Francisco de Paula Cots Morató*

LOS TOLEDO, UNA FAMILIA DE PLATEROS VALENCIANOS DEL SIGLO XVII**

Uno de los capítulos más interesantes de la Historia del Arte es el que se refiere a las sagas familiares de artistas –padres, hijos, nietos, etc.– que se dedicaron a la misma profesión siguiéndose y ayudándose en talleres, a veces independientes o comunes. En el Arte de Plateros estas circunstancias se repiten con bastante asiduidad a lo largo de los siglos y sólo a través del estudio documental podemos conocerlas de manera fidedigna.

El escrito que realizamos aporta someros datos sobre una de las familias de plateros valencianos más activa del siglo XVII y algunos de cuyos integrantes han sido citados en varios estudios de forma individualizada, sin relacionarlos entre sí. Este artículo no pretende ser un trabajo definitivo sobre ellos, sino una mera introducción a su estudio –centrada en sus aspectos biográficos y socio-profesionales–, relacionando sus actividades y vivencias, así como los trabajos que realizaron y se conocen por el momento.

Las noticias que facilitamos proceden del archivo del Colegio Plateros de Valencia y Reino que permiten aunar, por vez primera, a los plateros apellidos Toledo y que estuvieron activos casi todo el seiscientos. Esta documentación presenta bastantes inconvenientes al proceder del mismo fondo, lo que no permite mucha variedad, pues en el Arte y Oficio de Plateros, después Colegio, tan sólo quedaba recogido lo que era de interés para la corporación. Ello se complementa con la consulta de los Manuals de Consells y los Libros de Fábrica de la Catedral de Valencia correspondientes al siglo

---

* Universitat de València.

** Gran parte de la documentación fue recogida entre octubre de 1990 y septiembre de 1994, periodo en que disfrutamos una beca de F.P.I., otorgada por la Conselleria d’Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.

XVII, que informan de las labores que los Toledo -pues todos trabajaron allí- llevaron a cabo en la Seo. Somos muy conscientes de que lo que aquí se dice es insuficiente para conocer a estos artífices, pero es una primera aproximación a su vida y obra, que, estamos seguros, se irá completando en el futuro.

Junto a la documentación ya comentada, se ha revisado toda la bibliografía que se refiere a esta familia, exponiendo el estado de la cuestión a nivel general. Casi toda trata sobre Simó y fue iniciada por Vives Liern y Sanchis Sivera. De Diego hace poco se ha descubierto el pie de una custodia en Alcira (Valencia) y a Vicent de Toledo no se le conocía.

El origen de esta saga está en Simó de Toledo\(^1\), orfebre natural de algún lugar del Reino de Valencia, que se examinó en el Arte y Oficio de Plateros valenciano durante el ejercicio 1604/1605. Desconocemos la población y el año de su nacimiento, pero desde su examen -o quizás desde tiempo antes - pues no sabemos cuándo ni con quién aprendió- se establece en la ciudad de Valencia, donde está documentado hasta 1647. Él fue el patriarca de la familia y por el momento sólo sabemos que tuvo dos hijos, ambos maestros plateros: son Vicent de Toledo y Diego de Toledo, quienes aprenderían en el taller familiar, aunque por el momento no hay constancia documental. Diego de Toledo estuvo casado por lo menos dos veces -la segunda con Ana María Barto-, y tuvo dos hijos, que no llegaron a maestros. Fueron Diego de Toledo, aprendiz platero, y Josep de Toledo.

Según se desprende de la documentación, todos los tres, Simó, Vicent y Diego, tuvieron taller independiente, pues cuando entra un aprendiz u oficial a trabajar con alguno de ellos en los documentos siempre se dice "en casa de Simó de Toledo", "en casa de Vicent" o "en casa de Diego". De Simó conocemos que tuvo un aprendiz y ocho oficiales, Vicent tres aprendices y Diego cuatro aprendices y un oficial. Todos los tres fueron cofrades de san Eloy y tuvieron una vida corporativa muy destacada, desempeñando numerosos cargos dentro del Arte y Oficio de Plateros. Simó fue alumbrador, juez contador e incluso clavario, el principal de los cargos, en dos ocasiones. Sus hijos también fueron alumbradores, compañeros de clavario, pero el que más cargos obtuvo fue Vicent, aunque ninguno de los dos llegó a ser clavario como su padre.

