

**Miguel Siguán. 80 años**

- 311** *A vueltas con el lenguaje.* (M. Siguán)  
**325** *Miguel Siguán en la psicología española.* (H. Carpintero; A. Dosil; S. Estaún y F. Tortosa)  
**331** *Miguel Siguán. Curriculum personal*

**Colaboraciones**

- 343** *La percepción del clima socio-familiar en niños de padres separados: un enfoque cognitivo-contextual* (P. Bengoechea)  
**355** *Significado, metodología y posibilidades de la investigación de la relación madre e hijo.* (G. Esser; P. Villalba; F. Rosa; M. Jorg; R. Dinter; S. Laucht y M. Schmidt)  
**373** *Primacía del procesamiento de la información global y local en percepción visual.* (D. Luna y J. M. Merino)  
**385** *A modo de prólogo.* (A. Blanco)  
**387** *Imágenes sociales en El Salvador.* (I. Martín-Baró)  
**397** *Activación de información categorial y contextual relacionada con el input: un estudio en tareas de memoria de reconocimiento de dibujos.* (C. Navalón; J.M. Campos y A. Romero)  
**415** *DIC y procesamiento de la información: el origen de una desventaja.* (C. Tinajero y M. F. Páramo)  
**431** *La psicología ambiental ante la falta de paradigma: hacia una tecnología ambiental.* (F. Pérez y E. García)  
**443** *Mecanismos neurofisiológicos del síndrome de negligencia unilateral.* (A. Santomé; M. Martín-Loeches y A. Frank)  
**455** *Procesamiento de información durante la anestesia general* (J. Moix)  
**469** *Dimensiones del estilo de vida relacionado con la salud en la adolescencia: una revisión.* (Y. Pastor; I. Balaguer y M.L. García-Merita)  
**485** *La paradoja de la frecuencia de uso en una tarea stroop.* (A. Risso; C. Rechea y D. Ponte)  
**501** *Meta-análisis de las intervenciones conductuales en el tratamiento de la diabetes en España.* (J. Sánchez; J. Olivares y A.I. Rosa Alcázar)  
**517** *La contaminación sonora desde la perspectiva de la psicología ambiental: breve reseña de estudios realizados.* (A.M. Verzini y E.C. Biassoni)  
**533** *Aprendizaje de la adición y sustracción. Secuenciación de los problemas verbales según su dificultad.* (V. Bermejo; M.O. Lago y P. Rodríguez)  
**553** *Información: Reseñas. Obituario.*

# información

---

## Revista de PSICOLOGIA

---

GENERAL Y APLICADA

Julio/Oct. 1998

3-4

### RESEÑAS

#### **CARL STUMPF. Escritos de Psicología.**

Reeditados, prologados y precedidos de una introducción biográfica por parte de Helga Sprung, con la colaboración de Lothar Sprung.

Francfort, Berlín, Berna, Nueva York, París, Viena, 1997, 411 págs.

Beiträge zur Geschichte der Psychologie.

Editada por Helmut E. Lück, Vol. 14, ISBN 3-631-31367-5, 412 PP.

Dr. Juan Carlos Pastor  
Dr. Francisco Tortosa  
Universidad de Valencia

«Carl Stumpf Escritos de Psicología» presenta la reedición de ocho trabajos seleccionados de Carl Stumpf (1848-1936), uno de los pioneros de la psicología académica en Alemania. Los «Escritos de Psicología» han sido seleccionados, prologados y contextualizados en su marco biográfico, histórico y científico por Helga Sprung, investigadora científica en el Instituto de Psicología de la

Frete Universität de Berlín, contando con la colaboración de Lothar Sprung, Profesor emérito de la Humboldt Universität de Berlín. Precedida de una parte introductoria con el análisis comentado de la autora, la reimpresión de los textos, publicados originalmente entre 1899 y 1939, se produce con ocasión del que sería el 150 aniversario de Stumpf a modo de homenaje póstumo a un autor al que no siempre se le ha prestado la merecida atención en la Historia de la Psicología.

