

«Aquí estoy todavía, prolongada»: Hacia una redefinición del archivo Concha Lagos*

Sandra G. Rodríguez**

Recibido: 01/04/2025 — Aceptado: 02/05/2025

Titre / Title / Titolo

«Aquí estoy todavía, prolongada»: Vers une redéfinition des archives de Concha Lagos

«Aquí estoy todavía, prolongada»: Towards a Redefinition of the Concha Lagos Archive

«Aquí estoy todavía, prolongada»: Verso una ridefinizione dell'archivio di Concha Lagos

Resumen / Résumé / Abstract / Riassunto

El archivo personal de Concha Lagos es un fondo personal y reservado custodiado por la Biblioteca Nacional Nacional de España. Consta de más de 900 documentos diversos que la autora y Mario Lagos donaron en dos ocasiones diferentes a la institución. Este artículo describe y narra la historia de este archivo y lo interpreta a través de las teorías del «giro archivístico», que cuestionan su carácter meramente documental. Se propone, pues, que Concha Lagos dispuso su archivo como una prolongación autoral y autobiográfica, por lo que interpretamos el archivo como un espacio performativo que genera sentidos y narrativas. Se subraya la red afectiva y de sororidad que se traza a través de los epistolarios que componen un archivo en sí mismo. Se concluye que el cambio de noción con respecto al concepto de archivo nos permite trascender las paredes que lo delimitan y activar un espacio tradicionalmente considerado como neutral.

Les archives personnelles de Concha Lagos constituent un fonds privé conservé à la Bibliothèque nationale d'Espagne. Elles rassemblent plus de 900 documents variés, donnés à deux reprises par l'autrice et Mario Lagos à cette institution. Cet article décrit et retrace l'histoire de ces archives, en les interprétant à la lumière des théories du «tournant archivistique», qui remettent en question

leur caractère strictement documentaire. Nous avançons que Concha Lagos a agencé ses archives comme une extension de son projet d'auteur et d'autobiographie ; dès lors, nous interprétons ces archives comme un espace performatif générateur de sens et de narrations. L'article met en évidence le réseau affectif et de sororité tissé à travers les correspondances, lesquelles composent un véritable fonds à part entière. Il conclut que ce changement de perspective sur la notion d'archive permet de dépasser les frontières physiques qui la délimitent et d'activer un espace traditionnellement considéré comme neutre.

Concha Lagos's personal archive is a private and restricted collection held by the National Library of Spain. It comprises over 900 diverse documents donated by the author and Mario Lagos on two separate occasions. This article describes and recounts the history of the archive, interpreting it through the lens of archival turn theories, which question its merely documentary character. It argues that Lagos organized her archive as an authorial and autobiographical extension and therefore interprets it as a performative space that generates meaning and narrative. The paper highlights the affective and sisterhood network that emerges through the epistolary corpus, which itself constitutes a self-contained archive. It concludes that the shift in our understanding of the archive allows us to transcend the walls that physically enclose it and to activate a space traditionally regarded as neutral.

L'archivio personale di Concha Lagos è un fondo privato e riservato custodito presso la Biblioteca Nazionale di Spagna. Comprende oltre 900 documenti di varia natura, donati in due momenti differenti dall'autrice e da Mario Lagos all'istituzione. Questo articolo descrive e narra la storia dell'archivio, interpretandolo alla luce delle teorie del «giro archivistico», che mettono in discussione la sua funzione meramente documentale. Si propone che Concha Lagos abbia disposto il proprio archivio come una continuazione autoriale e autobiografica, interpretandolo dunque come uno spazio performativo capace di generare significati e narrazioni. Si evidenzia la rete affettiva e di sorellanza che si configura attraverso gli epistolari, veri e propri archivi a sé stanti. Si conclude che questo cambiamento di prospettiva sul concetto di archivio consente di oltrepassare i confini che lo delimitano e di attivare uno spazio tradizionalmente considerato neutro.

* Este artículo se enmarca en el Programa PAIDI (Ref.: PREDOC PAIDI 2020) de Ayudas predoctorales para la investigación y la docencia de la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía. N.º de expediente: PREDOC_01500.

** Universidad de Sevilla

Palabras clave / Mots-clé / Keywords / Parole chiave

Concha Lagos, Archivo, Giro archivístico, Relectura.

Concha Lagos, Archives personnelles, Tournant archivistique, Relecture

Concha Lagos, Personal Archives, Archival Turn, Reinterpretation

Concha Lagos, Archivio personale, Svolta archistica, Rilettura

1. Introducción

«Tenemos un archivo interesantísimo con figuras de esa época que hoy seguimos enriqueciendo y manteniendo al día» (Lagos, 2021, 332).

El archivo como fuente documental y la labor investigadora consecuente ocupan un espacio privilegiado dentro de los estudios filológicos, por concebirse como un repositorio de documentos que dotan de rigor a la investigación histórica o literaria. Sin embargo, a finales de siglo, comenzó a problematizarse su definición como fuente auxiliar y se señaló el sesgo positivista que subyacía en esta noción. Esto desencadenó lo denominado como «giro archivístico» (*archival turn*) (Stoler, 2002), lo cual ha supuesto una reorientación crítica sobre el archivo, convertido en objeto de estudio *per se*. Ha dejado de entenderse solo como un depósito neutral de la memoria para concebirse como un dispositivo activo de producción de sentido, sobre el que, en ocasiones, opera una tecnología de poder que puede problematizarse.

Son Michel Foucault, Jacques Derrida y Michel de Certeau, con sus influyentes *Arqueología del saber* (1969), *Mal de archivo* (1995) y *La escritura de la historia* (1975) los filósofos críticos comúnmente citados al trazar la historia de este cambio de paradigma. Sin embargo, los estudios archivísticos abarcan y emplean herramientas de diversas teorías, desde las que se piensan diferentes relecturas, usos y relaciones del archivo. De hecho, el ámbito

de los estudios coloniales fue desde donde se impulsó la problematización del concepto (Criach, 6). No obstante, es la intersección entre la teoría feminista, los estudios literarios y los archivísticos donde se enmarca este artículo metodológicamente. Kate Eichhorn, al explicar los estudios de Foucault y Derrida, ofrece una clave que nos sirve de punto de partida: «En el caso de Foucault, el archivo es un lugar de enunciación, y en el de Derrida, un lugar de enunciación posible. En el centro de ambas teorías se encuentra la insistencia en el vínculo del archivo con la producción narrativa» (Eichhorn y Qualina, 4).

Desde los estudios literarios, entendemos el archivo como una práctica textual, puesto que, además, «solo puede volverse presente en la escritura por vía de la imaginación narrativa» (Caimari, 12). Esta comprensión del archivo, además de favorecer la idea de dinamismo (en contra de la neutralidad o pasividad de la noción clásica), nos permite desafiar la idea de literatura como producción exclusiva de textos canónicos. El «giro archivístico» supone una apertura epistémica: cuestionamos las formas hegemónicas de transmisión de la cultura y revalorizamos las formas menores, afectivas, comunitarias o marginales. Es este uno de los puntos que enlazan con las teorías feministas y las relecturas que se han hecho desde este ámbito.

