

El escultor Pedro Carbonell y Huguet (1854-1927)

José Luis Melendreras Gimeno

Doctor en Historia del Arte

RESUMEN

En la obra de nuestro escultor Pedro Carbonell y Huguet se dan las características propias del estilo que caracterizó el período de la Restauración, como eran el realismo y el naturalismo costumbrista, al igual que otros escultores catalanes compañeros suyos, como: Aleu, Gisbert, Fuxá, Reyes y Querol.

Escultor de obras muy importantes del último tercio del siglo XIX y primera década del siglo XX. Con obras premiadas en grandes exposiciones, como la Santa Faz, estatua del filósofo Luis Vives, Ángelus y estatua ecuestre del general Heureux.

ABSTRACT

In the work of sculptor Pedro Carbonell y Huguet we can find the typical features of the style that characterized the Restoration period, such as realism and naturalism. These features can also be found in other catalanians sculptors such as: Aleu Gisbert, Fuxá, Reynes and Querol.

His works were very important in the end of the 19th century and first decade of the 20th century, with same awarded works in great exhibitions such as Santa Faz, statue of the philosopher Luis Vives, Angelus, and the equestrians statue of General Heureux.

Datos biográficos

Es el típico escultor español, especializado en escultura monumental, en plena época de la Restauración.

Nació en Sarria, en 1854 y murió en Barcelona en 1927. De la generación de artistas escultores catalanes, como Atché, Alentorn, Fuxá y otros.

Se dio a conocer en varias obras de colaboración en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, llevando a cabo la ejecución de la estatua colosal en piedra alegórica de “CATALUÑA”, que forma parte del pedestal del grandioso monumento a Colón, cerca del puerto de Barcelona. También en la decoración escultórica del Salón de San Juan, con la obra el arquitecto Jaime Fabre y los dos modelos de las “FAMAS” del Arco del Triunfo.

En 1890 esculpió en piedra las estatuas colosales de Santa Isabel de Hungría y San Francisco de Paula, para la fachada de la Catedral de Barcelona. En la misma fecha talló en piedra una colosal estatua de Santo Tomás para la fachada del Seminario de Barcelona, proyectado por el arquitecto Elías Rogent, y que fue destruida en los tristes sucesos de la Semana Trágica de Barcelona de 1909.

Para la fachada del Palacio de Justicia de Barcelona, al igual que otros compañeros suyos catalanes, esculpió tres bajorrelieves alegóricos alusivos al Descubrimiento de América. Por esas mismas fechas fundió en bronce la estatua del gran financiero y filántropo Evaristo Arnús, emplazada primeramente en la Banca Arnús, y más tarde en la Plaza del Dr. Niubo de Barcelona.

También ejecutó el busto del escultor costumbrista Emilio Vilanova, que se inauguró en el Parque de la Ciudadela de Barcelona en marzo de 1908¹.

Durante los años 1890 a 1895, consiguió medallas de 3ª y 2ª clase en las Exposiciones Nacionales de Madrid, por sus obras: “Angelus”, niña rezando con las manos juntas en mármol blanco y por la estatua del pensador y filósofo valenciano del siglo XVI, Luis Vives, que decora el pórtico de la fachada principal de la Biblioteca Nacional, esculpida en mármol blanco de Rabagione, de pie, y de tres metros de altura². En 1894, alcanzó en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona, la medalla de segunda clase por su altorrelieve en mármol blanco de Carrara, titulado: “La Santa Faz”.

Como escultor decorador de panteones en cementerios catalanes destacan un ángel con flores en el panteón de don Mariano Noguera Jorba en la Vía de San Olegario y una estatua colosal de la Fe, en el panteón de la familia Llompart (1908)³.

Una de sus obras más importantes fue el Mausoleo a Cristóbal Colón para el crucero de la Catedral de Santo Domingo (República Dominicana), 1894-1898, en la actualidad en el FARO. Obra colosal ejecutada en mármoles de Carrara y bronce, con numerosos bajorrelieves que hacen alusión a la gesta colombina, así como cuatro leones colosales en bronce, y la estatua alegórica femenina en mármol que representa a la República Dominicana. El monumento fue inaugurado el 12 de octubre de 1898⁴.

Otra obra notable fue la estatua ecuestre del presidente de la República Dominicana

1 SUBIRACH i BURGAYA, Judit: *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya.*, Biblioteca Abat Oliva. Publicacions de L'Abadía de Montserrat, Barcelona, 1994, págs. 164 y 165.

2 PANTORBA, Bernardino de: *Las Exposiciones de Bellas Artes en España.* Madrid, Ed. Roma, 1980, págs. 136, 142, 157, 385.-MELENDRE-RAS GIMENO, José Luis: “La Decoración Escultórica de las Fachadas de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales” Rev. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños (A.I.E.M.)*. Tomo XXVIII, Madrid, C.S.I.C. 1990, págs. 105, 109, y III.

