

- DIDÁCTICA DE LA MÚSICA -

‘LA CANCIÓN’

Resumen de: ***Vicent Lluís Fontelles***

[PhD - Universitat de València - Facultat de Magisteri/

Departament de Didàctica de l'Expressió

Musical, Plàstica y Corporal]

ÍNDICE

LA CANCIÓN:

1.- INTRODUCCIÓN: Marco teórico de la enseñanza musical - [Área de Educación Musical]	5
1.1 Bases curriculares fundamentadas en la experiencia musical.....	5
1.2 Educación del oído	6
2.- LA CANCIÓN.....	9
2.1 Beneficios de la canción	9
2.2 Estructura de la canción	11
2.3 Tipos de canciones	11
2.4 La canción en la historia	12
3.- METODOLOGÍA A EMPLEAR, REPERTORIO y ASPECTOS QUE SE PUEDEN TRABAJAR A PARTIR DE LA CANCIÓN	15
3.1 Metodología a emplear	15
3.2 Repertorio	15
3.3 Criterios para seleccionar las canciones	17
3.4 Aspectos que pueden trabajarse a partir de la canción	18
4.- DIDÁCTICA DE LA CANCIÓN	21
5.- EL CORO	27
6.- AUDICIÓN: MUSICOGRAMA	31
7.- EL JUEGO y LA CANCIÓN	35
***REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39

1.- INTRODUCCIÓN: Marco teórico de la enseñanza musical - [Área de Educación Musical]

Cuestión: ¿Para qué enseñar?

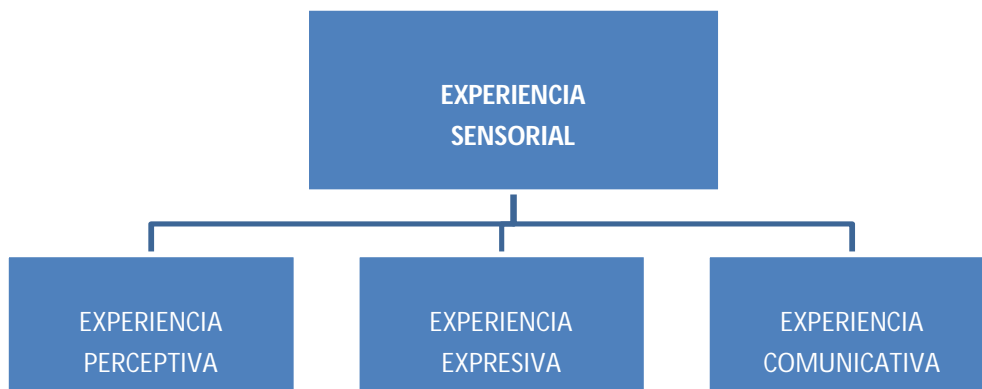
La respuesta definirá:

- los **Objetivos propuestos**: generales [*de etapa - de área didácticos*]
- los **Criterios de evaluación**
- el **Proceso de Enseñanza/Aprendizaje**

1.1 Bases curriculares fundamentadas en la experiencia musical:

Contiene cuatro formas -o planes de relación- con la realidad sonora:

Sensorial, Perceptiva, Expresiva y Comunicativa.



1. **Experiencia sensorial:**

Es la respuesta del sujeto a un estímulo. Se manifiesta cuando un objeto estimula un receptor determinado que sea capaz de captar ondas sonoras y convertirlas en sensación sonora [o vibrátil].

2. **Experiencia perceptiva:**

Es la interpretación, interiorización y comprensión de la experiencia sensorial. El sujeto reconoce, mediante la memoria, vivencias anteriores y el contraste, cualidades del objeto sonoro y musical que se registran en su cerebro.

3. **Experiencia expresiva:**

Es la exteriorización del sujeto por lo que respecta a su aspecto más puro. Responde a la exteriorización de la voz pero no de manera exclusiva dado que puede ir acompañada de producciones sonoras realizadas mediante otras partes del cuerpo.

4. **Experiencia comunicativa:**

Consiste en el uso del código *emisor-medio-receptor*. Aparece cuando los obstáculos que separan una consciencia de otra permiten la transmisión de ideas, sentimientos de uno o diversos sujetos hacia el otro o los otros.

Dentro de la interrelación de experiencias y aprovechando la variabilidad educativa del Área de Música, habrá que hacer uso de las herramientas más significativas que nuestro cuerpo [bien de manera parcial o bien de manera completa] nos ofrece. Una prueba de las capacidades musicales inherentes a la persona la constituye, sin duda, nuestro oído y todas las posibilidades que nos depara la expresión más clara de su desarrollo [primario o contextual]: **la canción**.

1.2 **Educación del oído**

-Percepción sonora:

Hace referencia al conjunto de capacidades relacionadas con la interiorización, interpretación y comprensión del elemento sonoro mediante el oído o cualquier otro tipo de sensor corporal.

En la mayoría de centros educativos [y también en su entorno] aparecen a menudo rasgos evidentes de 'contaminación acústica'. Este tipo de agresiones sonoras producen diversos efectos en las personas:

- **fisiológicos:** pérdida de capacidad auditiva y modificaciones funcionales del

sistema vegetativo [aumento de la presión arterial; ritmo cardíaco; movimientos respiratorios; tensión en los músculos, etc.].

- **psicológicos:** disminución de capacidades debido a la perturbación del sueño [reducción del rendimiento; sensación de agresividad; ansiedad, etc.].
- **Sicosociológicos:** tendencia al agotamiento; nerviosismo; irritabilidad; actos violentos; agresiones, etc.

-Expresión sonora:

Cualquier parte de nuestro cuerpo puede llegar a convertirse en instrumento de expresión musical:

- el aparato fonador [la voz: sin duda el más importante]
- resto de órganos y miembros corporales
- elementos de la naturaleza
- objetos de nuestro entorno cotidiano

El canto es significativo porque nace desde el interior además de ser funcional porque puede desarrollarse en cualquier contexto [siempre lo llevaremos encima a todas partes]. Con la voz podemos reflejar la ansiedad y la tensión, la tranquilidad y la relajación. En *la canción*, la música tiene la función de recalcar y apoyar el mensaje del texto. Deberíamos conocer y agotar las posibilidades expresivas sonoras de nuestro cuerpo para conseguir el desarrollo de nuestras capacidades perceptivas y expresivas.

2.- LA CANCIÓN

La palabra 'canción' proviene de los términos latinos 'cantio' y 'cantionis', formada por el verbo 'canare' [cantar] y por el sufijo 'tio' ['-ció' = 'acción y efecto']. De 'canere' derivó también la palabra 'canto'.

La práctica musical, dentro del proceso educativo, está basada, en gran parte, en la estimulación y el modelaje de la sensibilidad junto a la inestimable aportación de unos elementos primigenios de carácter sensorial que, más adelante y poco a poco, irán elaborándose. Así pues, la música, como lenguaje artístico, permite la comunicación [emisión y recepción] y la música, como arte, permite la expresión de sentimientos, sensaciones y emociones.