Aunque las obras artísticas de los integrantes de esta familia no son motivo principal de este estudio, hay que comentar que Simó trabajó para la Catedral, la Ciutat y la iglesia de San Martín de Valencia, la ermita de la Virgen del Lledó en Castelló, la iglesia parroquial de Jérica y la de Vinarós, ambas en la provincia de Castelló. De Diego sabemos que lo hizo para la

\(^1\) Pensamos que no tiene ninguna relación con otros plateros que vivieron en Valencia como son Gonzalo Toledo (doc. 1498-1502) y Rodrigo de Toledo (doc. 1496-1497).
Catedral -de donde fue platero titular- y la iglesia de Santa Catalina de Alcira (Valencia), mientras que de Vicent sólo tenemos una pequeña noticia de unos arreglos en la Seo valenciana. Los dos últimos son maestros de plata, salvo Simó, del que no conocemos su obra maestra. Seguramente sería también maestro de plata, a tenor de las obras que se conservan.

Algunas de estas están in situ, como son la cruz de Vinarós (Castelló), obra de Simó, y el pie de la custodia de Alcira, de Diego. Ambas participan del lenguaje decorativo propio de la primera mitad del siglo XVII como son asas, esmaltes, pináculos y están sobredoradas. La cruz de Vinarós es especialmente rica, aunque la estructura no se aparta de lo común en la centuria. Consta de un nudo abombado con imágenes de santos en hornacinas aveneradas, crucero cuadrado y perillones en los extremos de los brazos. Se ha destacado su semejanza con la cruz de Cervera del Maestre, pero ello no es extraño, pues en el seiscientos las piezas suelen ser muy copiadas y repetidas.

Lo mismo sucede con el pie y astil de la custodia de Alcira (Valencia). Éste -del que no hay que olvidar que está firmado por su autor, reivindicando su posición de artista- es lobulado y de características procesionales, a tenor por los orificios que muestra en su base. Consta de un astil abalaustrado, nudo de jarrón y sol moderno, que reproduce los modelos del XVII. También posee el primer cuerpo cuadrado del astil, que observamos en muchas custodias valencianas del seiscientos y setecientos, y que está en el viril de la custodia de Tortosa (Tarragona), obra finalizada en 1630.

Queda por comprobar si la custodia de la iglesia de San Martín de Valencia -mucho más espléndida que la de Alcira y con ángeles incensando, que descansan sobre "ces" salidas del astil- es la que realizó el taller de Simó, pero no sería de extrañar, pues la datación del contrato en 1624 así parece confirmarlo. La estructura, decoración y tratamiento de la obra están en sintonía con la fecha que se anota, aunque sabemos que su diseño era de Eloi Camanyes. Ésta fue estrenada en la procesión del Corpus Christi de 1625.

El trabajo lo hemos organizado, como ya ocurrió con nuestros artículos sobre Eloi Camanyes y Agustí Roda, en forma de cronologías. La razón de repetir el mismo esquema está en que, debido al situación en que se encuentra el estudio de los plateros valencianos y a la naturaleza de las noticias que

---

2 La mayoría de sus obras conservadas, como se ha dicho, pertenecen a un platero de plata, pero ello no nos obliga a afirmar, por el momento, que se examinó de este "brazo". La concordia entre plateros de oro y plata decretada por el Portanueve de General Governador de Valencia y Reino en 1618, permite que cualquier maestro de oro pueda tener oficiales y apardor de obras de plata y viceversa, cosa que no estaba autorizada con anterioridad. Cfr. ARV, Gobernación. Sig. 2713. Mano quinta, ff. 20-24.
aportamos, creemos que la cronología se ajusta mejor que ningún otro método para establecer una primera estructura sólida y fiable, donde asentar los datos que vayan saliendo en el futuro de una forma definitiva.

CRONOLOGÍAS

Simó de Toledo, (doc.1604/1605-1647), maestro de la Platería de Valencia.


1613/14, Valencia: El Arte y Oficio de Plateros le paga dos libras como salario de ser capillero de san Eloy. (Ibid. f. 292 v).

1615/16, Valencia: Queda elegido “assolat de mayoral segundo” 1. (Ibid. f. 361 v).

1616/17, Valencia: Es “assolat de mayoral primero”. (Ibid. f. 363).


1618, enero, 20, Valencia: Está presente en la elaboración de un capítulo para el Arte y Oficio de Plateros. (Archivo del Reino de Valencia, en lo sucesivo ARV Gobernación, Sig. 2695, quinta mano, ff. 26-26 v).