3 SUBIRACH i BURGAYA, Judit: *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya.* o. c. pág. 165.

4 SUBIRACH i BURGAYA, Judit: *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya.* o. c. pág. 166.

General Ulises Heureaux (1883-1899). El modelo de dicha estatua en bronce fue premiada con medalla de plata en la Exposición Universal de París de 1900⁵.

Entre las distinciones más importantes que logro en su vida destacan:

Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona en 1905.

Miembro del Círculo Artístico de San Lucas.

Profesor de Anatomía de la Escuela de Bellas Artes de la Lonja de Barcelona en 1921.

Como escultor de temas artísticos sobresale la lectura de su discurso: “El concepto moral en la escultura”, presentado en abril de 1905 en los salones de la Real Academia de Bellas Artes de Barcelona donde pretendía unir estética y ética, partiendo de una identificación entre belleza y moral. Sintiendo una gran admiración por la perfección que muestra la escultura griega⁶.

Después del año 1920 hasta su muerte en 1927, siguió siendo profesor de Anatomía Artística de la Lonja de Barcelona. Murió en la Ciudad Condal en el citado año.

Su estilo es realista típico del último tercio del siglo XIX.

Sus obras más representativas.

Estatua colosal que representa a “Cataluña” y que forma parte del grandioso monumento a Colón en el Puerto de Barcelona. Para decorar el pedestal del monumento a Colón en Barcelona en 1885 se hizo un concurso en la ciudad condal y los elegidos fueron: Gamot, Aragón; Carcaso, Castilla; Rafael Atché, León; y nuestro artista Pedro Carbonell Cataluña. En definitiva cuatro matronas sentadas para fundirlas en bronce⁷. Al final fueron esculpidas todas en piedra.



Fig. 1- CARBONELL, Pedro: *Cataluña*. Estatua que forma parte del pedestal del monumento a Colón en el puerto de Barcelona.

- 5 REYERO HERMOSILLA, Carlos: *La Escultura del Eclecticismo en España. Cosmopolitas entre Roma y París, 1850-1900*. Colección de Estudios, nº 95, Ed. Universidad Autónoma de Madrid, 2004, págs. 261 y 268.
- 6 SUBIRAH i BURGAYA, Judit: *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya*. o.c. pág. 166
- 7 FONTBONA, Francesc: *Del Neoclassicisme a la Restauració. (1808-1888)*. Vol. VI. Barcelona. Edicions 62, 1983, págs. 250-251.

La estatua sedente que muestra a “Cataluña”, obra de Carbonell, severa y expresiva, esta modelada con sobriedad y grandeza. Teniendo su mirada nostálgica y triste⁸. Su porte es señorial y elegante, como corresponde a una matrona alegórica⁹.

Estatua del arquitecto Fabre, para decorar el Salón de San Juan en la celebrísima Exposición Universal de Barcelona de 1888. Al igual que otros artistas como Fuxa, Atche, Nobas, Reynes etc. Fue invitado por el Ayuntamiento de Barcelona, al escultor Pedro Carbonell, para que se le encargara de la estatua del arquitecto Fabre, ilustre catalán, como el pintor Viladomat, el cronista Desclot, y el canciller Casanova¹⁰. Fabre era arquitecto, maestro de obras mallorquín que hizo los diseños de la catedral de Palma de Mallorca y Barcelona, durante el siglo XV¹¹.

Lo muestra, nuestro artista, de pie, vestido con traje de la época, con su típico gorro o sombrero del siglo XV, con la cabeza algo inclinada en actitud reflexiva y pensativa, sosteniendo con su mano derecha un compás de arquitecto y con la izquierda sostiene un rollo de proyectos o planos. Rostro meditabundo y reflexivo, de enorme expresión, inspirándose en su obra. Lleva un vestido de indumentaria de la época, muy fiel a la representación. Estatua fundida en bronce y colocada en su pedestal en abril de 1888.

Las Cuatro Famas, esculturas femeninas que decoran el Arco del Triunfo de Barcelo-

na, obra del arquitecto catalán José Vilaseca y Casanovas, obra de Fuxa y Carbonell. Con motivo de la Exposición Universal de Barcelona de 1888, el arquitecto José Vilaseca proyectó a la entrada principal de la mencionada Exposición un arco en el paseo de San Juan, situado en la parte superior del arco, coronando el mismo, los escultores Manuel Fuxa y nuestro artista esculpieron en piedra, en tamaño monumental cuatro famas¹², figuras alegóricas femeninas que portando trofeos, proclaman la gloria de Cataluña y Barcelona, dos de los modelos los hizo Carbonell¹³. Su estilo es el típico idealista-naturalista.

