arena de la plaça. "València és terra de torers, però no de bous", repeteix sovint, i això fa que les condicions siguin més dures que en unes altres zones.

Després de passar per l'Escuela de Tauromaquia i entre correguda i correguda de jònecs, s'ho ha de fer

gairebé tot ell mateix. De matí entrena a la plaça, i, quan té temps i diners, "me'n vaig al camp, al sud, allà, en alguna ganaderia compre un jònec, l'afeite per a no córrer riscos innecessaris i faig la faena. Perquè la pitjor cosa que em pot passar no són les "enganxades", sinó no poder posar-te davant un jònec". Ja té una cicatriu a l'angonal que li va deixar un de record a Jaén, però "no penses en això perquè si no, no ixes". Com tampoc no eixiria a molts pobles, a corregudes de jònecs en les quals la infraestructura mèdica és molt deficient, per no dir que ni n'hi ha. "Però s'ha de fer, és l'única forma de no perdre contacte amb el jònec".

Astifino, bragao, utrero... llenगतge gairebé críptic per als llocs en la matèria, però que evidentment ell domina i parla contínuament amb els seus col·legues, tant dins com fora de l'arena.

I, mentrestant, somnia amb dos bous. L'un, "eixe bou que t'ix aquell dia i en aquella plaça" el bou que li farà eixir per la porta gran. L'altre és el que s'escola als seus malsons algunes nits, "un bou que juga amb mi i no s'hi deixa fer".

Li agradaria prendre l'alternativa de la mà d'El Soro i a la plaça de bous de València. Llavors només podrem dir-li: *¡Suerte, Maestro!* ▣