Cofundador junto con Hermann Ebbinghaus (1850-1909)- del Instituto de Psicología Experimental de la Universidad de Berlín en 1900, y su primer director hasta 1922, Carl Stumpf fue uno de los fundadores de la moderna psicología científica en Alemania. Su amplia obra psicológica, desarrollada durante más de cuatro décadas, representa una valiosa aportación, tanto metodológica como conceptual, a los esfuerzos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX por consolidar la psicología como disciplina empírica. Junto a ello, sus realizaciones y logros en política científica durante los 28 años que permaneció en la Universidad de Berlín,

constituyeron decisivas contribuciones al proceso de institucionalización y desarrollo de la psicología experimental como disciplina académica, convirtiéndolo en una figura clave en la Historia de la Psicología moderna.

Con la maestría propia de una prestigiosa especialista, Helga Sprung nos introduce con este libro en la vida y obra del autor, al tiempo que nos invita a la reflexión y el recuerdo histórico de una figura a veces olvidada, cuyo trabajo ha pasado en muchas ocasiones desapercibido y cuyos méritos han quedado ensombrecidos tanto por los de sus predecesores y maestros, como Franz Brentano o Rudolf Hermann Lotze, como por los de sus contemporáneos como Wilhelm Wundt, Hermann Ebbinghaus o Hermann von Helmholtz, o sobre todo por los de sus discípulos o colaboradores como Edmund Husserl, Max Wertheimer, Wolfgang Köhler, Kurt Koffka o Kurt Lewin (Sprung, Sprung y Kernchen, 1986).

Separando los trabajos reimpresos de las páginas preliminares, el libro queda dividido en dos partes diferenciadas.

En la parte introductoria, de unas setenta páginas (págs. 7-68), la autora analiza y comenta los trabajos seleccionados, enmarcándolos en la psicología de su tiempo y en la obra de su autor. Tras un prefacio con los agradecimientos, en el que Helga y Lothar Sprung resumen el planteamiento y contenido del libro, la autora estructura su análisis en cuatro apartados.

El primero de ellos contiene una biografía básica de Carl Stumpf, en la que se incluye un bosquejo de su vida, obra y realizaciones, y que resume los rasgos principales de su aportación científica. Por una parte, Stumpf queda contextualizado dentro de la psicología de su época; por otra parte, es caracterizado por la autora desde diferentes puntos de vista: como psicólogo general; como teórico de la ciencia y metodólogo; como precursor de la psicología de la Gestalt en Berlín; y, finalmente, como maestro y director, utilizando las propias palabras, extraídas de fuentes de archivo, de famosos discípulos o colaboradores suyos como Max Wertheimer (1880-1943) o Erich Moritz von Hombostel (1877-1935). Tras dejar constancia de los reconocimientos explícitos que

Stumpf obtuvo en su época, la autora cierra este apartado con una reflexión sobre los motivos por los que, a pesar del prestigio científico e institucional que Stumpf alcanzó en vida, luego permanecería olvidado durante largo tiempo en la Historia de la Psicología.

Un segundo apartado de esta parte preliminar introduce al lector en cada uno de los escritos seleccionados de Carl Stumpf. Uno por uno, la autora los va revisando, incluyendo una breve reseña de cada uno de ellos, con su presentación, resumen y comentarios, salpicados de citas, sobre su contenido y significado histórico.

Sirva al lector, a modo de ejemplo, la introducción que hace del ensayo *«Fenómenos y Funciones psíquicas»*, publicado a principios de siglo (1906) en los Tratados histórico-filosóficos de la Real Academia Prusiana de las Ciencias, que la autora introduce del siguiente modo: *«El trabajo representa uno de los trabajos teóricos fundamentales tales de Stumpf en el que precisa conceptos centrales de la psicología que han sido significativos para la psicología moderna.»* (pág. 36); o estas otras con las que presenta el artículo *«Direcciones y contraposiciones en la psicología actual»*, publicado en el suplemento del diario *«Münchener Allgemeine Zeitung»*, el *«Semanaario de Ciencia, Arte y Técnica»*, el 19 de Octubre de 1907: *«El trabajo refleja la posición de Stumpf sobre las distintas psicologías de su época y sus confrontaciones. Así se ocupa, en concreto, de orientaciones y contraposiciones, que él caracteriza como Psicologías «meramente observacional», «experimental», «subjetiva», «objetiva (comparada)», «descriptiva», «genética (explicativa)», «pura» y «aplicada». Junto a la descripción de los contenidos se remite a las acusadas dicotomías que estas diferencias conllevan desde el punto de vista conceptual. Tal y como él lo entiende, constituyen aspectos de primera línea de un objeto unitario de la psicología. En ulteriores posiciones caracteriza el «nativismo» y el «empirismo», las concepciones «atomística» y «unitarística», así como la «psicología del fenómeno» y la «psicología de la función»* (pág. 37).

