

## El pero del perro

IRENE MARTÍNEZ JIMÉNEZ  
[irenitam@hotmail.com](mailto:irenitam@hotmail.com)  
 M<sup>a</sup> DELICIAS MOLTÓ NAVARRO  
[pusamelic@hotmail.com](mailto:pusamelic@hotmail.com)  
 Universidad de Alicante

### 1. Ficha técnica

Nombre de la actividad	“El pero del perro”
Apartado (según el MCER)	Fonética: diferencias de pronunciación entre la vibrante simple y la vibrante múltiple. Método Verbo-Tonal y Fonética Articulatoria.
Nivel	Adaptable a todos los niveles.
Tipo de actividad	Ejercicio de segmentación y un trabalenguas.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Desarrollar la capacidad de distinción entre la vibrante simple y la vibrante múltiple así como el reconocimiento de los elementos suprasegmentales (entonación, ritmo y acento). Desarrollo de la memoria.</li> <li>– Activar la entonación de los distintos tonemas: modalidad enunciativa, modalidad interrogativa y modalidad exclamativa.</li> <li>– Mejorar la pronunciación de las vibrantes dentro de la cadena hablada.</li> </ul>
Destreza que predomina	Expresión Oral, Comprensión Audiovisual (imágenes). Comprensión auditiva.
Competencia lingüística	Léxico: léxico básico y elemental relacionado con el trabalenguas de “El perro de San Roque”. Fonética: Entrenamiento Receptivo y Entrenamiento productivo.
Competencia comunicativa	Práctica de los elementos suprasegmentales (entonación, ritmo y acento).
Competencia intercultural	Conocimiento de trabalenguas populares.
Destinatarios	Adultos/niños.
Dinámica	Grupos/Toda la clase.
Ámbito	Cotidiano.
Técnicas docentes	Desarrollo de la técnica lúdico-afectiva.
Duración	1h.
Reflexión para el profesor	Para que la actividad no se haga pesada, repetir los enunciados solo si es necesario. Si hay algún alumno en concreto al que le sea más difícil llevar a cabo la actividad, dedicarle un poco más de atención, fuera de las horas de clase.
Fuentes	PADILLA GARCÍA, X. A. (2006). <i>El lugar de la pronunciación en la clase de ELE</i> . Alicante: Universidad de Alicante.

## 2. Desarrollo

### 2.1. Antes de la actividad

El profesor debe realizar once fichas en las cuales se incluyan dibujos que representen las diferentes escenas del trabalenguas modificado de “El perro de san Roque” en una cara, y en la otra, las oraciones correspondientes.

El profesor debe crear un ambiente distendido en clase, para que los alumnos se sientan cómodos, y no tengan ninguna vergüenza a la hora de hablar delante de sus compañeros.

De acuerdo con el Método verbo-tonal, el estudiante debe someterse a un entrenamiento receptivo de unas 60 horas de prácticas, exclusivamente oral, para que aprenda a percibir primero y a producir después.

### 2.2. Preactividad

Como preactividad proponemos realizar un ejercicio de segmentación, siguiendo el esquema:

*¿Va a participar Marta en la carrera?*  
*¿Marta?*  
*¿Va a participar?*  
*¿Marta en la carrera?*  
*¿En la carrera?*

Si el nivel de nuestros alumnos es muy básico, pueden simplemente tararear la entonación de la modalidad interrogativa. Con este ejercicio se pretende poner en contacto al alumno con la pronunciación de la <r> y <rr>, ya que esta se sitúa en una posición estratégica, que permite que el alumno sea consciente de la presencia de estos fonemas, posiblemente inexistentes en su lengua materna.

### 2.3. Desarrollo de la actividad

La clase se divide en grupos de once, o por parejas, se le entrega a cada alumno una ficha. En cada ficha se encuentran escritas las siguientes oraciones por una de las caras:

*El perro*  
*De san Roque*  
*No tiene rabo*  
*Porque Ramón Ramírez se lo ha cortado.*  
*¡Pero qué barbaridad!-gritó Rita, su mujer.*  
*Y con la cara que puso, a Ramón le dio la risa.*  
*Ella le lanzó un ladrillo,*  
*Y él corría a toda prisa.*  
*¿Y qué pasó con el perro y el atleta consagrado?*  
*¡Pobre perro que sin rabo se quedó!*  
*Y Ramón... ¡en urgencias acabó!*

Por la otra cara encontramos dibujos que representan cada una de las escenas.

El juego consiste en lo siguiente: el primer alumno, o pareja, dice en voz alta, fijándose sobre todo en la pronunciación de las vibrantes y en la entonación, lo que pone en su ficha, y enseña el dibujo al resto de sus compañeros. El siguiente grupo, o pareja,

repite la oración que dijo el primer grupo y, enseñando su dibujo, añade la suya. A continuación, el tercer grupo o pareja repite todo lo anterior y, enseñando su ficha, pronuncia su frase; y así sucesivamente, hasta que se complete el trabalenguas. Una vez completo, deben repetirlo todos a la vez, muy rápido, sin equivocarse, y pronunciando correctamente, prestando atención a lo apuntado con anterioridad.

El texto ha sido manipulado, tomando como referencia un trabalenguas popular; las vibrantes se han situado junto a vocales tensas, con el objetivo de que el alumno sea más consciente de la percepción y de la pronunciación de estas.

#### **2.4. Postactividad**

Como actividad posterior, proponemos que el profesor pegue las fichas en la pizarra, mostrando únicamente los dibujos; tras quitar algunas, los alumnos, por parejas, deben ser capaces de recrear la historia.

Otra posible actividad complementaria es que los alumnos inventen, o continúen, un trabalenguas ya existente, donde se puedan contrastar otros dos fonemas que les planteen problemas.

### **3. Conclusión**

A partir de los parámetros estipulados por el método verbo-tonal, y sin olvidarnos de la fonética articulatoria, hemos pretendido crear una actividad desde un material real, y existente. Depende del profesor que este ejercicio sea más o menos efectivo, ya que los alumnos deben estar altamente motivados, así como acostumbrados a trabajar en parejas o en grupos. De otra manera, puede que la actividad no fuera del todo efectiva.

