

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE



AÑO 2019

5

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE

REVISTA INTERNACIONAL

N. 5

AÑO 2019



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

[?] Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

Edición electrónica

© *Copyright 2018 by Itamar*

Dirección Web: <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/index>

© *Edición autorizada para todos los países a:*
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València

I.S.S.N: 2386-8260
Depósito Legal: V-4786-2008

PRESIDENCIA DE HONOR

Edgar Morin. Presidente de Honor del CNRS, París. Presidente de la APC/MCX Association pour la Pensée Complexe y del Instituto Internacional del Pensamiento Complejo.

COMITÉ CIENTÍFICO

Dirección

Jesús Alcolea Banegas
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

Consejo de redacción

Jesús Alcolea Banegas
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

Vocales

Rosario Álvarez. Musicóloga. Catedrática de Musicología. Universidad de La Laguna (Tenerife). Presidenta de la Sociedad Española de Musicología.

Alfredo Aracil. Universidad Autónoma de Madrid.

Leticia Armijo. Compositora, musicóloga y gestora cultural. Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C. Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte.

Pierre Albert Castanet. Compositor. Musicólogo. Université de Rouen. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Mercedes Castillo Ferreira. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Jaén, España.

Olga Celda Real. Investigadora Teatral. Dramaturga. College London. University of London.

Manuela Cortés García. Musicóloga. Arabista. Universidad de Granada.

Nicolas Darbon. Maître de conférences HDR en Musicologie, Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines. Aix-Marseille Université. Président de Millénaire III éditions. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe.

Cristobal De Ferrari. Director Escuela de Música y Sonido Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Román de la Calle. Filósofo. Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València. Director del MUVIM.

Christine Esclapez. Musicóloga. Directora del Département de Musique et Sciences de La Musique, Université de Provence. LESA (Laboratoire d'Etudes en Science de l'Art). Directora del Festival Architectures contemporaines, Université de Provence.

Reynaldo Fernández Manzano. Musicólogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Antonio Gallego. Musicólogo. Escritor. Crítico Musical. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Pilar Jurado. Cantante, compositora, productora, directora artística y ejecutiva de MadWomen Fest. Presidenta de la SGAE.

Jean-Louis Le Moigne. Investigador CNRS, París. Vice-présidente de APC/MCX Association pour la Pensée Complexe.

María del Coral Morales-Villar. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Jaén, España.

Yván Nommick. Intérprete (de piano), Director de Orquesta, Compositor y Musicólogo. Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3 (Francia).

Javiera Paz Bobadilla Palacios. Cantautora. Profesora Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Carmen Cecilia Piñero Gil. Musicóloga. IUEM/UAM. ComuArte. MuRMULLO DE Sirenas. Arte de mujeres.

Antoni Pizà. Director Foundation for Iberian Music, The Graduate Center, The City University of New York.

Leonardo Rodríguez Zoya. Director Ejecutivo de la Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC). Investigador Asistente, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires. Profesor Asistente en Metodología de la Investigación, Universidad de Buenos Aires. Coordinador del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Complejidad y Ciencias Sociales (GEICCS).

Pepe Romero. Artista Plástico y Performer. Universidad Politécnica de Valencia.

Ramón Sánchez Ochoa. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, Historia del Arte y Estética.

José M^a Sánchez Verdú. Compositor, Director de Orquesta y Pedagogo. Profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Sus obras se editan en la editorial Breitkopf & Härtel.

José Luis Solana. Antropólogo Social. Universidad de Jaén. Universidad Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe.

Álvaro Zaldívar Gracia. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, Historia del Arte y Estética. Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Portada: *#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación. *2do Acto. Campaña de sensibilización frente a las desigualdades de género en el trabajo y en la educación*. Fotografía: **Mau Monleón Pradas**. Impresión sobre PVC. 256 x 160 cm

ITAMAR cuenta con los siguientes apoyos institucionales:

Universidad de Buenos Aires, Argentina



UNIVERSIDAD DE JAÉN



Université de Rouen (Francia)



Aix-Marseille Université, Francia



Conservatorio Nacional Superior de París

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

CIDMUC, La Habana, Cuba



Comunidad Editora Latinoamericana,
Científicas y Argentina
Argentina



Consejo Nacional de Investigaciones
Técnicas (CONICET) de



ITAMAR. REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE
Nº 5, Año 2019 I.S.S.N.: 2386-8260
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València (España)

Universidad de Artes, Ciencias y
Comunicación, Chile



Comunidad Internacional de
Pensamiento Complejo, Argentina



APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, Paris



Colectivo de Mujeres en la Música. Coordinadora Internacional de Mujeres en el
Arte, ComuArte



MadWomanFest



Musicología de guerrilla

Leticia Armijo

Compositora, musicóloga y gestora cultural
Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C.
Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte

Resumen. En los últimos años los estudios de género en la música han despertado el interés del medio musical contribuyendo a la integración de la labor artística de las mujeres en la vida musical de México y el mundo. Este despertar no solo a la profesionalización de la labor individual de las compositoras, musicólogas e intérpretes, sino también a las conquistas alcanzadas por el movimiento feminista y las asociaciones civiles, en materia de derechos humanos de las mujeres en busca de la igualdad. En contraposición, han surgido reacciones encontradas de críticos y personalidades del medio musical que consideran que las desigualdades no existen o el oportunismo de algunos sectores, que han aprovechado los beneficios de estas luchas en beneficio personal e incluso una vía para perpetrar el acoso sexual. Lo anterior ha impulsado el surgimiento de un movimiento militante de musicólogas profesionales, compositoras e intérpretes, en busca de justicia a través de su brillante pluma guerrillera.

Palabras clave. Música y mujeres, Musicología de guerrilla, Estudios de género en la música.

Abstract. In recent years, gender studies in music have aroused the interest of the musical medium, contributing to the integration of women's artistic work in the musical life of Mexico and the world. This awakening not only to the professionalization of the individual work of composers, musicologists and performers, but also to the achievements made by the feminist movement and civil associations, in terms of women's human rights in search of equality. In contrast, there have been mixed reactions from critics and personalities of the musical medium, who consider that inequalities do not exist or the opportunism of some sectors that have taken advantage of the benefits of these struggles for personal benefit and even a way to perpetrate sexual harassment. This has prompted the emergence of a militant movement of professional musicologists, composers and performers, in search of justice through their brilliant guerrilla feather.

Keywords. Music and women, Guerrilla musicology, Gender studies in music.

En los últimos años los estudios de género en la música han despertado el interés de críticos, intérpretes e investigadores, los cuales han contribuido a la integración de la labor artística de las mujeres en la vida musical de México y el mundo. Este despertar no solo a la profesionalización de la labor individual de las compositoras, musicólogas e intérpretes, sino también a las conquistas alcanzadas por el movimiento feminista y las asociaciones civiles, en materia de derechos humanos de las mujeres en busca de la igualdad.