En un último apartado de estas páginas introductorias se recoge un listado de referen-

cias bibliográficas sobre Carl Stumpf que incluye tanto sus trabajos originales como publicaciones sobre él realizadas por otros autores. Con este listado de fuentes la autora suministra a los historiadores de la psicología una valiosa herramienta historiográfica. El lector interesado en profundizar en el conocimiento de este autor podrá encontrar la referencia de 148 publicaciones originales aparecidas entre 1869 y 1940, así como la de 56 fuentes secundarias incluyendo crónicas, reseñas y artículos sobre Stumpf publicados entre 1918 y 1997.

Tras el bloque de introducción, las trescientas cuarenta páginas restantes del libro contienen los ocho escritos seleccionados de Carl Stumpf. Con la reedición de estos trabajos, la autora pone a nuestro alcance materiales históricos que hoy en día resultan difícilmente accesibles, abriendo nuevas posibilidades para profundizar en el estudio de esta figura.

Por otra parte, la selección de los textos se ha realizado tanto en base a su temática como a su significado histórico, de tal modo que en muchos aspectos y de distintas formas, continúan teniendo vigencia en la actualidad. Como la propia autora indica en el prólogo del libro, los trabajos hacen referencia a *«problemas permanentes de la psicología y en parte también de la ciencia»* (pág. 7).

Los trabajos reproducidos son los siguientes: 1) «La idea de evolución en la filosofía actual» (1899); 2) «Fenómenos y funciones psíquicas» (1906); 3) «Direcciones y Contraposiciones en la psicología actual» (1907); 4) «Cuerpo y alma» (1910); 5) «Metodología de la Psicología infantil» (1910); 6) «Cantidad y medida en lo mental» (1921); 7) «Sentimientos y sensaciones afectivas» (1928), que incluye a su vez los trabajos «Sobre el concepto de emoción» (1899), «Sobre las sensaciones afectivas» (1907) y «Apología de las sensaciones afectivas (1916)»; y 8) «Observación, medida, experimento» y «Medición y experimento en el ámbito psicológico», ambos incluidos en su «Teoría del conocimiento» (1939).

Conjuntamente considerados, los trabajos representan tres campos fundamentales en los intereses del autor: (1) el objeto de la psicología moderna, (2) su metodología; y (3) la re-

lación entre la filosofía y la psicología. De este modo, todos ellos abordan cuestiones polémicas que incluso hoy en día siguen invitando a la reflexión epistemológica y a la discusión científica. Como la propia autora indica, *«...no sólo proporcionan un espectro de discusiones tal y como éstas se condujeron en aquella época, y de respuestas tal y como éstas se dieron a finales del siglo XIX y en el primer tercio del siglo XX, sino que sugieren, de múltiples formas, controversias actuales en psicología y en filosofía»* (pág. 7).

En efecto, algunos de los interrogantes que se plantean en estos trabajos todavía siguen abiertos en la actualidad, constituyendo un lugar común y estímulo para el debate en muchos foros de discusión de problemas psicológicos. El libro adquiere de este modo un valor añadido, al ocuparse, en definitiva, de temas recurrentes en las preocupaciones de filósofos e historiadores de la ciencia y de la psicología.

Los textos han sido cuidadosamente escogidos por la autora entre una amplísima obra científica en la que Stumpf cultivó variados intereses, ocupándose de temas dispares como problemas de percepción espacial (Stumpf 1873), percepción auditiva y psicología del sonido (Stumpf 1883, 1890, 1890a, 1911, 1926); también contribuyó al desarrollo de la musicología con un gran número de estudios empíricos y teóricos en este campo; en el contexto de estas investigaciones estudió además la atención y el juicio, dedicando amplios pasajes de su obra a estas cuestiones psicológicas; se ocupó asimismo del estudio del sentimiento y las emociones (Stumpf, 1899a, 1907, 1916, 1928); también escribió sobre la teoría de la evolución (Stumpf, 1899), psicología infantil (Stumpf 1910), y sobre problemas de metodología de investigación y teoría de la ciencia (Stumpf 1892, 1938, 1939, 1940), entre otras cuestiones.

