



Habilidad Motriz

Revista de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte



nº 63 - octubre 2024

ESPECIAL

XVII Congreso Internacional

**EXPLORANDO LOS NUEVOS
DESAFÍOS DEL DEPORTE
DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIAL**

3 y 4 de octubre de 2024



Gestión e Innovación en Servicios
Deportivos, Ocio y Recreación

G I S D O R



**RESUMEN DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS EN EL XVII
CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
INVESTIGACIÓN SOCIAL APLICADA AL DEPORTE (AEISAD)**

ÍNDICE nº 63

ABSTRACTS EDUCACIÓN FÍSICA	4
ABSTRACTS DEPORTE Y SOCIEDAD	71
ABSTRACTS GESTIÓN DEPORTIVA	157
ABSTRACTS TURISMO, OCIO Y DEPORTE	247
ABSTRACTS CARRER DUAL	264
POSTERS	276
PONENCIAS	286



La revista "Habilidad Motriz" está recogida en los sistemas de valoración de revistas: CATALOGO LATINDEX, CIRC, DICE, RESH.

EDITA:

Ilustre Colegio Oficial de Licenciados en Educación Física y en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Andalucía, Ceuta y Meilla.

EQUIPO EDITORIAL:

D. José Carlos Gómez Teba, presidente COLEF Andalucía, España.

D^a Alejandra O'Farrell Vitaller, vicepresidenta COLEF Andalucía, España.

Dña. Rocío Rodríguez Torres, secretaria COLEF Andalucía, España.

D. Eduardo José Fernández Ozcorta, tesorero COLEF Andalucía, España.

D. Carlos Lloret Michán, vocal COLEF Andalucía, España.

D. Virginia Alcaraz Rodríguez, vocal COLEF Andalucía, España.

D. Manuel Jesús Calleja Pinilla, vocal COLEF Andalucía, España.

D. Rocío Rodríguez Torres, vocal COLEF Andalucía, España.

D. David Luis Sánchez Latorre, vocal COLEF Andalucía, España.

D. Eduardo José Fernández Ozcorta, vocal COLEF Andalucía, España.

D^a. María Madrid Rísquez, vocal COLEF Andalucía, España.

D. Manuel Martín Olvera, vocal COLEF Andalucía, España.

DIRECTORA/EDITORIA:

D^a. Ainara Bernal García, cogerente y directora técnica COLEF, Andalucía, España.

SECRETARIO DE REDACCIÓN:

D. Pablo Gálvez Ruiz, profesor Adjunto en la Universidad Internacional de Valencia (VIU), España.

CONSEJO DE REDACCIÓN:

DIRECTORA:

D^a. Ainara Bernal García, cogerente y directora técnica COLEF, Andalucía, España

SECRETARIO:

D. Pablo Gálvez Ruiz, profesor Adjunto en la Universidad Internacional de Valencia (VIU), España.

VOCAL:

D. Ángel Esteban López Esteban, cogerente y director de comunicación COLEF Andalucía, España.

COMITÉ CIENTÍFICO:

Dra. Arellano Correa, F. C. (Universidad Mayor, Chile)

Dr. Blázquez Sánchez, D. (INEF de Barcelona)

Dr. Carreiro da Costa, F. (Universidade Técnica de Lisboa)

Dr. Delgado Fernández, M. (Universidad de Granada)

Dr. Delgado López-Cózar, E. (Universidad de Granada)

Dr. Delgado Noguera, M. A. (Universidad de Granada)

Dr. Gálvez González, J. (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

Dr. García Artero, E. (Universidad de Almería)

Dr. Gil Espinosa, F. J. (IES Sierra Luna, Cádiz)

Dra. Girela Rejón, M. J. (Universidad de Granada)

Dr. González Badillo, J. J. (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

Dr. González Naveiros, S. (Ayuntamiento de Jun, Granada)

Dr. Gutiérrez Dávila, M. (Universidad de Granada)

Dr. Jiménez Pavón, D. (Universidad de Cádiz)

Dr. León Guzmán, F. (Universidad de Extremadura)

Dra. León Rodríguez, J. (Universidad de Sevilla)

Dr. López García, P. (IEES Nuestra Señora del Pilar, Tetuán)

Dr. López Jiménez, J. A. (IES La Paz, Granada)

Dr. Martínez del Castillo, J. (Universidad Politécnica de Madrid)

Dr. Martín-Matillas, M. (Universidad de Granada)

Dr. Morente Sánchez, J. (IES Almicerán, Jaén)

Dr. Navarro Ardoy, D. (IES Marqués de los Vélez, Murcia)

Dr. Oña Sicilia, A. (Universidad de Granada)

Dr. Ortega Toro, E. (Universidad de Murcia)

Dra. Padilla Moleado, C. (Universidad de Cádiz)

Dr. Ruiz Pérez, L. M. (Universidad de Castilla-La Mancha)

Dr. Salazar Martínez, C. (IES Santísima Trinidad de Baeza, Jaén)

Dr. Solari Montenegro, G.C. (Universidad de Antofagasta, Chile)

