



Didàctica  
de l'alfabetització inicial  
des d'una perspectiva funcional.  
Activitats formació profesorado



Grau Mestre EP- Facultat de Magisteri-UV  
(Curs 2020-2021)  
Assignatura: *Aprenentatge de la lectura i  
l'escriptura*  
Grup 3b (Menció Pedagogia Terapèutica)

Professora: Alícia Santolària Òrrios



## PER COMENÇAR

“Si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, en un aprendizaje conceptual”.

Cita d’Emilia Ferreiro (1997: 17) en

Zamero, M. (2010). *La formación en alfabetización inicial de los futuros docentes*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación-Instituto de Formación Docente.

<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/109640>

CASAS, M. (2020). APRENDER A ESCRIBIR UNA AUTOBIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA. UN EJEMPLO DE ESCRITURA REFLEXIVA Y METACOGNITIVA EN LA FORMACIÓN INICIAL DE MAESTROS. *INDAGATIO DIDACTICA*, 12(2), 55-72.



- “Aprender a escribir debería ayudar al desarrollo cognoscitivo y personal del escritor (Barnes, 1994). Asumimos, pues, que la escritura es **epistémica** (genera conocimiento, ayuda a organizar y elaborar nuevos significados), es **metacognitiva** (permite escribir lo que pensamos mientras vamos pensando y tomando decisiones sobre lo que escribimos), es **instrumental** (permite fijar el conocimiento que tenemos, y leer permite acceder a este conocimiento) y también es **social** (permite la participación en la comunidad)” (Casas, 2020: 57-58).

S <sub>12</sub>	C <sub>8</sub>	D <sub>7</sub>	E
L <sub>13</sub>	I <sub>1</sub>	J <sub>17</sub>	K
L <sub>19</sub>	O <sub>1</sub>	P <sub>6</sub>	G
F <sub>3</sub>	U <sub>1</sub>	V <sub>12</sub>	W
R <sub>18</sub>			

Ensenyament  
codi



Ensenyament  
composició  
escrita



FERREIRO, E.;  
PONTECORVO, C. RIBEIRO  
MOREIRA, N; GARCÍA  
HIDALGO, I. (1996).  
*CAPERUCITA ROJA  
APRENDE A ESCRIBIR.  
ESTUDIOS COMPARATIVOS  
EN TRES LENGUAS.*  
BARCELONA: GEDISA  
EDITORIAL

- “Entendemos por nivel de escritura alfabético aquél en el cual los niños han comprendido la existencia de una correspondencia entre sonidos elementales del habla y letras, pero aún no dominan estas correspondencias sobre el plano ortográfico convencional. En el nivel alfabético, típicamente los niños utilizan una ortografía simplificada, ignorando los espacios convencionales entre las palabras así como los diacríticos y la puntuación: la comprensión de los principios de base de un sistema alfabético (o sea, la necesidad de secuencias de letras iguales para secuencias sonoras consideradas como iguales) conduce a los niños a imponer una coherencia que de hecho no tiene. Por ejemplo, en español los niños ignoran las alternancias *b/v, ll/y, s/z*, así como en italiano ignoran el apóstrofo y las consonantes duplicadas (y en ambas lenguas ignoran la *H*)” (Ferreiro et al., 1996: 38).

FERREIRO, E.;  
PONTECORVO, C.  
RIBEIRO MOREIRA, N;  
GARCÍA HIDALGO, I.  
(1996). *CAPERUCITA  
ROJA APRENDE A  
ESCRIBIR. ESTUDIOS  
COMPARATIVOS EN  
TRES LENGUAS.*  
BARCELONA: GEDISA  
EDITORIAL

- “No podemos esperar que los niños deban saber hacer lo que apenas están aprendiendo a hacer. Sobre todo es impropio aplicar a este material infantil los juicios derivados de una norma adulta concebida como universal, inapelable, absoluta, lo que llevaría a analizar los productos infantiles buscando categorizar y contar sus «errores». Lo que nos interesa es comprender qué significan esas «desviaciones», cuál puede ser su importancia evolutiva y en qué medida nos dan un acceso indirecto a una cierta representación del texto y de sus elementos” (Pontecorvo & Ferreiro, 1996: 33).

