

# SAGVNTVM

PAPELES DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA  
DE VALENCIA  
EXTRA-12

## LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: EL VI MILENIO CAL AC EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

JOAN BERNABEU AUBÁN - MANUEL A. ROJO GUERRA - LLUÍS MOLINA BALAGUER  
(COORDINADORES)



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Departament de Prehistòria i d'Arqueologia

2011

**SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia**

**Extra-12**

**2011**

*Información e intercambios:*

Departament de Prehistòria i d'Arqueologia  
Facultat de Geografia i Història  
Avda. Blasco Ibàñez, 28 - 46010 València (Espanya)  
Fax: (+34) 96 3983887  
Dep.prehistoria.i.arqueologia@uv.es

*Suscripción y ventas:*

PUV-Servei de Publicacions de la Universitat de València  
c/ Arts Gràfiques, 13 - 46010 València  
Publicacions@uv.es

Consulta on-line: <http://ojs.uv.es/index.php/saguntum>

© Universitat de València  
Departament de Prehistòria i d'Arqueologia  
Facultat de Geografia i Història

Diseño y maquetación: Lluís Molina Balaguer

Imprime: LAIMPRESSA

I.S.S.N. imprenta: 2253-7295  
I.S.S.N. on line: 2254-0512

Título Clave: SAGVNTVM  
Título abreviado: SAGVNTVM  
Depósito Legal: V-841-1995

Ilustración de la portada: Representación antropomorfa de un vaso de la Cova de la Sarsa (fotografía: P. García Borja)

Listado de autores.....	9
JOAN BERNABEU AUBÁN, MANUEL A. ROJO GUERRA	
Presentación.....	11
PARTE I. ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS	
JOAN BERNABEU AUBÁN, PABLO GARCÍA BORJA, OLGA GÓMEZ PÉREZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER	
1. El componente decorativo en las producciones cerámicas.....	17
XAVIER CLOP GARCÍA	
2. Caracterización petroarqueológica de cerámicas decoradas del Neolítico antiguo de la península Ibérica.....	35
SARAH B. McCLURE, JOAN BERNABEU AUBÁN	
3. Technological style, chaîne opératoire, and labor investment of early Neolithic pottery .....	53
OLGA GÓMEZ PÉREZ	
La técnica cardial y su variabilidad formal .....	61
ALFONSO ALDAY RUIZ, SERGIO MORAL DEL HOYO	
4. El dominio de la cerámica boquiue: discusiones técnicas y cronoculturales .....	65
PARTE II. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: VALLE DEL EBRO E INTERIOR PENINSULAR	
ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, RAFAEL GARRIDO PENA, MANUEL A. ROJO GUERRA, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
5. Cerámicas, Estilo y Neolitización: estudio comparativo de algunos ejemplos de la Meseta Norte y Alto Valle del Ebro .....	83
MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
El Valle de Ambrona y la provincia de Soria: La Lámpara, La Revilla del Campo y El Abrigo de la Dehesa/Carlos Álvarez.....	105
MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
La Cueva de la Vaquera (Torreiglesias, Segovia).....	109
ÁNGEL LUIS PALOMINO LÁZARO, MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
El Molino de Arriba (Buniel, Burgos) .....	113
JAVIER FERNÁNDEZ ERASO	
6. Las cerámicas neolíticas de La Rioja alavesa en su contexto. Los casos de Peña Larga y Los Husos I y II .....	117
ALFONSO ALDAY RUIZ, MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
Los yacimientos de Atxoste (Virgala, Álava) y Mendandia (Sáseta, C. de Treviño) .....	131

JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA, MANUEL A. ROJO GUERRA, ALFONSO ALDAY RUIZ, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN Los Cascajos (Los Arcos, Navarra) .....	135
VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ La Cueva de Chaves (Bastarás - Casbas, Huesca) .....	141
MANUEL BEA MARTÍNEZ, RAFAEL DOMINGO MARTÍNEZ, FERNANDO PÉREZ LAMBÁN PAULA URIBE AGUDO, Ieva REKLAITYTE La Ambrolla (La Muela, Zaragoza) .....	145
PILAR UTRILLA MIRANDA, MANUEL BEA MARTÍNEZ Las cerámicas del Plano del Pulido (Caspé, Zaragoza) .....	147
<b>PARTE III. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: LA FACHADA MEDITERRÁNEA</b>	
JOAN BERNABEU AUBÁN, OLGA GÓMEZ PÉREZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER, PABLO GARCÍA BORJA 7. La cerámica neolítica durante VI milenio cal AC en el Mediterráneo central peninsular .....	153
LLUÍS MOLINA BALAGUER, JOAN BERNABEU AUBÁN, TERESA OROZCO KÖHLER El Mas d'Is (Penàguila, Alicante) .....	179
BERNAT MARTÍ OLIVER La Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante) .....	183
ENRIC FLORS UREÑA, DANIEL SANFELIU LOZANO 8. La cerámica neolítica de Costamar (Cabanes, Castellón) .....	187
JORGE A. SOLER DÍAZ, OLGA GÓMEZ PÉREZ, GABRIEL GARCÍA ATIÉNZA, CONSUELO ROCA DE TOGORES 9. Sobre el primer horizonte neolítico en la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante). Su evaluación desde el registro cerámico .....	201
JOAN BERNABEU AUBÁN, LLUÍS MOLINA BALAGUER La Cova de les Cendres (Moraira - Teulada, Alicante) .....	213
PABLO GARCÍA BORJA, J. EMILI AURA TORTOSA, JESÚS F. JORDÁ PARDO 10. La cerámica decorada del Neolítico antiguo de la Cueva de Nerja (Málaga, España). La Sala del Vestíbulo .....	217
PABLO GARCÍA BORJA, ESTHER LÓPEZ MONTALVO Decoración cerámica y representaciones parietales de la Cova de la Sarsa.....	231
<b>PARTE IV. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: LA FACHADA ATLÁNTICA</b>	
ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO 11. Produção cerâmica no início do Neolítico de Portugal .....	237
JOÃO ZILHÃO, ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO Galeria da Cisterna (rede cárstica da nascente do Almonda).....	251
MARIANA DINIZ O povoado da Valada do Mato (Évora, Portugal).....	255
JOÃO LUIS CARDOSO A estação do Neolítico antigo do Carrascal (Oeiras, Lisboa, Portugal).....	259
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	263

# LISTADO DE AUTORES

ALFONSO ALDAY RUIZ

Universidad del País Vasco. Facultad de Filosofía y Letras.  
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.  
a.alday@ehu.es

J. EMILI AURA TORTOSA

Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
emilio.aura@uv.es

VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ

Museo de Huesca. Gobierno de Aragón.  
vbaldellou@aragon.es

MANUEL BEA MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
manumbea@unizar.es

JOAN BERNABEU AUBÁN

Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
juan.bernabeu@uv.es

João Luís CARDOSO

Universidade Aberta e Centro de Estudio Arqueológicos  
do Concelho de Oeiras.  
cardoso18@netvisao.pt

ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO

Universidade do Algarve. Departamento de História,  
Arqueologia e Património.  
afcarva@ualg.pt

XAVIER CLOP GARCIA

Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de  
Prehistòria.  
xavier.clop@uab.es

MARIANA DINIZ

Universidade de Lisboa. Centro de Arqueologia  
(UNIARQ). Departamento de História.  
m.diniz@fl.ul.pt

RAFAEL DOMINGO MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
rdomingo@unizar.es

JAVIER FERNÁNDEZ ERASO

Universidad del País Vasco. Facultad de Filosofía y Letras.  
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.  
javier.fernandez@ehu.es

ENRIC FLORS UREÑA

Fundació Marina d'Or de la Comunitat Valenciana.  
e.flors@marinador.com

GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR

Universitat d'Alacant. Departament de Prehistòria,  
Aqueologia, Història Antiga, Filologia Grega i Filologia  
Latina.  
g.garcia@ua.es

PABLO GARCÍA BORJA

Arquèòleg N° 15960 del Col·legi Oficial de Doctors i  
Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de València.  
pauanals@hotmail.com

JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ

Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra.  
jgarcgaz@cfnavarra.es

ÍÑIGO GARCIA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.  
igml@funge.uva.es

RAFAEL GARRIDO PENA

Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de  
Filosofía y Letras. Departamento de Prehistoria y  
Arqueología.  
rafael.garrido@uam.es