La investigadora Sofía Criach (2017) desarrolla una serie de reflexiones en torno a la relación del archivo con los estudios literarios, por ende, de la *escritura del archivo*, que entraña «problemas y desafíos epistemológicos particulares» (5). Cuestiona el rol de la persona investigadora en la tarea intrínseca de reconstruir un momento de la historia, comparándola con el trabajo arqueológico, «que conjetura modos de vida a partir de huellas y vestigios» (Criach, 6). Escribir los resultados de una investigación archivística supone una «traición», al tratarse de un simple medio traductor de una realidad que el archivo evidencia, pero no reconstruye de manera íntegra: «Escribir a partir del archivo es hablar de otros, por otros y a través de otros [...] El desafío reside, entonces, en reponer esas voces del pasado en la escritura sin distorsionarlas, y también, sin arrogarles nuestra voz académica, nuestra jerga erudita y hegemónica» (Criach, 10). El archivo es una selección que demuestra, pero también esconde, aspecto

interesante para la historiografía literaria con perspectiva feminista, pues nos permite reconstruir espacios, redes y, en ocasiones, comprender la cotidianidad y entresijos de la labor de una autora. Al poder interpretar estas evidencias a través de las herramientas críticas actuales, podemos reformular la imagen de las autoras, pues «es un ejercicio de producción de sentido determinado por las preocupaciones de un presente, el trabajo de archivo es asedio del presente» (Criach, 8).

Dado que el archivo es «cada vez más peatonal» (Eichhorn y Qualina, 4), también se han realizado estudios en torno a la relación entre los archivos y la sociedad. Trabajos como el Duff, Flinn, Suutamm y Wallace (2013) han explorado la manera en la que el archivo puede tener impactos positivos o negativos sobre la justicia social, dependiendo de sus condiciones de acceso, de clasificación y de visibilidad. Por lo tanto, puede entenderse como una dimensión con un potencial reparador, en el que pueden reactivarse voces silenciadas y ofrecerse relecturas de la historia para la reconfiguración de una memoria colectiva.

Las teóricas feministas con respecto al objeto de estudio del archivo, además de perseguir objetivos comunes como la visibilización de marginalidades a través de la denuncia de sesgos y la ampliación de la genealogía femenina y disidente, proponen nuevas metodologías para pensar y organizar los archivos. María Teresa Fuentes Aedo y Marta Morales Peña (2025) formulan una «Archiva Feminista», un espacio de memoria construido colectivamente, que rompe con las lógicas de orden y autoridad tradicionales. A través de conceptos de Deleuze y Guattari como «pliegue», «línea de fuga» o «lengua menor», subvierten los modos dominantes de nombras, clasificar y conservar. Archivar se convierte en un acto político, afectivo y creativo, que busca no solo preservar el pasado, sino producir nuevas formas de memoria, relato y comunidad.¹

Este artículo se propone abrir el camino de la reflexión en torno al Archivo Concha Lagos, custodiado por la Biblioteca Nacional de España (BNE), a través de las nuevas ópticas que atraviesan los estudios archivísticos. Par-

te de la hipótesis de que la escritora dispuso su archivo como una dimensión más de su relato autobiográfico, así como una arista más de su imagen de autora. Las teorías del «giro archivístico» no solo permiten argumentar esta hipótesis, sino que han descubierto nuevas vías de análisis. Por lo tanto, se explorará este archivo como: 1. Dispositivo autorial,² 3. Obra autobiográfica, 2. Cartografía de afectos de una comunidad literaria, 4. «Archiva» de sororidad literaria y comunicación entre mujeres del siglo XX. Para ello, se aplicará la concepción del archivo como un espacio performativo y dinámico, que sobrepasa los límites de la institución que lo custodia.

2. Descripción e historia del Archivo Concha Lagos

«Lo mío [...] es un desorden más o menos organizado»
(Lagos, 1988: 34)

Incide el investigador Franz D. Hensel Riveros en que el primer paso para pensar y repensar en torno a un archivo es «cultivar con paciente virtud la pregunta por cómo fueron constituidos el archivo o la colección» (13). Entender cómo se ha compuesto el archivo nos permite examinar la intención de quien lo constituyó, sobre todo en este caso, pues es convergente el propósito de escribir sus memorias y de construir su archivo.

Concha Lagos (Córdoba, 1907-Madrid, 2007), fue una prolífica escritora y promotora cultural (Sánchez Dueñas) cuya andanza literaria comenzó por su afluencia a los cafés y tertulias literarias del Madrid de la Edad de Plata (Navarrete Navarrete, 4). Junto con su marido, Mario Lagos, fue la dueña del Estudio Fotográfico Lagos, negocio que le permitió conocer a la intelectualidad de la época al recibir clientes como Ortega y Gasset, Valle-Inclán, Dámaso Alonso, entre muchos otros.³ Tras un breve periodo de exilio en París en 1936 y una larga estancia en Galicia,

¹ Aplican esta teoría a la organización del archivo personal de Ester Hernández Cid, activista feminista durante la dictadura chilena. Este archivo no fue simplemente clasificado, fue intervenido desde el cuerpo, la emoción y el compromiso con una memoria viva.

² Con «dispositivo autorial» nos referimos a un mecanismo que forma parte de un proceso de construcción de autoría, de definir una «imagen de autor» (Maingueneau, 26), concepto explicado más adelante.

³ Para mayor detalle, véanse los estudios de Blas Sánchez Dueñas, María Teresa Navarrete Navarrete o Juana Murillo Rubio.

regresaron a Madrid en 1944 para reabrir su estudio. Hasta entonces, la autora no había publicado ninguna obra, pero sí se había iniciado en la escritura. En 1954 vio la luz su literatura escrita durante la guerra, momento a partir del cual publica más de treinta poemarios, siete libros en prosa y cuatro obras de teatro, además de numerosos artículos periodísticos y cuatro manuscritos que permanecieron inéditos en vida de la autora.⁴ A su vez, dirigió la revista *Cuadernos de Ágora* durante ocho años, de 1956 a 1964.

En sus memorias, *La madeja* (2021) y *Prolongada en el tiempo* (2024), la autora plasma todo un siglo y detalla su labor dentro del panorama literario del momento. Realiza un ejercicio de autodefinición y legitimación, pues reconoció ciertos patrones sexistas que la desplazaron del canon. Esto, añadido a la decepción con respecto a la falsa amistad de sus compañeros poetas, que descubrió interesada, generó que la autora se retirase de los eventos poéticos y renegase de su pertenencia al sistema literario partidista y amañado que conocía. De esta forma, se muestra en sus últimos escritos como una figura «automarginada», a pesar de que ocupó un reconocido papel como mecenas y dinamizadora de la poesía de posguerra, esforzándose por publicar las voces de los exiliados, de mujeres escritoras y de jóvenes poetas (Porro Herrera).

El Archivo Concha Lagos está compuesto por varios fondos documentales relacionados con su vida y obra, así como la actividad de la revista *Cuadernos de Ágora*. Estos documentos se conservan en la Biblioteca Nacional de España (BNE), distribuidos en diferentes departamentos. Son dos los archivos diferenciados custodiados por el Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la BNE, los cuales llegaron a la institución de manera individual y en momentos diferentes: El archivo personal de Concha Lagos y el Archivo de la Revista *Cuadernos de Ágora*. Por otro lado, el archivo del estudio fotográfico de Concha y Mario Lagos se encuentra en el Departamento de Bellas Artes y Cartografía de la BNE. María José Rucio Zamorano y Alicia Esperesate Pajares se encargaron de desarrollar la historia del archivo y de elaborar un catá-

logo con cada uno de los documentos que lo componen, quienes destacan el valor de la correspondencia custodiada en ambos archivos (Esperesate, 10).