Estatuas de Santa Isabel de Hungría y San Francisco de Paula. Fachada de la Catedral de Barcelona. Para la fachada principal de la Catedral de Barcelona, esculpió en piedra dos estatuas de tamaño superior al natural que representan a Santa Isabel de Hungría y a San Francisco de Paula, al igual que otros afamados escultores catalanes como los hermanos Vallmitjana, Querol, Fuxa. Aletorn etc, fue llamado Carbonell, que de forma realista y expresiva, llevo a cabo sendas imágenes, realizadas en 1890¹⁴.

Estatua de Santo Tomás para la fachada del Seminario de Barcelona. En el año 1890 fue contratado para que esculpiera en piedra una estatua de Santo Tomás, el apóstol de la duda, para la fachada del Seminario Conciliar de Barcelona, proyectado por el arquitecto Elías Rogent, pero fue tristemente destruida durante los lamentables sucesos que ocurrieron en la

8 Cataluña, escultura de Pedro Carbonell, “La Ilustración Artística”, Año VII. Barcelona, 15 de octubre de 1888, n.º. 355, pág. 338.

9 GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Arte del Siglo XIX, Vol. XIX.*, Colección “Ars Hispaniae” Madrid, Ed. “Plus Ultra”, 1966, pág. 310. –GOMEZ MORENO, María Elena: *Pintura y Escultura Española del Siglo XIX. Tomo XXXV** Colección “Summa Artis”, Madrid, Espasa-Calpe, 1993, pág. 85.- SUBIRACH i BURGAYA, Judit: *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya.* o.c. pág. 164.

10 “La Ilustración Artística”, Barcelona, 28 de mayo de 1888, Año VII, n.º. 335, pág. Texto 178; foto 183.

11 SUBIRACH i BURGAYA, Judit: *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya.* o.c...pág. 164.

12 LACARRA DUCAY, María del Carmen y JIMENEZ NAVARRO, Cristina: *Historia y Política a través de la Escultura Pública 1820-1920.* Zaragoza. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, C.S.I.C., 2003. pág. 95.

13 SUBIRACH i BURGAYA, Judit: *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya.* o.c. págs. 164 y 313.

14 SUBIRACH i BURGAYA Judit: *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya.* o.c. pág. 164.



Fig. 2- CARBONELL, Pedro: *Estatua del arquitecto Fabre*. Salón de San Juan, Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Semana Trágica de Barcelona de 1909, siendo reemplazada por otra nueva, de otro artista, en 1944¹⁵.

Tres bajorrelieves para el Palacio de Justicia de Barcelona, obra de Pedro Carbonell. Aproximadamente hacia 1890, para el exterior e interior del Palacio de Justicia de Barcelona trabajaron los más importantes escultores catalanes del momento como eran Agustín Querol, Agapito Vallmitjana, José Campeny, Montserrat, Nogués, Fuxá y otros¹⁶. Y como es natural, nuestro escultor Pedro Carbonell, que llevo a cabo en piedra tres bajorrelieves alegóricos al Descubrimiento y que representan: “La llegada de Cristóbal Colón a Barcelona”, “Las concesiones de los Privilegios”, y las estatuas también en bajorrelieve que muestran a “Gabriel Berant, Jacobo Ruiz, Gregorio Mayans, Cardenal Cisneros y Tomás Mieres”¹⁷.

Todos ellos ejecutados en un estilo realista costumbrista, al igual que los restantes.

“**Angelus**”. Con esta escultura nuestro artista Pedro Carbonell consiguió en 1890 la medalla de 3ª clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid¹⁸.

Dos años antes en 1888, concibió el boceto, con destino al Salón “Pares” de Barcelona, escaparate habitual de la más famosa muestra escultórica de la Barcelona del último tercio del Siglo XIX, con sus máximos representantes en activo: Nobas, Atché, Reynes, Fuxá, Alerton, Alsina y otros más.

En la escultura titulada: “Angelus”, muestra la figura de una joven niña de pie, ejecutada con sobriedad y solidez a la cual el escultor le otor-

¹⁵ SUBIRACH i BURGAYA Judit: *L'Escultura del Segle a Catalunya*. o.c. págs. 164 y 165.

¹⁶ FONTBONA, Francesc: “La imagen de Barcelona a través de la Escultura Pública”. En el libro de LACARRA DUCAY, M.C. y JIMÉNEZ NAVARRO, Cristina: *Historia y Política a través de la Escultura Pública, 1820-1920*, o. c. pág. 97.