OLGA GÓMEZ PÉREZ

Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
olga.gomez-perez@uv.es

JESÚS F. JORDÁ PARDO

Universidad Nacional de Educación a Distancia.  
Departamento de Prehistoria y Arqueología.  
jjorda@geo.uned.es

ESTHER LÓPEZ MONTALVO

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
emontalv@unizar.es

BERNAT MARTÍ OLIVER  
Servei d'Investigació Prehistòrica. Diputació de València.  
bernat.marti@dival.es

SARAH B. McCLURE  
Pennsylvania State University. Department of  
Anthropology.  
sbm19@psu.edu

LLUÍS MOLINA BALAGUER  
Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
lluis.molina@uv.es

SERGIO MORAL DEL HOYO  
Universidad de Burgos. Departamento de Ciencias  
Históricas y Geografía.  
smoral@beca.ubu.es

TERESA OROZCO KÖHLER  
Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
teresa.orozco@uv.es

ANGEL LUIS PALOMINO LÁZARO  
Aratikos Arqueólogos, S.L.  
aratikos@aratikos.e.telefonica.net

FERNANDO PÉREZ LAMBÁN  
Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Sociales y  
Humanas de Teruel.  
ferperez@unizar.es

IEVA REKLAITYTE  
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
ieva@unizar.es

CONSUELO ROCA DE TOGORES MUÑOZ  
Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ). Diputació d'Alacant.  
crocat@dip-alicante.es

MANUEL A. ROJO GUERRA  
Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras.  
Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología  
Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas.  
marojo@fyl.uva.es

DANIEL SANFELIU LOZANO  
Arqueólogo.  
danielsanfe@hotmail.com

JESÚS SESMA SESMA  
Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra.  
jjesmase@cfnavarra.es

JORGE A. SOLER DÍAZ  
Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ). Diputació d'Alacant.  
jasoler@dip-alicante.es

PAULA URIBE AGUDO  
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
uribe@unizar.es

PILAR UTRILLA MIRANDA  
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
utrilla@unizar.es

JOÃO ZILHÃO  
Universitat de Barcelona. Departament de Prehistòria,  
Història Antiga i Arqueologia (Seminari d'Estudis i  
Recerques Prehistòriques).  
joao.zilhao@ub.edu

# LA COVA DE LES CENDRES (MORAIRA-TEULADA, ALICANTE)

Joan Bernabeu Aubán

LLuís Molina Balaguer

El yacimiento de Les Cendres se emplaza en una amplia cavidad abierta en la Punta de Moraira, término municipal de Teulada-Moraira (Alicante). Corresponde a un antiguo nivel de conducción kárstico desarrollado en el tramo de acantilados marinos que se forma entre el Cap de la Nau y el Puntal de Moraira, donde son numerosos los testigos de esta cota de circulación hídrica hipogea, a unos 50 m de altitud s.n.m., que hoy queda ya en la zona seca del karst (fig. 1).

Conocida como yacimiento arqueológico desde principios del siglo pasado, las diversas visitas, así como los materiales recuperados de rebuscas clandestinas —desde cerámicas cardiales hasta campaniforme inciso— atestiguaba la importancia del yacimiento para el estudio del Neolítico en el área mediterránea peninsular.

Todo ello motivó una primera intervención, en 1974 y 1975, por parte del Museo Arqueológico Provincial de Alicante bajo la dirección de E. Llobregat. A partir de 1982 se emprenden los trabajos de manera sistemática bajo la dirección de uno de nosotros (J. Bernabeu) sobre una amplia extensión (20 m<sup>2</sup> en planta, aunque la extensión real de los niveles es bastante variable, en función de la propia orografía de la cueva), que se ha venido a denominar Sector A (Bernabeu y Molina, 2009c).



Figura 1. Localización y emplazamiento de la Cova de les Cendres sobre los acantilados de la Punta de Moraira.

## LA SECUENCIA NEOLÍTICA

La Cova de les Cendres puede presumir de ser de los pocos yacimientos del arco mediterráneo occidental que ofrece una secuencia prácticamente completa que se extiende desde los momentos más antiguos del Neolítico hasta el inicio de la Edad del Bronce. Dicha secuencia muestra una alternancia de rellenos y niveles de fuegos (fig. 2). Estos últimos se han tomado como referencia a la hora de estructurarla. Así, el tramo excavado va desde H0, correspondiente a la Edad del Bronce, hasta H19/E-VII, en la base de las ocupaciones neolíticas, diferenciándose un total de 21 niveles (fig. 3).