El archivo se conforma en diferentes etapas. La primera donación, la de *Cuadernos de Ágora*, sucedió en 1992. La historia de su venta se encuentra en el mismo, pues se conservan cartas en las cuales se aborda el tema. Arturo Medina (Almería, 1915 - Madrid, 1995), escritor y amigo de la autora, les preguntaba reiteradamente en su correspondencia por noticias de la Biblioteca Nacional (Medina, 1992/7/24), además de por la publicación de sus memorias. Este intercambio epistolar permite detallar la historia de su donación. El 6 de agosto del mismo año exclamaba:

¡Qué alegría saber que tus gestiones con la Biblioteca Nacional van por buen camino! Tengo la seguridad que esta Institución, cuando conozca de modo directo el tesoro documental que guardas, aceptará tus propuestas. Sobre estas te diré que no te dejes llevar por tu generosidad innata y exige lo que tu Archivo verdaderamente vale. Que es mucho, además que es un dinero que en esta etapa de tu vida te es muy necesario. Me gustaría estar a vuestro lado en las fechas en que se decida la cesión (Medina, 1992/8/6).

Efectivamente, Medina acertaba en la baja valoración económica de su archivo, como le comunica más tarde al conocer el precio que estos ofrecieron (Medina, 1992/8/27). Continuó interesándose por el asunto en cartas posteriores. Por otro lado, se conservan las cartas escritas por Lagos a Mercedes Dexeus, directora del Centro del Patrimonio Bibliográfico de la BNE. Conocemos, pues, el contexto del matrimonio mientras realizaba esta gestión con la Biblioteca, pues Lagos le comunicó a Dexeus que, debido a la enfermedad de su marido, posponían su encuentro hasta septiembre (Lagos, 1992/7/23). Lagos tomó la iniciativa al no recibir confirmación por parte de la directora y reitera su disposición para concretar una cita con relación al archivo de *Cuadernos de Ágora* (Lagos, 1992/9/21). Bajo la fecha de estas dos primeras misivas, hay una notación a mano donde se indica que hubo una contestación telefónica el 25 de septiembre de ese año. Más tarde, el 3 de diciembre, Lagos ultimó el papeleo solicitado y se oficializa la donación.

⁴ Se trata de *La madeja* (originalmente escrita en 1978), *Prolongada en el tiempo* (1988), *Los pájaros de cada día* (1995) y *El muro* (1997). Las dos primeras han sido recientemente publicadas por la editorial Torreozas, de la mano de Juana Murillo Rubio y Rafael Castán.

El segundo fondo se donó en 1997, el denominado Archivo personal de Concha Lagos. Este complementa al primero con la correspondencia personal de la escritora tras la finalización de la actividad de la revista. Posteriormente, en 2007, se completa todo el archivo por parte de Anna Caballé, que aporta los (en el momento) inéditos *La madeja* y *Prolongada en el tiempo*. Los originales habían sido remitidos por la autora a la Unidad de Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona, dirigida por Caballé, quien se puso en contacto con la autora al respecto de las memorias el 19 de marzo de 1997 (Caballé, 1997/3/19). Este trámite fue efectuado gracias a la comunicación entre Lagos y Blanca Bravo Cela, quien en 1996 escribía para que le ayudara en la redacción de su tesis doctoral sobre Andrés Carranque de los Ríos. Esta le transmitió a Anna Caballé el deseo de publicación de Lagos, para lo que buscan editoriales que pudieran interesarse por su obra (Bravo Cela, 1996/4/16).

Por último, el legado material de Lagos también se expande a otras instituciones. Su inmensa biblioteca se encuentra en la Universidad de Valladolid, y los cuadros que le pintó Anselmo Miguel Nieto los donó a la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid (nombrada académica de honor en 1992) y a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1990.

Cuando Lagos ultimaba los papeles necesarios para la venta del archivo, le explicaba a Dexeus que había tenido que escribir en nombre de su marido, que ya veía poco y había recaído recientemente, por lo que los medicamentos sumados a «la emoción de ver que lo dejaba todo a su nombre, se le nubló más la vista» y confesó: «No quiero que le falte esta alegría en compensación a su trabajo» (Lagos, 1992/12/3). Con esto se refería a la tarea de archivero de Mario Lagos, que ordenó minuciosamente los documentos que componen el archivo, como indica en varias ocasiones:

Gracias a estas carpetas, que Mario fue ordenando con paciencia archivera, he podido conservar parte de la historia poética de esos años. Yo me siento incapaz. Lo mío —creo que lo he dicho en alguna parte, es un desorden más o menos organizado. Además de estas —siete en total—, hay otras dos extra que Mario ha titu-

lado: «Cartas y documentos de interés». Supongo que en ellas estarán las de Carranque de Ríos, las pocas que escribió Miguel Nieto en su larga vida. Las pocas que escribió y que llegaron a mis manos. Eran tiempos de guerra, de censura. Me llegaron de Argentina, de Chile, las últimas de Ibiza. Supongo que estarán a su vez las de Ruiz Contreras, las de tantos poetas, críticos, catedráticos, amigos. Por si fueran pocas, hay además las que guardo en los álbumes de poesía, sobre todo en el tercero y último. Como apenas envío libros a la crítica, deposito en ellos estas cartas, donde profesores, poetas y amigos me acusan recibo, incluyendo su generosa opinión (Lagos, 1988: 34).

Este fragmento de *Prolongada en el tiempo* es de especial interés al contemplar el Archivo una vez finalizado, pues alude al proceso de elaboración de un producto que nosotras contemplamos en la actualidad. La tarea de archivar, conservar, seleccionar y ordenar responde a un deseo de preservación de la memoria y el legado cultural, motivado por un deseo de «trascendencia». Este tipo de archivo no es un repositorio de materiales, sino una construcción deliberada que busca la conservación de todas las iniciativas de la época canalizada a través de una red y una comunidad con un eje particular: Concha Lagos. La meticulosidad en la recopilación documental, los detalles añadidos a mano e incluso la estética que se busca a través de algunos de los álbumes denota un deseo por evitar el olvido de una historia singular e importante. La misma motivación que impulsó a la autora a redactar sus memorias es la que estimuló su labor archivística, lo que apoya la idea del archivo como narración y como productor de sentido.⁵

La catalogación elaborada y detallada por Alicia Esperate (2021) divide cada archivo en varias series. Así, el Archivo personal de Concha Lagos se compone de seis series: 1. Documentación personal; 2. Documentación profesional; 3. Correspondencia; 4. Documentos literarios; 5. Obra de creación ajena y documentos críticos; 6. Recortes de prensa. En la primera serie se catalogan títulos como el del Taller Prometeo de Poesía Nueva (Ruiz

⁵ Al aludir a las memorias de Concha Lagos nos referimos, principalmente, a *La madeja* (2021) y a *Prolongada en el tiempo* (1988). No obstante, otras de sus publicaciones en prosa han sido reconocidas como autobiográficas, tanto por parte de la autora como por la crítica: *El pantano (del diario de una mujer)* (1954 [1937]), *Al sur del recuerdo* (1955), *Cuando llegue el silencio (prosas con música de fondo y un solo de laúd cada vez más lejano)* (1988). También los inéditos «Los pájaros de cada día» [1995] y «El muro» [1996-1997], participan de este carácter autobiográfico.