1618, marzo, 7, Valencia: Queda “assolat de mayoral primero” del Arte y Oficio de Plateros. (Ibid. f. 398).

1618, abril, 10, Valencia: Tiene un trabajador -no se especifica si como aprendiz u oficial- llamado Vicent Sanchez en su taller. (Ibid. f. 428 v).

1619, junio, 24, Valencia: Es elegido “mayoral primero” del Arte de Plateros. (Ibid. f. 427 v).

1620, septiembre, 14, Valencia: Tiene un oficial flamenco llamado Pedro

---

1 En esta época los cargos principales eran: clavario, compañero de clavario, primer mayoral, segundo mayoral, carbonero y dos alumbradores. “Assolat” viene del verbo “assolar” -abajar, echar abajo- y se aplicaba a los plateros que habían concurrido a la elección de un cargo y perdían las votaciones. Éstos concursaban de nuevo al año siguiente.

4 Fue un ejercicio muy largo, pues los cargos no se eligieron en 1617, sino en marzo de 1618.


1624, diciembre, 17, Valencia: Contrata la hechura de una custodia, con traza de Eloi Camanyes, para la iglesia de San Martín. (Sanchis, 1911, p. 423 y Soler, 1982, pp. 110-111).

1625, mayo, 29, Valencia: Es llevada a la iglesia de San Martín la custodia del Corpus encargada el año anterior. Pesó veintidós libras, cuatro onzas y media de plata. (Castañeda, 1934, V. II, p. 164).


1631, febrero, 13, Valencia: Jerónimo Estellosa, natural de Barbastro (Huesca), se matricula como aprendiz en su casa por cuatro años. (*Ibid.* f. 334).


1634, octubre, 12, Valencia: El Arte y Oficio de Plateros le libra la balsa


1635, julio, 14, Valencia: Los jurados, racional y síndico le nombran para regir y administrar la mesa de cortar carne que pertenece a Jaume García, durante la minoría de edad de éste y que lo dit Toledo puga posar y pose al carnicer examinat que voldrà, per a tallar en dita taula rafalina. (Ibid. ff. 126 v-127 v).

1635, julio, 20, Valencia: Los jurados, racional y síndico ordenan que se le paguen a Simó de Toledo lo que le deben del alquiler de las mesas de la carne. (Ibid. ff. 145v y 148).

1636, abril, 3, Valencia: Está presente en el acuerdo de unos capítulos para el Arte y Oficio de Plateros. (ARV Gobernación. Sig. 2713. Quinta mano, ff. 20 v-21).

1636, agosto, 1, Valencia: En el reparto de armas que realiza el Arte y Oficio de Plateros le corresponden un mosquet y forqueta y flasco y flasquillo.... (A.H.M.V. Plateros. Caja 9. Libro de Escribanías. 1619-1641. f. 489 v).


1636/37, Valencia: El clavario de los plateros recibe una libra que le pagó un oficial, llamado Bernabé López, que está en casa de Simó de Toledo. (Ibid. f. 507 v).

1637, junio, 24, Valencia: Es elegido “clavario” del Arte de Plateros. (Ibid. f. 510).


1638, agosto, 14, Valencia: Realiza una sacra cincelada para la Catedral. Ésta tenía las armas de esa iglesia, cuatro ángeles y los cuatro evangelístas. (Sanchis, 1909, p. 550).


1639, enero, 24, Tortosa: Inspecciona la custodia de la Catedral de


1640/1641, Valencia: Es “clavario” del Arte de Plateros. (Ibid. f. 593 v).


1642, agosto, 12, Valencia: Rinde cuentas del año de su mayoría. Los plateros le deben noventa y una libras y seis sueldos, que le pagarán del caudal del carbón. (Ibid. ff. 22-22 v).

1642, septiembre, 26, Valencia: En compañía de Francesc Medos apadrinan el magisterio del flamenco Diego Rucio, platero de plata. (Ibid. f. 53 v).

1642, diciembre, 13, Valencia: Firma una nota en la que dice haber recibido de Felip Martínez, veinticuatro libras por arreglar, blanquear y añadir plata a las lámparas de la Catedral. (Archivo de la Catedral de Valencia, en lo sucesivo A.C.V., Sig. 1395. Fábrica 1642 en 1643. ff.45 v)


1643, mayo, 10, Valencia: Con Joan Gotis son padrinos en los exámenes de Diego de Toledo, su hijo, y Francesc Rovira, hijo del platero Joan Rovira. (Ibid. ff. 58-59).