Rafael Ortega





PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA

Tardor 90

CONCERTS D'ABONAMENT

1 OCTUBRE DILLUN 20 15 HORES	1	Orquestra Simfònica del Rin-Mulhouse	Luca Fialf, director	Felix Mendelssohn Ludwig van Beethoven	Simfonia núm. 4 en la major, op. 90 "Italiana" Simfonia núm. 5 en do menor, op. 67
11 OCTUBRE DIJOUS 20 15 HORES	2	Jove Orquestra Nacional d'Espanya Swingle Singers	Santiago Juan, violi Edmon Colomer, director	Carmelo Bernaola Bela Bartók Luciano Berio	Concertant Concert per a violi i orquestra núm. 2, Sz. 112 Simfonia
17 OCTUBRE DIMECRES 20 15 HORES	3	Orquestra Nacional de la Radiotelevisió Polonesa Orfeó Universitari de València	Ewa Pablocka, piano Eduard Clifre, director de l'Orfeó Antoni Wit, director	Ludwig van Beethoven Frédéric Chopin Krzysztof Penderecki Edward Elgar	Leonora núm. 3 (obertura), op. 138 Concert núm. 2 en fa menor per a piano, op. 21 Tren per a les víctimes d'Hiroshima L'estendard de Sant Jordi (balada per a cor i orquestra), op. 33
20 OCTUBRE DISSABTE 19 30 HORES	4	Coral Carmina Camerata Bach de Barcelona	Virginia Parramon, soprano I Olga Serra, soprano II Marta Carmen Arbizu, contralt Josep Benet, tenor Josep Cabré, baix Josep Pons i Viladomat, director	Johann Sebastian Bach	Missa en si menor
24 OCTUBRE DIMECRES 20 15 HORES	5	Orquestra Simfònica de la Ràdio de Praga	Bohuslav Pavlas, violoncel Vladimír Válek, director	Richard Wagner Borislav Martinu Anton Dvorak	Die Meistersinger von Nürnberg (obertura) Concert per a violoncel i orquestra Simfonia núm. 6 en re major, op. 60
25 OCTUBRE DIJOUS 20 15 HORES	6	Valeri Affanasiev piano Gidon Kremer, violi		Johann Sebastian Bach Sergei Prokofiev Johann Sebastian Bach Ludwig van Beethoven	Xacona per a violi sol Sonata en re major, op. 94a Obra per a piano sol Sonata en sol major, op. 96
26 OCTUBRE DIVENDRES 20 15 HORES	7	Orquestra de València	Josquín Soriano, piano Sergiu Comissiona, director	George Enesco Franz Liszt Johannes Brahms	Rapsòdia núm. 1 Totentanz (variacions sobre Dies irae) Simfonia núm. 2 en re major, op. 73
29 OCTUBRE DILLUNS 20 15 HORES	8	Wiener Symphonier (Orquestra Simfònica de Viena)	Georges Prêtre, director	Richard Strauss Gustav Mahler	Der Rosenkavalier (Suite) Simfonia núm. 1 en re major, "Tità"
3 NOVEMBRE DISSABTE 19 30 HORES	9	Orquestra de l'Òpera Nacional de Sofia	Angelina Abadjieva, violi Ludmil Dechev, director	P. Bladiguerov Piotr Ilitx Txàikovski Anton Bruckner	Rapsòdia Concert per a violi i orquestra en re major, op. 35 Simfonia núm. 4 en mi bemoll major, "Romànuca"
8 NOVEMBRE DIJOUS 20 15 HORES	10	Simfonia Varsòvia	Yehudi Menuhin, director	Giuseppe Rossini Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven	Il Barbiere di Siviglia (obertura) Simfonia núm. 36 en do major, KV 425, "Linz" Simfonia núm. 8 en fa major, op. 93
9 NOVEMBRE DIVENDRES 20 15 HORES	11	Orquestra de València	Jens Schou, clarinet Tamas Veto, director	Friedrich Kuhlau Carl Nielsen Johannes Brahms	"Elverhoej" (obertura) Concert per a clarinet i orquestra, op. 57 Simfonia núm. 3 en fa major, op. 90
15 NOVEMBRE DIJOUS 20 15 HORES	12	Orquestra de la Ciutat d'Oxford	Francisco Martín, violi Gem Masur, director	Henry Purcell Wolfgang Amadeus Mozart Edward William Elgar Joseph Haydn	The Fairy Queen (suite) Concert per a violi en re major, KV 218 Serenade Simfonia núm. 92 en sol menor, "Oxford" En col·laboració amb The British Council
18 NOVEMBRE DIMECRES 19 30 HORES	13	Orquestra Simfònica de Novosibirsk	Dmitri Bashkirev, piano Arnold Katz, director	Ludwig van Beethoven Dmitri Shostakovich	Concert per a violi i orquestra en re menor, op. 61 (versió per a piano del compositor) Simfonia núm. 10 en mi menor, op. 93
26 NOVEMBRE DILLUNS 20 15 HORES	14	Orquestra Filharmònica de la Scala de Milà	Carlo Maria Giulini, director	Ludwig van Beethoven	Simfonia núm. 2 en re major, op. 36 Simfonia núm. 7 en la major, op. 92
1 DESEMBRE DISSABTE 20 15 HORES	15	Orquestra Filharmònica d'Israel	Zubin Mehta, director	Wolfgang Amadeus Mozart Gustav Mahler	Simfonia núm. 38 en re major, KV 504, "Praga" Simfonia núm. 5 en do sustingut menor
5 DESEMBRE DIMECRES 20 15 HORES	16	Festival Strings de Lucerna	Duo de pianos Pekinel Thuening Braem, director	Wolfgang Amadeus Mozart Charles C. Saint-Saëns Sergei Prokofiev	Concert per a dos pianos i orquestra en mi bemoll major, KV 365 Carnaval dels animals Petit i el llop
13 DESEMBRE DIJOUS 20 15 HORES	17	Orquestra Simfònica de l'Estat, Istanbul	Idil Biret, piano Suna Kan, violi Alexander Schwinick, director	Ferit Tuzun Max Bruch Anton Dvorak	Esimiler Concert núm. 1 per a violi i orquestra en sol menor, op. 26 Simfonia núm. 8 en sol major, op. 88
20 DESEMBRE DIJOUS 20 15 HORES	18	Orquestra de Cambra d'Holanda	Albert Giménez Arenal, piano Antoni Ros-Marbà, director	Ludwig van Beethoven Robert Gerhard Arnold Schoenberg	Gran fuga en si bemoll major per a piano, op. 134 (versió de corda) Concert per a piano i corda Nit transfigurada
21 DESEMBRE DIVENDRES 20 15 HORES	19	Orquestra de València Cor de València	Maria Bayo, soprano Timothy Wilson, contratenor Mark Tucker, tenor Willard White, baix Láslo Heltay, director	Georg Friedrich Haendel	El Messies
29 DESEMBRE DISSABTE 19 30 HORES	20	Wiener Operetten Ensemble	Walter Lochmann, director		Valsos i polques de Franz Lehár, Johann Strauss, Carl Michael Ziehrer Concert de cap d'any



