

# *Karl Friedrich Schinkel y el clasicismo alemán*

Salvador Aldana Fernández  
Académico de Número  
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

## RESUMEN

Karl Friedrich Schinkel es uno de los más importantes arquitectos del Clasicismo alemán. El trabajo que hoy presento forma parte del estudio, más amplio, que le he dedicado.

En la biografía de Schinkel hay que mencionar un extenso repertorio de nombres de escritores, pintores y escultores, tanto alemanes como de otros Países, que influyeron en su personalidad artística. Schinkel no sólo fue arquitecto sino pintor y decorador de obras de teatro, como “La flauta mágica” de Mozart.

Viajó por distintos países europeos, pero es Italia, la principal fuente de inspiración de muchas de sus obras.

Schinkel es conocido como el autor de muchos edificios encargados por los reyes de Prusia. El área de su trabajo abarca no sólo Alemania –con edificios singulares en Berlín y Potsdam– sino Polonia y Rusia.

A su fallecimiento el Estado Prusiano adquirió sus planos, dibujos, bocetos y otros trabajos de Arquitectura. La actual edición –no completada aún– abarca ya veintidós volúmenes.

**Palabras clave:** Karl Friedrich Schinkel / arquitectura / clasicismo alemán / s. XIX

## ABSTRACT

*First of all, the presentation showed in this paragraph has to be adjusted to the space provided and deals with the Architectural Work by Karl Friedrich Schinkel, one of the German Classicism's most prominent exponents. At the same time it gives us an overview of the Art period which he represents.*

*Schinkel's biography includes a large number of national and foreign writers, painters and sculptors, whose influence on Schinkel's personality was crucially important.*

*In addition to this, he travelled to many european countries and stayed there for long periods of time. This experience allowed him to consolidate his wide knowledge of the architectural forms. As a result he became more and more famous.*

*On the other hand, Schinkel is also well-known as a Master builder of palaces; some of his most internationally renowned buildings are located in german cities like Berlín and Potsdam, as well as in Poland and Russia.*

*To conclude we can mention his work as a painter and stage designer.*

**Keywords:** Karl Friedrich Schinkel / architecture / classicism germanic / 19th century

Este trabajo versa sobre una de las figuras más importantes del Arte Alemán, que vivió en una época apasionante, llena de fulgores y delicados matices, pero, también, rica en acontecimientos políticos cuyo epicentro se encontraba, fundamentalmente, en Berlín, ciudad en la que se formó nuestro arquitecto.

Berlín, capital de Prusia, desde Federico I y sus sucesores, pasó, de ser la vieja conurbación de las aldeas Berlín y Cölln, a una gran ciudad en la que los monarcas prusianos desarrollaron sus ideas absolutistas.<sup>1</sup>

Cuando Federico Guillermo II ascendió al trono la era de los monarcas absolutos estaba llegando a su fin. Ideológicamente, las nuevas tendencias asociadas al Romanticismo eran cada vez más populares, existiendo una pléyade de políticos, artistas y literatos entre los que mencionamos a Friedrich y August Wilhelm von Schlegel<sup>2</sup> o a Gotthold Ephraim Lessing (1729-81)<sup>3</sup> Este autor, con su obra: *Laocoonte o sobre los límites de la Pintura y la Poesía*, publicada en 1766,

dejó para la posteridad una obra básica<sup>4</sup>. Relacionado con Winckelmann, dijo de él:

“La característica general más sobresaliente de las obras maestras de la Pintura y de la Escultura griegas se encuentra –según el Señor Winckelmann–, en su noble simplicidad y en su tranquila grandeza, tanto en la actitud como en la expresión”.

Winckelmann afirmaba:

“La historia del arte ha de enseñar el origen, el desarrollo, la transformación y la decadencia del arte, así como los distintos estilos de los pueblos, las épocas y los artistas, y demostrar, en la medida de lo posible, lo enseñado a través de las obras de la Antigüedad que se han conservado”<sup>5</sup>

También Goethe se refiere a dicho libro afirmando que con él se terminó la tiranía de la frase mal comprendida: “*Ut pictura poesis*”.