1642/43, Valencia: El aragonés Esteban de Muro paga al Arte diez sueldos por entrar de oficial en su casa. (Ibid. f. 61).

1643, julio, 21, Valencia: En compañía de Francesc Medos, y como padrinos, piden examen para el castellano Lázaro de Ostia. (Ibid. ff. 73 v-74).

1643, septiembre, 18, Valencia: Renuncia a su escuadra en beneficio del Arte y Oficio de Plateros. (Ibid. f. 77 v).

1643, octubre, 7, Vinaròs: El Consejo de esta ciudad acuerda encargar la cruz parroquial a Simó de Toledo. Éste cobra seiscientas noventa y nueve libras, trece sueldos, siete dineros por el trabajo una vez finalizado. (Martínez, 2000, p. 115).

1643, noviembre, 9, Valencia: El clavario del Arte de Plateros expone al Capítulo General que el cabildo de la Catedral le ha pedido un espacio en la casa corporativa, con lugar para comer y dormir, para trabajar una reja de esa iglesia que labrará Simó de Toledo. Acuerdan dejarles los aposentos del
andador y la josina de l’almarí asta el colador de les sendrades. El Arte y Oficio pedirá a los canónigos que le paguen cien libras, con posibilidad de regatear a partir de cincuenta. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. Libro de Escribanías. 1641-60. f. 80).

1643/44, Valencia: Es “assolat de clavario” del Arte y Oficio de Plateros. (Ibid. f. 68).
1644, junio, Valencia: Es elegido alférez de la compañía de los plateros por su capitán. (Ibid. f. 87).
1645, enero y febrero, 7 y 26, Valencia: Renuncia al cargo de alférez. (Ibid. f. 110 v).

Realiza diversos remiendos y faenas para la Catedral por las que cobra dieciocho libras y diez sueldos. (A.C.V. Sig. 1395. Fábrica 1644 en 1645. [codicilos finales s/f].)
1645, agosto, 24, Valencia: De nuevo apadrinan el magisterio de Jacinto Benito. (Ibid. f. 136 v).
1646, abril, 9, Valencia: Firma un apóca de noventa y cinco libras, diez sueldos y siete díneros por la plata y hechuras de dos blandones que había realizado para la iglesia de Jérica (Castelló). (Pérez, 1935, p. 142).
1646, agosto, 13, Castelló: Se pesa la cruz procesional que ha labrado para la ermita de Lledó (Castelló). Ésta pesa ochenta y ocho libras, once sueldos y diez díneros. (Sánchez, 1966, pp. 141 y 153).
1646, agosto, 15, Castelló: Le pagan ciento cuarenta y ocho libras, once-sueldos y diez díneros por la cruz de plata del santuario de Lledó, cruz reservada para las grandes solemnidades del día de la Encarnación y la fiesta principal. (Sánchez, 1958, pp. 86-87).
1647, marzo, 8, Valencia: Él y Vicent Castells se presentan ante la Prohomenia de los Plateros para pedirles que sean benevolentes con Pedro Romadilla, al que se ha cogido trabajando de platero sin estar examinado. También les piden plaza de examen para el dicho Romadilla. (Ibid. f. 175 v).
1647, mayo, 12, Valencia: Con Vicent Castells apadrinan el examen de Pedro Romadilla, maestro de oro. (Ibid. f. 183).
1647, agosto, 25, Valencia: Firma un documento por el que admite haber recibido 4 libras 18 sueldos por trabajos menores -arreglar y limpiar varias
lámparas- que ha realizado para la Catedral. (A.C.V. Sig. 1395. Fábrica 1647 en 1648. f. 43 v).

1647, septiembre, 7, Valencia: Firma otro documento para afirmar que ha recibido de la Catedral nueve libras, seis sueldos por varios trabajos. (Ibid. f. 4 v).


Vicent de Toledo, (doc. 1637- + 1666), maestro de plata de la Platería de Valencia.


1639, junio, 24, Valencia: Es elegido “mayoral segundo” del Arte y Oficio de Plateros. (Ibid. f. 557).