Los esfuerzos colectivos de las feministas en México inician en 1916, tras la realización del Primer Congreso Feminista celebrado en Yucatán, curiosamente convocado por el gobernador Salvador Alvarado (1880-1924). Sus demandas giraron en torno al derecho al voto, a la educación laica y el acceso a cargos públicos. Destacó el discurso inicial “La mujer en el porvenir”, de Hermila Galindo (1886-1954), en la cual aboga por la igualdad de la mujer frente al hombre y los mismos derechos políticos y sexuales⁶⁹⁰.



Primer Congreso Feminista

En el 2016, a cien años de su realización, el Frente Feminista Nacional, asociación independiente que agrupa a los colectivos y feministas independientes de México, otorgó por primera vez el reconocimiento Hermila Galindo a 101 mujeres destacadas por sus aportaciones en la conquista de los derechos de las mujeres, reconocimiento en el que por primera vez se galardonó mi labor al frente de El Colectivo de Mujeres en la Música y la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte.

* Fecha de recepción 07.04.2019 / Fecha de aceptación 21.04.2019.

⁶⁹⁰ ROCHA ISLAS, Martha Eva: “Las mujeres en la Revolución mexicana: un acercamiento a las fuentes históricas”, en Patricia Galeana de Valadés: *Universitarias latinoamericanas: liderazgo y desarrollo*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1990, p. 65.

Esperanza Pulido fue pionera en la elaboración de una obra relativa al tema de la música compuesta por mujeres en México: *La mujer mexicana en la música*, que se publicó originalmente en el año de 1958 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. La importancia de este trabajo reside, en principio, en el hecho de que por primera vez existe una fuente de la cual partir, para informarnos acerca de la labor de las mujeres en México como intérpretes, musicólogas y compositoras. Además, proporciona un panorama general del papel de la mujer en la música mexicana desde el período prehispánico hasta 1930⁶⁹¹. Es por ello que la obra de Esperanza Pulido ha sido punto de partida de otras investigaciones como la recientemente publicada por Fernando Carrasco Vázquez, sobre una de las compositoras referidas en la obra de Pulido. Se trata de la compositora María Garfias (1849-1918)⁶⁹².

Por su parte, el terreno de la musicología y de la crítica musical no fue ajeno del todo a las mujeres. Existen antecedentes como el de Alba Herrera y Ogazón (1885-1903), que en 1920 publicó el libro *Puntos de vista: un ensayo de crítica*⁶⁹³, y el de la propia Esperanza Pulido. En esta misma década las investigaciones de musicólogas comienzan a proliferar⁶⁹⁴. Un ejemplo son los títulos publicados por las investigadoras Yolanda Moreno⁶⁹⁵(1937-1994) y por Ángeles González y Leonora Saavedra⁶⁹⁶ (1956).

En 1975, año Internacional de la Mujer, un ejemplo de esperanzador reconocimiento hacia las compositoras fue el que se produjo cuando el Gobierno del Estado de Michoacán realizó un homenaje dedicado a la compositora mexicana Gloria Tapia (1927-2008), la cual fue nombrada promotora nacional de actividades musicales.

Durante ese mismo año de 1975, el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), organizó el Primer concurso de composición para las creadoras, bajo la dirección del compositor Fernando Cataño (1928), Coordinador Nacional de Música y Coros del IMSS. El jurado estuvo integrado por Blas Galindo, Antonio Tornero (1945), Carlos Vázquez (1945) y Humberto Sanoli, quienes declararon desierto el primer lugar, cuyo Premio ascendía a \$ 20,000 pesos. El segundo fue otorgado a la compositora Alicia Urreta, quién rechazó el premio⁶⁹⁷. Para revocar la decisión del jurado, Fernando Cataño habló con Griselda Álvarez, jefa de bienestar social del IMSS, sin éxito alguno⁶⁹⁸.

⁶⁹¹ PULIDO, Esperanza: *La mujer mexicana en la música*, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, p. 41.

⁶⁹² CARRASCO VÁZQUEZ, Fernando: *María Garfias (1849-1918). Una fugaz presencia de la música mexicana decimonónica*, Musicología casera, México, 2018.

⁶⁹³ HERRERA Y OGAZÓN, Alba: *Puntos de vista: un ensayo de crítica*, Secretaría de Gobernación, Dirección de Talleres Gráficos, México, 1920.

⁶⁹⁴ Cfr. los artículos de Clara MEIEROVICH en la revista *Heterofonía*, nº 19, 22 y 23.

⁶⁹⁵ De su producción destacan *Rostros del Nacionalismo*.

⁶⁹⁶ GONZÁLEZ, Ángeles; SAAVEDRA, Leonora: *Música Mexicana contemporánea*, Fondo de Cultura Económica, México, 1982.

⁶⁹⁷ *Primer concurso de composición para compositoras latinoamericanas. Convocatoria*. México, Instituto Mexicano del Seguro Social, 1975.

⁶⁹⁸ ARMIJO, Leticia: *Hombres verdaderos*, entrevista inédita con Fernando Cataño, México, 2007.

Aunque el Año Internacional de la Mujer ponderó el reconocimiento hacia las compositoras, predominó una sutil resistencia del medio musical masculino, como lo confirma el citado concurso. Esta resistencia es también confirmada por el testimonio de Esperanza Pulido con respecto a las casas editoras, que se negaban a publicar la obra de las compositoras bajo el argumento de que las obras compuestas por mujeres eran obras menores⁶⁹⁹. En mi opinión, no existen razones musicales que justifiquen la ausencia de la obra de las compositoras mexicanas dentro de las fuentes documentales. Probablemente, como Esperanza Pulido mencionó en su libro⁷⁰⁰, al igual que las casas editoras de música, la crítica musical también consideraba las obras de las compositoras obras menores.

En 1984, la compositora estadounidense Jeannie Paul, Directora de *The Internacional Congress on Women in Music*, fundado en Los Ángeles, California, organizó en México del 22 al 25 de marzo de 1984, el Tercer Congreso Internacional de Mujeres en la Música, el cual se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes y Hotel del Prado de la Ciudad de México, y del 26 al 1º de abril en el estado de Zacatecas.⁷⁰¹

En 1994 fundé el Colectivo de Mujeres en la Música A. C. ⁷⁰², con el propósito de llenar el vacío de información existente en torno a la labor musical de las mujeres. Más tarde se integran a esta agrupación la compositora Claudia Herrerías (1962); la primera directora de orquesta graduada en el *Mozarteum* de Salzburgo, Isabel Mayagoitia (1962-2003); las pianistas Gabriela Rivera Loza (1970) y Gabriela Pérez Acosta (1974), y la cantante Amparo Cervantes (1953).