¹⁷ SUBIRACH i BURGAYA, Judit: *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya*. o.c. pág. 165.

¹⁸ PANTORBA, Bernardino de: *Las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en España*. o.c. pág. 136.

ga el sencillo nombre de: “Oración”¹⁹. La joven campesina, al escuchar la caída de la tarde, la lejana campana que invita al “toque de oración”, aparece en recogimiento, con las manos juntas, rezando las tres “Ave María”²⁰. Bellísimo rostro el de la niña, de gran naturalismo y belleza idealista con las manos juntas, hermoso modelado de su cuerpo, muy bien labrado en mármol de Carrara.

Estatua del industrial catalán, Evaristo Arnús. En el año 1890, murió el banquero y financiero catalán Evaristo Arnús, en la ciudad condal, y el Ayuntamiento de Barcelona le encargó una estatua en bronce al célebre escultor catalán Pedro Carbonell, el cual ha trabajado en ella un año, modelando primero en barro, y más tarde en cera su figura, para posteriormente fundirla en bronce, en los talleres de los Sres. Cabot de Barcelona en 1891²¹.

Carbonell muestra al gran banquero y hombre filantrópico Sr. Arnús de pie, vestido a la usanza de la época con chaqueta y pantalones, con pajarita en el cuello. Rostro de gran expresión y carácter, muy bien logrado por nuestro artista, de enorme realismo y de un gran parecido físico, con la mano derecha señalando y con la izquierda metida en el bolsillo, abriendo elegantemente la chaqueta.

Hombre de una gran fortuna dedicó gran parte de su dinero en fundar instituciones benéficas, fomentando las artes y la industria, y lo que es lo más importante socorrer a los desgraciados.

Estatua del filósofo valenciano Luis Vives que decora el pórtico de la fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid. En el concurso publicado por la “Gaceta de Madrid”, del 11 de julio de 1891, para decorar con estatuas y medallones, las dos fachadas de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales, se presentaron muchos escultores, la mayoría catalanes.

Para la estatua del filósofo valenciano Luis Vives del siglo XVI se presentaron tres escultores que mostraron sus bocetos entre ellos: Alcoverro, Carbonell y Santigosa, el ganador del mismo fue el escultor catalán Pedro Carbonell y Huguet, que percibió por el boceto 15.000 pts²².

El 29 de diciembre del citado año de 1891 le fue adjudicada la estatua del filósofo español Luis Vives²³.

El modelo de Pedro Carbonell de Luis Vives premiado en el Concurso fue juzgado por el escultor Jerónimo Suñol, al igual que el de Lope de Vega y Antonio de Nebrija, ambos también premiados por los escultores Fuxá y Nogués, según comunicado por los escultores a la Academia el 9 de mayo de 1892²⁴.

A mediados de marzo, más concretamente el 16 de los corrientes, la Academia de San Fernando, aprueba el dictamen de la estatua de Luis Vives²⁵.

El 2 de octubre de 1893, la Real Academia contesta a la petición de Pedro Carbonell y de Manuel Fuxá alegando estos que son dos obras de Lope de Vega y Luis Vives, y que viviendo en

19 “La Oración del escultor Pedro Carbonell”. *La Ilustración Artística*. Barcelona, Año IX, 24 de febrero de 1890, n.º. 426, págs. 498 y 503.

20 “El Ángel”, escultura de D. Pedro Carbonell”. Portada. “La Ilustración Española y Americana”. Año XLVIII, Madrid, 22 de septiembre de 1904, num. XXV, pá. 161, foto y texto, pág. 163.- SUBIRACH I BURGAYA, Judit. *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya*. o. c. pág. 165.

21 “Estatua en bronce de D. Evaristo Arnús”, obra de D. Pedro Carbonell, fundida en bronce en los talleres de los Sres. Cabot de Barcelona. *La Ilustración Artística*, Barcelona 14 de diciembre de 1891, Año x, n.º. 520, págs. 798 y 799.

22 MELENDREAS GIMENO, José Luis: “La Decoración Escultórica de las Fachadas de La Biblioteca Nacional y Museos Nacionales”. o. c. pág. 105.

23 A.R.A.B.A.S.F. (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Actas. S. O. Martes 29 de diciembre de 1891, fol. 544.

24 A.R.A.B.A.S.F. S.O. Lunes 9 de mayo de 1892, fols. 24 y 25.

25 A.R.A.B.A.S.F. S.O. Lunes 16 de mayo de 1892, fol. 31.



Fig. 3- CARBONELL, Pedro: *Angelus*, 3ª medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.

Barcelona le permitan en su ciudad terminar sus obras. Pero la Real Academia le señala que se atengan al concurso y cumplan las condiciones del mismo²⁶.