1640, julio, 25, Valencia: Joan Rovira, platero, matrícula a su hijo Joan Rovira, menor, en casa de Vicent de Toledo por tres años. El contrato especifica que el padre del muchacho le dará al maestro tres capazos de trigo el primer mes de octubre viniente y ha de vestir y calzar a su hijo mientras dure la matrícula. El maestro, por su parte, le dará siete libras y media al aprendiz cuando finalice. (Ibid. f. 570).


1643, septiembre, 10, Valencia: Junto con Joan Gotis apadrinan el examen de Joan Rovira, menor, maestro de plata. (Ibid. f. 102 v).


1645, junio, 24, Valencia: Es “assolat de mayoral primero”. (Ibid. f. 115).
1646/47, Valencia: Es “escribano” del Arte de Plateros. (Ibid. f. 166).
1647, junio, 27, Valencia: Francesca Teixidor y de Galves matricula a su hijo, Josep Galves, en su casa por dos años, contadores desde el día 24 de junio pasado. El contrato estipula que la madre del aprendiz debe vestirle y calzarle, mientras que el maestro debe tenerle sano y enfermo y, cuando termine no ha de darle nada. (Ibid. f. 192).

1649, mayo, 6, Valencia: El clavario del Arte, Francesc Tries, propone confirmar por tres años más a Vicent de Toledo como escribano de la corporación, a lo que sólo se opone su hermano Diego. (Ibid. f. 224 v).

1650, noviembre, 11, Valencia: Firma una época por la que dice haber recibido ocho libras del fabriquero de la Catedral per lo or y mans de redaurar dos copes y una patena de cálciz ab que dihuen misa los srs. canones en la capella de Sen Miguel. (A.C.V. Sig. 1396. Fábrica 1650 en 1651. f. 51).


1658/59, Valencia: Queda “assolat de compañero de clavario”. (Ibid. f. 408 v).

1659, diciembre, 10, Valencia: En compañía de Tomàs Blai son oidors de conters cuando Mateu Vinyata rinde cuentas al Arte y Oficio. (Ibid. f. 413).

1659/60, Valencia: Es assolat de compañero de clavario. (Ibid. f. 429 v).

1661, junio, 13, Valencia: Queda “assolat de compañero de clavario”. (Ibid. f. 14).

1662/63, Valencia: Desempeña el cargo de “compañero de clavario”. (Ibid. f. 52).


1666, enero, 30, Valencia: Está muy mal de salud, lo que le impide acudir a una Prohomenia celebrada en casa Joan Rovira, mayor. En ella se trata sobre la prisión del clavario del Arte y Oficio, Onofre Petit. (Ibid. 98).

1666, febrero, 7, Valencia: No asiste a la Prohomenia debido a su mala salud. (Ibid.).

1666, marzo, 28, Valencia: Muere ese día y es enterrado en san Martín. (Ibid. f. 93 v).
Diego de Toledo, (doc. 1643-1682), maestro de plata de la Platería de Valencia.

1643, abril, 29, Valencia: En Prohomanía se expone que se ha pedido plaza de examen para Diego de Toledo, hijo de Simó de Toledo, y Francesc Rovira, hijo de Joan Rovira, de lo qual, etsaminats de la bondad de dits fadrins, foren tots de vot y parer de que ls atmetesem per confrares y chemans nostres. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. Libro de Escribanías. 1641-1660. f. 58).

1643, mayo, 2, Valencia: Es votado y aceptado para realizar el examen por los miembros del Arte y Oficio. Hará un relicario de plata como obra maestra. Son sus padrinos Simó de Toledo y Joan Gotis. (Ibid. f. 58 v).

1643, mayo, 10, Valencia: Presenta un relicario de plata dorada ante los plateros y es aprobado como maestro de plata. (Ibid. f. 59).


1646, septiembre, 18, Valencia: Anna Maria Sanz y Roselló, viuda, matricula a su hijo Bernat Roselló en su casa por siete años y medio, contadores desde ese día. El maestro deberá enseñarle el oficio, calzarle, vestirle y tenerle sano y enfermo. La madre se compromete a que su hijo cumpla la matrícula y a devolverle si se va de casa de su maestro. También deberá pagar aquellos desperfectos que el muchacho causare en el taller. (Ibid. f. 191).


