

Título de la Comunicación:

LA BIBLIOTECA FAMILIAR DE LOS SEÑORES DE GUARDAMAR (SIGLOS XVII-XVIII)

THE LIBRARY OF THE LORDS OF GUARDAMAR (17th-18th CENTURIES)

Autor: Frederic Barber Castellà

ABSTRACT: Esta comunicación analiza la estructura y composición de la biblioteca de la familia Miranda Mercader, señores de Guardamar (ducado de Gandía), durante los siglos XVII y XVIII. En concreto, se identifican los 65 volúmenes que poseía el caballero Enric de Miranda, el año 1668, en el momento de su muerte, para después comparar esta colección con la más amplia que poseía su sobrino y heredero, Josep Mercader y Carrós, el año 1755. Con los datos obtenidos de la investigación, establecemos los posibles gustos bibliográficos de una familia modelo de la pequeña nobleza valenciana. También, la evolución en la creación y ampliación de una biblioteca nobiliaria, así como otras características vinculadas al estilo y modo de vida de sus propietarios por lo que respecta a los gustos culturales relacionados con sus ocupaciones profesionales y con sus negocios.

ABSTRACT: This paper analyses the structure and contents of the library of the Miranda Mercader family, lords of Guardamar (duchy of Gandia) during the 17th and 18th centuries. In particular, it provides the identification of the 65 volumes owned by the knight Enric de Miranda at the time of his death in 1668. Further, this collection is compared to a wider one owned by his nephew and heir, Josep Mercader i Carròs, in 1755. With the data obtained from this research we try to establish the bibliographic tastes of a typical family from the Valencian petty nobility. We also study the process of creation and extension of an aristocrat's library as well as other aspects related to the lifestyle of its owners as regards the cultural tastes connected to their professional occupations and business activities.

PALABRAS CLAVES: Libros, pequeña nobleza, Reino de Valencia, siglos XVII-XVIII, familia Miranda Mercader, señorío de Guardamar.

KEY WORDS: books, petty nobility, Kingdom of València, 17th-18th centuries, Miranda Mercader family, Guardamar estate.

1.-ORÍGENES FAMILIARES DE LOS MIRANDA.

Diferentes miembros de la familia Miranda aparecen afincados en la villa de Oliva al menos desde la segunda mitad del siglo XVI. El capitán Francesc de Miranda, padre del primer señor de Guardamar de esta dinastía, se había casado el año 1581 con Jerónima Morales y fijaba su residencia en la calle de las Moreras de Oliva. Francesc había participado al servicio de la monarquía hispánica en conflictos militares decisivos como la batalla de Lepanto además de destacar en las sucesivas campañas de Flandes. Gracias a su hoja de servicios, llegaba a ser ascendido, a finales de siglo, a maestre de campo de la reciente creada Milicia Efectiva del Reino de Valencia. Desde este lugar de responsabilidad, y aprovechando su relación personal con el marqués de Denia, obtenía del rey algunos privilegios de carácter comercial¹. Al mismo tiempo, de Miranda se dedicaba a conceder créditos tanto a particulares cristianos como moriscos así como a diversas ciudades.

El año 1629 otorgaba testamento en Valencia y nombraba a su hijo segundo, Enric, heredero universal de sus bienes². Debía poseer una hacienda importante si tenemos en cuenta las dotes asignadas a sus tres hijas. Así, la mayor, Victoria, había sido dotada el año 1621 con 4.500 libras para casarla con don Vicente Mercader, caballero de Santiago y señor viudo de Terrateig. Las otras dos hijas recibían, como herencia paterna, una dote de 4.000 libras cada una. Por otra parte, el primogénito, Diego de Miranda, aseguraba ante de la Real Audiencia que el patrimonio de su padre estaba valorado en 50.000 ducados³.

2.-EL SEÑOR Y EL SEÑORÍO DE GUARDAMAR.

