

El análisis de los manuales escolares en la educación musical: una revisión bibliográfica

Pablo Marín-Liébana (Universitat de València, València, España)
Pablo.Marin-Liebana@uv.es

Ana María Botella Nicolás (Universitat de València, València, España)
ana.maria.botella@uv.es

Resumen

La manualística ha experimentado un notable crecimiento durante las últimas cuatro décadas debido a una nueva forma de entender los libros de texto como objetos que permiten estudiar la cultura escolar. La proliferación de los trabajos ha sido exponencial y se han generado tradiciones de investigación en cada una de las didácticas específicas. En este sentido, este trabajo realiza una revisión bibliográfica de las publicaciones que abordan el análisis de manuales escolares en el campo de la educación musical. En total, se ha accedido a una muestra de 74 artículos. Los resultados muestran que los temas más frecuentes son el estudio de manuales históricos, el efecto que producen los libros de texto en los estudiantes, la diversidad que contienen, la ideología que transmiten y la presencia de la figura de la mujer en los mismos.

Palabras clave: Manual escolar; Libro de texto; Educación musical; Historia de la educación; Revisión bibliográfica.

A análise de livros didáticos em educação musical: uma revisão de literatura

Resumo

A análise dos livros didáticos experimentou um crescimento notável durante as últimas quatro décadas devido a uma nova concepção dos mesmos como objetos que permitem estudar a cultura escolar. A proliferação das obras tem sido exponencial e tradições de pesquisa foram geradas em cada uma das didáticas específicas. Nesse sentido, este trabalho faz uma revisão bibliográfica das publicações que abordam a análise de livros didáticos escolares no campo da educação musical. No total, foi acessada uma amostra de 74 artigos. Os resultados mostram que os tópicos mais frequentes são o estudo de manuais históricos, o efeito produzido pelos livros didáticos sobre os alunos, a diversidade que eles contêm, a ideologia que transmitem e a presença da figura feminina neles.

Palavras-chave: Manual escolar; Livro didático; Ensino de música; História da educação; Revisão bibliográfica.

The analysis of textbooks in music education: a literature review

Abstract

The analysis of textbook has experienced a remarkable growth during the last four decades, due to a new conception of textbooks as objects that allow to study the school. The proliferation of studies has been exponential and research traditions have been generated in each of the specific didactics. In this sense, this work carries out a systematic bibliographic review of the publications that address the analysis of textbooks in the field of music education. In total, it has been accessed to a sample of 74 scientific articles. The results show that the most frequent topics are the study of historical manuals, the effect produced by textbooks on students, the diversity they contain, the ideology they transmit and the presence of women in them.

Keywords: Textbook; Music education; History of education; Literature review.

Introducción: Origen y desarrollo de la manualística

Tal y como apunta Escolano (1998b), el análisis de las características del libro escolar y sus condiciones de producción y utilización se remonta al siglo XIX. El propio autor explica que, si bien en un primer momento los pedagogos estudiaban cuestiones formales y los autores y editores se centraban en realizar observaciones sobre su proceso de elaboración, el enfoque analítico ha ido evolucionando e incorporando nuevos elementos. Entre ellos se encuentran la adecuación de los contenidos al público infantil, la innovación didáctico-metodológica y las intenciones político-discursivas, así como una perspectiva

genealógica sobre la propia manualística (ESCOLANO, 1998b). Además, a partir de la década de 1980, los historiadores de la educación han encontrado en el libro de texto un objeto privilegiado para el estudio de la cultura escolar (MAHAMUD; BADANELLI, 2013) en tanto que depositario de la ideología del grupo del que emana, herramienta pedagógica y producto económico (CHOPPIN, 2000).

Ámbitos de estudio

La pluralidad de enfoques con los que se ha abordado y se aborda la investigación en manuales escolares ha llevado a que se hable en muchas ocasiones de un análisis caleidoscópico de los mismos. Con el objetivo de sistematizar esta diversidad de enfoques se han utilizado diversas clasificaciones, como la propuesta por Fernández (2005). La autora distingue entre cuatro grupos de estudios: los críticos, históricos e ideológicos; los que estudian la economía de los libros de texto y sus efectos; aquellos que se centran en el papel que juegan dentro de la cultura escolar; y los relacionados con cuestiones formales y su adecuación didáctica.

Entre los primeros, destacan las tesis críticas que sostienen que los libros de texto representan una imposición autoritaria de la definición institucional de cultura, que coincide con el capital cultural de los grupos sociales dominantes (APPLE, 1997; TORRES, 1994). Por su parte, Martínez (2001, 2008) sostiene que los manuales están estrechamente relacionados con una lógica positivista y tecnocrática del currículum que ejerce la función de descualificación profesional del docente. De esta forma, constituyen una herramienta “ya pensada, para que el profesor o profesora no tenga que pensar” (MARTÍNEZ, 1991, p. 2). Por lo que respecta a los estudios históricos, destaca tanto el trabajo realizado por el Proyecto MANES, como las historias ilustradas dirigidas por Escolano (1997, 1998a).

En cuanto a los estudios sobre la economía de los libros de texto y sus efectos, Apple (1997) sostiene que la mayoría de las decisiones editoriales sobre los manuales escolares son mayoritariamente realizadas por hombres, lo que reproduce las relaciones patriarcales en el interior de la empresa. Esto es consistente con estudios recientes sobre la masculinidad de los comités editoriales de las revistas científicas (GOYANES, 2019; ORTEGA; VALDIVIA-MORAL; GONZÁLEZ; GONZÁLEZ, 2015). Siguiendo con Apple (1997), el autor afirma que la producción de los manuales responde a la lógica de mercado, lo que implica que los objetivos principales sean el capital financiero, las perspectivas a corto plazo y los grandes márgenes de beneficio. De la misma manera, Torres (1994, 2007) coincide en que los libros de texto son una mercancía que se rige en última instancia por la demanda del mercado y su rentabilidad económica, y añade que sus contenidos se encuentran mediados por la ideología de los grupos empresariales propietarios de la editorial, que en algunos casos intervienen para transmitir intereses corporativos que contraataquen discursos como el ecologista.

En relación con el papel de los manuales escolares en la cultura escolar, Apple (1996, p. 80) señala que “aún está por hacer el enorme trabajo de mostrar cómo los estudiantes (y los profesores) aceptan, interpretan, reinterpretan o rechazan total y/o parcialmente los textos”. En este sentido, las tres líneas de investigación principales indagan las percepciones de los docentes sobre los manuales escolares (MARCHENA; TORREBADELLA, 2016), los estilos de uso de los mismos (MARTÍNEZ; NICOLÁS, 2016) o la vinculación entre estos y la autonomía docente (GÜEMES, 1994). De modo general, Martínez (2002) defiende que los libros de texto constituyen un potente discurso de la institucionalización de las relaciones saber/poder en la escuela, ya que representan un modo de pensar y hacer educación, ordenan la vida del aula, son un dispositivo de las políticas de control y fomentan la disociación

entre la cultura escolar y la cultura de la vida cotidiana. Sin embargo, Sosniak y Stodolsky (1993) encontraron que la influencia de los libros de texto en la vida del aula no era tan grande como se esperaba y que estos no controlan el currículum como tradicionalmente se ha considerado ni influyen directamente en cómo los estudiantes aprenden.

Finalmente, dentro del grupo de estudios relacionados con cuestiones formales de los manuales escolares y su adecuación didáctica, se han realizado diversos trabajos sobre la adecuación de los contenidos. Por ejemplo, Jiménez, Hoces y Perales (1997) analizaron los modelos teóricos y sus representaciones gráficas en el área de ciencias de la naturaleza en educación secundaria, mientras que Ballester (1998) estudió las posibilidades de conseguir un aprendizaje significativo de la didáctica de la geografía a través de los manuales. Una de las líneas con mayor producción actual es la que estudia las imágenes e ilustraciones que encontramos en los textos. Así, se ha abordado el papel de estas dentro de la didáctica de las ciencias sociales, evaluando si se presentan con un valor documental o meramente ilustrativo (GÓMEZ, 2014; VALLS, 1995), así como en el ámbito de la educación física, donde Moya-Mata y Ros (2014) han encontrado que predomina el modelo tradicional basado en el deporte, la competición y la élite. En la misma dirección, dentro del campo de la didáctica de las ciencias naturales, López (2014) sostiene que el tratamiento de las imágenes del cuerpo humano que ha analizado no ayuda a superar las dificultades con las que se encuentran los alumnos. Además, de manera interdisciplinaria han proliferado los estudios de las imágenes desde una perspectiva de género (LUENGO; BLÁZQUEZ, 2004; MEDINA, 2016; SALDANHA; BLÁZQUEZ, 2015).

Método

Con el objetivo de conocer los estudios realizados sobre los libros de texto de educación musical, se ha llevado a cabo una revisión sistemática. En este sentido, se ha realizado una búsqueda de información en las bases de datos Web of Science, Scopus, Sage Journals y ERIC. Se han utilizado las palabras clave *textbook* y *music*, obteniendo un total de 95 artículos. De ellos, 22 fueron excluidos por no tener el libro de texto como objeto de estudio directo, mientras que 11 fueron descartados por imposibilidad de acceso a los documentos. De esta forma, quedaron incluidos 62 artículos, pertenecientes a 36 revistas científicas diferentes. Además, en atención al potencial interés del lector, se han añadido 12 artículos publicados en 10 revistas que abordan investigaciones realizadas en lengua española. Por tanto, la muestra final asciende a 74 trabajos, tal y como muestra la tabla 1.

