

cultura

# Una democracia en la UVI, según Vidal-Beneyto

El libro póstumo del autor certifica la enfermedad del sistema

D. VERDÚ / R. GRANDE  
Madrid

La corrupción de la democracia, el libro póstumo de José Vidal-Beneyto (Valencia, 1926-París, 2010), no es una obra sobre todos esos políticos que se lo llevan crudo o de sus "amiguitos del alma" que les organizan los saraos, que también. No habla de *filesas* ni de Gürtel, porque el libro va al problema original. Es el retrato del colapso de un sistema, del agotamiento de las ideas y de la permeabilidad de una tela que es incapaz de filtrar ya las propuestas reales de las tonterías que chorean a raudales. Un modelo que ha confundido a los estadistas con los políticos *peopleizados* (como la llama el autor); a los pensadores, con las estrellas mediáticas que un día sirvieron a la política y que, hoy, cuenta, ya sólo sirven al poder. Un ensayo, en suma, sobre la derechización creciente del mundo globalizado.

La corrupción de la democracia (Catarata, 2010) repasa de forma hipercrítica los temas que José Vidal-Beneyto trató en sus últimos cinco años, principalmente en la columna que cada semana publicaba en las páginas de EL PAÍS, diario del que fue socio fundador. Algunos de esos asuntos salieron a relucir ayer en el homenaje rendido a su memoria en la Universidad Complutense. Amigos como Fernando Álvarez de Miranda, Federico Mayor Zaragoza, Marcellino Oreja, Carlos Berzosa o Alejandro Rojas Marcos destacaron el firme compromiso democrático europeo y "reconciliador" de Vidal-Beneyto. El acto lo cerró el cantautor Paco Ibáñez.



José Vidal-Beneyto. / ULY MARTÍN

El libro es una llamada de atención, un tanto desesperada, sobre una época a la que, parafraseando a Václav Havel, denomina *posdemocracia*: "La sociedad actual hace imposibles las cosas por las que he intentado luchar durante

muchos años: los principios de la democracia".

La desigualdad social, la glorificación del individuo, los lazos entre política, economía y medios de comunicación o el secuestro de las cifras reales de la salud de la sociedad globalizada han terminado aflorando cuando la democracia no era una opción, sino una imposición.

Y no ayuda, cree Vidal-Beneyto, que las estrellas del pensamiento, con Bernard-Henri Lévy a la cabeza y André Glucksmann o Alain Finkielkraut de comparas, hayan sustituido a los intelectuales. Y de ahí, a toda suerte de "neorreaccionarios" (léase Samuel Huntington) que han legitimado a los *neocon* "a través de la difusión del miedo", o a los *Giddens* propulsores del centrismo descafeinado. "Pepín era extremadamente crítico, pero al final siempre marca horizontes de esperanza", explica Mayor Zaragoza, amigo y prologuista del libro.

"La democracia se nos ha muerto de frustración, de apatía, de hipermediatización publicitaria, de adicción al poder", se lee en la obra. "Lo que ahora tenemos ante nosotros es su cadáver y todos sabemos que lo único que cabe hacer con los cadáveres es enterrarlos o resucitarlos". Pese a ello, el libro invita a la rebelión que ya practicó con valentía Vidal-Beneyto en la España franquista.

IN MEMORIAM EN LA PÁGINA 44

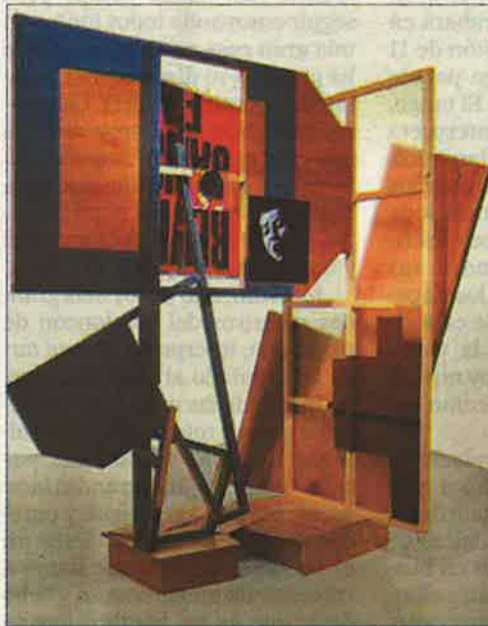
# El grito más rompedor del arte español resuena en Bruselas

R. M. DE RITUERTO, Bruselas

A 10 días del cierre de *El Greco 1900*—toda una sensación en Bruselas (la muestra ha recibido alrededor de 100.000 visitas)—una nueva hornada de artistas españoles, estos contemporáneos, toma el Bozar de la ciudad. El espacio es más pequeño y tiene algo de laberinto agobiante. Con él, Fernando Castro Flórez, comisario, pretende establecer el vínculo con *El ángel exterminador*, que dio título a una obra maestra de Buñuel y también a la exposición, que forma parte del programa de actos culturales del semestre de la presidencia española de la UE.

Son 28 hombres y mujeres, con edades comprendidas entre 34 y 60 años, "que han pensado sobre el cómo vivir juntos", dice Castro, que quiso reencarnar en el montaje de la exposición la idea de confinamiento, angustia, conflicto, ruptura y violencia del filme de hace casi medio siglo.

Los Nóbile y sus invitados en la película reciben al visitante gracias a un dibujo sobre muro y acuarela de Enrique Marty que



Instalación de Txomin Badiola.

orna la puerta de acceso, un *marty* que con su tremendismo de marca remacha el *shock* sobre el desprevenido espectador con dos figuras humanas deformes instaladas al otro lado del umbral.

La angostura del espacio, la inmediatez de las obras, la dispo-

sición en corredor del circuito de la visita convierten al público en parte de la exposición. El abanico de sensaciones creadas puede ir desde la angustia a la reflexión o al desconcierto. "Se trata de mostrar a artistas españoles con un trabajo sólido ya realizado que buscan un lugar en el mundo", explica el comisario. "Queremos que el público de fuera de España sepa que existe este tipo de artista".

La nómina de invitados es larga como lo es la de técnicas empleadas, desde el óleo de Abraham Lacalle, nacido en 1962, el año de *El ángel exterminador* a las fotos de Concha Pérez o Jacobo Castellano, la irónica instalación de vídeo de Mateo Maté o las instalaciones de Txomin Badiola o Belén Urial.

EN JUNIO  
TODOS LOS  
CAMINOS  
CONDUCEN  
A LA CIUDAD  
DEL ROCK.

SERVICIO GRATUITO  
DE AUTOBUSES  
INCLUIDO EN LA  
ENTRADA.

300 AUTOBUSES

MADRID/CIUDAD  
DEL ROCK/MADRID  
Y ZONAS DE  
PARKING  
CERCA DEL METRO  
ARGANDA DEL REY.

SALIDAS CADA  
15 MINUTOS.

FALTAN 36 DÍAS  
PARA EMPEZAR LA FIESTA

YO VOY  
ROCKINRIOMADRID.ES

ENTRADAS YA A LA VENTA

CÉSPED - 69 €\* (TRANSPORTE GRATUITO IDA Y VUELTA)  
VIP - 278 €\* (CATERING INCLUIDO)

PRECIO INCLUYE TODAS LAS ATRACCIONES EN LA CIUDAD DEL ROCK  
PARKING DIARIO - 18 €\* - 6.000 PLAZAS DE PARKING AL DÍA  
VENTA EXCLUSIVA EN EL CORTE INGLÉS • AFORO LIMITADO

ARGANDA DEL REY 4 • 5 • 6 • 11 • 14 JUNIO 2010