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



20 GENERALITAT
VALENCIANA



CAIXA DE VALÈNCIA

Esports

ACCÉS A LES INSTAL·LACIONS I PARTICIPACIÓ EN LES ACTIVITATS PROGRAMADES PEL SERVEI D'EDUCACIÓ FÍSICA I ESPORTS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Membres de la comunitat universitària

Els membres de la comunitat universitària (Estudiants, P.D.I. i P.A.S.), tenen l'accés gratuït a les instal·lacions, prèvia presentació de la identificació corresponent. Els familiars del PDI i PAS podran sol·licitar un passe d'accés. Les activitats dirigides i l'entrada a escoles esportives tenen un preu de 500 ptes. per trimestre.

Post-graduats de la Universitat de València

Per als post-graduats, un passe d'accés per a tot el curs acadèmic costa 6.000 ptes, i de l'1 de març al 30 de setembre costarà 4.000 ptes. Les activitats dirigides i l'entrada a escoles esportives els costarà 500 ptes. per trimestre.

Col·lectius (Clubs esportius, centres docents, etc. amb professor o entrenador de l'entitat).

El passe d'accés a aquests col·lectius té un preu de 5.000 ptes. per persona i curs acadèmic, i 10.000 ptes. per als professors o entrenadors. Per obtenir aquest passe és necessari presentar una sol·licitud per escrit de la persona autoritzada de l'entitat, indicant el número d'alumnes, professors o entrenadors, les instal·lacions a utilitzar, etc. El material l'aportarà l'entitat.

Particulars.

El preu del passe per als particulars és de 12.000 ptes. per curs acadèmic sencer, i 7.500 ptes. per al període comprés entre l'1 de març al 30 de setembre. Aquest passe permet la utilització de material i la reserva de pistes en les mateixes condicions que els membres de la



comunitat universitària. Pel que fa a la participació en activitats dirigides és de 3.000 ptes. per trimestre a més del passe d'accés.

Accés al Servei els caps de setmana (dissabtes de 16 a 21,30 hs. i diumenges de 9.00 hs. a 14,30 hs.).

El preu de l'entrada és per als adults de 150 ptes. i per als xiquets fins els 14 anys de 100 ptes. L'entrada confereix dret a la utilització de les instal·lacions descobertes, als vestuaris i a les dutxes.

Reserves de les pistes de tennis i squash

Per a particulars i membres de la comunitat universitària, el preu de la pista de tennis és de 300 ptes. per hora i el de les pistes de squash 100 ptes. cada 45 minuts.

Reserva d'instal·lacions

És gratuïta per als membres de la comunitat universitària i per a disputar trobades de caràcter amistós. ■

ACTIVITATS ESPORTIVES PROGRAMADES AL CAMPUS DE BURJASSOT

Cursets de manteniment i musculació.

Dilluns, dimecres i divendres de 12 a 13 hs., i de 13,30 a 14,30 hs.

Dimarts i Dijous de 16,30 a 17,30 hs., i de 18 a 19 hs.