Los trabajos realizados advierten una clara diferenciación entre el tipo de ocupaciones correspondientes, *grosso modo*, al VI milenio cal AC, y las posteriores.

Hacia techo, la secuencia muestra un seguido de niveles interpretados como fuegos de corral, resultado de sucesivas tareas de limpieza y acondicionamiento fruto de la recurrente estabulación de rebaños de ovicápridos.

El tramo inferior de la secuencia abarca desde el inicio hasta H15, inclusive. En cronología absoluta, suponen los primeros 500/600 años de la secuencia neolítica, entre c. 5500-5000/4900 cal AC. Por contraposición a lo que sucede después, la cueva podría definirse en este tramo como un asentamiento multifuncional, donde junto a las actividades agropecuarias, se constata también una utilización importante de los recursos marinos (pesca y marisqueo). Corresponde a estos momentos la mayor densidad de materiales recuperada, indicativa más que



Figura 2. Trabajos de excavación de la cueva. Campaña de 1986. En el corte pueden apreciarse los distintos niveles de fuegos de corral que conforman el tramo superior de la secuencia neolítica.

Ref. Lab.	Nivel	Muestra	Fecha BP	cal. AC 1s	cal. AC 2s
Beta-75211	EI	carbón, S	3710 ± 60	2199 - 2027	2287 - 1943
Ly-4305	EII	carbón, NS	4210 ± 120	2917 - 2619	3104 - 2468
UBAR-174	EII	carbón, NS	4280 ± 160	3099 - 2624	3357 - 2486
Ly-4304	EIIIa	carbón, NS	4700 ± 120	3635 - 3365	3707 - 3095
Beta-75212	H7, hogar E12	carbón, NS	5000 ± 90	3940 - 3698	3966 - 3643
UBAR-173	H7, hogar E12	carbón, NS	5330 ± 110	4263 - 4044	4370 - 3946
Beta-75213	EVa	carbón, S	5640 ± 80	4543 - 4368	4683 - 4343
UBAR-172	EVa	carbón, NS	5990 ± 80	4986 - 4790	5203 - 4690
Beta-75214	EVc	carbón, S	5790 ± 70	4713 - 4551	4794 - 4465
Ly-4303	EVc	carbón, NS	5820 ± 130	4831 - 4523	4989 - 4371
Beta-75215	H14	carbón, S	5930 ± 80	4928 - 4716	5010 - 4601
Beta-75216	H15	carbón, S	6010 ± 80	4998 - 4797	5206 - 4714
Beta-75217	H15a	carbón, S	6150 ± 80	5212 - 5001	5302 - 4855
Beta-75218	H17, hogar B13	carbón, NS	6260 ± 80	5319 - 5076	5464 - 5002
Beta-75219	H18	carbón, S	6420 ± 80	5472 - 5330	5520 - 5223
Ly-4302	EV1e	carbón, NS	7540 ± 140	6505 - 6234	6644 - 6088
Beta-75220	EVII	carbón, S	6730 ± 80	5716 - 5566	5751 - 5489
Beta-107405	EVIIa	<i>Ovis aries</i>	6280 ± 70	5358 - 5081	5465 - 5051
Beta-116624	H19a	<i>Quercus</i>	8310 ± 80	7491 - 7193	7533 - 7086
Beta-116625	H19	<i>Pinus nigra</i>	20430 ± 170	.....	.....
Beta-142288	EVII	<i>Hordeum vulgare</i>	6340 ± 70	5462 - 5223	5477 - 5080
GifA-101346	EI	<i>Rosmarinus</i>	3750 ± 80	2285 - 2035	2457 - 1951
GifA-101348	EII	<i>Rosmarinus</i>	4180 ± 90	2889 - 2634	2999 - 2488
GifA-101350	EIII	<i>Triticum aestivum/durum</i>	4790 ± 80	3652 - 3384	3708 - 3371
GifA-101352	H6	<i>Triticum aestivum/durum</i>	4690 ± 70	3626 - 3372	3638 - 3354
GifA-101354	EVa	<i>Olea sp.</i>	5860 ± 80	4829 - 4615	4933 - 4536
GifA-101356	EVc	<i>Olea sp.</i>	5930 ± 90	4933 - 4713	5035 - 4556
GifA-101358	H15	<i>Triticum aestivum/durum</i>	5980 ± 100	4993 - 4729	5207 - 4618
GifA-101360	H16	<i>Triticum dicoccum</i>	6490 ± 90	5530 - 5362	5617 - 5309
Beta-239377	H19	<i>Ovis aries</i>	6510 ± 40	5526 - 5386	5545 - 5373