de Torres, y Reyes, 1982), el Cartel de la Feria de Poesía de 1982 y las Fiestas de San Isidro de Madrid (Autor desconocido, 1982.), fotografías de presentaciones de sus libros, etiquetas de botellas de vino personalizadas, una hoja con información sobre Edimburgo (AA.VV. s.f.), catálogos de publicaciones como el de la Editorial Torre-remozas, entre otros (AA.VV. 1972-1981), 25 invitaciones a diferentes eventos culturales (1955-199.), programas de mano de recitales poéticos, premios u obras de teatro, una fotocopia del libro *Presencia de Cántico en el flamenco* de Agustín Gómez, en el que se menciona a Concha Lagos o un folleto de la exposición conmemorativa del centenario del nacimiento de Anselmo Miguel Nieto (AA.VV. 1956-1996), entre otros documentos heterogéneos. En la serie de documentos profesional, se conserva un directorio de críticos literarios y de revistas o periódicos (Lagos, 1960-1980), una lista con los escritores y poetas que figuran en el archivo del estudio (Lagos, 1950-1980), su *currículum vitae* (Lagos, s.f.), fragmentos de entrevistas donde se menciona a Concha (AA. VV. 1960-1997), la respuesta al Cuestionario Base del Proyecto de Antología, donde habla sobre su propia obra (AA. VV. 1960-1997), o la biografía de Anselmo Nieto probablemente escrita por José Carlos Brasas Egido (Autor desconocido, 1964-1997).

En la serie de la correspondencia, generalmente de años posteriores a la actividad en la revista, figuran en 268 remitentes, además de cartas de Lagos a tres destinatarios: Mercedes Dexeus, Manuel Valencia Remón y uno sin identificar (Esperesate, 131).

Como «documentos literarios» se catalogan textos como el titulado «Biografía Concha Lagos», reproducido en la edición de *La madeja* de Torre-remozas. Parte de esta serie son los cuadernos de los primeros poemas de Lagos, fechado entre 1929 y 1954; muchos son borradores de composiciones de Balcón. También los manuscritos *El muro* y *Los pájaros de cada día*, así como una reseña de una obra de Francisco García Marquina (Lagos, 1970-1071), «En torno a una poética» (Lagos, 1972) y la conferencia «Panorama poético desde el balcón de Ágora» (Lagos, 1975).

Bajo la denominación «Obra de Creación ajena y documentos críticos» se archivan poemas que envían numerosos autores para su publicación en Ágora, como Blas

de Otero (Otero, 1916-1979). Algunos se conservan con tachaduras y correcciones realizadas por Lagos, de forma que queda documentado el proceso de edición para la publicación en Ágora (Rossler, 1963-1964). Otros están dedicados a la escritora, como los de Pureza Canelo (1971), Aureliano Cañadas (s.f.), o Manuel Molina (1957). Siete de los elementos de narrativa dentro de esta serie pertenecen a Medardo Fraile, cuentos mecanografiados y autógrafos por él (Fraile, s.f.) Por otro lado, múltiples reseñas (de Amalia Cienfuegos, Julia Estevan Echeverría o Ana María Fagundo, entre otros), la transcripción de una reseña de Basilio Gassent sobre *Diario de un hombre*, retransmitida en Radio Madrid (Gassent, 1971) y otra de José García Nieto en el programa *Viaje al Parnaso*, retransmitida en RTV (García Nieto, 1957). El documento «Crítico y críticas sobre Concha Lagos» pertenece a esta serie, junto con textos de presentaciones a Lagos en lecturas en el Instituto de Cultura Hispánica o en el Ateneo de Alicante. Cabe destacar que guarda una copia del documento «Réplica de los intelectuales españoles al Ministro de Información y Turismo», relacionada con las represalias por las huelgas de mineros de Asturias de 1962 y 1963.

Por último, la serie «Recortes de prensa» recoge gran parte del archivo de Ágora constituida por recortes de prensa: poemas, menciones a Concha en obras colectivas, noticias sobre su participación en alguna iniciativa, premios, etc. Aquí se encuentran los Álbumes relacionados con su producción en prosa (recopilados por Mario Lagos) (AA.VV., 1932-1980), con su producción poética (AA.VV., 1954-1988), con menciones, entrevistas, reseñas o poemas (AA.VV., 1962-1988; 1960-1992; 1959-1995; 1969-1995), incluso con notas de prensa relacionados con la participación de Lagos en obras colectivas (AA. VV., 1947-1995) o sobre premios (AA.VV., 1969-1983). En muchas ocasiones se indica a mano al lado de cada recorte la fecha de la noticia y el medio en el que aparece.

Por otro lado, el Archivo *Cuadernos de Ágora*, el primero que llegó a la institución, se divide en tres series: 1. Documentos personales; 2. Correspondencia; 3. Otros documentos. El primer apartado solo está compuesto por una instancia del director general de Prensa de Información y Turismo para solicitar la inscripción de *Tema*

Fundamental en el Premio Nacional de Poesía (Lagos, 1961/11/15). En la serie de correspondencia de este archivo se catalogan la mayoría de los epistolarios que van a analizarse en esta tesis. Se conservan muchas cartas de peticiones de suscripción a la revista, así como peticiones de colaboración, envíos de poemas y textos, solicitud de información para la elaboración de tesis doctorales y agradecimientos por el recibimiento de libros de Lagos. Se conservan muchas felicitaciones navideñas y algunos dibujos de Concha Lagos enviados para que los firme o dedique (García Muñoz, ca.1981).

En «otros documentos» se encuentran los elementos más destacables del archivo: los álbumes de recuerdos vinculados a la historia de *Ágora* (AA.VV., 1956-1964). Estos álbumes (dos grandes archivadores con anillas y fundas de plástico en las que se conservan recortes ordenados) recopilan una vasta documentación sobre la trayectoria de la revista. Contienen materiales diversos que reflejan el proceso editorial y su influencia en el ámbito literario, pues son numerosas las reseñas y noticias recortadas acerca de la publicación. Se incluyen notas en medios nacionales e internacionales como *Poesía Española* o *El Noticiero Universal*. Son reiterados los artículos sobre los números monográficos de Miguel Hernández o Vicente Aleixandre. También se incluyen crónicas que describen el ambiente de «Los viernes de Ágora».

El material fotográfico es extenso. Numerosas fotografías en blanco y negro de viajes y eventos llenan las hojas del álbum. Muchas están acompañadas por bocetos identificativos y apuntes que amplían su contexto, señalando quiénes son los fotografiados. Conforman parte de estos álbumes los manuscritos autógrafos, poemas originales de autores como Aleixandre, Gerardo Diego, Carmen Conde, José García Nieto, etc. En ocasiones están corregidos, pues se comprende que el envío era para su publicación en la revista. También se incluyen cartas en estas carpetas; concretamente seleccionan una de Aleixandre, en la que expresa su gratitud y valora la contribución de *Ágora* como testimonio de la poesía de su época.

En ocasiones, se incorporan portadas de las revistas recortadas, junto con documentos relacionados con su producción, como índices, listados de colaboradores, ma-

teriales gráficos empleados en las publicaciones (como los retratos de los autores). Sobresale un documento titulado «Historia de Ágora» (1964), donde Lagos resume la trayectoria de la revista y agradece a los colaboradores que hicieron posible su existencia.