El impresionante ambiente cultural berlinés se ve alterado a causa de la Guerra franco-prusiana. Napoleón derrota a los prusianos en Jena y Austerlitz. Las tropas francesas ocupan Berlín y se llevan, como botín, la célebre cuádriga que coronaba la Puerta de Brandeburgo. Tras la derrota de Waterloo la cuádriga retorna a la Ciudad, lo que provocó el entusiasmo de los berlineses que la acompañaron, hasta su emplazamiento, como si se tratara de una procesión laica. Por supuesto política.<sup>6</sup>

1 WIETZOREK, Paul: “*Historic Berlin. Pictures tell the story*” Berlín, 2008. En un grabado de KASPAR MERIANDE: “*Topographia Electoratus Branderburgici et Ducatus Pomeraniae*”. M- ZEILLER. Frankfurt del Meno. 1652.

2 NÜRNBERGER, Helmut: “*Geschichte der deutschen Literatur*”. Frühromantik. München, 1992, pp. 163-164.

3 NÜRNBERGER, Helmut: *Op. cit.* Aufklärung, pp. 90-95.

4 Sus tres dramas: “*Minna von Barnheim*”, “*Emilia Galotti*” y “*Nathan der Weise*”, son conocidos y estimados por GOETHE. Pero Lessing, al mismo tiempo, se relacionó con MOSES MENDELSONN. El análisis que hace JOSEP MONTER de la obra de MENDELSONN, titulada: “*Fedón o sobre la inmortalidad del alma*”, publicada por la Diputación de Valencia, con prólogo de ROMÁ DE LA CALLE, resulta del máximo interés. Desde la publicación de aquel libro, en 1767, se convirtió en uno de los textos más leídos en Alemania sobre la obra de ese importantísimo pensador judío. Hay edición del “*Nathan*” realizada por Akal, en 2009. En el Salón de Actos del MUVIM, de Valencia, (Curso 2009-2010), pronuncié una conferencia –no publicada– sobre el tema, titulada: “Moses Mendelsohn y los comienzos de la Ilustración Alemana”.

5 WINCKELMANN, Johann Joachim: “*Historia del Arte de la Antigüedad*”. Ediciones Akal. Madrid, 2011. Prólogo, p. 5.

6 Vid., entre otros testimonios gráficos, el grabado punteado de DANIEL BERGER (1814), en ABENSTEIN, Edelgard y FIDLER, Jeannine: “*Berlín. Arte y Arquitectura*” Ullmann. Berlín, 2013, p. 42, y KNOPP, Guido; BRANBURGER, Stefan y ARENS, Pieter: “*Die Deutschen*”. Goldmann. München, 2009, p. 297.

Tras Waterloo, Prusia consigue las tierras más ricas en minerales del Rin y de Westfalia. Este hecho provoca una rápida industrialización de Prusia y, por supuesto, de Berlín.

Al mismo tiempo, el espíritu germánico de sus intelectuales se alimenta de dos corrientes, fluctuando entre un neogoticismo siempre latente, que alguien le llama “el medievalismo germánico” o “espíritu de la antigua Germania”. Este palpito historicista se ve reforzado con la aparición del movimiento “*Sturm und Drang*”, que se opone al Racionalismo neoclásico fuerte y consolidado que mira más a Grecia que a Roma, quizá como oposición a la predilección francesa por el mundo romano. Y esta oposición alcanza hasta la Moda. Frente a los escotes y transparencias de la Moda femenina francesa, se oponen los vestidos amplios, cerrados, con cuello alto, de lo que se denomina “Moda germánica”. Y ese es sólo un ejemplo, quizá nimio, pero significativo del “espíritu alemán”, al menos en los Círculos de la burguesía ilustrada y en los literarios y artísticos.

A ese complejo mundo llega Karl Friedrich Schinkel en 1781.

### BIOGRAFÍA

Son muchos los retratos que poseemos de Schinkel con los que podemos seguir, casi año a año, su trayectoria vital.

Schinkel nace, en 1781, en la pequeña localidad de Neuruppin<sup>7</sup> Realiza allí estudios elementales. Luego, en 1794, su madre, viuda, y con sus hijos, se instala en Berlín. Allí Karl Friedrich entra en el “*Gymnasium Zum Grauen Kloster*”. Contempla, con admiración, –según hace constar en su “Autobiografía”– los grandes monumentos que en Berlín se han levantado y se levantan, especialmente en el Distrito de Mitte.