Solo por los motivos anteriormente mencionados, ya queda justificada la inclusión del Área de Música en el currículum de las etapas de enseñanza obligatoria. Pero, además, hay una serie de hábitos y actitudes que son objetivos de todas las áreas y que en la música lo son aún más de manera inherente:

- Exteriorización y compartimento de estados de ánimo.
- Trabajo cooperativo [ex: el canto colectivo].
- Hábitos de postura, de relajación, de respiración y de dicción.
- Conocimiento y respeto por el patrimonio cultural de nuestro entorno.
- Trabajo continuado, para el aprendizaje de la técnica del instrumento musical escogido [en Primaria suele emplearse la flauta dulce o de pico].
- Importancia del silencio [a la hora de cantar, dentro del horario de clase, en las audiciones ...]

2.1 Beneficios de la canción

Algunos de los beneficios más a nuestro alcance que podemos conseguir con las niñas y los niños mediante la práctica continuada de la canción vendrían a ser los siguientes:

- Mejorar la capacidad de atención, de concentración y de memoria
- Desarrollar la creatividad y la imaginación
- Mejorar el lenguaje y aumentar el vocabulario
- Mejora del control rítmico del cuerpo y de la coordinación
- Estimular diversos sentidos así como el equilibrio
- Mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y/o de razonamiento complejo

A todo ello podemos añadir el hecho por el cual la música, y dentro de la música: la canción, constituye la primera y más constante forma de acercamiento al arte que contemplan nuestros alumnos. Los contenidos del Área de Música para las etapas de Educación Infantil y Primaria provienen, en su mayor parte, del carácter de su lenguaje específico y nos permiten garantizar una formación musical más amplia desde dos aspectos muy concretos:

1. Desde el punto de vista de la práctica musical individual y colectiva
2. Desde la asimilación de conocimientos, hecho que tiene en cuenta aspectos tales como la creatividad, el sentido estético, la capacidad crítica, el gusto por la música...

Estos contenidos se concretan en 5 grandes bloques:

Canción y voz; Educación del oído; Música y sicomotricidad; Lenguaje musical y Audición.

Así pues, trabajaremos bajo la máxima **aprender música 'haciendo música'**.

Asimismo, su proceso de Enseñanza/Aprendizaje deberá ser activo al máximo: *cantando, tocando instrumentos, bailando, creando y escuchando.*

La canción, en Educación Infantil, Primaria y Secundaria, ofrece un excelente medio de expresión musical y se convierte en un verdadero **'eje vertebrador'** de casi todo el proceso de metodológico además de constituir la base fundamental para la práctica musical en la escuela. En la canción confluyen toda una serie de aspectos que la hacen insustituible como **herramienta de aprendizaje musical**:

- Forma de hacer música más espontánea y al alcance del niño/a.
- Manifestación de la sensibilidad.
- Síntesis de los conocimientos básicos del lenguaje musical [ritmo y métrica, melodía, fraseo, estructura, base armónica, etc.].
- Vehículo de transmisión cultural, de conocimiento de la idiosincrasia del entorno propio y de acercamiento a otras culturas.
- Medio de expresión que permite redescubrir y potenciar el idioma.
- 'Almacén' de tesoros lingüísticos, populares, tradicionales y musicales.

Cantar ha de constituir una actividad cotidiana y habitual en la escuela.

La canción puede ser un procedimiento dentro de cualquier otra área y puede servir también de punto de partida para enlazar con otras actividades, o al revés. Así pues, la canción constituye un excelente medio de formación humana además de ser una forma espontánea de expresión.

Partiremos del hecho por el cual **todos los niños tienen capacidad para el canto** y que, además, este constituye una necesidad para ellos [como pueda serlo el movimiento, el juego o la palabra]. Es por ello que encontraremos a menudo estos 4 elementos unidos por una misma actividad:

Movimiento; Juego; Palabra y Canción

El niño/a ha de experimentar la canción como una especie de elemento añadido al juego, pero, como docentes, hemos de ayudarles a descubrir la dimensión estética que la canción comporta.

En la Escuela, el canto colectivo dinamizará el grupo como única expresión, entidad donde la responsabilidad y el protagonismo se reparten por igual para cada uno de los alumnos, de esta manera la canción se convertirá en un elemento cotidiano de convivencia y formación.

Dentro de este apartado, podríamos sintetizar nuestra tarea en la Escuela bajo la máxima por la cual **la canción será la habilidad mediante la cual poder emitir la voz de la manera más correcta posible.**

2.2 Estructura de la canción

Interpretar un texto a partir de una melodía y viceversa ha sido la forma compositiva más utilizada a lo largo de la historia. En la música tradicional, la canción suele tener una 'estructura estrófica', es decir: se canta sobre diversos textos que tienen similitudes por lo que respecta a su métrica y a su rima.

Uniremos elementos varios para construir la estructura de la canción. Estos elementos suelen ser: *Introducción - Estrofa - Estribillo - Puente musical - Interludio - Final.*

- **Introducción:** *Parte única que utilizaremos al principio de la canción. Sirve para anticipar 'aquello que va a venir'.*
- **Estrofa:** *Sección que se repite varias veces a lo largo de la canción con la misma música pero, normalmente, con diferente letra. Esta parte es la que 'explica detalladamente' el relato.*
- **Estribillo:** *Grupo de versos pequeños que se repiten a lo largo de la canción. Incluye la idea principal de la canción, así como el título. La melodía y la letra rara vez cambian.*
- **Puente musical:** *Parte de la canción que conduce a otra. Conecta dos partes distintas de una canción [ex: para volver a comenzar la canción o para concluirla]. En 'el puente' cambian la melodía y la letra y la canción tiene una tensión musical más elevada.*

- Interludio: *También llamado 'Pre-estribillo'. Conecta la Estrofa con el Estribillo*
- Final: *Última sección de la canción, la función de la cual consiste en conducirla hacia el final. Suele emplearse la parte del Estribillo hasta permanecer, poco a poco, en silencio y concluir.*

2.3 Tipos de canciones

División muy ajustada dentro de tres grandes grupos aunque las diversas ramificaciones son mucho más diversas y amplias según nos encontremos en niveles, locales, nacionales y/o internacionales:

- Canciones Tradicionales:
Propias de las sociedades rurales y se han transmitido por tradición oral. Los etnomusicólogos las han estudiado y recogido en cancioneros.
- Canciones Populares:
Se han desarrollado en las sociedades urbanas y su repertorio responde a las necesidades musicales de sus habitantes. Los medios de comunicación han estado fundamentales a la hora de su difusión y transmisión.
- Canciones Cultas:
Des de la Edad Media y durante más de quinientos años [en occidente], tuvieron un contenido religioso. Poco a poco fueron aumentando las 'canciones profanas' (no religiosas). A nivel de la llamada 'música culta', cabe destacar 'el lied', composición para una sola voz con acompañamiento instrumental.

Las **canciones infantiles** [de 0 a 12 años] pueden clasificarse por el *tipo de función* que desarrollan. Así pues, podemos encontrar la siguiente división:

- Canciones para Jugar:
Pensadas para acompañar juegos. Niños y niñas las cantaran mientras juegan y se moverán al ritmo de la canción.