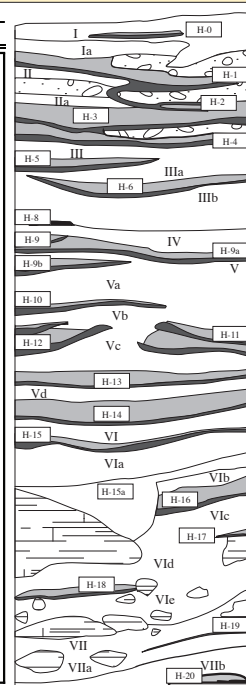
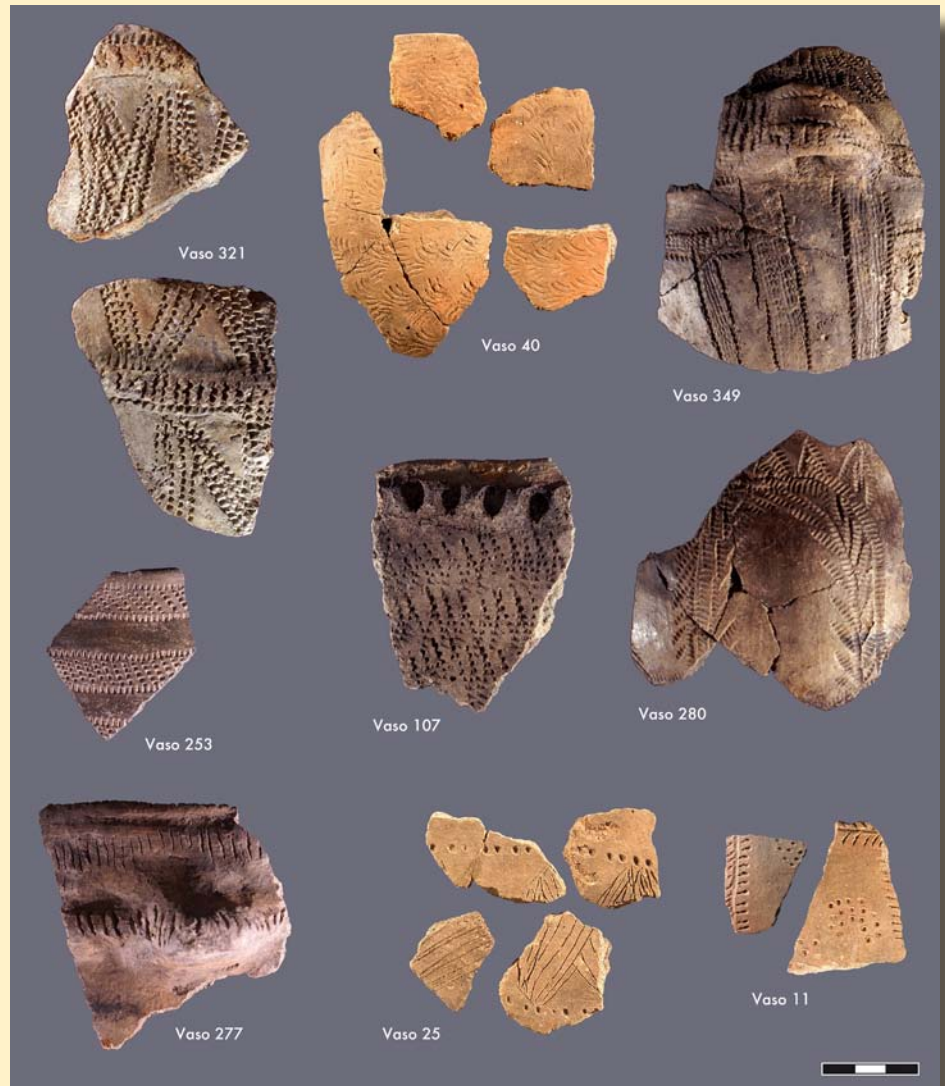


Figura 3. Serie de dataciones radiocarbónicas de la Cova de les Cendres, junto a un corte esquematizado de la secuencia neolítica con los niveles diferenciados.