Fig. 1.- Retrato del arquitecto Schinkel, en 1826.

Schinkel se convierte en un autodidacta. Dibuja monumentos antiguos. Estudia a Rembrandt y a Hogarth. También se interesa por las “*Vedute*” italianas de Jacob Philip Hackerst.

En 1799 ingresa en la “*Bauakademie*”, Institución que había fundado Federico Guillermo II. Allí encuentra al historiador del Arte: Aloys Hirt, a Heinrich Gentz, a Friedrich Gilly y al arquitecto Carlo Gotthard Langhaus, que construye, en 1795, la “Puerta de Brandeburgo” que,

<sup>7</sup> PETZOLD, Daniel: “*Neurupich. Ansicht von Süden*”. Grabado de finales del 17, comienzos del 18. En BÜCHEL, Wolfgang: “*Karl Friedrich Schinkel*”. Rowohlt. Hamburg, 2005, pp. 10-11.

como es sabido, reproduce los esquemas de los Propíleos del “Partenón” de Atenas. Se corona la Puerta con la, ya citada cuádriga, obra del escultor Johann Gottfried Schadow, docente en la “Bauakademie”.

En 1798 Shinkel había entrado a formar parte del Taller de Arquitectura de David y Friedrich Gilly. Allí comienza Shinkel su futuro como arquitecto. Es su tiempo de aprendizaje. Lejos había quedado la autoformación. Ahora ha de seguir unas reglas y unos esquemas con los que ha de apuntalar su carrera profesional.

En ese tiempo su ideal arquitectónico es menos revolucionario que el de Friedrich Gilly<sup>8</sup>

En el “Monumento a Federico el Grande”, Gilly combina las formas cúbicas del Panteón romano de Agrippa con esquemas racionalistas de Ledoux.

David, junto a su hijo Friedrich, es autor de grandes proyectos para Federico Guillermo III, tanto en Potsdam como en Pomerania.

David publica una colección de artículos sobre Arquitectura. Tanto él como Friedrich trabajan con pautas clásicas asomándose a un mundo de goticismo clásico. Estudian los revolucionarios esquemas constructivos de Étienne-Louis Bullée y de Claude-Nicolas Ledoux. Todas esas experiencias son muy importantes para Shinkel, como compañero de estudios de Friedrich, bajo la tutela de David. En 1800 muere Friedrich y ocho años más tarde su padre.

De 1800 es la primera obra de Schinkel: el “TEMPLO DE POMONA” en Potsdam.

Construido sobre una pequeña colina es una preciosa y limpia arquitectura. Un pórtico de columnas jónicas en su fachada enmarca una forma cúbica. En la parte posterior una escalera permite acceder a la terraza lo que hace del templo un bello belvedere<sup>9</sup>

En la biblioteca de David Gilly, Schinkel estudia los grabados de Piranesi, en especial el del “Templo de Paestum”. Lee “Las ruinas de Palmira”, de Robert Woods y “The Antiquities of Athens” –de James Srtuarts y Nicholas Revetts– así como la obra de Julien-David Le Reys: “Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce”.

En 1802 realiza el examen, en la “Bauakademie”, para el Título, que consigue, de Director de Obras.

### LOS VIAJES

Un año más tarde viaja a Italia por primera vez permaneciendo allí hasta 1805. Lo comienza en Praga y pasa por diversas ciudades italianas llegando hasta Sicilia. Escribe a sus amigos y a su maestro David Gilly contándoles las impresiones que le producen los paisajes y los monumentos italianos.