- **Canciones de Cuna:**
Se cantan a los niños/as más pequeños [de estar envueltos en pañales en adelante] manifestando siempre una especie de vínculo entre ellos/as y sus padres y/o familiares más próximos. También suelen ser llamadas ‘canciones para dormir’ y tienen un efecto ‘de calma y placidez’ que aleja de los pequeños el miedo, el estrés y otras enfermedades diversas.
- **Canciones Lúdicas:**
Desarrollan una función de entretenimiento en los momentos vacíos del día o de ocio.
- **Canciones Didácticas:**
Suelen emplearse en la escuela como medio para el aprendizaje. Su temática se basa en conceptos como los colores, los nombres, los valores, las partes del cuerpo, etc.
- **Canciones de Habilidad:**
Basadas en juegos de palabras que buscan favorecer el desarrollo de las habilidades verbales [ex: la pronunciación]. Pueden ser adivinanzas, trabalenguas, retahílas, etc.

2.4 La canción en la historia

Consideraremos la canción como una herramienta de trabajo de la manera más natural posible así como algo verdaderamente ancestral.

Todas las culturas han empleado la canción para llevar a término diversos acontecimientos, reafirmar la cotidianidad del paso del tiempo, acentuar sucesos pasados, mantener las rutinas diarias y para establecer lazos de unión entre diversas culturas.

En Europa, en la edad Media, surgieron las ‘canciones profanas’ de trovadores y juglares. En Francia se desarrollaban, poco a poco, las canciones polifónicas dando paso a ‘los madrigales’. Más adelante, las canciones se desarrollaron bajo una sola voz y acompañadas de instrumentos. La canción evolucionará en el siglo XVIII aunque será con los ‘lieder’ [siglo XIX] cuando halle su máxima expresión musical.

♪La canción popular♪

Consideraremos ‘música popular’ aquella que es cantada por el pueblo, desde antaño, para celebrar acontecimientos de índole especial en sus vidas.

Transmitida oralmente de generación en generación, la canción popular no tiene un ‘autor determinado conocido’. Dado que su carácter es colectivo, el pueblo la hace suya desde el momento que la transmite de manera oral, hecho que permitirá modificaciones substanciales desde sus orígenes.

Dentro de un amplio período de tiempo, la música, como tal, estuvo subordinada a la danza y a la poesía. El canturreo de aquellas melodías y su interpretación con instrumentos varios hicieron que fuera independizándose de su vertiente poética y de la danza dando como resultado una forma tonal dinámica con características propias.

♪La canción popular valenciana♪

Dentro de un abanico verdaderamente amplio de manifestaciones populares en nuestra tierra, la música, y la canción en concreto, es vehículo primordial para la exteriorización de los sentimientos. Producido en conexión con las artes y las costumbres populares, el folclore musical contiene, en todas sus formas, ‘la manera de ser de un pueblo’ recogiendo el espíritu de entornos concretos según comarcas, demarcaciones o lugares diversos.

♪La canción popular actual♪

A pesar de los cambios rápidos y radicales a los que ha estado sometida nuestra sociedad, los niños/as continúan acercándose a la música mediante la canción. Presentada, en nuestros días, bajo formatos digitales y audiovisuales, las canciones consiguen mantener los rasgos definitorios que ‘las hacen únicas y especiales’ además de ‘diferentes’ según el contexto donde se produzcan.

Hablamos de canciones creadas por autores bajo encargos concretos [dibujos animados, series, películas, musicales, etc], canciones que arrastran una difusión masiva [globalización y publicidad] después de ser traducidas a diversos idiomas. Es por ello que este ‘nuevo tipo de canción(nes)’ ya no son propias de una cultura determinada sino que, de una manera u otra, forman parte del ideario musical de una buena parte de la humanidad, dicho de otro modo: ‘del primer mundo’.

3.- METODOLOGÍA A EMPLEAR, REPERTORIO y ASPECTOS QUE SE PUEDEN TRABAJAR A PARTIR DE LA CANCIÓN

3.1 Metodología a emplear

Las teorías pedagógicas más actuales están basadas en la reconstrucción social y cultural de aquello que nosotros [los docentes] entendemos por 'aprendizaje'. Este modelo didáctico es especialmente pertinente para aquellas áreas de conocimiento que, como en el caso de la música, están fuertemente relacionadas con el desarrollo social e individual de los alumnos.

Tendremos como objetivos de aprendizaje el desarrollo de tres fases bien concretas:

Desarrollo, Síntesis y Aplicación

1. En la fase de *Desarrollo* se han de presentar y manipular los nuevos contenidos.
2. En la fase de *Síntesis* se ha de estructurar aquello que se ha aprendido.
3. En la fase de *Aplicación* se ha de proponer al alumno/a la identificación y/o aplicación de los nuevos contenidos en escenarios diferentes a aquellos otros que se hayan trabajado.

Hemos de hacer mención especial acerca de los materiales didácticos empleados, siempre partiendo de la base sobre la cual cada uno de los alumnos estará más familiarizado o no con unos soportes determinados, es por ello que tendremos que prevenir gran número de materiales diferentes tales como imágenes, sonido, texto, instrumentos musicales, nuevas tecnologías, etc.

3.2 Repertorio

Para seleccionar un repertorio representativo del trabajo desarrollado en el aula tendremos que disponer de material abundante y 'sabiduría suficiente' para poder escoger en cada momento aquellas canciones que contribuyan a la formación de nuestros alumnos, de la persona(s) concreta que dé respuesta a su manera de ver y de entender el mundo.

Habrá que tener en cuenta los siguientes criterios a la hora de la selección anteriormente citada:

- Criterios generales:

El/La docente buscará canciones que respondan a intereses y/o vivencias de los alumnos según su edad. Para facilitar su motivación, deberían ser canciones conocidas [reconocibles, en todo caso].

- Criterios musicales:

Tendremos en cuenta el vocabulario, el ritmo, la melodía, la tonalidad y el acompañamiento [si acaso]. Partiremos de la premisa por la cual todo tendrá que ser más sencillo, claro, usual y 'agradable'.

- Criterios psicopedagógicos:

El tema central de la canción ha de responder a los intereses de niños/as y el texto ha de estar en consonancia con el vocabulario y el léxico empleado en cada una de las edades a las cuales va dirigida la canción.

Hemos de conseguir un repertorio adecuado y, sobretodo, que motive al alumnado además de contener una dificultad progresiva que le permita enriquecer el conocimiento del patrimonio cultural más cercano [geográficamente y en el tiempo] para así ir ampliándolo poco a poco. El repertorio que haremos cantar a los alumnos ha de estar directamente relacionado con su estado vital. Escogeremos, pues, las canciones según la edad de los alumnos teniendo en cuenta también las dificultades de carácter rítmico, melódico, de comprensión y de pronunciación del texto.

Teniendo en cuenta la procedencia de los alumnos de cada centro, y de cara a una mejor integración de estos en el entorno sociocultural concreto, cada escuela debería completar el repertorio con canciones originarias del mismo pueblo o comarca, y con surgidas en otras fuentes [las de aquellos posibles alumnos recién llegados de fuera], en la lengua original si es posible o bien con traducciones. Debemos recordar también que muchas canciones tradicionales centroeuropeas ya forman parte del repertorio universal de canciones infantiles.

