

Grafías para extended voice

Montserrat Palacios

Cantante, etnomusicóloga y semióloga musical

RESUMEN

Las imágenes que presento aquí responden a una propuesta abierta en el uso de diversas emisiones vocales, tímbricas, empleo de resonadores, etc.

Palabras clave: Imágenes / emisiones vocales / emisiones tímbricas / empleo de resonadores

ABSTRACT

The images I show here meet an open proposal in the use of vocal, timbric emissions, the use of resonators.

Keywords: *Images / vocal emissions / timbric emissions / use of resonators.*

Canto armónico

uh uh uchojo virgulas acusticas agua voz

sonido apriado

amplio y abierto

[corazon, coram, latido] [balbu como, casi ahogado] Sangre, liquido en espasmo

danza, borboton

liso como un hilo

tes entre riza riza

destizando muy lentamente

impulso que acciona el aife

lejano y lejano

sofo que despues se pierda

llanto

armónicos

como cristal afilado acorato

quindos y quindos

balbuceo de lengua y labio

Yéndase la riza

danza borboton, con deseo

destizando lentamente

Junido Intimo

(lejano 2o piano)

riza infanti

virgulas acusticas (apoyo en lengua)

acorde armónico

como un hilo

voz clara, emision hachan sudes quimicos en contraste

masificacion y ritmo

antifon con ritmo (espuma)

danza vibr

Montaña

La voz laríngea, la voz gutural simultáneamente primitiva y lasciva, corpórea. La voz que viene desde adentro, visceral, viscosa, púbrica, ósea, SE MUDA como por arte de magia, en ligero soplo, en silbo, como si del puro juego lírico o bucal pudiera salir un conejo, o una paloma y así, de pronto, la pesada carne se convierte en aire.



La transmutación de los elementos en la voz. Física y magia.

Los cambios de estado de la materia en la voz: las ideas se cristalizan en palabras (duras como piedras según Nietzsche), la voz ingravida de un silbo, se desliza hasta la intimidad de los huesos, y penetra sutil y ferozmente, líquida. Como decía Allan Kaprow para devenir

"meras tempestades en vasitos de agua".

CODA

(Tras escuchar el silbido de tetera, y terminado el dúo, servir el té a los escuchas)