El segundo viaje (1824) lo inicia en Wittenberg y lo finaliza en Venecia. También escribe cartas a sus amigos y especialmente varias a la que ya es su esposa: Suzanne Schinkel. Conocemos una obra que comprende sus Diarios de Viaje, Cartas, Dibujos y Acuarelas<sup>10</sup>

En 1809 se casa con Suzanne Berger. La figura y el papel de ésta mujer fue trascendental en el transcurrir vital de Shinkel. Nacida en Stettin, en 1784, entonces capital de Pomerania, conoció al que luego sería su esposo, en 1806, cuando éste viajó a aquella ciudad para construir una casa al comerciante Carl Gotthilf Tilebein. Ella viajó a Berlín en 1807 y se relacionó con Shinkel por mediación de Ernst Wilhem Gropius, que dirigía un teatro de marionetas. Suzanne escribió a su padre diciéndole que se sentía muy feliz con Karl y esperaba que lo aceptara en la familia.

8 BÜCHEL, W: *Op. cit.*, pp. 16-17. STEFFENS, Martin: “K.F. Schinkel (1781-1841). Taschen. Bremen, 2003, pp. 14-15.

9 CRAMER, Johannes y colaboradores: “Karl Friedrich Schinkel. Guide to His Buildings”. Deutscher Kunstverlag. München, 2007, pp. 118-120, con Bibliografía adicional. STELLENS, Martin: “K.F. Schinkel (1781-1841). Taschen, Bremen, 2003, pp. 14-15.

10 RIEMANN, Gottfried: “Karl Friedrich Schinkel. Reisen nach Italien”. Rütten und Loening. Berlín. 3ª edición. 369 páginas.





Fig. 2.- Shinkel. Templo de Pomona. Potsdam.

Se casan, en 1809, en Stettin. Después ratifican el matrimonio en la iglesia de San Jorge, de Berlín. Esa ciudad será el hogar de la pareja. El matrimonio tuvo cuatro hijos: Marie, Suzanne, Carl y Elisabeth.

Suzanne apoyó siempre a su esposo y sin abandonar la vida familiar participó, como soprano, durante los años 1820 a 1826, en el coro de la “Singakademie zu Berlín”. Introduce a su esposo en el taller de Gropius.

Construido por Shinkel el nuevo edificio de la “Baauakademie”, se traslada, con la familia, al mismo lugar donde Karl tenía su taller de Arquitectura. A partir de la década de 1830 la salud de Schinkel se resiente y Suzanne cuida de él hasta su muerte.

Shinkel, fue Arquitecto Real para todas las construcciones que se realizaron en el Estado de Prusia. Legó a su esposa todos sus bocetos, dibujos y planos de las obras que había hecho.

Conocida esa decisión por el Rey de Prusia, Federico Guillermo IV, ordenó que lo comprara el Estado, antes de que se pudiera dispersar. El legado íntegro tiene tal magnitud que, a fecha de hoy, se llevan catalogados 22 volúmenes.

Suzanne falleció en 1861 y está enterrada, junto a su esposo, en el Cementerio berlinés de Dorotheenstädtlicher, en el barrio de Mitte.

### MUNDO ANTIGUO Y MUNDO NUEVO

Shinkel hunde sus raíces en el mundo clásico que ha conocido de primera mano, sólo, y, en 1830, con Suzanne. En ese año viajan primero a Suiza y luego a Milán y Venecia. Las tertulias, a las que asistía Suzanne y las que realizaba en su propia casa les permitieron entrar en contacto con personajes clave de la cultura alemana como: Beuth, Humboldt, Rauch o Stiller. También viajaron juntos a visitar, en Weimar, a Goethe. Además, uno de los grandes escultores Christian Daniel Rauch, colaboró con Shinkel en el “Monumento a Federico el Grande”. Rauch era un apasionado de la obra de Antonio Canova y de Thorvaldsen, y esa circunstancia se refleja en sus trabajos.

Rauch, bajo esas pautas, conduce a la escultura del Neoclasicismo germano a unos límites insuperables de orden, limpieza y claridad que le acercan a la mejor estatuaría del mundo clásico.