Con la fortuna heredada, Enric de Miranda, durante la década de los años treinta del siglo XVII, ampliaba y consolidaba el negocio financiero familiar de las letras de cambios, censales y deudorios. El año 1635 conseguía un reto importante en su carrera de ascensión social porque adquiría el señorío de Guardamar, en los términos generales de la villa de Gandía, por un precio de 8.300 libras⁴. Se trataba de un lugar de jurisdicción alfonsina, con un territorio de tan sólo un kilómetro cuadrado pero, sin embargo, la titularidad de un señorío vinculaba la familia a un territorio. Como es sabido esta circunstancia suponía una de las razones más potentes para optar a un privilegio de

1 Archivo de la Corona de Aragón [ACA], *Consejo d'Aragón*, leg. 645, núm. 7.

2 Archivo de protocolos del Patriarca de Valencia [APPV], *protocolos de Melcior Blanes*, r. 20.606.

3 Archivo del Reino de Valencia [ARV], *Real Audiencia*, Procesos, Part 1a, Letra D, núm. 370, año 1631.

hidalguía⁵; aparte de permitir a su titular ostentar una jurisdicción sobre sus vasallos. Con el paso del tiempo, Enric de Miranda obtenía la dignidad de caballero (1646), ejercía de mostassaf de la ciudad de Valencia (1656) y, finalmente, obtenía del rey el oficio de tesorero de la Batllia General (1658), responsabilidad profesional desde la cual se jubilaba. El año 1668 redactaba sus últimas voluntades y repartía un espectacular patrimonio que podemos valorar gracias al inventario *post mortem*. A falta de hijos, fundaba un mayorazgo en la persona del sobrino, don Josep Mercader y Miranda, que se convertía en el nuevo señor de Guardamar. Los préstamos habían perdido parte de su protagonismo en el activo familiar para dar paso a la posesión y explotación de extensas heredades agrarias en la huerta de Valencia.

3.-LA BIBLIOTECA DE ENRIC DE MIRANDA

Prueba del interés que está despertando la Historia de la Cultura son los numerosos trabajos y estudios que han enriquecido la historiografía española durante los últimos años.⁶ Nuestro artículo se enmarca en ese contexto científico y quiere contribuir al conocimiento de las bibliotecas de la pequeña nobleza valenciana durante los siglos XVII y XVIII.

Conocemos las obras de la biblioteca del señor de Guardamar gracias al inventario⁷ realizado el día 4 de julio de 1668, pero no sabemos si esta disponía de un espacio específico puesto que el notario no consignó el lugar donde se encontraban los libros. La biblioteca estaba formada por un total de 59 títulos y 65 volúmenes. Así pues, había más de un ejemplar de un mismo título o varios volúmenes pertenecientes a una misma obra. Por ejemplo, existían tres ejemplares de la obra

4 Para más datos sobre esta operación: Frederic Barber, "Els Tamarit i els Miranda, senyors de Guardamar. Patrimoni i estratègies socials de l'oligarquia en la València del segle XVII", *Estudis. Revista de Historia Moderna*, núm. 41 (2015), pp. 225-244.

5 Adolfo Carrasco Martínez, *Sangre, honor y privilegio. La nobleza española bajo los Austrias*, Barcelona, Ariel *Practicum*, 2000, p. 31.

6 T. J. Dadson, "Las bibliotecas de la nobleza: dos inventarios y un librero, año de 1625", en A. Egido, y J. E. Laplana Gil, (coords.), *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa: Homenaje a Domingo Ynduráin*, Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses e Institución Fernando el Católico, 2008, pp. 253-302 o I. Arias de Saavedra Alías, "Libros, lectores y bibliotecas privadas en la España del Siglo XVIII", *Crónica Nova*, 35 (2009), pp. 15-61. Más abundantes resultan los estudios dedicados a las bibliotecas de personajes concretos como G. Andrés, "La bibliofilia del marqués de Mondéjar (1708) y su biblioteca manuscrita", en *Primeras Jornadas de bibliografía*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1977, pp. 583-602 y "La biblioteca del marqués de Villena, don Juan Manuel Fernández Pacheco, fundador de la Real Academia Española", en *Hispania. Revista española de Historia*, vol. 48, nº 168 (1988), pp. 169-200; M^a C. Álvarez Márquez, "La biblioteca de don Antonio Juan Luis de la Cerda, IV duque de Medinaceli, en su palacio del Puerto de Santa María (1673)", *Historia. Instituciones. Documentos*, 15 (1988), pp. 251-390.

7 ARV, *protocolos notariales de Josep Domingo*, leg. 726.

Efemérides generales de los movimientos... y también tres ejemplares de *Generabilis et admirabilis métodos ad mones...* Por último, del libro *Ejercicio de perfección y virtudes cristianas*, figuraba el volumen primero y el tercero.