Finalmente, el 7 de mayo de 1894, la comisión encargada de dictaminar las dos estatuas de Lope de Vega y Luis Vives, de Fuxá y Pedro Carbonell, bajo el patrocinio de la Comisión de Escultura de la Real Academia de San Fernando, aprueba el dictamen de las dos estatuas. “Manifestando que dichos señores se han ajustado en un todo a lo que determina el programa y pliego de condiciones, en la cláusula undécima del concurso publicado en la “Gaceta de Madrid”, de 11 de julio de 1891; que el mármol que emplean es “Rabagione”, de primera clase y que procede por tanto al pago del segundo plazo del importe de dichas obras. La Academia aprobó el dictamen y acordó que se eleve a la Dirección General de Instrucción Pública, dando traslado al Sr. Don Antonio Ruiz Salces, arquitecto Director de las obras del Edificio, y a don Simón de Avalos²⁷.

Pedro Carbonell, muestra al gran filósofo valenciano del siglo XVI, con rostro expresivo y realista, con carácter meditabundo y reflexivo, con los brazos cruzados, sosteniendo con sus manos un pergamino y una pluma, cubriendo su cabeza con la típica gorra renacentista y portando un rico manto con dobleces de armiño.

Al presentar su boceto ante la Academia de San Fernando, esta le aconseja que disminuyese algo el volumen de la gorra y la piel del traje en sus hombros.

Figura algo rígida y estática, hace un perfecto juego decorativo con el pórtico de la fachada²⁸.

Gaya Nuño critica la estatua con cierta dureza, al igual que las restantes figuras que adornan el pórtico²⁹. A veces sin razón.

La estatua esculpida en mármol blanco de Carrara, clase 1ª Rabagione, mide aproximadamente unos tres metros de altura.

Cuatro medallones colosales que representan las Artes, y que decoran la parte superior del edificio “Rodolfo Juncadella” (1888-1891), obra del arquitecto Sagnier en la Rambla de Cataluña, n.º: 33 de Barcelona. El edificio fue proyectado por el arquitecto Sagnier, y apareció publicado en 1896 en la prestigiosa revista “Academy Architecture and Architectural Review” de Londres. Los cuatro medallones de la parte superior de la fachada son obra de Pedro Carbonell, y representan las Artes, y que interviene aquí con el propio Sagnier³⁰.

En el año 1918, el propio arquitecto Sagnier añadió un piso al edificio donde conservo los relieves escultóricos y agregó unos jarrones decorativos³¹.

En unos de los medallones, Carbonell, muestra una joven sentada de perfil, tocando la lira, con el manto agitado al viento, en otro medallón, una joven esta sentada de lado señalando una rueca. Otra aparece sedente de frente con los símbolos de las artes y finalmente, otra aparece de perfil, sosteniendo un escudo.

Escultura funeraria (1893-1908). Dentro de la escultura funeraria, destacan en la ejecución escultórica de Pedro Carbonell, dos panteones para el Cementerio de Montjuich, al sudoeste de Barcelona: “Un Ángel con flores en el Panteón de don Mariano Noguera Jorba (1893) en la

26 A.R.A.B.A.S.F. S.O. Lunes 2 de octubre de 1893, fol. 333.

27 A.R.A.B.A.S.F. S.O. Lunes 7 de mayo de 1894, fols. 506 y 507.

28 MELENDRERAS GIMENO, José Luis: “La Decoración Escultórica de las Fachadas Nacionales y Museos Nacionales”, o.c... págs. 109 y 111.

29 GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Arte Español del Siglo XIX*. o.c... pág. 310.

30 V.V. A.A.: *Sagnier, Arquitecto, Barcelona 1858-1931*. Barcelona, Ed. Antonio Sagnier, 2007, pág. 657.

31 V.V. A.A.: *Sagnier, Arquitecto, Barcelona, 1858-1931*. o.c... pág. 88.

Vía de San Olegario” y “Una estatua monumental de la Fe, en el panteón de la familia Llompart en 1908”³². Todas ellas ejecutadas en mármol blanco italiano

Altorrelieve en mármol blanco de Carrara de la “Santa Faz”. En la Exposición Universal de Barcelona de 1888, y en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, y también en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1894, consigue la medalla de 3ª clase y 2ª clase por su espléndido y sublime altorrelieve en mármol blanco de Carrara de “*La Santa Faz*”³³.

Muestra el rostro de Cristo de insuperable belleza de faz resignada, serena y plácida tras el hálito de la muerte, con los ojos cerrados, de rostro alargado, nariz y boca perfectamente trazada, con la corona de espina sobre su cabeza, barba puntiaguda, cabello amplio y largo, cayendo sobre sus orejas. De exquisito modelado, de gran perfección e infinita belleza, rostro sereno y majestuoso. Muy bien labrado en mármol blanco, con gran destreza y virtuosismo en los detalles entrelazados de la corona de espinas.