El criterio de Goethe sobre el mundo clásico es muy importante para la cultura germana. Él, que, como tantos otros viajeros del Norte de Europa, peregrina a Italia, aporta visiones y conceptos que son tenidos muy en cuenta. Escribe desde Roma el 28 de enero de 1787:

*“Quiero anotar dos reflexiones que lo recorren todo. En primer lugar, la inmensa riqueza, aunque convertida en ruinas, de esta ciudad....La segunda tiene como único objeto el arte de los griegos, y trata de investigar cómo procedieron aquellos incomparables creadores para desarrollar a partir de la figura humana el conjunto perfectamente acabado de las imágenes divinas...”<sup>11</sup>*

### LA OBRA DE SCHINKEL: PINTURA

Los dos viajes a Italia, así como a París, Londres y Escocia, son para Shinkel una experiencia inolvidable desde el punto de vista arquitectónico y, también, desde el punto de vista pictórico.

“*Antigua ciudad en una montaña*”, es una obra pictórica, fechada en 1805. Refleja un espíritu semejante al de los llamados “Vedutisti” italianos del siglo XVII. En el lienzo aparecen, también, personajes extraídos de dibujos de Rafael y de Andrea del Sarto. En el colorido se observan trazos de las pinturas de Nicolas Poussin.

Otro tema que aborda es el de los “*Panoramas*” que había visto en la Francia Napoleónica. Un modelo semejante emplea en los que llama “*Panoramas de Palermo*” para la Sala Real de la Casa de la Ópera, en Berlín.

Son temas de la decoración-tipo, de influencia pompeyana, con perspectivas cambiantes que darán paso a lo que llamó “*Dioramas*”, que no solo ofrecían motivos de atracción sino también de ilusionismo. Wilhem Ernst Gropius era, en Berlín, un especialista en esos temas.

Shinkel, a partir de 1808, se convierte en un especialista en los “*Panoramas*” que define como “*Impresiones italianas*”. En 1811, con el mismo Gropius, perfecciona unos sistemas técnicos para mover las marionetas de su teatro.

A Shinkel le interesaba el teatro desde niño. En 1798 había diseñado sus primeros decorados. Sin embargo no trabajó en proyectos teatrales hasta 1815. Shinkel aplicó a sus diseños sus vastos conocimientos sobre la Historia de la Arquitectura. Diseñó al menos 126 telones de fondo para 50 obras de teatro.

Los más famosos fueron los que realizó para la ópera de Mozart “*La flauta mágica*”. Compuesto de doce decorados, este fue su mayor contrato de escenografía. El estreno tuvo lugar en el Teatro de la Ópera de Berlín, en Unter der Linden, el 18 de enero, en conmemoración de la coronación de Federico I, como primer rey de Prusia el 18 de enero de 1701.

11 GOETHE, Joann Wolfgang. “*Viaje a Italia*”. Zeta Bolsillo. Barcelona, 2009, pp. 185-186.



Fig. 3.- Shinkel. "Vista de Roma desde el Capitolio".

El decorado para "*La flauta mágica*" ("El palacio de la Reina de la noche", Acto I, escena 4, de 1815) fue proyectado para la salida a escena de la Reina de la Noche. Ésta aparece de pie sobre la luna creciente y con las estrellas del firmamento dispuestas en forma de bóveda.

El decorado usado para "Delante del mausoleo", de la misma obra (Acto II, escena 7) está inspirado en esquemas del Egipto Antiguo aderezados con perspectivas que recuerdan los conocidos como "Jardines colgantes de Babilonia", o sea dispuestos en terrazas.

Su "*Catedral gótica junto al río. 1813*" ilustra un atardecer en una ciudad medieval situada junto a un curso de agua; varias personas trabajan en el muelle. En la otra orilla una serie de escalones monumentales conducen a la catedral, cuyos campanarios despuntan hacia el cielo. Al fondo se extiende la ciudad. Es el atardecer tras un edificio gótico inventado. Al colocar la catedral coronando el conjunto del cuadro, creó una utopía arquitectónica y social. Para Schinkel,

el estilo gótico tenía también tintes políticos: en el cuadro palpita la esperanza de una sociedad nueva, fortalecida y alimentada por el pasado de Alemania. Shinkel se encontró en sintonía con el mundo emocional del período romántico.

#### LA OBRA DE SHINKEL: ARQUITECTURA

En 1817 realiza un proyecto urbanístico para el centro de Berlín. A partir de esa fecha los trabajos se encadenan uno tras otro, sólo interrumpidos por su segundo viaje a Italia (1824), a Francia, Inglaterra y Escocia (1826) y Norte de Italia (1830), además de los que realiza a los distintas ciudades (71, en total) con motivo de la dirección de obra que le compete.