Durante el registro de los libros, el escribano anotó de manera sistemática los títulos y sólo, en algunos casos, consignó la autoría. Normalmente, el título apuntado era una traducción hecha de prisa de latín original o un resumen de este si era muy largo. Junto al título de cada libro, aparecen datos referentes a las características físicas del volumen: si era en cuarto o en cuartilla, si tenía unas cubiertas especiales que destacaban o si, por ejemplo, era manuscrito o impreso. Según la clasificación realizada por Víctor Infantes para las bibliotecas del siglo XVI y XVII, en nuestro caso, nos encontraríamos ante una biblioteca profesional, es decir, aquella ligada a la ocupación de su propietario y que oscila entre los 15 y los 60 títulos⁸.

En cuanto a la temática de los libros, los gustos de este noble valenciano eran diversos aunque se adivinan algunas preferencias. No nos encontramos ante la biblioteca de un erudito o bibliófilo sino ante la librería de un caballero que necesita, por un lado, mejorar su actividad profesional con diferentes manuales y repertorios y, por otro, llenar sus horas de esparcimiento con la lectura de libros que eran de su gusto.⁹ De hecho, parece una biblioteca especializada en el campo de la Astrología y de las Matemáticas y, en segundo término, una biblioteca técnica.

La identificación bibliográfica de los libros y de su contenido se ha realizado a partir, principalmente, de los catálogos digitales existentes en la red como el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, el Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Catalán y el Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Valenciano. Somos conscientes del carácter aproximativo de la clasificación temática porque algunas de las obras, sobre todo las relacionadas con el ejército o la guerra o con la nobleza, podíamos ubicarlas en algunos aspectos tanto en el fondo de las Artes Aplicadas como en el de Historia. Así pues, la estructura de la biblioteca y siguiendo los criterios de los catálogos mencionados era:

TABLA I

⁸ Víctor Infantes, "Las ausencias en los inventarios de libros y de bibliotecas", *Bulletin Hispanique*, núm. 99 (1997), pp. 281-292.

⁹ Pese a todo, hacemos nuestra la advertencia de Chevalier sobre la ingenuidad que supondría intentar deducir los gustos lectores de los propietarios de las bibliotecas exclusivamente a través de sus libros. Maxime Chevalier, *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*, Madrid, Turner, 1976, p. 74.

LA BIBLIOTECA DE ENRIC DE MIRANDA, AÑO 1668

Filosofía, Ciencias y Artes aplicadas	Títulos	%	Volúmenes	%
Ciencias	1	1,69	1	1,53
Aritmética y Matemáticas	5	8,47	5	7,69
Geografía	1	1,69	1	1,53
Astrología, Astronomía y Cosmografía	18	30,50	21	32,30
Agricultura	1	1,69	1	1,53
Filosofía	1	1,69	3	4,61
Artes aplicadas	10	16,94	10	15,38
TOTAL	37	62,71	42	64,61

Religión y Teología	Títulos	%	Volúmenes	%
Liturgia	1	1,69	1	1,53
Espiritualidad y Devoción	3	5,08	4	6,15
Sermones	1	1,69	1	1,53
Hagiografías	2	3,38	2	3,07
Doctrina	1	1,69	1	1,53
TOTAL	8	13,55	9	13,84

Historia	Títulos	%	Volúmenes	%
Historia civil	6	10,16	6	9,23
Biografía	1	1,69	1	1,53
TOTAL	7	11,86	7	10,76

Literatura y Gramática	Títulos	%	Volúmenes	%
Diccionarios y Gramáticas	1	1,69	1	1,53
Clásicos grecolatinos	1	1,69	1	1,53
TOTAL	2	3,38	2	3,07

Política y Derecho	Títulos	%	Volúmenes	%
Política	2	3,38	2	3,07

No identificados	Títulos	%	Volúmenes	%
	3	5,08	3	4,61

Si analizamos el repertorio bibliográfico por fondos temáticos, el más numeroso y a larga distancia del resto era el correspondiente a las Ciencias; un grupo que representaba aproximadamente el 64,61 por ciento del total con 42 volúmenes y 37 títulos. Destacaba en este conjunto, entre otras, la obra *Euclidia Elementorum*, que aparecía en el temario oficial de la asignatura de Aritmética y Geografía de la Cátedra de Matemáticas de la Universitat de València. Según el historiador F.