Conservan invitaciones a exposiciones, a conferencias organizadas por *Ágora*, recortes de prensa sobre los homenajes de la revista a Miguel Hernández y a Gerardo Diego, sobre el Premio Ágora o la exposición «Retratos y autógrafos de poetas españoles» en 1955 en la galería Buchholz. Similares son los álbumes con recortes de prensa relacionados con la obra de Lagos, ordenados detalladamente. En conjunto, los álbumes del archivo de Lagos documentan la trayectoria de Concha Lagos, tanto la editorial como la literaria. Capta este archivo el espíritu de la época, marcada por el diálogo entre generaciones de poetas y la resistencia cultural en un contexto de censura y dificultades editoriales, lo cual contribuye a la memoria colectiva y a la justicia social. Como se ha señalado anteriormente, la cuidada disposición de todos estos materiales se realiza pensando en futuros interlocutores a los que «pasa la antorcha»:

Ahí están, alguien se beneficiará de su lectura, cuando definitivamente pase la antorcha. Ahora me visitan con frecuencia estudiosos y profesores interesados por la poesía de esos años. Al fin, *Ágora* fue una revista libre, especie de isla donde se refugiaron los no conformes con el Régimen. De par en par estuvo abierta a ellos, a los del 27 y a los más jóvenes. Estas cartas, estos cuadernos, les dirán más a los interesados que lo que de viva voz pueda yo contarles: las cartas, las revistas, el dossier de *Ágora* (Lagos, 1988: 35).

En la cita proporcionada, Lagos expresa su conciencia de haber realizado una contribución significativa a la cultura y la historia literaria de España al referirse a su archivo como un legado personal. Lo hace desde una mirada prospectiva, proyectando que en el futuro serán otros los que se beneficien de su trabajo «cuando pase la antorcha». Esta frase refleja el reconocimiento de Lagos de haber contribuido significativamente a al transcurso de la historia literaria española del siglo XX, subrayando la importancia de su labor en la preservación y transmisión del conocimiento. Además, la referencia a la revista *Ágora*

como un espacio de refugio para los disidentes del régimen y a la convivencia de poetas consagrados con los más jóvenes, denota el compromiso de Lagos con la memoria histórica y la dinamización de la cultura.

3. Hacia una relectura del archivo

Como expresa Jacques Derrida: «La estructura técnica del archivo *archivante* determina asimismo la estructura del contenido *archivable* en su surgir mismo y en su relación con el porvenir. La archivación produce, tanto como registra, el acontecimiento» (Derrida, 1997: 24). De acuerdo con las ideas expuestas del archivo como productor de sentido y, por ende, la posible interpretación de este como una narración, cabe abordar el Archivo Concha Lagos como tal. Su construcción es paralela a la redacción de sus memorias y confluyen en el mismo punto: componen un legado personal que recrea una época, representan una comunidad y configuran una imagen de autora.

El término «imagen de autor» lo define Dominique Maingueneau «como una nebulosa inestable, hecha de elementos no jerarquizados extraídos de múltiples fuentes» (Maingueneau, 26). A través de un proceso de «figuración», el/la escritor/a se pone en escena y escoge participar o no de los estereotipos asociados a la autoría y formar parte o no de los medios de comunicación: «la imagen de autor no es sólo el producto de una actividad del autor: se elabora en la confluencia de sus gestos y de sus palabras, por una parte, y las palabras de todos los que, de modos diversos y en función de sus intereses, contribuyen a modelarla» (Maingueneau, 21). En muchas ocasiones, se elabora *a posteriori*, para lo cual cobran importancia las decisiones editoriales, por ejemplo, al publicar cartas privadas:

Los dos modos de construcción de la imagen de autor —en vida del escritor y tras su muerte— interactúan: el primero condiciona al segundo, ya que la obra legada resulta, en buena parte, de las elecciones del escritor; pero el segundo condiciona también al primero, ya que se reinterpretan los signos dejados por el escritor. El borrado, el olvido, es una forma radical de este trabajo

interpretativo. Permitirá posibles «redescubrimientos» que no tienen nada de desinteresado: directa o indirectamente, se trata, para los que se encargan de ello, de construir la imagen de autor más favorable a su propio posicionamiento (Maingueneau, 23).

Al igual que «redescubrimos» una imagen autorial, también redescubrimos el archivo, aspecto que la propia escritora buscaba que ocurriese, como expresó en *Prolongada en el tiempo*:

Sí, hay que repetirse, dejar generosa constancia de este nuestro pasar, de los varios entornos: el de ayer, el de hoy; el de imprevisto; el que el futuro guarde todavía. Siempre habrá algún lector que sepa trascenderlo, darle otra realidad, hacerlo en cierto modo suyo (Lagos, 1988: 95).

En la misma obra, la autora reflexiona acerca de su escritura autobiográfica, se pregunta si escribe «por vocación o por necesidad por un impulso que me empuja y empuja. Lo seguro es que lo hago espontáneamente [...] En «La madeja» es posible que existiera uno más o menos inconsciente: el de retener recuerdos, o de perpetuar a los amigos» (Lagos, 1988: 58). Ese impulso que Lagos identifica como espontáneo puede leerse no solo como una declaración de principios literarios, sino también como el fundamento afectivo y existencial de su labor archivística. Cuando afirma el propósito de retener recuerdos asoma la voluntad de crear memoria, apelando a los afectos, a la amistad que quiere conservar. Su archivo cumple la misma función, como exponía en la anterior cita, en la que anima a que futuras/os lectores hagan suya la realidad que ella decide plasmar y conservar. Lagos escribe y archiva su memoria, confiando en su futura relectura. La tarea «archivera» del matrimonio la detalla Lagos en sus memorias:

Gracias a estas carpetas, que Mario fue ordenando con paciencia archivera, he podido conservar parte de la historia poética de esos años. Yo me siento incapaz. Lo mío —creo que lo he dicho en alguna parte—, es un desorden más o menos organizado. Además de estas —siete en total—, hay otras dos extra que Mario ha titulado: «Cartas y documentos de interés». Supongo que en ellas estarán las de Carranque de Ríos, las pocas que escribió Miguel Nieto en su larga vida. Las pocas que escribió y que llegaron a mis manos. Eran tiempos de guerra, de censura. Me llegaron de Argentina, de Chile, las últimas de Ibiza. Supongo que estarán a

su vez las de Ruiz Contreras, las de tantos poetas, críticos, cate-
dráticos, amigos. Por si fueran pocas, hay además las que guardo
en los álbumes de poesía, sobre todo en el tercero y último. Como
apenas envió libros a la crítica, deposito en ellos estas cartas, don-
de profesores, poetas y amigos me acusan recibo, incluyendo su
generosa opinión (Lagos, 1988: 34).

Pula Klein, al diferenciar entre archivos familiares y
oficiales, define el primero como un «estatuto interme-
dio entre la experiencia social individual y colectiva» y
considera que «expanden» las «escrituras del yo»: «El
recuerdo personal se nutre así de los materiales factuales:
cartas, documentos, diarios íntimos, restituyendo la expe-
riencia personal en el marco de una historia familiar, a la
vez privada y social» (Klein, 2). Esta es la forma en la que
interpretamos el archivo de Lagos, aunque se ubique físi-
camente en una institución, pues conocemos la historia
de creación del archivo y conservamos, sobre todo en sus
álbumes, la manera original en la que fue diseñado. En la
anterior cita se atisba el sentido de comunidad de la auto-
ra, pues preserva la historia de toda una era, marcada por
la censura y la guerra, inscribiéndose en ella.

Al interpretar su archivo en conjunto con su prosa au-
tobiográfica, constatamos que este se trata de un dispo-
sitivo autorial que completa su imagen. No solo registra,
sino que produce; adquiere una dimensión performática.
El archivo añade una arista más a su «caleidoscópica»
autoría (Díaz, 2015), que Lagos se preocupa por esbozar
en su escritura autobiográfica y en su epistolario archiva-
do, en el cual incluye algunas cartas autógrafas que, de no
haber sido por voluntad de la autora, no formarían parte
de su archivo personal, como una respuesta a Pilar Paz Pa-
samar (Jerez de la Frontera, 1932-Cádiz, 2019) en la que
legitimaba su labor literaria, tras ser recriminada por la
jerezana (Rodríguez, 2024).