La hemos reunido en tres conjuntos: los realizados en Berlín; Potsdam, y ciudades alemanas, polacas y rusas.

En la obra de Shinkel como arquitecto hay que tener en cuenta las influencias tan diversas que se muestran en ella, a las que habría que añadir la del arquitecto francés Jean Nicolas



Durand. Discípulo y ayudante de Etienne-Louis Boullée ofrece en su “*Precis des leçons d’Architecture*” la idea de una estandarización o esquematización del proyecto arquitectónico. Para que todo funcione, Durand elabora un método de proyección totalmente sistematizado que fija una trama cuadrada como base para colocar los muros y los elementos de carga, que pueden combinarse en ordenados ensamblajes, a semejanza de un juego de construcción. En ese “Tratado” encuentra Shinkel inspiración para alguno de sus proyectos como, por ejemplo, la “*Neue Wache*” berlinesa. Otra, como el “Palacio de Rambouillet”, le servirá para edificios con un patio exterior abrazado por dos cuerpos laterales.

## BERLÍN

El TEATRO NACIONAL, construido por Carl Langhans en 1801, fue destruido por un incendio en 1817. Shinkel recibió la orden del Rey de reconstruirlo. Pero hizo un edificio nuevo al que quiso dar la dignidad de un templo artístico. Una escalinata conduce al pórtico con columnas. En el tímpano se halla Apolo conduciendo un carro tirado por grifos. Toda la construcción hace referencia a los orígenes del teatro en la Grecia antigua.

La NEUE WACHE es su primera obra de envergadura después de sus viajes a Italia. Destinado a la nueva Guardia del rey Federico Guillermo III, que le hizo el encargo. El diseño se basaba en un castro romano. Las cuatro esquinas del edificio insinúan la forma de una torre. La fachada la resuelve con un pórtico de columnas dóricas y un frontón. En el tímpano coloca una escena alusiva a una victoria bélica prusiana. En el entablamento hay figuras de pequeñas diosas. Combina elementos de la arquitectura griega y romana. La paredes laterales las resuelve utilizando el típico ladrillo alemán dejando huecos ciegos a todo lo largo de dicho lateral<sup>12</sup>

La CASA TEGEL. Shinkel conoció a Wilhelm von Humboldt en 1803. En 1820 recibió el encargo de reconstruir la casa de campo que los Humboldt tenían en Tegel. Data del siglo XVI. Shinkel la reconstruyó totalmente. Unió los cuerpos centrales con cuatro torres en las esquinas en donde se colocaron relieves copiados de la Torre de los Vientos de Atenas. La idea de Humboldt, que Shinkel llevó a cabo a la perfección, era construir un Museo de Antigüedades en donde exponer las obras que había adquirido en Roma durante su etapa como embajador de Prusia ante el Vaticano.

SANTA ELISABETH es una de las muchas iglesias suburbanas, con distintos cultos, que mandó construir el rey Federico Guillermo IV, Repite, con más discreto formato, el modelo del Templo de Pomona. Consta de un pórtico con pilares rematados por capiteles jónicos. Da entrada a un cuerpo prismático o nave única. La decoración, con ángeles y motivos clásicos, se debe a Schinkel y finalizó en 1830.

El rey Federico Guillermo III, encargó a Shinkel un “Monumento a la victoria del ejército prusiano sobre Napoleón”. Schinkel, en 1814, le ofreció el diseño de una Catedral gótica conmemorativa. Debía representar toda la Historia de la Nación. Schinkel la proyectó uniendo tres elementos: campanario, nave y cúpula asentados sobre un inmenso podio. El arquitecto tomó la idea de Gilly, de un “Monumento para el rey Federico”. Estatuas de héroes, políticos, artistas y literatos prusianos debían decorar el exterior y el interior de las paredes del templo. La aguja del campanario se decoraba con la Cruz de Hierro, diseño del arquitecto. El edificio no se construyó debido a su elevado coste.