Mayordomo, los hijos de los mercaderes valencianos más notables cursaban los estudios de Bachiller en Artes y aprendían los fundamentos de la Aritmética en esta cátedra.¹⁰ Otro libro de referencia en las universidades de la época y que aparecía en la librería era *Aritmética práctica y especulativa* de Pérez de Moya, considerado un texto básico de álgebra y aritmética mercantil. Además, figuraba un autor fundamental en el campo de la Física como era Nicolo Tartaglia con su obra *La noua scientia*. Por último, abundaban las obras de Cosmografía y los libros de almanaques y efemérides, obras destinadas a describir las características de los cielos y los astros para aventurar vaticinios.

Relacionados con su oficio de financiero, hombre de negocios, tesorero de la Bailía y mostassaf de la ciudad de Valencia, Enric de Miranda había adquirido manuales prácticos de contabilidad y de comercio vinculados a sus ocupaciones profesionales. Así, un *Libro de reglas de contar, Almotassen o fiel de la medida y peso de pan, vino y otras mercaderias* o el *Formulario* de Tarrasa. En esta última obra se describen los instrumentos jurídicos más comunes así como la manera de hacer testamentos, además de contener formularios de documentos en catalán y castellano¹¹. Este subfondo, el de las Ciencias Aplicadas, tenía una presencia importante ya que contaba con un total de 11 títulos.

Un grupo bibliográfico, a medio camino entre la Historia y las Artes aplicadas y que, seguramente era heredado del padre del propietario de la biblioteca, lo constituía el relacionado con la guerra. Concretamente, figuraban títulos muy conocidos como *Cuerpo enfermo de la milicia española*, *Tratado de la caballería de la Gineta*, *La Guerra de los Estados Baxos* o *Discursos del capitán Christóbal de Lechugas*. La fecha de publicación de algunas de estas obras coincide con el período vital de Francesc de Miranda: *Tratado de la caballería de la Gineta* de Pedro Aguilar fue publicado en 1572, *De la guerra y de la campaña de Roma y reyno de Nápoles*, en 1589 y *Theórica y práctica de guerra*, el 1596. Relacionado con este grupo, y con las aspiraciones de la pequeña nobleza, existía el interés por los libros de Genealogía y Heráldica y, en este caso, aparecía la obra *Tratado de nobleza, y de los títulos*, y *Ditados que oy día tienen los varones claros y grandes de España*.

El segundo fondo en importancia era el que reunía las obras de carácter religioso. En total, figuraban nueve volúmenes que representaban el 13,84 por ciento del total. La mayoría de estos

10 Francisco Mayordomo García-Chicote, *La Taula de Canvis. Aportación a la historia de la contabilidad valenciana (siglos XIII-XVII)*, València, PUV, 2002, p. 94.

11 Se trata de la obra *Formularium diversorum instrumentorum contractum et ultimarum voluntatum, iuxta magis communem stilum notariorum civitatis Regni Valentiae*, de Gregorio Tarrasa, publicada en Valencia el año 1643.

correspondían a obras de devoción popular aunque también figuraban libros relacionados con la enseñanza de la doctrina cristiana como, por ejemplo, un catecismo; o los conducentes a llevar una vida de moral irreprochable. Así, algunos títulos de este fondo eran el *Oficio parvo de Nuestra Señora*, *Exercicio de perfección y virtudes cristianas*, *Theórica de las tres vías de la vida espiritual* y *Trabaxos de Jesús*.

La biblioteca contenía además dos hagiografías: la *Vida del beato Pasqual Baylón* y la obra *Margaritas preciosas de la Iglesia*. Estos dos títulos podían pertenecer a la señora de Guardamar, María Assuey. En esa línea de pensamiento, la *Vida del beato fray Pascual Bailón*, editada en Valencia en 1655, figuraba en el inventario de una colección de libros de la noble valenciana, Laura de Alagón y Cardona¹². Según los estudios publicados, las lecturas preferidas de las mujeres hasta finales del siglo XVIII eran los libros de mística y devoción, las obras espirituales, las vidas de santos y los tratados sobre los atributos marianos¹³.