Las variables de análisis utilizadas han sido el año y la revista de publicación, la región geográfica y el ámbito educativo de estudio, y los tópicos tratados. Por un lado, es interesante conocer la evolución de los trabajos realizados durante las últimas décadas, así como las publicaciones en las que son más frecuentemente incluidos. Por el otro, dada la importancia del contexto en los procesos educativos, es relevante saber en qué regiones se han realizado mayoritariamente los estudios y sobre qué etapas formativas se han implementado.

Por último, no se ha utilizado una categorización apriorística en el análisis de los tópicos tratados. Dicha información ha sido obtenida a partir de la muestra mediante la codificación del objeto de estudio de cada artículo. Este proceso llevó a la identificación de cinco tópicos recurrentes: historia, efecto, diversidad, ideología y género. En el primero se incluyen los análisis descriptivos de manuales históricos o de la relación entre estos y la época de producción y uso. El segundo hace referencia al estudio del efecto que producen los libros de texto en los procesos educativos. La categoría *diversidad* alude a las investigaciones en las que se analizaron los manuales desde la óptica de la multiculturalidad.

El tercer tópico abarca los trabajos sobre el uso del libro escolar como instrumento para la transmisión de una determinada ideología o como reflejo de esta. En cuanto al género, este incluye aquellos artículos que reflexionan sobre la representación de la mujer en los textos. Finalmente, se utilizó la categoría *otros* para agrupar al resto de investigaciones que no pudieron clasificarse en ninguna de las categorías anteriores.

Tabla 1. Publicaciones que conforman la muestra

Año	Autoría	Título
1954	Lowens, I.	John Tufts' Introduction to the Singing of Psalm-Tunes (1721-1744): The First American Music Textbook
1971	Blum, B. E.	Solmization and Pitch Notation in Nineteenth-Century American School Music Textbooks
1976	Ellison, R. W.	A comparative Study of the Presentation of Early Polyphony in Selected Music Textbooks, Handbooks, and Surveys
1979	Kuhn, T. L. et al.	Undergraduate Nonmusic Major Vocal Ranges
1981	Grashel, J. W.	The Gamut and Solmization in Early British and American Texts
1982	Smith, C. M.	Effects of Two Music Appreciation Texts on Students' Musical Perception and Aesthetic Judgment
1983	Miller, S. D.	Music Reading Programs Established in Selected General Music Textbooks of the 1940's
1984	Grashel, J. W.	John Playford's 'An Introduction to the Skill of Musick' and its Influence on the Musical Textbooks of Colonial America
1984	Smith, C. M.	Effects of Two Music Series Texts on Seventh Grade Students' Musical Perception and Musical Sensitivity
1988	Gates, J. T.	A Comparison of the Tune Books of Tufts and Walter
1988	Witmer, R.; Robbins, J.	A Historical and Critical Survey of Recent Pedagogical Materials for the Teaching and Learning of Jazz
1992	Koza, J. E.	The Boys in the Band: Sexism and the Construction of Gender in Middle School Textbook Illustrations
1992	Koza, J. E.	Picture this: Sex Equity in Textbook Illustrations
1994	Koza, J. E.	Females in 1988 Middle School Music Textbooks: An Analysis of Illustrations
1994	McLellan, N.	Teachers' Perceptions of the Use and Effectiveness of Elementary Music Textbooks in Public Schools of Southwest Missouri
1995	Howe, S. W.	French Music Textbooks in the Mason-McConathy Collection
1997	Hawthorne, S.	Songs in General Music Classes: Any Changes in Twenty Years?
1997	Humphreys, J. T.	Sex and Geographic Representation in Two Music Education History Books
1998	Flowers, P. J.	Music Vocabulary of First-Grade Children: Words Listed for Instruction and Their Actual Use
1999	Barbosa, J. L.	Developing a Brazilian band method book: Phase II
1999	Howe, S. W.	Austrian Music Textbooks in the Mason-McConathy Collection
2000	Howe, S. W.	Swiss-German Music Books in the Mason-McConathy Collection: Accounts from Europe to the United States
2000	Thompson, L.	Elementary Music Series Textbooks and the Special Learner
2001	Gutiérrez, R.; Gansino, J.	Música y libro de texto
2002	Oroli, N.	La enseñanza del folclore en los colegios de la Comunidad de Madrid
2003	Baker, V. D.	Inclusion of Women Composers in College Music History Textbooks
2003	Brand, M.	Dragons in the music classroom: Political and philosophical subtexts in Chinese school music textbooks
2004	Nelson, S. L.	Creativity in U.S. Music Textbook Series: 1912-1953
2005	Branscome, E.	A Historical Analysis of Textbook Development in American Music: Education and the Impetus for the National Standards for Music Education
2005	Chu, J.; Kennedy, M. C.	Integrated arts textbooks in Taiwan and the USA: a single series examination
2005	Ibarretxe, G.; Vergara, A. B.	Presencia y tratamiento de las diversas culturas musicales en los libros de texto de Educación primaria: el caso navarro
2006	Newton, D. P.; Newton, L. D.	Could elementary textbooks serve as models of practice to help new teachers and non-specialists attend to reasoning in music?
2007	Arredondo, H.; García, F. J.	La música tradicional andaluza en los materiales curriculares de primaria. Las canciones del aula
2007	Choi, M.	The history of Korean school music education
2007	Hawkins, P. J.	What boys and girls learn through song: A content analysis of gender traits and sex bias in two choral classroom textbooks
2007	Vicente, G.	Música y valores: diálogo, tolerancia y solidaridad en canciones infantiles
2007	Volk, T. M.	"Charts and Other Paraphernalia". Charles H. Congdon (1856-1928) and His Music Teaching Materials
2009	Byrd, J.	Whitewashing Blackface Minstrelsy in American College Textbooks
2009	Demski, J.	Free at last!
2009	Lum, C.	An Historical Perspective on the Chinese Americans in American Music Education

Tabla 1. Publicaciones que conforman la muestra

Año	Autoría	Título
2010	Botella, A.	Análisis del tratamiento curricular de la Música de Moros y Cristianos en los libros de música de Enseñanza Secundaria
2010	Mason, E.	Multicultural Music Represented in Current Elementary Music Textbooks: A Comparative Study of Two Published Music Series
2010	Vicente, G.	El libro de texto en educación musical
2010	Vicente, G.	Las actividades de movimiento en el aula de música: una aproximación a través de los libros de texto
2011	de Andrés, L. S.	School textbooks of krausist origin for the teaching of aesthetics and art and music history in high schools
2011	Kokole, M.	Music textbooks and instruction manuals of the 'long' eighteenth century in Slovenia
2011	Sánchez, L.	Manuales de origen krausista para la enseñanza de la Estética y la Historia del Arte y de la Música en los institutos de Bachillerato
2012	Jardim, V. L. G.	The Music in the Official Curriculum: a historical study from the perspective of the textbook
2014	Botella, A.; Gimeno, J. V.	Música de cine y audición en los libros de texto de enseñanza secundaria: consideraciones sobre su didáctica
2014	Floyd, E. G.; Haning, M. A.	Sight-Singing Pedagogy. A Content Analysis of Choral Methods Textbooks
2014	Grazio, J.	Analyzing Musical Terminology in Slovene Music Textbooks up until the End of World War II: a case study of the term "note" and some other related terms
2014	Lee, A.	Patriotic songs in primary school textbooks in Taiwan from 1949-1987
2014	Modoran, M.	How the didactic principles are reflected in the Romanian music education textbooks
2015	Hruska, V.	Rediscovery of one of the oldest harmony textbooks in Czech language
2015	Lorenzo-Quiles, O. et al.	Educational effectiveness analysis of the use of digital music learning objects. Comparison of digital versus non-digital teaching resources in compulsory secondary education
2015	Szoradova, E.	Context and functions of music in the <i>Orbis sensualium pictus</i> textbook by John Amos Comenius
2015	Yalcinkaya, B.	Content analysis of songs in elementary music textbooks in accordance with values education in Turkey
2016	Ponce, L.	El libro de texto como recurso en la clase de Lenguaje musical. Pros y contras
2017	Begic, A.; Begic, J. S.	Intercultural contents as a foundation of teaching music in European general education schools
2017	Chouquet, K. S.	Removal of Textbook and Use of Portfolio in the Music Subject in Secondary Education: An Experience to Increase the Quality of Learning and Student Motivation
2017	Dobrocka, S.; Szoradova, E.	School curriculum as a means of shaping national identity: music education in the Slovak region of Czechoslovakia in the interwar period (1918-1939)
2017	Ferreira, V.; Ricoy, M. C.	The contribution of musical education textbooks to the use of ICTs
2017	Munroe, A.	Eunice Boardman's Generative Theory of Musical Learning and the Holt Music Textbooks
2017	Sanders, P. D.	Temperance Songs in American School Songbooks, 1865-1899
2017	Sanz, K.	La eliminación del libro de texto y el uso del portafolio en la asignatura de música en E.S.O: una experiencia para incrementar la calidad del aprendizaje y la motivación del alumnado
2017	Zhang, W.	Multicultural Ethnic Music Education in Communist China
2018	Bernabé-Villodre, M. d. M.; Martínez-Bello, V.	Analysis of gender, age and disability representation in music education textbooks: A research update
2018	Chang, H. K. H.	Colonial circulations: Japan's classroom songbooks in Korea, 1910-1945
2018	Grazio, J.	Terminology in Slovene Music Textbooks from the year 1867 until the present
2018	Groote, I. M.	'Synopsis musicae': charts and tables in sixteenth-century music textbooks
2018	Honea, S.	Nicolaus Listenius's <i>Musica</i> (1537) and the Development of Music Pedagogy
2018	Kupets, L. A.	Texts about music for children and young musicians: Sergei Prokofiev in the Russian textbooks on musical literature of 1970-1990th years
2018	Lam, M.	Female Representation in the Traditional Music Classroom
2018	Nakaya, A.	Overcoming Ethnic Conflict through Multicultural Education: The Case of West of Kalimantan, Indonesia