Para cumplir con su propósito, el Colectivo inició diversas actividades que fueron conquistando la integración de la obra musical y artística de las creadoras en la vida nacional.

El primero de sus logros fue registrado a través de la serie radiofónica *Murmullo de Sirenas: un espacio para sentir y entender la creación musical de las mujeres* (1995), en colaboración de Radio Educación de México, transmitiendo 34 programas en torno a la labor de intérpretes, investigadoras, musicólogas y directoras de orquesta⁷⁰³.

El segundo logro fue la creación de un encuentro que diera cuenta de la labor artística de las creadoras en el campo de la música, artes visuales, danza, literatura, medios de comunicación, cine, gestión y promoción del arte, que se celebraría en el marco del Día Internacional de la Mujer. Desde sus inicios, la convergencia de las diversas disciplinas del arte descansó en las ciencias de su interpretación, vistiendo al encuentro de un profundo sentido académico.

⁶⁹⁹ PULIDO, Esperanza: *La mujer mexicana en la música*, *Op. Cit.*, p. 41.

⁷⁰⁰ *Ibid.*, p. 33.

⁷⁰¹ POOL, Jeannie G.: "The third Internacional Congreso: Focus in Latinoamérica", en *Silent no more*, Chapter 9, Los Angeles, California, 2005, pp. 150 a 176.

⁷⁰² RIVERA LOZA, Gabriela: *El Colectivo de Mujeres en la Música. Una perspectiva de género en la música*, artículo inédito, México, 2004.

⁷⁰³ *Cfr.* Fonoteca de Radio Educación de México.

Leticia Armijo

Desde 1999, la necesidad de dejar testimonio escrito nos dio pauta para impulsar la creación de editoriales, como la canadiense *ARLA Music Publishing Company*, dirigida por la pianista Alicia Romero (1970)⁷⁰⁴, que publicó la obra inédita de las compositoras mexicanas Graciela Agudelo (1945) Lucía Álvarez (1948), Gabriela Ortiz (1962), María Granillo (1962), Leticia Armijo, Cecilia Medina (1958), Claudia Herrerías y Mariana Villanueva (1964), las cuales se presentaron en el marco de los encuentros que celebra el Colectivo de Mujeres en la Música A. C., en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes⁷⁰⁵.

De la misma forma en el 2003, el Colectivo impulsó la creación de *Punto F, Ediciones Musicales*, bajo la dirección de Marian Yélamos, que publicó la obra inédita de la compositora cubana María Matilde Alea (1928-2006).

Ese mismo año, el compositor español José Buenagu (1935), otorgó los derechos del préstamo de la partitura y particellas de su orquestación a la *Sinfonía en Do* (1776) de la compositora austriaca Mariana Martínez (1774-1812), interpretada en diversas ocasiones en España y estrenada en México por la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional.

En el año 2000, tuvo lugar la firma de un Convenio de Colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, dirigido por el doctor Gerardo Estrada (1946), para la celebración anual del encuentro, dando un impulso sustantivo al arte en movimiento.

A partir de ese mismo año, se sumaron a los encuentros destacados solistas, coros y orquestas como el Coro Solistas Ensamble, dirigido por Rufino Montero, el Cuarteto de Bellas Artes, el Cuarteto Carlos Chávez, dirigido por Alain Durbecq, y los concertistas de Bellas Artes. Destaca el papel de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Enrique Diemecke (1957), que incluyó en su programación el estreno de la obra musical de las compositoras Alma Mahler (1819-1896), Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847), Leticia Armijo y Alejandra Odgers (1967), entre otras, dentro de sus programas regulares de concierto⁷⁰⁶.

En el 2006, destacó el reconocimiento a connotados compositores por su labor en beneficio de las compositoras. Tal fue el caso del Homenaje dedicado al compositor oaxaqueño Leonardo Velázquez (1935-2004), con motivo de su fallecimiento el 20 de julio de 2004 en Varadero, Cuba, evento que tuvo lugar del 22 al 27 de noviembre en la Ciudad de la Habana. Participaron la Orquesta Sinfónica de Cuba, bajo la dirección de Anarelys Garriga (1963), el Ensamble Coral Nexus, el pianista Adrián Velázquez y las pianistas Gabriela Rivera Loza y Monique Rasetti. Esta última interpretó el *Concierto No. 1* para piano de

⁷⁰⁴ GAMBOA, Nicolás: "Editorial canadiense lanza serie de música de compositoras contemporáneas", en el periódico *Uno más uno*, sábado 18 de Septiembre, México, 1999, p. 34.

⁷⁰⁵ BAUTISTA, Virginia: "Ofrecen obras inéditas de compositoras", en el periódico *Reforma*, Cultura, México, jueves 23 de Septiembre, México, 1999.

⁷⁰⁶ VARGAS, Ángel: "Por segunda vez consecutiva la Sinfónica Nacional comienza su temporada con Mahler", en el periódico *La Jornada*, Cultura, México, viernes 19 de Mayo, México, 2000, p. 37.

Gonzalo Curiel (1904-1958), contribuyendo a la integración de la música mexicana de concierto que ha sido olvidada.

En el año de 2007, destaca el apoyo ejemplar de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, a cargo de Elena Cepeda de León, que dio continuidad al Foro de Mujeres en el Arte más importante de Latinoamérica.

En el 2008, el Instituto Politécnico Nacional, bajo la dirección del maestro Daniel Leyva, además de acoger la exposición de artistas visuales, facilitó la Orquesta de esa casa de estudios, conducida por la directora mexicana Gabriela Diaz-Alatriste, para realizar un concierto especial el 8 de marzo, en honor a las mujeres politécnicas.

Como hemos visto, el reconocimiento de la actividad de las compositoras ha ido en aumento en los últimos años y recientemente se ha producido un cambio generalizado dentro de la comunidad de músicos de concierto e instituciones culturales de México, que ha favorecido tanto la participación de las compositoras dentro de la vida cultural de nuestro país, así como la difusión de sus obras. En este proceso intervienen varios factores: en primer lugar, la creciente participación de las mujeres en áreas que no eran consideradas como propias de su condición,⁷⁰⁷ como es la composición musical; en segundo, la calidad de sus obras ganó aceptación en el medio musical; en tercero, la preocupación de las propias compositoras no sólo por componer sino también por difundir su trabajo y, en cuarto, las aportaciones del movimiento feminista y de los grupos autónomos de mujeres en la música y en el arte que, como el Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, han impulsado el rescate y difusión de sus obras.