En la librería tan sólo figuraban siete libros de Historia (10,76%) entre los cuales destacaba, el conocido *Defencio fidei* del valenciano Jaime Bleda sobre la expulsión de los moriscos del Reino de Valencia¹⁴ o *Cinco libros de la Historia de Portugal y conquista de las Islas Azores...*

Por último, sólo había un libro de ficción, la famosa *Metamorfosis* de Ovidio que, si es el mismo ejemplar que tenía el sobrino, Josep Mercader y Carrós en 1755, se trataba de una edición en italiano. En cuanto a las lenguas en que estaban escritas las obras y, siempre a partir de un cálculo aproximado, la lengua mayoritaria sería el castellano, con 34 títulos; seguido del latín, con 21 títulos, había tres obras en italiano y tan sólo una, en catalán. Como es sabido, el latín durante el siglo XVII era la lengua predominante en todo tipo de publicaciones de carácter científico, religioso y filosófico.

La mayoría de los libros fueron publicados durante el siglo XVII y, por lo tanto, eran coetáneos al propietario y seguramente adquiridos por él. Los libros más antiguos datan de las últimas décadas

12 Amparo Felipe Orts, *Nobleza, poder y cultura. El linaje de Castellví y el marquesado de Villatorcas*, PUV, València, 2014, p. 130.

13 Jorge A. Catalá Sanz i Juan J. Boigues Palomares, "Bibliotecas nobiliarias: una primera aproximación a las lecturas de la nobleza valenciana del siglo XVIII", *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 14 (1988), p. 113.

14 En esta obra del dominico valenciano aparecen datos sobre la participación del maestro de campo Francesc de Miranda en la expulsión de los moriscos del Reino de Valencia.

del siglo XVI y, cómo hemos referido, eran los que tenían origen en la biblioteca del padre. El libro con una impresión más antigua era *Cosmographia y geographia de San Geronymo* (1570) y el de impresión más reciente: *Declamacion evangelica en la solemnidad qve al patriarca San Felix de Valois, fundador de nuestro sagrado orden de la Santissima Trinidad...* (1658).

4.- LA BIBLIOTECA DURANTE EL SIGLO XVIII

Después de 87 años, volvemos a tener un registro notarial de los libros que poseía la familia Miranda. Si en 1668 teníamos un primer inventario; ahora, a la muerte de Josep Mercader y Carrós, el año 1755, se volvían a inventariar los libros de la Casa¹⁵. Desgraciadamente, no hemos localizado ningún inventario de los libros que poseía el padre de este último. Aún así, Josep Mercader y Miranda, debía de tener una biblioteca porque, algunos de los títulos de la de su tío, Enric de Miranda, aparecían en la biblioteca del hijo, la de 1755.

La biblioteca del siglo XVIII contenía un total de 122 títulos y 125 volúmenes. Por lo tanto, casi doblaba a la que había poseído Enric en 1668. A falta de conocer los libros que poseía Josep Mercader y Miranda, no podemos seguir la evolución de la colección bibliográfica durante las tres generaciones familiares. Lo que sí que parece claro es que se trata, en parte, de la biblioteca de 1668 porque algunos de los títulos coinciden como es el caso, entre otros, de *La agricultura del prior*, *La metamorfosis* o *El arte de la verdadera navegación*¹⁶. Por otro lado, los 21 libros, tanto impresos como manuscritos, de Matemáticas, que son consignados en el inventario de 1755 sin especificar el título ni el autor, también podrían provenir de la biblioteca de Enric.

Aunque la biblioteca de Josep Mercader y Carrós no era voluminosa si la comparamos con otras contemporáneas como la del marqués de Villatorcas o la del marqués de Dos Aguas¹⁷, parece que la familia era aficionada a la lectura ya que había libros por diferentes aposentos de la casa y sobre mesas y bufetes; con lo cual podemos deducir que quizás la mujer y los dos sacerdotes que habitaban en la casa también eran lectores. Así, había libros en el cuarto donde vivía el diácono, Joaquín Pérez.

15 ARV, *Escribanías de Cámara*, año 1760, expediente 43.

16 En total, los títulos que ya existían en la biblioteca de 1668 son: *Ofici parvo de Nuestra Señora*, *La universal fabrica del mondo...*, *Arte de la verdadera navegación...*, *Lunario y pronóstico general...*, *La metamorfosis*, *Teoria i práctica de Guerra* i *Libro de los secretos de la agricultura...*

17 En concreto, la biblioteca del marqués de Villatorcas (1722) tenía 3.152 títulos i la del marqués de Dos Aguas (1707), 1.544 volúmenes, en Amparo Felipo Orts, *El linaje Castellví y el marquesado de Villatorcas*, València, PUV, 2014 i Jorge A. Catalá Sanz i José J. Boigues Palomares, *La biblioteca del primer marqués de Dos Aguas, 1707*, València, Departamento de Historia Moderna, Universitat de València, 1992.