Los epistolarios, en su conjunto, conforman una car-
tografía, un espacio de recreación de una red intelectual,
es decir, de «una formación cultural constituida por un
conjunto de individuos que establecen relaciones entre sí
a través de un interés particular (literario, político, esté-
tico, etc.), pero que no comparten necesariamente ni de
forma permanente, un mismo espacio o un mismo tiempo
generacional» (Maíz y Zó en Criach, 7). Se traza una red

en torno a *Cuadernos de Ágora* que Lagos nos ilustra a tra-
vés de fotografías y nos detalla a través de la conservación
de sus cartas. También existe una red femenina repleta de
afectos feministas (Solana y Vacarezza, 2020) que confor-
ma un archivo propio, una «archiva» dentro de la insti-
tución. Lo compondría su correspondencia con: Carmen
Conde, Consuelo Berges, Matilde Ras, Angelina Gatell,
María Elvira Lacaci, Gloria Fuertes, Julia Uceda, Concha
Méndez, Ernestina de Champourcín, Concha Zardoya,
Clara Silva y Pilar Paz Pasamar, Ana María Fagundo, Ma-
ría Elvira Lacaci, M^a de los Reyes Fuentes, Julia y Maruja
Estevan Echeverría, entre otras. En estas cartas se accede⁶
a la cotidianidad literaria las mujeres del siglo XX, que
fueron conscientes de sus limitaciones y lucharon por le-
gitimarse como autoras.

Un ejemplo de ello es el de una carta que Maruja Este-
van Echeverría (hermana de la escritora almeriense Julia
Estevan Echeverría) envía a Lagos en 1975, quien acude
a una conferencia de Carmen Conde en Almería y decide
trasmitírselo epistolarmente. Esta le explica cómo se man-
tuvo en tensión mientras Conde mencionaba a mujeres
poetas del momento hasta que pronunció el nombre de
su amiga, Concha Lagos. Le comunicó que la conferen-
ciante leyó poemas suyos, y explicó que «se puso enfada-
dísima por lo poco que han tenido en cuenta los hombres
y las antologías, la poesía femenina y se puso a citar nom-
bres y nombres» (Estevan Echeverría). Se atisba cómo
la almeriense se preocupa por el reconocimiento de su
hermana y de su círculo y se esfuerza por hacer llegar su
recepción favorable a Lagos, así como deja constancia de
la vehemencia en la crítica al sistema patriarcal en el dis-
curso de Conde.

En otros casos, lo que construye el archivo es la grati-
tud hacia la labor de Lagos, que luchó por la inclusión de
sus coetáneas en antologías y revistas, así como ayudó en
la tarea editorial de otras editoras como Ana María Fa-
gundo. Esta, como directora de la revista *Alaluz*, se diri-
gió a Lagos en múltiples ocasiones para recibir consejo:

⁶ Utilizamos el verbo «acceder», a pesar de que sea, precisamente, la accesibilidad
de los archivos institucionalizados una de las mayores desventajas. En ocasiones, es-
tán reservados a investigadoras/es que demuestren la intención con la cual consultan
y utilizan los materiales. Esto dificulta la «peatonalidad» (Eichhorn y Qualina) del
archivo, y por ende su calado en la memoria colectiva.

Al dirigirme a Vd. para pedirle ayuda en este asunto de la revista lo he hecho consciente de mi atrevimiento. Yo sé, querida amiga, que Vd. es una persona muy ocupada y que esto representa bastante trabajo. Y es precisamente por saber lo que esto significa que siento un profundo agradecimiento a Vd. por lo que está haciendo por ayudarme en asunto. Si ALALUZ se puede seguir publicando en Canarias va a ser por su valiosa ayuda, su generosidad. «El tiempo es oro» decimos comúnmente y Vd. ha dedicado parte de su tiempo a ayudarme con lo de la revista. No sé cómo agradecerle tanta amabilidad para conmigo (Fagundo).

Se reaviva, gracias a estos documentos, una red de cooperación y sororidad entre las intelectuales del momento, que se enfrentaron a obstáculos compartidos y los sortearon en comunidad. Esta «archiva» que surge del Archivo Concha Lagos trasciende las barreras de la BNE y se nutre de otro archivo institucional, el de la Biblioteca Nacional de Uruguay, en el que se encuentran cuatro cartas de Concha Lagos enviadas a Clara Silva (Rodríguez, 2024b). Además de performático (generador de un sentido y una narrativa propia), demostramos que este es un archivo ampliable y dinámico gracias a las relecturas que comenzamos a hacer en este artículo.

4. En torno a la institucionalización del archivo

La ordenación de los archivos en las instituciones, más concretamente en las bibliotecas, es otro de los aspectos que se revisan a través de los estudios archivísticos actuales. Cabe citar a Hope A. Olson y su obra *The Power to Name: Location the Limits of Subject Representation in Libraries* (2002), en la que argumenta que los sistemas de clasificación bibliotecaria tradicionales reflejan una visión del mundo patriarcal y eurocéntrica. Tienden a marginalizar a grupos disidentes y a imponer categorías rígidas que no capturan la diversidad de experiencias y conocimientos. Es ejemplar el caso de la Biblioteca Feminista de Londres, institución para la que se desarrolló un sistema de clasificación propio en 1978, diseñado para evitar las limitaciones de los sistemas tradicionales. Este sistema organiza los materiales desde una perspectiva feminista y

decolonial (Dodd, 2018) (Oldziejewska, 2023). Como señalan Fuentes Aedo y Morales Peña,

la ciencia archivística se desarrolló sin ningún enfoque de género y continúa siendo androcéntrica; además, las normas establecidas de organizar archivos no han recogido los aportes teóricos y metodológicos del feminismo, de modo que no existe una forma feminista de archivar o que sea directamente aplicable a la organización de archivos feministas. Es positivo, pero no suficiente, sumar mujeres a los archivos, lo que necesitamos es archivar de una manera que no replique las guetificaciones de mujeres y otros grupos subalternizados en los archivos convencionales, que los descriptores y puntos de acceso realmente faciliten la búsqueda y la consulta de materiales archivísticos significativos para el feminismo, que la forma de crear, relacionar y difundir archivos llegue a un público general más allá de investigadorxs y académicxs y, sobre todo, que tenga sentido para las colectividades que los han producido (Fuentes Aedo y Morales Peña, 397).

Estas ideas, aplicadas al caso del Archivo Concha Lagos permiten la apertura del debate acerca de su ordenación y custodia institucional. Las particularidades de este archivo corresponden a su historia de donación y a la intención expresada por la autora. No es comparable con el caso de la Biblioteca Feminista de Londres u otro tipo de archivos que nacen y crecen con una misión comunitaria y reconocidamente afectiva, como el Archivo Trans de Buenos Aires (AMT). Sin embargo, la existencia de estos «contraarchivos» nos permite señalar la neutralidad de la catalogación institucional y la poca posibilidad de dinamismo del Archivo Concha Lagos. Es cierto que existe la opción de aumentar un archivo institucional, pero solo a través de la vía burocrática y de la adaptación a la política de admisión del centro. Para el investigador Hensel Riveros, el archivo, por definición, es conservador, pues existe una íntima relación con las tramas del poder (Hensel Riveros, 9).