Dr. Torres Guerrero, J. (Universidad de Granada)

Dra. Vernetta Santana, M. (Universidad de Granada)

(Universidad de Granada)

(Universidad de Granada)

(Universidad de Granada)

(Universidad de Granada)

(Universidad de Granada)

(Universidad de Granada)

(Universidad de Granada)

(Universidad de Granada)

ADMINISTRACIÓN:

Ilustre COLEF Andalucía
C/ Luis Fuentes Bejarano, nº60.
Edificio Nudo Norte, bajo comercial.
41020 Sevilla
Tlfno. y Fax: 955 286 124

www.colefandalucia.com

colefandalucia@colefandalucia.com

Maquetación: COLEF Andalucía

Depósito Legal: CO-782-1992
ISSN: 1132-2462

Periodicidad: Semestral

Imagen de portada:

[Raul Lieberwirth via Flickr](#)

Habilidad Motriz es una publicación plural y abierta, que no comparte necesariamente las opiniones expresadas por sus colaboradores. La reproducción del material publicado en esta revista, está autorizado, siempre que se cite su procedencia.

EQUIPO TÉCNICO:

D. Ángel Esteban López Esteban, cogerente y director de comunicación COLEF Andalucía, España.

D. Adrián García Troncoso, director de Proyectos AOM Comunicación y Marketing, España.

LAS RAQUETISTAS DEL FRONTÓN CHIQUI. UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LAS PELOTARIS PROFESIONALES EN VALÈNCIA (1942-1954)

RACKET PELOTA PLAYERS OF THE CHIQUI FRONTÓN. AN INVESTIGATION ON PROFESSIONAL PELOTARIS IN VALENCIA (1942-1954)

Helena Paricio de Castro

Universitat de València

Víctor Agulló Calatayud

Universitat de València

PALABRAS CLAVE: Pelota vasca; raquetistas; sociología del deporte; antropología; estudios de género.

KEYWORDS: Basque pelota; racket pelota; sociology of sport, anthropology; gender studies.

INTRODUCCIÓN

Las raquetistas fueron pelotaristas profesionales que jugaron en frontones del territorio español e internacional entre 1917 y 1980. Sin embargo, a pesar del reconocimiento social y económico del momento, han sido las grandes olvidadas de la pelota. El caso que nos ocupa es el de las pelotaristas que jugaron en el Frontón Chiqui de Valencia abierto de 1942 a 1954, algunas de las cuales se establecieron en dicha ciudad. La investigación rescata las biografías de las deportistas que jugaron en Valencia. Los objetivos de la investigación son: documentar sus trayectorias y la implantación de este deporte en el territorio valenciano; visibilizar su participación deportiva en un contexto desfavorable para las mujeres; analizar los factores que impulsaron a que se dedicaran profesionalmente a la pelota; reivindicar su legado para fomentar la igualdad de género en el deporte.

Con la intención de reivindicar la memoria de estas mujeres y colaborar en su estudio histórico y antropológico, hemos investigado una parte de este importante capítulo de la pelota vasca, concretamente el del ámbito valenciano. En este estudio, nos proponemos contextualizar el fenómeno de las raquetistas, explicando en detalle el caso del Frontón Chiqui y destacando las trayectorias de aquellas jugadoras que, a través de entrevistas con sus protagonistas y familiares, hemos logrado recuperar y documentar.

El primer frontón exclusivo para raquetistas se abrió en 1917. Este proyecto fue impulsado por Anabitarte, un empresario y antiguo jugador de cesta punta, quien, junto con Luciano Berriatua, inauguró el Frontón Madrid. Como menciona González Abrisketa, este emprendedor supo aprovechar la creciente aceptación social del tenis como deporte femenino y adaptó la raqueta al juego de pelota, implementando pelotas de cuero para añadirle mayor dureza y tensión al juego.

El éxito fue inmediato, lo que llevó a la apertura de numerosos frontones por diferentes ciudades del estado, dando origen a una industria deportiva en la que centenares de mujeres estaban contratadas para jugar profesionalmente cada día. Estas mujeres, además, competían por un puesto en un ranking, el cual influía directamente en sus salarios, poniendo en relieve la importancia de sus habilidades deportivas.

MÉTODO

Nuestra contribución consistió en aproximarnos a las raquetistas del Frontón Chiqui desde una perspectiva etnográfica mediante una metodología cualitativa. Utilizamos entrevistas, combinadas con documentación hemerográfica y archivos de época. La metodología, basada en entrevistas biográficas y semiestructuradas, nos permitió profundizar en las vivencias, ideas y valores de las raquetistas.

MUESTRA

El perfil de las personas a entrevistar eran aquellas raquetistas que hubieran jugado en el Frontón Chiqui de Valencia. A pesar de que muchas de las raquetistas localizadas ya habían fallecido, sus familiares ayudaron a reconstruir sus trayectorias. Además de la entrevista con Emili, quien nació en 1929, entrevistamos a los familiares de seis de las raquetistas afincadas en València. Asimismo, obtuvimos material fotográfico y hemerográfico que subraya la relevancia social de este fenómeno.