En concreto, sobre un bufete se inventariaron dos libros: *Anales del mundo* y *Mística de la ciudad de Dios*. En el cuarto inmediato, que era el que ocupaba el cura Miguel Pérez, había 23 volúmenes, uno de los cuales, claramente vinculado con su profesión como era el *Oficio parvo de Nuestra Señora*. En un cuarto del entresuelo estaba la librería puesto que había una estantería de siete palmos de altura y doce de longitud con un total de 70 volúmenes. Por último, en la escribanía se inventariaron 29 libros.

Cómo es natural, los gustos de lectura de Enric de Miranda y del sobrino no coincidían. Así, y después del análisis de los conjuntos temáticos de la biblioteca del año 1755, vemos claramente un aumento de los libros relacionados con la Historia y un descenso de las obras de Astronomía y Cosmografía. Aún así, el bloque temático más numeroso sigue siendo el de Filosofía, Ciencia y Artes Aplicadas (36%) en el que, además de los libros de Aritmética y Matemáticas, estaban los libros técnicos relacionados con la actividad profesional de Josep Mercader como, por ejemplo: *Libro de cuentas para todo genero de mercaderías*, *Dirección de Secretarios o Práctica de Secretaría*. En este grupo tenemos un subfondo importante relacionado con la Nobleza en que hay títulos significativos como, por ejemplo: *El consejero del noble y sacra política*, *Defensa de los estatutos y nobleza españolas*, *Origen de las dignidades seglares de Castilla y León* o *Manual de señores y príncipes*. En este conjunto también figuran algunos libros relacionados con la milicia y la guerra que seguramente estaban vinculados a los hermanos del señor de Guardamar, Cristóbal y Vicente Mercader, caballeros de la Orden de Malta¹⁸; entre otros: *Diálogo de la verdadera honra militar*, *Coronica de la Religión de san Juan Bautista...* o *Tesoro militar de la caballería*.

El segundo fondo temático -aunque seguido muy de cerca por los libros de Historia- es el de Religión y Teología (28,8%) en el cual lo que más abunda, como pasaba en la biblioteca de Enric, son las obras relacionadas con la devoción popular como vidas de santos, libros marianos y, como novedad, libros de historia eclesiástica. De nuevo, la mujer, Apolonia de Castellví, podía explicar la adquisición de este tipo de libros. La hija del conde de Carlet llegó a otorgar un total de tres testamentos y un codicilo en el que abundan los legados piadosos y la donación de objetos de culto y reliquias¹⁹.

18 Cristóbal y Vicente Mercader ingresaban en la orden militar de Malta el año 1701 en: AHN, *OM San Juan de Jerusalén*, exp. 24.488 y exp. 24.489.

19 APPV, *protocolos de Jacinto Gargallo*, r. 7351, año 1758, r. 7354, año 1762, r. 7357, año 1766.

En la biblioteca de 1755 hay un aumento de las biografías que, si las sumamos con las hagiografías, hacían un total de 16 títulos. El gusto por la Historia se hace patente con un total de 31 obras (25,6%). Abundan los libros de historia relacionados con Cataluña, la mayoría de los cuales estaban en la escribanía de la casa: *Cristal de la verdad espejo de Cataluña*, *Manifestación en que se publican...*, *Noticia universal de Cataluña en amor, servicios y finezas admirables...* o *Presagios fatales del mando francés en Cataluña*.

Si en la biblioteca de 1668 sólo existía una obra literaria de ficción como era la *Metamorfosis*, en la de 1755 aparece alguna novela y una obra de poesía. Por último, también están presentes los libros de temática local relacionados con diferentes instituciones públicas de las que, previsiblemente, participó, de manera directa o indirecta, Josep Mercader o el padre. Así, *Reales Pragmatiques concernientes a la orden de Real Audiencia del Reino de Valencia*, y *otras cosas del buen gouern*, *Copia del juramento que prestaron los jurados de Valencia* o *Capítulos del quitamiento de la ciudad de Valencia*.