Una revisión detallada en torno a la catalogación del Archivo Concha Lagos se escapa de los objetivos de este artículo. Lejos de pretender una reforma institucional, sí pueden plantearse ciertas relecturas que dotan al Archivo Concha Lagos de dimensiones teóricas que lo abren y lo potencian. Existe un componente afectivo presente que se escapa de las etiquetas empleadas. Esto se materializa

especialmente en los epistolarios, separados por archivo y por fechas, así como por su relación con la revista o por su dimensión personal, a pesar de que, en general, no exista distinción por contenido entre unas y otras.

5. Conclusión

El presente trabajo ha orientado una posible relectura del Archivo Concha Lagos a partir de ciertas claves del giro archivístico, lo que ha permitido superar su concepción meramente documental para abordarlo como una práctica discursiva, performativa y política. Desde esta perspectiva, el archivo se revela como un espacio dinámico de producción de sentido, donde confluyen afectos, redes y estrategias de autoría. La exploración de su dimensión autobiográfica, la reconstrucción de una comunidad literaria y la emergencia de una «archiva» feminista en el interior del archivo institucional, constituyen tres líneas de análisis que dialogan con las actuales reflexiones en torno a la naturaleza plural del archivo contemporáneo.

La noción de archivo como dispositivo autorial ha resultado clave para entender el modo en que Concha Lagos proyecta una imagen de autora múltiple y deliberada, tanto a través de sus memorias como mediante la disposición cuidadosa de su legado documental. La inclusión de materiales heterogéneos, la conservación de cartas autógrafas, los álbumes de recortes y el cuidado estético del archivo sugieren una voluntad explícita de dotar de continuidad a su obra y de interpelar al lector futuro, tal como ella misma expresa en sus textos autobiográficos. Esta lectura se enriquece al considerar el archivo como una práctica textual que desborda la autoría individual y se inscribe en un tejido comunitario, visible en las redes epistolares que Lagos teje con otras autoras, revistas y proyectos editoriales de su tiempo.

Asimismo, la lectura del archivo como red de afectos ha permitido recuperar una dimensión feminista y genealógica de gran potencia crítica. Las cartas entre mujeres escritoras, los vínculos de sororidad, cooperación editorial y apoyo mutuo permiten leer este fondo documental como una «archiva» (Fuentes Aedo y Morales Peña):

una práctica política colectiva y relacional que visibiliza las estrategias de supervivencia y legitimación de las mujeres en el ámbito literario. Esta dimensión adquiere una especial relevancia cuando se pone en diálogo con la crítica a las formas tradicionales de catalogación archivística, que reproducen jerarquías y estructuras androcéntricas. La reflexión sobre la institucionalización de archivo —su acceso, descripción y clasificación—, permite, sin necesidad de invalidar su custodia en la BNE, abrir el debate en torno a los modos de representación que perpetúan o desafían las lógicas patriarcales en los archivos.

Con todo, conviene subrayar que este análisis constituye un primer acercamiento parcial y necesariamente limitado a un archivo tan vasto y complejo como el de Concha Lagos. Se ha privilegiado una lectura hermenéutica que integra diversas perspectivas teóricas —feministas, literarias y archivísticas—, pero que será ampliada con futuras investigaciones que profundicen en el análisis de series específicas del archivo.

En definitiva, este trabajo ha consistido en un ejercicio de relectura crítica del archivo desde el presente, cumpliendo con la relectura que Lagos instó a que realizaran futuros lectores. En la cita que prosigue y que da fin a este artículo, la autora parece darnos la clave para el trabajo de archivo, para el trabajo de adentrarnos en una cotidianidad ajena y desenredar una madeja de recuerdos:

Aquí estoy todavía, prolongada, dándole sin descanso al bolígrafo, sin preguntarme por qué o para quién escribo. Estas y otras preguntas se quedaron lejos. No sé si alguien intentará algún día desenredar la madeja, buscarle un cabo suelto. Para hacerlo, tendría que sumergirse en iguales tristezas, asomarse a la misma ventana, interrogar aquellas noches, aquellos amaneceres; sumar sorpresas, desconsuelos; algún inesperado sueño con su tibia aureola de esperanza (Lagos, 1988: 79).

Referencias

[Autor desconocido]. Biografía de Anselmo Miguel Nieto. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLa-gos/6/20. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1964-1997.

- [Autor desconocido]. Cartel de la Feria de la poesía de 1982. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/6/12. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1982.
- AA.VV. Entrevistas y notas de contenido biográfico. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/6/23. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1960-1997.
- AA.VV. Álbumes relacionados con la producción en prosa de Concha Lagos recopilado por Mario Lagos. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/12-13. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1932-1980.
- AA.VV. Álbumes relacionados con la producción en prosa de Concha Lagos recopilado por Mario Lagos. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/8/3. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1947-1995.
- AA.VV. Álbumes relacionados con la producción poética de Concha Lagos recopilado por Mario Lagos. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/9-11. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1954-1988.
- AA.VV. [Invitaciones]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/6/24. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1955-1991.
- AA.VV. Álbum sobre la historia de la revista *Cuadernos de Ágora* formado por Concha y Mario Lagos. Archivo Concha Lagos. Signatura Mss/22657/1-2. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1956-1964.
- AA.VV. Programas de mano, fotocopias y catálogos recopilados por Concha Lagos. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/6/13. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1956-1996.
- AA.VV. Recortes de prensa de entrevistas y reportajes a Concha Lagos recopilados por Concha y Mario Lagos. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/8/5. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1959-1995.
- AA.VV. Recortes de prensa con poemas de Concha Lagos. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/8/6. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1960-1992.
- AA.VV. Recortes de prensa con menciones a Concha Lagos recopilados por Concha y Mario Lagos. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/8/4. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1962-1988.
- AA.VV. Recortes de prensa sobre premios relacionados con Concha Lagos. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/8/7. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1969-1983.
- AA.VV. Recortes de prensa de reseñas de libros de Concha Lagos recopilados por Concha y Mario Lagos. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/8/2. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1969-1995.
- AA.VV. Catálogos y folletos de publicaciones recopilados por Concha Lagos. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/6/10. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1972-1981.
- AA.VV. Poemas impresos, fotografía y otros documentos recopilados por Concha Lagos. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/6/16. Biblioteca Nacional de España (BNE), s.f.
- Bravo Cela, Blanca. Carta a Concha Lagos [inéditas]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/1/26. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1996/4/16.
- Caballé, Anna. Carta a Concha Lagos. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/1/29. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1997/3/19.
- Caimari, Lila. *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017.
- Canelo, Pureza. «Mediodía en Castilla» [poema]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/7/13. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1971.
- Cañadas, Aureliano. «Almería» [poema dedicado a Concha Lagos]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/7/14. Biblioteca Nacional de España (BNE), s.f.
- Criach, Sofía. «La escritura del archivo: una reflexión desde los estudios literarios». *Arbor*, 200(812), 2024, pp. 2629, <https://doi.org/10.3989/arbor.2024.811.2629> Recuperado el 10 de mayo de 2025.
- Derrida, Jacques (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Editorial Trotta.
- Díaz, José-Luis. «Cuerpo del autor, cuerpo de la obra. Algunos aspectos de su relación en la época romántica». *Tropelías: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, 24, 2015, pp. 31–50, <https://doi.org/10.3989/arbor.2024.811.2629>