Sin embargo, aunque el nombre de Carl Stumpf suele asociarse fundamentalmente con sus trabajos sobre Acústica y Psicología del Sonido, no se limitó a un ámbito restringido y especializado de investigación, sino que defendió una concepción amplia de la Psicología como una «Psicología General Experimental». Su obra adquiere precisamente sentido

en el marco de un proceso hacia el desarrollo una Psicología Experimental progresivamente más comprehensiva. Complementariamente, aunque esta faceta suya también haya pasado prácticamente desapercibida, Stumpf fue un riguroso y minucioso metodólogo que a lo largo de su vida mostró en numerosas ocasiones su interés por los métodos de la investigación psicológica. Así, abordó cuestiones metodológicas, por ejemplo, en su obras *Tonpsychologie* (Psicología del Sonido) (Stumpf 1883), *Zur Methodik der Kinderpsychologie* (Sobre los métodos de la Psicología infantil) (Stumpf 1910), o en sus *Erkenntnislehre* (Teoría del conocimiento) (Stumpf, 1939, 1940) defendiendo, para la Psicología en particular y para las Humanidades en general, una concepción metodológica de orientación empírica y anclaje filosófico. Stumpf incluyó además planteamientos sobre la naturaleza de la observación, el experimento y la medición en Psicología, que aún siguen siendo válidas hoy en día.

Con estas matizaciones, el libro también constituye, finalmente, un intento de homenaje póstumo a una figura tradicionalmente olvidada en la Historia de la Psicología; de un científico activo, minucioso y comprometido que convirtió la Universidad de Berlín y su Instituto Psicológico en el mayor centro de enseñanza e investigación psicológica a nivel mundial, y en un lugar significativo para el desarrollo de la Psicología Experimental a principios del siglo XX; de una personalidad versátil y polifacética que contribuyó con su obra científica y su trabajo institucional a la consolidación de la psicología moderna.

Bajo su dirección y bajo su influencia la Psicología progresó hacia planteamientos holistas y la investigación en Psicología hacia el uso de las matemáticas, hacia la medición y el análisis de datos y hacia la diversificación del método experimental. Su aportación fue en este sentido decisiva en las fases de elaboración teórica y metodológica y de anclaje estructural de nuestra disciplina, al tiempo que promovió los posteriores desarrollos de la Psicología de la Gestalt en Berlín, actuando como precursor de la luego famosa «Escuela Berlinesa de Psicología de la Gestalt» (Pastor, Sprung y Sprung, 1997).

Publicado por la editorial Peter Lang, el volumen forma parte de la serie *Beiträge zur Geschichte der Psychologie*, editada por Helmut E. Lück, Profesor de la Universidad a Distancia de Hagen, y que con éste recoge ya 14 contribuciones importantes realizadas por prestigiosos académicos y especialistas en la Historia de la Psicología en lengua alemana.

## Referencias

- Pastor, J.C.; Sprung, L.; Sprung, H. (1997): La Escuela Berlinesa de Psicología de la Gestalt. Aspectos relacionados con su origen y desarrollo. *Revista de Historia de la Psicología*, 18 (1-2), PP. 245-256.
- Sprung, L.; Sprung, H.; Kernchen, S. (1986): Erinnerungen an einen fast vergessenen Psychologen? Carl Stumpf (1848-1936) zum 50. Todestag. 194, *Zeitschrift für Psychologie*, 194, (4), PP. 509-516.
- Stumpf, C. (1873): *Über den psychologischen Ursprung der Raumvorstellung*. Leipzig: Hirzel.
- Stumpf, C. (1883): *Tonpsychologie* (Vol. 1). Leipzig: Hirzel.
- Stumpf, C. (1890): *Tonpsychologie* (Vol. 2). Leipzig: Hirzel.
- Stumpf, C. (1890a): C. Stumpf: *Tonpsychologie* (Vol. 2). *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane*, 1, pp. 345-351 (anuncio pagado por él mismo).
- Stumpf, C. (1892): *Über den begriff der mathematischen Wahrscheinlichkeit* Sitzungsberichte der bayrischen Akademie der Wissenschaften.
- Stumpf, C. (1899): *Der Entwicklungsgedanke in der gegenwärtigen Philosophie*. Festrede, gehalten am Stiftungstage der Kaiser Wilhelms-Akademie für das militärische Bildungswesen, 2. Dezember 1899 (pp. 5-32). Berlin: Lange.
- Stumpf, C. (1899a): Über den Begriff der Gemüthsbewegung. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane*, 21, pp. 47-99.
- Stumpf, C. (1907): Über Gefühlsempfindungen. *Zeitschrift für*

*Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane*, 44, pp. 1-49.