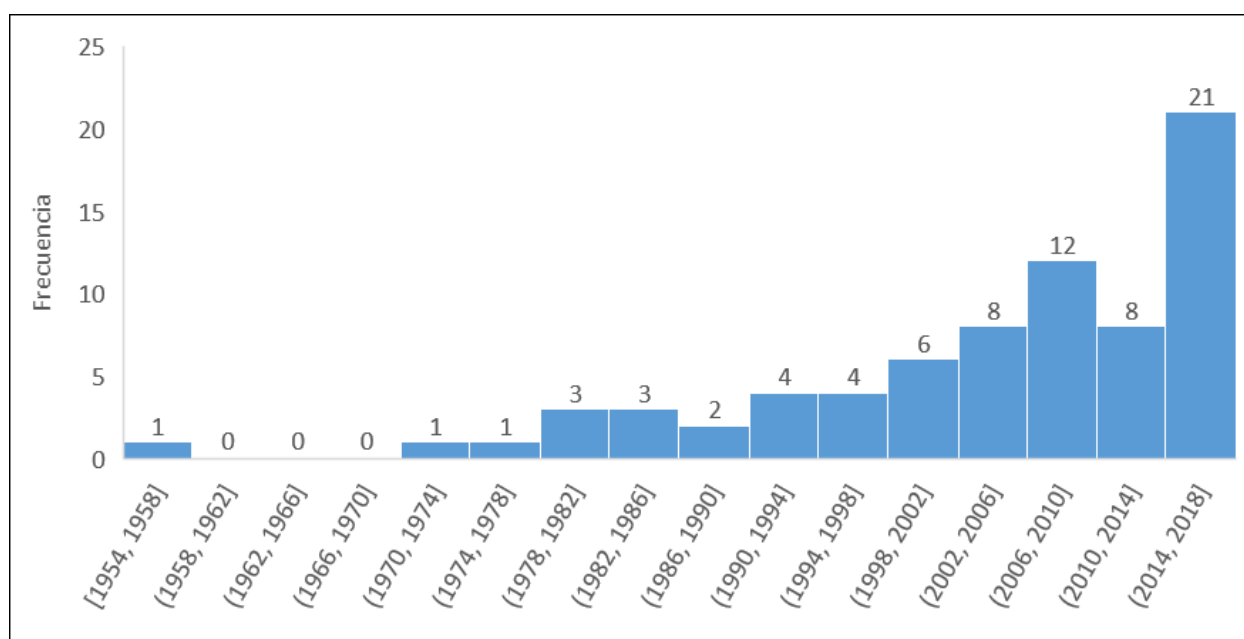
Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos agrupándolos en función de las variables analizadas.

4.1 Año y revista de publicación

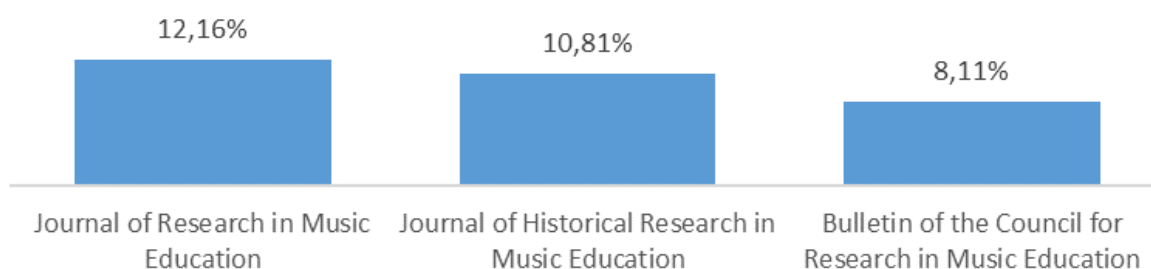
Aparte de un artículo publicado a finales de la década de 1950, los estudios comienzan a aparecer en 1970 y experimentan un continuo crecimiento que se dispara durante los últimos 4 años (Gráfico 1). De hecho, el 28.37% de las investigaciones han sido publicadas entre 2014 y 2018, lo que indica un aumento significativo en el interés por los manuales escolares como objeto de estudio.

Gráfico 1. Evolución del número de publicaciones



De las 46 revistas encontradas, el 31.08% de los artículos pertenecen a 3 de ellas. Así, tal y como muestra el gráfico 2, *Journal of Research in Music Education* fue la que publicó un mayor número de estudios, con un 12.16% del total, seguida de *Journal of Historical Research in Music Education* (10.81%) y *Bulletin of the Council of Research in Music Education* (8.11%).

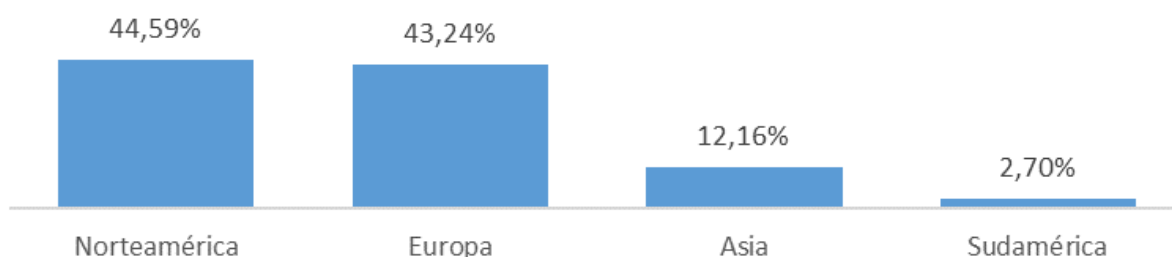
Gráfico 2. Revistas con más trabajos publicados



Región geográfica y ámbito educativo

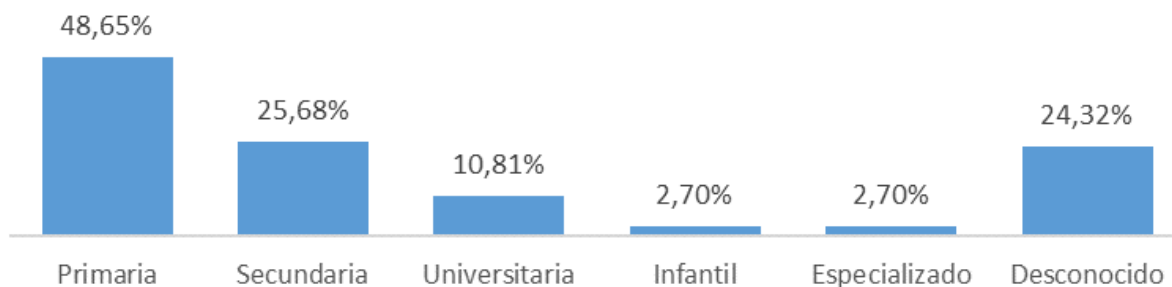
En cuanto a su distribución geográfica, el gráfico 3 muestra que la mayoría de las publicaciones analizadas han sido realizadas en Norteamérica (44.59%) y Europa (43.24%), seguidas de Asia (12.16%) y Sudamérica (2.70%). Es decir, la muestra tiene un marcado sesgo occidental.

Gráfico 3. Distribución geográfica



Por lo que respecta al ámbito educativo al que van dirigidas las investigaciones, el gráfico 4 muestra que la educación primaria es la más estudiada con casi la mitad de las publicaciones (48.65%). A esta le siguen la educación secundaria (25.68%), la universitaria (10.81%), la infantil (2.70%) y la especializada (2.70%).