En su lugar se levantó, en Kreuzberg, un sencillo monumento de hierro fundido. Los ángeles que ocupan los nichos personifican las

<sup>12</sup> CRAMER, Johannes: *Op. cit.*, pp. 25-31. Con Bibliografía. STEFFENS, Martin: *Op. cit.*, pp. 24-27. BÜCHEL, Wolfgang. *Op. cit.*, “Die Phase der Reife. Bauten eines offenen Klassizismus”, pp. 70-115.



batallas de las Guerras de Liberación. El remate de la aguja es la conocida Cruz de Hierro.

El viaje de Schinkel a Inglaterra, en 1826, influyó decisivamente en el diseño de la BAUAKADEMIE. Recordemos su admiración por los trabajos en hierro –puentes y edificios usando ese material– que le entusiasmaron y representó algunos en varios dibujos. En los edificios que visitó admiró la funcionalidad y la construcción mientras que la decoración y el estilo quedaban relegados a un segundo plano.

Planificó la BAUAKADEMIE como una cuadrícula, sin paredes maestras, en la que los espacios interiores se podrían dividir según las necesidades de los usuarios. Schinkel se anticipó, en esta obra maestra, a lo que más tarde sería la norma en la construcción moderna de los edificios de varios pisos. Destacan la gran vidriera que cubría el vestíbulo y las decoraciones en terracota, así como los azulejos multicolores en forma de franjas que marcaban las líneas horizontales de cada uno de los pisos.

Friedrichswerder era un antiguo barrio de Berlín que se unió a otros cercanos para unificar sus funciones con los contiguos, dentro del organigrama del nuevo Ayuntamiento de la Ciudad. Desde 1819 el rey Federico Guillermo tenía pensado construir allí una nueva iglesia que sustituyera a la que estaba casi en ruinas. Encargó a Schinkel el proyecto. Éste lo realizó siguiendo un esquema clasicista. Le fue rechazado por lo que siguiendo el deseo Real levantó una iglesia neogótica dentro del estilo que se conocía como “Gótico tradicional”. Construida muy cerca de la “Bauakademie” como lugar de culto para la numerosa población obrera, constituida principalmente por inmigrantes. Sin embargo lo que Schinkel realizó fue un proyecto en estilo “Gótico-Neoclásico”, que le fue aceptado. En el recubrimiento exterior utilizó el clásico ladrillo rojizo alemán. Los contrafuertes apenas sobresalen de la estructura circundante. La cu-



Fig. 4.- Suzanne Schinkel con su hija Elisabeth, en 1825.

bierta de gabletes la sustituye por un parapeto que oculta la cubierta plana. Para las torres se inspira en modelos ingleses. La delicada tracería gótica interior contrasta con la austera apariencia exterior.

ALTES MUSEUM. El lugar escogido fue el Lustgarten, jardín de recreo situado frente al Castillo-Palacio Real de Berlín. La plaza se utilizaba, desde el siglo XVIII, como lugar de instrucción y maniobras de la Tropas Reales<sup>13</sup>.

El Rey encargó a Schinkel la obra. Éste planeo una enorme fachada con 18 columnas jónicas erigidas sobre un pedestal continuo al que se accede por una escalera central flanqueada por dos enormes contrafuertes que soportan esculturas de héroes. La fachada está limitada por dos pilares extremos. La sencillez de ésta resulta abrumadora. El Museo se erige en torno a dos patios interiores en cuyo centro hay una rotonda

<sup>13</sup> CRAMER, Johannes: *Op. cit.*, pp. 48-55 con Bibliografía. STEFFENS, Martin: *Op. cit.*, pp. 46-51. BÜCHEL, Wolfgang: *Op. cit.*, “Die Phase del Reife: Bauten eines offenen Klassizismus”, pp. 70-115.



Fig. 5.- Schinkel. Decoración para “La Flauta Mágica”, de Mozart. (“El Palacio de la Reina de la Noche”)

que sirve como vestíbulo de recepción en el que 20 columnas jónicas soportan la galería circular. Entre ellas y en los casetones de la cúpula hay estatuas antiguas. La luz del día penetra a través de un óculo semejante al del Panteón romano de Agrippa. Regias escalinatas conducen a un descansillo abierto desde el que, entonces, se podían contemplar las diversas edificaciones del Lustgarten: Iglesia, Palacio Real y Armería.

