



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN GÉNERO Y POLÍTICAS DE IGUALDAD

ASIGNATURA 43373: INSTRUMENTOS PARA EL CONOCIMIENTO Y LA INTERVENCIÓN

BLOQUE III: MÉTODOS CUALITATIVOS

GUÍA DIDÁCTICA

AUTOETNOGRAFÍA EN CONTEXTOS ACADÉMICOS

DESDE LOS FEMINISMOS DE(S)COLONIALES

PROFESORA: SALOMÉ CARVAJAL-RUIZ

PHD EN ESTUDIOS DE GÉNERO Y POLÍTICAS DE IGUALDAD

2024-2025



Grupo de Investigación en Educación y Diversidad LGTBIQ + (EDI) de la Universitat de València. Forma parte del Proyecto de Investigación "Cartografías, itinerarios y mecanismos de expulsión/exclusión en el sistema sanitario", No. PID2022-138513OB-I00; Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, España

Tu voz interior revela tu pasión central,
la que señalará tu sentido de propósito,
instándote a buscar una visión, a diseñar un plan.

Querés perseguir tu misión con integridad,
honrarte a vos misma y ser honrada.
Sosteniendo estas ideas en mente,
te parás en el borde y consideras el cruce

Gloria Anzaldúa. Luz en lo Oscuro

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	4
2. APUNTES SOBRE MODALIDADES ESCRITURALES AUTOETNOGRÁFICAS	6
3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN AUTOETNOGRÁFICA	6
4. FUENTES DE INSPIRACIÓN.....	7
5. EJERCICIOS DE LECTURA AUTOETNOGRÁFICA	10
6. EJERCICIOS DE ESCRITURA AUTOETNOGRÁFICA	11
BIBLIOGRAFÍA.....	16

1. INTRODUCCIÓN

Dice Gloria Anzaldúa (2021) que la escritura es un acto corporal, es como sacar miles de entrañas de tu boca. Cristina Rivera Garza (2023) plantea que la autoetnografía tendría que ser sobre todo el testimonio de un desconocimiento, de la presencia enigmática del Otrx como aparece y opera en mí. No sería tan sólo la reincorporación del “yo” en la escritura académica, más bien, la irrupción del Otrx hasta lograr el tejido de un nosotrxs.

Mari Luz Esteban (2004) sugiere que la autoetnografía es un buen comienzo para un iniciar un proyecto académico, en este sentido, la escritura autoetnográfica puede actuar como un preámbulo cuando el tema de estudio afecta directamente a quien investiga. Esteban apela a la posibilidad de dar paso a la vulnerabilidad como persona y como investigadorx en los procesos de investigación, reivindicando la potencia relacional y la interdependencia con lxs Otrxs.

Según uno de los discursos académicos: “la autoetnografía es una de las perspectivas que reconocen y dan lugar a la subjetividad, a lo emocional, y a la influencia del investigador en la investigación, en lugar de esconder estas cuestiones o asumir que no existen” (Ellis, Adams y Bochner, 2019).

Cada vez hay un mayor consenso en las Ciencias Sociales de asumir el necesario ejercicio del autoconocimiento a la hora de producir y transferir conocimientos. La predominancia del modelo científico hegemónico no excluye la condición de posibilidad de crear otros horizontes de sentido a partir de la experiencia encarnada. En la autoetnografía, quien investiga articula su propia experiencia en relacionalidad con los Otrxs que pueden ser humanos y no humanos, vivos, fallecidos, de otros tiempos.

Se podría decir que la autoetnografía es una estrategia metodológica cualitativa que trabaja la propia experiencia como fuente y proceso fundamental en la investigación académica. Surge en los años 80 con la llamada “crisis de la representación” o “crisis de confianza” que atraviesan las Ciencias Sociales frente al paradigma positivista dominante. Caben destacar las producciones de autorxs como Gloria Anzaldúa, Audre Lorde, Chirríe Moraga – entre otras - a la hora de hacer una genealogía no eurocentrada.

En la autoetnografía quien investiga se abre a la posibilidad de crear no sólo saberes, sino también a discutir y a negociar los modos de sentipensar y operar las relaciones de poder entre quienes las re-produce(n). A lo largo del proceso se transita un proceso retrospectivo, continuo, revisable y contingente de autoconocimiento. Deviene en un proceso donde aparecen Otrxs.

Como sujetx que investiga, se observa para comprender por qué prioriza un tema, una metodología, un contexto de investigación. Se deja sentir en la elección del tema. Se hace escuchar. Armando la autoetnografía podemos llegar a re-apropiarnos de expresiones, nociones, caracterizaciones que han causado sufrimiento histórico a pueblos y comunidades subalternizadas, oprimidas, discriminadas, segregadas, excluidas. Como ejemplos, se pueden citar las reapropiaciones de las construcciones sociales que se han llevado a cabo en las últimas décadas sobre lo *queer*, *cuir*, *tortillera*, *sudaka*, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Anzaldúa, G. (1988). Una carta a escritoras tercermundistas. En A. Castillo y C. Moraga (Eds.) *Esta puente, mi espalda*. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos (pp. 219-231). San Francisco: ISM Press.

Anzaldúa, G. (2021). *Luz en lo oscuro*. Buenos Aires: Hekht Libros.

Cano, V. (2022). *Poéticas afectivas. Apuntes para una re-educación sentimental*. Buenos Aires: Galerma

Ellis, C., Adams, T. E. y Bochner A. P. (2019). Autoetnografía: un panorama. En S. Bénard Calva (Ed.), *Autoetnografía una metodología cualitativa*, (pp.17-42). Universidad de Aguascalientes y Colegio de San Luis.

Esteban, Mari Luz. 2004. *Antropología del cuerpo*. Barcelona: Bellaterra

Guash, O. (2019). Prólogo. Autoetnografías, corrección política y subversión. En Alegre (Ed.), *Autoetnografías, cuerpo y emociones* (pp. 7-14). Universitat Rovira i Virgili, Publicacions URV. <https://llibres.urv.cat/index.php/purv/catalog/view/407/425/964-1>

Lugones, M. (2021). *Peregrinajes. Teorizar una coalición contra las múltiples opresiones*. Buenos Aires: El Signo

Meloni, C. (2022). Habitar las rajaduras: auto-etnografías y narrativas de la identidad en G. Anzaldúa y A. Lorde. *Papeles del CEIC*, 2022 (2), 1-11.

Rivera Cusicanqui, S. (2016). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Buenos Aires: Tinta Limón

Rivera Garza, C. (2023). *La frontera más distante*. Debolsillo

Tron, F y flores, v. (2021). *Chonguitas. Masculinidades de niñas*. Barcelona: Descontrol