Figura 4. Ejemplos de materiales cerámicos decorados. Adscripción: H15a: vasos 11 y 25; H16: vaso 253; H17: vasos 40 y 107; H18: vasos 277, 280, 321 y 349.



de una frecuencia mayor en la ocupaciones, de una diversidad funcional que deriva también en la presencia de un equipamiento material mas abundante y variado. Del mismo modo, y si exceptuamos el episodio que en el tramo superior representa el nivel H7, corresponden también a este tramo las únicas estructuras de ocupación documentadas: hogares y fosas.

### EL REGISTRO CERÁMICO

Hace casi dos décadas, Bernabeu (1989), en base a la comparación de la técnicas decorativas de dos estratigrafías —Or y Cendres—, propuso una secuencia regional que, aunque criticada por algunos autores, aún hoy mantiene su vigencia y sigue siendo referente obligado dentro del ámbito valenciano. La reciente revisión de la secuencia de Cendres, (Bernabeu y Molina, 2009a) mantiene su estructuración, para el período cronológico que nos ocupa, en dos fases diferenciadas, Neolítico IA (H19-H16) y IB (H15a), si bien hemos podido profundizar en sus características y evolución interna.

El Neolítico antiguo de Cendres se muestra como un ejemplo de lo que son las tradiciones cardiales del Mediterráneo occidental. Los cuatro primeros niveles de la secuencia muestran un dominio claro —superior al 50%, tanto en el computo de fragmentos como de vasos— de aquellas dos técnicas decorativas esenciales que

definen este mundo: las impresiones cardiales y la aplicación de cordones. El resto de técnicas (incisiones, impresiones de otros tipos, etc.) siempre aparecen en proporciones muy inferiores.

Desde los momentos más antiguos, pero sobre todo en su momento más “clásico” (H18-H16), los vasos cardiales muestran un alto grado de asociación de diferentes técnicas decorativas sobre sus superficies, si bien estas asociaciones siempre se refieren a variantes de las propias impresiones cardiales (borde-natisarrastre) o a la presencia de cordones, casi siempre digitados. La asociación con otras técnicas (p. ej. incisión) es casi anecdótica.

Esta estructura decorativa observa una evolución hacia una mayor simpleza (menor grado de asociación entre técnicas) conforme avanzamos en la secuencia (H15a).

Contrariamente al cardinal, incisiones e impresiones con otros objetos muestran una casi nula asociación entre sí. A lo sumo, las incisiones se asocian con cordones digitados. Ausente de los primeros momentos, las impresiones mediante gradina cobran una cierta relevancia a finales del Neolítico IA, reproduciendo en buena medida los esquemas decorativos del cardinal clásico, y con una fuerte asociación con el uso de la pasta roja para rellenar dichas impresiones (Bernabeu *et al.*, 2007-2008).

Sin duda interesante por su singularidad, es la documentación de un recipiente decorado con pintura en H19 (fig. 5). Su documentación en los niveles basales de la secuencia, remite inmediatamente a referentes extrapeninsulares, en especial itálicos (Rendina, Trasano, La Marmota: Cipolloni, 1982, Cipolloni *et al.*, 1994, Fugazzola y Pesina, 1994). Se trata de un gran recipiente —del que, lamentablemente, no se ha podido definir la forma— decorado con una misma composición, un ramiforme, repetido a lo largo de las superficies del vaso. Su documentación refuerza con claridad el vínculo entre Neolítico antiguo y Arte rupestre esquemático, planteado por algunos autores (Torregrosa y Galiana, 2001).

El nivel H15a supone el final de este mundo. En ningún caso se advierte una ruptura de las tendencias advertidas hasta ese momento. El declive de las técnicas cardiales se prolonga, aunque siguen presentes en porcentajes significativos. Este hecho, junto a la escasa profundidad cronológica del período (escasamente 200 años, a caballo entre el VI y V milenio cal AC), confieren al epicardial de Cendres una clara singularidad en relación a otros territorios donde la substitución de las técnicas cardiales por las inciso-impresas es casi total. De igual manera, en contraposición a lo advertido en los momentos más antiguos, ahora sí se aprecia un importante grado de asociación entre incisiones e impresiones en las mismas composiciones que cubren los vasos cerámicos. Prefigurando aquello que definirá las producciones cerámicas neolíticas de las comarcas centrales valencianas durante la casi totalidad del siguiente milenio, el tratamiento del peinado de las superficies, empieza a cobrar cierta presencia ya en este nivel.