Curset de tennis d'iniciació

Durant els mesos de novembre i desembre dos dies a la setmana.

Curset de Dansa-Jazz

Durant el mes de desembre se celebrarà un torneig d'escacs a disputar entre les quatre facultats del campus.

Activitats esportives competitives

Com en anys anteriors tindran lloc els campionats per facultats de futbol-sala, bàsquet masculí i femení, i el Trofeu Campus de squash masculí i femení, el Trofeu de frontennis i el Trofeu de tennis. ■

Tam-Tam

❖ Estudiant de psicologia busca **pis** per a compartir. Si et sobra alguna habitació, telefona al 964/672639. Demanar per Juan.

❖ Es busquen xiques per a **compartir pis** al carrer Emili Baró nº 67, pta .6 (Benimaclet). Pasar o telefonar al 974/77 52 02.

❖ Es busca **pis** per a compartir o habitació a València (on siga). Deixar les dades al DISE.

❖ Es busquen xiques per a **completar pis** (econòmic) al carrer Pedro Alexandre nº 34 pta. 10. Telefoneu al 549 28 87 (de 5 a 7 hs).

❖ Sóc Mª José, estudejo psicologia i **busque pis** per a compartir. Tel. 964/51 10 02. (vesprades i nits).

❖ **Busque pis** prop de l'Escola Oficial d'Idiomes. Pots telefonar al 360 94 24. Mª José. (Menjar i sopars).

❖ Mikel Toms, llicenciat per la Universitat d'Oxford, s'ofereix per donar **classes d'anglès i de música** (piano, violí i flauta travessera), tots els nivells. Telèfon 332 18 81 (matins). Carrer En Borràs nº16 pta. 8ª. València.

❖ Es passen **treballs a màquina**. Titulació acadèmica: 385 p.m. Rapidesa. Economia. Telèfon 379 72 05. Javier.

❖ Estudiant de segon curs d'Empresarials **busca pis** per a compartir amb xiques. Zona facultats. Tel.: 96/579 23 69 (Daniela).

❖ Professional necessita xica responsable per a **cuidar un xiquet**. Telèfon 352 89 02. (10 a 2 matins).

❖ Natiu da **classes d'anglès**. Amb experiència. Tel.: 373 57 29.

❖ Busque xica per a **compartir pis**. Carrer Serpis nº 20 pta. 11. Telèfon 362 07 96.

❖ L'**Alberg "La Peña"** (Cortes de Pallas, València), ofereix pensió sencera, allotjament en habitacions amb bany, zones d'acampada en tendes de campanya amb dret a serveis i dutxes i subministre d'aigua i llum a les seues instal·lacions. Telèfon: 372 15 77 i 371 02 20.

❖ Es **lloguen** dues habitacions per a xiques. Carrer Mariano Aser nº 27, pta. 13. Burjassot. Telèfon 364 45 68 (Magnolia). Dinar.

❖ Es **lloguen** dues habitacions per a xiques. Carrer Tierno Galvan nº 6 pta. 10. Burjassot. Telèfon 363 54 20 (Araceli Navas).

❖ Es **lloguen** habitacions amb dret a cuina. Crra. Lliria nº 74, pta 7, Burjassot. Telèfon 364 41 91 i 363 73 97.

❖ Es **lloguen** habitacions amb dret a cuina per la zona de Campanar. Telèfon 349 22 78, de nit.

❖ Es **lloguen** dues habitacions per a xiques a Burjassot. Telèfon 364 45 68.

❖ Es **lloga** pis davant l'ambulatori de Burjassot. Telèfon 363 01 23.

❖ Es **lloga** pis junt a la passarel·la de Burjassot. Telèfon 347 45 61. Hores de dinar.

❖ Es **lloga** pis a Benimàmet prop del Campus. Telèfon 340 21 40.