La educación vocal ha de ser progresiva siempre partiendo del hecho por el cual los más pequeños tiene que aprender a cantar dentro de una tesitura reducida [extensión interválica de una cuarta, aproximadamente] para así poder ampliarla en la medida que vayan creciendo como personas. Únicamente de esta manera conseguiremos un desarrollo formalmente correcto de las voces de nuestros alumnos.

La dificultad también ha de ser progresiva desde el punto de vista de la afinación, ritmo, *tempo* y dinámica. Partiremos de los cantos monofónicos sencillos hacia otros polifónicos [últimos cursos de Educación Primaria] para concluir el proceso, si ello nos fuera posible, empleando ya polifonías según el nivel de las voces.

Habría que tener presente el hecho por el cual las canciones ya cantadas en los primeros niveles de Primaria pueden posteriormente recuperarse, rehacerse y cantarse a voces y/o desarrollarse aún más con acompañamientos instrumentales cambiándolas de esta manera, cambio que les otorgará otros matices por lo que respecta a dificultad y riqueza musical.

Sería recomendable hacer un resumen de canciones populares y tradicionales valencianas por ser las más representativas de nuestra cultura popular y las más adecuadas para la voz de nuestros alumnos, archivo que nos serviría como una especie de eje sobre el cual construir un repertorio propio de cada escuela y como material de apoyo para el profesorado además de representar una variada y significativa muestra del patrimonio popular de nuestro entorno.

El cancionero recomendado [para Infantil y Primaria] lo estructuraríamos de la siguiente manera:

- 10-15 canciones para el ciclo de Educación Infantil
- 3-6 villancicos para el ciclo de Educación Infantil

- 5-10 canciones para el ciclo de Educación Primaria
- 2-4 villancicos para el ciclo de Educación Primaria

- Canciones en otras lenguas habladas en los países de los cuales provienen los alumnos llegados a nuestro sistema educativo.

Según Edgar Williams, hay diversas clases de canciones que intervienen en la educación musical del niño/a:

- Canciones populares tradicionales:
Suelen aprenderse en casa. Las palabras juegan un papel determinante dado que también constituyen la base auditiva reconocible a diario.

- Canciones que preparan para la técnica instrumental:
Son canciones sencillas formadas por intervalos diversos y progresivos.

- Canciones 'mimadas':
Establecen un vínculo entre el sentido de las palabras y la mímica.

- Canciones 'ritmadas':
Desarrollan el instinto del ritmo musical basado en el movimiento natural del cuerpo.

3.3 Criterios para seleccionar las canciones

Para seleccionar una canción de la mejor manera posible habrá que tener en cuenta factores relacionados con los mismos alumnos [edad, nivel de habla, necesidades de aprendizaje, entorno social de la escuela, etc.] así como también las condiciones de aprendizaje [contexto de aprendizaje, número de alumnos, programación, si se trabaja por proyectos, etc.].

Osan y Walkman [1978] se plantean una serie de cuestiones y parámetros fundamentales a la hora de escoger una canción adecuada:

- ¿Se repiten palabras, frases, líneas o estribillos?
- ¿Puede aprenderse la melodía fácilmente? ¿Es 'pegajosa', edulcorada?
- ¿Tiene un patrón rítmico marcado?
- ¿Es útil por lo que respecta al vocabulario?
- ¿Refleja aspectos de la cultura, costumbres, tradiciones, hechos o épocas históricas que serían de utilidad en el aula?
- ¿La canción a escoger, ha tenido proyección internacional, tiene interés cultural o forma parte del repertorio escolar a nivel nacional o internacional?

Toda vez planteadas las cuestiones, nos damos cuenta que todos los criterios pueden ajustarse dentro de dos puntos fundamentales:

- Los intereses de los alumnos [del aula] y ...
- La adecuación puntual en la situación docente

3.4 Aspectos que se pueden trabajar a partir de la canción

♪ Por lo que se refiere al texto ♪

Interpretar una canción también tiene como objetivo el aprendizaje de la lengua. Así mismo, trabajar las canciones desarrollará la facultad de memorización que se traducirá en una mejor fluidez verbal, en la adquisición de seguridad en el uso del lenguaje y en un aumento progresivo del potencial comunicativo del alumno.

La siguiente propuesta didáctica podrá ser adaptada por cada docente dentro de las posibilidades y las exigencias de sus alumnos:

1. *Comprensión inicial del léxico:*
 - Comprensión inicial de las palabras.
 - Comprensión del significado de las expresiones.
 - Comprensión del conjunto del texto.

2. *Pronunciación correcta [fonética]:*
 - Características fonéticas diferenciales del valenciano.
 - Enlaces fónicos y contracciones.
 - Licencias rítmicas que pueden llegar a afectar a la fonética.

3. *Entonación y expresividad.*

♪ *Por lo que respecta a la creatividad* ♪

1. La canción como juego de lenguaje:
 - Canciones acumulativas:* ejercitan la memoria
 - Canciones enumerativas:* fijan los conocimientos del alumno/a
 - Canciones encadenadas:* facilitan la rapidez de reflejos memorísticos

2. El canto espontáneo:
 - Estimula la comunicación dentro y fuera de la escuela.
 - En la clase, a la hora de jugar y como motivo de alegría y diversión.
 - El hecho mismo de cantar.
 - Las canciones que comportan un juego.
 - Las canciones que sirven para saltar y bailar.

3. Animación de fiestas populares celebradas en la escuela:
 - Como elemento extraordinario de animación.
 - Como espectáculo: expresión artística, canto, danza, escenificación, juego...

4. Escenificación:
 - Representación mímica, danza popular, juego, dramatización.
 - Como elemento de expresión corporal: invención de movimientos de danza o juegos de expresión.

5. Reconstrucción de un marco:
 - Histórico, legendario, geográfico...

6. Ilustración:

- Hacer dibujos de algunos pasajes de la canción.
- Hacer un dibujo [general] alegórico de la canción.

7. Audición de canciones:

- Escuchar canciones de todo tipo como referente.
- Buscar programas de radio y TV donde se emitan canciones.
- Registrar canciones interpretadas por los alumnos.
- Asistir a recitales de canciones.

♪*Por lo que respecta a la música*♪

Mediante la canción, los niños/as irán conociendo elementos básicos que forman la música [lenguaje musical y otros], elementos que, al mismo tiempo y por lo menos, les ayudará a apreciarla.

- Ritmo: *pulsación, tempo, ritmo, compás...*
- Melodía: *línea melódica, ámbito, estructura formal, tonalidad y modalidad...*
- Dinámica: *intensidad, cambios dinámicos...*
- Interpretación: *expresión, técnica vocal, conocimiento del gesto de dirección...*

4.- DIDÁCTICA DE LA CANCIÓN

La canción es la capacidad para transmitir la voz de la forma más correcta.