1649, octubre, 1, Valencia: Firma un época en la que dice haber recibido de mosén Josep Garigés, fabriquero de la Catedral, ocho libras, un sueldo y seis dineros por les mans de una caxeta de plata y altres coses que he fet per a dita yglesia. (A.C.V. Sig. 1396. Fábrica 1649 en 1650. f. 46 v).
1649, Realiza y firma el pie y astil de la custodia de la iglesia de Santa Catalina de Alcira (Valencia). (Ferri, 1992, pp. 53 y 136)

1650, enero, 5, Valencia: Firma otra época por la que recibe veinticuatro libras del fabriquero de la Catedral per netechar les llanties y recorer-les de eses de plata. (A.C.V. Sig. 1396. Fábrica 1649 en 1650. f. f. 52).

1650, junio, 27, Valencia: Recibe de la Catedral una libra, cuatro sueldos por limpiar tres incensarios y arreglar un angelito de la custodia mayor. (A.C.V. Sig. 1396. Fábrica 1650 en 1651. f. 42 v).


1650, noviembre, 3, Valencia: Recibe del fabriquero de la Catedral tres libras, diez sueldos por diversos remiendos que ha hecho en piezas de plata de la misma. (A.C.V. Sig. 1396. Fábrica. 1650-1651. f. 50 v).

1651, enero, 14, Valencia: Cobra siete libras de la Catedral por diversos trabajos de poca entidad. (Ibid. f. 56 v).

1651, enero, 25, Valencia: Recibe del fabriquero de la Seo cinco libras por el arreglo del relicario de san Vicente mártir: dos libras, dos sueldos por el oro que se ha puesto en dicho relicario y el resto por el trabajo. (Ibid. f. 57 v).


1651, marzo, 11, Valencia: Junto con Onofre Campells son padrinos en el examen de Josep Torrós, platero de oro. (Ibid. f. 303).

1651, mayo, 12, Valencia: En Prohomenia se acuerda darle a su mujer una ayuda de seis sueldos cada día y de golpe seis libras. (Ibid. f. 285).

1651, junio, 9, Valencia: La Catedral le paga tres libras, siete dineros por limpiar la plata para el Corpus. (A.C.V. Sig. 1396. Fábrica. 1651-1652. f. 40).

1652, enero, 24, Valencia: Firma un época en la que confiesa haber recibido cuarenta libras por limpiar las lámparas de la Seo. (Ibid. ff. 28 y 54).

1652, enero, 25, Valencia: Recibe cuarenta libras, dieciocho sueldos y siete dineros por la plata y manos de arreglar una lámpara de la capilla mayor de la Catedral. (Ibid. ff. 28v. y 54 v).


1653, diciembre, 8, Valencia: En compañía de Lázaro de Ostia apadrinan al magisterio del aragonés José Monter, platero de plata. (A.H.M.V.

**1654, marzo, 5, Valencia**: Recibe del fabriquero de la Catedral catorce libras, dieciseis sueldos por diversos arreglos realizados en piezas de plata de la Seo. (A.C.V. Sig. 1396. *Fábrica. 1653-1654*. f. 53).

**1654, abril, 4, Valencia**: Cobra de la Catedral veintiseis libras por arreglar la urna de plata del Monumento de Semana Santa. (*Ibid.* ff. 31 v. y 55 v).

**1656, mayo, 6, Valencia**: Recibe quince libras de la Catedral por platear y estañar las “ollitas de los olores” que se utilizan en el Monumento, y por el valor de cuatro “ollitas” más de cobre, que se han comparado con destino a esa iglesia. (A.C.V. Sig. 1396. *Fábrica, 1655 en 1656*. ff. 32v. y 63).

**1656, julio, 5, Valencia**: La Catedral le paga veintidós libras por limpiar las lámparas de plata. (A.C.V. Sig. 1396. *Fábrica 1656 en 1657*. ff. 31v. y 44).

**1657, abril, 14, Valencia**: La Seo le paga cuarenta y dos libras por los blandones que ha hecho para san Vicente Ferrer y otros trabajos de la sacristía. (*Ibid.* ff. 34 y 58).

**1657, diciembre, 21, Valencia**: Jeroni Salellas, colector de la Catedral, le paga diez libras por diversos arreglos en la Seo. (A.C.V. Sig. 1397. *Fábrica del any 1657 en 1658*. ff. 52 y otros s/f).

**1658, febrero, 15, Valencia**: Fabrica una caja para el reloj de arena, un tintero, salvadera y urna para votar los canónigos de la Seo. (Sanchis, 1909, p. 550).