FERREIRO, E.;  
PONTECORVO, C.  
RIBEIRO MOREIRA, N;  
GARCÍA HIDALGO, I.  
(1996). *CAPERUCITA  
ROJA APRENDE A  
ESCRIBIR. ESTUDIOS  
COMPARATIVOS EN  
TRES LENGUAS.*  
BARCELONA: GEDISA  
EDITORIAL

- “La convencionalidad ortográfica (la que asumimos al normalizar el texto puede ser considerada como un punto de llegada respecto a la adquisición de una parte importante del sistema de escritura” (Pontecorvo & Ferreiro, 1996: 36).

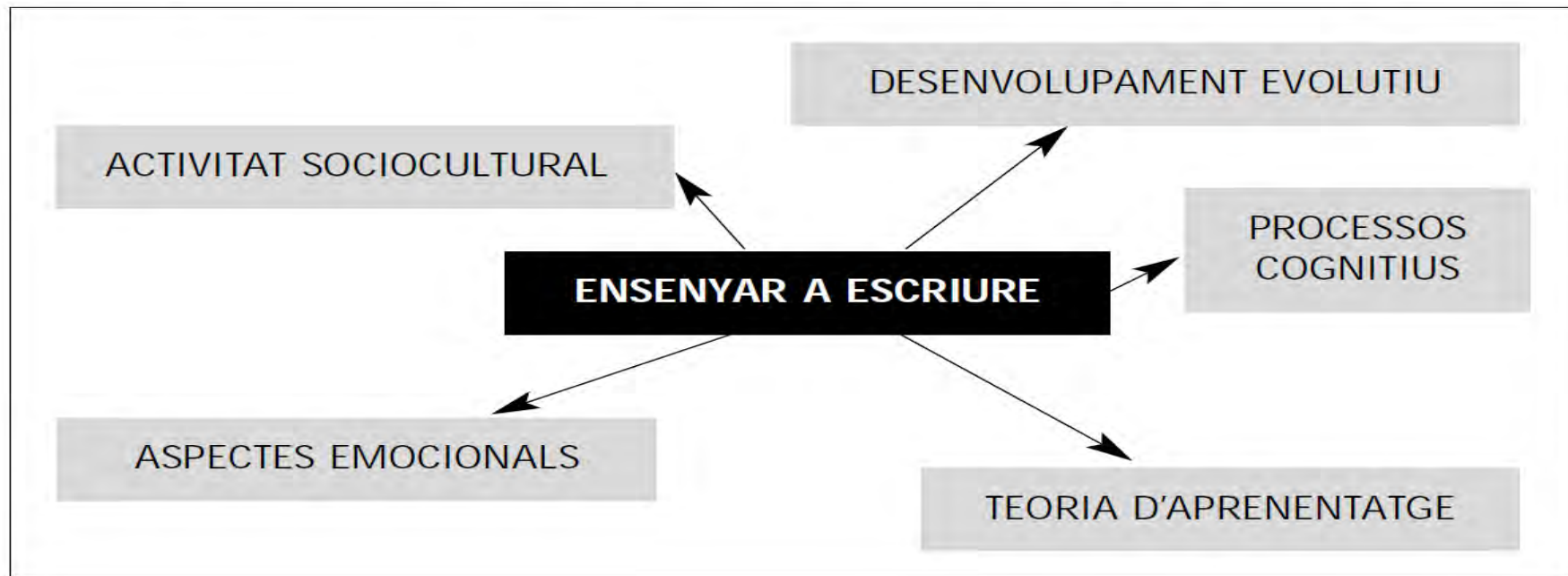
FONS, M. (2006).  
LA COMPLEXITAT  
DE  
L'ENSENYAMENT  
INICIAL DE  
L'ESCRITURA.  
ARTICLES, 40, pp.  
11-19

- "De la perspectiva de l'escriptura com a activitat sociocultural, també se'n deriva el fet d'atendre la diversitat de gèneres discursius. No es tracta d'ensenyar les característiques formals d'una carta, d'una notícia o d'una recepta de cuina, sinó de crear situacions diverses que permetin als alumnes escriure textos ajustats a les restriccions que imposa la situació comunicativa. Convé destacar el potencial inacabable de situacions comunicatives diverses que ofereix el joc simbòlic, propi dels infants d'aquesta edat" (Fons, 2006: 14).