Hay diversos y numerosos procedimientos para enseñar una canción. Desde el principio del proceso deberemos tener en cuenta los siguientes parámetros:

- La dificultad del texto.
- La dificultad musical [melodía, ritmo,...].
- La duración de la canción.
- La edad de los niños.

Cada profesor/a ha de captar [teniendo en cuenta el momento y las circunstancias] cual será la fórmula adecuada para enseñar la canción, pero podríamos partir de la manera más normal [natural] de todas las conocidas, es decir: **desde la audición directa**. Ello implica que será el propio maestro/a quien con su instrumento más cercano [su voz] transmitirá y presentará las canciones a los alumnos.

♪ Condiciones previas y necesarias para enseñar una canción ♪

- Escoger la canción teniendo en cuenta la edad de los niños/as a quienes va dirigida.
- Transmitir ilusión para aprenderla y poner el énfasis necesario para hacerles ver la importancia que tiene el hecho de cantar bien, cantar todos y cantar juntos.
- Llegar a conocer la canción de memoria.
- Respetar [de manera rigurosa] el texto, el ritmo y la melodía.
- Tener en cuenta las frases musicales y gramaticales, los sitios adecuados para respirar, la tonalidad y la tesitura.
- Saber explicar el origen, el vocabulario y el argumento de la canción.

♪ Condiciones previas y necesarias para escoger una canción ♪

Toda vez llegada la hora de escoger una canción, tendremos en cuenta los siguientes puntos:

- El maestro/a procurará que el hecho de aprender y cantar la canción se convierta en 'el hecho musical más importante de nuestros alumnos'.

- Para aprovechar los recursos que la canción puede incorporar a nuestro trabajo educativo, tendremos que establecer una programación cuidadosa que haga compatible y íntegra la lógica de la música con la del aprendizaje
- También habrá que contextualizar la canción buscando información de tipo cultural, de sus orígenes, contexto geográfico o social, en que situaciones se cantaba, de qué tipo de canción se trata, etc.
- Prepararse de manera adecuada el argumento o trama [si se trata de una narración *musicada*] además de establecer un buen uso del vocabulario
- Elementos musicales a destacar: melodía, ritmo, estructura, tonalidad
- Tener cuidado con los criterios interpretativos como, por ejemplo, las dinámicas, el acompañamiento instrumental, quienes serán los solistas, marcar las respiraciones, etc.
- Programar diversas actividades de enseñanza/aprendizaje tales como introducción, desarrollo, inter-aplicación y de evaluación [inicial, de proceso y de síntesis]
- El profesor/a de música ha de ser 'ejemplo' por lo que respecta al uso de la voz puesto que ha de poseer una técnica vocal adecuada [hablada y/o cantada] además de una buena formación musical que le permita la máxima corrección musical posible de cara a la afinación, el rigor rítmico y la expresividad.

♪ **Como enseñar una canción simple.** *Proceso a seguir.* ♪

- El maestro canta la canción entera
 >>>>>>> *Los niños la escucharán y, una vez finalizada, comentarán el texto*
- El maestro cantará la primera frase [3 o 4 veces]
 >>>>>>> *Los niños la repetirán*
- El maestro cantará la segunda frase
 >>>>>>> *Los niños la repetirán*
- El maestro cantará las dos frases
 >>>>>>> *Los niños la repetirán*
- Y así hasta el final de la canción.
- A continuación, se enlazaran las frases unas con otras hasta que la canción esté memorizada.
 >>>>>>> *Los niños la cantarán y el maestro los escuchará sin cantar para saber si los niños/as la han aprendido con seguridad.*

♪ *Enseñar una canción más compleja y de más nivel. Proceso a seguir* ♪

1. Deberíamos conseguir que el alumno/a consiguiera unos hábitos de trabajo mínimos, como, por ejemplo: postura corporal adecuada; apreciación del silencio; respeto y voluntad de hacerlo bien todos juntos.
2. Crear un clima que motive, que ilusione a los alumnos para aprender cualquier canción mediante:
 - Presentación de la actividad y de los objetivos
 - Explicación del argumento en forma de 'cuento'
 - Representación del texto por medio de marionetas, rótulos con dibujos, mímica ...
 - Audición de la canción interpretada por el maestro/a [antes que nada]
 - Si acaso pudiéramos disponer de ello, sería conveniente visionar el vídeo con la danza correspondiente a la canción
 - Registro o interpretación en público toda vez aprendida la canción [motivación externa].

3. El proceso que se seguirá para llevar a término el aprendizaje de **las canciones más difíciles** se basará en el 'proceso de imitación', repitiendo sucesivamente fragmentos pequeños o unidades musicales, texto y música al mismo tiempo hasta completarlos. Tendremos atención individualizada para aquellos alumnos que presenten algún tipo de dificultad [atención a la diversidad].

Sería conveniente que los alumnos se acostumbraran [a pesar de aprender las canciones de memoria], a disponer de las partituras correspondientes y así poder tener su propio repertorio o resumen de canciones. Dependiendo de la disponibilidad del centro, podemos confeccionar una especie de cancionero, dejando plasmada cada canción en una ficha representativa en la cual aparezcan o actividad para llevar a término más adelante.

De esta manera nuestros alumnos harán 'más suyas las diferentes canciones' y podrán recordarlas a lo largo del tiempo.

Por otro lado, ello permitirá que los padres o familiares y amigos más cercanos puedan hacer un seguimiento del repertorio trabajado en el aula reforzando con ello la motivación del alumno/a. En otra ficha aparte, podría incluirse un apartado técnico donde anotar algunos contenidos musicales trabajados: compás, tesitura, estructura formal...

♪ *Para aprender una canción donde aparecen **muchas imágenes*** ♪

- Hacer dibujos recordatorios del texto
- Mimar [mímica] el texto sin abusar
- Aprovechar diálogos de la canción [si acaso hubiera]

♪ *Para aprender una canción que **explica una historia*** ♪

Esta manera de aprender la canción vendrá dada por el propio texto [sería como una historia o una especie de cuento explicado].

- El maestro canta, poco a poco, toda la canción y explica el argumento.
>>>>>>> Los niños escuchan la canción y la historia y estarán motivados para aprenderla, es por ello que se les presupone buena disposición para cantarla a continuación
- El maestro repetirá la canción tantas veces como haga falta hasta llegar a la comprensión total del texto.
>>>>>>> Los niños han de ser capaces de aprender la canción mediante la audición interior, canción que el maestro ya habrá repetido varias veces

♪ *Per saber si una canción **se ha aprendido*** ♪

1. Si queremos verificar si una canción ha estado -o no- bien aprendida emplearemos un procedimiento parecido a un juego, hecho que bien planteado puede provocar en nuestros alumnos cierto entusiasmo:
 - El maestro comienza la canción y ...
>>>>>>> A una señal suya, tendrá que continuarla una hilera de niños, o aquellos otros que ocupan una mesa grande entera o un niño/a sol/a...

Este juego [además de servir de control evaluador para el maestro/a] es una buena manera de mantener la atención de toda la clase. Ello comportará que cada niño/a cante el fragmento que le corresponde y, además y si ello fuera posible, dentro de la misma tonalidad que aquella empleada por el compañero/a que le ha precedido.