**1658, abril, 9, Valencia**: Firma un ápoca en la que dice haber recibido del colector de la Catedral, siete libras, diez sueldos por trabajos como limpiar la lámpara de la sacristía, arreglo de un pequeño blandón de la Virgen del Trasco, etc. (A.C.V. Sig. 1397. *Fábrica del any 1657 en 1658*. f. 62v. y otros s/f.).


**1658, julio, 13, Valencia**: En un documento afirma que el colector de la Catedral le ha pagado treinta y dos libras, nueve sueldos, cuatro dineros per les mans de una urna y rellonche y tinter y arener de plata, que.s feu per a les oposisicis dels canonics. (A.C.V. Sig. 1397. *Fábrica del any 1658-1659*. ff. 28v. y 44 v).

**1658, agosto, 12, Valencia**: La Catedral le paga treinta libras por la plata y manos de limpiar veintidós lámparas de esa iglesia. (*Ibid.* f. 46 v).

**1659, enero, 20, Valencia**: Recibe once libras, tres sueldos de trabajos menores que ha hecho para la Seo. (*Ibid.* ff. 33 y 67).

**1660, agosto, Valencia**: Ha quedado vacante el cargo de beneficiado de la capilla de San Eloy -que debe ser para un hijo o nieto de cofrade- debido
a la muerte de mosén Jaume López, por ello el clavario y demás mayorales convocan un concurso para ocuparlo de nuevo. En las alegaciones llevadas a cabo durante ese mes, Diego de Toledo y su hijo Josep "pretenden y se oponen" a dicho beneficio. Éste fue otorgado, el 30 de agosto de ese año, a favor de Félix Moliner, de 19 años, hijo y nieto de cofrade. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1660-1683*. ff. 19 y 20).


---

5 Esta fuente da como fecha del contrato de aprendizaje el 15 de marzo anterior. Tiene numerosas tachaduras y no es tan clara como la del *Libro de Matrículas.*

6 Después de la erección del Arte y Oficio de Plateros en Colegio de Plateros de Valencia y Reino, los cargos principales se denominan: mayoral primero, mayoral segundo, mayoral tercero y mayoral cuarto.
1679, julio, 17, Valencia: Los mayoralés visitan su taller y le encuentran las piezas de los marcos defectuosas. *(Ibid. f. 445 v).*


1680, octubre, 20, Valencia: En la Junta de Mayoraes es nombrado solicitador de la faena que es fará en casa de la viuda de Joan Sanches, per no aver mestre en dita casa y es sol treballar. *(Ibid. f. 473 v).*

1680, noviembre, 5, Valencia: La Junta de Mayoraes decide pagarle 2 libras para sacar el privilegio del carbón del Archivo Real. Cuando termine le darán hasta cinco libras. *(Ibid. f. 474 v).*

1682, enero, 11, Valencia: Comunica a los mayoralés que su aprendiz, Lluís Bru, murió el 7 de septiembre de 1680. Indica que no lo dijo antes porque era algo sabido en la ciudad de Valencia y que el dit Lluís Bru estava cervin en una pica en Milà a pa, macheostat. (A.H.M.V. Plateros. Caja 1. *Libro de Matrículas. 1673-1690.* f. 51 v).


**APÉNDICE DOCUMENTAL**

I

1604/1605. Valencia:  
*Examen de maestría de Simó de Toledo.*  
Primo, Se adsemina Simó de Toledo com a fill del Regne. Paga 2 L. 10 &.

II

1637, abril 2. Valencia.  
*Vincent de Toledo es admitido por el Arte y Oficio de Plateros para que realice el examen de maestría.*  
Capitó Cheneral en dos de abril de 1637. Asistí en dit capitó Fransés Nadal, clavari, Lluís Puch, conpañó de clavari, Fransés Serdà y Gaspar Bañuls, machorals; Damià Flores y Baltasar Mascaro, Marcos Córdova, Nofre Campells, Visent Castells, Juan Grau, Jeroni Guaita, Juan Sabater, Llorens Rodrigues, Gaspar Guermeda, Juan Gotis, Visent Feri, Josep Sol,

En este Capítol Cheneral se tracta si portaria totes les propines y es vota. Y fon la machor part de que.s portàs les propines cabals y que.1 clavari y machoral dispunguen de la que falta. Ys determinà, després de aver fabehat, que se li donàs la plasa de decsami per a el segon dia de Pasqua de Resurrecció primer vinent, donase-li de que fes un calis blanc en patena y copa daurada y que la fasa en casa de son pare y padrí.