INSTRUMENTO

El instrumento utilizado ha sido la entrevista biográfica y semiestructurada. La elección de esta técnica es gracias a la posibilidad de tratar y conocer aspectos como las vivencias, sentimientos, ideas o valores, que no podríamos encontrar en otras fuentes de información como destacan Manel Català y M. Carmen Queralt. En nuestro caso nos interesaba recuperar la trayectoria de las raquetistas, pero también conocer su cotidianidad a través de las entrevistas.

PROCEDIMIENTO

El procedimiento seguido para la investigación fue en primer lugar la documentación, facilitada gracias a iniciativas y estudios previos sobre las Raquetistas, incluyendo la búsqueda hemerográfica, seguida por la elaboración del guion de entrevista. Para obtener las personas a entrevistar se inició el proceso de captación. Este incluyó la selección de personas clave, como Emilia Gómez Muñoz (Emili), exjugadora histórica del Frontón Chiqui.

RESULTADOS

Las biografías de las raquetistas revelan trayectorias variadas en términos de vida y deporte. En el Frontón Chiqui de València, jugaban mujeres casadas, independientes y de diferentes orígenes, principalmente vascas, además de valencianas y madrileñas. Lo que unía a todas era que la raqueta les proporcionaba una fuente de ingresos importante y un vínculo de solidaridad más allá de la cancha. El Frontón Chiqui, inaugurado en 1942, fue uno de los cinco frontones de pelota vasca en València, y su ubicación en una calle de cines y teatros reflejaba la relevancia de los frontones en la vida social urbana.

Entre las valencianas destacadas encontramos a Vicenta de l'Horta, Mari Carmen Albiol, Milagros Peris Plasencia y Emili Gómez Muñoz. Milagros, proveniente de una familia ganadera, rompió con los roles tradicionales de género, destacando por su vida independiente y afición a la fotografía, esgrima y tauromaquia. Falleció en 1974, dejando un legado que cuestionaba las expectativas tradicionales de las mujeres de la época.

Las raquetistas vascas también dejaron una huella significativa. Marina Basauri Yarza, por ejemplo, tuvo una destacada carrera que comenzó en Eibar y continuó en varios frontones del país hasta su retiro en València en 1948. Rosa Arregi Arriaga, otra figura vasca, alcanzó el éxito internacional jugando en México,

donde obtuvo el prestigioso Ángel de Oro en 1952.

El Frontón Chiqui cerró en 1954, transformándose en una sala de cine, pero la vida y experiencias de las raquetistas continuaron siendo recordadas por sus protagonistas y familiares. Emili Gómez Muñoz, una de las últimas en conseguir licencia para jugar, fue una de las figuras más destacadas. Jugó en diversos frontones hasta el cierre del Frontón Madrid en 1980, donde también fue entrenadora y lideró el Sindicato de Pelotaris, luchando por los derechos de las jugadoras en relación con la seguridad social.

CONCLUSIONES

Las raquetistas crearon vínculos profundos de amistad y solidaridad. Aunque procedían de diversos entornos y ciudades, compartían un sentido de comunidad que les permitió enfrentar juntas los desafíos de la profesión. Una vez retiradas, muchas mantuvieron el contacto, destacando la importancia de estas redes hasta el presente.

En resumen, no hubo un único modelo de mujer raquetista, pero todas encontraron en este deporte una vía hacia la independencia económica y personal, en un contexto social que, si bien era difícil, les permitió forjar lazos fuertes y un sentido de comunidad que trascendió el tiempo de juego.

REFERENCIAS

Acha Domeño, A. (2006). Investigación histórica sobre el deporte profesional de las mujeres españolas en la década de los 40: El frontón femenino a través de la historia de vida de Agustina Otaola Zapiain. <https://cevs.org.br/biblioteca/investigacion-historica-sobre-el-deporte-profesional-de-las-mujeres-espanolas-en-la-decada-de-los-40-el-fronton-femenino-a-traves-de-la-historia-de-vida-de-agustina-otaola-zapiain/>

Català, M. (2010). Metodologia de recerca etnològica. Generalitat de Catalunya.

Cervellera Moscardó, A. (2017). El Teatro Martí: De teatro a cine pasando por frontón. Revista Valenciana de Estudios Históricos.

González Abrisketa, O. (2022). Raquetistas: Gloria, represión y olvido de las pelotaris profesionales. Sans Soleil Ediciones.

González Abrisketa, O. (2022). Mujeres en la cancha: Auge, represión y olvido de las raquetistas profesionales (1917-1980). Ankulegi, 23, 97-114.

Pereda, A. (2013). Emakumea eta euskal pilota: Mujer y pelota vasca. Bizkaiko Foru Aldundia.

Urrutia, J. M., & Sagastizabal, J. (2009). Erraketistak: Las raquetistas. Durango: Durangoko Arte eta Historia Museoa.

Vallés, M. S. (2009). Entrevistas cualitativas. Centro de Investigaciones Sociológicas.