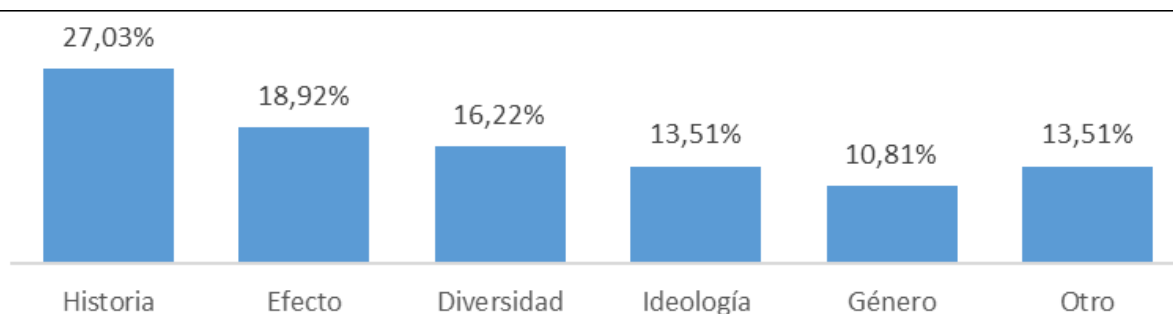
Gráfico 4. Ámbito educativo



Tópicos tratados

En relación con las categorías mencionadas, el gráfico 5 indica el porcentaje que ocupa cada una de ellas. Así, el 27.03% de los artículos aborda el análisis de manuales escolares desde una perspectiva histórica. En segundo lugar, un 18.92% estudia los efectos que puede tener la utilización del libro de texto sobre el proceso educativo. Un 16.22% tratan cuestiones relacionadas con la diversidad musical y la multiculturalidad. Le siguen los estudios que analizan la utilización del manual como artefacto ideológico y recipiente de valores (13.51%) y los estudios realizados desde una perspectiva de género (10.81%). Por último, un 13.51% de los artículos se han clasificado bajo la categoría *otros*.

Gráfico 5. Categorías de análisis



A continuación, se expone una síntesis de las conclusiones obtenidas en las distintas investigaciones, agrupándolas en las categorías temáticas indicadas.

4.3.1 Historia

Entre los artículos con una perspectiva histórica, algunos trabajos analizan libros singulares que han ejercido una función educativa dentro de la música. Por ejemplo, se han estudiado las causas de la popularidad de *Musica* (1537), de Nicolaus Listenius (HONEA, 2018), los contenidos del libro *Introduction to the Singing of Psalm-Tunes* (1721-1744), de John Tufts (LOWENS, 1954), o una comparativa entre este último, *The Grounds and Rules of Musicke Explained* (1721) y la edición de 1698 de *The Psalms, Hymns, and Spiritual Songs of the Old and New Testament* (GATES, 1988). Otros ejemplos los constituyen el estudio del contexto y la función de la música en el texto *Orbis sensualium pictus* (1658), de John Amos Comenius (SZÓRÁDOVÁ, 2015), de los contenidos, métodos y técnicas del *Compendio de musica para o uso dos alumnos do Imperial colegio "D. Pedro II"* (1838-1879), de Francisco Manuel da Silva (GOMES, 2012), o de la influencia británica en la América colonial de *An Introduction to the Skill of Musick* (1654-1730), de John Playford (GRASHEL, 1984) y otros textos de carácter educativo (GRASHEL, 1981). También se ha analizado la autoría del manual checo de armonía más antiguo (HRUSKA, 2015).

Del mismo modo, se han analizado grupos de manuales que reflejan las prácticas educativas y características editoriales de un determinado espacio y tiempo de la historia. En este sentido, Groote (2018) estudió las tablas y gráficos de los libros de texto alemanes del siglo XVI, mientras que Kokole (2011) clasificó un conjunto de materiales didácticos del siglo XVIII en el contexto de Eslovenia, y Volk (2007) analizó los documentos desarrollados y empleado por Charles H. Congdon entre 1856 y 1928. Igualmente, Blum (1971) abordó del uso de la solmisación y la notación en manuales de educación musical estadounidenses del siglo XIX.

Por otra parte, se han estudiado tres corpus de la colección decimonónica *The Luthier Whiting Mason-McConathy Collection*, en los que se han analizado los contenidos e indicaciones metodológicas de 64 textos austríacos (HOWE, 1999), la influencia que han ejercido en la educación musical anglosajona la terminología y el sistema de solfeo de 37 textos franceses (HOWE, 1995), y los principios de Pestalozzi reflejados en 48 documentos suizo germanos (HOWE, 2000). Más recientemente, Munroe (2018) indagó en el impacto que la teoría generativa del aprendizaje musical de Eunice Boardman tuvo en algunos manuales escolares estadounidenses entre 1966 y 1988.

Siguiendo con el estudio de los contenidos desde una perspectiva histórica, un trabajo abordó el tipo de creatividad que se programaba en los manuales escolares

estadounidenses de la primera mitad del siglo XX (NELSON, 2004), mientras que Branscome (2005) realizó en el mismo contexto un análisis de la evolución de los nueve estándares de la educación musical y su concreción en los libros de texto. Por su parte, Grazio (2018) investigó la terminología utilizada en los textos eslovenos desde 1867.

4.3.2 Efecto

Algunos trabajos se han centrado en los efectos que produce un determinado tipo de libro de texto (BARBOSA, 1999), o la utilización en general de estos. Por un lado, McClellan (1996) observó una actitud favorable hacia los manuales por parte de los docentes que los utilizan. Por el otro, Smith (1982, 1984) encontró que unos manuales centrados en conceptos y hechos fueron más efectivos en el desarrollo de la audición, sensibilidad y juicio estético que otros diseñados específicamente para el trabajo de dichas destrezas. Sin embargo, en investigaciones más recientes aparecen voces críticas que señalan que los manuales no contribuyen al desarrollo de muchos de los principios didácticos de la educación musical (MODORAN, 2014), no sirven como apoyo para desarrollar el razonamiento musical, ya que no prestan atención a la causalidad ni a la intencionalidad (NEWTON; NEWTON, 2006) y no promueven el uso de las TIC (FERREIRA; RICOY, 2017). En la misma línea, algunos docentes manifestaron en un estudio que los libros de texto no favorecían una educación musical vivenciada ni un aprendizaje significativo, introducían muy tempranamente el lenguaje musical convencional y promovían la utilización de metodologías de corte tradicional y tecnológico (FERNÁNDEZ, FRANCISCO, 2008). Además, Arredondo y García (2007) encontraron que los materiales curriculares transmitían unas prácticas y manifestaciones descontextualizadas del medio social y cultural.

De una forma más ponderada, Ponce (2016) observó ventajas y desventajas en su utilización. Dentro de las primeras, se sitúan el ahorro de tiempo y esfuerzo para el docente y la posibilidad de facilitar el aprendizaje autónomo del alumno. Entre las segundas, la posible discrepancia con los proyectos pedagógicos de los centros o la reducción de vivencias musicales que no requieren notación, como la improvisación o el movimiento. Del mismo modo, Vicente (2010a) concluyó que el 75% de los docentes utilizaba el libro de texto en el aula de música. De entre ellos, el 50% lo hacía por la ayuda que este suponía en su labor diaria y casi un 25% consideraba que la presentación de los libros de texto era el factor más importante a la hora de su elección. Respecto a los que no lo utilizaban, el 50% consideró que en el mercado no hay materiales de calidad y un 25% que estos condicionaban su forma de enseñar y limitaban sus posibilidades creativas.

Desde una perspectiva comparativa, un estudio halló un mayor rendimiento académico-disciplinar mediante la utilización de un programa educativo basado en objetos digitales frente al tradicional uso del libro de texto (LORENZO-QUILES; VÍLCHEZ-FERNÁNDEZ; HERRERA-TORRES, 2015). De forma similar, Demski (2009) señala que la sustitución de este último por ordenadores portátiles aportó una mayor flexibilidad y adaptación a los cambios legislativos, así como una mayor autonomía en los docentes a la hora de elaborar recursos propios y utilizar foros para compartirlos e intercambiar ideas. Igualmente, un estudio concluyó que la sustitución del manual escolar por la utilización del portfolio supuso un aumento significativo del interés del alumnado por la materia y obtuvo opiniones favorables acerca de la mejora personal en procesos de trabajo en equipo, la apreciación de estilos nuevos o la capacidad de síntesis (SANZ, 2017).

4.3.3 Diversidad

La diversidad musical ha sido abordada principalmente en relación con la multiculturalidad representada en el repertorio de los libros de texto. En este sentido, en el contexto estadounidense, Hawthorne (1997) estudió en qué medida los cambios introducidos por la educación musical multicultural se habían reflejado en el repertorio de los manuales de música entre 1974 y 1995. Así, el autor concluyó que se había producido una reducción del repertorio occidental europeo en favor de músicas de origen hispano y afroamericano. No obstante, la música occidental europea y norteamericana seguía representando un porcentaje mayoritario. También en EEUU, Mason (2010) analizó qué países están representados en los libros de texto desde 1995 hasta 2006, observando un incremento de la diversidad durante esa década. Sin embargo, más recientemente, Begic y Begic (2017) estudiaron el enfoque intercultural de los manuales de 12 países europeos, encontrando que estos presentaban un enfoque eurocéntrico con una insuficiente representación de otras culturas.

Por otra parte, en el contexto asiático, Zhang (2017) investigó la representación de las minorías étnicas en los libros de texto chinos. Comprobó que estaban representadas, aunque solo el 50% de todas ellas, y que los temas principales con los que se asociaban eran su vida feliz, el amor por la propia etnia, la amistad entre etnias o la belleza de las tierras en las que viven. Además, observó que el 85% de las piezas representaban la unidad del país multinacional chino, un elogio al partido comunista y al establecimiento de la República Popular China, y diferentes formas de patriotismo. En una dirección parecida, Lum (2009) estudió el patrimonio chino-estadounidense desde finales del siglo XIX hasta la actualidad a través de los libros de texto del país norteamericano, resaltando una transformación desde estereotipos negativos hacia una perspectiva multicultural inclusiva.