FONS, M. (2006). LA COMPLEXITAT DE L'ENSENYAMENT INICIAL DE L'ESCRITURA. *ARTICLES*, 40, 11-19

**Quadre 1.** Perspectives que conflueixen a l'hora d'ensenyar a escriure a l'aula



Fons (2006: 12).

RIBERA, P. (2016). EL  
GRAFISMO DE LA  
ESCRITURA Y SU  
ACTUALIDAD. *AULA  
DE INNOVACIÓN  
EDUCATIVA*, 255, pp.  
12-16

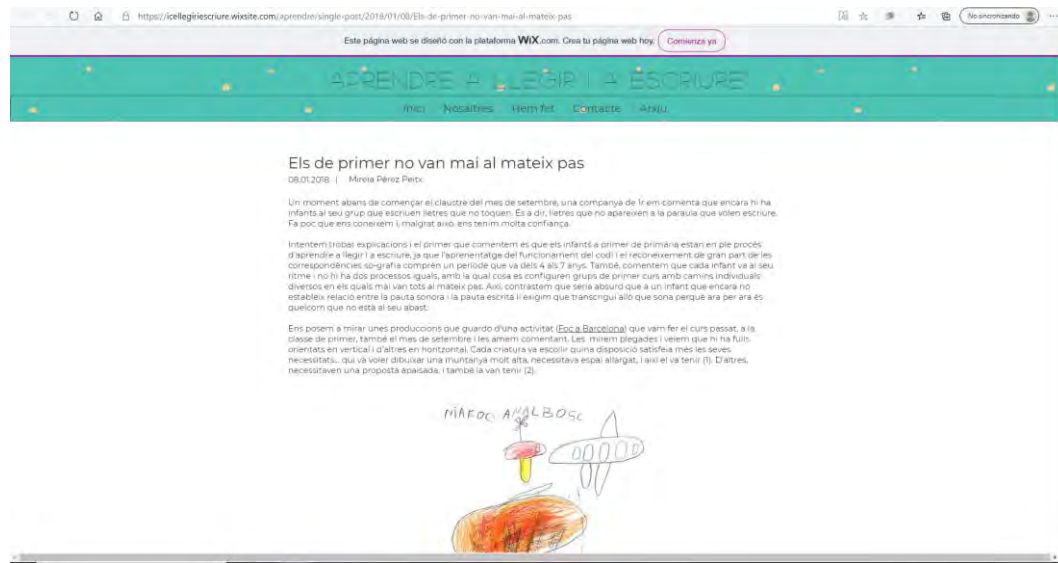
- "Tanto en las escrituras más rudimentarias, en forma de muescas talladas sobre madera y hueso, como en las posteriores grabadas en piedra, ladrillo, metales y materias blandas, o en los jeroglíficos, ideogramas y escrituras silábicas o alfabéticas, siempre hay un denominador común: el uso de marcas gráficas artificiales sobre superficies durables. Es decir, todos los modos de escritura tienen como base material el uso de un conjunto de signos gráficos arbitrarios cuyas formas el escritor debe respetar a fin de que el lector los pueda reconocer" (Ribera, 2016: 13).

RIBERA, P. (2016). EL GRAFISMO DE LA ESCRITURA Y SU ACTUALIDAD. *AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA*, 255, pp. 12-16

- "La relevancia otorgada en las aulas a la enseñanza del grafismo de la escritura no ha sido siempre la misma: ha habido épocas en que se dedicaba gran parte del horario escolar a conseguir una buena letra y otras en que no se le ha dado importancia y ha prevalecido la no intervención del docente respecto a ello, dejando al aprendiz solo ante el aprendizaje. Por supuesto también ha habido, y hay, posiciones intermedias, que probablemente sean las más habituales" (Ribera, 2016: 15).

