

# 31.

## *New women:* la modernización y sus límites

*Dolores Sánchez Durá*

### DOSIER 1. Las mujeres de la Generación del 27: las vanguardistas

174

#### DOCUMENTO 1

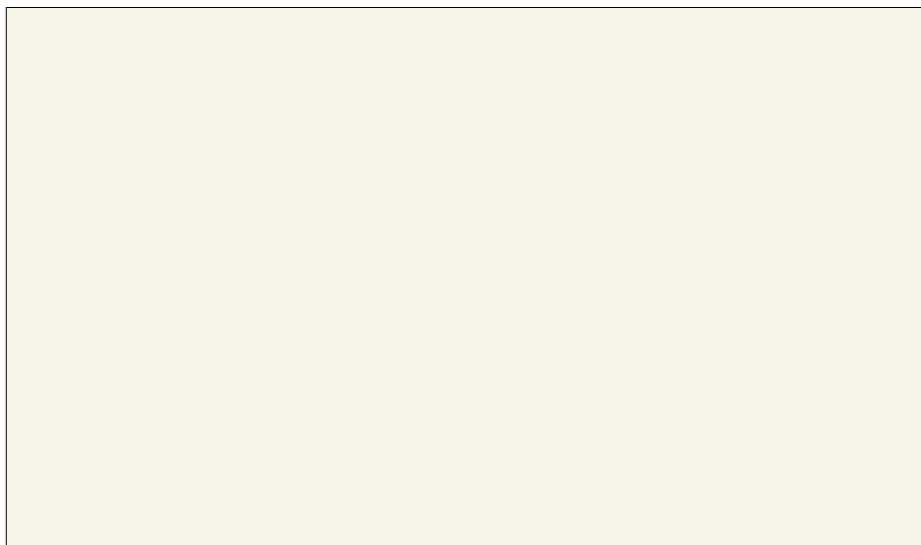


Fig. 31.1 Reunión en el Lyceum Club. Archivo de la Edad de Plata. Residencia de Estudiantes, Madrid. Fotografía «Estudio Alfonso», VEGAP.

## DOCUMENTO 2

---

### Vanguardia y poesía: poemas ultraístas de Concha Méndez

#### *Jazz-band*

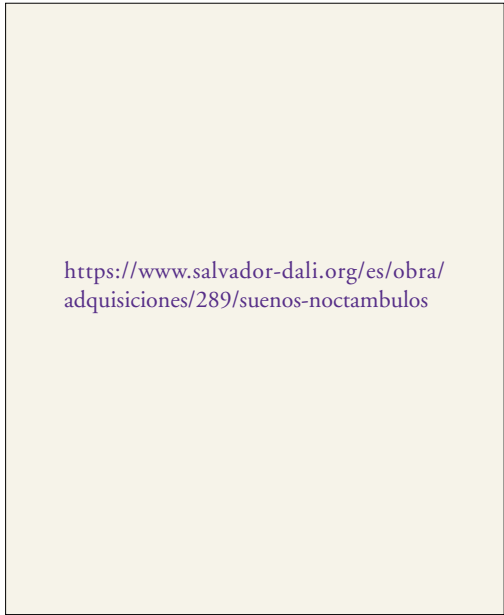
Ritmo cortado,  
Luces vibrantes  
Campanas histéricas,  
Astros fulminantes.  
  
Licores rebosantes.  
Juegos de niños.  
Erotismos.  
Acordes delirantes.  
Jazz-band. Rascacielos.  
Diáfanos cristales.  
Exóticos murmullos.  
Quejido de metales.

#### *Ser*

Ser.  
Fábrica de ideas,  
Fábrica de sensaciones,  
¡Revolución de todos  
Los motores!  
  
Ser y ser.  
Energía continua.  
Dinamismo.  
Evolución.  
  
Así siempre.  
Y cerca de los astros.  
¡Ser!

#### *Verbena*

Desconciertos de luces y sonidos.  
  
Dislocaciones.  
Danzas de juegos y de ritmos.  
  
Los carruseles giróvagos  
Entre los aires dormidos  
Marcando circunferencias  
Sin compases.  
    Los tiovivos.  
Y la fiesta de colores  
Vibrantes y estremecidos,  
Estremeciendo la noche  
Rutilante de caminos...  
  