Por su parte, Nakaya (2018) analizó el impacto de un manual escolar multicultural en un contexto de post-conflicto étnico en Indonesia. En sus conclusiones apuntó que, si bien el libro trataba de introducir no solamente las culturas mayoritarias sino también las minoritarias y los colectivos de inmigrantes, su utilización experimentó algunos problemas. Por un lado, no tuvo toda la distribución que se esperaba. Por el otro, se vio limitado a la hora de combatir estereotipos, ya que contenía fotos y descripciones que podía condicionar la percepción de los estudiantes en un dualismo entre culturas primitivas y salvajes, y culturas nobles y sofisticadas. Además, señaló que el libro de texto no fue capaz de enseñar a construir el conocimiento ni a pensar críticamente sobre la violencia estructural. Por su parte, Byrd (2009) concluyó que el género minstrel no estaba representado en los manuales universitarios estadounidenses, donde el racismo se presentaba como un fenómeno vergonzoso y desagradable, en lugar de abordarse como uno de los fundamentos de la cultura nacional.

En el contexto español, Ibarretxe y Vergara (2005) analizaron el repertorio musical en los libros de texto de Anaya, SM, Everest y Santillana en Navarra, observando un enorme predominio del repertorio escolar, seguido de la música culta occidental y la popular tradicional y, muy en menor medida, de la popular moderna. Por su parte, Botella (2010), abordó la presencia de música de moros y cristianos en los libros de texto de secundaria en la Comunidad Valenciana, concluyendo una escasa representación en los mismos. Igualmente, Botella y Gimeno (2014) estudiaron la representación de la música de cine en actividades de audición musical de los manuales, señalando también poca presencia y descontextualización del medio audiovisual del que formaban parte. Finalmente, Oriol (2002) señaló la aparición de muchas canciones en los manuales de primaria de la Comunidad de Madrid, pero pocas danzas e instrumentos tradicionales.

4.3.4 Ideología

Diversas investigaciones estudian la utilización de los manuales escolares como medio para la enseñanza de una ideología específica. La mayoría de ellas han tenido lugar en el contexto asiático. En este sentido, Brand (2003) analizó la presencia del confucianismo, el nacionalismo y el comunismo en los libros de texto de primaria en China, encontrando que la Comisión de Educación de dicho estado tenía como objetivos el cultivo de la unidad, el patriotismo, el socialismo y un fuerte componente ético a través de la educación musical. De forma parecida, Lee (2014) estudió la utilización de canciones patrióticas en Taiwan entre 1949 y 1987, concluyendo que éstas se empleaban para cultivar un sentimiento nacional y de lealtad hacia China. En Rusia, Kupets (2018) concluyó que los manuales servían para inculcar a los estudiantes un canon ideologizado en torno a la figura de Sergei Prokofiev como compositor soviético.

En relación con el reflejo de la situación colonial de Corea con respecto a Japón durante la primera mitad del siglo XX en los cancioneros utilizados en la educación musical en primaria, Chang (2018) señaló que estos son un reflejo de los cambios de postura en la política asimilacionista del gobierno japonés. Por su parte, Choi (2007) estudió la evolución de la educación musical en Corea durante la segunda mitad del siglo XX y señaló que, conforme disminuía la influencia política, el desarrollo moral dejó espacio a la percepción estética y la sensibilidad. Además, apuntó que los esfuerzos por fomentar la tradición nacional condujeron a un aumento del porcentaje de música coreana en los manuales escolares. En el contexto europeo, un trabajo abordó la utilización de los libros de texto para introducir contenidos ideológicos durante la primera República Checoslovaca. Los resultados señalaron que los manuales sirvieron para inculcar distintos discursos nacionalistas (DOBROCKÁ; SZÓRÁDOVÁ, 2018).

Por otra parte, situando la educación en valores dentro del ámbito de la ideología, Yalçinkaya (2015) publicó un trabajo sobre esta en los manuales turcos. En el artículo, sostiene que la educación en valores no estaba suficientemente programada. Además, señala que, mientras algunos valores estaban representados (amor, respeto, autoestima, solidaridad, cooperación, paz, colaboración, moralidad, amabilidad, limpieza, constancia, amistad, responsabilidad, patriotismo, tolerancia, lealtad, compartir, sensibilidad y honorabilidad), otros no aparecían (compasión, honestidad, generosidad, sinceridad, prudencia, paciencia, justicia, hospitalidad y humildad). Un trabajo similar reveló una planificación insuficiente y un tratamiento inadecuado de los valores en los manuales de primaria (VICENTE, 2007).

Finalmente, otros estudios inciden en los libros de texto como reflejo de la ideología del momento. Así, Sanders (2017) encontró que las canciones en contra del alcohol aumentaron durante la posguerra civil americana como reflejo del auge del movimiento social *temperance movement*. En el ámbito español, Sánchez (2011) realizó un trabajo sobre la influencia del krausismo y la Institución Libre de Enseñanza en los libros de estética e historia del arte y de la música en los institutos de bachillerato.

4.3.5 Género

Numerosos estudios sobre la figura de la mujer en los manuales escolares coinciden en señalar una menor representación de esta con respecto al hombre (BERNABÉ-VILLODRE; MARTÍNEZ-BELLO, 2018; HAWKINS, 2007; HUMPHREYS, 1997; KOZA, 1992b, a, 1994; LAM, 2018). Además, Koza (1992b, a, 1994) añadió que los libros de texto reflejaban

estereotipos de género en los que la mujer no se vinculaba con el prestigio ni con un estatus elevado.

Algunas autoras apuntan los efectos que podría tener esta infrarrepresentación. Entre ellos se encuentran la perpetuación de la creencia según la cual los hombres tienen una mayor importancia social (HAWKINS, 2007) o la posibilidad de ejercer una influencia negativa en las aspiraciones de las estudiantes para desarrollar carreras profesionales en música (LAM, 2018). No obstante, Baker (2003) observó una tendencia hacia una mayor inclusión de mujeres compositoras en los textos de historia de la música.

4.3.6 Otro

Entre los trabajos categorizados bajo la etiqueta *otro* por no presentar una temática que encaje con las categorías anteriores, se encuentra una gran diversidad de objetos de estudio. Por ejemplo, se ha abordado el contenido de algunos manuales para el aprendizaje del jazz (WITMER; ROBBINS, 1988), se ha comparado el tratamiento de la primera polifonía en algunos manuales de historia (ELLISON, 1976) y se ha analizado la relación entre el vocabulario presente en los libros de texto de primaria y el que ya conocen los alumnos.

Por otra parte, Miller (1983) estudió la organización y las características de los programas de lectura musical en dos series de libros de texto, concluyendo que ambas series estaban bien organizadas y secuenciadas, hacían hincapié en la belleza del canto, presentaban un sistema lógico de lectura rítmica y utilizaban el do móvil. Siguiendo con la voz, Floyd y Haning (2015) indagaron en los elementos de la didáctica del canto a vista presentes en los manuales para coro. Así, observaron que, aunque la mayoría de contenían alguna información sobre la enseñanza del canto a vista y la alfabetización musical, esta era escasa y no incluía referencias para ayudar a los estudiantes a organizar internamente el sonido. Por su parte, Kuhn, Wachhaus, Moore y Pantle (1979) compararon el rango vocal de estudiantes universitarios con el de los manuales de música y señalaron que las melodías de los textos eran más agudas que los rangos vocales con los que se sentían cómodos los alumnos.

Continuando con los artículos que no pertenecen a ninguna de las categorías establecidas, Chu y Kennedy (2005) evaluaron la proporción de contenidos musicales y la metodología organizativa de los manuales de arte integrado de Taiwán en relación con los de EEUU. Concluyeron que no presentaban suficiente material musical y que la organización de sus contenidos generaba confusión entre los docentes. Thompson (2000) abordó el tratamiento de la educación especial en los libros del profesor durante los últimos 25 años, y señaló que estos contenían, aunque brevemente, información sobre aprendizaje emocional, psicomotriz y cognitivo de estudiantes con discapacidad. Vicente (2010b) estudió la tipología de actividades de movimiento presentes en los manuales de primaria y, por último, Gutiérrez y Cansino (2001) abordaron la adecuación del lenguaje, las ilustraciones, el tratamiento de la información y la validez tanto científica como didáctica de libros de texto de secundaria.

Discusión y conclusiones

Las publicaciones sobre manuales escolares en educación musical han crecido considerablemente durante las últimas décadas, y en especial durante los últimos cuatro años, siendo *Journal of Research in Music Education*, *Journal of Historical Research in Music Education* y *Bulletin of the Council of Research in Music Education* las revistas con más

trabajos publicados. La importancia de este tipo de estudios se apoya en dos ejes. Por un lado, en el papel que juega el libro de texto como objeto de estudio de la cultura escolar (MAHAMUD; BADANELLI, 2013). Por el otro, en su capacidad para reflejar la ideología y las prácticas pedagógicas de una determinada época y contexto, y al mismo tiempo de contribuir a su reproducción y/o transformación (CHOPPIN, 2000).