PABELLÓN SCHINKEL en el Palacio de Charlottenburg. Edificio de forma cúbica, con planta de tablero de ajedrez, en la que se insinúan cuatro torres en los cuatro ángu-

los, siguiendo los esquemas de Durand, que a Schinkel le eran tan queridos. El modelo repite, con algunas variantes las casas rurales que había visto y dibujado durante sus viajes a Italia y, especialmente, el de la Villa Real de Chiatamone, en el Borgo Santa Lucia de Nápoles, donde el Rey residió en 1822.<sup>14</sup>

Dos balcones con loggia en fachadas opuestas mientras que en las dos restantes se abren ventanas y un balcón central. Toda la decoración interior, de estilo pompeyano, fue realizada por el colaborador de Schinkel, Dietrich Albert Schadow.

<sup>14</sup> CRAMER, Johannes: *Op. cit.*, pp. 86-89, con Bibliografía. BÜCHEL, Wolfgang: *Op. cit.*, “Die Phase der Reife: Bauten eines offenen Klassizismus”, pp. 70-115. HINTERKEUSER, Guido y colaboradores: “*Schloss Charlottenburg*”. Potsdam, 2002, pp. 41-42.



Fig. 6.- Shinkel. “La Neue Wache”. Berlín.

**ST. NIKOLAIKIRCHE.** La iglesia de San Nicolás, en Potsdam, se construyó sobre el solar de un edificio anterior que había sido destruido por el fuego en 1795. Forma conjunto con el viejo Ayuntamiento, el Palacio del Gobierno de la Ciudad y el viejo Mercado, destruido en 1945 y actualmente restaurado. La iglesia es de planta cuadrada, centralizada, con tambor apoyado en columnas corintias, sobre el que campea una enorme cúpula con cupulino. Se incluye un ábside con coro y un pórtico con columnas corintias alzadas sobre un alto podio al que se accede por una escalinata central. En los extremos de la fachada del pórtico se levantan dos esbeltas torres, de sección cuadrada, rematadas por figuras angélicas. En el pórtico se encuadra un

alto relieve con el tema de “El Sermón de la montaña”.

**OBRAS EN OTRAS CIUDADES DE PRUSIA, POLONIA Y RUSIA**

**Wesel-Büderich:** iglesias Católica y Protestante. **Straupitz:** Iglesia Protestante. **Peterhof:** Capilla Alexander-Newski.

**Atenas:** Palacio Real sobre la Acrópolis. El príncipe bávaro Otto de Wittelsbach había sido elegido rey de Grecia en 1832. Necesitaba una residencia y encargó a Schinkel el proyecto. Éste planeó un conjunto de construcciones espectaculares con una enorme Sala de Audiencia, que recordaba a la de Persépolis. En todo





Fig. 7.- Shinkel. "Pabellón Shinkel", en Berlín. Palacio de Charlottenburg.

el conjunto, que era totalmente respetuoso con las construcciones griegas de la Acrópolis, empleó módulos de la Arquitectura romana para que ambas coexistieran. Pero su proyecto no se pudo llevar a cabo debido a los problemas políticos surgidos en el País.

**Crimea. Yalta. Castillo de Orianda.** La princesa Carlota, hermana de Federico Guillermo III, casada con el zar ruso Nicolás I, pidió a Schinkel que le construyera un palacio a la orilla del Mar Negro. Debería recordar el palacio de Charlottenhof que había visitado alguna vez. Schinkel

diseñó un palacio, según afirmaba, inspirado en los estilos griegos pues recordaba que Crimea había sido colonizada por la Antigua Grecia. Por ese motivo, en el proyecto incluyó un Museo de escultura griega en la planta baja del palacio. Era el centro del complejo. Sobre él se elevaba un edificio en forma de templo dórico que era la residencia Real. Todos los edificios estaban rodeados de jardines colgantes. Conocidos los planos por la zarina desistió del proyecto no sólo porque ella deseaba algo más modesto sino por el elevadísimo coste del proyecto que quizá –dijo– no acabaría de verlo realizado en vida.