–Para ir a las verbenas  
Nos prestan almas los niños–



<https://www.salvador-dali.org/es/obra/adquisiciones/289/suenos-noctambulos>

**Fig. 31.2** Salvador Dalí, *Sueños noctámbulos*, 1922, aguada de tinta china/papel, 31,70 × 24,30 cm. Museu Dalí, Girona, VEGAP. En el centro de la pintura se puede ver a Buñuel y a Dalí y, entre los dos, a Maruja Mallo. Dalí hizo una recreación entre el ultraísmo y el surrealismo de los paseos nocturnos de los tres amigos.



<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/verbena>

**Fig. 31.3** Maruja Mallo, *Verbena*, 1927, óleo sobre lienzo, 119 × 165 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, VEGAP. Esta obra de Maruja Mallo parece una recreación pintada del poema «Verbena» de su amiga Concha Méndez, entre el futurismo ultraísta y el realismo mágico.

## DOCUMENTO 4. BREVE PERFIL DE CONCHA MÉNDEZ Y MARUJA MALLO

---

Concha Méndez (1898-1986) y Maruja Mallo (1902-1995) fueron dos destacadas mujeres de la vanguardia española de entreguerras. Formaron parte de ese grupo que ha venido a conocerse como las «sin sombrero». Vivieron y representaron «lo moderno y lo nuevo», desafiando sin miedo a sus antecesoras. Su ánimo fue iconoclasta y su deseo, inaugurar un nuevo mundo más libre, menos desigual en las relaciones entre los sexos y nada respetuoso con las tradiciones y los cánones artísticos. Las dos fueron amigas y compañeras de correrías de los más vanguardistas, que, sin duda, fueron Dalí, Buñuel y Lorca.

Concha Méndez se dedicó a la poesía, al teatro, al cine y a la edición e impresión de obras junto al que luego fue su marido, Manuel Altolaguirre. Durante la guerra se fue de España, se separó de Altolaguirre y nunca más volvió. Fue gran amiga de Luis Cernuda, al que acogió en su exilio americano.

Maruja Mallo fue una gran pintora gallega, aunque afincada en Madrid, que se distinguió por la excelencia de su pintura y su rigurosa práctica de un nuevo canon artístico. Surrealismo, realismo mágico, cubismo, constructivismo geométrico... Sus propuestas siempre fueron coherentes con una búsqueda y una reflexión pictóricas continuadas, sobre las que escribió. Maruja Mallo, que había obtenido una cátedra de Dibujo de bachillerato, salió muy pronto de España al encontrarse en Galicia cuando triunfó la sublevación militar. Recorrió varios países y regresó en los años sesenta, siendo redescubierta por una generación muy posterior, la de la movida madrileña, que quedó fascinada por su modernidad y la factura de su pintura.

## DOCUMENTO 5. ÁNGELES SANTOS: EL OLVIDO DE UNA PINTORA EXCEPCIONAL

---



Fig. 31.4 M.<sup>a</sup> Ángeles Santos, *Tertulia*, 1929, óleo sobre lienzo, 130 × 193 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, VEGAP. Esta pintura es, seguramente, una de las representaciones más significativas de aquellas mujeres que tuvieron ambición de leer, discutir y sumergirse en la modernidad por su propio camino. Ángeles Santos fue una de las pintoras más sorprendentes de la vanguardia española, que incorpora en este cuadro, pintado en sus años más jóvenes, la estética del realismo mágico.

### *Claves de uso*

---

- Trabaja, mediante textos e imágenes, los conceptos de modernidad, modernización, movimiento moderno y vanguardia.
- Prepara una disertación sobre el siguiente tema: «La Residencia de Señoritas, el Lyceum Club y la modernización de las mujeres en España».
- Lee los poemas de Concha Méndez como representaciones del ultraísmo y de las tendencias más vanguardistas: maquinismo, dinamismo, futurismo.
- Establece conexiones entre la poesía vanguardista y la pintura de Maruja Mallo.
- Investiga y redacta biografías sobre mujeres modernas y de las vanguardias en España.