I. S. E. P. INSTITUT SUPERIOR ESTUDIS PSICOLÒGICS

DEPARTAMENT FORMACIÓ CONTINUADA

Cursos de Postgrau i Especialització
Curs 1990 - 91

◆ **LOGOPÈDIA**

◆ **EDUCACIÓ ESPECIAL**

◆ **TERAPIA DE CONDUCTA**



Cursos reconeguts i avalats per I.C.E. Universitat Pontifícia de Comillas

- Horari: un cap de setmana
- Professorat de Barcelona

Programa a desenvolupar íntegrament a **VALENCIA**

INFORMACIÓ

I.S.E.P. c/ Balmes, 32 pral. 2ª - Tels. 93 318 56 70 - 318 54 89
08007 BARCELONA

Tam-Tam

❖ Es necessita un xic per a **completar pis** al carrer Cra. Llúria nº 99 de Burjassot. Telèfon 254 04 05 i 965/23 75 83.

❖ Es lloga pis al carrer Mendizábal nº 29, pta. 4, Burjassot. Telèfon 363 80 22.

❖ Es lloga pis moblat per a tres estudiants prop de les facultats. Telèfon 364 48 70. Antonio García.

❖ Es lloga pis moblat al carrer Ramón y Cajal nº 25 pta.7, Burjassot. Telèfon 360 72 32.

❖ Es lloga pis moblat front les facultats. Telèfon 326 86 17.

❖ Es lloga pis al carrer Jacinto Benavente nº 4, pta. 1, Burjassot. Telèfon 364 49 43.

❖ Es lloga pis al carrer Ramón y Cajal 15, pta. 5, Burjassot. Telèfon 364 48 15.

❖ Es lloguen dos pisos amb quatre i cinc habitacions al carrer Juan 13, Benimàmet. Telèfon 364 07 33.

❖ Es lloga pis al carrer Colon 76 pta. 1, Burjassot. Telèfon 132 00 87 (Pepe).

❖ Es lloga pis moblat davant l'estació de metro de Burjassot. Telèfon 363 05 88.

❖ Es lloguen dues habitacions a Burjassot, prop de les facultats. Telèfon 363 00 15.

❖ Es lloga una habitació a Burjassot. Telèfon 363 44 23.

❖ Es lloga un pis a Burjassot. Telèfon 363 93 35.

❖ Es lloga pis a Burjassot. Telèfon 363 65 05.

❖ Es lloga pis per a tres estudiants, moblat, al carrer Mestre Arturo Padilla nº 31, pta. 13. Telèfon 242 14 40 (Xavier), a les nits.

❖ Es necessiten dues persones per a **compartir pis** al carrer Pesset Aleixandre nº 8, València. Telèfon: 244 26 98 i 221 42 91.

❖ Es necessiten varies xiques per a **compartir pis** prop a Blasco Ibáñez. Telèfon 360 36 42.

❖ Es necessiten una o dues xiques per a **completar pis** al carrer Dr. Moliner nº 29, Burjassot. Telèfon 363 62 20.

❖ Es necessiten una o dues xiques per a **completar pis** prop de les facultats de Burjassot. Telèfon 363 74 68.

❖ Es necessiten xics per a **compartir pis** al carrer Màximo Aser nº 29, pta. 2 de Burjassot. Telèfon 964/21 19 37 i 964/51 34 58.

❖ Es necessita xica per a **compartir pis** prop de les facultats, a Benimàmet. Telèfon 242 53 92

❖ Es necessiten xics i xiques per a **completar pis** a Burjassot. Telèfon 965/75 61 02.

❖ Es necessiten una o dues xiques per a **completar pis** a Burjassot. Telèfon 369 90 50 i 965/85 31 93.

❖ Es necessita un xic per a **completar pis** a Benimàmet. Telèfon 272 03 27 i 965/57 15 84.

❖ Es necessita una persona per a **compartir pis** a Burjassot. Telèfon 964/20 28 98.

❖ Es necessita una persona per a **compartir pis** a l'Avinguda Burjassot, a València. Tel. 241 21 86.