Las mujeres dedicadas a la música han inventado una rica gama de formas de organización, a través de las cuales han podido dar a conocer a la sociedad el producto de su trabajo, tal es el caso de los archivos de Kassel en Alemania, de la organización de encuentros por el Colectivo *Femmeage* dirigido por Manuela Schreibmaier (1965)⁷⁰⁸ y de la Orquesta de Mujeres de Viena fundada por Brittie Ratz (1927)⁷⁰⁹. Es importante agregar que también en Michigan, Estados Unidos, se realiza un festival anual de mujeres dedicadas a la música⁷¹⁰. Lo anterior significa para las mujeres dedicadas a este arte un doble esfuerzo: el de realizar su trabajo profesional y el de que dicho trabajo sea reconocido como tal por la sociedad en su conjunto.

⁷⁰⁷ LETICIA, Armijo: *La mujer en la composición musical del México de la segunda mitad del siglo XX: la obra de Gloria Tapia, Lilia Vázquez y María Granillo*. Tesis de licenciatura inédita, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1997, p. 15.

⁷⁰⁸ Manuela Schreimmaier es fundadora y actual integrante del grupo *Femmeage*, colectivo cuyo principal objetivo es el de impulsar el trabajo de las mujeres dedicadas a la música en Austria.

⁷⁰⁹ Proveniente de familia de músicos, ya que su padre fue alumno de A. Schönberg, Brigitte Ratz nació en Viena. Es fundadora y actual presidenta de la Frauen-Kammer orchester von Österreich.

⁷¹⁰ Michigan Women's Music Festival, 10,11, 12, 13 & 14, Programa de mano, agosto, Estados Unidos, 1988.

Internacionalmente, destacan también la creación de asociaciones, alianzas internacionales y congresos, como la Congress on Women in Music (ICWM), fundado en 1979 por la estadounidense Jenni Pool, la asociación American Women Composers, fundada en 1976 por Tommie Ewart Carl, y la Internacional Alliance for Women in Music, fundada 1995 por Nancy Van de Vate, a través de las cuales se ha impulsado la difusión de la obra musical de las mujeres, la celebración de concursos, publicaciones e investigaciones de gran relevancia, como los fundamentos de la teoría musical feminista desarrollados por Marcia J. Citron (1946), en *Gender and the Musical Canon* (1991), presentados durante el IIº Congreso Internacional Alliance for Women in Music y el 5º Congreso sobre teoría feminista y música, celebrados en Londres en 1999 de forma simultánea⁷¹¹.

En el ámbito europeo destaca la labor de la cantante y musicóloga italiana Patricia Adkins Chiti⁷¹² (¿-2018), al frente de la asociación Donne in música, creada en 1978, que impulsó a nivel mundial la organización e investigación de las mujeres en la música de los cinco continentes, consiguiendo su representación en el Consejo Internacional de la Música de la UNESCO y la difusión de su obra.

Fueron impulsadas por ella la investigación sobre 4000 años de la música de las mujeres, realizada por la pianista venezolana afincada en Viena Rosario Marciano, el libro *Con música, textos y presencia de mujer. Diccionario de mujeres notables de la música cubana*⁷¹³, de la musicóloga cubana Alicia Valdés, fundadora de la asociación “La bella Cubana”, que nos ofrece un panorama general de la aportación de las mujeres en todos los campos de la música cubana, y la adenda de carácter biográfico “Las compositoras españolas”, escrita por la fundadora del grupo español “Mujeres en la Música”, la compositora María Luisa Ozaíta (1939-2017), que recopila la biografía de algunas compositoras españolas de los dos últimos siglos, entre otras.

En el cono sur, destaca la publicación de la musicóloga chilena Raquel Bustos Balderrama (1936): *La mujer compositora y su aporte al desarrollo musical chileno*⁷¹⁴.

La creación de grupos y de foros especiales ha sido una necesidad constante de los artistas en la historia de la música mexicana del siglo XX, quienes se han agrupado para dar a conocer su obra, representar corrientes estéticas o ideas vanguardistas como el “Grupo de los Cuatro” integrado por Chávez, Galindo, Contreras y Ayala e impulsado por Chávez, o el “Foro de Música Nueva Manuel

⁷¹¹ BOFILL, Anna: “Apuntes para una reflexión”, en *Cuadernos de Veruela*, Zaragoza, No. 4, 2003, pp. 53-66.

⁷¹² OZAÍTA, María Luisa: “Las compositoras españolas”, en ADKINS CHITI, Patricia: *Las mujeres y la música*, Alianza Música, Madrid, 1995, pp. 399-434.

⁷¹³ VALDÉS, Alicia: *Con música, textos y presencia de mujer. Diccionario de mujeres notables de la música cubana*, Ediciones UNIÓN, Cuba, 2005.

⁷¹⁴ BUSTOS VALDERRAMA, Raquel: *La mujer compositora y su aporte al desarrollo musical chileno*, Ediciones UC, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2012.

Enríquez”⁷¹⁵. De esta misma forma, las mujeres en la música hemos generado en el mundo el surgimiento de grupos autónomos, que han creado foros especiales para la difusión, rescate y revalorización de su obra, los cuales se han vinculado con las universidades para la creación de programas de estudios de género, brindando el soporte teórico para la creación de políticas culturales a nivel nacional e internacional. En contraposición a estos logros, el feminismo –siendo una de las principales revoluciones del siglo XX- ha despertado consigo reacciones encontradas, como la Marcha de los hombres por la dignificación del orgullo masculino, encabezada por Lorenzo de Firenze, autor de libro *La conspiración feminista* y líder de la agrupación Circulo Masculino⁷¹⁶, en México.

El movimiento de mujeres en la música, como el feminismo, ha dejado al descubierto que la misoginia no es un mal privativo de los varones, ya que existen compositoras que aseguran que la discriminación no existe para ellas, como lo hemos visto en los testimonios recogidos por la musicóloga Clara Meierovich (1952), en su libro *Mujeres en la creación musical de México*⁷¹⁷, poniéndose en contra de sus propias colegas, tal como lo señala la compositora española Anna Bofill (1944): “Estas mujeres, según Judit Feterry, han sufrido un proceso de “inmasculinisation” (masculinización), es decir, que han adoptado el punto de vista de los hombres y se han identificado en contra de las mujeres”⁷¹⁸.

Lo anterior también ha sido padecido por los propios compositores latinoamericanos, cuya obra es escasamente incluida en los programas de concierto. Por ello, hemos reconocido la valía de aquellos seres humanos que han apoyado la promoción de la música libremente, coadyuvando en la creación de una sociedad incluyente y plural.

La piedra angular: Seminario Internacional de Estudios de Género la Música, en el Arte y la Ciencia

Uno de los principales aciertos del Colectivo de Mujeres en la Música A. C. y de la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, fue el de cimentar su movimiento en las investigaciones de género en el arte, dando noticia de los avances académicos en la materia, a nivel internacional.