Y per ser així veritat, fiu lo present, dit día y añi desús dit.
Lloís de Córdova, escrivà de dit Art y Ofisi (Rúbrica).

III
Vincent de Toledo es aprobado como maestro de plata de Valencia.

En 13 de abril se achunta la Promania en la casa y confraria del gloriós sent Aloi, patró nostre, de l’Art y Ofisi de Archenters: Fransés Nadal, clavari, Lloís Puch, compaño de clavari, Fransés Serdà y Gaspar Bañuls, machorals; Blai Roda, Juan Ruvira, Damìà Flores, Balasar Mascaró, adme-nistrador del carbó, per a dar l’ecsami a Vincent Toledo, fill de Simó de Toledo, lo qual fon son padrí. Y portà un calis en sa patena daurada y copa en uns óvalos ovats de mich relleu, picat de llustre, blanc. Y a tots los pare-gué molt bé y se li donà l’ecsamin renusiant [...] modo de previlechi, axí de seca, redensió, seca y artiller y guardar y servar tot los capítols, ordina-sions y costum de dit Art y Ofisi. Y pagà vint sous del dret de la caxa com a fill de mestre y entrar confrare dit día.

Y per ser així veritat, fas lo present dit día y añi desús dit.
Yo, Lloís Córdova, escrivà de dit Art y Ofisi (Rúbrica).

IV
1643, mayo 2. Valencia.
Diego de Toledo y Francesc Rovira son admitidos por el Arte y Oficio de Plateros para realizar el examen de maestría.
Capítol
En nom de Nostre Senor Déu Chesucrist y de la umil Verge Maria, mare sua i advocada nostra, y del gloriós i benaventurat sent Aloi, patró nostre, uhí que contam a 2 de mah de l’an 1643 es tingué Capítol Cheneral en la casa y confraria de l’Ofissi de Archenters. Asíst en dit Capítol Baltasar
Mascaró, clavari en dit an, Juan Rovira, conparo de clavari, Jusep Rosell, machoral, Fransés Nadal, Visent Torderra, Fransés Mendano y Pedro del Castillo, proms, Jussep Sol, Jussep Coques, Alòi Coves, Juan Gotis, Simó de Toledo, Gaspar Guermeda, Tomàs Blai, Chusep Cabrea, Cheroni Guermeda, Mateu Orfèlín, Micolu Lopes, Visent Castells, Fransés Çerdà, Juan de Liberní, Agostí Caldés, Fransés Nadal, menor, Fransés Tries, Fransesco Mendano, Juan Córdova, Fedrique de Fuentes, Visent Toledo, Pere Juan Dols i en presència de Miquel Ramon, alguasil del Portansveus del Cheneral Governador, avent demanat plasa d'etsami Diego Toledo i Fransés Rovira, sent padrins dels sobredits Simó de Toledo i Juan Gotis, haven-se fabechant, tots foren de vot y parer sels donàs lo etsami per tenir, lo sobredits, les parts requisites. Prometé de fer per etsami Fransés Rovira una palmàtòria de argent y Diego Toledo un reliquiar de argent.

Y en voluntat de tots, ho asentí en este llibre de l'Ofisi, dia, mes i any.

Vicent Pergàs, escrivà de dit Ofisi.

V

1643, mayo 10. Valencia.

Diego de Toledo y Francesc Rovira son aprobados como maestros de plata.


A 10 de mah de l’an 1643 forren etsaminats Diego de Toledo y Fransés Rovira, argenters de argent, per los onorables Baltasar Mascaró, clavari en dit any, Juan Rovira, conparo de clavari y Jusep Rosell, machoral, Fransés Nadal, Visent Torderra, Fransés Mendaño y Pedro del Castillo i Visen Toledo, carboner. Y usando del poder acostumhat que ls dits oficials acostumen, los fonch donat lo dit machisteri per medis de Juan Gotis y Simó de Toledo, padrins dels sobredits, los quals presentaren per etsami: Diego de Toledo un reliquiar de argent daurat y Fransés Rovira una palmàtòria de argent blanca, que fonh lo que ls dits oficials los manaren fer per etsami.

Fet dit dia, mes i any desús dit, per lo qual, io, Visent Pergàs, o fermi de la mia mà.

VI


Mortuorio de Vicent de Toledo.


En 28 de mars 1666 morí Visent de Toledo, argenter, y el soteraren en dit dia y any en Sent Martí y era argenter de plata.
BIBLIOGRAFÍA