❖ Es necessiten dos xics o dues xiques per a **completar pis** al carrer Virgen de la Cabeza nº 101. Burjassot. Telèfon 964/60 24 76 i 36 02 37.

❖ Es necessiten dos xics o xiques per a **compartir pis** davant les facultats de Burjassot. Telèfon 251 66 68 i 250 06 97.

❖ Es necessita un xic per a **completar pis** a la Plaça de la Concòrdia nº 18 pta. 13 de Burjassot. Telèfon 252 13 69.

❖ Es necessita un xic o xica per a **completar pis** prop de les facultats de Burjassot. Telèfon 351 61 16 i 965/45 30 52.

❖ Es necessita una xica per a **completar pis** per la zona de Campanar, a València. Telèfon 974/60 30 80.

❖ Es necessiten dues xiques per a **compartir pis** a Benimàmet. Telèfon 967/14 07 72.

❖ Es necessita un xic o xica per a **completar pis** al carrer Pintor Cabrera nº 3 pta.1. Benimàmet. Telèfon 229 73 54.

❖ Es necessiten dos xics per a **completar pis** al carrer Castelló nº 2 pta. 8 de Burjassot. Telèfon 964/21 94 01.

❖ Es necessiten dues persones per a **completar pis** a Burjassot. Telèfon 363 06 59.

❖ Es necessita gent per a **completar pis** al carrer Joaquim Costa, de Burjassot. Telèfon 363 97 88.

❖ **Residència femenina.** Habitacions dobles exteriors. Música ambiental. Mobles per estrenar. Plaça Fray Luis Colomer nº 3 escala B pta. 20. Telèfon 360 82 77.

Encreuat

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

HORIZONTALS.-

1. S'agita amb moviments curts, ràpids i repetits (al revés). Iniciativa per Catalunya. 2. Mous al voltant de l'eix. Angle. 3. Nyas! Barri fora de la muralla. 4. Arbrets de secà de fruit molt incòmode de collir (al revés). 5. Espanya. Ruc. Espanya. Mil. 6. Cinc-cents. Antiquíssim model de Ford. Eix del pollastre rostint-se, e. 7. Essencials. 8. Aturen (al revés). *Euskadi Askatasuna*. 9. Crit llarg i esganifós que fan de nit els llops i alguns gossos poc considerats. En moure d'un punt a un altre (al revés). 10. Aliment que simbolitza la bondat. Capador.

VERTICALS.-

1. Crit de dolor propi dels *tebeos*. Castigades (al revés). 2. CH3-CH2 (al revés). Golf entre el Yemen i Somàlia (al revés). 3. Atac (al revés). El so del llamp. 4. Membres d'un gremi. 5. Es troba circumstancialment allí. Res. Altre (al revés). Vocal. 6. Consonant. Nota musical. Article personal femení (al revés). Pronom. 7. Carretera que travessa una població. 8. El pare dels pares. Un dit petit i atrevit (al revés). 9. El país dels romans (al revés). Peça d'artilleria. 10. Ocells d'una relativa grandària, abundants en les grans ciutats, sobre el patrimoni arquitectònic de les quals solen defecar amb fúria i eficàcia (en femení plural). Terminació d'infinitiu.

RESULTATS

VERTICALS.-

1.- Ag. 2.- Lie, Neda 3.- Oria, to 4.- Menestrals 5.- Es, re, ip, a 6.- R, re, an, e 7.- Travessera 8.- Av, i, e, id 9.- Ical, canó 10.- Colomes, ar.

HORIZONTALS.-

1.- Alomer, IC. 2.- Gires, racó 3.- Tin, raval 4.- Setecvillo 5.- E, Ase, E, Ema 6.- D, T, Asl, E. 7.- Intussec. 8.- Nerap, ETA. 9.- Udol, erina. 10.- Pa, sanador.

Jordi Masdovelles

Còmic





...M'HE CARREGAT LA CULLERA I NO HE LLEVAT MOLT DE GEL...! ...DEIXEUME UN TORNAVIS!