Dicho seminario pretende formar parte de los planes y programas de estudio de los conservatorios, escuelas y universidades del mundo. Para ello, hemos impulsado la firma de un acuerdo de colaboración entre el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Dicho acuerdo descansa en el convenio de colaboración existente entre la UNAM y la UAM y el firmado por el Doctor Gerardo Estrada, entre el Reino de

⁷¹⁵ MORENO RIVAS, Yolanda: *La composición en México en el siglo XX*. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994, p 75.

⁷¹⁶ MUÑOZ RIVAS, Patricia: “Marcha de los hombres por la dignificación del orgullo masculino”, en el periódico *La Jornada*, México, 21 de marzo de 2005.

⁷¹⁷ MEIEROVICH, Clara: *Mujeres en la creación musical de México*, Cuadernos de Pauta, CONACULTA, México, 2001.

⁷¹⁸ BOFILL, Anna: “Apuntes para una reflexión”, *Op. Cit.*, p. 56.

Leticia Armijo

España y los Estados Unidos Mexicanos, en materia de cooperación cultural.

En el 2007, el Seminario Internacional de Estudios de Género en el Arte fue acogido por Instituto Politécnico Nacional, enriqueciendo su perspectiva con la visión y experiencia de las mujeres politécnicas y, en el 2019, por el Programa de género de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Abriendo surcos: los espacios del arte

Como hemos mencionado con anterioridad, partiendo de las bases que las investigaciones de Género en el Arte y de la experiencia adquirida desde el feminismo, el Colectivo de Mujeres en la Música A. C. y ComuArte han dado a conocer la labor musical y artística de las mujeres, a través de la realización anual de encuentros internacionales, que se celebran en el mes de marzo en el marco del Día Internacional de la Mujer, teniendo como sedes los principales espacios del arte en México, como son el Palacio de Bellas Artes, el Teatro de la Ciudad, el Centro Cultural Universitario y el Instituto Politécnico Nacional.

Al interior del país, se han incorporado a nuestra propuesta mujeres de las comunidades de indígenas, quienes han conformado ComuArte/Chiapas, bajo la dirección de la tejedora Verónica Gómez López (1964) y la artista visual Gabriela Mendoza Carrillo (1961), y la reciente filial de ComuArte/Morelia, dirigida por la coreógrafa Erandi Fajardo (1976). En el Distrito Federal, la reciente creación del Coro de los Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México.

La proyección internacional de nuestro movimiento se debió a la celebración de los *Encuentros Iberoamericanos de Mujeres en el Arte*, desde el 2002. El primero se llevó a cabo en la Ciudad de México, el segundo en la Casa de América y en la Universidad de Alcalá de Henares en España; el tercero en la Ciudad de México, y en el cual firmamos un convenio con el Instituto Canario de la Mujer dirigido por Rosa Dávila Mamely, para la celebración del quinto en las Islas Canarias en el 2005; el cuarto en la Ciudad de la Habana, en Cuba; el quinto fue acogido por el Municipio de Agüimes, en las Palmas de la Gran Canaria en España; el sexto en el Conservatorio de Barakaldo en Bilbao y el séptimo en Madrid y en Almagro, ambos en el mes de noviembre de 2007.

Uno de los avances reconocidos internacionalmente fue el hecho de que las instituciones de México, España, Cuba, Estados Unidos y Chile se hayan sumado de forma decidida a los encuentros, que además de difundir la obra de las creadoras, históricamente marginadas, se han propuesto la transformación de su realidad, analizado su problemática desde un punto de vista académico.

Durante los encuentros han participado más de mil artistas de España, Italia, Ecuador, Portugal, Argentina, Cuba, Chile, República Dominicana, Brasil, Bolivia, Uruguay, Estados Unidos, Alemania y México.

La constitución de ComuArte/España, dirigido por Cecilia Piñero (1962) doctora en Historia y Ciencias de la Música de la UAM, y por Eulalia Piñero

(1959) doctora en letras y profesora titular de Literatura de la UAM; de ComuArte/Cuba, fundado por la pianista Mercedes Estévez, Vicedecana del Instituto Superior de Arte de Cuba; de ComuArte/Chile, creado por las compositoras agrupadas en Resonancia y de ComuArte/Estados Unidos, conducido por la compositora Carla Lucero (1964), nos ha permitido promover el respeto a los Derechos Humanos de las artistas y su verdadera representación a nivel mundial.

ComuArte en la UNESCO

Desde 1995, nuestra organización forma parte del Comité de Honor de la Fundación *Adkins Chiti: Donne in musica* y del Consejo de la Música en México, ambos con representación en la UNESCO. Del 1 al 5 de octubre de ese mismo año, el Colectivo tuvo presencia internacional, a través de mi participación como directora general en el *World Forum of Music*, celebrado en los Ángeles, California, y organizado por el Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, en la Mesa redonda *The Future of Music: Women in Music*.

Pulso vital de las organizaciones de mujeres en el arte

A pesar de los logros obtenidos, los encuentros, a diferencia de los festivales, las organizaciones de mujeres en el arte son algo más, porque quienes participamos en ellas buscamos transformar las relaciones de poder.

Nuestro reto frente a los conflictos personales, que generalmente se derivan de la competencia, envidia y liderazgos mal entendidos, han podido ser resueltos gracias a las puntuales observaciones de la Asociación Española en Contra del Acoso Laboral, las cuales nos han dado herramientas para comprender que las relaciones entre las personas deben fundarse en el respeto y admiración mutua, recuperando el carácter colectivo primigenio del arte y su fuerza transformadora.

El reconocimiento, aceptación y valoración de nuestras capacidades es un arte, que con creatividad, entrega y pasión hemos podido resolver.

Notifem...

La Agencia Informativa de la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte

En el año 1999, tras percibir la escasa o nula importancia que los medios informativos daban a los encuentros de mujeres en el arte, la voz de las mujeres dedicadas a organizar los encuentros antes citados, hallaron un canal de expresión a través de la creación de la Agencia Informativa *Notifem*, que nace con el propósito de contribuir al proceso de democratización de los medios masivos de comunicación y de crear puntos de encuentro entre la sociedad y las mujeres.

Es importante señalar que hemos conseguido el apoyo y reconocimiento de destacados medios de comunicación televisivos, radiofónicos e impresos en México, España y Cuba, a los que agradecemos todo el apoyo que nos han brindado para difundir nuestras actividades.

Mecenazgos para las mujeres

Creamos la Primera Sociedad Filarmónica de Mujeres en la Música y en el Arte “Isabel Mayagoitia”. Con el propósito de impulsar la labor musical de las mujeres y de crear mecenazgos que históricamente no han existido para ellas, la Sociedad Filarmónica de Mujeres en la Música y en el Arte “Isabel Mayagoitia” tiene la misión de crear condiciones que mejoren el desarrollo profesional de intérpretes, compositoras, directoras de orquesta, investigadoras y artistas de todas las áreas, a través de la creación de becas y diversas actividades culturales que contribuyan a su desarrollo profesional.