En el catálogo de la Segunda Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1894, aparece registrado con el número: 1016. “la Santa Faz”. Altorrelieve en mármol, precio: 750 pts³⁴.

Colaboración en el Álbum de la “Vanguardia” de Barcelona de 1896. En el año 1896 colaboró al igual que otros artistas catalanes con un dibujo en el tomo que publicó “La Vanguardia” de Barcelona”, compuesto de dibujos y apuntes,



Fig. 4- CARBONELL, Pedro: *Evaristo Arnus*. Estatua en bronce, plaza del Dr. Niubo, Barcelona.

³² SUBIRACH i BURGAYA, Judit: *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya*. o.c. pág. 165.

³³ “Altorrelieve de la Santa Faz”. “*La Ilustración Artística*”, Barcelona 13 de agosto de 1894, n.º. 659, fotografía pág. 518, texto, pág. 522.

³⁴ Catálogo de la 2ª Exposición General de Bellas Artes, 1894. Catálogo, pág. 228.- PANTORBA, Bernardino de: *Las Exposiciones de Bellas Artes en España*. o.c. pág. 385.

de 25 x 16 cms, de 130 dibujos y 200 páginas³⁵, y que el periódico regala a sus suscriptores.

Obras para Santo Domingo, capital de la República Dominicana. Durante los años 1896-98, para la capital de la República Dominicana, Santo Domingo, al mismo tiempo que modelaba en barro y cera, la estatua ecuestre del general Heureux, ejecutó dos bustos a Duarte y a Ángel Perdomo. También el busto del vicepresidente Figuerero y el busto de doña Carmita, esposa de Federico Henríquez de Carvajal. También llevo a cabo un Cristo para la iglesia de Sánchez.

Mausoleo a Colón en la Catedral de Santo Domingo, actualmente en el Faro de Colón, en la capital de la República Dominicana. Con ocasión del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América y gracias al feliz hallazgo en 1877 de los restos del Almirante don Cristóbal Colón, en una caja de plomo con la inscripción: “Ilustre y Esclarecido Varón Don Cristóbal Colón”. La “National Columbus Council” se encargó de levantar un mausoleo digno que albergara las cenizas de Colón. La idea de levantar en tierras dominicanas un monumento con las características de un faro a la memoria del gran almirante Colón, surgió del ilustre escritor dominicano don Antonio del Monte Tejada, así lo describe en su conocida historia de Santo Domingo, publicada en La Habana, Cuba, 1852.

Para ello se abrió un concurso abierto a todos los artistas del mundo, el día 12 de octubre de 1894, se presentaron trece escultores, siendo ganador del mismo, el proyecto presentado por el arquitecto Fernando Romeu, y el escultor Pedro Carbonell y Hughet.

El mausoleo fue levantado en piezas separadas, en la nave central de la Catedral, frente a la puerta mayor del templo.

La obra arquitectónica es de estilo neogótico, de 9 metros de altura, 45 pies de altura,

sobre una base rectangular, de 7 por 8 metros, 35 pies por 40 pies. La obra esta constituida por una gran cantidad de piezas de mármol blanco y gris de las canteras de Massa-Carrara procedentes de Italia, algunas de hasta 3.000 kgs de peso y ornamentos de bronce. Dando la acción conjunta de sus columnas, arcos y contrafuertes a la estabilidad de su estructura.

Flanqueado por cuatro colosales leones de bronce, todo ello presidido por una soberbia figura femenina que representa a la República Dominicana, de tamaño colosal sedente esculpida en mármol blanco de Carrara, de estilo idealista-naturalista. Los relieves que hacen alusión al descubrimiento colombino están fundidos en bronce y son obra de Carbonell.

El mausoleo fue inaugurado en octubre de 1898³⁶.

En el año 1990, por razones de seguridad y protección, se comenzó el traslado del mausoleo pieza por pieza desde la Catedral hasta el Faro de Colón, donde quedo levantado para guardar hasta siempre las cenizas del gran Almirante de la Mar Armada, Cristóbal Colón.

Busto de don José Lázaro Galdiano, Museo Lázaro Galdiano de Madrid. En la Sala I (Vestíbulo) del Museo Lázaro Galdiano de Madrid, se conserva un magnífico retrato del erudito, estudioso y coleccionista del arte español don José Lazaro Galdiano. Busto tallado en madera virgen por el escultor catalán Pedro Carbonell y Hughet, aproximadamente hacia el año 1900 (comienzos del siglo XX), de unos 55 cms, sobre pedestal de mármol sencillo³⁷.