2. Si acaso el profesor considera que los niños ya saben y ya han asimilado la canción al completo, podría proponerse el siguiente juego para asegurar y interiorizar la canción en su conjunto:

- En un momento dado, el maestro/a hace una señal y los niños cantan la canción moviendo los labios sin que se escuche sonido alguno, como si alguna cosa les impidiera emitir cualquier sonido.

>>>>>>A una señal del maestro se volverá a la situación normal y se volverá a escuchar la canción

De esa manera daremos por hecho que los niños han interiorizado la melodía y el texto, es decir: han aprendido la canción. Como recurso metodológico para redondear y conjuntar el grupo, el profesor/a tendrá que marcar [siempre] el pulso de la canción ayudándose de palmas, teclado o cualquier instrumento de pequeña percusión.

♪ Interpretación coral ♪

Llegados al punto curricular donde se pueda crear y desarrollar un coro en la misma escuela, el objetivo principal del canto coral sería aquel por el cual disfrutaríamos de la belleza de las canciones interpretándolas con gusto musical y sentimiento.

Es por ello que deberíamos motivar a nuestros alumnos para que canten con ilusión y siendo muy conscientes de cuidar muy mucho la musicalidad en general.

Entre otras muchas ventajas, el canto coral cohesiona el grupo en una única expresión en la cual se reparte, de manera equitativa, responsabilidad y protagonismo entre todos los alumnos, exigiendo de cada uno de nosotros predisposición para integrarse en el grupo. Así pues, trabajaremos para:

- Dar a la canción el aire que demanda [alegre, melancólica, divertida...]
- Cuidar las pausas de respiración y las variaciones dinámicas ...
- Comenzar y acabar todos al mismo tiempo y controlar los finales de frase.
- Velar para que la tesitura sea la más adecuada a la capacidad vocal de nuestros alumnos, procurando no forzar los extremos, ni en el registro grave ni tampoco en el agudo.
- Motivar nuestros alumnos ofreciendo el resultado de su trabajo por medio de un concierto ante el público bien sea en la misma escuela, instituto, actividades culturales del entorno del centro, etc.

♪ Para evaluar las canciones ♪

Las actividades de evaluación han de ser parecidas al resto de las empleadas dentro de la dinámica enseñanza/aprendizaje y han de estar integradas en el proceso educativo.

Los alumnos han de saber QUÉ evaluaremos, COMO lo haremos y CUANDO.

Todos los recursos que emplearemos para trabajar la canción son herramientas que nos ayudaran a valorar este proceso:

- Observar 'con qué interés' y 'qué actitud' cantan colectivamente, en grupos pequeños o de manera individual.
- Si acaso interpretan 'con musicalidad y carácter' o no.
- Si 'memorizan' las canciones
- Si 'afinan' y muestran 'precisión' en el *tempo* y en el ritmo...

A continuación proponemos algunas actividades de evaluación [exactamente igual que hemos hecho anteriormente para saber si habían aprendido o no la canción, parecidas pero de manera más cuidada]:

- A una señal del profesor/a, los alumnos interiorizaran la canción [cantándola para sus adentros].
>>>>>> Con otra señal seguirán cantándola justo en el lugar donde les pille la marca de la manera más exacta posible. De esta manera observaremos si, llegado el momento, mantienen el tono y la pulsación.
- Cantar la canción por frases en fila, en grupo, de uno en uno como si fueran eslabones de una cadena.
- Reconocer la canción en medio de una serie melódica improvisada tocada con un instrumento que no sea la voz.

Asimismo es imprescindible elaborar hojas de seguimiento [individuales o colectivas] así como fichas de observación.

Cabe recordar que la finalidad de la evaluación ha de ser la de dar elementos de criterio al maestro/a para mejorar el rendimiento de los alumnos y no únicamente para certificar aquello que ya ha aprendido.

5.- EL CORO

El paso siguiente a la práctica continuada de la canción en el aula sería, llegado el momento, en la formación de un grupo vocal.

Formaríamos un coro, es decir: una agrupación musical de carácter vocal, formado por cantantes que actúan de manera colectiva y, a menudo, dirigidos por un director/a.

La palabra 'coro' es un sinónimo de 'coral' y también 'de orfeón', aunque hay diferencias por lo que respecta a la composición del grupo así como de su función.

El 'coro' tiene diversas acepciones:

- Agrupación musical integrada por cantantes y dedicada a la interpretación de repertorio coral. Este repertorio puede ser para coro solo [es decir: 'a capela'] o puede contar con la colaboración de un instrumento, de un grupo instrumental o, incluso, de una orquesta.
- Composición musical destinada a ser cantada solo por un coro.
- Sitio de la iglesia destinado a los cantantes [cantores], donde se reza y canta el oficio divino. Suele estar ubicado en la parte de la nave central del templo, justamente la opuesta al altar y, a menudo, es también el habitáculo donde podemos encontrar el órgano de tubos.

Los componentes de un coro están distribuidos en cuerdas diferentes en función de su tesitura [ámbito o distancia desde la nota más grave de sus voces hasta la más aguda]. La tesitura de cada voz está definida por factores tales como *extensión*, *registro*, *color* y *grosor*.

♪Tipos de coro♪

Hay diferentes tipos de coro según las características vocales de sus miembros, características sometidas a cambios hormonales debidos al crecimiento que cada una de las edades comporta dentro del desarrollo corporal de los niños/as o de los mismos adultos.

Según el número, edad y género de los miembros, los coros se clasifican de la siguiente manera:

-*Coro de voces blancas*:

- Integrado exclusivamente por infantes [voces infantiles masculinas; voces infantiles femeninas y coros mixtos con voces femeninas y masculinas]

-Coro juvenil:

- Estadio transitorio entre el coro de *voces blancas* y *el coro joven*. El coro juvenil suele interpretar un repertorio para voces iguales, aunque incorpora algunos niños que ya hayan hecho el cambio de voz para que sus voces puedan reforzar los registros más graves.

Algunas de estas formaciones [en países centroeuropeos y escandinavos, sobretodo] continúan llamándose 'coro infantil' a pesar de que algunos de sus componentes puedan contar ya con 16 años.

-Coro femenino:

- Integrado únicamente por voces femeninas adultas, es decir, por cantantes que ya han experimentado el cambio de voz ligado al crecimiento. Las características sonoras del coro femenino difieren claramente de las del coro de voces blancas por la madurez sonora y expresiva de las voces y por una potencia y una capacidad respiratoria superiores.

La distribución por cuerdas de este tipo de coro femenino es la siguiente:

- *Sopranos* [voces más agudas de las mujeres]
- *Mezzosopranos* [voces un poco menos agudas de las mujeres]
- *Contraltos* [voces más graves de las mujeres]

-Coro masculino:

- Formado por cantantes masculinos adultos.