Stumpf, C. (1910): Zur Methodik der Kinderpsychologie. Vortrag in der ersten Sitzung des Berliner «Vereins für Kinderpsychologie» am 19. Januar 1900. En C. Stumpf (Ed.), *Philosophische Reden und Vorträge* (pp. 125-160). Leipzig: Barth.

Stumpf, C. (1911): *Die Anfänge der Musik*. Leipzig: JA. Barth.

Stumpf, C. (1916): Apologie der Gefühlsempfindungen. *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane*, 75, pp. 1-38.

Stumpf, C. (1918): Emplindung und Vorstellung. En *Abhandlungen der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Nr. 1* (pp. 1-116). Berlin: Reimer.

Stumpf, C. (1926): *Die Sprachlaute. Experimentell-phonetische Untersuchungen. Nebst einem Anhang über Instrumentalklänge*. Berlin: Springer

Stumpf, C. (1928): *Gefühl und Gefühlsempfindung*. Leipzig: Barth.

Stumpf, C. (1938): Studien zur Wahrscheinlichkeitsrechnung. En *Abhandlungen der Preussischen Akademie der Wissenschaften Jahrgang 1938. Physikalisch-mathematische Klasse Nr. 2*. Berlin: Verlag der Akademie der Wissenschaften.

Stumpf, C. (1939): *Erkenntnislehre* (Vol. 1). Leipzig: Barth.

Stumpf, C. (1940): *Erkenntnislehre* (Vol. 2). Leipzig: Barth.

con pisar firme, hierático, rápido e inquieto, casi disimulando su timidez. Pregunté a un compañero de barbas si era médico o enfermero, pero mi amigo, que se había pasado el verano en París, me dijo: «creo que ese es Amón, el profesor de Psicología Matemática, a la que no me pude presentar en Junio». Entré en el aula semicircular con gran aforo de estudiantes y agucé el oído sin perder ripio al primer consejo que nos dio: «si estudian tres horas a la semana, podrán superar felizmente esta asignatura». Y comenzó la primera clase, haciendo ejercicios de sumatorios...

He tenido el privilegio de conocer a Amón en distintas etapas, de admirar su trabajo y de disentir, a veces, de sus opiniones. Me gustaría ser capaz de ofrecer una semblanza de su persona.

Alguien me dijo, cuando yo frecuentaba las aulas, que Amón era jesuita. La cercanía y la responsabilidad de la Compañía en mi formación despertó en mí un figoneo por observarle, primero como profesor, después como compañero.

Siendo alumno, le recuerdo como profesor que disfrutaba en el aula, enseñando y esforzándose por explicar de distintas formas los contenidos de lo que se llamaba Psicología Matemática a los grupos de alumnos, que nos decíamos de letras. Aún conservo sus primeros apuntes de Estadística Descriptiva encuadernados con cartón amarillo y articulados con gran claridad didáctica.

Era Amón una persona reservada. Desechaba el autobombo, a veces nos comunicaba algunas de sus etapas de formación. Nació el 22 de Abril de 1924 en Castrillo de D. Juan e ingresó en la Compañía de Jesús en Salamanca el año 1942. Tras finalizar sus estudios de Filosofía y Teología, se matriculó en la Universidad de Barcelona y obtuvo la Licenciatura en Matemáticas en el 1961. En el 1965 se trasladó a la Universidad de Illinois, USA y obtiene el Master en Psicología. Doctor por la Universidad Complutense, publicó diversos artículos sobre el tema de las actitudes y, sobretudo, promocionó los instrumentos estadísticos entre los psicólogos españoles con sus libros, ya clásicos, *Estadística para Psicólogos I* y *II*.

## OBITUARIO

### JESÚS AMÓN HORTELANO

Conocí a Jesús Amón en el curso 1971. Iba yo al Edificio B de Filosofía para comenzar las clases en la Sección de Psicología y el primer día vi a un hombre con corbata ajustada, traje gris impecable, enfundado en una bata blanca,