El nombre de esta sociedad es un homenaje póstumo a la primera mujer graduada en el mundo como directora de orquesta en el *Mozarteum* de Salzburgo, la mexicana Isabel Mayagoitia.

La fundación de la primera Sociedad Filarmónica fue presidida por la compositora Consuelo Velásquez y Anne Hill, madre de Isabel, en su representación. Esta sociedad está integrada por las socias, colaboradoras y miembros honoríficos del Colectivo de Mujeres en la Música A.C., así como por Mecenas que integran un Patronato constituido por personas, grupos o instituciones que deseen aportar algún apoyo, ya sea económico o en especie, que coadyuve al cumplimiento de nuestra misión. Dichas aportaciones son reconocidas en el marco de las actividades que realizamos y, en su caso, es expedido un recibo deducible de impuestos.

Han sido acreedoras a esta Beca María Isabel Rebeca Strauss Mayagoitia (2002), hija de Isabel, y las compositoras Diana Syrse Valdéz (1984) y Sabina Covarrubias (1977).

Premios y reconocimientos

La inexistencia de Premios y reconocimiento para las artistas en México nos motivó a la creación de galardones alusivos a deidades prehispánicas. Las figuras son obra de las artistas plásticas Yolanda González (1961) y Catherine Gilbert (1969), herederas de la tradición alfarera del mundo prehispánico.

También hemos tomado el nombre de destacadas mujeres con el propósito de inmortalizarlas a través de la creación de premios y reconocimientos, que aluden a su infatigable labor cultural.

Estos premios están acompañados de un recurso económico, cuya gestión inicial otorgó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), de México.

A partir del año 2000, instituímos el Premio *Coatlícue*, máximo galardón que otorga la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte para las artistas que han enaltecido con su obra el arte a la cultura universal, siendo otorgado en el área de música a las compositoras Gloria Tapia (1927-2008), Rosa Guraieb (1935-2014), Graciela Agudelo⁷¹⁹ (1945-2018), Isabel Mayagoitia y con mención

⁷¹⁹ BOFILL, Anna: “Apuntes para una reflexión”, *Op. Cit.*, p 56.

especial a Consuelo Velázquez (1920-2004), agradeciendo especialmente a quienes confiaron poniendo en mis manos la síntesis de su vida en tiempo presente y que ahora rescribo en pasado repasando la luz de su camino.



Premio Coatlice

El Premio *Xochipilli*, deidad de la música y la danza, fue destinado a aquellas personalidades del medio artístico que con su labor han contribuido a la difusión de la obra de las creadoras. En el ámbito musical, han sido merecedores de este reconocimiento el Director de la Orquesta, Enrique Diemecke, el Director de Solistas Ensemble, Rufino Montero, y la cantante Amparo Cervantes.

En el área de *Mujer y medios de comunicación* este premio ha sido otorgado a las periodistas Lidia Cacho (1963), Carmen Aristegui (1964) y Ana Lilia Pérez (1976), quienes se han destacado en la defensa de los derechos humanos en México.

Han sido galardonadas con el Premio de investigación musical *Rosario Marciano* (1956-1998)⁷²⁰, la musicóloga Clara Meierovich por su investigación

⁷²⁰ ARMIJO, Leticia: *La mujer en la composición musical*, Op. Cit., p. 18.

Nació en Caracas, Venezuela, y radicó en Viena desde el año de 1962. Rosario Marciano dio su primer recital de piano a los 6 años y su primer concierto con la orquesta a los 9. Además de haber sido una destacada pianista, su labor en el campo de la musicología como escritora, diseñadora de programas y conferencias sobre la mujer compositora, le valió numerosas condecoraciones en Austria y en Venezuela. Durante sus últimos años de vida, se vinculó al

Leticia Armijo

*Mujeres en la composición musical de México*⁷²¹ y la italiana Patricia Adkins, directora de *Fundación Donne in musica* y autora del libro *Mujeres en la música*⁷²².

Premio Estrella Casero (1960-2003)⁷²³

Este reconocimiento fue inspirado en la artista española que revolucionó la danza, al haber introducido la Licenciatura en Danza en la Universidad de Alcalá de Henares. Fue otorgado a la pianista Victoria Espino (1954) y a la investigadora Margarita Tortajada (1959).

Premio Internacional a la misoginia

Con el propósito de dar a conocer a la sociedad civil todas aquellas conductas que contribuyan al deterioro de la imagen de las mujeres, que impidan su desarrollo profesional y que demeriten su labor, se instituyó el Premio Internacional a la Misoginia. Podrán ser acreedores todas aquellas instituciones o personas (hombres o mujeres) que hayan impedido el desarrollo justo y equitativo de las mujeres en el arte y la difusión de su obra.

El Premio consiste en dar a conocer internacionalmente, a través de todos los medios de comunicación a nuestro alcance, aquellas actitudes constitutivas de una forma de violencia sistemática, en contra de las mujeres dedicadas al arte. Para asignar este premio deberán presentar expediente acerca del caso específico de misoginia. El primero en ser galardonado fue el ya citado Lorenzo de Firenze por su libro *La conspiración feminista*.

Murmullo de sirenas: un proyecto de empoderamiento de las mujeres en la música

En marzo del 2005, a diez años de su realización radiofónica, *Murmullo de sirenas: un espacio para sentir y entender la labor musical de las mujeres* vio emerger sus primeros cuatro volúmenes. La importancia de dicha producción, a través de nuestro propio sello discográfico, representa una alternativa frente al poder absoluto de las empresas de este ramo y un proyecto de empoderamiento de las mujeres en la música, porque ha puesto en las manos de intérpretes, compositoras e investigadoras de distintas latitudes los medios de producción.

Colectivo de Mujeres en la Música A.C. para organizar el Primer Encuentro Nacional de Mujeres en la Música en México, país que nunca conoció.

⁷²¹ MEIEROVICH, Clara: *Mujeres en la creación musical de México*, Op. Cit.

⁷²² ADKIS CHITTI, Patricia: *Las mujeres y la música*, Alianza Música, España, 1995.

⁷²³ Estrella Casero, fue profesora de Danza Española titulada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid, y obtuvo Beca en el Ballet Nacional Español. Realizó su Doctorado por la Universidad de Surrey, en Gran Bretaña, con la Tesis *Women, Fascism and Dance. Coros y Danzas 1937-1977*. Fue miembro del Consejo de Trabajo para las equivalencias de las titulaciones de danza y el desarrollo de la LOGSE, asesora de la comisión Fulbrigh y del Ministerio de Educación y Cultura de España. Fundó el Aula de danza en la Universidad de Alcalá de Henares. Impulsó la creación de la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte/España y, durante su último año de vida, organizó las gestiones para la celebración del II Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte, que se llevó a cabo en España en marzo de 2002, el cual le fue dedicado.