La distribución habitual de las voces del coro masculino es aquella distribuida en 4 cuerdas:

- *Tenores primeros* [las voces de hombre más agudas del coro]
- *Tenores segundos*
- *Barítonos*
- *Bajos* [las voces de hombre más graves del coro]

-Coro mixto adulto:

- El más representativo de todos los tipos de coro. Formado por cantantes adultos de ambos sexos.
- Las *mujeres* del *coro mixto adulto* cantan con las voces de:

- *Soprano* [voces más agudas de las mujeres]

- *Mezzosoprano* [voces un poco menos agudas de las mujeres]
- *Contralto* [voces más graves de las mujeres]

- Los *hombres del coro mixto adulto* cantan con las voces de:
 - *Tenor* [voces más agudas de los hombres]
 - *Barítono* [voces graves de los hombres]
 - *Bajo* [las voces más graves de los hombres]

6.- AUDICIÓN: MUSICOGRAMA

Un Musicograma es ‘una partitura no convencional’ partiendo de una audición activa, participativa y interactiva, muy útil dentro de la didáctica musical. Concepto creado y desarrollado por el pedagogo belga Jos Wuytack¹ a principios de 1970 para enseñar a escuchar música clásica a niños/as y jóvenes sin conocimientos musicales concretos.

El Musicograma es uno de las mejores herramientas pedagógicas para trabajar las audiciones de forma activa que más se ha extendido entre los docentes musicales en los últimos años. A partir de la década de los años 90 sufrió un crecimiento exponencial en España justo cuando la LOGSE generó un espacio para impartir la asignatura de ‘Música’ en las escuelas.

Wuytack desarrolló un método de audición activa sobre la idea de que el alumno puede no ser capaz de leer una partitura, pero sí puede llegar a comprender perfectamente su estructura, diferenciar los instrumentos que van sonando, etc.

Su objetivo final -y casi definitivo- sería aquel que diera validez al trabajo de los docentes de cara a poder ‘acercar la música a todo tipo de alumnado’ haciendo que estos participen (en todo momento), disfruten y lleguen a entenderla.

Considerando las audiciones como parte importante [más bien, imprescindible] de las sesiones de la clase de música y considerando también su excepcional contribución al disfrute y aprendizaje de la asignatura tendremos, pues, que facilitar ‘la comprensión musical’ empleando todo tipo de elementos que sirvan a nuestra causa: elementos visuales, dibujos y/o esquemas que acerquen la realidad sonora hacia nuestros alumnos.

Lo más importante del Musicograma como recurso educativo es que cabe considerarlo asequible en cualquier nivel y que con ‘una misma audición podemos crear diferentes Musicogramas’ para así poder introducirlos y enfocarlos hacia el tema musical concreto que más nos interesa llevar a la práctica. Además, es un gran recurso que dará al alumno/a oportunidad de crear sus propios dibujos en base a los elementos musicales de una audición concreta y participar de manera activa en la realización de este instrumento de aprendizaje.

A lo largo de los años y debido al uso [indiscriminado, a veces] del Musicograma en el aula se ha llegado a la conclusión de dividirlo en acepciones diversas contando, apriorísticamente y en la práctica, con la validez de todas ellas:

¹ **Wuytack**, Jos: Gante (Bélgica), 23 de Marzo de 1935. Discípulo de Carl Orff. Ha sido el creador de las “*Canciones con gestos*”, pedagogía moderna interactiva uniendo expresión vocal verbal, instrumental y corporal. También ha elaborado un sistema de Audición Musical Activa con ayuda de los llamados **Musicogramas** (termino y concepto del cual también es autor) y que consiste en la visualización de todo aquello que pueda escucharse en cualquier obra musical. Ha sido titular del Instituto Lemmens (Lovaina) y ha impartido más de 500 cursos alrededor del mundo. Es también autor de numerosas obras vocales e instrumentales así como de diversos libros en torno a la pedagogía musical.

1. Un Musicograma 'es un análisis por escrito de la estructura de una canción' o de una sinfonía o de una parte de ellas.

El Musicograma puede llevarse a cabo de manera simple:

- Señalando si la canción tiene introducción o no.
- Señalando cuando empiezan las estrofas y el estribillo.
- Señalando si la pieza tiene coda o no.
- Señalando si, en un momento dado, solo se escucha al cantante y/o no hay música, si acaso hubiese compases enteros de silencio, etc.
- También puede incluirse información sobre instrumentación, dinámicas y procesos armónicos.

2. Un Musicograma es 'cualquier esquema' [o gráfico] que ayude a seguir una obra musical.

El Musicograma puede tener:

- Una línea de tiempo para poder seguir los compases.
- Temas musicales concretos representados por rectángulos de diversos colores.
- Colocación de los instrumentos siguiendo el orden de una partitura orquestal.

3. Un Musicograma es 'una manera de escribir música o una representación de los elementos' que intervienen en una obra musical [*rítmico, frases, timbres, compases...*]

4. Musicalmente hablando, un Musicograma es también 'una obra musical escrita con grafías nada convencionales'.

♪ Finalidad y validez pedagógica del Musicograma ♪

La finalidad primordial del Musicograma es aquella que pretende reflejar sobre el papel la mayor cantidad de elementos musicales posibles.

Podríamos considerar el Musicograma como una alternativa a la partitura convencional además de un recurso muy didáctico.

Las ventajas del Musicograma son evidentes a cualquier nivel trabajado:

- Presenta una visualización de la obra global y sencilla, facilitando la comprensión, el seguimiento y el análisis de la obra tratada.
- Se presenta dentro de una representación espacial.

- También pueden desarrollarlo los alumnos de acuerdo a su capacidad de discriminación musical. El profesor podrá elaborar Musicogramas adecuados a todos los niveles educativos pero teniendo en cuenta en todo momento el nivel en el que se encuentra, pues un Musicograma demasiado complejo puede semejarse tanto a una partitura que puede llegar a tener cierto rechazo por parte de los alumnos.

7. EL JUEGO y LA CANCIÓN

♪Beneficios del *juego musical*♪

La *música* posee una doble vertiente:

- Vertiente artística: manifestada mediante la interpretación vocal [la canción]
- Vertiente lúdica: cercana a aquello que entendemos por 'juego'

Los juegos donde aparece la canción forman el aspecto lúdico de la música. Asimismo, la interpretación queda relegada a un segundo término.

Entre otros aspectos musicales, 'el juego musical' nos permite:

- Romper la rutina diaria ubicando la realidad cotidiana en un segundo plano.
- Involucrarnos de manera absoluta dentro de una actividad. Pocas actividades nos piden tanta implicación como los juegos.
- Pensar, sentir y actuar al mismo tiempo. Mediante el juego musical pondremos en práctica todas nuestras capacidades: intelecto; emociones y habilidades motrices.

♪Relación entre *juegos musicales* y *aprendizaje musical*♪

Los motivos para usar la música y los sonidos son variados:

- Los juegos hacen que los participantes entren en contacto con ideas musicales elementales como puedan ser: notas graves y agudas; sonidos fuertes y débiles y *tempos* rápidos y lentos.
- Los niños se familiarizan y se sienten cómodos con los elementos musicales explorando su potencial musical de manera espontánea y exenta de prejuicios.
- Empleando varios instrumentos, consiguen una experiencia real en la creación musical.
- Jugar con la música ayuda a los niños a superar miedos relacionados con la creación musical.