En cuanto a los contextos de investigación, el 88% de los artículos revisados corresponden a estudios llevados a cabo en Norteamérica y Europa, por lo que los resultados expuestos tienen un marcado sesgo cultural occidental. Por otro lado, alrededor de un 50% han sido realizados sobre la etapa de educación primaria, mientras que un 25% lo han sido sobre la de secundaria. Por tanto, a ambos niveles se dirigen la mayoría de las conclusiones extraídas.

Como se ha visto, las temáticas abordadas coinciden parcialmente con la clasificación propuesta por Fernández (2005), quien diferencia entre estudios críticos, históricos e ideológicos, de corte económico, relativos a la cultura escolar, y relacionados con cuestiones formales y su adecuación didáctica. En este sentido, los artículos analizados se han clasificado en estudios históricos, trabajos sobre el efecto que producen la utilización de manuales, sobre la diversidad musical representada en los mismos, la ideología que reflejan o reciben y el tratamiento que dan a la figura de la mujer.

Dentro del primer grupo, se han estudiado tanto manuales singulares (GATES, 1988; GOMES, 2012; GRASHEL, 1981; HONEA, 2018; LOWENS, 1954, SZÓRÁDOVÁ, 2015) como colecciones históricas desde el siglo XVI hasta finales del XX (HOWE, 1995, 1999, 2000). Los resultados muestran el tratamiento que recibieron los textos desde un punto de vista formal y de contenido, y permiten reconstruir determinados pasajes de la historia de la música y de la educación musical (BLUM, 1971; GROOTE, 2018; KOKOLE, 2011; VOLK, 2007). En el contexto hispánico, dos referentes en los estudios del libro escolar desde una perspectiva histórica son las historias ilustradas de Escolano (1997, 1998a) y el proyecto MANES.

Entre los trabajos que abordan los efectos que tiene la utilización del libro de texto, destacan las voces críticas sobre los mismos. Así, numerosos autores señalan cuestiones como su inadecuación para contribuir al desarrollo del razonamiento musical (NEWTON; NEWTON, 2006) o de las competencias en tecnologías digitales (FERREIRE; RICOY, 2017), para favorecer aprendizajes vivenciados y significativos, para promover la innovación educativa (FERNÁNDEZ, FRANCISCO, 2008), para ofrecer prácticas contextualizadas en el medio social y cultural (ARREDONDO; GARCÍA, 2007), o para potenciar el desarrollo de la creatividad en las prácticas docentes (VICENTE, 2010a).

Del mismo modo, algunos estudios comparativos encontraron un aumento en la motivación y rendimiento del alumnado, así como una mayor flexibilidad de la enseñanza, cuando los manuales eran sustituidos por otros recursos como el portfolio (SANZ, 2017), los ordenadores portátiles (DEMSKI, 2009) o los objetos digitales (LORENZO-QUILES; VÍLCHEZ-FERNÁNDEZ; HERRRERA-TORRES, 2015). Algunos de estos resultados coinciden con Martínez (1991, 2001, 2008) cuando señala que los manuales escolares responden a una lógica tecnocrática y positivista del currículum cuyo objetivo es que el docente no tenga que pensar.

En cuanto a la diversidad, los estudios muestran una tendencia hacia la inclusión de una mayor pluralidad de manifestaciones musicales (HAWTHORNE, 1997; LUM, 2009; MASON, 2010). No obstante, esta se sigue considerando insuficiente y todavía se percibe un enfoque eurocéntrico en los libros de texto (BEGIC; BEGIC, 2017). Además, estos encuentran limitaciones a la hora de tratar la multiculturalidad por el riesgo de reducir

la complejidad de grupos étnicos concretos a un número limitado de fotos, ilustraciones y/o textos (NAKAYA, 2018). También se ha analizado el tratamiento de algunos repertorios concretos como la música popular urbana (IBARRETXE; VERGARA, 2005), la de moros y cristianos (BOTELA, 2010), las bandas sonoras de cine (BOTELLA; GIMENO, 2014), o las danzas tradicionales (ORIO, 2002), y se ha encontrado en todos los casos una escasa representatividad.

Por lo que respecta a la ideología, diversos estudios apuntaron que los manuales escolares son utilizados a menudo para transmitir y consolidar discursos nacionalistas y patrióticos, acordes con el gobierno y la política dominante de cada país (BRAND, 2003; CHANG, 2018; CHOI, 2007; DOBROCKÁ; SZÓRÁDOVÁ, 2018; KUPETS, 2018; LEE, 2014). Esto es consistente con las tesis de Apple (1997) y Torres (1994), quienes apuntan que los libros de texto representan una imposición autoritaria de la definición institucional de cultura, que coincide con el capital cultural de los grupos sociales dominantes. Por el contrario, no presentan una adecuada planificación de contenidos desde el punto de vista de la educación en valores (VICENTE, 2007; YALÇINKAYA, 2015).

Del mismo modo, una gran cantidad de autores coinciden en señalar la baja representación de la mujer en los libros de texto (BERNABÉ-VILLODRE; MARTÍNEZ-BELLO, 2018; HAWKINS, 2007; HUMPHREYS, 1997; KOZA, 1992b, a, 1994; LAM, 2018), lo que puede contribuir a reproducir estereotipos de género (HAWKINS, 2007) y a ejercer una influencia negativa en las perspectivas de desarrollo musical de las estudiantes (LAM, 2018). Esto coincide con trabajos realizados en otras áreas didácticas, en los que diversos autores señalan una infrarrepresentación femenina y una utilización de elementos patriarcales entre las páginas de los textos (LUENGO; BLÁZQUEZ, 2004; MEDINA, 2016; SALDANHA; BLÁZQUEZ, 2015).

Por todo lo dicho, se puede concluir que se ha avanzado mucho en el conocimiento del contenido de los manuales escolares y en el impacto que estos pueden tener sobre los procesos educativos. Esto puede contribuir a la toma de algunas decisiones por parte de las editoriales, como la inclusión de una mayor diversidad de manifestaciones musicales o una mayor representatividad de la figura de la mujer. Pero también puede ayudar a los docentes a ser conscientes de los discursos políticos que atraviesan de forma más o menos explícita los materiales que utilizan en sus aulas, o a tomar la decisión de sustituir o complementar los libros de texto con otros recursos que contribuyan a la consecución de los objetivos educativos que se plantean.

Por otra parte, más allá de los contenidos, sería interesante abordar cuestiones relacionadas con los procesos de producción y utilización de los manuales. En este sentido, sería necesario iniciar una línea de investigación de apunte a los equipos editoriales y los autores intelectuales de los mismos, indagando en los procesos de toma de decisión sobre los contenidos que se incluyen y los que se quedan fuera. Así, se podrían establecer relaciones entre las prescripciones legislativas, la ideología editorial y los parámetros económicos que condicionan la producción material de los manuales. Por otro lado, sería conveniente estudiar el uso real que se hace de los mismos en las aulas de educación musical, los aprendizajes que los estudiantes extraen de ellos, y las posibles tensiones que se pueden producir entre la voluntad de un docente en particular y la del centro educativo en el que trabaja. Con todo esto, se contribuiría a tener un conocimiento más global y complejo del papel que juega el manual escolar en la educación musical.

Referencias

- APPLE, Michael. *El conocimiento oficial. La educación democrática en una era conservadora*. Barcelona: Paidós, 1996.
- APPLE, Michael. *Maestros y textos. Una economía política de las relaciones de clase y de sexo en educación*. Barcelona: Paidós, 1997.
- ARREDONDO, Herminia; GARCÍA, Francisco José. La música tradicional andaluza en los materiales curriculares de primaria. Las canciones del aula. *Investigación en la escuela*, v. 63, p. 91-102, 2007.
- BAKER, Vicki D. Inclusion of Women Composers in College Music History Textbooks. *Journal of Historical Research in Music Education*, v. XXV, n. 1, p. 5-19, 2003.
- BALLESTER, Antoni. *La didàctica de la geografia de les Illes Balears: aprenentatge significatiu i recursos didàctics*. 1998. Universitat de les Illes Balears, 1998.
- BARBOSA, José Luis. Developing a Brazilian Band Method Book: Phase II. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, v. 141, p. 10-13, 1999.
- BEGIC, Amir; BEGIC, Jasna Sulentic. Intercultural contents as a foundation of teaching music in European general education schools. *Metodicki Ogledi*, v. 24, n. 2, p. 57-84, 2017.
- BERNABÉ-VILLODRE, M^a del Mar; MARTÍNEZ-BELLO, Vladimir E. Analysis of gender, age and disability representation in music education textbooks: A research update. *International Journal of Music Education*, v. 36, n. 4, p. 494-508, 2018.
- BLUM, Beula Eisenstadt. Solmization and Pitch Notation in Nineteenth-Century American School Music Textbooks. *Journal of Research in Music Education*, v. 19, n. 4, p. 443-452, 1971.
- BOTELLA, Ana. Análisis del tratamiento curricular de la Música de Moros y Cristianos en los libros de música de Enseñanza Secundaria. *LEEME*, v. 25, p. 1-25, 2010.
- BOTELLA, Ana; GIMENO, José Vicente. Música de cine y audición en los libros de texto de enseñanza secundaria: consideraciones sobre su didáctica. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, v. 7, n. 14, p. 45-53, 2014.
- BRAND, Manny. Dragons in the Music Classroom: Political and Philosophical Subtexts in Chinese School Music Textbooks. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, v. 158, n. Fall, p. 72-80, 2003.
- BRANSCOME, Eric. A Historical Analysis of Textbook Development in American Music: Education and the Impetus for the National Standards for Music Education. *Arts Education Policy Review*, v. 107, n. 2, p. 13-19, 2005.
- BYRD, Joseph. Whitewashing Blackface Minstrelsy in American College Textbooks. *Popular Music and Society*, v. 32, n. 1, p. 77-86, 2009.
- CHANG, Hyun Kyong Hannah Chang. Colonial circulations: Japan's classroom songbooks in Korea, 1910-1945. *Ethnomusicology Forum*, v. 27, n. 2, p. 157-183, 2018.
- CHOI, Mi-Young. The history of Korean school music education. *International Journal of Music Education*, v. 25, n. 2, p. 137-149, 2007.
- CHOPPIN, Alain. Los manuales escolares de ayer y hoy: el ejemplo de Francia. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, v. 19, p. 13-37, 2000.
- CHU, Jia Ying; KENNEDY, Mary Copland. Integrated arts textbooks in Taiwan and the USA: A single series examination. *International Journal of Music Education*, v. 23, n. 3, p. 249-261, 2005.