El contenido de la colección discográfica ha sido seleccionado con una visión integradora, reconociendo el valor de la obra de las compositoras de diversos períodos de la historia de la música, como la alemana Fanny Mendelssohn, hilo conductor de la serie en homenaje a los 200 años de su nacimiento, de Clara Schumann, de Germaine Taillefer (1892-1983) y Emiliana de Zubeldía (1888-1897), junto a la de compositoras contemporáneas de diversas partes del mundo, como la española Marisa Manchado, la argentina Alicia Terzián, la estadounidense Carolyn Davenport y las mexicanas Lucía Álvarez, Leticia Armijo, Guadalupe Cervantes y Alejandra Odgers. La interpretación ha estado a cargo de concertistas, que han colaborado y formado parte del Colectivo de Mujeres en la Música A. C., como las pianistas Monique Rasetti (1963), Mar G. Barrenechea (1962), Victoria Espino, Gabriela Rivera Loza, la violoncelista Fabiola Flores y el violinista Carlos Egry (1960).

El equipo de producción ha sido integrado por destacadas personalidades del medio musical, como la investigadora española Carmen Cecilia Piñero, el ingeniero en sonido Humberto Terán (1957), la diseñadora Karime Rendón y la fotógrafa Clarissa Rodríguez (1977), quienes han aportado su trabajo de forma altruista.

A veintitrés años de labor, es importante reflexionar en torno a la supervivencia de un movimiento incipiente, de mujeres emergiendo entre la barbaridad y el caos de una humanidad despellejada por la guerra en el poder.

Poder legislativo

El murmullo de las sirenas que emergiendo constante e incansablemente, al igual que el feminismo, ha generado reacciones encontradas, como el rechazo de algunas compositoras que aseguran que la discriminación no existe para las compositoras en México o el acoso institucional que hemos padecido en las facultades, conservatorios y el medio musical, por difundir y defender la música y la causa de las mujeres.

Lo anterior nos hizo transitar hacia el ámbito legislativo en el año 2000, año en el que presentamos un Pliego petitorio y Declaración de los Derechos Humanos de las Mujeres en el Arte, en la Comisión Bicameral de Equidad y Género de la H. Cámara de Diputados. Sendos documentos solicitaban la integración de la obra artística de las creadoras en la vida nacional, desde los programas regulares de concierto de las orquestas y grupos artísticos del país, así como su exhibición en espacios públicos, museos y galerías.

En el 2006, se aprobó en México el Marco Jurídico Nacional de los Derechos de las Mujeres en materia cultural, el cual postula que es obligación del Gobierno Federal y de sus instituciones la adopción de políticas públicas inclusivas, para garantizar la igualdad de oportunidades y el acceso a una vida libre de violencia. Al respecto, decir que hemos solicitado al actual gobierno, encabezado por el Lic. Andrés Manuel López Obrador, su implementación en materia cultural.

Destacar del mencionado Marco Jurídico, el Artículo 18.- Violencia Institucional

Leticia Armijo

que dice a la letra:

Son los actos u omisiones de las y los servidores públicos de cualquier orden de gobierno que discriminen o tengan como fin dilatar, obstaculizar o impedir el goce y ejercicio de los derechos humanos de las mujeres, así como su acceso al disfrute de políticas públicas destinadas a prevenir, atender, investigar, sancionar y erradicar los diferentes tipos de violencia.

En este mismo sentido, el campo de la crítica musical en México no ha sido ajeno a dichas reacciones, como nos ha dejado ver la crítica al Concierto del Día Internacional de la Mujer publicada por el cineasta Arturo Brennan (1955), para quien la obra de las compositoras no tiene nada que aportar frente al referente masculino, evidentemente superior. Sin embargo, la musicología feminista ha comenzado a internacionalizarse. Como ejemplo de ello, la respuesta de la Dra. Cecilia Piñero, publicada en la *Revista Notas de sirena* en la búsqueda de la profesionalización de la crítica musical, acorde a los avances académicos de la musicología a nivel mundial. Este acto de justicia y reivindicación constituye el surgimiento latinoamericano de la *musicología de guerrilla*⁷²⁴.

Igualmente, referir que hemos trabajado ininterrumpidamente a lo largo de las últimas décadas, agrupadas colectivamente, por lo que nos parece indispensable revisar la Ley de Organizaciones civiles en México, para que se cumpla con los estándares internacionales de calidad y nos permita cumplir con nuestra misión y el cuidado de la obra artística de las mujeres, de todos los tiempos.

En los últimos años, los derechos conquistados vuelven a ser vulnerados, como lo muestra el aumento de feminicidios y la escasa programación de la obra de las compositoras en los programas regulares de grupos artísticos, coros y orquestas, situación que es necesario revertir.

En la última década, ha existido un interés generalizado por incluir la perspectiva de género en todos los ámbitos del conocimiento, sin embargo, en muchas ocasiones, la organización de Foros especiales en manos del estado o de asociaciones interesadas en obtener los recursos etiquetados para este fin, no ha tenido en cuenta la labor pionera, científica y especializada de las artistas, investigadoras y luchadoras sociales, que han creado éstos movimientos, como fue el caso del II Congreso Internacional “La experiencia intelectual de las mujeres en el siglo XXI⁷²⁵” organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes durante la gestión de Consuelo Saizar, realizado en el Palacio de Bellas Artes en el 2012.

Otro caso de abuso de poder y hostigamiento sexual fue el perpetrado presuntamente por el compositor Boris Alvarado (1962), quien después de la valiente denuncia de las integrantes del Coro Universitario a su cargo, de

⁷²⁴ HIGGINS, Paula: “Women in Music, Feminist Criticism, and Guerrilla Musicology: Reflections on Recent Polemics” en *19th-Century Music*, Vol. 17, No. 2 (Autumn, 1993), University of California Press, 1993, pp. 174-192.

⁷²⁵ II *Congreso Internacional* “La experiencia intelectual de las mujeres en el siglo XXI”, Programa, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2012.

compositoras e intérpretes, así como de la acción concertada del Comité de Género del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, del grupo de compositoras que integran Resonancia/ComuArte-Chile y de ComuArte Internacional, fue destituido de su cargo de profesor y director del Coro Femenino de dicha universidad, por abuso de poder y hostigamiento sexual ejercido desde la docencia. Los casos anteriores representan la punta del iceberg de un fenómeno históricamente silenciado que hoy se comienza a romper.

Por último, referir el caso de la Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina de Guatemala Alaide Foppa (1914-1980), dirigida por Manuel Toribio, cuya actitud paternalista impide la libre expresión de sus integrantes y la interpretación de las obras de las mujeres y compositoras guatemaltecas.