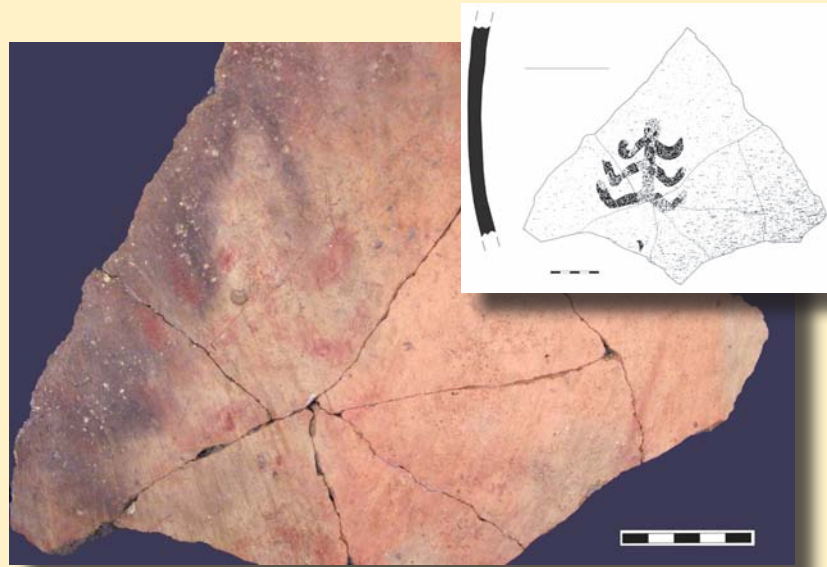


Figura 5. Vaso con decoración pintada del nivel H19. Foto y calco de la representación de uno de los ramiformes. Escala en centímetros.

## Bibliografía extraída de la obra general para este capítulo

BERNABEU, J., 1989. *La tradición cultural de las cerámicas impresas en la zona oriental de Península Ibérica*. Serie Trabajos Varios del S.I.P., 86. Diputació de València.

BERNABEU, J., MOLINA, LL., 2009a. La Cerámica en la Secuencia Neolítica de Cendres. En J. Bernabeu y Ll. Molina (eds.): *La Cova de les Cendres (Moraira-Teulada, Alicante)*: 55-84. Serie Mayor, 6. MARQ. Diputació d'Alacant.

BERNABEU, J., MOLINA, LL., 2009c. *La Cova de les Cendres (Moraira-Teulada, Alicante)*. Serie Mayor, 6. MARQ, Diputació d'Alacant.

BERNABEU, J., MOLINA, LL., GARCÍA BORJA, P., 2007-2008. El color en las producciones cerámicas del Neolítico Antiguo. *Veleia*, 24-25, *Homenaje al Profesor Dr. Ignacio Barandiarán vol. II*: 655-667.

CIPOLLONI, M., 1982. Scavi nel villaggio neolitico di Rendina (1970-1976). Relazione preliminare. *Origini*, XI: 183-354.

CIPOLLONI, M., TOZZI, C., VEROLA, M.I., 1994. Le Néolithique ancien dans le sud-est de la péninsule italienne: caractérisation culturelle, économie, structures d'habitat. En J. Vaquer (ed.): *XXIV Congrès de Préhistoire de France: Le Néolithique du Nord-Ouest méditerranéen*: 13-24. Société Préhistorique Française.

FUGAZZOLA, M.A., PESSINA, A., 1994. Le village submergé de La Marmota (Lac de Braciano, Rome). En J. Vaquer (ed.): *XXIV Congrès de Préhistoire de France: Le Néolithique du Nord-Ouest méditerranéen*: 35-38. Société Préhistorique Française.

TORREGROSA, P., GALIANA, M.F., 2001. El arte esquemático del Levante peninsular: una aproximación a su dimensión temporal. *Millars, Espai i Història*, XXIV: 153-198.