

acabar con el diluvio universal, Babel y sus consecuencias (*Storia della Terra*, tomos XI-XVI, aparecidos entre 1781 y 1784). Desde el tomo XVII al XXI, el tema es filológico y cada tomo tiene ya un título individualmente: *Catálogo de las lenguas conocidas* (tomo XVII, 1785), *Origen y armonía de los idiomas* (tomo XVIII, 1785), *Aritmética de las naciones* (tomo XIX, 1786), *Vocabulario de más de 150 lenguas* (tomo XX, 1787), y el “Padrenuestro” en más de trescientas lenguas (*Saggio pratico delle lingue*, tomo XXI, 1787).

Luego pasó a Roma para una primera estancia en la que tuvo ocasión de consultar la Biblioteca de *Propaganda Fidei*. El resto de su vida, excepto el periodo de 1798-1802 en que pudo regresar a España (148-214), residió en Roma, donde llegó a ser bibliotecario del palacio pontificio del Quirinal y en cuyo Colegio se alojó hasta su muerte.

Además de la estructura marcadamente biográfica del libro que analiza los rasgos más íntimos de su persona, de un Hervás que fue simpático, perseverante, inteligente, afectuoso, laborioso, oportuno, dotado de la facultad para adquirir bienes materiales, circunspecto, prudente, cosmopolita y generoso; Sostiene Astorgano que «hizo de su vida un servicio a los demás, procurando, a través de la literatura pedagógica, ayudar al cultivo de la fe, puesta en diálogo con la cultura». Completan el libro una amplia cronología y bibliografía que hacen que esta biografía intelectual mantenga la línea de otros títulos de la colección y permita al investigador y al público en general poder acercarse a la obra de este hombre, relevante figura del pensamiento español.

Santiago Arroyo Serrano

AUB, MAX, *Escritos sobre el exilio*, Edición, selección y presentación de Manuel Aznar Soler, Sevilla, Editorial Renacimiento, Biblioteca del Exilio, 2008, 379 pp.

Manuel Aznar Soler prosigue su tarea de dar a conocer, difundir y divulgar la obra de Max Aub. Con su habitual sagacidad no sólo ha publicado ediciones anotadas de obras tan fundamentales como *La gallina ciega* (1955), los *Diarios 1939-1972* (1998) y *Nuevos diarios inéditos* (2003), sino que ha escrito sobre su teatro, *San Juan* (varias ediciones), y ha propiciado estudios sobre el mismo como el de Carmen Venegas, *Morir por cerrar los ojos*. Varias empresas hay que destacar en su incansable actividad: su trabajo como patrono e impulsor de la obra de la Fundación Max Aub, las numerosas reuniones que ha generado sobre el exilio y específicamente sobre Max Aub, entre las que descuellan los doce Congresos de 1999 en el sesenta aniversario del comienzo del mismo; o la creación del Grupo de Estudios sobre el Exilio Literario (GEXEL), con sede en la Facultad de Filología de la UAB; y finalmente esta Biblioteca del Exilio que dirige (Comité Editorial), con el gran artista, editor y poeta gallego Isaac Díaz Pardo, su colaboradora Charo Portela Yáñez, el escritor José Esteban y el singular librero y anticuario Abelardo Linares. Sus publicaciones llegan al número 36 con este libro de Aznar Soler, y con seguridad no tardarán los cien primeros títulos que están proyectados. Quería destacar el número X: *Anejos Max Aub y Francia* de Gérard Malgat.

En éste que reseñamos, *Escritos sobre el Exilio*, recoge diecisiete obras cortas o fragmentos de algunas más extensas, con las que pretende dice que “la

lectura de estas ficciones literarias puede [a] servir como material para el análisis y la reflexión crítica sobre la complejidad psicológica, histórica, social y política de nuestro exilio republicano de 1939". No resisto al placer de seguir reproduciendo sus palabras pues nada mejor podría yo escribir para caracterizar la obra de Max Aub: "nostalgia e idealización de la tierra perdida, destierro y destiempo, lucha a través de la literatura contra el olvido histórico, memoria emocionada y viva de la experiencia democrática republicana y de la guerra civil como temas recurrentes, obsesión por el retorno e imposibilidad del regreso, tragedia del desarraigo".

Quienes hemos dedicado parte de nuestra investigación a la etapa comprendida entre la segunda República y su continuación en el exilio, debemos reconocer que es necesario recurrir a la obra de Max Aub para completar y entender "la complejidad" de éste que despojó a España no sólo de sus mejores intelectuales, profesionales y artistas, sino también de la élite política, sindical y de gran parte de la población civil que era, por convicción, republicana.

Si una frustración de Max Aub fue que sus escritos no iban a ser conocidos —no iba a ser leído— en España, esta tristeza va siendo compensada y tal vez aliviada en sus herederos, especialmente sus hijas M^a Luisa, Elena y Carmen. El libro está pensado en clave cronológica pero también temática y recoge sus vivencias a lo largo de sus más de treinta años fuera de España. Los poemas de Djelfa son estremecedores y poéticos valga la redundancia, aunque falta aquel, dedicado al guardián Gravela "hijo de puta", seguidos por las ficciones *Tránsito*, *Librada* y la *Verdadera muerte de Francisco Franco*, de reciente edición por Eugenia Me-

yer, en los que refleja las más hondas preocupaciones de su inconsciente. A este inicio siguen textos quizá menos conocidos —como el "De los beneficios de las guerras civiles"— en el que su lucidez amarga se transforma en esa ironía tan característica suya. Y finalmente una selección de las obras que más ha trabajado: *La gallina ciega* y los *Diarios*.

No faltan, desde luego, los discursos apócrifos de Max y su gran amigo Juan Chabás en su recepción en la Academia Española de la Lengua. Y la referencia a la publicación de las *Obras Completas*, gran trabajo que lleva adelante la Biblioteca Valenciana y la Diputación, con el apoyo de la Fundación Max Aub. Publicación que facilita en gran medida la edición de obras de este carácter. Una vez más enhorabuena al autor por este trabajo.

M^a Fernanda Mancebo

BERNECKER, WALTHER, ÍÑIGUEZ HERNÁNDEZ, DIEGO, MAIHOLD, GÜNTHER (EDS.), *Crisis. ¿Qué crisis? España en busca de su camino*, Madrid/Frankfurt a. Main, 2009.

El libro está compuesto por una serie de ensayos sobre la actualidad española, todos ellos con rica bibliografía. El primero, "¿Qué mantiene unida a España?" (pp. 21-51), de Walther L. Bernecker, aborda los cambios y tendencias dominantes que se manifiestan en la vida social y política del país. A pesar de la crisis que hemos vivido y que ha sido agudizada moviendo contra el gobierno socialista todos los resortes de la derecha española: jerarquía eclesiástica, tema del terrorismo, unidad territorial supuestamente puesta en peligro por vascos y