RIBERA, P. (2016). EL  
GRAFISMO DE LA ESCRITURA Y  
SU ACTUALIDAD. *AULA DE  
INNOVACIÓN EDUCATIVA*, 255,  
pp. 12-16

- "Aunque los niños y las niñas, sin duda, pueden hacer grandes descubrimientos por sí mismos respecto del grafismo de la escritura, y es prioritario potenciarlo; de acuerdo con Vigotsky, pensamos que se les debe acompañar en este proceso porque no se aprende solo mediante la interacción entre sujeto y objeto de aprendizaje, sino también por la interacción con una persona experta: el papel del docente es primordial, en especial con aquel alumnado que no es tan capaz de desarrollar las propias capacidades sin ayuda" (Ribera: 15-16).



# EIXAMPLAR LA BIBLIOTECA

Realització de dues ACTIVITATS

# ACTIVITAT GRUPAL I

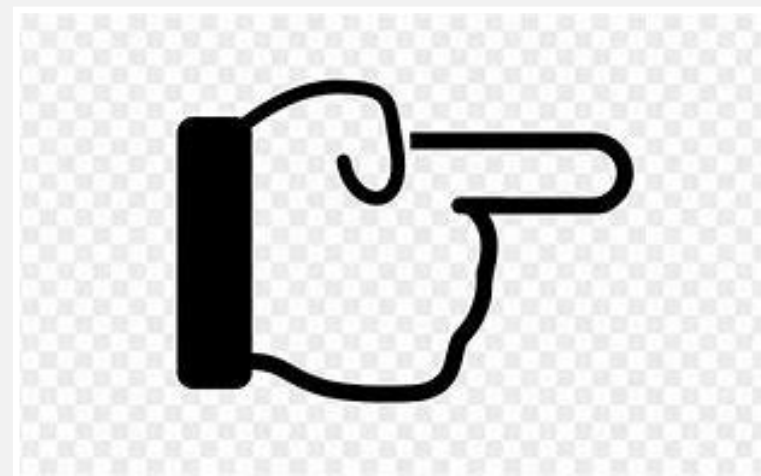
10X10X10

Visiteu el Blog de l'ICE de la UAB:

<https://icellegiriescriure.wixsite.com/aprendre/nosaltres>

- 1-Cerqueu 10 entrades relacionades amb l'ensenyament del codi.
- 2-Cerqueu 10 entrades relacionades amb l'ensenyament de la composició escrita.
- 3-Cerqueu 10 entrades relacionades amb l'ensenyament de les habilitats motores.

-Podeu seguir el següent patró



**-Ensenyament  
codi**

-Exemple I

-Títol:

-Resum post:

-Enllaç:

*Juguem a casa. Del joc del penjat al de la casa de les lletres*

Exploració del codi mitjançant jocs tradicionals

<https://icellegiriescriure.wixsite.com/aprendre/single-post/2020/05/11/Juguem-a-casa-Del-joc-del-penjat-al-de>

[les-lletres?utm\\_campaign=b0745969-4a5e-47f3-ab63-](https://icellegiriescriure.wixsite.com/aprendre/single-post/2020/05/11/Juguem-a-casa-Del-joc-del-penjat-al-de-les-lletres?utm_campaign=b0745969-4a5e-47f3-ab63-86c3316b5182&utm_source=so&utm_medium=mail&cid=031fdcf5-4c7e-4690-bfc8-9f039b6a0846)

[86c3316b5182&utm\\_source=so&utm\\_medium=mail&cid=031fdcf5-4c7e-4690-bfc8-9f039b6a0846](https://icellegiriescriure.wixsite.com/aprendre/single-post/2020/05/11/Juguem-a-casa-Del-joc-del-penjat-al-de-les-lletres?utm_campaign=b0745969-4a5e-47f3-ab63-86c3316b5182&utm_source=so&utm_medium=mail&cid=031fdcf5-4c7e-4690-bfc8-9f039b6a0846)

...

**-Ensenyament  
composició  
escrita**

-Exemple I

-Títol:

-Resum post:

-Enllaç:

...