- org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2015241140 Recuperado el 13 de mayo de 2025.
- Dodd, Lauren B. The Feminist Library: «History is Herstory, Too». *SLIS Connecting*, 7, 2018 <https://doi.org/10.18785/slis.0701.08> Recuperado el 18 de mayo de 2025.
- Duff, Wendy M., Flinn, Andrew, Suutamm, Karen Emily, Wallace, David A. Social justice impact of archives: a preliminary investigation. *Archival Science*, 13, 2013, pp. 317-348.
- Eichhorn, Kate y Qualina, Constanza. «Géneros archivísticos: recopilación de textos y espacios de lectura». *Nimio*, 9, pp. 1-13, 2022 <https://doi.org/10.24215/24691879e051>
- Esperesate Pajares, Alicia. *Concha Lagos y la revista Cuadernos de Ágora en la Biblioteca Nacional de España*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2021.
- Fagundo, Ana María. Carta a Concha Lagos [inédita]. Archivo Concha Lagos. Signatura Mss. 22651-134. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1970/9/29.
- Fraile, Medardo. [Cuentos]. Archivo Concha Lagos. Signaturas Arch.CLagos/7/22. Arch.CLagos/7/28. Biblioteca Nacional de España (BNE), s.f.
- Fuentes Aedo, María Teresa y Morales Peña, Marta. «Creando archivos de nuestros feminismos: una experiencia en proceso». *El lugar sin límites. Revista de Estudios y Políticas de Género*, 12, pp. 395-418, 2025.
- García Nieto, José. Entrevista a Concha Lagos [Transcripción del programa *Viaje al Parnaso* de Radio Nacional de España]. Madrid]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/7/68. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1957.
- García-Muñoz, Agustín. Carta a Concha Lagos [inédita]. Archivo Concha Lagos. Signatura Mss/22652/62. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1981.
- Gassent, Basilio. Reseña de *Diario de un hombre* [Transcripción de Radio Madrid]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/7/50. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1971.
- Hensel Riveros, Franz D. «¿Mal de archivo? Entre formas de registro oficial y lugares de imaginación histórica». *Ilusión y Materialidad: Perspectivas Sobre el Archivo*. Eds. Jerónimo Pizarro y Diana Paola Guzmán. Universidad De Los Andes, 2018, pp. 7-20.
- Klein, Paula. «Poéticas del archivo: el «giro documental» en la narrativa rioplatense reciente». *Cuadernos LIRICO*, 20, 2019, <https://doi.org/10.4000/lirico.8605> Recuperado el 14 de mayo de 2025.
- Lagos, Concha. Directorio de autores, diarios y revistas [mecanografiado por la autora]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/6/21. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1950-1980.
- Lagos, Concha. Directorio de autores, diarios y revistas [mecanografiado por la autora]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/6/22. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1960-1980.
- Lagos, Concha. Instancia al Director General de Información y Turismo. Concha Lagos. Signatura MSS/22653/55. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1961/11/15.
- Lagos, Concha. *Cuerpo presente* de Francisco García Marquina [reseña]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/6/7. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1970-1971.
- Lagos, Concha. *En torno a una poética*. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/6/4. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1972.
- Lagos, Concha. *Panorama poético desde el balcón de Ágora*. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/6/8. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1975.
- Lagos, Concha. *Prolongada en el tiempo* [inédito]. Archivo Concha Lagos. Signatura Mss/21487/3. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1988.
- Lagos, Concha. Carta a Mercedes Dexeus [inédita]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/2/46/2. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1992/12/3.
- Lagos, Concha. Carta a Mercedes Dexeus [inédita]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/2/46/2. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1992/7/23.
- Lagos, Concha. Carta a Mercedes Dexeus [inédita]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLagos/2/46/2. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1992/9/21.

- Lagos, Concha. Currículum Vitae y tarjeta de visita. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.Clagos/6/18. Biblioteca Nacional de España (BNE), s.f.
- Maingueneau, Dominique. «Escritor e imagen de autor». *Tropelias. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 24, pp. 17-30, 2015.
- Estevan Echeverría, Maruja. Carta a Concha Lagos [inédita]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLaagos/1/74. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1975/6/7.
- Medina, Arturo. Carta a Concha Lagos [inédita]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLaagos/3/14 (8). Biblioteca Nacional de España (BNE), 1992/7/24.
- Medina, Arturo. Carta a Concha Lagos [inédita]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLaagos/3/14 (10). Biblioteca Nacional de España (BNE), 1992/8/27.
- Medina, Arturo. Carta a Concha Lagos [inédita]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLaagos/3/14 (9). Biblioteca Nacional de España (BNE), 1992/8/6.
- Molina, Manuel. «A Concha Lagos, por su libro» [poema]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLaagos/7/34. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1957.
- Navarrete Navarrete, María Teresa. Editoras de poesía en la posguerra española: La red literaria «Ágora» (1955-1973). *Lectora. Revista de dones i textualitat*, 25, 2019, pp. 171-186. <https://doi.org/10.1344/Lectora2019.25.10> Recuperado el 20 de mayo de 2025.
- Oldziejewska, Magdalena. *The art of herstory keeping: The Feminist Library's materialities and organisational practices* [Tesis Doctoral]. University of Essex, 2024. <http://repository.essex.ac.uk/id/eprint/37976> Recuperado el 18 de mayo de 2025.
- Olson, Hope A. *The Power to Name: Locating the Limits of Subject Representation in Libraries*. Springer, 2022.
- Otero, Blas de. «Detrás de una palabra maravillosa» [poema]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLaagos/7/36. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1916-1979.
- Porro Herrera, María José. «Escritoras en los Cuadernos de Ágora». *Desde las orillas. Poetas del 50 en los márgenes del canon*. Ed. María Payeras Grau. Sevilla: Renacimiento, 2013, pp. 209-228.
- Rodríguez, Sandra G. (2024a). «Cartas de resistencia entre Pilar Paz Pasamar y Concha Lagos: una lucha inédita por la autoría/autoridad de las mujeres en contexto franquista». *Metáfora Revista de literatura y análisis del discurso*, 7, pp. 129-146, 2024a, <https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.203> Recuperado el 20 de mayo de 2025.
- Rodríguez, Sandra G. «Redes literarias y archivos transoceánicos: las cartas inéditas de Concha Lagos y Clara Silva». *Archivar, desarchivar, anachivar II*. Eds. Lucía Cytryn, Lucía Dussaut y Mariano López Seoane. Valencia: Tirant humanidades, 2024b, pp. 111-118.
- Rosler, Osvaldo. «Fina mujer» [poema]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLaagos/7/42. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1963-1964.
- Ruiz de Torres, Juan y Reyes, Ángela. Título concedido a Concha Lagos en virtud de los méritos contraídos en el Taller Prometeo de Poesía Nueva [Diploma]. Archivo Concha Lagos. Signatura Arch.CLaagos/6/11. Biblioteca Nacional de España (BNE), 1982.
- Sánchez Dueñas, Blas. «Concha Lagos y el canon en el contexto poético de los 50». *Ojácano: Revista de literatura española*, 40, pp. 83-105, 2011.
- Solana, Mariela y Vacarezza, Nayla Luz. «Sentimientos feministas». *Revista Estudios Feministas*, 28, pp. 1-15, 2020, <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2020v28n272445> Recuperado el 19 de mayo de 2025.
- Stoler, Ann Laura. «Colonial Archives and the Arts of Governance. On the Content in the Form». *Refiguring the Archive*. Eds. Carolyn Hamilton et al. Londres: Kluwer Academic Publishers, 2002, pp. 83-100.