Bonaventura



Àries

Carta: la força.

Es presenta un fort avanç dels teus interessos si prens la iniciativa. Això et proporcionarà molta seguretat i gran satisfacció interior. Desitjaràs comunicar les noves idees que et volten pel cap. Les relacions afectives, potser no van com tu voldries.



Lleó

Carta: el sol.

Et trobaràs radiant i ple de vida, fet que t'ajudarà a dur endavant els projectes de treball en què t'has encabotat. Hauràs de deixar temps lliure per a fruit de l'amor, ja que moltes de les solucions als teus problemes les trobaràs en les relacions personals i/o de parella.



Sagitari

Carta: el summe sacerdot.

Hauràs de mostrar-te molt hàbil per a dur endavant totes les situacions... necessitat de comunicar les teues impressions a les persones de la teua confiança. Potser et convinga parlar amb persones de més edat triant els moments més adients per a la comunicació i tenint molt en compte tot el que dius.



Taure

Carta: el món.

Hauràs de mantenir la tendència individualista i no deixar que els problemes dels altres obstrueixen els teus propis projectes. Possiblement estaràs fart d'aguantar i podries esclatar per res.



Virgo

Carta: l'emperadriu.

Estaràs molt obert per enfrontar-te a situacions, sobretot si es refereixen a relacions personals. Hauràs de demostrar magnanimitat i lloar-te de tenir visions amples. Només així aconseguiràs el control de les teues pròpies vivències afectives.



Capricorn

Carta: la terra.

És aquest un temps d'esforç i hauràs d'estar molt alerta. Procura estalviar-te els enfrontaments o discussions puix no afavoriran en res els teus objectius. De qualsevol manera, aquests, podran patir canvis i alteracions. Els imprevists seran a l'ordre del dia.



Gèminis

Carta: roda de la fortuna.

Manú la calma i l'equilibri. Noves expectatives i oportunitats s'obrin al teu futur... que la irritabilitat i els nervis podrien fer-te perdre. Hi haurà millories en el camp econòmic. Tracta d'estar obert/a a noves col.laboracions i gaudeix de la companyia de les teues amistats i de l'amor.



Libra

Carta: el carro.

Els canvis t'estan venint molt bé. Tracta de mantenir l'equilibri confrontant les situacions amb intenció sintetitzadora i desig d'avanç. Dominaràs i controlaràs les teues pròpies situacions si saps el que vols i vas a per ell.



Aquari

Carta: el màgic.

Hauràs de superar situacions, sobretot en el treball, amb molt d'esforç, la qual cosa pot esgotar-te. Però les teues intencions seran clares i fermes, i trobaràs una gran satisfacció en la realització dels teus objectius.



Càncer

Carta: l'ermità.

Si els teus dubtes i inquietuds segueixen hauràs de recollir-te en tu mateix per poder prendre decisions. Hi haurà una forta necessitat de canvi, de maduració lenta dels projectes. Les últimes tensions viscudes t'indueixen ara a la introspecció.



Escorpi

Carta: l'estel.

No deixes d'adonar-te que la vida et posa oportunitats davant, però, encara que petites, també tenen el seu encís. Procura estar obert a qualsevol tipus de projecte que les circumstàncies t'oferesquen. Viu el present amb senzillesa i amb tranquil·litat d'ànim.



Piscis

Carta: la lluna.

Hauràs de tractar de mostrar-te objectiu i seré, encara que la processó vaja per dins. Els dubtes no afavoriran aquest moment, en què caldrà que te clarifiquis. Necessitaràs una mirada clara i serena sobre tots els teus afers.

Àngels Vega

FOTOGRAFIES, 1961-1989

RALPH GIBSON

Octubre-novembre 1990



Sala d'Exposicions de la Universitat de València
C/ de la Nau, 2.

Horari: 11-2 del matí
5-9 de la vesprada

Dilluns tancat i dissabtes obert de matí

TRAV
LA
LENN
GUA



matricula't en els grups
de VALENCIÀ