- DEMSKI, Jennifer. Free at Last! *THE Journal*, v. 36, n. 6, p. 39-44, 2009.
- DOBROCKÁ, Soňa; SZÓRÁDOVÁ, Eva. School curriculum as a means of shaping national identity: music education in the Slovak region of Czechoslovakia in the interwar period (1918–1939). *Pedagogy, Culture and Society*, v. 26, n. 2, p. 165-179, 2018.
- ELLISON, Ross W. A Comparative Study of the Presentation of Early Polyphony in Selected Music Textbooks, Handbooks, and Surveys. *Current Musicology*, p. 41-43, 1976.
- ESCOLANO, Agustín. *Historia ilustrada del libro escolar en España. De la posguerra a la reforma educativa*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998a.
- ESCOLANO, Agustín. *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997.
- ESCOLANO, Agustín. La segunda generación de manuales escolares. In: ESCOLANO, AGUSTÍN (Ed.). *Historia ilustrada del libro escolar en España. De la posguerra a la reforma educativa*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998b. p. 19-48.
- FERNÁNDEZ, Adriana. *La importancia de ser llamado «libro de texto»*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2005.
- FERNÁNDEZ, Francisco. Obstáculos percibidos por el profesorado de educación musical en los libros de texto. *Investigación en la escuela*, v. 65, p. 49-57, 2008.
- FERREIRA, Vânia; RICOY, María-Carmen. Contribuição dos manuais de educação musical para a utilização das TIC. *Cuadernos.info*, v. 40, p. 203-217, 2017.
- FLOYD, Eva G.; HANING, Marshall A. Sight-Singing Pedagogy: A Content Analysis of Choral Methods Textbooks. *Journal of Music Teacher Education*, v. 25, n. 1, p. 11-22, 2015.
- GATES, Terry. A Comparison of the Tune Books of Tufts and Walter. *Journal of Research in Music Education*, v. 36, n. 3, p. 169-193, 1988.
- GOMES, Vera Lúcia. A Música no Currículo Oficial: um estudo histórico pela perspectiva do livro didático. *Revista Música Hodie*, v. 12, n. 1, p. 167-174, 2012.
- GÓMEZ, Cosme. Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia. Diseño de un instrumento de análisis. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, v. 13, p. 17-29, 2014.
- GOYANES, Manuel. Diversidad geográfica y de género en los comités editoriales de las revistas de comunicación. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, v. 25, n. 1, p. 251-265, 2019
- GRASHEL, John W. John Playford's «An Introduction to the Skill of Musick» and its Influence on the Musical Textbooks of Colonial America. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, v. 5, n. 2, p. 39-54, 1984.
- GRASHEL, John W. The Gamut and Solmization in Early British and American Texts. *Journal of Research in Music Education*, v. 29, n. 1, p. 63-70, 1981.
- GRAZIO, Jelena. Terminology in Slovene Music Textbooks from the year 1867 until the present. *Muzikoloski Zbornik*, v. 54, n. 1, p. 187-190, 2018.
- GROOTE, Inga Mai. «Synopsis musicae»: charts and tables in 16th-century music textbooks. In: LINDMAYR-BRANDL, ANDREA; GISELBRECHT, ELISABETH; MCDONALD, GRANTLEY (Eds.). *Early Music Printing in German-Speaking Lands*. Londres: Routledge, 2018. p. 100-120.
- GÜEMES, Rosa. *Libros de texto y desarrollo del currículo en el aula. Un estudio de casos*. 1994. Universidad de La Laguna, 1994.

GUTIÉRREZ, Rosario; CANSINO, José. Música y libro de texto. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, v. 47, p. 51-65, 2001.

HAWKINS, Patrick J. What Boys and Girls Learn Through Song: a Content Analysis of Gender Traits and Sex Bias in Two Choral Classroom Textbooks. *Research and Issues in Music Education*, v. 5, n. 1, p. 1-8, 2007.

HAWTHORNE, Shannon. Songs in General Music Classes. Any Changes in Twenty Years? *General Music Today*, v. 11, n. 1, p. 28-29, 1997.

HONEA, Sion M. Nicolaus Listenius's *Musica* (1537) and the Development of Music Pedagogy. *Journal of Historical Research in Music Education*, v. 40, n. 1, p. 10-33, 2018.

HOWE, Sondra Wieland. Austrian Music Textbooks in the Mason-McConathy Collection. *Journal of Historical Research in Music Education*, v. XXI, n. 1, p. 84-96, 1999.

HOWE, Sondra Wieland. French Music Textbooks in the Mason-McConathy Collection. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, v. 127, p. 106-114, 1995.

HOWE, Sondra Wieland. Swiss-German Music Books in the Mason-McConathy Collection: Accounts from Europe to the United States. *Journal of Research in Music Education*, v. 48, n. 1, p. 26-38, 2000.

HRUSKA, Viktor. Rediscovery of one of the oldest harmony textbooks in Czech language. *Musicologica Brunensia*, v. 50, n. 1, p. 195-203, 2015.

HUMPHREYS, Jere T. Sex and Geographic Representation in Two Music Education History Books. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, v. 131, n. Winter, p. 67-86, 1997.

IBARRETXE, Gotzon; VERGARA, Ana Belén. Presencia y tratamiento de las diversas culturas musicales en los libros de texto de Educación primaria: el caso navarro. *Musiker*, v. 14, p. 79-99, 2005.

JIMÉNEZ, Juan de Dios; HOCES, Rafael; PERALES, Francisco Javier. Análisis de los modelos y los grafismos en los libros de texto. *Alambique*, v. 11, p. 1-7, 1997.

KOKOLE, M. Music textbooks and instruction manuals of the «long» eighteenth century in Slovenia. *Muzikoloski Zbornik*, v. 47, n. 1, p. 49-74, 2011. Disponible em: <<http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-84904011493&partnerID=40&md5=54b2720aef8751ac01ca351f742b1f82>>.

KOZA, Julia Eklund. Females in 1988 Middle School Music Textbooks: An Analysis of Illustrations. *Journal of Research in Music Education*, v. 2, p. 145-171, 1994.

KOZA, Julia Eklund. Sex Equity in Textbook Illustrations. *Music Educators Journal*, v. 78, n. 7, p. 28-33, 1992a.

KOZA, Julia Eklund. The Boys in the Band: Sexism and the Construction of Gender in Middle School Textbook Illustrations. *Educational Foundations*, v. 6, n. 3, p. 85-105, 1992b.

KUHN, Terry Lee *et al.* Undergraduate nonmusic major vocal ranges. *Journal of Research in Music Education*, v. 27, n. 2, p. 68-75, 1979.

KUPETS, Lyubov A. Texts about Music for Children and Young Musicians: Sergei Prokofiev in the Russian Textbooks on Musical Literature of 1970–1990th years. *Musical Education*, v. 1, p. 166-173, 2018.

LAM, Megan. Female Representation in the Traditional Music Classroom. *General Music Today*, v. 32, n. 1, p. 18-22, 2018.