Se trata de un expresivo y realista retrato de este soberbio coleccionista de obras de arte, muy bien tallado en madera virgen de gran parecido físico.

Fue modelado en 1887, y tallado en madera en 1900.

35 “La Vanguardia”, de Barcelona, 30 de diciembre de 1896, pág. 3ª.

36 ALFONSO MOLA, Marina: “Los cuatro viajes póstumos del Almirante de la Mar Oceana o ¿donde reposan los restos de Colón?,” obra dirigida por los profesores MARTÍNEZ SCHAW, Carlos, y PARCERO TORROS, Celia: *Cristóbal Colón*. Valladolid, Junta Castilla León, Consejería de Cultura y Turismo, 2006, pág. 338.

37 CAMPS CAZORLA, Emilio: Inventario del Museo Lazaro Galdiano (1949-50). Sin publicar.- ESCALA ROMEO, Gloria: “José Lazaro Galdiano, Crítico de Arte”. Rev. “GOYA”, nº. 300. Madrid, 2004, págs. 132-148.

Estatua ecuestre del General Ulises Heureux en bronce para la ciudad de Santo Domingo, capital de la República Dominicana. Durante los años 1896-1897, nuestro escultor catalán Pedro Carbonell modelo y fundió en bronce, en pequeño formato la estatua a caballo del presidente de la República Dominicana, el general Ulises Heureux.

A comienzos de 1893, eligieron al general Heureux, presidente por cuarta vez: Fue el quien propuso la mediación del Papa como arbitro para la solución a la cuestión fronteriza dominico-haitiana (1879-1895).

Heureux realizo en su país una política de persecución, de exterminio, controlando la vida de los dominicanos.

Durante su quinto mandato el desastre financiero fue terrible sobre todo a partir de 1897. Al final fue asesinado en 1898³⁸.

El fue quien mandó modelar al escultor Pedro Carbonell su estatua ecuestre, pero que desgraciadamente solo quedo en proyecto, ya que debido a un violento cambio político, con el asesinato del dictador Heureux, la obra quedo varias décadas en el Puerto de Barcelona, esperando en vano su definitivo traslado en el Arsenal de la Ciudadella³⁹.

Un pequeño modelo en bronce de la estatua ecuestre fue presentado a la Exposición Universal de Paris de 1900, donde consiguió medalla de plata. En el catálogo de la Exposición de Paris del mismo año, fue reseñada con el número: 23 “Estatua ecuestre del general Ulises Heureux, bronce, Barcelona 15 de agosto de 1900”⁴⁰.

Muestra al general Heureux, montado a caballo, con traje militar, tocado con sombrero, en actitud noble, sentado sobre un equino, en actitud dócil, sereno, bien proporcionado, al estilo del Gattamelatta de Donatello. Su rostro es sereno, plácido, bellissimo es el modelado del caballo.

Proyecto de monumento funerario frustado del escultor Pedro Carbonell, para el cementerio sevillano de San Fernando. A finales del siglo XIX, comienzos del siglo XX, el arquitecto Fernando Moren y el escultor Pedro Carbonell envían desde Barcelona un magnífico boceto funerario con destino al cementerio sevillano de San Fernando. Se trata de un bellissimo templete neogótico, linterna funeraria, rodeada de una serie de espléndidos ángeles⁴¹.

Monumento a Emilio Vilanova, 1908. Magnífico busto en mármol blanco de Carrara, del poeta catalán Emilio Vilanova, de claro estilo modernista, de enorme y vigorosa expresión. Sirve de soporte una pilastra, rematada por un capitel jónico, se encuentra ubicado en el parque de la ciudadela de Barcelona⁴².

Bajorrelieve en bronce titulado: “La instauración de la Monarquía”, que decora la base del pedestal del monumento a Alfonso XII en el parque del Retiro de Madrid. Corresponde a uno de los tres bajorrelieves en bronce que relatan los sucesos históricos en la vida del rey Alfonso XII, llamado. “El Pacificador”, los otros dos son obra de los escultores Blay y Trilles.

Realizado en el año 1920, firmado y fechado por el propio artista⁴³.

38 MARREO ARISTY, Ramón: *Origen y destino del pueblo cristiano más antiguo de América, República Dominicana. Vol. II*, Editora del Caribe, C por A. Ciudad Trujillo. República Dominicana, 1958, págs. 215-266.