El análisis temático de la biblioteca de Josep Mercader y Carrós es aproximativo debido a diferentes factores. Desconocemos los títulos de los 21 volúmenes de Matemáticas que aparecían en uno de los aposentos. Además, en la primera buhardilla de la casa también había libros, pero desgraciadamente, y según palabras del notario: "Una arca de pino grande con cerraja y sin llave en la cual ay diferentes papeles y libros muy antiguos y viejos que al parecer no conducen para cosa alguna." Para realizar la distribución de los libros por contenidos, hemos consultado los catálogos digitales mencionados en el análisis de la biblioteca de Enric, además del catálogo de la Biblioteca Històrica de la Universitat de València (Trobés) y el catálogo de la Biblioteca Nacional de España.

TABLA II

DISTRIBUCIÓN TEMÁTICA DE LA BIBLIOTECA DE JOSEP MERCADER, AÑO 1755

Filosofía, Ciencias y Artes aplicadas	Títulos	%	Volúmenes	%
Aritmética y Matemáticas	21	17,21	21	16,8
Geografía	1	0,81	1	0,8
Astrología, Astronomía y Cosmografía	3	2,45	3	2,4
Historia Natural	2	1,63	2	1,6
Agricultura	2	1,63	2	1,6
Filosofía	2	1,63	2	1,6
Artes aplicadas	13	10,65	13	10,4

Otros	1	0,81	1	0,8
TOTAL	45	36,88	45	36

Religión y Teología	Títulos	%	Volúmenes	%
Teología	2	1,63	3	2,4
Sermones	2	1,63	2	1,6
Moral	7	5,73	7	5,6
Hagiografías	10	8,19	11	8,8
Doctrina y controversia	1	0,81	1	0,8
Espiritualidad y devoción	9	7,37	9	7,2
Recopilaciones eclesiásticas	1	0,81	1	0,8
Liturgia	2	1,63	2	1,6
TOTAL	34	27,86	36	28,8

Historia	Títulos	%	Volúmenes	%
Historia civil	20	16,39	20	16
Historia eclesiástica	6	4,91	6	4,8
Biografía	6	4,91	6	4,8
TOTAL	32	26,22	32	25,6

Política y Derecho	Títulos	%	Volúmenes	%
Política	3	2,45	3	2,4
Recopilación de leyes	4	3,27	4	3,2
TOTAL	7	5,73	7	5,6

Literatura y Gramática	Títulos	%	Volúmenes	%
Literatura	3	2,45	3	2,4
Diccionarios y Gramáticas	2	1,63	2	1,6
Clásicos Grecolatinos	1	0,81	1	0,8
TOTAL	6	4,91	6	4,8

5.- CONCLUSIONES.

En resumen, podemos concluir que la estructura básica de la biblioteca familiar de los señores de Guardamar apenas cambió en el transcurso de las tres generaciones estudiadas. Se trataba de una librería de carácter principalmente técnico, destinada a mejorar la formación profesional de sus miembros. En concreto, una biblioteca característica de una pequeña nobleza dedicada a la gestión de productos crediticios, la explotación de tierras y bienes inmuebles, así como la prestación de servicios militares a la Corona.

El primer bloque temático en importancia, tanto durante el siglo XVII como XVIII, era el de Filosofía, Ciencia y Artes Aplicadas. Un grupo donde sobre todo abundaban los libros de Astronomía, Matemáticas, Contabilidad, de Práctica de comercio y secretaría pero también los del Arte de la Guerra o los de Heráldica y Nobleza. Un conjunto este en el cual tuvieron una importancia significativa los libros de Astronomía y Cosmografía durante la etapa de Enric de Miranda para dar paso, ya en el siglo XVIII, a un mayor peso de los libros dedicados a la educación de la nobleza. El segundo conjunto en importancia era el de temática religiosa donde destacaban las obras de espiritualidad y de devoción popular ligadas a los cultos locales. El tercer bloque importante era el vinculado a la Historia con un aumento significativo en el inventario de Josep Mercader y Carrós, al lado también del género de las biografías. Seguramente porque el señor de Guardamar del siglo XVIII, que ya había conseguido un privilegio de nobleza y contaba entre sus parientes al marqués del Ráfol o al de Centelles, adoptaba una forma de vida y gustos lectores más en consonancia con los de la nobleza titulada.

Por último, señalar el insignificante peso que tenía la literatura de ficción entre los gustos de los Miranda Mercader. Si en 1668 sólo aparecía encuadrada en este epígrafe la *Metamorfosis* de Ovidio, durante el siglo XVIII, tan solo se inventarian dos libros más: la *Obra en prosa y verso* de Salvador J. Polo de Medina y la novela picaresca *Mesón del Mundo* de Fernández de Ribera.