- LEE, Angela. Patriotic songs in primary school textbooks in Taiwan from 1949-1987. *Australian Journal of Music Education*, v. 2, p. 119-128, 2014.
- LOPEZ, Asunción. Análisis de las imágenes del cuerpo humano en libros de texto españoles de primaria. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, v. 3, n. 2, p. 551-570, 2014.
- LORENZO-QUILES, Oswaldo; VÍLCHEZ-FERNÁNDEZ, Norberto; HERRERA-TORRES, Lucía. Educational effectiveness analysis of the use of digital music learning objects. Comparison of digital versus non-digital teaching resources in compulsory secondary education. *Infancia y Aprendizaje*, v. 38, n. 2, p. 295-326, 2015.
- LOWENS, Irving. John Tufts' Introduction to the Singing of Psalm-Tunes (1721-1744): The First American Music Textbook. *Journal of Research in Music Education*, v. 2, n. 2, p. 89-102, 1954.
- LUENGO, María Rosa; BLÁZQUEZ, Florentino. *Género y libros de texto. Un estudio de estereotipos en las imágenes*. Mérida: Instituto de la Mujer de Extremadura, 2004.
- LUM, Chee-Hoo. An Historical Perspective on the Chinese Americans in American Music Education. *Update: Applications of Research in Music Education*, v. 27, n. 2, p. 27-37, 2009.
- MAHAMUD, Kira; BADANELLI, Ana. El cuaderno escolar como objeto de estudio. Una aproximación a los avances metodológicos en manualística. 2013, [S.l: s.n.], 2013. p. 201-225.
- MARCHENA, Alba; TORREBADELLA, Xavier. El sentido y la utilización del libro de texto de educación física en la escuela primaria. *EmásF: revista digital de educación física*, v. 40, p. 112-133, 2016.
- MARTÍNEZ, Jaume. El cambio profesional mediante los materiales. *Cuadernos de Pedagogía*, v. 189, p. 1-7, 1991.
- MARTÍNEZ, Jaume. Los libros de texto como práctica discursiva. *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación*, v. 1, n. 1, p. 62-73, 2008.
- MARTÍNEZ, Jaume. Óxido sobre el currículum en plena era digital (Crítica a la tecnología del libro de texto). *Kikiriki. Cooperación educativa*, v. 61, p. 22-29, 2001.
- MARTÍNEZ, Jaume. *Políticas del libro de texto escolar*. Madrid: Morata, 2002.
- MARTÍNEZ, Nicolás. El uso del libro de texto de historia de España en bachillerato: entre el aula y la casa. *História da Educação*, v. 20, n. 50, p. 69-93, 2016.
- MCCLELLAN, Norma. *Music teachers' opinion regarding the use of elementary music series books in Missouri public schools*. 1996. University of Missouri, 1996.
- MEDINA, Silvia. Las imágenes de mujeres en los libros de texto de Educación Primaria. *Mujeres en riesgo de exclusión social: una perspectiva transnacional*. [S.l: s.n.], 2016. p. 313-323.
- MILLER, Samuel D. Music Reading Programs Established in Selected General Music Textbooks of the 1940's. *The Bulletin of Historical Research in Music Education*, v. 4, n. 2, p. 25-32, 1983.
- MODORAN, Mihaela. How the Didactic Principles are Reflected in the Romanian Music Education Textbooks. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, v. 116, p. 3101-3105, 2014. Disponible em: <<http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.01.715>>.
- MOYA-MATA, Irene; ROS, Concepción. Los contenidos de educación física a través de las imágenes de los libros de texto de educación primaria. *Apunts: Educación física y deportes*, v. 118, p. 40-47, 2014.

MUNROE, Angela. Eunice boardman's generative theory of musical learning and the holt music textbooks. *Journal of Historical Research in Music Education*, v. 39, n. 2, p. 195-214, 2018.

NAKAYA, Ayami. Overcoming ethnic conflict through multicultural education: The case of West Kalimantan, Indonesia. *International Journal of Multicultural Education*, v. 20, n. 1, p. 118-137, 2018.

NELSON, Sandra L. Creativity in U.S. Music Textbook Series: 1912-1953. *Journal of Historical Research in Music Education*, v. XXV, n. 2, p. 128-141, 2004.

NEWTON, Douglas P.; NEWTON, Lynn D. Could elementary textbooks serve as models of practice to help new teachers and non-specialists attend to reasoning in music? *Music Education Research*, v. 8, n. 1, p. 3-16, 2006.

ORIO, Nicolás. La enseñanza del folclore en los colegios de la Comunidad de Madrid. *Eufonía. Didáctica de la Música*, v. 25, p. 67-88, 2002.

ORTEDA, Enrique; VALDIVIA-MORAL, Pedro; GONZÁLEZ, Rocío; GONZÁLEZ, José Luis. Género en los comités editoriales y científicos de las revistas españolas de ciencias del deporte. *Apunts: Educación física y deporte*, v. 120, n. 2, p. 67-72, 2015.

PONCE, Luis. El libro de texto como recurso en la clase de Lenguaje musical. Pros y contras. *Docencia e Investigación*, v. 26, p. 89-108, 2016.

SALDANHA, Maria; BLÁZQUEZ, Florentino. Los libros de texto retan al profesorado en el maratón por la igualdad de género. 2015, [S.l.: s.n.], 2015. p. 202-213.

SÁNCHEZ, Leticia. Manuales de origen krausista para la enseñanza de la Estética y la Historia del Arte y de la Música en los institutos de Bachillerato. *Arbor*, v. 187, n. 749, p. 535-545, 2011.

SANDERS, Paul D. Temperance Songs in American School Songbooks, 1865-1899. *Journal of Historical Research in Music Education*, v. 38, n. 2, p. 178-208, 2017.

SANZ, Katia. La eliminación del libro de texto y el uso del portafolio en la asignatura de música en E.S.O: una experiencia para incrementar la calidad del aprendizaje y la motivación del alumnado. *Educatio Siglo XXI*, v. 35, n. 1, p. 9-32, 2017.

SMITH, Camille M. Effects of two music appreciation texts on students' musical perception and aesthetic judgment. *College Student Journal*, v. 16, n. 2, p. 124-130, 1982.

SMITH, Camille M. Effects of Two Music Series Texts on Seventh Grade Students' Musical Perception and Musical Sensitivity. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, v. 77, n. Winter, p. 43-51, 1984.

SOSNIAK, Lauren; STODOLSKY, Susan. Teachers and Textbooks: Materials Use in Four Fourth-Grade Classrooms. *The Elementary School Journal*, v. 93, n. 3, p. 249-275, 1993.

SZÓRÁDOVÁ, Eva. Contexts and functions of music in the orbis sensualium pictus textbook by John Amos Comenius. *Paedagogica Historica*, v. 51, n. 5, p. 535-559, 2015.

THOMPSON, Linda. Elementary Music Series Textbooks and the Special Learner. *General Music Today*, v. 13, n. 3, p. 19-22, 2000.

TORRES, Jurjo. *Educación en tiempos de neoliberalismo*. Madrid: Morata, 2007.

TORRES, Jurjo. *Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado*. Madrid: Morata, 1994.

VALLS, Rafael. Las imágenes en los manuales escolares españoles de Historia, ¿ilustraciones o documentos? *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, v. 4, p. 105-120, 1995.

VICENTE, Gregorio. El libro de texto en educación musical. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, v. 3, n. 5, p. 30-35, 2010a.

VICENTE, Gregorio. Las actividades de movimiento en el aula de música: una aproximación a través de los libros de texto. *Educatio Siglo XXI*, v. 28, n. 1, p. 209-226, 2010b.

VICENTE, Gregorio. Música y valores: diálogo, tolerancia y solidaridad en canciones infantiles. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, v. 71, p. 17-44, 2007.

VOLK, Terese M. "Charts and Other Paraphernalia ". Charles H. Congdon (1856-1928) and His Music Teaching Materials. *Journal of Research in Music Education*, v. 55, n. 4, p. 302-312, 2007.

WITMER, Robert; ROBBINS, James. A Historical and Critical Survey of Recent Pedagogical Materials for the Teaching and Learning of Jazz. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, v. 96, n. Spring, p. 7-29, 1988.

YALÇINKAYA, Begüm. Content Analysis of Songs in Elementary Music Textbooks in Accordance with Values Education in Turkey. *Educational Research and Reviews*, v. 10, n. 8, p. 1070-1079, 2015. Disponible em: <<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=EJ1063658&site=ehost-live&scope=site%0Ahttp://www.academicjournals.org/journal/ERR/article-abstract/78848BF52386>>.

ZHANG, Wenzhuo. Multicultural Ethnic Music Education in Communist China. *International Journal of Multicultural Education*, v. 19, n. 3, p. 65-84, 2017.

Pablo Marín-Liébana: Personal investigador del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal en la Facultad de Magisterio de la Universitat de València. Es Diplomado en Educación Social, Grado en Maestro en Educación Primaria y Máster en Didácticas Específicas por la Universitat de València, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja, Máster En Memoria y Crítica de La Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Grado Profesional en Guitarra por el Taller de Música Jove de Valencia. Su actividad investigadora se centra en el desarrollo de recursos audiovisuales para favorecer los procesos de escucha, el análisis de libros de texto y la didáctica musical crítica.

Ana María Botella Nicolás: Profesora Contratada Doctora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Magisterio de la Universitat de València. Doctora en pedagogía por la Universitat de València. Es Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Musicología y maestra en Educación Musical, por la Universidad de Oviedo. Grado profesional en la especialidad de piano y Máster internacional en la misma especialidad. Durante el año 2001, por plaza en el cuerpo de profesores de música de enseñanza secundaria en Alicante. Forma parte de la Comisión de Coordinación Académica del Master Universitario en Profesor / a de enseñanza secundaria de la Universitat de València. Ha sido directora del Máster en Investigación en didácticas específicas. Coordina el doctorado en la especialidad de música de la Facultad de Magisterio. Ha sido directora del Aula de Música del Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la UVEG. Es Vicedecana de la Facultad de Magisterio.