39 FONTBONA, Francesc: “La imagen de Barcelona, a través de la Escultura Pública”, o.c. pág. 97.

40 “La Ilustración Artística”, Barcelona 29 de enero de 1900, n°: 944, pág. 86, foto de la estatua ecuestre.- REYERO HERMOSILLA, Carlos: *La Escultura del Eclecticismo en España, cosmopolitas entre Roma y Paris, 1850-1900*, Colección de Estudios, n°: 95, Ed. Universidad Autonoma de Madrid, 2004, págs. 261 y 268.- Catálogo Exposición Universal de Paris, 1900, n°. 23.- Rev. “*Pel de Ploma*”, Barcelona, n°. 6, Barcelona 15 de agosto de 1900.

41 RODRIGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier: “Un proyecto escultórico frustrado para el Cementerio sevillano de San Fernando”. Rev. “*Laboratorio de Arte de Sevilla*”. Sevilla, Excma. Diputación, 1989, pág. 215.

42 MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *El monumento Conmemorativo en España 1875-1975*. Valladolid, Secretariado de la Universidad de Valladolid, 1996, pág. 127.

43 SALVADOR PRIETO, María del Socorro, *La Escultura Monumental en Madrid: Calles, Plazas y Jardines Públicos (1875-1936)*, Madrid, Ed. Alpuerto, 1990, pág. 349.



Fig. 5- CARBONELL, Pedro: *Luis Vives*. Conjunto general. Pórtico de la fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid.



Fig. 6- CARBONELL, Pedro: *Luis Vives*. Detalle. Pórtico de la fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid.

En la parte superior central del bajorrelieve se muestra un sol naciente con la fecha 1875, en números romanos, año en que se inicia el reinado de Alfonso XII. También aparece el escudo de Barcelona, ya que fue el primer puerto, que piso el monarca a su regreso a España, tras el exilio, el escudo esta rematado por la corona y por el murciélagu de Valencia, puerto en el que desembarcaría el monarca, para comenzar su marcha triunfal a Madrid⁴⁴.

Bajorrelieve alegórico en la que la patria le ofrece al joven rey unas flores, participando de la escena los dioses del Olimpo. Neptuno, a la derecha, y Palas Atenea, Apolo y Mercurio a su izquierda. Entre los pies de las dos figuras centrales aparece un Sol naciente, con la fecha MDCCCLXXV (1875) a la instauración borbónica. Neptuno y Palas son los dioses del Mar y de la Tierra, Apolo y Mercurio, los del Arte y la Industria, todos relacionados con la Monarquía.

El relieve busca la exaltación del Rey por medio de todas las miradas que le rodean⁴⁵.

Domina el aspecto narrativo en el relieve y sobre todo los personajes idealizados de los dioses del Olimpo. Se trata de un relieve artísticamente clásico, que se organiza en dos planos, para resaltar lo propiamente escultórico⁴⁶.

La composición es notoriamente renacentista, y las figuras buscan modelos clásicos⁴⁷.

Trabajos escultóricos para la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Para la citada Exposición, se pidieron ocho figuras alegóricas. En la decoración de la Plaza de América, nuestro escultor Pedro Carbonell colaboro con una serie de estatuas⁴⁸.

RESUMEN

En la obra de nuestro escultor catalán Pedro Carbonell y Huguet, encontramos las características propias del estilo escultórico del periodo de la Restauración, realismo, naturalismo-idealista, decorativismo y costumbrismo, al igual que el de sus compañeros catalanes de su misma generación artística como Aleu, Gisbert, Aler-ton, Fuxa, Reynes, Querol y otros más. Escultor de obras muy notables y de gran transcendencia artística en el último tercio del siglo XIX Con obras premiadas en grandes exposiciones como la Santa Faz, la estatua del filosofo Luis Vives, “Ángelus”, Mausoleo a Colón, modelo de estatua ecuestre al general Ulises Heureux, etc. También hay que señalar que fue un gran escultor decorativo.

44 SALVADOR PRIETO, María del Socorro: *La Escultura Monumental en Madrid*, o.c. pág. 34, MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, Silvia: “Ensayo sobre el Monumento a Alfonso XII.” Rev. “*Escultura Pública*”, Madrid, 1988.

45 SALVADOR PRIETO, María del Socorro: *La Escultura Monumental en Madrid*, o.c. págs. 349 y 351.

46 MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, Silvia: “Ensayo sobre el Monumento a Alfonso XII”, o.c. s.p.

47 SALVADOR PRIETO, María del Socorro: *La Escultura Monumental en Madrid*, o.c. pág. 351.

48 MARTÍNEZ VALENCIA, Francisco: “Monumentos de Sevilla”. *ABC*. Sevilla, miércoles 25 de noviembre de 2009.



Fig. 7- CARBONELL, Pedro: *Santa Faz*. Altorrelieve en mármol. Exposición de Bellas Artes de Barcelona, año 1894.



Fig. 8- CARBONELL, Pedro: *Mausoleo a Colón*, faro Colón. Santo Domingo. República Dominicana.