**-Ensenyament  
habilitats  
motores**

-Exemple I

-Títol:

-Resum post:

# ACTIVITAT GRUPAL 2

5X5X5

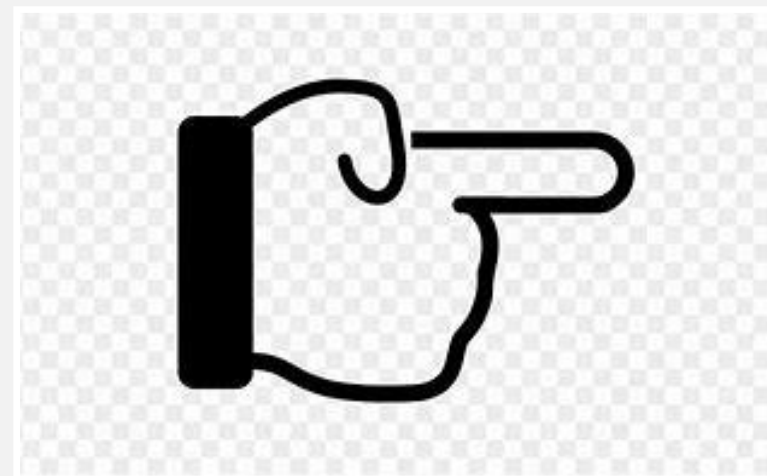
Feu una cerca en revistes especialitzades en Didàctica de la llengua

1-Cerqueu 5 articles relacionats amb l'ensenyament de les habilitats motores.

2-Cerqueu 5 articles relacionats amb l'ensenyament del codi.

3-Cerqueu 5 articles relacionats relacionades amb l'ensenyament de la composició escrita.

Podeu seguir el següent patró





**-Ensenyament  
codi**

-Exemple I

-Títol article:

-Resum :

-Enllaç:

*Ensenyar encara el codi?*

Presentació de tres mostres que expliquen com en un plantejament funcional de l'ensenyament de la llengua apareixen moltes qüestions sobre el codi

<https://www.grao.com/es/producto/ensenyar-encara-el-codi-ar0217002> (Open VPN)

...

**-Ensenyament  
composició  
escrita**

-Exemple I

-Títol article:

-Resum post:

-Enllaç:

...

**-Ensenyament  
habilitats  
motores**

-Exemple I

-Títol article:

-Resum post:

# LLIURAMENT ACTIVITATS 1 i 2

Es faran en grups de 4 estudiants.

Per dur endavant la tasca us heu d'instal·lar als vostres ordinadors la VPN per accedir als materials en xarxa de la Biblioteca de la UV.

Grau Mestre EP- Facultat de Magisteri-UV  
(Curs 2020-2021)  
Assignatura: *Aprenentatge de la lectura i l'escriptura*  
Grup 3b (Menció Pedagogia Terapèutica)

Professora: Àlicia Santolària Òrrios



# REFERÈNCIES

- Casas, M. (2020). Aprender a escribir una autobiografía lingüística. Un ejemplo de escritura reflexiva y metacognitiva en la formación inicial de maestros. *Indagatio Didactica*, 12(2), 55-72. <https://doi.org/10.34624/id.v12i2.17493>
- DDAA. Blog ICE UAB. Aprender a llegir i a escriure. <https://icellegiriescriure.wixsite.com/aprendre>
- Ferreiro, E.; Pontecorvo, C. Ribeiro Moreira, N; García Hidalgo, I. (1996). *Caperucita Roja aprende a escribir. Estudios comparativos en tres lenguas*. Barcelona: Gedisa editorial.
- Fons, M. (2006). La complexitat de l'ensenyament inicial de l'escriptura. *Articles*, 40, pp. 11-19. <https://www.grao.com/es/producto/la-complexitat-de-lensenyament-inicial-de-l'escriptura-ar04014170>
- Ribera, P. (2016). El grafismo de la escritura y su actualidad. *Aula de innovación educativa*, 255, pp. 12-16. <https://www.grao.com/es/producto/el-grafismo-en-primaria>
- Zamero, M. (2010). *La formación en alfabetización inicial de los futuros docentes*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación-Instituto de Formación Docente. <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/109640>