♪Motivos que explican el carácter social de los juegos♪

Además de la danza, la música es la más social de las artes. Los juegos musicales están diseñados para que sus participantes trabajen en grupos, hecho que les permitirá potenciar:

- El aprendizaje integral de los niños.
- La creatividad.
- El desarrollo de capacidades fundamentales como: la escucha atenta; la gran capacidad de concentración; la expresión creativa personal dentro del grupo y el comportamiento social y respetuoso frente al resto.

♪Objetivos de los juegos♪

Desarrollaremos los objetivos de los juegos en 3 apartados:

1. *Juegos que desarrollan habilidades personales.*
2. *Juegos que desarrollan habilidades sociales.*
3. *Juegos que desarrollan la creatividad [dos ejemplos relacionados con la canción].*

La habilidad personal [1] para escuchar y concentrarse es fundamental en todos los procesos de aprendizaje. El gran número de estímulos que reciben de manera simultánea nos exige una mayor capacidad de concentración. Los juegos ‘de habilidad personal’ ayudan a desarrollar habilidades de escucha; de memoria y a desarrollar y mantener la atención.

Podríamos considerar los siguientes juegos que desarrollan las ‘habilidades personales’:

Juegos de audición; Juegos de concentración y Pruebas musicales.

Los juegos que desarrollan las habilidades sociales [2] ayudan a fortalecer y aumentar la unidad del grupo y la comunicación. Permiten integrar un individuo dentro del grupo con más facilidad. Según sean los objetivos que buscamos, estos juegos pueden servir para ayudar a miembros del grupo a conocer, relajarse y bajar la tensión. Mediante una elección adecuada de actividades, estos juegos ayudan a que una nueva clase o grupos de juegos funcionen como un equipo bien avenido y no como un conjunto de individuos que están juntos por casualidad.

Los juegos que ‘desarrollan habilidades sociales’ serían los siguientes:

Juegos para presentarse o conocerse; Juegos de interacción y Juegos de confianza

Desarrollar la creatividad [3] permite aumentar la confianza de sus miembros a la hora de crear. Dado que todos somos creativos pero no siempre resulta fácil mostrar nuestra creatividad. Ello se acentúa mucho más dentro del ámbito educativo donde se priorizan las actividades que potencian las habilidades cognitivas frente a aquellas que estimulan la creatividad. Este tipo de juegos ha de presentarse a largo plazo puesto que los individuos solo serán capaces de reconocer un trabajo con una evidente falta de creatividad y solo podrán liberarse si son capaces de experimentar su propia creatividad de la manera más espontánea posible.

Los juegos que 'desarrollan la creatividad' serían los siguientes:

Juegos de expresión e improvisación; Adivinanzas y juegos de mesa musicales.

Cuando explicamos cada uno de los juegos tendremos que ofrecer más información sobre sus características y condiciones específicas.

No obstante, el trabajo con los juegos ha de permitir introducir diversas variantes. Según su desarrollo, algunos de los juegos presentados nos permitirán asumir cambios y objetivos varios por lo que respecta a la actitud de niños/as ante el juego en sí.

♪Ejemplos de juegos relacionados con *la canción*♪

Para los juegos que *desarrollan la creatividad*:

1. Representar una *canción*: [Juego en Grupo]

- Material: *fichas con canciones conocidas y un grupo formado por -al menos- 9 jugadores.*
- Descripción: *el maestro/a organizará los alumnos en equipos de 3 o 4 componentes y repartirá una ficha a cada uno con el nombre de una canción conocida por todos.*
- Los equipos dispondrán de diez minutos para preparar el primer fragmento de *la canción* que deberán representar.
- Los jugadores no podrán usar ninguna palabra pero pueden representar *la canción* en forma de charada, farsa o gestos diversos.
- Los equipos harán turnos para representar sus composiciones mientras que el resto de compañeros/as intentaran adivinar de qué canción se trata cuando concluya la representación.

2. Dibujar canciones [Juego en Grupo]

- Material: *una pizarra, tiza o rotuladores.*
- Descripción: *el maestro/a dividirá a los jugadores en grupos de 3 o 4 personas.*
- Después del tiempo de preparación, un miembro de cada uno de los grupos saldrá a la pizarra y dibujará alguna cosa representativa y/o alegórica de una canción famosa [por ejemplo: dibuja unas montañas para la canción *Serra de Mariola* o una cara con una gran nariz para el tema *Mon pare no té nas*]. Entonces, el resto de compañeros del grupo intentarán adivinar a qué canción hace referencia el dibujo.
- El primer equipo que adivine la canción se llevará un punto.
- No habrá que esperar que un compañero o compañera haya acabado el dibujo para poder responder.
- Cuando todos los niños/as hayan dibujado, el profesor/a contará los puntos para verificar cual ha sido el equipo ganador.

***REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Akoschky, J; Alsina, P; Díaz, M; Giráldez, A [2008]:

La música en la escuela infantil. Barcelona. Graó.

Alsina, Pep [2010] *El área de educación musical: propuestas para aplicar en el aula* [2010]

Barcelona. Graó.

Arús, M^a Eugenia - Garcia Garcia, Jos [2014]:

Actividades y juegos de música en al escuela. Biblioteca de Eufonia.

Garcia Valero, A [2015]:

Criteris y estratègies per treballar les cançons a l'aula d'Infantil.

Facultat d'Educació, traducció y Ciències Humanes - Universitat de Vic.

Universitat Central de Catalunya.

Lledó, A. [1986]:

Iniciación al mundo sonoro a través de la canción popular. Ecir. València.

Osman A., Wellman L. [1978]:

'Hey Teacher! How Come They're Singing in the Other Classes', en *Collected Papers in Teaching ELS and Bilingual Education: Themes, Practices, Viewpoints*, pp. 115-23, New York, R. Light.

Pérez, S. S. [1990]:

Canciones valencianas para la escuela. València. Editorial Piles.

Pericas y Ramos, M [2013]:

Les cançons a l'Educació Infantil. Com y per què s'utilitzen?

Facultat d'Educació, Traducció y Ciències Humanes - Universitat de Vic.

Universitat Central de Catalunya.

Porta, A. [2015]:

Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria.

Repositori UJI [repositori.uji.es: www.sapientia.uji.es].

Sala, V. [1994]:

Cançons y contes populars. Generalitat Valenciana. Valencia.

Sanjosé Huguet, Vicente [1997]:

Didáctica de la Expresión Musical para Maestros. Piles, València

Seguí, S. [1990]:

Canciones valencianas para la escuela. Piles. València.

Storms, Ger [2003]:

101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones. Graó.
Barcelona.

Willems, Edgar [2001]

El oído musical: la preparación auditiva del niño
Paidós Ibérica. Barcelona.

Wuytack, J. [1993]:

Cantando, bailando. Nau. València.

***** *Apuntes diversos* elaborados por el autor a lo largo de años de docencia en Educación Primaria y en la Universitat de València [Facultat de Magisteri-UV].

Resumen de: **Vicent Lluís Fontelles**
[PhD - Univ. València - Facultat de Magisteri/
*Departament de Didàctica de l'Expressió
Musical, Plàstica y Corporal*]