Sea esta publicación un noble espacio de difusión y de denuncia, que consolide las redes de apoyo que hemos creado no sólo para difundir la labor de las mujeres en la música, sino también, para limpiar a nuestras sociedades de acosadores, impunidad y abuso de poder.

Los verdaderos cambios son aquellos que emergen desde la profundidad interior de quienes con esperanza comprendemos que la integridad humana supone humildad y compasión, para escuchar y entender a la otredad, integrándola al todo generosamente, como la tierra que soporta a todos los seres que la habitan, sin importar su condición.

Bibliografía

- ADKIS CHITTI, Patricia: *Las mujeres y la música*, Alianza Música, España, 1995.
- ARMIJO, Leticia: *Hombres verdaderos*, entrevista inédita con Fernando Cataño, México, 2007.
- ARMIJO TORRES, Leticia Araceli: *Graciela Agudelo. Una compositora del siglo XXI*, Tesis inédita de Licenciatura, Escuela Nacional de Música de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México, 2010.
- ARMIJO TORRES, Leticia Araceli: *La mujer en la composición musical del México de la segunda mitad del siglo XX: la obra de Gloria Tapia, Lilia Vázquez y María Granillo*. México, Tesis inédita de Licenciatura, Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
- ARMIJO, Leticia: *OIKABETH, Sinfonía Guerrera en un movimiento*, partitura, en Editorial ComuArte, México, 2010 y ensayo *OIKABETH. (Olin Ikis pan Katuntah Bebezah Thot). Movimiento de mujeres guerreras que esparcen flores. Sinfonía Guerrera en un movimiento* en INIESTA MASMANO, Rosa (ed.): *Mujer versus Música. Itinerancias, incertidumbres y lunas*, Rivera Editores, Valencia (España), 2011, pp. 307-346.
- BERNAL JIMÉNEZ, Miguel: *El Archivo Musical del Colegio de Santa Rosa de Santa María Valladolid*, Sociedad de Amigos de Música, Ediciones de la Universidad Michoacana de San Nicolás, Michoacán México, 1939.
- BUSTOS VALDERRAMA, Raquel: *La mujer compositora y su aporte al desarrollo musical chileno*, Ediciones UC, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2012.
- BOFILL, Anna: "Apuntes para una reflexión", en *Cuadernos de Veruela* No. 4, Zaragoza, 2003. pp. 53-66.
- CARRASCO VÁZQUEZ, Fernando: *María Garfias (1849-1918). Una fugaz presencia de la música mexicana decimonónica*, Musicología Casera, México, 2018.
- CITRON, Marcia J.: *Gender and the Musical Canon*, University of North Carolina, Carolina, 2000.
- Compositores de América*, Organización de las Naciones Unidas, New York, Vol. 19, 1979.

Leticia Armijo

- HIGGINS, Paula: "Women in Music, Feminist Criticism, and Guerrilla Musicology: Reflections on Recent Polemics", en *19th-Century Music*, Vol. 17, No. 2 (Autumn, 1993), Published by: University of California Press, 1993.
- CHAVARRÍA, Rosa María: "Fortalece Históricas sus áreas de investigación", en *Gaceta* n° 3, Universidad Nacional Autónoma de México, México, No. 3400, 2 de octubre de 2000, p. 2.
- DOMÍNGUEZ PRAZ, Pilar: *Voces del exilio. Mujeres españolas en México 1939-1950*, Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Complutense de Madrid, Dirección General de la Mujer, Madrid, 1986.
- ESTRADA RODRÍGUEZ, Luis Alfonso: *Diccionario de compositores mexicanos del siglo XX*, INBA, Dirección de Música, manuscrito inédito, México, 1984.
- GARCÍA BONILLA, Roberto: *Visiones sonoras. Entrevistas con compositores, solistas y directores*, Siglo XXI Editores, CONACULTA, México, 2002.
- GONZÁLEZ, María de los Ángeles y SAAVEDRA, Leonora: *Compositores exicanos*, Fondo de Cultura Económica, México, 1984.
- GRIAL, Hugo: *Músicos Mexicanos*, Editorial Diana, [1ª ed. 1965], México, 1970.
- GUTIÉRREZ BARRENECHEA, Mar: "Luces y sombras de la música en vivo", en MURPHY Tony R. (comp.): *Sector Cultural no industrial y creación femenina*, Gobierno de Canarias, Instituto Canario de la Mujer, 2003, pp. 81-100.
- HERRERA Y OGAZÓN, Alba: *Puntos de vista: Ensayos de crítica*, Secretaría de Gobernación, Dirección de Talleres Gráficos, México, 1920.
- Marco Jurídico Nacional e Internacional de los Derechos de las Mujeres, Derechos humanos de las mujeres*, Comité del Centro de Estudios para el Adelanto de las Mujeres y la Equidad de Género y el Centro de Estudios para el Adelanto de las Mujeres y la Equidad de Género, Cámara de Diputados, México, 2007.
- MEIEROVICH, Clara: *Mujeres en la creación musical de México*, Cuadernos de Pauta, CONACULTA, México, 2001.
- MORENO RIVAS, Yolanda: *La época de oro de la radio, el cine y el teatro: los inolvidables de la Radio*, Editorial Promexa, México, 1979.
- MORENO RIVAS, Yolanda: *La composición en México en el siglo XX*, Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994.
- OZAÍTA, María Luisa: "Las compositoras españolas", en ARIDKINS CHITI, Patricia: *Las mujeres y la música*, Alianza Música, Madrid, 1995, pp. 399-434.
- PULIDO, Esperanza: "La mujer mexicana en la música", en *Heterofonía*, n° 104-105, México, Noviembre - Diciembre, Vol. XXII, [1ª ed. Revista de Bellas Artes, 1958], 1991.
- RIVERA LOZA, Gabriela: *El Colectivo de Mujeres en la Música. Una perspectiva de género en la música*, México, artículo inédito, 2004.
- ROCHA ISLAS, Martha Eva: "[Las mujeres en la Revolución mexicana: un acercamiento a las fuentes históricas](#)", en GALEANA DE VALADÉS, Patricia: *Universitarias latinoamericanas: liderazgo y desarrollo*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1990.
- VALDÉS, Alicia: *Con música, textos y presencia de mujer. Diccionario de mujeres notables de la música cubana*, Ediciones UNIÓN, Cuba, 2005.

Programas

II Congreso Internacional "La experiencia intelectual de las mujeres en el siglo XXI", Programa, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2012.

III Muestra Internacional de Música de Mujeres, Programa de mano, Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, Dirección de la compositora Marisa Manchado, Madrid, del 17 al 20 de mayo de 2000.

Primer concurso de composición para compositoras latinoamericanas. Convocatoria. México, Instituto Mexicano del Seguro Social, 1975.

Tercer Congreso Internacional de Mujeres en la Música, Programa de mano, Palacio de Bellas Artes, México, del 22 al 25 de marzo de 1984.